

**19.592. — Октября 8 1800.** Именной, объявленный Военной Коллегии Его Императорским Высочеством Государем Наследником. — *Описание о вахт-параде.*

По Высочайшему соизволению Его Величества Государя Императора учиненное о вахт-параде описание, для исполнения во всей Армии предлагаю Коллегии, по напечатании онаго, разослать по экземпляру во все полки инфантерии и в гарнизонные, которым предписывается точно по оному поступать, а для сведения сообщить также и полкам кавалерийским, дабы и сии в своем роде службы по пристойности тому сообразовались.

### *О вахт-параде.*

Вахт-парад марширует скорым шагом по рядам, держа ружье под курок без штыков, к назначенному месту, будучи ранжирован поротно, и каждая рота составляя один взвод, а Адъютант с Подпрапорщиком выносит знамя (если оное ходит в караул) и ставит к первой роте на середине взвода. Приближаясь к плац-парадному месту ротные командиры, начиная с первого командуют ПО СЛОВУ: КЛАД! дошед до надлежащаго пункта, каждая рота по команде своего ротнаго командира, СТОЙ ФРОНТ! останавливается на дистанции одна от другой в трех, или четырех шагах.

Потом один после другаго командует своей роте: РАВНЯЙСЯ! задняя шеренга отступает; а ротные командиры равняют фронт, выравнивая, становятся на свое место лицом к фронту и командуют один после друга

[[новая колонка](#)]

го: С ПЛЕЧА! РАЗ, ДВА; после сей команды дают знак, по которому рядовые поворачиваются на-право, примыкают штыки, вынимают шомпол, опускают оные в дуло, оборачиваются во фронт и взяв под приклад, взглядывают на фланговаго человека своей роты, который вышел пол-шага вперед, делает от ноги на караул в три темпа, а по нем делает и вся рота.

Ротные командиры осматривают ружья в передней, а прочие Офицеры в задних шеренгах, нижеследующим образом: всякой рядовой при подходе офицерском делает с караула подвысь, приступя правою ногою, открывает полку, потом закрыв, встряхивает ружье кверху так, чтобы шомпол в дуле слышен был, и делает опять на караул и к ноге, а с последним темпом поворачивается направо, вынимает шомпол из дула, вкладывает в ложу и становится во фронт, взяв под курок. Все сие делается без команды. (\*)

Исключая первой роты, которая стоит на месте, (\*\*) прочие ротные командиры командуют один за другим: РОТА НАПРАВО, ПРИМЫКАЙ,

МАРШ! По первой команде, то есть примыкай, рядовые приподымают несколько ружье от земли, а по второй команде начинают примыкать, становя правую ногу к левой возле него стоящего человека, а левую приставляя к своей правой, что и делать всем вместе. Когда рота примкнет, каждой ротной командир командует: СТОЙ! рядовые опускают ружья на землю отрывисто, но без темпа, а ротные командиры поравняв, и прочие Офицеры, исключая наряженных в караул, сняв шляпу, отходит от фронта.

Плац-Маиор, а если онаго нету, то Плац-Адъютант или дежурной Маиор командует:

(\*) Если Флигель-роты при полку то оне должны всегда иметь один из караулов и люди , назначенные на оной, приходят вместе с другими ротами, составляя уже первой взвод.

(\*\*) Если же флигель-рота тут: то и первая рота примыкает к ней.

### 332

РАВНЯЙСЯ! и скачет с праваго фланга на левой, а проскакав по оному, командует: СБОР! делаая для того знак шпагою, а сам становится на средину фронта, (барабанщики, стоя на правом фланге, по команде, равняйся, заходят налево и становятся боком к фронту) по команде, СБОР, начинают бить по показанию палкою стоящего у них на правом фланге баталионнаго барабанщика, по пробитии отступают назад в свое прежнее место; наряженные в караул барабанщики остаются по-прежнему в одну линию с фронтом в две шеренги, а излишние пришедшие только для пробития сбора, в сие время взяв барабан за плечо, идут в свои квартиры.

По пробитии трех дробей при начале сбора, праваго фланга Офицер выходит вперед столько, чтоб стоящему на левом фланге Офицеру его видно было, а по пробитии сбора делает эспантон ПОД ПРИКЛАД вверх в правую руку и снимает шляпу, что и прочие Офицеры по нем делают, а сняв шляпы, поворачивается всякой налево, или направо к Коменданту, а если онаго нет, то к полковому Шефу, или баталионному командиру, и не дожидаясь старшинства, кому ближе, идет являться; подошед, говорит: в такой-то караул наряжен, потом поворотясь направо кругом и отшед шагов 5, надевает шляпу, становится в прежнее свое место лицом в поле; праваго фланга Офицер, увидя, что прочие выровнялись по нем, выходит вперед и показывает эспантон, К НОГЕ, потом ПОД КУРОК, и идет в свое место.

Командующий разводом командует: ОТ НОГИ, РАЗ, ДВА; при чем Офицеры по команде раз, берут правую рукою верх у эпантона, а по команде два, отставляют оной во всю руку.

Командующий разводом командует: СЛУШАЙ! НА КАРАУЛ! и по второму темпу подвысив шпагу, оборачивается налево во фронт,

[новая колонка]

а по третьему опускает шпагу и салютует тому, кому являлись Офицеры, Офицеры же шляп не снимают; потом подняв шпагу, оборачивается направо кругом и командует: НА-ПЛЕЧО! Г-ДА ОБЕР И УНТЕР-ОФИЦЕРЫ НА

СЕРЕДИНУ! тогда Офицер праваго фланга выходит вперед и показывает эспантон вверх в правую руку МАРШ! по сей команде все Офицеры, унтер-офицеры, музыканты и барабанщики идут на середину фронта и становятся, унтер-офицеры по ранжиру в две шеренги, перед ними Офицеры в одну, музыканты лицом к фронту, а за ними барабанщики, также лицом к фронту в одну шеренгу.

Праваго фланга Офицер увидя, что все Офицеры сошедшись на середину, по нем выровнялись, выходит вперед, показывает эспантон К НОГЕ и уходит в свое место; в то же время Адъютант с праваго фланга проворно разчитывает караулы и отделяя взвод от взвода, говорит громко: ВЗВОД, при чем каждого взвода фланговой человек подымает правую руку; командующий разводом проезжает линию Офицеров, которые ему сказывают каждой, куда в караул наряжен, и становятся в свое место лицом к фронту; а когда развод готов, командует: ГГ. ОБЕР И УНТЕР-ОФИЦЕРЫ НА СВОИ МЕСТА! По сей команде праваго фланга Офицер выходит вперед и показывает эспантон вверх в правую руку; МАРШ! по сей команде одна половина Офицеров, унтер-офицеров и барабанщиков поворачивается направо, а другая налево, приступив крепко правой ногой, и идут к своим караулам; всякой Офицер становится, если один идет в караул, то по середине онаго; а если два, то противу вторых рядов с праваго и леваго фланга своего караула; если же более двух, то остальные становятся на ровную дистанцию между первых двух.

### 333

Офицер праваго фланга увидя, что прочие по нем выровнялись, выходит вперед, показывает эспантон к ноге, отставляет правую ногу, поворачивается направо кругом и идет поверять ряды своего караула, что и прочие командиры караулов, как Офицеры, так и унтер-офицеры, наряженные на особенные посты, по нем делают, а младшие Офицеры караулов остаются лицом в поле.

Когда же все пришли на свои места, командующий разводом командует: ЗАДНИЯ ДВЕ ШЕРЕНГИ ПРИСТУПИ, МАРШ! потом ПОВЗВОДНО НАПРАВО ДИ, МАРШ! по команде, ДИ, весь фронт бросает головы налево, а Офицеры отставляют правую ногу назад, а по команде, МАРШ, все взводы заходят, а Офицеры поспешно идут к своим местам; когда же все взводы зашли: то перваго взвода командир командует: СТОЙ! что и прочие взводные командиры с первым в одно слово поворачивают; все взводы становятся, командующий разводом командует: МАРШ! тогда все взводы маршируют, а он отъезжает от фронта, барабанщики бьют поход. (\*)

Весь вахт-парад идет повзводно церемонияльным маршем мимо того, к кому Офицеры являлись, а Офицеры салютуют, если особе его салютация следует, если ж нет, то снимают шляпы.

Когда весь парад прошел мимо начальника, все караулы идут своими дорогами к сменам.

### ***О смене караулов.***

Когда новой караул подходит, старой делает новому на караул, а  
Офицеры обоих  
[\[новая колонка\]](#)

караулов снимают шляпы, барабанщики обоих же караулов очередуюсь, бьют поход; пройдя несколько, обоих караулов Офицеры шляпы надевают.

Когда новой караул подходит до должной дистанции, и если он из двух взводов: то старший Офицер командует: ГЛАЗА ЛЕВ! и оба Офицеры идут на левые фланги своих взводов, поровнявшись до середины старого караула, старший Офицер командует: СТОЙ! и став поодаль лицом к фронту, командует: ПОВЗВОДНО НАЛЕВО ЗАХОДИ, МАРШ! с сим последним словом проворно идет в поеньдею, а старший по нем Офицер к предыдущему взводу на левой фланг, и когда взводы в олиенемань зашли, командуют оба: СТОЙ! по сей команде задняя шеренга отступают, Офицеры становятся на свои места лицом к фронту, а Капитан, выровняв фронт, становится также на свое место (.\*\*) и командует: СЛУШАЙ, НА КАРАУЛ! По сей команде Офицеры по первому темпу выставляют правую ногу вперед, по второму оборачиваются налево во фронт, а по третьему притягивают ногу правую к левой, с последним темпом старшие Офицеры обоих караулов вместе делают эспантон вверх в правую руку, снимают шляпы и сходятся один к другому, спрашиваются о смене, потом вместе отставляют правую ногу назад, надевают шляпы, оборачиваются направо кругом и идут к своим местам, где сделав вместе налево во фронт, делают эпантоном к ноге, оборачиваются оба направо кругом лицом к фронту и командуют один

(\*) Барабанщикам никогда не бить, пока музыка играет. Когда барабанщики пробьют два раза одно колено похода, которое бьют они с разстановкою, пройдя несколько шагов между обеими разами, тогда музыка начинает играть марш; проиграв каждое колено онаго по два раза, барабанщики бьют второе колено похода также с разстановкою, как и первое, всем барабанщикам принимать от передняго.

(\*\*) Офицерам стоять следующим образом: если три Офицера и знамя: то старшему впереди противу середины, а двум другим в 8-ми шагах противу вторых рядов с праваго и леваго фланга; если знамя нету, то старший становится противу втораго ряда с перваго фланга, второй противу втораго ряда с леваго фланга, а третий по середине между ими; если же два, то против вторых рядов с флангов.

### **334**

после другаго, зачиная с стараго: СЛУШАЙ, НА ПЛЕЧО! УНТЕР-ОФИЦЕРЫ И ЕФРЕЙТЕРЫ ВПЕРЕД! (\*) с словом вперед оба проворно оборачиваются налево во фронт.

Если мало постов, и унтер-офицер не водит на часы: то само по себе разумеется, что должно командовать только: ефрейтеры вперед.

Все унтер-офицеры и ефрейтеры выходят и становятся на левой фланг нового караула, однако же лицом, как старой караул, наблюдая, чтобы становились через человека новой с старым, новой из оных на правой стороне и равняются все налево, на переднюю шеренгу нового караула.

Когда выравнились, то все кидают голову направо и смотря на первого ефрейтера, делают в 6 темпов к ноге, отставляя при последнем темпе во всю руку ружье от ноги, потом берут ружье перед себя и с оным темпом отставляют правую ногу назад, оборачиваются направо-кругом и смотря направо на последнего ефрейтера, отставляют ружье во всю руку, унтер-офицеры также оборачиваются вместе с ефрейтером, держа алебарду на плече.

Офицер нового караула, оборотясь направо-кругом, командует: ПЕРВАЯ СМЕНА ПОДВЫСЬ! НАЛЕВ! По команде, ПОДВЫСЬ, рядовые первой смены подвывают, а по команде НАЛЕВ, оные идут, держа ружье подвысь, между шеренг и становятся против своих унтер-офицеров и ефрейтеров, имея правую ногу впереди; Офицер же рассчитывает караул. Назначенной рядовой на часы к фронту по команде НАЛЕВ, вышед на левой фланг, сам по себе делает на плечо и идет к смене. Фланговой унтер-офицер, а если онаго нет, то ефрейтер новой смены команду-

[\[новая колонка\]](#)

ет часовым: СТОЙ! ФРОНТ! НА ПЛЕЧО! а если ненастливая погода, то командует: НА КАРАУЛ! ОТ ДОЖДЯ! что рядовыми исполняется, а унтер-офицеры и ефрейтеры, смотря направо, ставят правую ногу вперед и берут ружья перед себя, оборачиваются налево во фронт и, смотря направо, отставляют ружья во всю руку. Все сие делается по фланговым ефрейтерам.

Потом новой смены все вдруг командуют: МАРШ! все ефрейтеры берут ружья на перевес, и потом каждый идет, куда ему следует; при захождении ефрейтеры наблюдают, что по команде, НАПРАВО ИЛИ НАЛЕВО ДИ, СТОЙ; по слову СТОЙ, каждой раз становятся: новой смены ефрейтер боком налево, а старой ефрейтер боком направо, откинув во всю руку ружье; потом МАРШ! по сей команде берут опять на перевес ружья и идут своей дорогой. Если часовые ружья от дождя держут: то и ефрейтерам оное равномерно держать от дождя.

*Примечание,* При смене часовых всегда командует новый унтер-офицер или ефрейтер.

Когда старого караула часовой, стоящий у будки у фронта, сменится и подходит к своему караулу: то Офицер онаго оборачивается направо-кругом и идет рассчитывать караул, и если оный был в две шеренги, то строит оный в три и выровняв фронт, идет на свое место и оборотясь направо-кругом, командует: СЛУШАЙ! НА КАРАУЛ! В ПРАВУЮ РУКУ! по сей команде и Офицеры берут эспантон в правую руку.

Офицер нового караула оборачивается к фронту и в то самое время с правого фланга унтер-офицер выбегает для показания и становится боком к фронту, приподняв пра-



(\*) Командовать следующим образом: СТАРОЙ СЛУШАЙ, за ним НОВОЙ СЛУШАЙ; СТАРОЙ НА ПЛЕЧО, НОВОЙ НА ПЛЕЧО; СТАРОЙ УНТЕР-ОФИЦЕРЫ И ЕФРЕЙТЕРЫ ВПЕРЕД, НОВОЙ УНТЕР-ОФИЦЕРЫ И ЕФРЕЙТЕРЫ ВПЕРЕД.

### 335

вую руку, а Офицер командует протяжно: НАПРАВО! унтер-офицер показывает два раза; по первому рядовые поворачиваются, а по второму приступают крепко правую ногою, потом унтер-офицер выбегает в свое место. Офицер старого караула командует: ЗАДНИЯ ДВЕ ШЕРЕНГИ ПРИСТУПИ! МАРШ! ПОВЗВОДНО НАПРАВО ДИ, МАРШ! а когда зашли, то командует: СТОЙ и потом МАРШ и сходит таким образом из сошек, барабанщики бьют под знамена.

Офицер нового караула командует: МАРШ! караул идет обыкновенным шагом по рядам с отомкнутыми шеренгами на оставленное старым караулом место, музыканты играют, а барабанщикам не бить.

Если караул с знаменем, то оно равняется в одну линию с Офицерами, когда караул входит в сошки, прежде же онаго оно стоит немного позади Офицерской линии.

Вошед в сошки так, чтоб середний унтер-офицер был противу середины всех сошек, Офицер командует: СТОЙ! а унтер-офицер выбегает для показания.

Капитан протяжно командует: ФРОНТ! унтер-офицер показывает два раза, по первому поворачиваются во фронт, а по второму крепко приступают правой ногой, старший же Офицер поворачивается лицом к фронту, а унтер-офицер вбегает в свое место; Офицер командует: РАВНЯЙСЯ! и идет равнять фронт, выравнив, становится в свое место лицом в поле.

Потом оборотясь направо кругом, командует: СЛУШАЙ! К НОГЕ! с последним темпом унтер-офицер праваго фланга выбегает для показания; а рядовые осаживают каждой в свою сошку; ПОЛОЖИ РУЖЬЕ! что делает в 4 темпа, а при повороте последняго крепко приступают правую ногою; НАПРАВО КРУГОМ! с первым темпом, если есть унтер-офицер в замке, то он стано-

[новая колонка]

вится поодаль для показания последняго темпа, то есть приступа, а если онаго нету, то последний человек задней шеренги выбегает и оное исполняет; МАРШ! по сей команде рядовые подымают только отрывисто левую ногу, и в тоже время оборачиваются налево во фронт и поправляют каждой сам по себе свое ружье в сошке, и выходят просто каждой по себе из оных.

Старой караул вышел из сошек повзводно направо, имея ружья в правой руке, если имеет знамя, оное относит, куда следует первым взводам, при котором уже будут 2 Офицера, старший и младший, первый ведет, а младший замыкает, и 1 барабанщик, второй же Офицер перебегает из замку втораго взвода и ведет уже оной, равномерно и 2-й барабанщик перебегает во второй взвод.

Относящий взвод знамя, дойдя до следующего места, командует: СТОЙ! РАВНЯЙСЯ! по сей команде шеренги отступают и младший Офицер из замку перебегает перед взвод и становится против второго ряда леваго фланга лицом к фронту, старший Офицер равняет шеренги, а Адъютант становится против знамя лицом к фронту; Офицер выровняв, становится против второго ряда праваго фланга лицом к фронту и командует: СЛУШАЙ! НА КАРАУЛ! по сей команде по первому темпу Офицеры берут из правой руки эспантон перед себя и ставят правую ногу вперед, по второму барабанщики бьют поход, Офицеры оборачиваются налево во фронт, опускают эспантон к ноге и берут левою рукою за шляпу; по третьему ставят эспантон во всю руку, притягивают правую ногу к левой и снимают шляпу; Адъютант с Офицерами вместе поворачивается, а с последним сняв шляпу, тотчас левою ногою идет с Подпрапорщиком в дом, где знамена стоят.

### 336

Когда уже знамя не видать, старший Офицер, надев шляпу, оборачивается направо кругом, барабанщики перестают бить, а Офицер командует: СЛУШАЙ! НА ПЛЕЧО! по сей команде второй Офицер надевает шляпу, а старший командует: С ПЛЕЧА, РАЗ, ДВА, ОТМЫКАЙ ШТЫКИ! по команде, ШТЫКИ, рядовые поворачиваются отрывисто направо и отмыкают штыки, потом поворачиваются сами по себе во фронт, держа ружье под курок, а барабанщик идет на правой фланг и становится боком к фронту.

Офицер командует: С ПОЛЯ! сие делается в 4 темпа, первый темп Офицер показывает эспантоном и по нем делает весь взвод, остальные 3 темпа также делаются по показанию Офицерскому, но с тою разницею, что барабанщики при каждом темпе бьют передробок, потом Офицер командует: ЗАДНИЯ ДВЕ ШЕРЕНГИ ПРИСТУПИ! МАРШ! НАПРАВО, или НАЛЕВ, куда ближе, МАРШ! МАРШ!

Второго же взвода Офицер, отойдя с оным несколько от того места, где первой его покинул, командует: СТОЙ! РАВНЯЙСЯ! НА КАРАУЛ! НА ПЛЕЧО! С ПЛЕЧА! РАЗ, ДВА, ОТМЫКАЙ ШТЫКИ! С ПОЛЯ! ЗАДНИЯ ДВЕ ШЕРЕНГИ ПРИСТУПИ: НАПРАВО, или ЛЕВ, МАРШ! МАРШ!

*Примечания.* В караул наряжать унтер-офицеров и рядовых со всех рот по равному числу, рядовых строить в три шеренги, в один взвод, у каждого взвода на правом фланге ставить одного унтер-офицера, а прочие замыкают свои роты; фельдфебелю быть с алебардою и замыкать в одной шеренге с унтер-офицерами, каждому за своей ротой.

Каждому Капитану вести свою роту со всеми его Офицерами, караульным Офицерам быть с эспантонами в знаках и шарфах, а прочим с одними только палками.

Если где плац-парад противу Шефской квартиры и на оном формируется вахт-парад, тогда выносит знамя один Адъютант с [\[новая колонка\]](#)

Подпрапорщиком; если же Шефская квартира случится на дороге, куда вахт-параду идти, тогда также выносит один Адъютант с Подпрапорщиком знамя

в то время, когда вахт-парад идет еще не сформирован мимо Шефской квартиры и становить оно пред первой взвод.

Когда же Шефская квартира далеко и не на дороге, тогда посылать с сборного места за знаменем первой роты взвод, которой идет с примкнутыми штыками, с своими барабанщиками, музыканты идут впереди взвода, взяв знамя из Шефской квартиры, идти без бою. Когда вахт-парад еще не сформирован и по рядам идет, тогда всем барабанщикам всего батальона быть в 3 шеренги на правом фланге вахт-парада, музыканты идут на правом фланге всего вахт-парада в 3 шеренги; а когда вахт-парад остановится, тогда музыканты строятся в одну шеренгу.

В главной караул ходить ротам по очереди, в первой раз с 1-й роты, а 2-й раз со 2-й роты, и так далее; но ротам для сего не переходить с своего места, а стоять им всегда по обыкновенному порядку; главный караул может стоять на правом фланге, на левом, или по середине всего вахт-парада, где ему по очереди с ротой придется. Если с одной роты не достанет должного числа людей в главной караул, тогда добавлять, сколько нужно будет, с другой роты, стоящей подле той, с которой очередь идти в главной караул.

Когда главный караул со 2-й роты, тогда с первой посылать в другие караулы, и так далее. В главной караул, где знамя ходит, наряжать всегда 3 Офицера и 2 барабанщика; караул рассчитывается на 2 взвода, на обоих флангах и в середине ставить по унтер-офицеру, а прочие замыкают караул; барабанщики стоят перед серединою караула; на походе же, когда караул с знаменем, один

### 337

барабанщик идет перед 1 взводом, а другой во 2; когда же караул без знамя; тогда другой барабанщик идет за 2 взводом. Караул, где 2 Офицера, рассчитывается на 2 взвода, 1 взвод ведет старший Офицер, а 2 ведет унтер-офицер, а младший Офицер замыкает.

Барабанщиков наряжать на все караулы по числу Офицеров, но не более 2-х, хотя и 3 Офицера. На гренадерском Офицерском карауле быть всегда и флейщику.

Караулам, которые строятся при смене в 2 шеренги, по числу людей, как сказано в Уставе в 8 части в главе 5, строятся из 3 в две шеренги на походе тогда, как входят в сошки.

За паролем послать в главной караул от каждого Офицерского караула одного унтер-офицера, а от унтер-офицерского одного ефрейтора.

В сошках все караулы всегда должны быть разочтены на 2 взвода, на Офицерском, где 2 унтер-офицера, стоять одному на правом фланге, а другому в середине; когда один из унтер-офицеров пошлетя за паролем или с рапортом, тогда унтер-офицер с праваго фланга становится в средину: естли же в то время случится караулу выходить вон, тогда уже Офицер сам показывает эспантоном: БЕРИ РУЖЬЕ и ПОЛОЖИ РУЖЬЕ.

На унтер-офицерском карауле в средине быть всегда ефрейтору, которому ружье держать у ноги под приклад, барабанщику стоять по правую



сторону унтер-офицера, а часовому у ружья стоять возле барабанщика. Когда караульной Офицер стоящий один на посту своем по чему-нибудь отлучится от караула, тогда барабанщик переходит на правой фланг, как на унтер-офицерском карауле имеет в середине другаго унтер-офицера, если же онаго не будет, то ставить ефрейтора на унтер-офицерском же

[новая колонка]

карауле, когда караульной унтер-офицер отлучится, тогда на его место становится ефрейтер, берет ружье свое в правую руку, имея рядоваго за ефрейтера в середине караула.