

## Instrucció fusellers (Manual Ferrer)

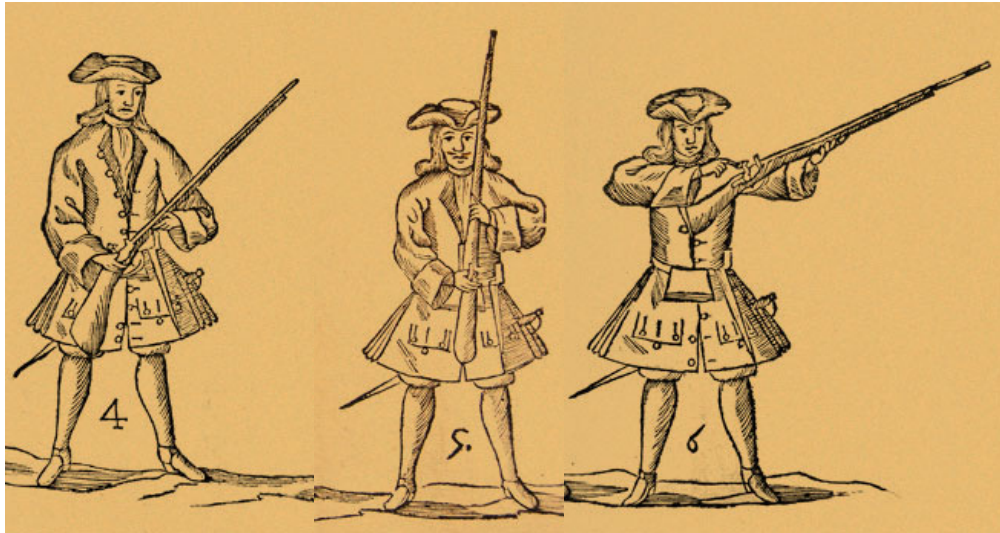
1. Silencio. Con esta voz se previene, que no able un Soldado con otro, para que pueda oyr, lo que le mandan, y executarlo á su tiempo.
2. Prebengase para el exercicio. Esta voz se executa *con tres tiempos*. *El primero*, es igualarse el Soldado con los de su costado, y à el mismo tiempo, ponerse la mano derecha en el sombrero, y asegurarlo en la cabeça. *El segundo tiempo*, es tender el braço derecho sobre el hombro izquierdo, del que tiene á su derecha, y tomo la distancia, que fuere de largo *su braço*: para poderse manejar. *El tercer tiempo*, es dexar caer el brao naturalmente sobre su musculo, teniendo cuidado, de hazer este movimiento al mismo tiempo, que los demás: y se pondrá el cuerpo, y el arma, como *la Figura 1*.
3. La mano derecha à el arma. Esta voz se executa *con un tiempo*, q es tomar el arma por cerca de la llave, y volviendo azia arriba, se lebentarán los codos à igual de los ombros, y quedará el cuerpo, y el arma, como *la Figura 2*.
4. Altas las armas. Esta voz executa *con un tiempo*, que es quitar el arma del ombro, y tendiendo el braço derecho: de forma, que el guardamonte esté frente el pecho derecho. *Figura 3*.



5. Presenten las armas. Esta voz se executa *con dos tiempos*. *El primero*, es poner la mano izquierda superior à la derecha, volviendo el cañon del fusil, asta que la cantonera iguale con la rodilla derecha, por la parte exterior, y se pondrá el cuerpo de perfil, poniendo el pié derecho detrás del izquierdo, y se cuydarà, que el vn talon, quede en correspondencia del otro. *Figura 4*.
6. Preparen las armas. Esta voz se executa *con tres tiempos*, ó movimientos. *El primero*, es, poner el cuerpo de quadrado, y el arma paralela à el. *Figura 5*. *El segundo*, es, arrimar el culato del fusil à el pecho y tomando el gatillo de la llave con la mano derecha, se pondrá en el disparador, que es, *el tercer tiempo*. *Figura 6*. Adbiertele, que las bocas de las armas, han de estàr altas, é iguales.

7. Apunten. Esta voz se executa *con un tiempo*, ó movimiento, que es poner el pie derecho detrás del izquierdo, y à el mismo tiempo la culata del fusil en la unión que haze el braço derecho con el hombro; è inclinando la cabeza un poco sobre el culato del fusil, para hazer fixa la puntaria, se pondrá el pie derecho, un poco mas adelante que el izquierdo, para que el cuerpo quede firme, dè medio quadro. *Figura 7.*

8. Disparen. Esta voz se executa *con un tiempo*, que es tirar el disparador con el dedo indize, para que cayga el gatillo.

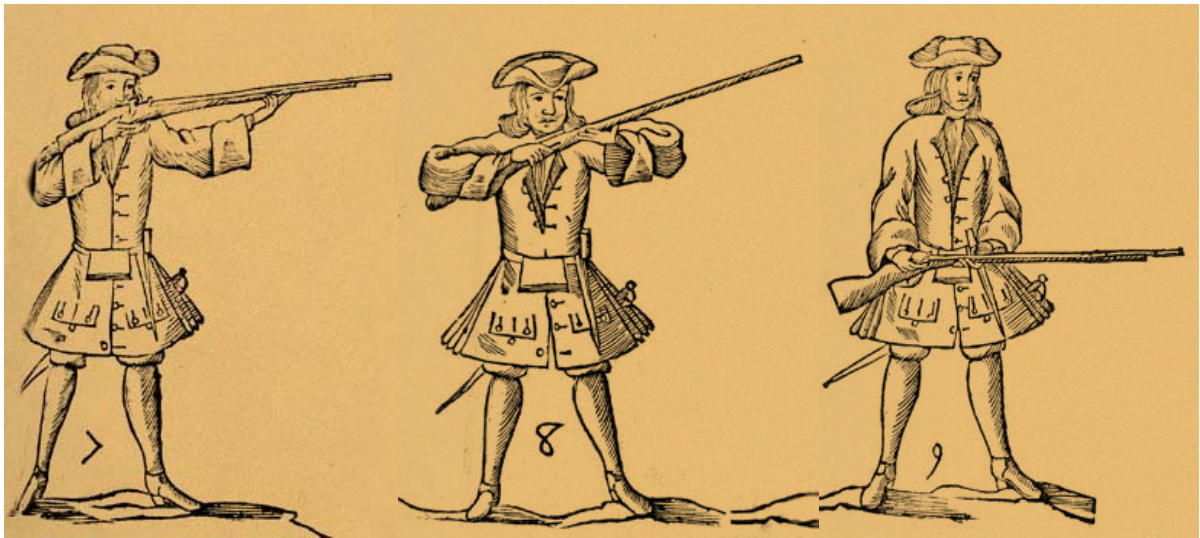


9. Retiren las armas. Esta voz se executa *con un tiempo*, que es quitar el arma, de donde estaba, quando se disparon: poniendo de quadro el cuerpo, y el arma paralela à el. *Figura 5.*

10. Pongan la llave en el seguro. Esta voz se executa, levantando el gatillo de ella, basta que la patilla descansa en el fiador: *y se haze con dos tiempos. El primero*, es, poner el extremo del culato contra el pecho. *El segundo*, Tomar el gatillo con la mano derecha, y ponerlo en el fiador. *Figura 6.*

11. Limpien la piedra. Esta voz se executa *con un tiempo*, que es limpiar alguna porquería, que se le pega del humo de la polvora, con los dos dedos indize, y pulgar, y se á de executar, sin mover el arma, de donde estará, quando se puso en el seguro.

12. Soplen la cazoleta. Esta voz se executa *con dos tiempos. El primero*, arrimando la llave á la boca: demanera, q; el culato quede devaxo del braço derecho, y el codo de este se lebanará, todo lo q; se pueda. *El segundo tiempo*, es, soplar la cazoleta, para quitarle algún carbón, que suele quedar de los tiros. *Figura 8.* Y se baxará el arma, hasta que la cantonera del culato, llegue à la parte exterior de la rodilla derecha, en la forma de estar presentada el arma, como lo està *la Figura 4.*



13. Tomen el polvorín. Esta voz se executa *con un tiempo*, que es tomar el polvorín con la mano derecha, perfilando el cuerpo, y poniendo el dedo indize en la boquilla, se llenará de polbora, para zepar à su tiempo.

14. Zeben. El zepar, se haze llenando la cazoleta de polbora: Y dexando caer el polborin, se pondrán el dedo indize, y largo en el rastillo: cuidando que el fusil quede tan baxo, como fuere de largo el braço, y paralela à la tierra: esto es, que quede con igualdad la boca con el culato. *Figura 9.*

15. Cierren las cazoletas. Esta voz se executa *con un tiempo*, que es, echar el rastillo sobre la cazoleta: Y se tomarà luego el fusil con la derecha, por cerca de la llave.

16. Pasen las armas à el costado izquierdo. Esta voz se executa *con tres tiempos*, *el primero es*, poner el cuerpo de quadrado, y el arma paralela à el, como la *Figura 5.* *El segundo es*, volver la llave azia fuera, en el mismo quadro. *El tercero*, se vuelve la cara à donde estaba su ombro izquierdo: y poniendo el piè derecho delante del izquierda, se tomará con la mano derecha el fusil, por cerca de la boca, se pondrá el cuerpo de perfil, y el fusil lo mas apartado, que pueda de el. *Figura 10.*



17. Tomen el cartucho. Esta voz se executa *con dos tiempos*. El primero es, arrimar el fusil à el cuerpo. *El segundo*, tomar, ò sacar el cartucho de la bolsa con la mano derecha. *Figura 11.*

18. Presenten el cartucho. Esta voz se executa *con un tiempo*, que es, tender el braço derecho, todo lo que se pueda. *Figura 12.*

19. Muerdan el cartucho. Esta voz le executa *con un tiempo*, que es, romper con los dientes el papel, que sierra el cartucho: para ponerlo en el cañon, à su tiempo. *Figura 13.*

20. Pongan el cartucho en el cañon. Esta voz se executa *con un tiempo*, que es, poner el Cartucho en el cañon: y se cuydarà de ponerlo por la parte, que se rompió: Esto es, que la polvora que de à vaxo, y la bala ensima *Figura 14*, puesto el cartucho en el cañon se tomarà la vaqueta con los tres dedos pulgar, indize, y largo.



21. Saquen la Vaqueta. Esta voz se executa, scandola de la caja, y le haze *en tres tiempos*. *El primero*, tirando de la vaqueta se tenderà el braço, todo lo que se pueda. *El segundo* es, tomar la Vaqueta, por la parte inmediata à la boca del cañon, y se secarà otra porción. *El tercero* es, acabarla de sacar, y se tenderà el braço, y la vaqueta: poniendo la parte delgada de ella, en correspondencia del ojo derecho. *Figura 15.* Adviértele, que para hazer estos movimientos con igualdad, se miran todos sobre su costado izquierdo.

22. Altas las vaquetas. Esta voz se executa *con un tiempo*, que es, volver el grueso de la Vaqueta azia baxo: y poniéndola paralela à el cuerpo, quedarà el braço, como està la *Figura 16.*



23. Acorten las vaquetas. Esta voz se executa *con un tiempo*, que es, arrimar la parte gruesa de la vaqueta á la sitnura: y banxando la mano derecha, hasta el extremo de la vaqueta, se cuydarà, que esta, y la boca del cañon que den en líneas paralelas *Figura 17.*

24. Pongan la vaqueta en el cañon. Esta voz se executa *con un tiempo*, que es, poner la parte gruesa de la vaqueta dentro del cañon: y se baxará el cartucho, todo lo que se pueda. *Figura 18.*

25. Ataquen. Esta voz se executa dando tres golpes sobre el cartucho: y se cuydarà de azerlos my iguales.

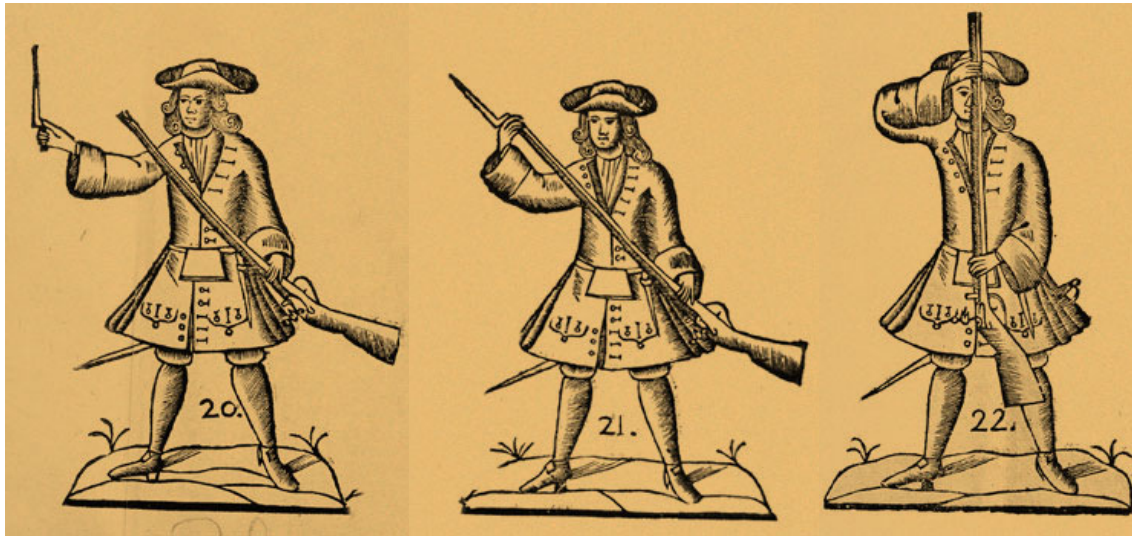


26. Saquen la vaqueta del cañon. Esta voz se executa, como la del numero 21, con la diferencia que ha de quedar la parte gruesa de la vaquera, frente del ojo derecho.

27. Altas las vaquetas. Se executa esta voz, como la del numero 22. Con la diferencia, que han de quedar aquí lo grueso de la vaqueta azia arriba.

28. Acorten la vaqueta. Se executa esta voz, como la del numero 23. Con la diferencia, que la parte delgada de la vaqueta, será la que quede sobre la sintura.

29. Pongan la vaqueta en su lugar. Esta voz se executa con los mismos tiempos que la del numero 21. Poniéndola en la caja, y excutado, se tomarà el fusil con la mano derecha, por cerca de la boca: y poniéndole diagonal al cuerpo, se apartarà del, lo mas que se pueda.

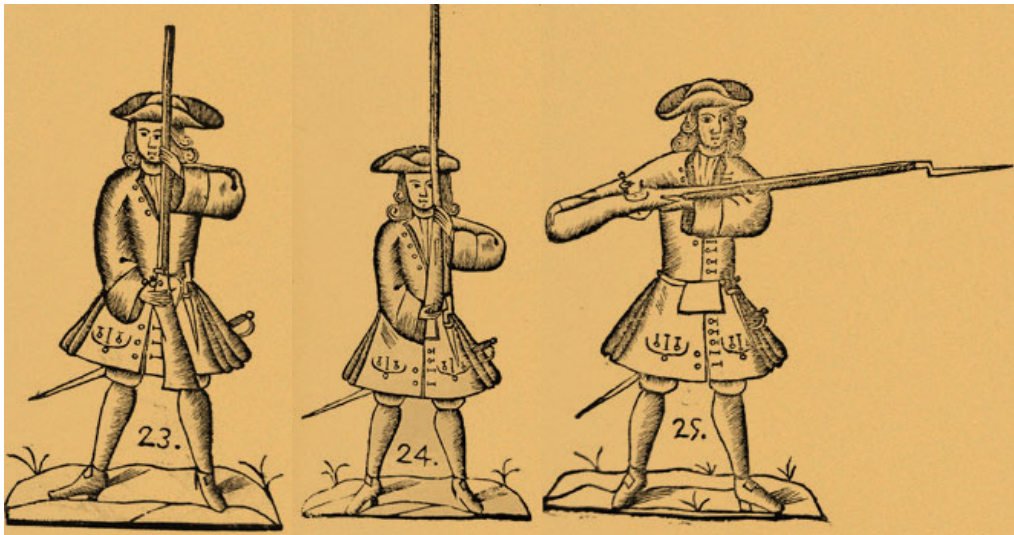


30. Tomen la vayoneta. Esta voz se executa *con dos tiempos*. *El primero*, es arrimar el fusil à el cuerpo. *El segundo*, tomar, con la mano derecha, la vayoneta por el cubo, y sacarla de la vayna. Adviertese, que el braço derecho pasará por encima del fusil, para tomar la vayoneta. *Figura 19*.

31. Alta la vayoneta. Esta voz se executa *con un tiempo*, que es, tender el braço derecho, y poner la punta arriba. *Figura 20*.

32 Pongan la vayoneta en el cañon. Esta se executa *con un tiempo*, que es poner el cubo de la vayoneta en el cañon: y se le darà media vuelta à la vayoneta, paraqué entre el punto del fusil, en el encaxe del cubo: y exeuctado, se apartarà el fusil del cuerpo, lo mas que se pueda, tomandolo con la mano derecha por el mismo cubo de la vayoneta *figura 21*.

33. La mano derecha debaxo de la llave. Esta voz se executa *con dos tiempos*. *El primero*, es poner el fusil, para lelo à el cuerpo, *figura 22*. *El segundo*, es, lebantàr el fusil con la mano izquierda, àquellaprcion, que sea necesaria, para que sin inclinar el cuerpo, pueda ponerle la mano devaxo de la llave, *figura 23*.



34. Altas las armas. Esta voz se executa, haziendose el Vatlalon, à un mismo tiempo à la derecha: y el cuerpo, y el arma se pondrá, como se explicó en el numero 4. *Figura 3.*

35. Presenten las bayonetas. Esta voz se executa, como la del numero 5. *figura 4.*

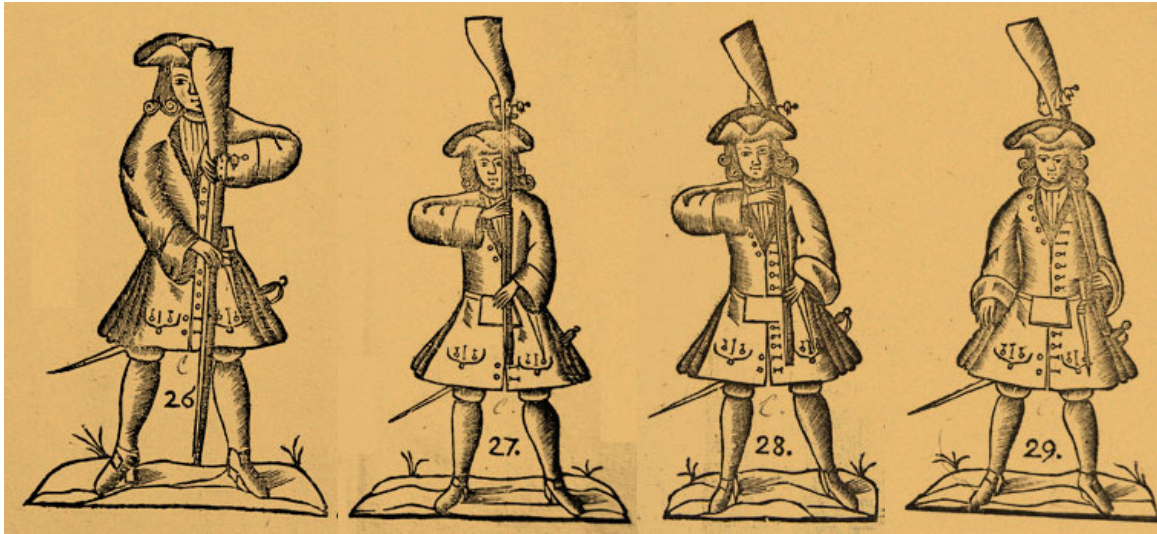
36. Calen la vayoneta. Esta voz se executa *con tres tiempos.* *El primero,* es, poner el cuerpo de quadrado, y el fusil para lelo à el, como la *figura 5.* *El segundo,* es quitar la mano derecha donde està: y se pone en la cantonera del culato. *figura 24.* *El tercero,* se perfila el cuerpo: y poniendo el pie derecho detrás del izquierdo, se tenderá el fusil, por encima del brazo izquierdo, cerca de la songria, y se tenderá el fusil, por encima del brazo izquierdo, cerca de la songria, y se empará el fusil con la mano izquierda: de manera, que el dedo pulgar, quede sobre el cañon, *figura 25.*

37. A la derecha. Estavoz se executa, bolviendo la cara, donde se tiene el ombro derecho, y se haze *en tres tiempos.* *El primero,* es poner el cuerpo de quadrado, y el arma para lela à el, en la forma que està la *figura 5.* *El segundo,* bolver la cara, á donde se tiene el ombro derecho. *El tercero* es, poner el cuerpo de perfil, y el pie derecho detrás del izquierdo: calando la bayoneta à el mismo tiempo, como la *figura 25.* y se cuydarà, que el braço derecho quede à la espalda, del que tiene à su derecha, y la vayoneta à la altura de los pechos de un cavallo. Adviertele, que de todas las evoluciones seagan sobre el pie izquierdo; y se tendrá gran cuidado de no mover el talon, de donde se pusò à el principio, por considerar lo centro del cuerpo. *Este movimiento se haze quatro vezes.*

38. Media vuelta à la derecha. Esta voz executa *con tres tiempos.* *El primero,* es, poner el cuerpo de quadrado, y el arma para lela á el. *El segundo,* es, dar media vuelta sobre el pie izquierdo azia su derecha: Esto es, que ha de volverse por su costado derecho, y quedará la cara donde tenia la espalda. *El tercero,* es, poner el cuerpo de perfil, y calar la bayoneta.

39. Reaganse. Esta voz se executa, volviendo la cara donde tenia la espalda, y se aze con los mismos tiempos que el antecedente, con la diferencia, que como antes dio la media vuelta por su costado derecho, en esta la darà, por su costado izquierdo, pero siempre sobre el pie izquierdo.

Adviertese, que siempre que se gaste la voz derreaganse, se manda, defazer el ultimo movimiento, que se hizo.



40. A la izquierda. Esta voz, se executa, volviendo la cara, à donde tenia el ombro izquierdo, y con los mismos tiempos que la del numero 35. Ocn la diferencia, de fer aquí los movimientos à la izquierda, y en el referido numero, à la derecha.

41. Media vuelta à la izquierda. Esta voz se executa con los mismos tiempos, y movimientos, que la del numero 38. con la diferencia, que como allí se vuele sobre su derecha, aquí se hará sobre su izquierda.

42. Reaganse. Esta voz se executa como la del numero 3. con la diferencia, que como en aquella, dio la media vuelta por su costado izquierdo, en esta la darà por el derecho: y quedará calada la bayoneta.

43. Pasen las armas à el costado izquierdo. Esta voz se executa con los mismos tiempos, y movimientos, que la del numero 16.

44. Quiten las bayonetas del cañon. Esta voz se executa, *con un tiempo*, que es sacar las bayonetas del cañon, y después de sacarlas, se quedará la mano, junto la boca del cañon: y estará pronto, para lo que se sigue.





45. Pongan la vayoneta. Esta voz se exeucta, *con un tiempo*, que es poner el braço derecho, por encima del fusil, y se embaynarà la vayoneta: y tomando el fusil con la mano derecha por cerca de la boca, apartándolo del cuerpo, se pondrá diagonal à el: que es lo mismo, que estar el cultado al costado izquierdo, y la boca á el costado derecho, como lo está *la Figura 10*.

46. La mano derecha devaxo de la llave. Esta voz se executa con los mismos tiempos, y movimientos, que la del numero 33. *Figura 22. y 23.*

47. Presenten las armas. Esta voz se executa *con dos tiempos*. *El primero*, es, azerse à la derecha, y poner el arma para lela à el cuerpo: de forma, que el cañon que de frente del pecho, como demuestra la figura 5. *El segundo*, es, perfilarse, y presentar el arma, como se explicó en el numero 5, y lo muestra *la Figura 4*.

48. Armas al hombro, con cultas atrás. Esta voz se executa *con quatro tiempos*. *El primero*, es, poner el cuerpo de quadrado, y volver el arma la boca azia vaxo, y el culato azia arriba: poniendo la mano izquierda. *Figura 26*. *El segundo* se pone la mano izquierda mas avaxo de la derecha, y se lebantarà el fusil, asta que el guardamonte estè frente de los ojos *Figura 27*. *El tercero*, se pone el fusil, con las manos sobre el ombro izquierdo: y se cuydarà, que la llave que de vuelta aziarriba *Figura 28*. *El quarto*, se quita la mano derecha del arma, y se dexa caer naturalmente sobre el muscilo derecho *Figura 29*.



49. Presenten las armas. Esta voz se execua con los mismo tiempos que el antecedente; con la diferencia, de que aquí se empieza, por donde el antecedente se acabò: y el ultimo tiempo, se pondrá el pié derecho detrás del izquierdo, el cuerpo de perfil con el arma presentada, como lo demuestra *la Figura 4.*

50. Descanse sobre las armas. Esta voz se executa *con tres tiempos.* *El primero,* se arrima el fusil en el nacimiento del brazo derecho. *Figura 30.* *El segundo,* se toma el fusil con la mano derecha porcerca de la voca. *Figura 31.* *El tercero,* se pone el culato entierra, y el cuerpo de quadrado: cuidando, que el culato del arma quede unido à el pie derecho, por la parte exterior. *Figura 32.*

51. Armas à tierra. Esta voz se executa, *con dos tiempos.* *El primero,* se haze levantando la punta del pie derecho, y se pone detrás del culato del arma, y á el mismo tiempo, que se siente el pie, se bolverà el cañon del fusil azia el cuerpo. *El segundo,* se passa el pie izquierdo delante del derecho: y acompañándole con el cuerpo, y el arma, se vaxará hasta dexarla entierra, y esperará el Soldado en esta forma á la inmediata voz *figura 33.*

52. Lebantese. Esta voz se executa *con un tiempo,* que es, ponerse derechos: y volviendo la punta del pie derecho al frente, se pondrá el cuerpo de quadrado.

53. Tomen las armas. Esta voz se executa con los mismos tiempos y movimeintos, que quando las pusieron à tierra.

54. Lebantense. Esta voz se executa con un tiempo, que es levantar las armas, y ponerse derechos: y quedando el cuerpo de quadrado, se podrná la mano y arma, como muestra *la figura 32.*



55. Presenten las armas. Esta voz se executa, *con tres tiempos*. *El primero*, se vaxará la mano derecha lo mas, que se pueda, estando el cuerpo derecho. *figura 34*. *El segundo*, se traerà el arma delante, y se recibirà con la mano izquierda: *El tercero*, se pondrà el cuerpo deperfil, como lo muestra la *figura 4*.

56. Alta las armas. Esta voz se executa con vn tiempo que es, poner el cuerpo de quadrado, y el arma como lo muestra la *figura 3*.

57. Armas à el hombro. Esta voz se executa, *con tres tiempos*. *El primero*, es volver la llave azia à fuera, y se pone la mano izquierda en el culato, un poco más avaxo que la derecha, *figura 35*. *El segundo*, se pone el arma à el honbro izquierdo con las dos manos, *figura 2*. *El tercero*, se quita la mano derecha del arma, y queda el cuerpo como la *figura 1*.