

- ?
- ?
- ?
- ?
- ?
- ?
- ?
- ?
- ?

О форуме    Участники    Статистика    Избранное    Ссылки    Клубы ВИР    Книжная лавка    Трактирь.FM    ВИ Календарь

- История
- Реконструкция
- Казарма
- Афишки
- Военный совет
- Галерея
- Полезные ссылки

[Обновленные темы]

## 1812 Военно-Исторический Форум

- [Сайт](#)
- [Форум](#)
- [Участники](#)
- [Помощь](#)
- [Вход-регистрация](#)

ПОИСК
+

Онлайн: гостей 5. Всего: 5 [\[подробнее..\]](#)

- ?
- ?
- ?

?
[Форум](#) » [История](#) » [Барабанные сигналы XVIII века: Европа и Россия](#)

Переход по разделам форума
▾

### Автор

**Борис**  
Л.-Гв. Преображенский полк



Пост N: 1610  
Зарегистрирован: 17.05.05  
Откуда: СПб

### Сообщение



Отправлено: 27.11.06 09:48. Заголовок: Барабанные сигналы XVIII века: Европа и Россия

Ветка открыта для обмена материалами, ссылками и цитатами по теме. Чтобы не растекаться мыслью по древу, тема ограничивается именно военными сигналами и в меньшей степени - музыкой военных оркестров. Хронологические рамки: XVII - первая треть XVIII веков, хотя наверняка придется залезать и в более поздние периоды.

**mikv** Михаил, перевесь, пожалуйста свой пост в ветке про [расстрелы](#) сюда - чтобы всё было в одной ветке по теме.

Спасибо: 0

Рейтинг: 5



Ответов - 170, стр: [1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#) [8](#) [9](#) Все [\[только новые\]](#)

**Борис**

Л.-Гв. Преображенский полк



Пост N: 1611

Зарегистрирован: 17.05.05

Откуда: СПб

Рейтинг: 5



Отправлено: 27.11.06 09:53. Заголовок: сигналы из английских источников XVII в.

На походе, в лагере, гарнизоне и на поле боя с помощью барабанов солдатам сообщалась определенная информация. К середине XVII века в британской (и вероятно в европейской) военной практике утвердились шесть основных сигналов, описания которых мы находим в ряде трактатов по военному делу (Barrieffe 1661, Venn 1672, Compleat gentleman soldier 1701). Авторы приводят название сигнала и суть исполняемых по этому сигналу действий, однако нотной записи ни один из авторов не дает. Каждый сигнал должен был быть простым и легкоузнаваемым, чтобы неграмотные рекруты не могли спутать один сигнал с другим.

1. The Call or Assembly. Сбор – солдаты должны без промедления встать в строй с оружием.
2. The Troop or Fricassee. Выступление – солдаты должны взять мушкеты на плечо, и advance пики, сомкнуть шеренги и ряды и следовать за офицерами к месту сбора или куда-нибудь еще. Знамена свернуты.
3. The March. Марш – мушкеты и пики взять на плечо, разомкнуть шеренги и маршировать быстро или медленно, слушая барабан. Знамена развернуты.
4. The Preparative. ??? – предупреждение, когда солдаты в строю должны сомкнуться на нужную дистанцию и быть готовыми открыть огонь.
5. The Battle or Charge or Signal. Сигнал к атаке на неприятеля, когда солдат должен довести свой дух до наивысшей степени ярости, не забывая однако о благоразумии. Это сигнал о наступлении вперед, не нарушая строй, заступая на место павших.
6. The Retreat. Отход (отбой?) – когда неприятель слишком силен либо когда надо отступить на более выгодную позицию.

Помимо перечисленных выше сигналов, существовали еще два т.н. сигнала для лагеря, которые были скорее «сигналами точного времени»:

- Tatto, Tapto, Tatoo. Вечерняя зоря (тапта, отбой) – когда высылаются ночной дозор. После того, как пробита тапта, выстреливает сигнальное орудие, а солдаты гарнизона и обыватели должны вернуться в свои квартиры и запереть двери.
- Reveille. Утренняя зоря, подъем, побудка – утром на рассвете, когда сменяется ночная стража, а солдаты и обыватели могут выходить из квартир.

Упоминаются также еще несколько сигналов:

- The Ban. Запрет (?) – объявление о пропаже или краже чего-либо или напоминание солдатам о недопустимости отходить от лагеря сверх разрешенного расстояния – иначе они будут считаться дезертирами.
- Ruffle. Дробь – команда солдатам, стоящим под ружьем, разойтись по квартирам.
- Parley. Сигнал, выбиваемый барабанщиком, который послан на переговоры с неприятелем. Это не то же самое, что упоминаемый в реляциях Северной войны «шамад»?

Спасибо: 0



**mikv**

постоянный участник



Отправлено: 28.11.06 06:00. Заголовок: Re:

Пост N: 91  
Зарегистрирован: 02.06.05  
Рейтинг: 0

### Борис

Привести еще раз цитаты не трудно. Но, повторяюсь, я по-прежнему думаю, что этот материал не для форума. Форум – это текучка, периодика, а нужно постоянное размещение материалов, да еще с возможностью нормально ими пользоваться и, желательно, их комментировать.

В конце концов, у себя я решил открыть раздел материалов о музыке 18 века. Повод уже есть. Получилось забавно – одно издательство заказало мне такую подборку, ну я и сделал примерно половину, а теперь они репу чешут - слишком много получается. Эти вялые переругивания мне уже осточертели, так что я решил вывалить все это в сеть. Сейчас хочу сделать у себя на сайте базу данных с тематическими запросами и ввести туда полноценные цитаты с исходными данными, то есть с возможностью их использования в научном обиходе. В числе прочих там будут материалы о военных сигналах и, в целом, о военной музыке. Так что давай лучше немного подождем.

Спасибо: 0



### Kirill

Л.-Гв. Преображенский полк  
1708-1710,  
1805,  
1812.



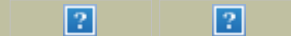
фото ARSY  
www.art-pilot.ru

Пост N: 3702  
Зарегистрирован: 17.05.05  
Откуда: Россия, Санкт-Петербург  
Рейтинг: 5  
Возраст: 37  
Фото:

Отправлено: 27.11.06 11:13. Заголовок: Re:

**Борис**, а почему только барабаны? Ведь были же и духовые, а музыкальная энциклопедия вообще утверждает что в начале XVIII века в Русской армии появился армейский рожок... Поглядеть бы на него.

Спасибо: 0



Konstantyn\_LVK

лейтенант



Пост N: 37

Зарегистрирован: 18.11.06

Откуда: Россия, Санкт-Петербург

Рейтинг: 0

Возраст: 44

Отправлено: 29.11.06 18:01. Заголовок: Re:

Вот из "Лексикона Российского исторического, географического, политического и гражданского" В.Н. Татищева 1730-х гг. несколько статей, относящихся до темы. К сожалению, доведена рукопись автором было только до середины буквы К, на остальное только алфавитный перечень планировавшихся статей. Интересно как свидетельство хорошо разбиравшегося в деле современника, фиксировавшего сложившуюся практику. Опубликовано: Татищев В.Н. Избранные произведения. Л., 1979. Далее страницы этого издания.

С.178 "Барабан есть музыка военная, в пехоте и у драгун употребляемая, лукошко медное или деревянное, обложено двумя кожами тонкими и внизу три жилы попереk перетянуты, которыми при удареии дробь умножает."

"Барабанщик, музыкант военной которой бьет по барабану; их при роте по одному и по два бывает, а при полку особно 1 полковой барабанщик или корпорал. Они должны уметь не токмо правильно своего войска побудку или утреннюю зорю, на молитву збор, поход, тревогу, на пожар и гасло, или зорю вечернюю бить, но и неприятельский бой барабанный разуместь. Имеют быть люди рослые и крепкие, они в Руси употребляются к наказанию солдат ботогами и посылаются к неприятелю с письмами, где их, завязав глаза, принимают и паки с ответом письменным или словесным также возвращают."

С.228 "Габоист, музыканты, более при полках салдатских и драгунских употребляемые. Их при полку 6 и 2 баса или фавота. Они должны играть поход и зори."

С.238-231 "Гасло, тапта и вечерняя зоря, в войске, когда в барабан бьют в вечеру, тогда должны все салдаты в своих определенных местах находиться а естли кого после пробития полчаса на улице или в другом месте поймают, за то наказывают. Тогда же в крепостях ворота запирают, а в опасных и мосты подымают, караулы ночные разведут и никакой часовой, кроме рунда, никому ружьем честь отдавать не должен; о времени, когда оную бить, в Уставе военном описано."

И планировал Василий Никитич относительно военной музыки распisać еще только следующее:

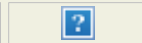
С.354 "Тревога, алярм"

"Трубач"

С.356 "Флейт, что играют."

"Флейтщик."

Спасибо: 0



mikv

постоянный участник



Пост N: 92

Зарегистрирован: 02.06.05

Рейтинг: 0

Отправлено: 30.11.06 02:01. Заголовок: Re:

Галларт 1822 - Галларт (Алларт) Людвиг Николай (ум. 1728), барон, генерал на русской службе. Дневник: 1 сентября 1700 – 24 мая 1701 г.

23 ноября 1700 г., Нарва, осада города русскими войсками: «...послали одного барабанщика к Коменданту для уведомления о потерянном Капитане Гуммерте...» (С. 23)

29 ноября 1700 г., Нарва, продолжение осады: «Того же дня к вечеру велели мы в нашем лагере бить в строй...» (С. 121)

29 ноября 1700 г., Нарва, из ордера по войскам герцога фон Круа: «А как скоро сигнал по трех пушек дастся, и что б все инструменты, как музыка играла, так и барабаны били; также, что б все знамена к ретраншаменту распустя были поставлены...» (С. 124).

30 ноября 1700 г., Нарва, атака шведских войск: «...Его Светлость велел из трех больших пушек выпалить, и приказал всем Генералам идти на свои места; также везде начали бить в поход и на ретраншамент знамена распустили...» (С. 125).

Галларт 1822 - Галларт Л.Н. Подробное описание осады города Нарвы и сражения под сим городом в 1700 году (Отрывок из Истории Петра Великого, сочиненной генералом Аллартом. Рукопись) // Северный архив, 1822. – Ч. 1. – № 1. – С. 3-28; № 2. – С. 117-143.

Спасибо: 0



mikv

постоянный участник



Пост N: 93

Зарегистрирован: 02.06.05

Рейтинг: 0

Отправлено: 30.11.06 02:05. Заголовок: Re:

Гельмс 1879 – Гельмс Иоаким Андрей, вероятно учитель в Риге. Дневник 29 октября 1709 г. – 14 июля 1710 г.

16 ноября 1709 г., Рига, осада: «...в половине 9-го неприятель потребовал через барабанщика 20,000 рейхсталеров контрибуции...» (С. 416).

14 мая 1710 г., Рига, осада: «...слышна сильная пальба, при этом трубили в рога и били в литавры; эта продолжалось также и в следующий день, 15 мая, в воскресенье».

11 июня 1710 г., Рига, осада: «Сегодня к вечеру явился от неприятеля барабанщик... В вечеру пришел другой барабанщик, который потребовал размена пленных...» (С. 436-437).

14-15 июня 1710 г., Рига, осада: «Сегодня было написано наше решение..., однако барабанщик сегодня еще не ушел отсюда. [15 июня] Сегодня утром в 9 часов барабанщик ушел» (С. 437).

28 июня 1710 г., Рига, переговоры о капитуляции: «...наш генерал послал сегодня, 28-го июня, барабанщика, который должен был хлопотать о перемирии; он пришел сегодня вечером в половине десятого и принес решение, что перемирие начнется завтра...» (С. 438).

14 июля 1710 г., въезд в город фельдмаршала П.Б. Шереметева: «Перед коляской ехало несколько трубачей и два барабанщика, барабаны которых были обиты серебряной жостью сильно вызолоченной. Затем несли богато вышитый штандарт. Рядом с коляской шли по турецки одетые лакеи, за коляской шел отряд литаврщиков, четыре трубача, два валторниста и восемь гобоистов, все одетые в желтое с изобильной серебряной оторочкой; их лошади были украшены желтыми парчевыми попонами» (С. 439-440).

14 июля 1710 г., условия капитуляции, предусматривают свободный выход командующего шведским гарнизоном: «...генерал Нильс Штремберг выступил с малочисленным гарнизоном со всеми почестями, с колокольным звоном и поднятыми знаменами, шестью пушками и четырьмя мортирами и двумя гаубицами» (С. 440).

Нужно обратить внимание – в последнем случае = выход без военной музыки – это традиционно для выходов побежденных войск. Аналогичные ситуации были при взятии одной из невских крепостей. См. зап. Куракина

Гельмс 1879 - Гельмс И.А. Достоверное описание замечательных событий при осаде города Риги и того, что случилось со дня ея блокады, а также во время жестокой бомбардировки и обстреливания ея в 1709 г., до сдачи ея в 1710 г., изо дня в день замечено и описано Иоакимом Андреем Гельмсом, который лично выдержал эту тяжкую осаду и из одиннадцати лиц своего дома один остался в живых // Сборник материалов и статей по истории Прибалтийского края. – Т. 2. – Рига, 1879. – С. 405-440.

Спасибо: 0



mikv

постоянный участник



Пост N: 94

Зарегистрирован: 02.06.05

Рейтинг: 0

Отправлено: 30.11.06 02:07. Заголовок: Re:

Грефенгаген 1879 - Грефенгаген. Обзор материалов из ревельских архивов: 1701-1710 гг.

1704-1710 гг., путь из Ревеля в Россию: «По уговору обеих воюющих сторон, караваны в 12 — 16 телег, снабженные открытыми листами... и сопровождаемые барабанщиком или парламентаром доходили до русских аванпостов, которые пропускали их... в Нарву, Псков или даже и в Новгород». (С. 442).

Июль 1710 г., Ревель: «... в Ревеле находились: 1) пехотный полк барона Ливена, состоявший из 23 офицеров, 67 унтер-офицеров, 23 музыкантов, 817 солдат...» (С. 447).

2-4 января 1710 г., Ревель, распоряжения магистрата и коменданта: «... не раздеваться ночью, так чтобы могли быть готовыми на первый бой барабана..., чтобы граждане, и в наступающую ночь были готовы явиться но барабану». (С. 452).

16 июня 1710 г., Ревель: «... жители были разбужены барабанным боем...». (С. 455).  
Сентябрь 1710 г., Ревель,эпидемия чумы: «Колокольный звон был приостановлен...». (С. 460).  
29 сентября 1710 г., Ревель, город капитулировал: «... шведский гарнизон вышел чрез большия береговья ворота с 6 полевыми пушками, развернутыми знаменами и с музыкою из города...». (С. 461).

Грефенгаген 1879 - Грефенгаген. Осада и сдача Ревеля в 1710 году // Сборник материалов и статей по истории Прибалтийского края. – Т. 2. – Рига, 1879. - С. 442-477.

Спасибо: 0



**mikv**  
постоянный участник



Пост N: 95  
Зарегистрирован: 02.06.05  
Рейтинг: 0

Отправлено: 30.11.06 02:10. Заголовок: Re:

Гроттиан 1879 - Гроттиан Иоанн Генрих, дерптский пастор. Воспоминания: 1690-1708 г.  
Февраль-март 1708 г., путь из Дерпта в Вологду, колонну переселяемых жителей сопровождает русский конвой: «Изредка они приэтом приказывали бить в барабаны, и тогда уже не было пощады ни беременным, не находящимся в родах, больным или здоровым, молодым или старым, все должно было двигаться, как будто за нами гнался неприятель» (С. 482).  
Август и осень 1708 г., Вологда, выселенных жителей Дерпта распределяют по другим городам, учитываются только члены магистрата, духовенство и музыканты: «Следует при этом заметить, что в счет не шли те, кто не принадлежал к магистрату, или к гильдиям, или кто не был пастором, вистером или музыкантом» (С. 283).  
Май 1704 г., рядом с Дерптом, в шведском флоте: «Шведские командиры веселились при звуках литавр, напивались до безумия...» (С. 486).

Гроттиан 1879 - Гроттиан И.Г. Выселение жителей Дерпта в 1708 году. (Статья, составленная по запискам дерптского пастора Иоанна Генриха Гроттиана и напечатанная в «Dorptsche Zeitung» 1873 года в ном. 162-163) // Сборник материалов и статей по истории Прибалтийского края. – Т. 2. – Рига, 1879. – С. 478-490.

Спасибо: 0



**mikv**  
постоянный участник



Пост N: 96  
Зарегистрирован: 02.06.05  
Рейтинг: 0

Отправлено: 30.11.06 02:10. Заголовок: Re:

Гагарин 1905 – Гагарин Матвей, князь. Воспоминания: ноябрь 1796 г.  
8 ноября 1796 г., Петербург, караул отдает честь заключенному Костюшко: «Бой барабанов и бряцанье оружия при отдаче чести несколько удивили Косцюшко...» (С. 392).

Гагарин 1905 - Гагарин М. Разговоры императора Павла I-го с Тадеушем Костюшко в Петербурге / Сообщ. Г.А. Воробьев // Русская старина, 1905. – Т. 124. - № 11. – С. 392-396.

Спасибо: 0



**mikv**  
постоянный участник



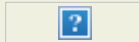
Пост N: 97  
Зарегистрирован: 02.06.05  
Рейтинг: 0

Отправлено: 30.11.06 02:20. Заголовок: Re:

Желябужский 1997 – Желябужский Иван Афанасьевич (1638 – после 1709), государственный деятель. Поденные записки: 1682-1709 гг.  
30 сентября 1696 г., Москва, торжественный въезд войска: «...ехали государевы певчие дворовые люди... И как боярин [А.С. Шеин] будет против ворот, что сделана оказа на Каменном мосту, и в то время с башни Бениус ему, боярину, поздравляя, говорил в трубу громогласно, по обыкlosti, как водится. А в то время на башнях была стрельба пушечная, также и трубачи государевы трубили» (С. 297).  
1698 г., Воскресенский монастырь, стрельцы выступают против войск Гордона и Шеина: «...пели свой молебен и воду святили, и к бою многие исповедывались... И после молебного пения боярин и воевода Алексей Семенович [Шеин] приказал идтить своим ротам... И по них из пушек почали стрелять, и стрельцы ударили по барабанам тревогу, и все стали под знаменами» (С. 307).  
1704 ?, Дерпт, взятие города: «И видя шведы наших усиливающих и уже в ворота входящих, били в барабан шамад, и они, наши солдаты, в ярости того не слыша, в пуший бой вступили и паче ободрились. Но шведы почали трубить в трубы, и то услыша, по указу великого государя, послал господин фельдмаршалк к приступающим с указом, дабы они от приступу престаи...» (С. 344).  
18 июля 1704 г., Нарва, осада: «...при помощи Божией, победу и радость, за которую... молебное благодарение Всемогущему со восклицанием песни воздавали, и трикратною стрельбою из всего пушечного снаряду и залпом всей пехоты по линей оную окончали» (С. 346).  
9 августа 1704 г., Нарва, осада: «...неприятель в другую крепость убежал и бил шамад, сиречь барабан, договор или мир дабы получить; но солдаты наши слышать того не хотели, а тотчас и во оную крепость ворвались и в тот замок, где неприятелю добрый трактамент был, что и младенцев не много оставили» (С. 346).  
1706 г., Калиш, после сражения: «...кроме помянутых побитых шведов живьем наши взяли, также что на той потребе взято пушек и знамен, барабанов и ружья... Полковой музыки, что наши взяли: трубачев 4, гобоистов 5, янычарских сурначеев 4. Итого 13 человек. Да на той же баталии взяли наши: ... знамен 26, литавр 3 пары, барабанов 22...» (С. 350-352).  
4 июля 1709 г., Москва, получено известие о Полтавской победе: «...молебны, и звоны, и пальба пушечная была чрез целую неделю...» (С. 356).  
1709 г., Полтава, шведские войска сдались «со всею артиллериєю и принадлежащею к тому воинскою казною, канцеляриєю и со всеми знаменами, штандартами, и литаврами, и барабанами...» (С. 357).

Желябужский 1997 - Желябужский И.А. Дневные записки // Рождение империи. – М.: Фонд Сергея Дубова, 1997. – С. 259-358.

Спасибо: 0



**mikv**  
постоянный участник



Пост N: 98  
Зарегистрирован: 02.06.05  
Рейтинг: 0

Отправлено: 30.11.06 02:21. Заголовок: Re:

Журнал 1822 - Автор неизвестен, вероятно приближенный из свиты Петра I, возможно иностранец. Дневник: 1716-1717 гг.  
После 20 апреля 1717 г., Франция, регламент по встрече Петра I: «...Он встречаем был чиновниками, чтоб при нем находился караул из тридцати человек пехоты, без знамен и барабанов...» (С. 149).  
19 мая 1717 г., Париж, Людовик XV наносит визит Петру I: «Карета Его Величества была окружена лейб-гвардии конными офицерами..., впереди их шли музыканты с литаврами, трубами и гобоями» (С. 159).  
11 мая 1717 г., Париж, ответный визит Петра I королю Франции: «По дороге французская и Швейцарская гвардия стояла в ружье; в барабаны били поход...» (С. 164).

Журнал 1822 - Журнал путешествия во Францию и пребывания в Париже Петра Великого в 1716 году // Отечественные записки, 1822. – Т. 12. - № 21. – С. 145-166; № 32. – С. 312-326.

Спасибо: 0



**mikv**

постоянный участник



Пост N: 99  
Зарегистрирован: 02.06.05  
Рейтинг: 0

Отправлено: 30.11.06 02:24. Заголовок: Re:

Журнал 1879/Журнал 1976 – Автор неизвестен. Предположительно Б.И. Куракин или И.М. Головин. Журнал путешествия великого посольства: 1697-1699 гг. 1697 г., Амстердам, уцелевших после травли быков с триумфом ведут по улицам: «...перед ними два члвка с трубами шли и трубили» (1976 – С. 183). 29 мая 1698 г., Венеция, уличная процессия: «...прежде шли шесть члвкъ трубачей и с трубами пред всякие собором шли по шести члвк скрипцами...» (С. 192).

Журнал 1879 – Журнал путешествия по Германии, Голландии и Италии в 1697-1699 гг., веденный состоявшим при великом посольстве русском к владетелям разных стран Европы / Публ., примеч. И.Ф. Гарбунова // Русская старина, 1879. – Т. 25. - № 5. – С. 101-132.

Журнал 1976 - Журнал его императорского величества государя Петра Первого / Публ., коммент. С.И. Коткова // Источники по истории русского языка. - М.: Наука, 1976. - С. 167-205. - В ст.: Дневник участника русского посольства в страны Западной Европы в конце XVII в.

Спасибо: 0



**Борис**

Л.-Гв. Преображенский полк



Пост N: 1623  
Зарегистрирован: 17.05.05  
Откуда: СПб  
Рейтинг: 5



Отправлено: 01.12.06 08:23. Заголовок: Устав о сигналах

В Петровском Уставе также упоминаются различные барабанные сигналы. Большая их часть встречается в разделе «О экзерциции, о приуготовлении к маршу, о званиях и о должности полковых чинов», а также в самом Уставе Воинском, например, в главе "О Ревелиах и тапте".

"Побудок"  
"На возы"  
"Сбор"  
"Под знамена"  
"Марш» или «поход» или «большой марш»  
«Фельдмарш»  
«Дробь»  
«Тапта»  
«С поля»  
«Лозунг»  
«Переправа»  
"Тревога"

Спасибо: 0





**Борис**

Л.-Гв. Преображенский полк



Пост N: 1624  
Зарегистрирован: 17.05.05  
Откуда: СПб  
Рейтинг: 5



Отправлено: 01.12.06 08:26. Заголовок: Устав о барабанщиках

Барабанщики не часто упоминаются в отечественных военных инструкциях изучаемого периода. Сначала Адам Вейде в своем докладе 1698 г. дал типичное для Европы описание обязанностей барабанщика. Измененные в формулировках, но идентичные по содержанию документу 1698 года, мы находим их и в Воинском Уставе, части третьей «О званиях и должностях полковых чинов от солдата даже до полковника», в пункте «О барабаннике»: *«Оных бывает в роте всегда по два человека, они не должны сыть на бою битися, но подобает им за ротою всегда быть готовым к барабанному бою. Им надлежит знать все барабанные бои, которые надобны сыть в полку, им подобает молодым быть, дабы в посылках удобны были».* Обратим внимание, что Устав указывает на возраст барабанщика - «подобает молодым быть»; по версии Вейде барабанщикам «подобает легким на ноги быть, чтоб тогда, как капитан, или по указу его куда барабанщика пошлют, оной бы то благо и скоро исполнити мог". Таким образом, главной характеристикой является скорее всего не возраст, а способность быстро и грамотно исполнять поручения офицера. Наиболее ответственным поручением для барабанщиков в то время, очевидно, было участие в переговорах с неприятелем.

Спасибо: 0



**mikv**

постоянный участник



Пост N: 100  
Зарегистрирован: 02.06.05  
Рейтинг: 0

Отправлено: 01.12.06 20:00. Заголовок: Re:

Башилов 1871 - Башилов Александр Александрович (1777-1847), паж Екатерины II, флигель-адъютант Павла I, сенатор. Воспоминания: 1793-1801 гг.

Времена Павла I, Петербург, о порядке в армии, которые хотел установить Павел Петрович: «...чтоб караулы караулили, а не спали..., а офицер караульный не ездил бы с караула на обед или бал, это бывало прежде...» (С. 203).

1799 г., Ливорно, в город входят русские войска: «Войска входили церемониальным маршем; музыка российская тогда была, как батальоны были свободные, из двух гобоев: представьте себе сию музыку в музыкальной Италии!» (С. 213) Далее приписка в рукописи рукой Башилова: «Как защищались музыканты от любопытных Италиянцев» (С. 213). [Видимо автор хотел привести какую-нибудь интересную историю, но не сделал этого].

Башилов 1871 - Башилов А.А. Молодость Башилова. Записки о временах Екатерины II и Павла I // Заря, 1871. – декабрь. – С. 193-223.

Спасибо: 0



**mikv**

постоянный участник



Отправлено: 01.12.06 20:01. Заголовок: Re:

Березина 1894 – Березина Елизавета Яковлевна (р. 1794), дочь провинциального офицера. Запись рассказов матери и собственные воспоминания: 1770-е – 1815 г.

Пост N: 101  
Зарегистрирован: 02.06.05  
Рейтинг: 0

1794 г., Вильно, в русской армии во время польского восстания: «... забили тревогу...» (С. 684).

Березина 1894 - Березина Е.Я. Жизнь моей матери, или Судьбы провидения // Исторический вестник, 1894. – Т. 58. - № 12. – С. 681-693.

Спасибо: 0



**mikv**  
постоянный участник



Пост N: 102  
Зарегистрирован: 02.06.05  
Рейтинг: 0

Отправлено: 01.12.06 20:06. Заголовок: Re:

Берк 1997 - Берк Карл Рейнхольд (1706-1777), ученый, дипломат. Описание впечатлений: 1735-1736 гг. 17 апреля 1736 г., Петербург, Александро-Невский монастырь, похороны П.И. Ягужинского, в процессии участвовали: «1) Рота конной гвардии. Литавры и трубы звучали приглушенно, и офицеры держали шпаги подмышкой. 2) Ингерманландский и Невский пехотные полки с опущенными знаменами и оружием... Музыка играла похоронные псалмы... 4) Два музыканта с приглушенно звучащими литаврами и двенадцать [музыкантов] с трубами, все пешие... 17) 30 церковных певчих. Они и все духовные лица держали в руках восковые свечи...» (С. 128-129).  
1736-1737 гг., Петербург, публикация объявлений в городе: «И каждый путешественник должен получить отметку в Полиции, после того как представит поручительство в том, что не имеет долгов. А если не найдет поручителя, нужно, чтобы три дня подряд о его отъезде [по городу] возвещалось под барабанный бой» (С. 170).

Берк 1997 - Берк К.Р. Путевые заметки о России / Пер. Ю.Н. Беспятых // Беспятых Ю.Н. Петербург Анны Иоанновны в иностранных описаниях. Введение. Тексты. Комментарии. - СПб.: БЛИЦ, 1997. – С. 111-302.

Спасибо: 0



**mikv**  
постоянный участник



Пост N: 103  
Зарегистрирован: 02.06.05  
Рейтинг: 0

Отправлено: 01.12.06 20:08. Заголовок: Re:

Болесте 1871 – Болесте Петр, польский писатель, участник Полтавской битвы. Описание событий: июнь 1709 г. 27 июня 1709 г., Полтава, в шведском войске: «...кичливый враг возмечтал о славе, и хрипловая труба его горделиво затрубила марш, предвозвещающая решительный бой» (С. 3).  
27 июня 1709 г., Полтава, из условий сдачи шведов, предложенных Меншиковым: «Левенгаупт с своим войском кладет оружие, отдаваясь со всеми орудиями, знаменами, литаврами, барабанами, целым обозом и конницею, в руки победителя...» (С. 8).  
27 июня 1709 г., Полтава, из предложения о капитуляции в шведской редакции: «...обозы же, лошади, знамена, литавры, деньги в все оружие отдается, победителю...» (С. 8).

Болесте 1871 - Болесте П. Полтавский бой, описанный современником очевидцем, Петром Болесте, служившем в Канцелярии гетмана Сенявского, бывшего тогда воеводою бельским, а в последствии кастеляном краковским / Пер. и вступл. А. Перлштейна // Чтения в Императорском Обществе истории и древностей российских, 1871. – Кн. 3. – Отд. 5. – С. 1-9.

Спасибо: 0



mikv

постоянный участник



Пост N: 104

Зарегистрирован: 02.06.05

Рейтинг: 0

Отправлено: 01.12.06 20:13. Заголовок: Re:

Болотов 1990 – Болотов Андрей Тимофеевич (1738—1833), помещик, агроном-любитель. Автор многочисленных сочинений мемуарного характера. Дневник: январь-декабрь 1796 г.

С 15 февраля 1796 г., Петербург, торжества по случаю свадьбы вел. кн. Константина Павловича и Юлии Кобургской: «...служили благодарный молебен, и при многолетии, началась пальба с обеих крепостей и от войск беглым огнем; а в церквах начался колокольный звон, который продолжался во все три дня...» Во время стола: «играла вокальная и инструментальная музыка; а при питье здоровья, играли на трубах, били в литавры и производилась пушечная пальба..., а с 8 часов дан бал, для чужестранных послов и своих знатных особ, в новом зале. По окончании бала и уже ночью, все особо и пышной церемонией и порядком... повезли новобрачных в мраморный дворец... На другой день, в субботу... Вечеру был бал в старой галерее... В седьмой день... у цесаревича в комнатах... ввечеру был у них в комнатах бал... В девятый день... бал у великого князя Александра Павловича... В десятый день... был маскарад для дворянства и купечества... В двенадцатый день... был бал в старой галерее...» (С. 91-92).

Ноябрь 1796 г., Петербург, Павел Петрович отзывает гвардейских офицеров из отпусков на службу в Петербург: «...восхотел сим пробудить сих господ, живших до того в совершенной праздности по городам и по деревням и не о службе, а о том только помышлявших, как бы им вертопрашить, мотать буянить, рыскать с собаками по полям, бегаться на бегунах, плясать и танцевать в собраниях и производить бесчисленные шалости, молодым необузданным людям свойственные» (С. 225).

Ноябрь-декабрь 1796 г., Петербург, отдельная глава «Государь уменьшает в войсках количество музыкантов»: «К числу вкравшихся, во время многолетнего правления покойной императрицы, в армии и во всех войсках, разных излишностей и злоупотреблений принадлежало и заведение во всех полках огромных музык. Вместо положенного по штату и прежде бывшего немногочисленного числа полковых музыкантов, составляющих очень умеренную духовую музыку, состоявшую только из двух трубачей, 2 волторнистов, 2 гобоистов и 2 фаготистов, — музыки полковые, час от часу увеличиваясь, сделались уже самыми огромными, и не только в инфантерии, но и в самой кавалерии, где, кроме трубачей, и вовсе никакой музыки не положено; а таким же образом проявились оне и в артиллерийских и фузилерных полках, егерских батальонах и корпусах, и всюду и всюду большие, состоящие из нескольких десятков человек, а в иных полках во сто и более человек, ибо все полковые и батальонные командиры щеголяли музыками своими друг пред другом и не только снабжали себя полною духовою музыкою, но заводили даже и самые смычковые, а в иных местах и полках даже самые многочисленные роговые, умалчивая уже о янычарской и других многих новых инструментах, вводимых ими в употребление и делающих не столько складу, сколько грома и шума. И как все таковые многочисленные музыканты не только содержимы были на казенной пище, но и богато еще одеваемы, возимы и всякий год снабжаемы струнами, новыми инструментами и нотами музыкальными и певческими, — ибо во многих полках не позабыто было и о певческих хорах, — и за все про все должна была казна ответствовать, и на содержание их и необходимо нужных для них капельмейстеров и учителей расходились ежегодно превеликие суммы, — пользы же от них никакой иной не происходило, кроме того, что увеселяли они и забавляли полковников и других командиров, а прочие солдаты должны были их обслуживать, — то и нужно было, по самой справедливости, злоупотребление сие посократить и всему тому положить пределы. Государь, от которого и сие зло не утаилось, и намерен был, как видно, давно уже сие сделать, а дожидался до поры и времени и до удобного только случая. Оный и явился к тому, помянутого ж 20 числа ноября, сделавшегося многими происшествиями достопамятным. Государю случилось в сей день видеть который-то гвардейский полк, весь в собрании и в строю; по носящейся молве, был то собственно его, то есть Преображенский, в котором, как известно, была преогромная музыка. Государь, увидев тут музыкантов целую превеликую толпу, на фланге стоящую, притворился будто не знающим, какой это народ, и спросил у командира: «А это что за войско?» Музыканты-де, ответствовано ему. «Как? неужели это все музыканты? — спросил он далее. — Да тут их превеликая толпа!» Точно-де так. «Э! Э! — продолжал государь, удивляясь, и, подошед ближе к оным, стал кричать: — Лучшие два волторниста, выходите сюда! — Потом закричал: — Лучшие два кларнетиста, выступайте вперед! — А наконец: — Лучший самый фаготист, выходи вон!» Как скоро все сии 5 человек вышли вперед, то сказал он: «Вот и сих довольно будет. Вы оставайтесь музыкантами; а прочих поместите-ка в ротное число, и пускай-ка они будут солдаты и несут наряду с прочими службу». Повеление сие поразило полкового командира, г-на Татищева; ему неведомо как жаль было расстаться с сими выученными людьми, и потому отважился он подступить к государю с униженною просьбою и представлениями. «Ваше величество, — сказал он, — дозвоьте мне доложить, что в числе сих многие и певчими». — «Певчими! — подхватил государь, будто удивившись, — да

на что это?» — «Чтоб петь в нашей Преображенской церкви, которую ваше величество соизволили переименовать собором гвардейским». — «Да там, кажется, есть штатные дьячки и пономари». — «Есть, ваше величество». — «Ну, так я тог штата никак не уничтожаю; а солдатам там нечего дела! пускай-ка они знают свое ружье и служат». На сие нече было уже более сказать; и дело тем было кончено. Словом государь не только при том остался, но в тот же вечер пол твердил приказание свое в письменном приказе и уставов чтоб во всех полках музыкантов было только по 5 человек, а в артиллерии во всей только 7 человек; и так единым разом и сие зло разрушил и умножил не только число служащих целыми тысячами, но и сохранил в казне и превеликие суммы, на них употребляемые» (С. 256-258).

Болотов 1990 - Болотов А.Т. Памятник претекших времен, или Краткие исторические записки о бывших происшествиях и носившихся в народе слухах // Записки очевидца: Воспоминания, дневники, письма. - М.: Современник, 1990. - С. 6-276.

Спасибо: 0



**mikv**

постоянный участник



Пост N: 105

Зарегистрирован: 02.06.05

Рейтинг: 0

Отправлено: 01.12.06 20:18. Заголовок: Re:

Брикнер 1874 – извлечение из статьи в немецком журнале 1873 г., основанной на местных архивных материалах о пребывании Петра I Саксонии: 1698, 1711-1712 гг.

2 июня 1698 г., Дрезден, ужин у князя Фюрстенберга: «Петр, развеселившись, взял у одного из барабанщиков барабан и барабанил так искусно, что своим искусством даже превзошел настоящих барабанщиков» (С. 729).

3 июня 1698 г., Дрезден: «...князь Фюрстенберг опять обедал у царя при шуме и треске труб, литавр и барабанов...» (С. 730).

3 июня 1698 г., Дрезден, о Петре I: Царь «опять мастерски съиграл соло на барабанах и до утра участвовал в танцах. Так как ужин и бал происходили в саду, то собралась многочисленная публика, что-бы посмотреть на царя. Прямо с бала Петр... поехал в Кенигштейн» (С. 730).

Кстати, здесь же встретилось единственное указание, на обстоятельство благоприятного отношения Петра 1-го к театру.

Интересно здесь содержание того, что понравилось, а понравилась, конечно же, очередная пахабщина:

19 ноября 1712 г., Дрезден, царь в театре: «...после обеда видел представление в немецком театре, в котором, между прочим, явился на сцене пьяный мужик, что очень понравилось царю.

Брикнер 1874 - Брикнер А.Г. Петр Великий в Дрездене в 1698, 1711 и 1712 гг. // Русская старина, 1874. – Т. 11. - № 12. – С. 728-734.

Спасибо: 0



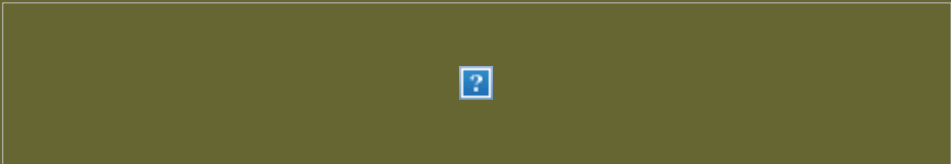


Тему читают: гостей: 3

👤👤👤 - участник сейчас на форуме  
👤👤👤 - участник вне форума

Все даты в формате GMT +3 час. Хитов сегодня: **271**  
Права: смайлы **нет**, картинки **нет**, шрифты **нет**, голосования **нет**  
аватары **нет**, автозамена ссылок **откл**, премодерация **вкл**, правка **нет**

[Создай свой форум на сервисе Borda.qip.ru](#)  
[Текстовая версия](#)



- ?
- ?
- ?
- ?
- ?
- ?
- ?
- ?
- ?

О форуме    Участники    Статистика    Избранное    Ссылки    Клубы ВИР    Книжная лавка    Трактирь.FM    ВИ Календарь

- История
- Реконструкция
- Казарма
- Афишки
- Военный совет
- Галерея
- Полезные ссылки

[Обновленные темы]

# 1812 Военно-Исторический Форум

- Сайт
- Форум
- Участники
- Помощь

[Вход-регистрация](#)

ПОИСК

+

Онлайн: гостей 5. Всего: 5 [\[подробнее..\]](#)

- ?
- ?
- ?

Форум » **История** » [Барабанные сигналы XVIII века: Европа и Россия](#)

Переход по разделам форума ▾

## Автор

**Борис**  
Л.-Гв. Преображенский полк



Пост N: 1610  
Зарегистрирован: 17.05.05  
Откуда: СПб

## Сообщение

Отправлено: 27.11.06 09:48. Заголовок: Барабанные сигналы XVIII века: Европа и Россия

Ветка открыта для обмена материалами, ссылками и цитатами по теме. Чтобы не растекаться мыслью по древу, тема ограничивается именно военными сигналами и в меньшей степени - музыкой военных оркестров. Хронологические рамки: XVII - первая треть XVIII веков, хотя наверняка придется залезать и в более поздние периоды.

**mikv** Михаил, перевесь, пожалуйста свой пост в ветке про [расстрелы](#) сюда - чтобы всё было в одной ветке по теме.

Спасибо: 0

Рейтинг: 5



Ответов - 170, стр: [1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#) [8](#) [9](#) [Все](#) [\[только новые\]](#)

**mikv**

постоянный участник



Пост N: 106

Зарегистрирован: 02.06.05

Рейтинг: 0

Отправлено: 01.12.06 20:37. Заголовок: Re:

Реляция 1841 – реляция о взятии Гданьска (Данцига) в 1734 г.  
После 26 июня 1734 г., в условиях капитуляции Гданьска русским войскам, введена контрибуция за звон в колокола: «...понеже в время осады в городе Гданске в противность военному обыкновению в колокола звонили, то сверх того за сие дерзновение онои город особливо тритцать тысяч червонных заплатит...» (С. 4).  
П. Мельников сравнивает информацию с записками Мантшейна и «Словарем достопамятных людей Бантыш-Каменского: «...и у того и у другого не упоминается о контрибуции за звон в колокола» (С. 5).

Реляция 1841 - Реляция о благополучном и славном происхождении в Польше оружия Ее Императорского Величества и о взятии и о покорении города Гданьска // Сообщ. П. Мельников // Отечественные записки, 1841. – Т. 14. - № 1. – Отд. 7. – С. 1-5.

Спасибо: 0



**mikv**

постоянный участник



Пост N: 107

Зарегистрирован: 02.06.05

Рейтинг: 0

Отправлено: 01.12.06 20:43. Заголовок: Re:

Вильбуа 1991 – Вильбуа (Вильбоа) Никита Петрович (ум. 1760), француз на русской службе, контр-адмирал. Записки: 1700-1730-е гг.  
1710-1720-е гг., Петербург, процессии шутовских кардиналов: «Шествие открывали несколько человек, бьющих в барабаны... Затем следовало множество поваров и поваренков, каждый из которых имел какую-нибудь кухонную утварь. Все это производило страшный шум. За ними следовало много труб, гобоев, охотничьих рожков, скрипок и других музыкальных инструментов» (С. 198).  
1690-е гг., Москва, Петр I в потешных войсках: «...он сам захотел вступить в эту роту и начать с самых низших чинов, таких как барабанщик, солдат, капрал и т. д., чтобы узнать на собственном опыте, как проходит службу военный человек во всех этих рангах» (С. 200).

Вильбуа 1991 - Вильбуа Ф. Рассказы о российском дворе / Пер. Г.В. Зверева // Вопросы истории. – 1991. - № 12. – С. 192-206; 1992. - № 1. – С. 139-155; № 4/5. – С. 137-148.




















Спасибо: 0



**mikv**

постоянный участник

Отправлено: 01.12.06 20:44. Заголовок: Re:

<p></p> <p>Пост N: 108 Зарегистрирован: 02.06.05 Рейтинг: 0</p>	<p>Воинские артикулы 1946 1714 г., артикул 9, о церковной службе: «Служба божия имеет по вся утра и вечера и полдень... с пением и молением в лагерях отправлена быть...». С. 67 1714 г., артикул 125, о сообщении с неприятелем: «Кто неприятелю пароль или лозунг объявит, хотя офицер или рядовой, или даст оному иные какие изменнические знаки стрельбой, пением, криком, огнем и сему подобное: оный равно, как выше помянуто, казнен будет». С. 73</p> <p>Воинские артикулы 1946 - Воинские артикулы при том же и краткая примечания. 1714 г. Собственноручные поправки и дополнения Петра Великого / Примеч. П.П. Епифанова // Воинские уставы Петра Великого. – М.: Гос. Библиотека им. В.И. Ленина, 1946. С. 66-79.</p> <p style="text-align: right;">Спасибо: 0</p>
<p>  </p>	<p> </p>
<p><b>mikv</b> постоянный участник</p> <p></p> <p>Пост N: 109 Зарегистрирован: 02.06.05 Рейтинг: 0</p>	<p> Отправлено: 01.12.06 20:45. Заголовок: Re:</p> <hr/> <p>Волконский 1876 - Волконский Петр Михайлович (1776-1852), светлейший князь, генерал-фельдмаршал. Запись его рассказов: 1791-1797 гг.. Июнь 1797 г., Павловск: «...лошадь золотшвея, испугавшись барабанного боя идущаго взвода Павловскаго гренадерскаго полка из крепости со знаменем во дворец, вырвалась из рук мальчика...» (190).</p> <p>Волконский 1876 - Волконский П.М. Рассказы князя П.М. Волконского, записанные с его слов А.В. Висковатовым в январе 1845 г. / Публ. К.А. Висковатова // Русская старина, 1876. – Т. 16. – № 5. – С. 176-190.</p> <p style="text-align: right;">Спасибо: 0</p>
<p>  </p>	<p> </p>
<p><b>mikv</b> постоянный участник</p> <p></p> <p>Пост N: 110 Зарегистрирован: 02.06.05 Рейтинг: 0</p>	<p> Отправлено: 01.12.06 20:47. Заголовок: Re:</p> <hr/> <p>Демидов 1873 – Демидов Прокопий Акинфиевич, заводчик, статский советник. Служебная автобиография, написана 18 августа 1774 г., для Государственной Юстиц-коллегии. Июль, 1678 г., Москва, одно из писем признано пасквилом: «...а по всевысочайшей Ея Императорскаго Величества конфирмации, то письмо на болоте с барабанным боем под виселицею через палача сожжено» (Стб. 2246-2247).</p> <p>Демидов 1873 - Демидов П.А. Сказка П.А. Демидова // Русский архив, 1873. – Кн. 3. – Вып. 11. – Стб. 2244-2247.</p> <p style="text-align: right;">Спасибо: 0</p>
<p>  </p>	<p> </p>
<p><b>mikv</b> постоянный участник</p> <p></p>	<p> Отправлено: 01.12.06 20:49. Заголовок: Re:</p> <hr/>





Пост N: 111  
 Зарегистрирован: 02.06.05  
 Рейтинг: 0

Денисов 1874/1875 – Денисов Андриан Карпович (1763-1841), генерал-лейтенант. Воспоминания, записи рассказов: 1780-1820-е гг.  
 1794 г., Польша, восстание Костюшко, сбор рассеявшихся казаков: «Я распорядился так, чтоб мог более собрать разсыпанных казаков; почему послал в две стороны человек по пяти команды, приказал легким свистом скликаться и направлять всех на гору...» (Т. 10. - С. 16).  
 1794 г., Польша, в казачьем лагере: «Подъезжая к лагерю, услышал в разных местах веселая песни и музыку...» (Т. 10. – С. 17-18).  
 1793 г., Польша, близ Варшавы во время сражения: «Полковая музыка играла и тихо подавалась вперед... Наших было много убито и ранено; музыканты, в свою очередь, претерпели и замолчали» (Т. 11. – С. 382-383).  
 1794 г., Польша, вход войска во взятый городок: «...вступили с музыкою и барабанным боем...» (Т. 11. – С. 626).

Денисов 1874/1875 - Денисов А.К. Записки Донского атамана Денисова. 1763-1841. // Русская старина, 1874. – Т. 10. - № 5. – С. 1-45; Т. 11. - № 11. – С. 379-409; № 12. – С. 601-641; 1875. – Т. 12. - № 1. – С. 27-49; № 2. – С. 237-271; № 3. – С. 457-480.

Спасибо: 0



**mikv**  
 постоянный участник



Пост N: 112  
 Зарегистрирован: 02.06.05  
 Рейтинг: 0

Отправлено: 01.12.06 20:50. Заголовок: Re:

Джастис 1997 - Джастис Элизабет (ум. 1752), гувернантка в семье английского купца в Петербурге. Воспоминания: Август 1734 – август 1737 гг.  
 1735 г., Петербург, шутка императрицы на 1-е апреля: «...ее величество изволила забавляться звоном колокола, который там зовут пожарным; в него ударяют лишь в случае какого-либо большого несчастья. Это, конечно, очень многих ввело в заблуждение. Но спустя три дня от молнии загорелась колокольня одной из красивейших тамошних церквей, что было расценено как кара; теперь этот нелепый обычай отменен» (С. 99).  
 1734-1737 гг., Петербург: «Нечего и думать уехать из России без паспорта. И кто-то должен удостоверить, что уезжающий никому не задолжал. А если удостоверить некому, то бьют в барабан, чтобы оповестить таким образом...» (С. 100).

Джастис 1997 - Джастис Э. Три года в Петербурге / Пер. Ю.Н. Беспятых // Беспятых Ю.Н. Петербург Анны Иоанновны в иностранных описаниях. Введение. Тексты. Комментарии. - СПб.: БЛИЦ, 1997. - С. 87-110.

Спасибо: 0



**mikv**  
 постоянный участник



Пост N: 113  
 Зарегистрирован: 02.06.05  
 Рейтинг: 0

Отправлено: 01.12.06 20:53. Заголовок: Re:

Диариуш 1991 – Автор - поляк из свиты Я.-К. Сапеги, бывшем в Петербурге в 1726 году. Дневник: 16 февраля – 3 апреля 1726 г.  
 24 марта 1726 г., Петербург, поздравления по случаю пожалования Я.К. Сапеге фельдмаршалского ранга: «С утра от всех полков одни за другими приходили оркестры и барабанщики поздравлять с пожалованным чином и играли свою музыку до самого полудня. Их щедро вознаграждали: раздавали на каждый полк по два чана водки и по две бочки вина» (С. 202).  
 25 марта 1726 г., Петербург, продолжают поздравления Сапеги: «С утра приходили полковые оркестры и барабанщики,

которые еще не были вчера, а также оркестр и певцы ее императорской милости, играя свою музыку» (С. 204).

Диариуш 1991 - Диариуш пути из Вильно в Петербург и пребывания в нем его светлейшей милости господина Сапеги, старосты Бобруйского, а теперь фельдмаршала Российских войск / Пер. Ю.Н. Беспятых // Беспятых Ю.Н. Петербург Петра I в иностранных описаниях. - Л.: Наука, 1991. - С. 192-210.

Спасибо: 0



**mikv**

постоянный участник



Пост N: 114

Зарегистрирован: 02.06.05

Рейтинг: 0

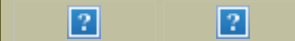
Отправлено: 01.12.06 20:58. Заголовок: Re:

Евгений 1878 - Евгений Вюртембергский (1788-1857) – принц, племянник Марии Феодоровны. Приехал в Петербург в 1801 г. по вызову Павла I. Воспоминания: с февраля 1801 г.

Январь 1801, Рига: «За завтраком, между прочим, неприятно были поражены мои музыкальные способности. Военные песенники оглушали меня, и выведенный из терпения этим гамом, я воскликнул: «Да это несноснее собачьяго воя!» — «Настоящая Русская музыка», самодовольно возразил мне комендант» (С. 53).

Евгений 1878 - Евгений Вюртембергский. Юношеские воспоминания принца Евгения Вюртембергского // Русский архив, 1878. – Кн. 1. - Вып. 1. – С. 43-75.

Спасибо: 0



**mikv**

постоянный участник



Пост N: 115

Зарегистрирован: 02.06.05

Рейтинг: 0

Отправлено: 01.12.06 21:06. Заголовок: Re:

Ермолов 1867 - Ермолов Алексей Петрович. Воспоминания: 1796-1801 г.

1796-1801 г., Петербург, Ермолов заключен в Петропавловской крепости: «Различный бой барабана, при утренней и вечерней заре, служит исчислением времени; но когда бывает он не довольно внятнм, проверка производится в коридоре, который освещен дневным светом и солнцем, неизвестными в преисподней» (С. 370-371).

Ермолов 1867 - Ермолов А.П. Заметки А.П. Ермолова об его молодости // Русский архив, 1867. – Вып. 3. - Стб. 366-376.

Спасибо: 0



**mikv**  
постоянный участник



Пост N: 116  
Зарегистрирован: 02.06.05  
Рейтинг: 0

Отправлено: 01.12.06 21:39. Заголовок: Re:

Записка 1900 - Автор – представитель грузинской православной церкви. Запись личных впечатлений: 1762 г.  
1762 г., Петербург, сигнал к перевороту: «Ударили в барабан и, когда собрался целый Измайловский полк...» (18).

Записка 1900 - Записка современника, грузинского архиерея, о вступлении на престол императрицы Екатерины II // Чтения в Императорском Обществе истории и древностей российских, 1900. – Кн. 4 (195). – Отд. 4. – С. 17-24.

Спасибо: 0



**mikv**  
постоянный участник



Пост N: 117  
Зарегистрирован: 02.06.05  
Рейтинг: 0

Отправлено: 01.12.06 21:40. Заголовок: Re:

Записки 1913 - Автор неизвестен. Дневник событий: 6-7 мая 1727 г.  
7 мая 1727 г., Петербург, провозглашение Петра II императором: «...от всего народу Его Императорскому Величеству поздравление, с восклицанием трижды вивата, а с Санктпетербургской крепости изо всех пушек, також с Адмиралтейской и с стоящих против Зимняго Его Величества Дому трех золотых яхт (которые приведены были для украшения флагами к торжеству Коронации Ея Величества, но сей нечаянно печальной случай помешал) учинена была стрельба и в обоих полках Гвардии, с барабанным боем и с музыкою, уклонили знамена; а потом во знак преставления Ея Величества с Санктпетербургской крепости изо всех же пушек стреляно по-минутно» (С. 2).

Записки 1913 - Записки о кончине государыни императрицы Екатерины Алексеевны и о вступлении на престол государя императора Петра II Алексеевича. - Изд. 2-е. - Спб., 1913. - 4 с.

Спасибо: 0



**mikv**  
постоянный участник



Пост N: 118  
Зарегистрирован: 02.06.05  
Рейтинг: 0

Отправлено: 01.12.06 21:44. Заголовок: Re:

Иоанна 1871 - ... Воспоминания 1740-е гг.  
1744 г., Рига, встреча в Риге Ангальт-Цербстских: «Главный караул был еще многочисленнее, и офицеры при нем отдавали мне честь при звуках труб и литавров» (С. 11).  
1744 г., Рига, семейство Ангальт-Цербстских проживает в городе: «Когда я иду к столу, то в комнатах играют трубы, а снаружи при карауле — флейты и гобои. Мне все кажется, что я состою при свите Ея Императорского Величества, или какой нибудь великой государыня. Мне в мысль не приходит, чтобы все это делалось для меня, бедной, для которой в других местах едва били в барабан, а в других и того не делают.» (С. 15).  
1744 г., Москва, празднование обручения: «Около девяти часов вечера начался бал. Открыли его Великий Князь с Великою Княжною. Первый поднял Ея Императорское Величество, а дочь моя пригласила датского посланника; за ними следовала

очередь принца гомбургского и моя. Бал длился около четырех часов... На другое утро новая Великая Княжна была поздравляема кавалергардскими офицерами, лейб-компанией, тремя гвардейскими пешими полками, конно-гвардейцами, в полном составе, имея во главе своих начальников. Ее приветствовали трубы, литавры, гобои и барабаны всех этих полков, а певчие — итальянскую музыку» (С. 43).

1745 г., Петербург, бракосочетание Петра Федоровича и Екатерины Алексеевны: «...в пять часов утра... в городе пробили в то же время зорю, на что отвечали все колокола» (С. 45-46).

1745 г., Петербург, в шествии на бракосочетании был: «Отряд конногвардейцев, с своими литаврами во главе» (С. 49).

1745 г., Петербург, шествие на бракосочетании: «Поезд Ея Императорского Величества открылся придворными трубачами и литавщиками... множество архимандритов, священников, диаконов с кадилами в руках, хоры певчих...» (С. 50-51).

1745 г., Петербург, церемония установления на хранение ботика Петра I, катание по Неве: «Четыре галеры, при звуке барабанов и труб, предшествовали ей [императрице]... Галеры ея отдали салют, а трубы и литавры придворныя ответствовали со всех балконов залы... По возвращении ко двору, начался бал» (С. 66).

Иоанна 1871 - Иоанна-Елизавета Ангальт-Цербстская. Известия, писанные княгиней Иоанною-Елизаветою, матью императрицы Екатерины, о пребывании ее с дочерью в Россию и о торжествах по случаю присоединения к православию и бракосочетания последней (1744-1745 годы) // Сборник Российского исторического общества, 1871. – Т. 7. – С. 7-67.

Спасибо: 0



**mikv**

постоянный участник



Пост N: 119

Зарегистрирован: 02.06.05

Рейтинг: 0

Отправлено: 01.12.06 21:47. Заголовок: Re:

Каменский 1873 - Каменский Михаил Федотович (1738-1809), граф, генерал-фельдмаршал. Письмо к юному вел. князю Павлу Петровичу об учениях войск Фридриха II.

1765 г., из письма Каменского, эстетич. требования к военной музыке: «Какую-б помощь, например, получила Греция при Маратоне от всей премудрости философов своих, вольных и других наук и художеств, еслиб не было в ней Милтиада и десяти тысяч, напоенных его духом? И не должен ли всякий признаться, что все их знание служило только к сочинению либо подлых песен для мягчения своих победителей, или к восстановлению позорных для себя же трофеев» (Стб. 1557).

Каменский 1873 - Каменский М.Ф. Его Императорскому Высочеству Государю Цесаревичу и Великому Князю Павлу Петровичу. Описание лагеря при Бреславле 1765 года / Публ. и примеч. Л. Майкова // Русский архив, 1873. – Кн. 2. – Вып. 7. - Стб. 1552-1570. – Под загл.: М.Ф. Каменский у Фридриха II-го в 1765 году.

Спасибо: 0



**mikv**

постоянный участник



Пост N: 120

Отправлено: 01.12.06 21:48. Заголовок: Re:

Карл XII 1901 – (1682-1718) шведский король, проигравший войну России. Рассказ о полтавском сражении в 1709 г. Осень 1709 г., король распорядился: «...набрать дома совершенно новые земские полки пехоты взамен бывших здесь в походе,

Зарегистрирован: 02.06.05  
Рейтинг: 0

озаботиться снабжением их одеждою, оружием, знаменами, музыкою, палатками и всеми нужными принадлежностями, какия были у прежних» (С. 158).

Карл XII 1901 - Карл XII. [Письмо о полтавском сражении. 1709 г] / Публ. Я.К. Грота. // Грот Я.К. Труды Я.К. Грота из русской истории. Исследования, очерки, критические заметки и материалы – Т. 4. – Спб., 1901. – С. 157-159.

Спасибо: 0



**mikv**  
постоянный участник



Пост N: 121  
Зарегистрирован: 02.06.05  
Рейтинг: 0

Отправлено: 01.12.06 21:52. Заголовок: Re:

КНВ 1884 – Статья, на основе книги Альбена Боди об истории Спа.  
Июль 1717 г., Льеж, приготовления к встречи Петра I князя-епископа Льежского Иосифа-Климента: «Он отправил в Льеж... часть своей конной гвардии с трубачами-цимбалистами» (С. 630).

КНВ 1884 - К.Н.В. Пребывание в Спа русских государей // Исторический вестник, 1884. – Т. 16. - № 6. – С. 628-650

Спасибо: 0



**mikv**  
постоянный участник



Пост N: 122  
Зарегистрирован: 02.06.05  
Рейтинг: 0

Отправлено: 01.12.06 21:58. Заголовок: Re:

Корб 1997 - Корб Иоанн Георг (ок. 1670 – ок. 1741), секретарь австрийского посольства. 1698-1699 гг. Дневник. Датировка по новому стилю.  
15-16 января 1699 г., Москва, Семеновский полк на обряде Водосвятия: «... барабанщики в нем малы ростом, но чем менее был их рост против обыкновенного человеческого, тем более через это полк украшался... В каждом полку два хора музыкантов, а в каждом хоре по 18 человек» (С. 113).  
24 января 1699 г., Москва: «Бранденбургский посланник привез с собой мальчиков музыкантов (их зовут гобоистами); музыкантов этих царь купил у их учителя за 1200 золотых» (С. 117).  
21 марта 1699 г., Москва, похороны Лефорта, порядок процессии: «2. Полк, называемый Преображенским, шел впереди, как это постоянно водится, при унылых звуках музыки, соответственной печальному событию... 6. Трубачи и барабанщики, извлекая из своих инструментов печальные звуки. 7. Два трубача покойного генерала в печальной одежде.» (С. 134).  
1698-1699 гг., Москва, глава «Полковая музыка»: «У москвитян военная музыка своей игрой скорее наведет тоску, чем возбудит воинский восторг. Скорее играют погребальную, а не воинскую песнь, так как они не умеют применять музыку к более благородным побуждениям. У москвитян музыкальные инструменты, по большей части, трубы и литавры» (С. 199).  
После 9 декабря 1699 г., Москва, похороны генерала Гордона: «Солдаты трех гвардейских полков с грустными лицами, при унылых звуках труб и барабанов, имея среди себя царя, занимавшего обычное место в своем полку, проводили гроб генерала...» (С. 236).

Корб 1997 - Корб И.Г. Дневник путешествия в Московское государство Игнатия Христофора Гвариента... в 1698 г., веденный секретарем посольства Иоганном Георгом Корбом / Пер. Б. Женева и М. Семевского // Рождение империи. - М.: Фонд Сергея Дубова, 1997. - С. 21-258.

Спасибо: 0



**mikv**

постоянный участник



Пост N: 123

Зарегистрирован: 02.06.05

Рейтинг: 0

Отправлено: 01.12.06 22:00. Заголовок: Re:

Краткое описание 1991/1 – член польского посольства в Петербурге, возможно Пузына Михаил (ум. 1723). Описание посещения и осмотра города: 5 марта – конец июля 1720 г.

8 июля 1720 г., Петербург, День Полтавской победы: «...пели евангелия, а затем «Тебе Бога хвалим». Потом полки стреляли [залпами] без опережения, а одни после других. Потом стреляли из пушек, стоявших среди этих полков. Палили также с крепости» (С. 154).

14 июля 1720 г., Петербург, шествие послов на церемонию отпуски: «У сената стоял хор гренадер и 4 хора Преображенского полка» (С. 156).

Краткое описание 1991/1 - Краткое описание города Петербурга и пребывания в нем польского посольства в 1720 году / Пер. Ю.Н. Беспятых // Беспятых Ю.Н. Петербург Петра I в иностранных описаниях. - Л.: Наука, 1991. - С. 139-161.

Спасибо: 0



**mikv**

постоянный участник



Пост N: 124

Зарегистрирован: 02.06.05

Рейтинг: 0

Отправлено: 01.12.06 22:01. Заголовок: Re:

Крейс 1850 - Крейс (Крюйс) Корнелий Иванович (1657-1727), адмирал, род. в Норвегии, на русской службе с 1698 г., адмирал.

Дневник: 28 марта - 4 сентября 1699 г..

4 мая 1699 г., Чудов монастырь на берегу Дона, обыкновенное веселие: «Его Величество изволил... там кушать; в которое время не малая пушечная польба с кораблей была... Между тем играли на трубах и били в литавры не мало» (С. 372).

16 мая 1699 г., во флоте на Дону, ссора между калмыками и казаками: «В полдень учинен аккорд, а пополудни подняли якоря, и шли всем флотом между сими двумя лагерями, играли на трубах и били в литавры» (С. 374).

29 июня 1699 г., во флоте на Дону, тезоименитство Петра I: «... было, великое торжество..., при котором из пушек, и залпами из мушкетов довольно стреляно, и в литавры и в барабаны бито, и на трубах играно, и zelo богато подчивано нисколько сот человек, и ввечеру преизрядным фейерверком заключено...» (С. 379).

Крейс 1850 - Крейс К.- И. Экстракт из журнала, держанного от господина вице-адмирала Крейса, на пути из Москвы на Воронеж, с Воронежа в Азов, на Таганрог и к Керчи, а оттуды паки назад к Азову. 1699 г. / Пер. П. Ларионова // Записки Гидрографического департамента Морского министерства. - Ч. 8. - Спб.: В Морской типографии, 1850, с. 367 - 394.

Спасибо: 0



mikv

постоянный участник



Пост N: 125

Зарегистрирован: 02.06.05

Рейтинг: 0

Отправлено: 01.12.06 22:04. Заголовок: Re:

Кудрявцева 1872 - Кудрявцева С.С. (1784—1834), внебрачная дочь польского короля Станислава-Августа. Воспоминания 1790—1820-е гг.

1790-е гг., Варшава, взятие Праги русскими войсками: «Звон колоколов, бой барабанов, крик и вопль бегущих женщин и детей раздирали душу...» (С. 121).

1794 г., Варшава: «...; город пощадили..., и я опять с появившеюся весною начала прыгать по своему садику и сажая цветы, припевать радостныя песни. Против нашего сада был большой дом в несколько этажей который был занимаем русскими офицерами; я была ими примечена, и каждый раз, как я появлялась в саду, начинала играть роговая музыка, или слышны были звуки флейты или скрипки - это мне понравилось, и я чаще стала бегать в сад...» (С. 121-122).

Кудрявцева 1872 - Кудрявцева С. Краткие выписки моей жизни. Записки Софии Кудрявцевой, дочери короля Станислава Понятовского. Посвящено 10 марта 1829 г. Ольге Трощинской / Сообщ. С.Ц. Лопатцкая // Русская старина, 1872. – Т. 35. - № 10. – С. 119-130.

Спасибо: 0



Ответов - 170, стр: [1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#) [8](#) [9](#) Все [\[только новые\]](#)



[Форум](#) » [История](#) » [Барабанные сигналы XVIII века: Европа и Россия](#)

Переход по разделам форума

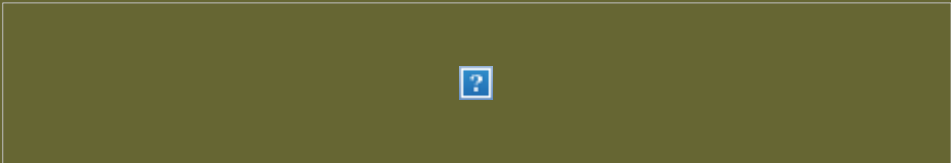
Тему читают: гостей: 3

- участник сейчас на форуме

- участник вне форума

Все даты в формате GMT +3 час. Хитов сегодня: **273**  
Права: смайлы **нет**, картинки **нет**, шрифты **нет**, голосования **нет**  
аватары **нет**, автозамена ссылок **откл**, премодерация **вкл**, правка **нет**

[Создай свой форум на сервисе Borda.qip.ru](#)  
[Текстовая версия](#)



- ?
- ?
- ?
- ?
- ?
- ?
- ?
- ?
- ?

О форуме    Участники    Статистика    Избранное    Ссылки    Клубы ВИР    Книжная лавка    Трактирь.ФМ    ВИ Календарь

- История
- Реконструкция
- Казарма
- Афишки
- Военный совет
- Галерея
- Полезные ссылки

[Обновленные темы]

# 1812 Военно-Исторический Форум

- Сайт
  - Форум
  - Участники
  - Помощь
- [Вход-регистрация](#)

ПОИСК

+

Онлайн: гостей 5. Всего: 5 [\[подробнее..\]](#)

- ?
- ?
- ?

?
[Форум](#) » [История](#) » [Барабанные сигналы XVIII века: Европа и Россия](#)

Переход по разделам форума

▲
▼

### Автор

### Сообщение

**Борис**  
Л.-Гв. Преображенский полк



Отправлено: 27.11.06 09:48. Заголовок: Барабанные сигналы XVIII века: Европа и Россия



Ветка открыта для обмена материалами, ссылками и цитатами по теме. Чтобы не растекаться мыслью по древу, тема ограничивается именно военными сигналами и в меньшей степени - музыкой военных оркестров. Хронологические рамки: XVII - первая треть XVIII веков, хотя наверняка придется залезать и в более поздние периоды.

**mikv** Михаил, перевесь, пожалуйста свой пост в ветке про [расстрелы](#) сюда - чтобы всё было в одной ветке по теме.

Спасибо: 0

Пост N: 1610  
Зарегистрирован: 17.05.05  
Откуда: СПб



Рейтинг: 5



Ответов - 170, стр: [1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#) [8](#) [9](#) [Все](#) [\[только новые\]](#)

**mikv**

постоянный участник



Пост N: 126

Зарегистрирован: 02.06.05

Рейтинг: 0

Отправлено: 01.12.06 22:06. Заголовок: Re:

Кук 1997 - Кук Джон (1712-1804), английский путешественник. Описание по личным впечатлениям: 1735-1744 гг. 1735-1741 гг., Россия, о солдатских детях: «В каждом гарнизонном городе есть военная школа. Все мальчики получают единую форму... и их учат читать, писать и считать. Поощряют тех из них, кто пожелает бить в барабан или играть на каком-то военном музыкальном инструменте... Если в школу прибывает высокий офицер, весь караул вызывается для оказания почестей их деревянными ружьями, музыкальными инструментами и барабанами, смотря по рангу офицера» (С. 409).  
Времена Петра I, Петербург, оповещающие сигналы, поиски И.М. Головина: «...поскольку Головин был очень привержен выпивке, император предположил, что он в каком-нибудь кабаке. Император, дабы отыскать его и покарать его гордыню, велел бить по городу в барабаны и глашатаям — в определенных местах оповещать жителей, что потерялся галерный генерал» (С. 434).  
Времена Петра I, Петербург, ложная тревога, месть оскорбленного И.М. Головина: «...Головин приказал звонить во все городские колокола и одновременно бить во все барабаны тревогу, а это в России — верный знак чего-то чрезвычайного» (С. 434).

Кук 1997 - Кук Д. Путешествия и странствия по Российской империи, Татарии и части Персидского царства / Пер. Ю.Н. Беспятых // Беспятых Ю.Н. Петербург Анны Иоанновны в иностранных описаниях. Введение. Тексты. Комментарии. - СПб.: БЛИЦ, 1997. - С. 385-454.

Спасибо: 0



**Konstantyn\_LVK**

лейтенант



Пост N: 59

Зарегистрирован: 18.11.06

Откуда: Россия, Санкт-Петербург

Рейтинг: 0

Возраст: 44



Отправлено: 06.12.06 14:27. Заголовок: Re:

Вопрос к Борису, как создателю ветки. Ограничиваемся все же первой третью XVIII в., как верхним хронологическим рубежом, или нет? Большая часть имеющихся у меня материалов по екатерининскому царствованию, так что хотелось бы определиться - стоит стараться-выкладывать или ну его:)

Спасибо: 0



**Kirill**

Л.-Гв. Преображенский полк

1708-1710,

1805,

1812.



Отправлено: 06.12.06 14:44. Заголовок: Re:

Konstantyn\_LVK пишет:



фото ARSY  
www.art-pilot.ru

Пост N: 3744  
Зарегистрирован: 17.05.05  
Откуда: Россия, Санкт-Петербург  
Рейтинг: 5  
Возраст: 37  
Фото:

цитата:

стоит стараться-выкладывать или ну его:)

Стоит, но в новой ветке.

Спасибо: 0



**Konstantyn\_LVK**  
лейтенант



Отправлено: 06.12.06 15:45. Заголовок: Re:



Пост N: 60  
Зарегистрирован: 18.11.06  
Откуда: Россия, Санкт-Петербург  
Рейтинг: 0  
Возраст: 44

А вот и не подеретесь:) Коллеги, вы уж определитесь куда что, а то ты, Кирюша, вроде бы как главней, ибо АДМИНИСТРАТОР, но вы, Борис, все же инициатор ветки. В общем, жду ЦУ.

Спасибо: 0



**Борис**  
Л.-Гв. Преображенский полк



Отправлено: 06.12.06 15:59. Заголовок: Re:



Администратор конечно же главней



Пост N: 1632  
Зарегистрирован: 17.05.05  
Откуда: СПб  
Рейтинг: 5

но не хотелось бы распылять материалы по разным веткам, тем более, что тема не пользуется ажиотажным спросом. Что касается периода, то меня действительно, в настоящий момент интересуют больше сигналы первой трети XVIII. Но поскольку 1) тема слабо изучена, и 2) развитие до и после искомого периода тоже интересны, давайте складывать всё здесь.

Вот помнится, в детстве Н.Г.Роголин нам что-то барабнил..

Спасибо: 0



**Konstantyn\_LVK**  
лейтенант



Отправлено: 06.12.06 16:30. Заголовок: Re:



Пост N: 62  
Зарегистрирован: 18.11.06  
Откуда: Россия, Санкт-Петербург  
Рейтинг: 0  
Возраст: 44

ОК, проигнорируем указание "министра-администратора"(с), пока не слышит:)  
Про "что-то барабнящего" Николая Георгиевича это пять, в топ:) Спасибо, Борис, улыбнули:) Тоже вспомнил много чего, но из молодости...

Спасибо: 0



**Kirill**  
Л.-Гв. Преображенский полк  
1708-1710,  
1805,  
1812.

Отправлено: 07.12.06 11:23. Заголовок: Re:



**Konstantyn\_LVK, Борис** - прокляну! 🙄

Спасибо: 0



фото ARSY  
www.art-pilot.ru

Пост N: 3745  
Зарегистрирован: 17.05.05  
Откуда: Россия, Санкт-Петербург  
Рейтинг: 5  
Возраст: 37  
Фото:



**Konstantyn\_LVK**  
капитан



Отправлено: 07.12.06 11:40. Заголовок: Re:



Упс... Ну все, попал. Налоговая, замороженные счета, маски-шоу в офисе, выемка серверов, убежища в Лондоне никто не предоставит, а сухарей вовремя не насушил:)

Спасибо: 0

Пост N: 69  
Зарегистрирован: 18.11.06  
Откуда: Россия, Санкт-Петербург  
Рейтинг: 0  
Возраст: 44



**Борис**  
Л.-Гв. Преображенский полк



Отправлено: 06.12.06 15:28. Заголовок: Re:



Konstantyn\_LVK пишет:

цитата:

Большая часть имеющихся у меня материалов по екатерининскому царствованию



Давайте и побольше! И в одну тару!



Пост N: 1630  
 Зарегистрирован: 17.05.05  
 Откуда: СПб  
 Рейтинг: 5

Т.е. пусть всё будет в одной ветке.

Спасибо: 0



**Konstantyn\_LVK**  
 лейтенант



Отправлено: 06.12.06 23:12. Заголовок: Re:



Пост N: 64  
 Зарегистрирован: 18.11.06  
 Откуда: Россия, Санкт-Петербург  
 Рейтинг: 0  
 Возраст: 44

Давайте тогда на высочайше подтвержденные уставные положения размениваться не будем, ибо скучно (это я Илье Березкину:). Благо эти положения служили базой, которая творчески развивалась исходя из практики. Начнем пожалуй с классиков.

"Обряд службы. Для равенственного оной отправления в первой армии Ее Императорского Величества, вверенной в команду генерала и кавалера графа Румянцова". Март 1770 г. Цитирую по: Фельдмаршал Румянцев: Документы. Письма. Воспоминания. М., 2001. С.42. "Часть 8-я. О барабанных боях. 1. Где конной караул обще с пехотным стоит, то бить зорю вечернюю, как ниже написано: 1) трубачам трубить зорю; 2) на литаврах и в главной квартире или в особом деташаменте выстрелить из пушки; 3) бить в барабан и ежели где случится площадь обходя всю; 4) трубачам трубить три штуки; 5) гобоистам играть две штуки и арию, становясь в две шеренги за знаменем; 6) барабанщикам бить на молитву и кончить как обыкновенно. Побудок начинать как выше писано, но по пробитии барабана, где трубачи есть, трубить арию, а по арии бить в барабан на молитву две штуки. Примечание: Барабанщикам выше пяти ходить ходить в две шеренги, выше десяти - в три, флейщикам на обоих крылах - пополам во всх шеренгах, часовых при ефрейторе посылать, где барабанщики в одной шеренге, двух по обеим крылам, а где в две или три - четырех. При первой и задней шеренге на крылах по одному и всегда со одного крыла оных брать, а караулу во время бития зори держать ружье у ноги, а пред битьем на молитву поднимать на плечо. 2. Что до протчих боев в лагере и в квартирах, то когда позовет барабанщик, на главном карауле стоящему ближе отозваться, а затем по всем караулам в круг и по трем позывам что бито будет, бить то и на всех караулах."

Спасибо: 0



**Konstantyn\_LVK**  
 капитан



Отправлено: 07.12.06 00:33. Заголовок: Re:



Пост N: 67  
 Зарегистрирован: 18.11.06  
 Откуда: Россия, Санкт-Петербург  
 Рейтинг: 0  
 Возраст: 44

И еще из несколько распоряжений касательно нашего предмета из других разделов вышеупомянутого документа. Кстати, "в докладе на имя Екатерины II 29 сентября 1776 г. члены Военной коллегии отмечали целесообразность введения "Обряда службы" Румянцева как общеармейского устава и просили "[...] высочайшего указа, чтоб основываться всему войску единогласно на помянутом обряде службы" (РГВИА. Ф. 20. Оп. 1. Д. 1052. Л. 13об.)" // Там же. С.274. Но не прочувствовали "члены коллегии" политического момента, черта с два им, а не высочайшая конфирмация румянцевского документа вышло.

С. 32 "Часть 1-я О марше армии и что при оном наблюдать. ... 2. В день марша вместо побудки бить генерал-марш, по пробитии которого всем к маршу приготовляться, рядовых в улицах по списку перекликать, палатки снимать, караулы отовсюду, кроме главной квартиры и денежной казны, сводить, верховых лошадей седлать и выючить, а в обозах, все на возы уклад, лошадей впрегать и ждать о марше приказу. Примечание: Когда бы о походе приказа и не было и по утру бит бы хотя был побудок, а будет бит генерал-марш, то к маршу готовиться, как выше писано, и заключать, что, военного резона ради, намерение отменено. 3.

Когда сбор будет бит, рядовых в пехоте, в сумах и ранцах с ружьем, в шеренги и ряды [строить], а в кавалерии при лошадей строить и по команде выводить на плацдарм."  
"6. Ежели инако приказано не будет, то при выступлении из лагеря и вступлении в оной бить марш и как скоро полки выдут, отбить и бить в пехоте фельд-марш по одному барабанщику в баталионе, офицерам сесть на лошадей, оставя пред баталионами по одному ж пеших, протчим барабанщикам и флейщикам иттить пред баталионом, а в кавалерии трубачам в тож время съезжатца по сигналу пред первой шквдрон в две шеренги и играть штуки".  
Команды, назначаемые в пикеты и караулы, также в обязательном порядке должны были иметь в своем составе барабанщиков и флейщиков (Там же. С.36-39). При смене караула: "Новой караул должен всегда заходить с правого крыла стоящего, и когда шагах в пятидесяти к старому приблизится, командовать стоящему офицеру "на караул" и бить марш, а пришедшему, заведя фронт повзводно, взаимно делать тож, и офицерам обоих караулов, подняв ружье свое в правую руку, сходитьсь на средину между их командами и, поставя ружье к ноге, сняв шляпы, препоручить один другому все, что при том карауле наблюдать приказано, тихо, а барабанщикам обоих караулов в то время бить перестать. [...] При выступлении часовых, отделенным постам, ежели суть в тож время направо или налево заходя, отходить на свои места, а трубачам и гобоистам играть при разводе часовых штуки. [...] По смене часовых [...] Барабанщикам, отбить обмарш, а вступившему при команде "ступай" командовать на караул и барабанщикам бить марш доколе сменившейся удалится до пятидесяти шагов..."

Спасибо: 0



**Борис**  
Л.-Гв. Преображенский полк



Пост N: 1635  
Зарегистрирован: 17.05.05  
Откуда: СПб  
Рейтинг: 5



Отправлено: 07.12.06 12:51. Заголовок: Re:

Спасибо!

В принципе, многие вещи в этом документе почти идентичны описаниям Воинского Устава + про кавалерию добавлено.

Интересно, что такое "штуки"?

Спасибо: 0



**Konstantyn\_LVK**  
капитан




Пост N: 70  
Зарегистрирован: 18.11.06  
Откуда: Россия, Санкт-Петербург



Отправлено: 07.12.06 22:50. Заголовок: Re:

Это нормально, ибо уставные положения, как я уже отмечал, в любом случае были базой и основой инструкций частных начальников. "Фишка" здесь в том, что эти инструкции, будь то "Обряд службы", "Наука побеждать", "Полковое учреждение", "Инструкция ротным командирам", "Примечания о пехотной службе вообще..." и так далее выделяли из устава то, что применялось и использовалось практически. То есть именно те и никакие другие сигналы, что предписаны Румянцевым в цитированном выше документе, действительно звучали среди украинских степей и над берегами Дуная в начале семидесятых

Рейтинг: 0 Возраст: 44	годов. <span style="float: right;">Спасибо: 0</span>
	
<b>Konstantyn_LVK</b> капитан   Пост N: 88 Зарегистрирован: 18.11.06 Откуда: Россия, Санкт-Петербург Рейтинг: 1 Возраст: 44	Отправлено: 10.12.06 23:37. Заголовок: Re: <hr/> "Штуки" в данном случае в значении определенной мелодии, исполняемой на военном духовом инструменте. Сравните вот с эпизодом, отмеченным в дневнике участника осады Очакова, 1788 г.: "Ввечеру все утихло и во время вечерней зари играли азиатские штучки на духовых инструментах вместе с бубнами; князю сия музыка весьма понравилась, так что спустя час после этого приказал опять над черноморским берегом чрез довольно продолжительное время играть те же самые штучки при мраке тихой ночи." (Цебриков Р.М. Вокруг Очакова. 1788. Дневник очевидца // Г.А. Потемкин. Последние годы. Воспоминания. Дневники. Письма. СПб., 2003. С.83). <span style="float: right;">Спасибо: 0</span>
	
<b>mikv</b> постоянный участник   Пост N: 127 Зарегистрирован: 02.06.05 Рейтинг: 0	Отправлено: 07.12.06 20:08. Заголовок: Re: <hr/> Борис, если уж начали - нужно добивать все данные по всему столетию, а не только по 1-й трети. То что у меня готово я тоже посараюсь выложить - остальное позже <span style="float: right;">Спасибо: 0</span>
	
<b>mikv</b> постоянный участник   Пост N: 128 Зарегистрирован: 02.06.05 Рейтинг: 0	Отправлено: 07.12.06 20:10. Заголовок: Re: <hr/> Ляликов 1877 - Ляликов Филипп Ларионович (1800-1870), археолог, писатель. Запись рассказов современников: 10 янв. 1775 г. 10 января 1775 г., Москва, казнь Е. Пугачева: «Когда взошел на эшафот, на Болоте, в Москве, тоже кланялся народу и начал-было что-то говорить, но в это время забили в барабаны, чем и означилось окончание позорища» (С. 234).  Ляликов 1877 - Ляликов Ф.Л. Предание о казни Пугачева // Русский архив, 1877. - Кн. 2 . - Вып. 6. - С. 234. <span style="float: right;">Спасибо: 0</span>
	
<b>mikv</b> постоянный участник	Отправлено: 07.12.06 20:12. Заголовок: Re:



Пост N: 129  
Зарегистрирован: 02.06.05  
Рейтинг: 0

Матвеев 1997 – Матвеев Андрей Артамонович (1666-1728), государственный деятель, посол в Голландии. Воспоминания: 1680-1690-е гг.  
До 15 мая 1682 г., Москва, начало стрелецкого бунта: «...стрельцы... стали повседневно собираться... и по барабанам и без случая пожарного у приходских церквей своих в колокола бить в набаты начали...» (С. 371-372).  
15 мая 1682 г., Москва, стрелецкий бунт: «... начали они, стрельцы, у тех же своих съезжих изб, в церковных приходах бить в набаты и барабаны и... наскоро побежали они в Кремль... со знаменами и барабанами...» (С. 375).  
16 мая 1682 г., Москва, стрельцы пришли к Кремлю: «...с окриками и с боем в большой набат и по барабанам...; московские стрельцы... под непрерывным большого кремлевского набата звуком и с барабанным боем дерзновенно выступили» (С. 381-382).  
Сентябрь 1682 г., Москва, стрельцы узнали о казни Хованского: «О том услышав, стрельцы тотчас почали бить в набаты и в барабаны, испуская свой зело ярый зык...» (С. 395).  
1690-е гг., Москва, о потешных войсках Петра I: «...молодых солдат сам всегда назирал, но и все те, начав от барабанщичья чина, солдатские чины прямыми своими заслугами прошел» (С. 399).

Матвеев 1997 - Матвеев А.А. Записки графа Андрея Артамоновича Матвеева / Публ. И.П. Сахарова // Рождение империи. – М.: Фонд Сергея Дубова, 1997. – С. 359-414.

Спасибо: 0



**mikv**  
постоянный участник



Пост N: 130  
Зарегистрирован: 02.06.05  
Рейтинг: 0

Отправлено: 07.12.06 20:13. Заголовок: Re:

Миних 1867 - Миних (Мюних) Бурхард Кристоф фон (1683—1767), государственный деятель, генерал-фельдмаршал. Распорядок встречи в Петербурге императрицы Анны Иоанновны: 1732 г.  
16 апреля 1732 г., Петербург, сценарий встречи императрицы: «...штаб и обер офицеры Артиллерийские и Инженерные, находиться будут вне первых триумфальных ворот, по обе стороны оных; а литаврщики, трубачи и музыканты от артиллерии на верху ворот; и начать оным играть тогда, когда близ стоящий оных ворот полк будет честь отдавать» (Стб. 335).  
«Когда Ея Императорское Величество пред который полк за тридцать шагов приехать изволит, тогда всем тем полком отдадут честь и будут бить марш и музыка играть, и в шествие Ея Величества мимо полка офицеры-ж протазанами и знамены уклоняют; а когда изволит Ея Императорское Величество весь тот полк миновать и в дистанцию другого полка вступить, тогда первому полку сказано будет: на плечо! и перестанут барабаны бить и музыка играть» (Стб. 335).  
«А по последнем залпе, все полки вдруг на караул поставят и поход в барабаны ударят и, например, десять минут продолжать. Тогда сказать: на плечо! а потом все офицеры и рядовые, подняв шляпы вверх, (будут) махать и трижды вскричать: виват Анна, великая Императрица, виват, виват, виват!» (Стб. 337).  
«От начала пушечной стрельбы, даже до роспускания полков, надлежит во всех церквях в Санкт Петербурге в колокола звонить и на часах играть» (Стб. 338).  
16 апреля 1732 г., Петербург, порядок шествия: «1. Почт-директор с почтмейстерами и почтальонами поедут верхами, которым на почтовых рогах трубить... 4. Литаврщики и трубачи... 7. Дворцовые литаврщики и трубачи» (Стб. 339).  
16 апреля 1732 г., Петербург, во время церемонии: «На Адмиралтейской башне надлежит на литаврах бить и на трубах трубят от начала Ея Императорского Величества приезда даже до роспускания полков» (Стб. 341).

Миних 1867 - Миних Б.-К., фон. Диспозиция и церемониал торжественного въезда императрицы Анны Ивановны в С.-Петербург 16 января 1732 года / Сообщ. М.Д. Хмыров // Русский архив, 1867. – Вып. 3. - Стб. 332-341.



**mikv**

постоянный участник



Пост N: 131

Зарегистрирован: 02.06.05

Рейтинг: 0

Отправлено: 07.12.06 20:17. Заголовок: Re:

Миних 1997/Э – Миних Эрнст (1707-1788), обер-гофмейстер Анны Леопольдовны, президент Комерц-коллегии. Воспоминания: 1717-1741 гг.

1734 г., Гданськ, осада: «...Деламот приказал бить тревогу для отступления...» (С. 350).

Июнь 1734 г., Гданьск, условия капитуляции: «...за убытки заплатить 1200000 рублей и сверх того выдать артиллерии выкуп за звон в колокола во время осады 300000 голландских червонных» (С. 351).

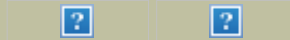
7 июля 1734 г., Гданьск, окончательные условия капитуляции: «...200000 рублей вместе с 30000 червонных за звон в колокола обязан был город заплатить на месте, а для остальной суммы назначен срок...» (С. 352).

Июль 1737 (1738?) г., Очаков, в войсках. Командующий Б.К. Миних «приказал своей армии стать в линию в образ полумесяца и положить ружья на плечи, с музыкою идти против них и прямо к городу» (С. 363).

1739 г., Петербург: «Если в первой, то шествие бывает следующим порядком: впереди едут верхом придворные трубачи и литаврщики; за ними гофмаршал с жезлом в руке... Но когда бракосочетание совершается в придворной церкви, то хотя тут меньше пышности происходит, однако ход в церковь открывается всегда игрой на трубах и литаврах, которые один из гайдуков несет на спине своей по залу...» (С. 369-370)

Миних 1997/Э - Миних Э. Записки графа Эрнста Миниха // Перевороты и войны. – М.: Фонд Сергея Дубова, 1997. – С. 319-410.

Спасибо: 0

**mikv**

постоянный участник



Пост N: 132

Зарегистрирован: 02.06.05

Рейтинг: 0

Отправлено: 07.12.06 20:21. Заголовок: Re:

Миних 1997 - продолж

4 июля 1739 г., Петербург, бракосочетание Антона Брауншвейгского и принцессы Анны: «Впереди ехал отряд конной гвардии, за ним верхом придворные трубачи и литаврщики, после гоф-фурьеры...» (С. 372-374).

Август 1739 г., Ставучаны, после боя с турецким войском: «...по отпети благодарственного молебствия выпалено из 101 пушки с хотинской крепости при троекратном беглом огне от всей армии» (С. 376).

1739 г., Яссы, русское войско входит в город, под начальством Б.К. Миниха, «где принят он при непрерывной музыке с пушечной пальбой и радостными восклицаниями многочисленного народа» (С. 378).

Миних Э. Записки графа Эрнста Миниха // Перевороты и войны. – М.: Фонд Сергея Дубова, 1997. – С. 319-410.

Спасибо: 0



Ответов - 170, стр: [1](#) [2](#) **[3](#)** [4](#) [5](#) [6](#) [7](#) [8](#) [9](#) Все [\[только новые\]](#)



[Форум](#) » **История** » [Барабанные сигналы XVIII века: Европа и Россия](#)

Переход по разделам форума

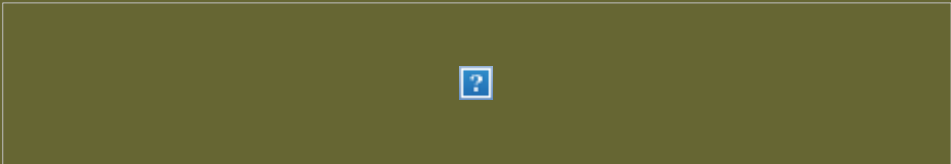
Тему читают: гостей: 3

- участник сейчас на форуме

- участник вне форума

Все даты в формате GMT +3 час. Хитов сегодня: **275**  
Права: смайлы **нет**, картинки **нет**, шрифты **нет**, голосования **нет**  
аватары **нет**, автозамена ссылок **откл**, премодерация **вкл**, правка **нет**

[Создай свой форум на сервисе Borda.qip.ru](#)  
[Текстовая версия](#)



- ?
- ?
- ?
- ?
- ?
- ?
- ?
- ?
- ?

О форуме    Участники    Статистика    Избранное    Ссылки    Клубы ВИР    Книжная лавка    Трактирь.FM    ВИ Календарь

- История
- Реконструкция
- Казарма
- Афишки
- Военный совет
- Галерея
- Полезные ссылки

[Обновленные темы]

# 1812 Военно-Исторический Форум

- [Сайт](#)
- [Форум](#)
- [Участники](#)
- [Помощь](#)
- [Вход-регистрация](#)

Онлайн: гостей 5. Всего: 5 [\[подробнее..\]](#)

- ?
- ?
- ?

?
[Форум](#) » [История](#) » [Барабанные сигналы XVIII века: Европа и Россия](#)

## Автор

**Борис**  
Л.-Гв. Преображенский полк



Пост N: 1610  
Зарегистрирован: 17.05.05  
Откуда: СПб

## Сообщение



Отправлено: 27.11.06 09:48. Заголовок: Барабанные сигналы XVIII века: Европа и Россия

Ветка открыта для обмена материалами, ссылками и цитатами по теме. Чтобы не растекаться мыслью по древу, тема ограничивается именно военными сигналами и в меньшей степени - музыкой военных оркестров. Хронологические рамки: XVII - первая треть XVIII веков, хотя наверняка придется залезать и в более поздние периоды.

**mikv** Михаил, перевесь, пожалуйста свой пост в ветке про [расстрелы](#) сюда - чтобы всё было в одной ветке по теме.

Спасибо: 0

Рейтинг: 5



Ответов - 170, стр: [1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#) [8](#) [9](#) [Все](#) [\[только новые\]](#)

**mikv**

постоянный участник



Пост N: 133

Зарегистрирован: 02.06.05

Рейтинг: 0

Отправлено: 07.12.06 20:22. Заголовок: Re:

Миропомазание 1874 – сочинение, сделанное для Марии Феодоровны на основе камер-фурьерских журналов: 1793 г. 10 мая 1793 г., Петербург, обручение Елизаветы Алексеевны и Александра Павловича: «...пред дворцом чинено поздравление от гвардии полков и других воинских команд на трубах с литаврами и барабанным боем» (С. 519).

Миропомазание Луизы-Марии-Августы, принцессы Баденской. Месяц май, 1793 г // Русская старина, 1874. – Т. 9. - №. 3. – С. 514-523. – В ст.: Торжество бракосочетания В.К. Александра Павловича. 1793.

Спасибо: 0



**mikv**

постоянный участник



Пост N: 134

Зарегистрирован: 02.06.05

Рейтинг: 0

Отправлено: 07.12.06 20:24. Заголовок: Re:

Мордвинов 1901 – Мордвинов Семен Иванович (1701-1777), адмирал. Погодный дневник 1713-1777-е гг.

Конец апреля 1716 г., на рейде Копенгагена, русский флот встречает Петра I: «... на наших, датских и голландских военных кораблях и на всех купецских опущены были вымпелы, а на английских только подобраны, и палено со всех кораблей изо всех пушек и с кричанием ура и барабанным боем, а на купецких судах с колокольным звоном» (С. 16).

Июнь 1763 г., Петербург, флот приветствует Екатерину II: «...сделав подлежащий салют, спустя флаги, кричав одиннадцать раз виват...» (С. 44).

1 июля 1765 г., Гаривалдай, флот приветствует Екатерину II: «...а по приближении ко мне подняли на яхте штандарт, для чего у меня и на всех спустили флаги и вымпелы и палили со всей эскадры из всех пушек и кричали виват по 11-ти раз, в барабаны и литавры били и на трубах играли: противу чего с яхты из под штандарта выпалено из 7-ми пушек: напротив того в знак благодарности вторично со всей эскадры из полуснарядов выпалено и кричано виват по 7-ми раз, с барабанным боем и игранием на трубах и потом подняли флаги и вымпелы...» (С. 46-47).

Мордвинов С.И. Родословие фамилии адмирала Мордвинова / Публ. и примеч. В.А. Бильбасова // Архив графов Мордвиновых. – Т. 2. – Спб.: Тип. Скороходова, 1901. – С. 9-55.

Спасибо: 0



**mikv**  
постоянный участник



Пост N: 135  
Зарегистрирован: 02.06.05  
Рейтинг: 0

Отправлено: 07.12.06 20:26. Заголовок: Re:

Моро-де-Бразе Жан Никола, француз на русской службе, участник Прутского похода. Дневник: 1711 г. 12 июня 1711 г., Валахия, Петр I присоединяется к армии «с казною, с преображенцами и семеновцами (les Brebresenski et Simonoski), своею гвардию; полки сии, хотя пехотные, но в походе садятся на конь и идут с литаврами, штандартами и трубами (тож и Ингерманландский и Астраханский). В лагере или в городе им возвращают барабаны» (С. 378).  
Конец июля 1711 г., русская армия окружена при Пруте, переговоры с неприятелем: «Трубач генерала Януса отправился с письмом... Не прошло двух часов по отъезде трубача, как увидели мы, что он возвращается с агою янычаров» (С. 407). Януса отправился с письмом фельдмаршала, в котором просил он перемирия...» (С. 410).  
24 июля 1711 г., русское войско отступает после заключения Прутского мира: «Войско должно было выступить из лагеря с распущенными знаменами, с барабанным боем и с флейтами перед каждым полком» (С. 410-411).  
Август 1711 г., Валахия, на отступающую армию часто нападают мелкие группы противника, попытка переговоров: «Фельдмаршал послал трубача к великому визирю с жалобой на нарушение условий. Трубач возвратился ночью с предписанием вешать всех татар, которые попадутся нам в руки, гоняясь за нашей армией» (С. 412).

Моро-де-Бразе Ж.Н. Записки бригадира Моро-де-Бразе (касающиеся до турецкого похода 1711 года) / Пер., предисл. и примеч. А.С. Пушкина // Пушкин А.С. - Собр. соч. в десяти томах. - Т. 8. - М.: Ходож. лит., 1962. - С. 363 – 420.

Спасибо: 0



**mikv**  
постоянный участник



Пост N: 136  
Зарегистрирован: 02.06.05  
Рейтинг: 0

Отправлено: 07.12.06 20:28. Заголовок: Re:

Нассау-Зиген Карл-Генрих (1745-1808), французский адмирал на русской службе. Описание путешествия в Крым: 1787 г. Июнь 1787 г., Крым: «По пути мы видели 6-ть тысяч человек конницы в лагере, под командою генерала Суворова; здесь весь день играла музыка» (С. 299).

Нассау-Зиген К.-Г. Императрица Екатерина II в Крыму. 1787 г. [Отрывки из дневника и переписки] / Перевод и публ. В.В.Т. // Русская старина, 1893. – Т. 80. - № 11. – С. 283-299.

Спасибо: 0



**mikv**  
постоянный участник



Пост N: 137  
Зарегистрирован: 02.06.05  
Рейтинг: 0

Отправлено: 07.12.06 20:32. Заголовок: Re:

Нащокин Василий Александрович (1707-1760), генерал-лейтенант. Записки: 1707-1759. 1720 г., Петербург: «...князь-папа, Петр Иванов сын Бутурлин, женился. Свадьба его была курьезная: в маскарацком были платье. Государь в том маскараде был в черном бархатном матросском платье и голландской шляпе, а шел с барабаном, изволил бить бой барабанный» (С. 231).  
30 августа 1721 г., Петербург, получено известие о заключении Нейштадтского мира: «...о том опубликовано было в С.- Петербурге, ездя по всем улицам, давая знак на трубах» (С. 231).

1721 г., Петербург, наводнение: «...а приходу оной воде было по три дня, только по два дня гораздо мельчей приходило, и как начнет приходить, тогда бьют в колокола и в барабаны тревогу, чтоб люди убирались...» (С. 233).

18 мая 1725 г., Петербург, назначена свадьба вел. кн. Анны Петровны и герц. Голштейн-Готторпского: «...о том браке чрез офицеров с трубачами и литаврами во всем С.-Петербурге опубликовано...» (С. 237).

1732 г., Петербург: «...переменены в армии бой барабанный и экзерциция и учинены..., с сего времени в армии наилучшее завелось во всем исправление» (С. 244).

5 октября 1753 г., Петербург, план экзерциции для парада Измайловского полка «половина роты гранодер и двух батальонов мушкетеров с четырьмя пушками и одной гаубицей»: «Метание артикула по барабану... По заряде ружья бит был раш... В аванзире, сигналом из пушки: По 1 выстрелу всякому к своему плутонгу приступить для команды. По 2 ударен поход... По 6 бита ретирада... По 9 голосом командировано: залп... И окончена чрез барабанный дробь во всех местах. По 10 сигнальному выстрелу бита во все барабаны тревога для завождения в батальон-каре... потом во все барабаны бить поход и разведены на свои места» (С. 283-284).

11 сентября 1753 г., Пруссия, русская армия близ местечка Долгоф: «...в таком порядке приказал командующий генерал всей армии идти вперед при игрании музыки» (С. 290).

1 ноября 1753 г., Москва, пожар в Головинском дворце: «...ужасный во всех церквах Москвы был тревожный в колокола звон, как обыкновенно бьют в набат» (С. 290-291).

22 июля 1759 г., лагерь лейб-гвардии в Петергофе, порядок объявления реляции о победе над прусскими войсками: «2. ...сделан его превосходительству всею командою на караул комплимент, а потом бито было у стоящего перед фруком майора в барабан надлежащий бой; то же бито и в ротях во все барабаны, чтоб от рот сошлись господа офицеры пред знамена... 4. ... как стали во фронт по-прежнему, тогда во все барабаны бито было под знамена, чтобы г. офицеры шли по-прежнему с ружьем, а как сошлись, сказано было на караул с уклонением знамен и бить во все барабаны поход с игранием музыки для отдания ее императорскому величеству решпекта и всеподданнейшего поздравления о счастливой победе над неприятелем» (С. 317).

22 августа 1759 г., Петергоф, прусские знамена принесены ко двору: «...бит в барабаны поход...» (С. 319).

6 сентября 1748 г., Петербург, выписка из С.-Петербургских ведомостей, новости из Бреславля о саранче: «...вздумали гнать ее барабанами, что весьма хорошо действовало, ибо целая куча, от барабанного бою поднявшись кверху в так называемом общем лесу, на деревья садилась... Чего ради для прогнания их должно было бить опять в барабаны, причем и люди кричали...» (С. 334).

1749 г., из плана ордер-баталии на месте на один батальон, в том числе: «Наступным... во всех дивизионах бить поход в один барабан..., а как ударена будет дробь в один барабан, то свесть на походе же ротами, а в тревожный бой делать по выданной диспозиции на поход батальон-каре...» (С. 335-336).

20 августа 1757, сражение при Гросс-Егерсдорфе, в числе трофеев: «29 пушек, в том числе 24-фунтовых 3, 26-фунтовых 5 и 3 гаубицы с их ящиками и палубами; несколько лошадей и амуниции, в том числе 29 барабанов...» (С. 369).

12 июля 1759 г., в сражении при Палцихе получено: «...14 пушек, 4 знамя, 3 штандарта да на месте баталии найдено 45 барабанов...» (С. 377).

Нащокин В.А. Записки // Империя после Петра. 1725-1765. - М.: Фонд Сергея Дубова, 1998. - С.225-384.

Спасибо: 0



**mikv**  
постоянный участник



Пост N: 138  
Зарегистрирован: 02.06.05  
Рейтинг: 0

 Отправлено: 07.12.06 20:36. Заголовок: Re:

Документ из делопроизводства: 1800 г.

До 11 апреля 1801 г., Калуга: генерал-майор Борчугов «в третьем часу ночи, обще с господином гражданским губернатором и кавалером Лопухиным, со многими ввереннаго вами полку офицерами, песенниками и гусарами, всего более ста человек, пришед к окнам его дому, все вдруг с барабанным боем, лошками и трещотками произвели необыкновенной и нечаянной на то время шум...» (С. 681).

[Ордер гр. Салтыкова генерал-майору Борчугову 11 апреля 1801 г.] / Сообщ. Н.И. Панов // Русская старина, 1872. – Т. 5. - № 4. – С. 681.

Вот этот случай мне понравился.

Спасибо: 0



**Konstantyn\_LVK**

капитан



Пост N: 71  
Зарегистрирован: 18.11.06  
Откуда: Россия, Санкт-Петербург  
Рейтинг: 0  
Возраст: 44



Отправлено: 07.12.06 22:57. Заголовок: Re:

Не удержался от комментария: аж завидно, елки-палки! Что ни говорите, но измельчали как-то люди в начале девятнадцатого, буквально через несколько лет, по сравнению с предыдущим столетием, не бывало такого уже, несмотря на все деланное гусарство...

Спасибо: 0



**mikv**

постоянный участник



Пост N: 139  
Зарегистрирован: 02.06.05  
Рейтинг: 0

Отправлено: 07.12.06 20:38. Заголовок: Re:

Описание 1839 – Официальное описание события и празднований, издано отдельной брошюрой в 1725 г.  
18 мая 1725 г., Петербург, объявление о браке: «...публиковано о том Браке чрез офицеров с трубачами и литавры во всем Санктъпетербурге...» (С. 266).  
21 мая 1725 г., Петербург, шествие при бракосочетании: перед процессией «...ехали верхами Трубачи и Литаврщики в богатом уборе» (С. 267).  
21 мая 1725 г., Петербург, празднование: «И по время стола стреляли много раз... из пушек, и трубили на трубах с литаврным боем, а музыки иной ни какой не было» (С. 269).  
23 мая 1725 г., Петербург, 3-й день празднования, застолье: «...сие тракование продолжалось чрез доволное время, однакож без музыки: но токмо с Трубачами, и пушечною стрелбою...» (С. 272).

Описание о браке между ее высочеством Анною Петровною цесаревною Всероссийскою и его королевским высочеством Карлом Фридрихом герцогом Голштейногготторпским. - Изд. 2-е // Сын отечества, 1839. – Т. 8. – Отд. 3. – С. 265–272.

Спасибо: 0



**mikv**

постоянный участник

Отправлено: 07.12.06 20:40. Заголовок: Re:

<p>Пост N: 140 Зарегистрирован: 02.06.05 Рейтинг: 0</p>	<p>Павел 1870 - Павел I Петрович (176... - 1801), российский император 1796-1801 гг. Письменные приказы: 1794-1797 гг.. 7 декабря 1794 г., Петербург, распоряжение Баратынскому о гатчинских войсках: «...явившихся к вам Софийского полку музыканта... имеее вы принять и определить...» (Стб. 1439).</p> <p>Павел I. Записочки Павла Петровича к Авраму Андреевичу Баратынскому // Русский архив, 1870. – [Изд. 2-е]. – М., 1871. – Стб. 1438-1441.</p> <p style="text-align: right;">Спасибо: 0</p>
<p>↑ ↑ ↑</p> <p><b>mikv</b> постоянный участник</p> <p>Пост N: 141 Зарегистрирован: 02.06.05 Рейтинг: 0</p>	<p>↑ ↑ ↑</p> <p>Отправлено: 07.12.06 20:44. Заголовок: Re:</p> <hr/> <p>Петр III 1888 - Петр Федорович (1728-1762), вел. князь, с 1761 император. Дневник: 1-8 мая 1743 г. 7 мая 1743 г., Кронштадт и Кроншлот, императрица осматривала укрепления: «... Ея Вел: встречено, была сбоем барабаным и с посдравлением прочих инструментов и с радости воскличанием людей по обыкновеннню морскому. По вшествии на карабль со всею свитою начелось пушечня стрелба как с карабелново так и галернаго флотов» (С. 252).</p> <p>Петр III. Краткие ведомости о путешествии ее императорского величества а Кронштадт. 1743. Месяца мая // Исторический вестник, 1888. - Т. 31. - № 1. - С. 251-252.</p> <p style="text-align: right;">Спасибо: 0</p>
<p>↑ ↑ ↑</p> <p><b>mikv</b> постоянный участник</p> <p>Пост N: 142 Зарегистрирован: 02.06.05 Рейтинг: 0</p>	<p>↑ ↑ ↑</p> <p>Отправлено: 07.12.06 20:44. Заголовок: Re:</p> <hr/> <p>Пипер 1901 – Густав Абрам Пипер, шведский офицер, участник Полтавской битвы, с 1709 по 1715 в российском плену. Записки: 1708-1715 гг. Июль 1709 г., шведский отряд сдается в плен русскому войску: «Оружие, бубны и штандарты положены были перед этим... войском...» (С. 140).</p> <p>Пипер Г.А. Извлечение из записок прапорщика Густава Абрама Пипера впоследствии генерал-майора и губернатора // Грот Я.К. Труды Я.К. Грота из русской итории. – Спб., 1901. – С. 122-156. – В ст.: Грот Я.К. О пребывании пленных шведов в России при Петре Великом.</p> <p style="text-align: right;">Спасибо: 0</p>





**mikv**

постоянный участник



Пост N: 143

Зарегистрирован: 02.06.05

Рейтинг: 0

Отправлено: 07.12.06 20:46. Заголовок: Re:

Поденные записки 1979 – Автор неизвестен, предположительно, из нижних духовных чинов. Дневник: 27 апреля – 26 мая 1682 г. 15 мая 1682 г., Москва, обстоятельства бунта: «...стрельцы всех приказов, с ружьем: с копы и с мушкеты, з бердыши, с пушки и, засфетя фетили, ударили в боробаны и били в колокола у своих приходских церквей и в большой городской набатной колокол. И ходили в Кремль стройством з знамены...» (С. 35).

Поденные записи очевидца московского восстания 1682 года // Советские архивы, 1979. – № 2. – С. 34-37.

Спасибо: 0



**mikv**

постоянный участник



Пост N: 144

Зарегистрирован: 02.06.05

Рейтинг: 0

Отправлено: 07.12.06 20:48. Заголовок: Re:

Позье Иеремия – придворный ювелир.

25 ноября 1741 г., переворот Елизаветы Петровны: «Первым делом Елисаветы при входе во дворцовый двор было пройти прямо в караульную; по ея приказанию, тамошние барабаны распороты были кинжалом» (С. 65).

- Позье И. Записки придворного бриллианщика Позье о пребывании его в России с 1729 по 1764 г. / Пер. и сообщ. А.А. Куник // Русская старина, 1870. – Т. 1. – Изд. 3-е. – М., 1875. – С. 42-127

Спасибо: 0



**mikv**

постоянный участник



Пост N: 145

Зарегистрирован: 02.06.05

Рейтинг: 0

Отправлено: 07.12.06 20:49. Заголовок: Re:

Полетика 1885 - Полетика Петр Иванович (1778-1849), сенатор. Воспоминания: 1770-е- 1805 гг.

1798, Петербург, начало службы после выпуска из Кадетского корпуса: «...обед мой и моих товарищей состоял из Русских щей с говядиною и гречневой каши, за который мы платили, по три рубля в месяц каждый отставному барабанщику кадетского корпуса» (С. 317).

Полетика П.И. Мои воспоминания. Начаты 16 янв. 1843 г. / Примеч. П.И. Бартенева // Русский архив, 1885. – Вып. 11. – С. 305-336.

Спасибо: 0



**mikv**  
постоянный участник



Пост N: 146  
Зарегистрирован: 02.06.05  
Рейтинг: 0

Отправлено: 07.12.06 20:53. Заголовок: Re:

Полуденский 1865 – Статья о путешествии Петра I в Париж на основе русских архивных источников.  
29 апреля 1717 г., Петр I в Париже: «Король приехал к Петру в сопровождении отряда из 50 человек гвардии, с трубами и барабанами...» (С. 69).  
30 апреля 1717 г., Париж, посещение Тюльерийского дворца: «...на дороге были разставлены французская и швейцарская гвардии, которые били в барабаны» (С. 70).

Полуденский М. Петр Великий в Париже // Русский архив, 1865. – Изд. 2-е. – М., 1866. - Стб. 63-90.

Спасибо: 0



**mikv**  
постоянный участник



Пост N: 147  
Зарегистрирован: 02.06.05  
Рейтинг: 0

Отправлено: 07.12.06 20:53. Заголовок: Re:

Порошин 1869 – Порошин Семен Андреевич (...?) , воспитатель вел. князя Павла Петровича. Черновой дневник занятий Павла Петровича: 1765 г.

16 июня 1765 г., Красное Село, учения: «Сии дни у нево только что полки да барабаны в голове» (Стб. 43).

19 июня 1765 г., Красное Село, учения, маршируют войска: «Государыня песни петь указала марширующим» (Стб. 47).

21 июня 1765 г., Красное Село, учения: «Поутру шашки вместо войска разставлял и в барабан бил» (Стб. 48).

22 июня 1765 г., Красное Село, учения: «...сам только развился и в барабан колотил» (Стб. 49).

23 июня 1765 г., Красное Село, Павел Петрович наблюдает за учениями: «...имажинировал небылицы и колотил в барабан.

Скрытый марш прекрасно был дерижирован...» (Стб. 49).

25 июня 1765 г., Красное Село, учения: «...шашки разставлял, в барабан бил...» (Стб. 50).

Порошин С.А. Сто три дня из детской жизни императора Павла Петровича (Неизданная тетрадь Записок С.А. Порошина) // Русский архив, 1869. - Вып. 1. – Стб. 1-60.

Спасибо: 0



**mikv**  
постоянный участник



Пост N: 148  
Зарегистрирован: 02.06.05

Отправлено: 07.12.06 20:55. Заголовок: Re:

Автор – польский дворянин на русской службе. Воспоминания 1730-е – 1750-е гг.

1736 г., Украина, в войсках во время крымской кампании: «После зари составился банчик (фараон)...» (С. 482).

Рейтинг: 0

1737 г., Польша, палатин Равский Яблоновский встречает посланца фельдмаршала Миниха: «...стоявшие во дворе драгуны, при приближении моей кареты, отдали честь, при музыке» (С. 490).  
25 ноября 1740 г., Петербург, переворот Елизаветы Петровны: «Подъехав к императорскому дворцу, я был поражен звуками флейт и барабанов. Я приписал эту музыку военным забавам генералиссимуса, но скоро убедился в своей ошибке» (С. 496).  
25 ноября 1740 г., Петербург, во дворце: «Большой зал дворца был полон Преображенскими гренадерами. Большая часть их были пьяны; одни, прохаживаясь, пели песни (не гимны в честь Государыни, но неблагопристойные куплеты)...» (С. 496).

Превратности судьбы с подробным повествованием о весьма необыкновенных обстоятельствах, приключившихся с одним польским дворянином, находившимся в продолжении 45 лет на русской службе и описанных им самим в 82-х летнем возрасте / Пер., примеч. А. Чумикова // Русский архив, 1898. – Кн. 1. – Вып. 4. – С. 479-508.

Спасибо: 0



**mikv**

постоянный участник



Пост N: 149

Зарегистрирован: 02.06.05

Рейтинг: 0

Отправлено: 07.12.06 20:57. Заголовок: Re:

Протасьев Николай – костромской дворянин. Дневник событий: май 1767.

14 мая 1767 г., Кострома, встреча Екатерины II: «...приветствовали Ея Величество с благополучным прибытием из нескольких пушек и громогласным со всех лодок восклицанием: ура !... производилась, пушечная пальба; по церквам происходило колокольный звон. Пред галерами Ея Императорского Величества плыло городское судно, разпещренное флагами, на котором приятная духовая музыка сопровождала радостные клики народа» (С. 78-79).

15 мая 1767 г., Кострома, Ипатьевский монастырь, Екатерина II сходит на берег: «Всенародное восклицание с обоих берегов, заглушая гром пушек и звон колоколов, неумолчно продолжалось..., стоящий в строю Азовской полк отдавал честь с обыкновенным преклонением знамен, музыкою и барабанным боем» (С. 81-82).

15 мая 1767 г., Кострома, Ипатьевский монастырь, застолье от дворянства: «Ея благоволения, пить за их [дворян] здоровье при пушечной пальбе из 31 орудия. В продолжение стола играла придворная музыка» (С. 88).

15 мая 1767 г., Кострома, Екатерина II отправляется из Ипатьевского монастыря в город: «Во время плытия рекою продолжалась пушечная; пальба с монастырских стен, и в городе колокольный звон со всех церквей мешался непрерывно с веселыми восклицаниями народа» (С. 90).

15 мая 1767 г., Кострома, въезд в город Екатерины II: «...ехали, по два в ряд, Костромские Дворяне верхами... сквозь сооруженные нарочно для прибытия Ея Величества торжественные ворота и украшенные иносказательными изображениями. На оных играли музыканты на трубах, и били в литавры» (С. 91).

Протасьев Н. Пребывание Екатерины Второй в 1767 году в Косторме // Русский вестник. - 1810. - Ч. 9. - № 2. - С. 74-99.

Спасибо: 0



**mikv**

постоянный участник



Отправлено: 07.12.06 20:58. Заголовок: Re:

Пост N: 150  
Зарегистрирован: 02.06.05  
Рейтинг: 0

Автор неизвестен. Прощение о злоупотреблениях: 1727 г.

До 1727 г., Украина, из челобитной о злоупотреблении полковника Маркова: «...по определению его Маркова были в содержании писаря его ж двороваго Василия Тимофеева, пияницы, и по его же указу в расходе пусками неслушние..., да на музыкантов полкових; на которые особно годовая и месячная плата с людей была вибирана» (С. 498).

Прощение малороссиян императору Петру II / Сообщ. И. Ставровский // Русский архив, 1864. – Изд. 2-е. – М., 1865. - Стб. 493-505.

Спасибо: 0



**mikv**  
постоянный участник



Пост N: 151  
Зарегистрирован: 02.06.05  
Рейтинг: 0

Отправлено: 07.12.06 21:02. Заголовок: Re:

Саблуков Николай Александрович (1776-1848), командир конно-гвардейского эскадрона, позже генерал-майор. Записки по личным впечатлениям и рассказам очевидцев: 1780-е–1801 гг.  
11 марта 1801 г., Петербург, Михайловский дворец, о карауле конно-гвардейского полка: «Наш полк имел во дворце внутренний караул, состоявший из 24-х рядовых, трех унтер-офицеров и одного трубача» (С. 73).

Саблуков Н.А. Записки Н.А. Саблукова / Пер. К.А. Военского // Цареубийство 11 марта 1801 года. Записки участников и современников: репринт издания 1907 года. - М.: Вся Москва, 1990. - С. 1-105.

Спасибо: 0



Ответов - 170, стр: [1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#) [8](#) [9](#) Все [\[только новые\]](#)



[Форум](#) » [История](#) » [Барабанные сигналы XVIII века: Европа и Россия](#)

Переход по разделам форума

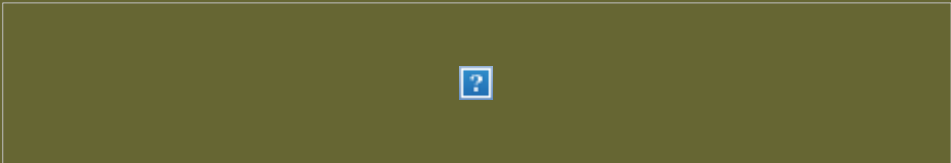
Тему читают: гостей: 3

- участник сейчас на форуме  
 - участник вне форума

Все даты в формате GMT +3 час. Хитов сегодня: 277  
Права: смайлы **нет**, картинки **нет**, шрифты **нет**, голосования **нет**  
аватары **нет**, автозамена ссылок **откл**, премодерация **вкл**, правка **нет**

[Создай свой форум на сервисе Borda.qip.ru](#)





- ?
- ?
- ?
- ?
- ?
- ?
- ?
- ?
- ?

О форуме    Участники    Статистика    Избранное    Ссылки    Клубы ВИР    Книжная лавка    Трактирь.FM    ВИ Календарь

- История
- Реконструкция
- Казарма
- Афишки
- Военный совет
- Галерея
- Полезные ссылки

[Обновленные темы]

# 1812 Военно-Исторический Форум

- [Сайт](#)
- [Форум](#)
- [Участники](#)
- [Помощь](#)
- [Вход-регистрация](#)

Онлайн: гостей 5. Всего: 5 [\[подробнее..\]](#)

- ?
- ?
- ?

?
[Форум](#) » [История](#) » [Барабанные сигналы XVIII века: Европа и Россия](#)

## Автор

**Борис**  
Л.-Гв. Преображенский полк



Пост N: 1610  
Зарегистрирован: 17.05.05  
Откуда: СПб

## Сообщение

Отправлено: 27.11.06 09:48. Заголовок: Барабанные сигналы XVIII века: Европа и Россия

Ветка открыта для обмена материалами, ссылками и цитатами по теме. Чтобы не растекаться мыслью по древу, тема ограничивается именно военными сигналами и в меньшей степени - музыкой военных оркестров. Хронологические рамки: XVII - первая треть XVIII веков, хотя наверняка придется залезать и в более поздние периоды.

**mikv** Михаил, перевесь, пожалуйста свой пост в ветке про [расстрелы](#) сюда - чтобы всё было в одной ветке по теме.

Спасибо: 0

Рейтинг: 5



Ответов - 170, стр: [1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#) [8](#) [9](#) [Все](#) [\[только новые\]](#)

**mikv**

постоянный участник



Пост N: 152

Зарегистрирован: 02.06.05

Рейтинг: 0

Отправлено: 07.12.06 21:04. Заголовок: Re:

Автор польский дипломат. Дневник происшествий на переговорах: февраль-март 1701 г. между Петром I польским королем.

27 февраля 1701 г., Биржи: «За столом оба монарха были чрезвычайно веселы; частые тосты сопровождались пушечными выстрелами, звуком труб и музыкою» (С. 12).

Свидание Петра Великого с Августом II в Биржах. Рукописный дневник (Diariusz) польского дипломата – очевидца этого свидания / Сообщ. А. Перелштейн // Временник Императорского Московского общества истории и древностей российских, 1853. – Кн. 17. – Отд. «Смесь». – С. 10-17.

Спасибо: 0



**mikv**

постоянный участник



Пост N: 153

Зарегистрирован: 02.06.05

Рейтинг: 0

Отправлено: 07.12.06 21:07. Заголовок: Re:

Сенявин 1852 - Сенявин Наум Акимович (ок. 1680-1738), вице-адмирал. Дневник: 1705-1712 гг.

15 мая 1706 г., Кроншлотский рейд: «Г. Адмирал поехал к Вице-Адмиралу (Крюйсу), и как пришел на корабль, тогда пробили один раз дробь, и стали бить поход» (С. 332).

31 августа 1707 г., Кроншлотский рейд: «...г. Шаутбенахт пришел к нам на крьюсерс из походу; тогда ему с кораблей и шняв, которья были его близко, кричали 5 раза ура, и от него тож; на шорте его флаг; на корме, поднят был штандарт. И на всех бригантирах били в поход» (С. 340).

10 мая 1710 г., Выборгский рейд: «У нас тапу били: сперва из пушки, потом в барабан, потом на трубах» (С. 351).

3 мая 1712 г., Кроншлотский рейд: «...поставлен был сигнал г. Фельдмаршалу Шереметеву..., а когда приехал к нам на корабль, тогда выстрелили из 13 пушек и в барабан били поход» (С. 358).

Сенявин Н.А. Морские журналы Наума Акимовича Сенявина, 1705-12 годов // Записки Гидрографического департамента Морского министерства. - Ч. 10. - СПб., 1852. - С. 326-359.

Спасибо: 0



**mikv**  
постоянный участник



Пост N: 154  
Зарегистрирован: 02.06.05  
Рейтинг: 0

Отправлено: 07.12.06 21:09. Заголовок: Re:

Сергеев 1842 - Сергеев Иван, сержант, подкамердинер Суворова с 1784 г. Воспоминания: 1784-1800 гг. 1784-1800 гг., о Суворове: «Встав с постели еще не одетый, он начинал бегать в зад и в перед по спальне, а в лагере по своей палатке, и маршировал в такт...» (С. 101).

Сергеев И. Домашние привычки и частная жизнь Суворова. Из записок отставного сержанта Ивана Сергеева, находившегося при Суворове шестнадцать лет безотлучно // Маяк, журнал современного просвещения, искусства и образованности // 1842. - Т. 1. - Кн. 2. - С. 100-108.

Спасибо: 0



**Konstantyn\_LVK**  
капитан



Пост N: 73  
Зарегистрирован: 18.11.06  
Откуда: Россия, Санкт-Петербург  
Рейтинг: 0  
Возраст: 44

Отправлено: 07.12.06 23:05. Заголовок: Re:

Так, последний раз вклиниваюсь, но "не могу молчать":) В такт чего Александр Васильевич маршировал-то? Просто я анекдоты о нем коллекционирую:).

Спасибо: 0



**mikv**  
постоянный участник



Пост N: 170  
Зарегистрирован: 02.06.05  
Рейтинг: 0

Отправлено: 07.12.06 23:38. Заголовок: Re:

**Konstantyn\_LVK**

Да какой-нибудь марш. Помнится встречались указания, что Суворов периодически напевал что-то бравурное. А впрочем, случалось и хороводы водил (правда только с мужиками), так что и муз. фольклор ему вполне знаком. Однако, вряд ли это были его любимые духовные песнопения. Вот их он действительно хорошо знал и даже имел нахальство утверждать что у него прекрасный бас. Врал наверно.

Спасибо: 0



**mikv**  
постоянный участник



Отправлено: 07.12.06 21:10. Заголовок: Re:

Сиверс 1909 – Сиверс Давид Рейнгольд (1732-1814), флигель-адъютант Петра III. Воспоминания: 1752-1762 гг.



Пост N: 155  
Зарегистрирован: 02.06.05  
Рейтинг: 0

28 июня 1762 г., Ораниенбаум, переворот Екатерины II: «...послышался барабанный бой и тревога» (С. 521).  
Сиверс Д.Р. Записки Д.Р. Сиверса / Примеч. П.И. Бартенева // Русский архив, 1909. – Кн. 2. – Вып. 7. – С. 518-526.

Спасибо: 0



**mikv**  
постоянный участник



Пост N: 156  
Зарегистрирован: 02.06.05  
Рейтинг: 0

Отправлено: 07.12.06 21:12. Заголовок: Re:

Сильвестр 1990 – Симеон Агафонович Медведев (1641-1691), до пострижения подъячий приказа тайных дел.  
15 мая 1682 г., Москва, стрелецкий бунт: «... салдаты бутырския и всех приказов стрелецкие полки... пошли во град Кремль полками, воинским строем, з знамены и з барабаны... Биша же в колоколы набатныя по всему Кремлю и в барабаны на бой» (С. 79-80).  
6 июня 1682 г., Москва, в ответе на челобитную стрельцов, перечисляются обиды стрельцов и следствия по ним: «А которые... знамена, и барабаны... — делано выворотом (вычетом) из наших государских полугодовых жалованьев... А впредь надворные пехоты и в салдацких полках... и знамена, и барабаны... делать из Стрелецкого приказа нашу, великих государей, денежною казною, а у них, надворные пехоты и у салдат, годовых их окладов из денежного жалованья на то строение не вычитать» (С. 98-100).  
Сентябрь 1682 г., Великие князья, укрывшись в Троицком монастыре, рассылают грамоты о стрелецком бунте, где сказано: «... они же, воры и изменники стрельцы и салдаты, собрався з знамены и з барабаны... приходили в Кремль и на наш государской дом безстыдным (бесстыдным) дерзновением» (С. 130).  
Сентябрь 1682 г., Москва, после казни И. Хованского: «И тогда паки наста велие смущение в служивых людех... И в полнощи служивыя зазваниша в набатныя колокола... Пришедше же в свои приказы (восставшие) били в барабаны в збор...» (С. 141).  
Сильвестр (С.А. Медведев). Созерцание краткое лет 7190, 91 и 92, в них же что содеяся во гражданстве // Россия при царевне Софье и Петре I: Записки русских людей. - М.: Современник, 1990. - С. 45-200.

Спасибо: 0



**mikv**  
постоянный участник



Пост N: 157  
Зарегистрирован: 02.06.05  
Рейтинг: 0

Отправлено: 07.12.06 21:16. Заголовок: Re:

Татищев Василий Никитич (1686-1750), историк, государственный деятель. Различные деловые бумаги и письма разных лет.  
15 октября 1723 г., о сигналах в связи с пожаром: «Когда пожар учинится, бить в две доски, а где есть — в барабан или колокол, чтоб люди знали и бежали...» (С. 87).  
Татищев В.Н. Наказ Татищева комиссару екатеринбургских заводов Федору Неклюдову // Татищев В.Н. Записки. Письма. – М.: Наука, 1990. – С. 69-95

**mikv**

постоянный участник



Пост N: 158

Зарегистрирован: 02.06.05

Рейтинг: 0

Отправлено: 07.12.06 21:20. Заголовок: Re:

Точное известие 1991; Описание 1860 – Автор – Н.Г., иностранец находящийся в России в 1710-1711 гг. описание быта и событий: 1710-1711 г.

1710-1711 г., Петербург, Петропавловская крепость и флот: «...обыкновенно с этого бастиона ежедневно и зимой, и летом трижды стреляют из пушки: утром на рассвете, днем в 11 часов и еще на закате, и, как принято, бьют при этом утреннюю и вечернюю зорю. То же самое соблюдается на флоте на адмиральском корабле» (С. 51); «С этого бастиона, ежедневно, зимою и летом, делается по три пушечных выстрела: утром на рассвете, потом в 11-ть часов перед полуднем и, наконец, вечером на солнечном закате, при чем бьют, как заведено в других местах, утреннюю и вечернюю зорю. Тоже самое исполняется и во флоте, на адмиральском корабле» (С. 39).

Июль 1710 г., Петербург, казнь воров: «...по жребию повесили четверых из 12 русских за воровство и грабеж во время пожара...; и когда вешали одного, другие должны были бить в барабан» (С. 51); «... повесили по жребию четверых из числа 12-ти человек, принадлежащих к гарнизону и уличенных в воровстве...» (С. 42).

1710-1711 гг., о Петре I: «...подавая хороший пример своему народу, взял на себя труд пройти все ступени, начиная от самой низкой, именно мушкетера и барабанщика..., за это он получает на себя из казны обычное жалованье» (С. 68); «... сам прошел все низшие ступени, начав от мушкетера, барабанщика и матроса..., и производилось ему из казны обыкновенно жалованье» (С. 296).

11 ноября (31 декабря) 1710 г., Петербург, свадьба герцога Курляндского и царевны Анны Иоанновны, маршалы плывут за невестой: «Впереди плыл немецкий оркестр из 12 музыкантов с рожками и тромбонами; за ним следовали его царское величество с несколькими шлюпками, и царская барка находилась в середине» (С. 72); «Впереди ехал хор из 12-ти трубачей и литаврщиков, а царская баржа следовала в середине других шлюпок...» (С. 303).

Там же, маршалы шествуют за женихом: «Вышеупомянутые музыканты с рожками и тромбонами шли впереди, а за ними царь с маршальским жезлом в руке и многие знатные господа» (С. 72); Петр I «пошел... в предшестве музыкантов и в сопровождении свиты...» (С. 303).

Там же, все вместе следуют во дворец Меншикова, первыми идут «вышеупомянутые музыканты с рожками и тромбонами... Когда входили во двор, послышались звуки литавр и труб — рота Преображенской гвардии взяла на караул, и ее музыканты заиграли.» (С. 73); «Трубачи и литаврщики... На дворе, во время вступления шествия, стояла рота Преображенского полка, которая отдала честь при звуках музыки...» (С. 304).

Точное известие о... крепости и городе Санкт-Петербург, о крепостце Кроншлот и их окрестностях... / Пер. Ю.Н. Беспятых // Беспятых Ю.Н. Петербург Петра I в иностранных описаниях. - Л.: Наука, 1991. - С. 47-90.  
Описание Санктпетербурга и Кроншлота в 1710-м и 1711-м гг. / Пер. А.Ф. Бычкова. - СПб.: Имп. Публ. б-ка, 1860. - XIV, 108 с.

**mikv**

постоянный участник



Пост N: 159

Зарегистрирован: 02.06.05

Отправлено: 07.12.06 21:23. Заголовок: Re:

Уитворт 1988 – Уитворт Чарльз (1675-1725), английский посол в России. Описание страны: 1710 г.

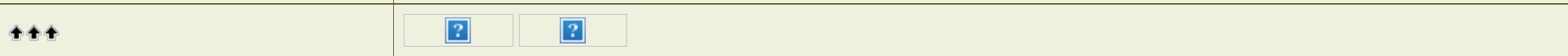
1710 г., о Петре I: «Он прошел все ступени должностей в армии - от барабанщика до генерал-лейтенанта, на флоте - от рядового матроса до контр-адмирала, а на своих верфях - от простого плотника до корабельного мастера» (С. 73).

Рейтинг: 0

1710 г., жалование по штатному расписанию роты: «...2 барабанщика, по 11 руб. каждый... Все унтер-офицеры от квартирмейстеров до барабанщиков включительно получают двойные порции. Гобоисты, там, где они есть, получают свое дополнительное жалование от полковников» (С. 85).

Уитворт Ч. О России, какой она была в 1710 году / Пер. Н.Г. Беспятых, вступл. и примеч. Ю.Н. Беспятых. – М.-Л.: Издат. Акад. наук СССР, 1988. – 224 с.

Спасибо: 0



**mikv**  
постоянный участник

Пост N: 160  
Зарегистрирован: 02.06.05  
Рейтинг: 0

Отправлено: 07.12.06 21:26. Заголовок: Re:

---

Феофан Прокопович (1681-1836), церковный и государственный деятель. Описание событий: Январь-март 1725 г.

8 марта 1725 г., Петербург, публикация даты похорон: «...учрежденные из воинских чинов персоны всюду по городу проехав, имея при себе знамена, трубы и по-литавры, день погребения народу объявили» (С. 25).

10 марта 1725 г., Петербург, похороны, порядок процессии: «...шел один Маршал, которому последовали множество трубачей и литаврщиков...» (С. 28).

10 марта 1725 г., Петербург, похороны: «Когда таким образом процессия шла погребальная, происходил из крепости гром пушечный, не многий вдруг, но один по другому, чрез минуту, разливая некий печальный ужас; також и, в поставленных полках музыка воинская печальные гласы издавала» (С. 35-36).

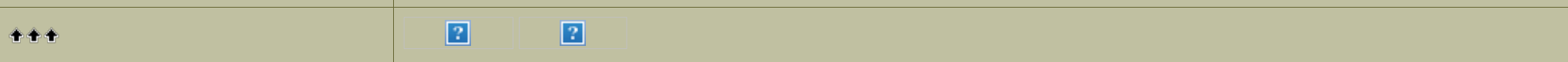
8 марта 1725 г., Петербург, объявление о похоронах: «...во всем Санктпетербурге за два дни с обыкновенными церемониями, с трубачами и с литаврами, публичное объявление учинено было» (С. 66).

10 марта 1725 г., Петербург, порядок процессии: «4. Пара литавр и палки обшиты черным сукном, с черны ми кистями, и на них два завеса из черной тафты, с черною бахрамою, золотом и серебром, и красками росписаны с Российскими гербами, литаврщик один в епанче черной с флером, несли литавры 2 человека без епанеч в шляпах с долгим флером. 5. Двенадцать трубачей, по четыре в линии в епанчах, трубы обшиты черным сукном и с кистями черными ж, на трубах такая ж завесы с гербами, как и на литаврах.

16. Пара литавр в таком же порядке, как и первая. 7. Двенадцать трубачей по четыре в линии, в таком же уборе, как и первые. 8. Пара ж литавр. 9. Двенадцать трубачей. 10. Четвертая пара литавр. 11. Двенадцать трубачей. Те литаврщики и трубачи шли в таком же порядке, как и первые, в черных епанчах и с долгими флерами, в литавры били, и на трубах трубили на две половины с переменою, (в то время, как гроб понесли после третьяго сигнала, а до того времени шли просто.)» (С. 69-71).

Феофан Прокопович. Краткая повесть о смерти Петра Великого императора и самодержца Всероссийского... С присовокуплением описания порядка, держанного при погребении... // СПб.: Тип. И.Глазунова, 1831. - 120 с.

Спасибо: 0



**mikv**  
постоянный участник



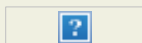
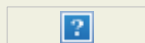
Пост N: 161  
Зарегистрирован: 02.06.05  
Рейтинг: 0

Отправлено: 07.12.06 21:27. Заголовок: Re:

Фоккеродт 2000 – Фоккеродт Иоганн Готтгильф (ум. В 1750-х гг.), секретарь прусского посольства. Описание России: 1720-1725 гг. 1690-е гг., Москва, потешные войска: Петр I «при том объявил, что сам он не имеет никакого преимущества пред другими, а, подобно своим товарищам с ружья, даже с барабана, и будет выслуживаться постепенно...» (С. 31).  
Ноябрь 1700 г., битва под Нарвой, русское войско сдается: «...послали трубача к шведскому королю и сдались ему военнопленными» (С. 43).

Фоккеродт И.-Г. Россия при Петре Великом / Пер. А.Н. Шемякина // Неистовый реформатор. – М.: Фонд Сергея Дубова, 2000. – С. 9-104.

Спасибо: 0



**mikv**  
постоянный участник



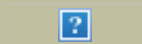
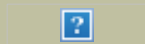
Пост N: 162  
Зарегистрирован: 02.06.05  
Рейтинг: 0

Отправлено: 07.12.06 21:28. Заголовок: Re:

Фонвизин 1990 - Фонвизин Михаил Александрович (1788-1854), декабрист, генерал-майор. Записки по рассказам очевидцев: 1801 г.  
Времена Павла I, Петербург, о Михайловском дворце: Император «выстроил его как крепость, с бруствером и водяным рвом, одетым гранитом, с четырьмя подъемными мостами, которые по пробитии вечерней зари поднимались... После пробитая вечерней зари весьма немногия доверенныя особы..., допускались в замок...» (С. 163-164).

Фонвизин М.А. Из записок Фонвизина // Царевубийство 11 марта 1801 года. Записки участников и современников: репринт издания 1907 года. - М.: Вся Москва, 1990. - С.155-169.

Спасибо: 0



**mikv**  
постоянный участник



Пост N: 163  
Зарегистрирован: 02.06.05  
Рейтинг: 0

Отправлено: 07.12.06 21:31. Заголовок: Re:

Хоецкий 1886 – Хоецкий Карл Любич (р. ок. 1740), участник польской конфедерации. Воспоминания: 1768-1776. 1770 г., Тобольск, описание наказания: «...были выставлены два батальона; барабанщики принесли огромныя связки палок и батогов...» (С. 291).

[Хоецкий К.Л.] Записки / Публ. М. Серно-Соловьевича // Русский архив, 1886. – Кн. 1. – Вып. 2. – С. 279-304. – Под загл.: Поляк-конфедерат в Сибири.

Спасибо: 0



**mikv**

постоянный участник



Пост N: 164

Зарегистрирован: 02.06.05

Рейтинг: 0

Отправлено: 07.12.06 21:38. Заголовок: Re:

Шничер 1764 - Шничер (Снидский) Иоанн Христиан, шведский капитан. Дневник: июль 1714 – март 1716 г. 2 июля 1714 г., у Аюки-Хана, встреча китайских послов: «Из Астрахани (\*\*) были присланы дворянин Борис Крейтов и Порутчик Лиц со 100 человек драгун; которые стояли по обеим сторонам дороги пред Ханским шатром, и при игрании музыки, оружием честь отдали» (С. 430).

Шничер И.Х. Записки шведского капитана Иоанна Христиана Шничера, который был у китайских посланников, бывших в 1714 году у Аюки-Хана в провожатых // Ежемесячные сочинения и известия о ученых делах, 1764. - № 11. - С. 428-440.

Спасибо: 0



**mikv**

постоянный участник



Пост N: 165

Зарегистрирован: 02.06.05

Рейтинг: 0

Отправлено: 07.12.06 21:40. Заголовок: Re:

Эребо 2001 - Эребо Расмус (р. ок. 1684), секретарь датского посольства. Дневник: 1709-1711, 1712, 1714 г.

1 января 1710 Москва, триумфальное шествие войск с трофеями и пленными, том числе «300 знамен и штандартов, 9 пар литавр и 8 пушек,...» (368).

Эребо Р. Выдержки из автобиографии Расмуса Эребо, касающиеся трех путешествий его в Россию // Лавры Полтавы. – М.: Фонд Сергея Дубова, 2001. – С. 365-396.

Спасибо: 0



**mikv**

постоянный участник



Пост N: 166

Зарегистрирован: 02.06.05

Рейтинг: 0

Отправлено: 07.12.06 21:41. Заголовок: Re:

Эце Франц-Христофор, профессор Лагницкой дворянской академии. Записки, отрывки: 1746 г.

22 июля 1746 г., Ревель, императрица наблюдает морские маневры: «Пушечные выстрелы раздавались словно бой барабана...» (С. 11).

Эце Ф.-Х. Поездка императрицы Елизаветы Петровны в Эстляндскую губернию. 1746 г. / Излож. П.И. Бартенева // Русский архив, 1895. – Кн. 3. – Вып. 9. – С. 5-12.

**mikv**

постоянный участник



Пост N: 167

Зарегистрирован: 02.06.05

Рейтинг: 0

Отправлено: 07.12.06 21:47. Заголовок: Re:

Юль Юст (1664-1715), датский морской командор и посланник в России. Дневник: апрель 1709 – март 1712 г.

10 сентября 1709 г., Нарва, о взятии Нарвы русскими войсками: «Когда коменданта на его дому уведомили, что русские уже в городе, у него даже не случилось под рукою барабанщика, который мог бы пробить к перемирию» (С. 51).

6 октября 1709 г., Нарва: «В крепости обычай таков... Когда барабанщик бьет утреннюю или вечернюю зорю, то выбивает попережку почти все существующие барабанные (сигналы): марш, зорю (reveil), тревогу, сбор и проч» (С. 66).

16 октября 1709 г., Нарва, почести генералитету от воинских караулов: «...и при всех (тех) караулах, мимо которых они проходили, били в барабаны — (почесть), оказываемая в Дании только (особам) королевского дома» (С. 68).

17 ноября 1709 г., Нарва: «...при проезде или проходе генералов у всех караулов били в барабан. При этом я однако заметил следующее различие: когда мимо караулов (шел) генерал-адмирал, били марш; когда проходил генерал-майор — две дробы; когда проезжал обер-комендант — одну дробь; (что же касается) коменданта, то для него ничего не били, так как он был всего унтер-комендант (С. 78-79).

31 декабря 1709 г., Москва, подготовка к торжественному въезду: «. Тут [т. е. дорогою в Немецкую слободу] я всюду видел воздвигаемые триумфальные ворота и застал царя и князя Меншикова стоящими на площади, на которой находились шведские знамена, штандарты, барабаны, литавры, пушки и другие военные принадлежности, взятые у шведов...» (С. 104).

1 января 1710 г., Москва: «...когда шведам случилось брать в плен русских, отнимать у них знамена, штандарты, литавры и пр. или одерживать над ними верх в какой-нибудь маленькой стычке, они всякий раз спешили торжественно нести трофеи и (вести) пленных в Стокгольм, то этим шведы подали его царскому величеству повод действовать так же и относительно их самих» (С. 104).

1 января 1710 г., Москва: «Когда все было готово для въезда, с городских стен и валов выпалили из всех орудий, в церквах затрезвонили во все колокола, и (шествие тронулось в следующем порядке). Впереди выступали: 1) Несколько трубачей и литаврщиков в красивом убранстве с их музыкальными инструментами и литаврами... 12) 9 пар (?) медных и 1 пара (?) серебряных литавр (последние, говорят, взяты шведами у нас за много лет тому назад в одной битве, происходившей (в Дании)); и около 300 знамен и штандартов... (Весь) поезд прошел под семью триумфальными воротами, нарочно для этого воздвигнутыми в разных местах... На воротах играла прекрасная духовая музыка и (раздавалось) стройное пение» (С. 105-107).

2 февраля 1710 г., Москва, прощальная аудиенция посла Грунта: «При следовании посланника... Семеновский полк... стоял в ружье с распущенными знаменами, и где проезжал посланник, там били в барабаны» (С. 125).

16 февраля 1710 г., Москва, аудиенция английского посла Уитворта: «В Кремле во время аудиенции оба гвардейских полка при звуках музыки, отдавая честь послу, стояли в ружье и с распущенными знаменами» (С. 131).

23 мая 1710 г., Выборг, осада: «Для большей безопасности царь под предлогом доставления писем (местным) купцам послал на это время в Выборг барабанщика, (в сущности) переодетого офицера Преображенского полка» (С. 172).

24 мая 1710 г., Выборг, осада: «В (Выборг) снова послан барабанщик, чтобы царю можно было в безопасности осмотреть и исследовать крепость со стороны суши...» (С. 172).

21 сентября, Петербург, получено известие о сдаче Кексгольма: «(Гарнизону) предоставлено было выйти (из города), (но) без знамен и без (барабанного) боя, (хотя и) при барабане, (а затем идти) куда угодно; (знамена) должны были быть переданы русским...» (С. 208).

10/21 июля 1711 г., воинский лагерь на берегу р. Прут, переговоры: «С предложением, значащимся в пункте первом, к верховному визирю послан был трубач» (С. 311).

Юль Ю. Записки датского посланника в России при Петре Великом / Пер. Ю.Н. Щербачева // Лавры Полтавы. – М.: Фонд Сергея Дубова, 2001. – С. 9-364.

Спасибо: 0



**mikv**  
постоянный участник



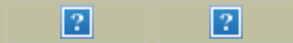
Пост N: 168  
Зарегистрирован: 02.06.05  
Рейтинг: 0

Отправлено: 07.12.06 21:48. Заголовок: Re:

Яблоновский 1882 - Яблоновский Ян Станислав (1699-1731), польский воевода. Записки очевидца: 1698 г. 1698 г., Русская Рава, переговоры Петра I с Августом II и празднования: «...царь приказал принести драгунский барабан и исполнил на нем все сигналы так искусно, как не съумел-бы исполнить ни один музыкант в армии» (С. 216).

Яблоновский Я.-С. Петр I в Русской Раве в 1698 году // Киевская старина, 1882. - Т. 1. - № 1. - С. 214-218.

Спасибо: 0



**Konstantyn\_LVK**  
капитан



Пост N: 72  
Зарегистрирован: 18.11.06  
Откуда: Россия, Санкт-Петербург  
Рейтинг: 0  
Возраст: 44



Отправлено: 07.12.06 23:02. Заголовок: Re:

Странный видимо вопрос, но тем не менее. Почему именно драгунский барабан? Чем-то тогда отличался от пехотных, особенности перевода или как?

Спасибо: 0



Ответов - 170, стр: [1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#) [8](#) [9](#) Все [\[только новые\]](#)



Форум » [История](#) » Барабанные сигналы XVIII века: Европа и Россия

Переход по разделам форума

Тему читают: гостей: 3

- участник сейчас на форуме  
 - участник вне форума

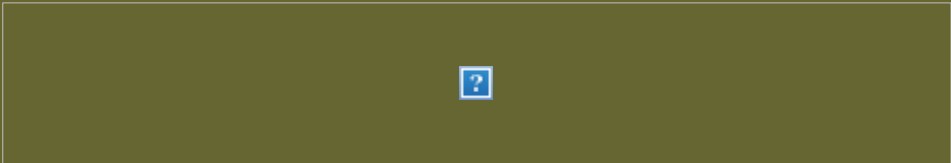
Все даты в формате GMT +3 час. Хитов сегодня: 279  
Права: смайлы **нет**, картинки **нет**, шрифты **нет**, голосования **нет**  
аватары **нет**, автозамена ссылок **откл**, премодерация **вкл**, правка **нет**

[Создай свой форум на сервисе Borda.qip.ru](#)  
[Текстовая версия](#)

На ГенШтаб.ру

В интернет-проект «1812 год»





- [?](#) О форуме
- [?](#) Участники
- [?](#) Статистика
- [?](#) Избранное
- [?](#) Ссылки
- [?](#) Клубы ВИР
- [?](#) Книжная лавка
- [?](#) Трактирь.FM
- [?](#) ВИ Календарь

- [История](#)
- [Реконструкция](#)
- [Казарма](#)
- [Афишки](#)
- [Военный совет](#)
- [Галерея](#)
- [Полезные ссылки](#)

[Обновленные темы]

# 1812 Военно-Исторический Форум

- [Сайт](#)
- [Форум](#)
- [Участники](#)
- [Помощь](#)
- [Вход-регистрация](#)

ПОИСК
+

Онлайн: гостей 5. Всего: 5 [\[подробнее..\]](#)

- [?](#)
- [?](#)
- [?](#)

[?](#) [Форум](#) » [История](#) » [Барабанные сигналы XVIII века: Европа и Россия](#)

Переход по разделам форума
▾

## Автор

**Борис**  
Л.-Гв. Преображенский полк



Пост N: 1610  
Зарегистрирован: 17.05.05  
Откуда: СПб

## Сообщение



Отправлено: 27.11.06 09:48. Заголовок: Барабанные сигналы XVIII века: Европа и Россия

Ветка открыта для обмена материалами, ссылками и цитатами по теме. Чтобы не растекаться мыслью по древу, тема ограничивается именно военными сигналами и в меньшей степени - музыкой военных оркестров. Хронологические рамки: XVII - первая треть XVIII веков, хотя наверняка придется залезать и в более поздние периоды.

**mikv** Михаил, перевесь, пожалуйста свой пост в ветке про [расстрелы](#) сюда - чтобы всё было в одной ветке по теме.

Спасибо: 0

Рейтинг: 5



Ответов - 170, стр: [1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#) [8](#) [9](#) [Все](#) [\[только новые\]](#)

**mikv**

постоянный участник



Пост N: 169

Зарегистрирован: 02.06.05

Рейтинг: 0

Отправлено: 07.12.06 23:22. Заголовок: Re:

**Konstantyn\_LVK**

Вполне могли сказаться и особенности перевода. В остальном, пока что воздержусь от комментариев.

Спасибо: 0



**mikv**

постоянный участник



Пост N: 175

Зарегистрирован: 02.06.05

Рейтинг: 0

Отправлено: 10.12.06 21:55. Заголовок: Re:

Тургенев 1885/10 – Тургенев Александр Михайлович (1772-1863), офицер, директор медицинского департамента, действ. статский советник. Воспоминания: 1780-1820-е гг.

1797 г., Петербург: «Император Павел высочайше повелеть соизволил выключить из ученаго словаря несколько слов русских и не употреблять ни в речах, ни в письмоводстве: стражу называть — караулом... Вследствие сего особаго повеления, шеф лейб-гренадерскаго полка, Лобанов, заставил священника полковаго на заутрени воскресной петь в ирмосе вместо «на божественной страже богоглаголивый Аввакум» — «на божественном карауле!»» (С. 66).

1799 г., Москва, маневры: «В 6 часов пополудни было приказано всем генералам, штаб- и обер-офицерам явиться в Лефортов дворец на бал, в лагерной форме, т. е. кирасиры в ботфортах и кирасах на груди, инфантеристам в знаках и шарфах, как они были пред фронтом. На балах ужаснейшее претерпели разрушение дамския платья, многия возвращались с бала в полуплатье, низ одежды был весь разодран шпорами. На третьем бале Павел Петрович пленился красотою дочери сенатора Петра Васильевича Лопухина, Анны Петровны...» (С. 81).

Тургенев 1885/9

1796-1797 г., Петербург, гатчинские войска причислены к гвардии, их характеристика: «...они кроме Гатчино и казарм там, в которых жили, ничего не видали, с утра до вечера маршировали на учебном месте, слушали бой барабана и свист дудки!» (С. 380).

1797 г., Петербург, автор на карауле у императора, сопровождение Павла Петровича во время его верховых прогулок: император «...прибыл на Царицын луг; здесь изволил подъехать к Оперному дому (большой деревянный театр, на котором представляли оперу итальянскую), объехал три раза вокруг и, остановясь пред входом (обычным), охрипло сиповатым голосом закричал: — Николай Петрович! (военный губерн. Архаров). Архаров подъехал к царю; его величество, указав на театр, соизволил повелеть Архарову, «чтобы его (театра), сударь не было!»... Под сонетом стоял до 5-ти часов без тревоги, но не без скуки, один, истопника даже не было. Вдруг над головою у меня задребезжал сонет; я в ту же минуту вошел в кабинет к его величеству. Государь изволил стоять подле литавр конно-гвардейских, поставленных пред штандартами; изволил сказать мне: — «Подойди сюда». Я подошел. Государь начал речь сими словами: «вот здесь на литаврах должна всегда лежать труба штаб-трубача; поезжай скорее к генералу Васильчикову, возьми у него трубу штаб-трубача, привези ко мне, а ему скажи, что он дела своего не знает!» Поскакал я в конную гвардию к ген. Васильчикову, дорога меня вела мимо Царицына луга. Вообразите мое удивление: опернаго дома как будто никогда тут не было: 500 или более рабочих ровняли место и столько-же ручных фонарей освещало их; работали с огнем:

в ноябре в Петербурге в 5 часов пополудни темно как в глухую полночь. Это событие дало мне полное понятие о силе власти и ее могуществе в России». (С. 387-388).

Тургенев 1885/9 - Тургенев А.М. Записки Александра Михайловича Тургенева. 1772-1863 / Публ., вступл. А.С. Сомова // Русская старина, 1885. – Т. 47. - № 9. – С. 365-390.  
Тургенев 1885/10 - Тургенев А.М. Записки Александра Михайловича Тургенева. 1772-1863 / Публ., вступл. А.С. Сомова // Русская старина, 1885. – Т. 48. - № 10. – С. 55-82.

Спасибо: 0



**Konstantyn\_LVK**

капитан



Пост N: 90  
Зарегистрирован: 18.11.06  
Откуда: Россия, Санкт-Петербург  
Рейтинг: 1  
Возраст: 44

Отправлено: 10.12.06 23:56. Заголовок: Re:

"7 июня. Выступили полки и обозы в поход в 4-м часу поутру. [...] В середине шли обозы, по левую сторону конница, а по правую - пехота, однако так, что по превосходному числу полков конницы по обеим сторонам она яко преградою маршировала. Взор на таковой вид не иначе, как величественностью поражается; со всех сторон раздается звук труб и духовых инструментов; барабанный бой наводит некий род ужаса; литавров шум воспаляет кровь и есть ужасно величествен." (Цебриков Р.М. Вокруг Очакова. 1788. Дневник очевидца // Г.А. Потемкин. Последние годы. Воспоминания. Дневники. Письма. СПб., 2003. С.74).

Спасибо: 0



**mikv**

постоянный участник



Пост N: 176  
Зарегистрирован: 02.06.05  
Рейтинг: 0

Отправлено: 11.12.06 00:41. Заголовок: Re:

**Konstantyn\_LVK**

Отлично, Константин, но душа жаждет продолжения банкета.

Спасибо: 0



**Konstantyn\_LVK**

капитан



Пост N: 93  
Зарегистрирован: 18.11.06  
Откуда: Россия, Санкт-Петербург

Отправлено: 11.12.06 00:54. Заголовок: Re:

"Нормально, Григорий"(с) М. Жванецкий:) "Да погодите вы, святой отец"(с) вот не помню откуда:) У меня тут еще "ура" в соседней ветке, да и материал в неподготовленном виде, работал я в свое время с источниками все же по другим темам. Но "все будет", хотя и не прямо "щас":)

Рейтинг: 1  
Возраст: 44

Спасибо: 0



**mikv**  
постоянный участник



Пост N: 177  
Зарегистрирован: 02.06.05  
Рейтинг: 0

Отправлено: 11.12.06 00:46. Заголовок: Re:

Сообщение о порядке коронации опубликованное в прибавлении № 80 «Санктпетербургских Ведомостей» за 1762 г. и утвержденный императрицей сенатский «Журнал порядка церемонии о коронации 1762 года».

22 сентября 1762 г., Москва, Успенский собор, некоторые детали церемонии: «Тем временем псалом Давидов «Милость и суд воспою Тебе, Господи», пет был клиром... Сама возложить на Себя корону изволила, то в тот момент пушечная пальба на Красной площади произведена была, и полки, стоящие по всему городу Кремлю, учинили троекратным беглым огнем первую салютацию... По пропетии каноника, два преосвященных архиереев повестили Ея Императорскому Величеству о наступающем миропомазании... В то время во всем городе колокольный звон начался, и вторая учинена была пушечная и беглым огнем от полков пальба...» (С. 487-488).

Сентябрь 1762 г. Петербург, из сенатского проекта церемонии коронации «А по совершении миропомазания имеет быть великой звон, и другая из пушек и мелкого ружья пальба» (С. 493).

Там же, выход из Успенского собора: «Егда изволит Ея Императорское Величество выступить из церкви, тогда надлежит быть третьей пальбе, подобно первым, и большому звону во вся колокола в соборах и во всех монастырях и приходских церквах до вечерни» (С. 493-494).

церемонии с императорскими регалиями: «Когда же Ваше Императорское Величество Своею Августейшею Императорскою Особою к восприятию шествия во Аудиенс-Камору прибыть и во оной под балдахинном в креслах сесть изволите, тогда к поднятю регалий дан будет чрез трубы и литавры сигнал...» (С. 494-495).

[Описание коронации, миропомазания и причащения императрицы Екатерины II-й] // Русская старина, 1893. – Т. 80. - № 12. – С. 487-496. – В ст.: Труворов А. Коронация императрицы Екатерины Второй.

Спасибо: 0



**mikv**  
постоянный участник



Пост N: 178  
Зарегистрирован: 02.06.05  
Рейтинг: 0

Отправлено: 11.12.06 00:48. Заголовок: Re:

Дневниковые записи: 1702-1709 г.

Октябрь 1702 г., Шлиссельбург, шведский гарнизон отпущен после сдачи крепости: «А выпущен на окорт с женами, и детьми, и с животы, и с ружьем, и с барабаны, и знамены, и при них четыре пушки полковых... и шли строем, и били в барабаны, на брешь, а не в ворота» (С. 294).

1703 г., взятие Нарвы, шведский гарнизон отпущен: «А по взятии Нарвы, по 10 днях, взят Иван-город за договором, и полуполковник комендант и другие все выпущены на окорт с ружьем без (з)намен и без барабанов (С. 298-299).

Куракин Б.И. Русско-шведская война. Записки. 1700-1710 // Архив кн. Ф.А. Куракина. - Кн. 1. - Спб., 1890. - С. 291-328.

**Борис**

Л.-Гв. Преображенский полк



Пост N: 1659

Зарегистрирован: 17.05.05

Откуда: СПб

Рейтинг: 5



Отправлено: 11.12.06 12:45. Заголовок: Re:

цитата:

и шли строем, и били в барабаны, на брешь, а не в ворота

В книжке популярного характера

Fire and Stone. The Science of Fortress Warfare 1660 - 1860 автора Christopher Duffy описываются типичные моменты европейских осад, в том числе я там вычитал, что при сдаче на аккорд, гарнизон оставлял крепость с пулями во рту (в 17 веке мушкетеры держали пули во рту в начале боя - т.о. при сдаче крепости они показывали, что еще представляют из себя грозную силу), а барабанщики били марш неприятеля (это символизировало, что выходящий гарнизон не деморализован и способен оказать почести противнику).

Гарнизон мог оставлять крепость через ворота или через пробитую брешь, при этом через брешь считалось более предпочтительным (чем именно - я еще не понял).

Про данный конкретный случай возникает вопрос: брешь при штурме Нотебурга была пробита слишком высоко, чтобы по ней

можно было эффективно штурмовать; могли ли шведы по ней в таком случае выйти? 🤔

Спасибо: 0

**Konstantyn\_LVK**

капитан



Пост N: 95

Зарегистрирован: 18.11.06

Откуда: Россия, Санкт-Петербург

Рейтинг: 1

Возраст: 44



Отправлено: 11.12.06 13:15. Заголовок: Re:

Можно предположить, что через брешь предпочтительнее так как это символизировало, что хотя неприятель оную пробить и сумел, но сопротивления гарнизона окончательно сломить так и не смог. При классической европейской системе осады крепостей конца XVII - начала XVIII вв. это дорогого стоило. В Нотебурге могли по окончании боя и подсыпку сделать, для такого торжественного случая, благо не долго.

Спасибо: 0

**Борис**

Л.-Гв. Преображенский полк



Отправлено: 11.12.06 13:25. Заголовок: Re:

Про символ - логично.



Пост N: 1661  
Зарегистрирован: 17.05.05  
Откуда: СПб  
Рейтинг: 5

С Нотебургом это конечно странно выглядело - гарнизон в строю, с музыкой, знаменами и пушками карабкается вниз по пролому в стене. Парадным выходом это никак не назовешь...  
Да и стены Орешка в тот период практически из воды поднимались...

Вот целиком [кусок из Гистории про осаду Нотебурга](#).

Спасибо: 0



**Konstantyn\_LVK**  
капитан



Отправлено: 11.12.06 13:50. Заголовок: Re:



Пост N: 97  
Зарегистрирован: 18.11.06  
Откуда: Россия, Санкт-Петербург  
Рейтинг: 1  
Возраст: 44

А много ли было этих выходивших шведов? Да и "Гистория" - сочинение достаточно сложное и как источник должно использоваться с оглядкой. Взятию Нотебурга, в отличие от других побед начала войны, Петр придавал особое значение. Интересно по этому и другим поводам вот здесь: Погосян Е.А. Петр I - архитектор российской истории. СПб., 2001. Хотя мнения автора тоже не беспорны.  
Вот например смотрю сейчас на русский план штурма Нотебурга, созданный в первой четверти XVIII в., воспроизведение правда мелкое, но брешь в стене показана вроде бы обвалившейся до самой воды.

Спасибо: 0



**Борис**  
Л.-Гв. Преображенский полк



Отправлено: 11.12.06 14:04. Заголовок: Re:



Konstantyn\_LVK пишет:

цитата:

брешь в стене показана вроде бы обвалившейся до самой воды.

С точки зрения арт. и инженерной подготовки, взяти Нотебурга было довольно дилетантским, хотя и завершилось успехом. Осадная артиллерия смогла разбить участок куртины и башню, но слишком высоко от воды - так что даже осадные лестницы не доставали до пролома. Расширить бреши не было возможности, т.к. пушки вышли из строя. Кровавый длительный приступ прямого результата не дал - наши на стены так и не взошли.

Пост N: 1662  
Зарегистрирован: 17.05.05  
Откуда: СПб  
Рейтинг: 5

*В 9 день розданы лесницы для приступа, понеже хотя бреш в 2 башнях и куртине учинен, однако ж ради великой высоты стен зело крут всход был, а более стрелять было невозможно, понеже у пушек запалы зело раз-горелись. Однако ж на бреш ради крутости и малого места земли около города и силнаго супротивления неприятелского, и за краткостию наших приступных лесниц (которые в ыных местах болши полуторы сажени коротки были) взойтить и овладеть не могли.*

Спасибо: 0



**Konstantyn\_LVK**  
капитан



Отправлено: 11.12.06 14:48. Заголовок: Re:

Пост N: 99  
Зарегистрирован: 18.11.06  
Откуда: Россия, Санкт-Петербург  
Рейтинг: 1  
Возраст: 44

Да "Гисторию"-то по вашей ссылке я прочел. Поскольку после сдачи шведы находились в крепости еще три дня, времени для инженерной подготовки заранее оговоренного почетного выхода через бреш было вполне достаточно.

Спасибо: 0



**mikv**  
постоянный участник



Отправлено: 11.12.06 04:08. Заголовок: Re:

Пост N: 179  
Зарегистрирован: 02.06.05  
Рейтинг: 0

Июнь 1717 г., Шокье, Люттих, встречи Петра I в разных городах по пути из Парижа в Спа: «Лодка, везшая эти депутации, сопровождалась громадным количеством барок, красиво убранных венками, гирляндами и лентами; некоторыя были наполнены солдатами, игравшими на музыкальных инструментах... они продолжали путь вместе до Люттиха, при гrome выстрелов из пушек, которыя, по распоряжению властей, были разставлены на всем пути... В одиннадцать часов под звуки выстрелов и труб и при радостных кликах народа, царь сошел на землю у церкви августинов» (С. 25).

Боди А. Петр Великий на водах в Спа [извлечения и пересказ] // Русская старина, 1896. – Т. 86. - № 4. – С. 21-29. – Под загл.: Пребывание Петра Великого в австрийских Нидерландах в 1717 году.

Спасибо: 0



**Konstantyn\_LVK**  
капитан



Отправлено: 11.12.06 13:20. Заголовок: Re:

Пост N: 96  
Зарегистрирован: 18.11.06  
Откуда: Россия, Санкт-Петербург

Энгельгардт Л.Н. Записки. М., 1997.  
"Между тем один генерал-адъютант и два флигель-адъютанта на лошадях, под препровождением одного эскадрона полка князя Потемкина, в траворном виде, с литаврами, покрытыми черным сукном, возвестили городу о времени выноса тела, которое имело быть на другой день в 8 часов пополуночи." (С.100). Речь идет о погребальном обряде Г.А. Потемкина 12-13 октября 1791 г. в Яссах.

Рейтинг: 1  
Возраст: 44

Спасибо: 0



**Konstantyn\_LVK**

капитан



Пост N: 100

Зарегистрирован: 18.11.06

Откуда: Россия, Санкт-Петербург

Рейтинг: 1

Возраст: 44



Отправлено: 11.12.06 16:10. Заголовок: Re:

Несколько теряюсь, каким образом изложить употребление барабанных сигналов, предусматриваемое суворовским "Вахт-парадом" из "Науки побеждать". Так как это суть инструкция для проведения "батальонных, полковых и корпусных экзерциций", изложенная весьма лапидарным и довольно своеобразным для неподготовленного читателя стилем, то, если цитировать соответствующие места, - получается форменный винигрет, из которого мало что понятно. С другой стороны, не приводить же здесь весь текст. Поэтому пожалуй перескажу своими словами близко к тексту, кто не поверит:) - смотрите текст здесь: А.В. Суворов. Походы и сражения в письмах и записках. М., 1990. С.363-367.

Для построения к началу учений пробивается сбор.

"Приемы и повороты" "плутонгами, полудивизионами или дивизионами", то есть строевые учения, производятся "по барабану".

Затем происходит обучение заряданию и стрельбе с места из линии, здесь барабанные сигналы не предусматриваются. Затем, без паузы - "отбою нет", подается "сигнал барабана - поход" к наступлению со стрельбой плутонгами. Оно переходит в штыковую атаку на пехоту и кавалерию, при этом упоминаний о дополнительных сигналах нет. Здесь подается "краткой отбой" для перерыва в учениях. Хотя прямого указания в тексте на это нет, полагаю, что отбой тоже подавался барабанщиками.

Далее отрабатывается наступление на вторую неприятельскую линию или резерв с проведением знаменитой "сквозной атаки". После равнения линии она начинает движение, на ходу отрабатывая вздваивание плутонгов в дивизионы или обратный маневр, соблюдая интервалы между взводами. "Начинает барабан, бьет свои три колена, его сменяет музыка, играет полный марш; паки барабан. Так сменяются между собою. Бить и играть скорее: от того скорее шаг."

После сближения с неприятелем захождение половины линии по рядам, налево или направо. "У сей команды, барабан - фельдмарш".

Переход в решительную атаку по команде "Ступай!", при этом: "Поход во все барабаны." Судя по вторичному отсутствию особых упоминаний, как и в первом случае (при наступлении со стрельбой), барабанщики бьют поход все время, от начала движения линии на противника до столкновения в штыки.

При отработке такого же наступления - встречной "линейной атаки" в колоннах, "барабан бьет марш на 60-ти шагах один от других".

Затем обучение действию в каре. Здесь "барабан, краткой сбор" пробивается только в качестве сигнала для возвращения "в свои места" застрельщиков, которые по специальной команде "стрелки, вперед! докладывай, достреливай, бери в полон!" выходят из построения чтобы очистить пространство от "оставшихся басурман между кареев", ранее потерпевших поражение от ружейного и картечного огня и опрокинутых штыковым ударом.

Потом те же "маневры, марши и эволюции" при перестроении из каре в колонны, из колонн в каре, из каре в линию. Сигналы, полагаю, аналогичны.

Наконец заканчиваются маневры командой "ступай на прежнее место! Строй фронт", при этом "барабан - фельдмарш."

Вот как то так...

Спасибо: 0




**Konstantyn\_LVK**

капитан



Отправлено: 12.12.06 00:32. Заголовок: Re:










Пост N: 103  
 Зарегистрирован: 18.11.06  
 Откуда: Россия, Санкт-Петербург  
 Рейтинг: 1  
 Возраст: 44


Воспоминания генерал-фельдмаршала князя А.А. Прозоровского // Записки генерал-фельдмаршала князя Александра Александровича Прозоровского (1756-1776). М., 2004.  
 "Как вдруг в бригаде Панина, сочиняющей целый правый фас, ударен был, неведомо по чьему повелению, поход, что приняла и дивизия наша, и по сему пошла вперед и через то оторвалась от линий из обсервационного корпуса составленных. И хотя для останова ее били отбой в барабаны, но то было тщетно, ибо пушечный звук и бои на других барабанах походу, отбою сего слышать не допускали." (С.50-51). Речь идет о сражении при Цорндорфе, 25 августа 1758 г.  
 "Для чего, сев я опять на лошадь и распрося о генерале Броуне, нашел его, с числом раненых чиновников, в деревне с небольшим конвоем и трубачом, который для того приготовлен был, чтобы в нужде, когда покажется неприятельская команда, то предупредя прибытие ее трубачом, отдаться военнопленными." (С.52). На следующий день после Цорндорфа.

Спасибо: 0


  

**Konstantyn\_LVK**  
 капитан





Пост N: 105  
 Зарегистрирован: 18.11.06  
 Откуда: Россия, Санкт-Петербург  
 Рейтинг: 1  
 Возраст: 44



 Отправлено: 12.12.06 01:48. Заголовок: Re:

---


Воспоминания генерал-фельдмаршала князя А.А. Прозоровского // Записки генерал-фельдмаршала князя Александра Александровича Прозоровского (1756-1776). М., 2004.  
 "Того ж числа прислан был от возмутителей трубач о договоре, чтоб на дискрецию отдаться. Но сие было одно выигрывание времени." (С.127). Во время осады русскими войсками удерживаемого конфедератами Кракова в июле 1768 г., во время гражданской войны в Речи Посполитой.  
 "Но граф Апраксин, видя, что войски наши уже в городе, а возмутители обороняться почти перестали, не присылая однако сказать о своей задаче, прислал ко мне своего дежур-майора Ременникова с тем, чтоб я послал к ним трубача требовать сдачи их на дискрецию [...] С сим требованием послан был в сопровождении трубача адъютант мой Храповицкий." (С.133). Там же.

Спасибо: 0


  

**mikv**  
 постоянный участник



Пост N: 180  
 Зарегистрирован: 02.06.05  
 Рейтинг: 0

 Отправлено: 12.12.06 06:31. Заголовок: Re:

---

Гельбиг Г. фон. Русские избранные. – М.: Военная книга, 1999. – 310 с.

Гельбиг 1999 - Георг Адольф Вильгельм фон Гельбиг, секретарь саксонского посольства в Петербурге. В России в течение 8 лет с 1787 г. Книга содержит 110 биографий видных российских деятелей. В основе - личные наблюдения и рассказы современников.

28 января 1742 г., Петербург, объявление о казни: «...по всем улицам с барабанным боем было объявлено — собираться поутру в 10 часов на Васильевский остров...» (С. 51).  
 28 апреля 1738 г., Петербург, похороны П.И. Ягужинского: «200 императорских гвардейцев верхом, Ингерманландский полк, Петербургский гарнизонный полк, 3 фурыера верхом, 4 литавщика, 12 трубачей, 2 прапорщика с графскими гербами, поручик с красным знаменем, шталмейстер, 6 лошадей в траурных пополах, 3 маршала, русское и немецкое купечество, 2 маршала, чиновники различных коллегий, 2 майора, рыцарь в светлых латах, лейтенант с белым знаменем, на котором вензель графа, человек в черных латах пешком, прапорщик с черным знаменем, лошадь в траурной попоне, певчие, 2 полковника, все русское духовенство, бригадир и 2 полковника, за которыми несут: каску, рукавицы, шпоры, шпагу, знак ордена Св. Александра, знак ордена Св. Андрея, командирский жезл» (С. 61).

Август 1743 г., Петербург, извещение о казни Лопухиной «на тогдашнем Лобном месте на Васильевском острове»: «За два дня пред тем об этом извещалось с барабанным боем» (С. 148).

1797-1801 г., Павловск: «Император имел при себе большой отряд гвардии, более тысячи человек, которых он весь день обучал, и чтобы испытать их бодрость и военную выправку, будил их по ночам тревогами и выводил в строй готовыми к походу. В этих случаях он сам вставал, одевался, шел на дворцовый двор и в казармы, чтобы трубить тревогу и судить о готовности войск» (С. 291).

1797-1801 г., Павловск: «Однажды вечером, часов уже в 11, гвардейцы услышали звук, похожий на тревогу, которого в императорском дворце вовсе не слышали. В одну минуту войска были готовы и появились на дворцовом плацу, чтобы принять приказания императора. Они дивились, не видя императора, но терпеливо ожидали его. Между тем прибытие войск сопровождалось шумом, который произвел во дворце удивление, которое в императорских комнатах перешло даже в испуг. Император вышел из себя и полагал, что тревога эта есть революция, которую (вот до какого безумия может довести испуг) произвел сын его Александр... Причина его оказалась следующая: за несколько дней до этого происшествия император, охотно все германизовавший, приказал, чтобы почтальонам были выданы немецкие рожки, которыми они должны были оповещать о времени своего прибытия. Приказ этот не был еще всем известен. Между тем один из почтальонов, снабженный уже рожком, привез кого-то из Петербурга в Павловск и стал трубить по всему городку и у гвардейских казарм. Гвардейцы приняли рожок за тревогу и — произошло то, что мы сообщили выше» (С. 291-292).

Спасибо: 0



**mikv**

постоянный участник



Пост N: 181

Зарегистрирован: 02.06.05

Рейтинг: 0

Отправлено: 12.12.06 06:41. Заголовок: Re:

Помнится совсем недавно, когда рассуждали об обязательности ношения мундиров, не помню уже кем, но было высказано мнение, что офицеры игнорировали карусели и маскарады, где, ясное дело, соблюдался принцип костюмированности и никаких мундиров не было.

Понятно, что это не верно, но тогда не было под рукою цитаты, а, сейчас, кстати, нашлась в книжке Гельбига:

Речь идет о знаменитой карусели 1765 г., которая стала знаковой в правлении Екатерины II-й, в форме пышного праздника подтверждая ее заявку на трон и уверенность в собственных силе и власти

1765 г., Петербург: «В то время в Петербурге устроилась знаменитая карусель. Григорий вел римскую кадрили, Алексей — турецкую. Их костюм превзошел все, что только можно себе представить, а их ловкость и сила соответствовали ожиданию, внушавшему их величественным видом. Из всех рыцарей Григорий и Алексей были самые искусные. Они одержали решительную победу, которая была сомнительна только между ними обоими. Алексей был настолько умен, что предоставил ее брату. Оба брата заказали свои портреты во весь рост, верхом, в карусельных костюмах, и эти прекрасные картины видны еще и теперь в императорском Эрмитаже рядом с картиной Екатерины II, на которой она изображена верхом на лошади, в форме гвардейского пехотинца, в день восшествия на престол» (С. 186-187).

Спасибо: 0





Форум » [История](#) » Барабанные сигналы XVIII века: Европа и Россия

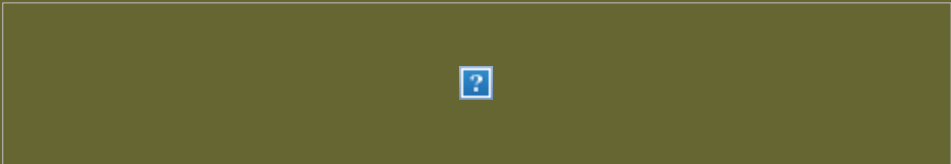
Переход по разделам форума

Тему читают: гостей: 3

- участник сейчас на форуме  
 - участник вне форума

Все даты в формате GMT +3 час. Хитов сегодня: **281**  
Права: смайлы **нет**, картинки **нет**, шрифты **нет**, голосования **нет**  
аватары **нет**, автозамена ссылок **откл**, премодерация **вкл**, правка **нет**

[Создай свой форум на сервисе Borda.qip.ru](#)  
[Текстовая версия](#)



- ?
- ?
- ?
- ?
- ?
- ?
- ?
- ?
- ?

О форуме    Участники    Статистика    Избранное    Ссылки    Клубы ВИР    Книжная лавка    Трактирь.FM    ВИ Календарь

- История
- Реконструкция
- Казарма
- Афишки
- Военный совет
- Галерея
- Полезные ссылки

[Обновленные темы]

# 1812 Военно-Исторический Форум

- [Сайт](#)
- [Форум](#)
- [Участники](#)
- [Помощь](#)
- [Вход-регистрация](#)

Онлайн: гостей 5. Всего: 5 [\[подробнее..\]](#)

- ?
- ?
- ?

?
[Форум](#) » [История](#) » [Барабанные сигналы XVIII века: Европа и Россия](#)

## Автор

**Борис**  
Л.-Гв. Преображенский полк



Пост N: 1610  
Зарегистрирован: 17.05.05  
Откуда: СПб

## Сообщение



Отправлено: 27.11.06 09:48. Заголовок: Барабанные сигналы XVIII века: Европа и Россия

Ветка открыта для обмена материалами, ссылками и цитатами по теме. Чтобы не растекаться мыслью по древу, тема ограничивается именно военными сигналами и в меньшей степени - музыкой военных оркестров. Хронологические рамки: XVII - первая треть XVIII веков, хотя наверняка придется залезать и в более поздние периоды.

**mikv** Михаил, перевесь, пожалуйста свой пост в ветке про [расстрелы](#) сюда - чтобы всё было в одной ветке по теме.

Спасибо: 0

Рейтинг: 5



Ответов - 170, стр: [1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#) [8](#) [9](#) [Все](#) [\[только новые\]](#)

**Konstantyn\_LVK**

капитан



Пост N: 109

Зарегистрирован: 18.11.06

Откуда: Россия, Санкт-Петербург

Рейтинг: 1

Возраст: 44



Отправлено: 12.12.06 15:03. Заголовок: Re:

Да и маскарады никто не игнорировал. Вот хотя бы из записок Энгельгардта, преображенского сержанта в 1783-1785 гг. "Светлейший князь приготовил большой праздник в Аничковском в своем доме, или, лучше сказать, павильоне. В день сего великолепного маскарада приказано было всему его светлости штату быть в мундирах легкой конницы и в шарфах. [...] Две пары танцевали кадрили: князь Дашков с княжною Барятинскою... Она одета была просто в белом платье, а кавалер ее сверх мундира в белой домине." (Энгельгардт Л.Н. Записки. М., 1997. С.50-51). Легко, изящно, не мудря лукаво: маскарадный костюм поверх мундира и все дела.

Спасибо: 0



**mikv**

постоянный участник



Пост N: 182

Зарегистрирован: 02.06.05

Рейтинг: 0

Отправлено: 12.12.06 09:28. Заголовок: Re:

Гордт де (1720—1785), граф, офицер прусской армии. Воспоминания 1750-1760-е гг.

1759 г., автор взят в плен: «Граф Тотлебен..., любезно спросил меня..., что если я желаю написать письмо к королю, то он охотно берется доставить его по назначению, и притом весьма скоро через одного из своих трубачей казаками... Генерал Тотлебен отправил это письмо с трубачем к королю, который стоял не далее как в одной лье от Русской армии» (С. 299).

Там же на следующий день: «...я пришел обедать к генералу Салтыкову..., он вручил мне письмо, которое король в то утро прислал ему с трубачем для передачи мне...» (С. 300).

Там же: «После обеда Салтыков любезно предложил послать за моими вещами... Отправили трубача, и он привез моего лакея и коляску, в которой находились необходимые для меня вещи и несколько денег» (С. 301).

Зима 1761-1762 гг., Петербург, церемония освящения полковых знамен на Неве: «От каждого полка были отряжены знамена с барабанщиками и полковой музыкой... Из крепости и адмиралтейства было сделано триста пушечных выстрелов, а полки произвели тройной ружейный залп» (С. 317).

Гордт де. [Записки. Извлечения] / Перевод, примеч. и излож. Л. Майкова // Русский архив, 1877. – Кн. 2. – Вып. 7. – С. 294-326. – Под загл.: Плен графа Гордта в России. (1759-1762).

Более всего меня умиляет степень куртуазности переговоров – помимо писем, так еще вещи, личный транспорт и слуг через трубачей пересылают... Идиллия!

Кстати сказать, любопытны детали содержания его как военнопленного в Петропавловской крепости (1759-1760 гг)

Правительство отпускало на его содержание 1 рубль в день, однако граф отказался

«...мне стали носить обед из трактира и платили за него из этих денег. Почти такой же обед приносили и моим слугам и не

позволяли им ничего покупать на мой счет. Я не мог долго употреблять столь дурную пищу, и мои силы стали со дня на день слабеть. Я запасся чаем, кофеем, сахаром, а по вечерам мне приносили на ужин рябчиков и икры. Так как я не мог выносить запах сальных свеч, то мне позволено было покупать восковые. Жена караульного мыла мне белье ... и т.д.»

при это у него были в распоряжении его камердинер и слуга. В целом, не совсем уж печально

Спасибо: 0



**Konstantyn\_LVK**

капитан



Пост N: 108

Зарегистрирован: 18.11.06

Откуда: Россия, Санкт-Петербург

Рейтинг: 1

Возраст: 44



Отправлено: 12.12.06 13:14. Заголовок: Re:

Да в общем-то не идиллия, а порядок вещей для нормальной войны восемнадцатого века. К сожалению этих воспоминаний не читал, потому очень удивляюсь, что же помянутый граф должен был такое сотворить, чтобы вообще в Петропавловку угодить.

Спасибо: 0



**mikv**

постоянный участник



Пост N: 184

Зарегистрирован: 02.06.05

Рейтинг: 0

Отправлено: 12.12.06 15:56. Заголовок: Re:

Konstantyn\_LVK пишет:

цитата:

порядок вещей для нормальной войны восемнадцатого века

Нет, не совсем нормальный порядок - излишне благополучно, мне кажется, чаще обстоятельства складывались много хуже, без всякой излишней предупредительности, причем с обеих сторон.

К примеру, случай с пастором Теге, примерно в то же время и в том же месте, с ним обошлись проще. Подумали что прусский военный и тут же ограбили без затей, да и у трубача-парламентера трубу отняли, чтоб не усердствовал.

Петропавловка не случайна. Елизавета была раздосадована на Фридриха, кот. колесовал одного русского военнопленного, и постаралась ответить адекватно, тем более граф слыл известным интриганом, которым лучше на свободе не задерживаться.

За ссылку на Энгельгардта спасибо, почему-то я этот кусок пропустил. Нужно будет взглянуть.

Спасибо: 0



**Konstantyn\_LVK**

капитан



Пост N: 112

Зарегистрирован: 18.11.06

Откуда: Россия, Санкт-Петербург

Рейтинг: 1

Возраст: 44



Отправлено: 12.12.06 16:10. Заголовок: Re:

У Энгельгардта вообще про службу в Петербурге очень интересно и содержательно, хотя и немного. По приказу Фридриха колесовали военнопленного!? Ничего себе, а этот-то чем отличился? Ну если только обратно попавшийся прусский дезертир в офицерских чинах... Надо посмотреть все же, что это за история. Гордт скорее всего угодил за какую-нибудь, по нашему говоря, "связь со спецслужбами", действительную или предполагаемую. Непосредственно при захвате в плен конечно всякое бывало, особенно если на казаков, босняков или гусар каких лихих нарваться;) Но все же для офицера, тем более, насколько понимаю, приближенного к монарху, такое обращение было нормой. Надо будет глянуть, где-то у меня по пленным было что-то:)

Спасибо: 0



**mikv**

постоянный участник



Пост N: 185

Зарегистрирован: 02.06.05

Рейтинг: 0

Отправлено: 12.12.06 22:14. Заголовок: Re:

Konstantyn\_LVK пишет:

цитата:

По приказу Фридриха колесовали военнопленного!? Ничего себе, а этот-то чем отличился? Ну если только обратно попавшийся прусский дезертир в офицерских чинах...

Нет, он всего лишь был зачинщиком заговора среди военнопленных с целью освобождения

Спасибо: 0



**Konstantyn\_LVK**

капитан



Пост N: 115

Зарегистрирован: 18.11.06

Откуда: Россия, Санкт-Петербург

Рейтинг: 1

Возраст: 44



Отправлено: 12.12.06 22:21. Заголовок: Re:

Понятно, но все же форма казни для Пруссии середины XVIII-го... Расстреляли бы или повесили - тогда все в рамках, а тут...

Спасибо: 0



**Борис**



Отправлено: 13.12.06 12:06. Заголовок: Re:

Л.-Гв. Преображенский полк

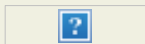


Пост N: 1666  
Зарегистрирован: 17.05.05  
Откуда: СПб  
Рейтинг: 6

фашисты, они и в XVIII веке фашисты 😄

А чем колесование не метод? У других был - у шведов точно.

Спасибо: 0



**Kirill**

Л.-Гв. Преображенский полк

1708-1710,  
1805,  
1812.



фото ARSY  
[www.art-pilot.ru](http://www.art-pilot.ru)

Пост N: 3762  
Зарегистрирован: 17.05.05  
Откуда: Россия, Санкт-Петербург  
Рейтинг: 5  
Возраст: 37  
Фото:

Отправлено: 13.12.06 13:42. Заголовок: Re:

НЕ ФАШИ!

Борис -

Спасибо: 0





Konstantyn\_LVK

капитан



Отправлено: 13.12.06 23:01. Заголовок: Re:

"А я тут ни при чем, совсем здесь ни при чем" (с) Дуремар, и в соседней ветке тоже:)

Спасибо: 0

Пост N: 118

Зарегистрирован: 18.11.06

Откуда: Россия, Санкт-Петербург

Рейтинг: 1

Возраст: 44



Konstantyn\_LVK

капитан



Отправлено: 13.12.06 23:00. Заголовок: Re:

Так это же в начале 18-го, когда Швеция была страной ну чуть только менее дикой, чем Московия (по европейским меркам). А в середине столетия какое там колесование, для военнопленных-то. Вон, хоть наша славная империя и в те поры отнюдь не являла собой образец следования гуманизму и общечеловеческим ценностям, но когда в 64-м приговор Мировичу публично привели в исполнение, общество столичное, включая присутствовавшие широкие народные массы, и то мягко говоря обалдело: почти за четверть века ни одной высочайшей конфирмации смертного приговора, последний император Тайную канцелярию со "словом и делом" упразднил только что, и то свергли за тиранию, а тут спасительница отечества от оной, будучи чистокровно просвещеннейшего германского происхождения, - хлоп! и прилюдно голову с плечь, прямо как Иоанн Васильевич какой или Петр Алексеевич, не к ночи будь помянуты. Ведь уверены все были, что как обычно, смертный приговор из воспитательных соображений вынесут, а самодержица не утвердит. Ну а в западных странах, подобная смертная казнь не за тяжкие уголовные преступления... Повторюсь, надо посмотреть эту историю подробнее, сегодня до Публички не доехал, в пробке застрял:).

Спасибо: 0

Пост N: 117

Зарегистрирован: 18.11.06

Откуда: Россия, Санкт-Петербург

Рейтинг: 1

Возраст: 44



Konstantyn\_LVK

полковник



Отправлено: 14.12.06 22:25. Заголовок: Re:

Почитал графа Гордта, замечательное однако сочинение. Большое спасибо за наводку! Есть много что сказать и о чем поспорить, но даже не знаю – вроде бы не по теме ветки. Кирилла еще накликаем...:) А то тут сам уже на Бориса пожаловался:) Может быть по плену новую откроем? Тема военнопленных 1812 г. разрабатывается и уверен будет чем дальше (или ближе:), тем больше, про пленных шведов Северной войны тоже есть что почитать. О военнопленных XVII в. не так уж мало найти можно. А вот XVIII в., начиная со второй четверти и до 1799 г. включительно, практически выпадает. В принципе, чтобы всем было интересно, можно охватить и Северную войну, и наполеоновские по кампанию 1806-07 г. включительно. Причем по Северной наиболее ценны были бы данные по русским пленным, ибо шведы про себя (и мы про них у себя) понаписали очень много. Какие соображения будут на сей предмет, коллеги?

Спасибо: 0

Пост N: 130

Зарегистрирован: 18.11.06

Откуда: Россия, Санкт-Петербург

Рейтинг: 1

Возраст: 44



**mikv**

постоянный участник



Пост N: 183

Зарегистрирован: 02.06.05

Рейтинг: 0



Отправлено: 12.12.06 09:48. Заголовок: Re:

Ту-Ли-Чэнь (Ту-Ли-шин) (1667—1740), китайский дипломат.

1714 Иркутск, встреча китайских послов: «... тамошний градоначальник выслав войско со знаменами, огнестрельным мелким ружьем, барабанами и музыкою, учинил нам встрочу...» (С. 116).

Там же, проводы посольства: «... препровождены мы из Иркутстка при поставлении войска в строй со знаменами, с пушечною и из мелкого ружья пальбою, также с битьем в барабаны и игранием на музыке...» (С. 125).

1714 Енисейск, встреча: «... начальник сего местечка именем Эликсандари Семинуновичи выслав войско со знаменами, при пушечной и из мелкого ружья пальбе, с битием в барабаны, и с игранием на музыке, учинил нам встречу» (С. 132).

1714 г., Енисейск проводы: «... на выезде из Енисейска, также как и прежде препровождены мы были при поставлении войска в строй со знаменами, при пушечной пальбе, с битием в барабаны и игранием на музыке» (С. 134).

Далее – Нарым: «Начальник сего местечка, именем Яко, поставя войско свое в строй со знаменами, учинил нам встречу, А потом и сам к нам пришел, и просил нас к себе на обед, и подчивал нас с музыкою» (С. 142).

Ту-Ли-Чэнь. Описание путешествия коим ездили китайские посланники в Россию, бывшие в 1714 году у калмыцкого хана Аюки на Волге // Ежемесячные сочинения и известия о ученых делах, 1764. - № 6. - С. 3-48; № 8. - С. 99-150; № 9. - С. 195-234; № 10. - С. 291- 353; № 11. - С. 387-427.

Спасибо: 0



**Konstantyn\_LVK**

капитан



Пост N: 119

Зарегистрирован: 18.11.06

Откуда: Россия, Санкт-Петербург

Рейтинг: 1

Возраст: 44



Отправлено: 13.12.06 23:01. Заголовок: Re:

Инструкция ротным командирам, за подписанием полковника графа Воронцова, 1774 года января 17 дня, в 17 пунктах состоящая, на 13 листах // Военный сборник. 1871.Т.LXXXII. № 11. Отд. I. С.33-46.

"Для приучения же идти в ногу, надо всегда, как сбились с ноги, приказать барабанщику подать короткую дробь, а после оной бить одни палки: первую для предварения, чтобы фронт обратил внимание на следующее, и затем, вместе с первым ударом палок, чтобы все начинали маршировать с левой ноги." (С.45)

Спасибо: 0



**Борис**

Л.-Гв. Преображенский полк



Отправлено: 14.12.06 16:53. Заголовок: Re:

Konstantyn\_LVK пишет:



Пост N: 1674  
Зарегистрирован: 17.05.05  
Откуда: СПб  
Рейтинг: 6

цитата:

"Для приучения же идти в ногу..."

Вопрос о том, кто и когда начал ходить в ногу... 😊

Спасибо: 0



**Konstantyn\_LVK**  
полковник



Отправлено: 14.12.06 19:19. Заголовок: Re:



Пост N: 126  
Зарегистрирован: 18.11.06  
Откуда: Россия, Санкт-Петербург  
Рейтинг: 1  
Возраст: 44

"Огня не открывать, на провокации не поддаваться." (с) :)

Спасибо: 0



**Борис**  
Л.-Гв. Преображенский полк



Отправлено: 14.12.06 19:31. Заголовок: Re:



Пост N: 1675  
Зарегистрирован: 17.05.05  
Откуда: СПб  
Рейтинг: 6

это как с "ура" - кажется было всегда, а на самом деле... 😊👤

Спасибо: 0



**Konstantyn\_LVK**

полковник



Отправлено: 14.12.06 21:10. Заголовок: Re:

Киририииилл!!! А он, а он, а он.... А он не по топику ветки сообщения постит, вот! И еще, это... "Ты что, провоцируешь меня, что ли!?" (с) "Мама не горюй-1" :):)

Пост N: 128  
Зарегистрирован: 18.11.06  
Откуда: Россия, Санкт-Петербург  
Рейтинг: 1  
Возраст: 44

Спасибо: 0



**Борис**

Л.-Гв. Преображенский полк



Отправлено: 15.12.06 11:29. Заголовок: Re:

ябеда-карябеда 😄



Пост N: 1676  
Зарегистрирован: 17.05.05  
Откуда: СПб  
Рейтинг: 6

Спасибо: 0



**Konstantyn\_LVK**

капитан



Отправлено: 13.12.06 23:13. Заголовок: Re:

Журнал генерал-фельдмаршала князя А.А. Прозоровского 1769-1776 // Записки генерал-фельдмаршала князя Александра Александровича Прозоровского (1756-1776). М., 2004.  
«... 25-го числа послал я трубача в Очаков с письмом к паше, которым я его соглашал, чтоб перемятца пленными. [...] А как чрез три дни посланной в Очаков мой трубач не возвратился, то уже я начал сумневатца о возвращении оногo. И для того 28-го числа с пленным турком послал к паше письмо, что по обыкновению в целом свете воюющих держав послал я к нему трубача с письмом о размене пленных, в чем ровная польза, как ему, так и мне. И то я понять не могу для чего до сих пор трубач мой удерживается. Просил его с оным прислать мне о размене пленных ответ, соглашается ль он на то или сам собой сделать того не может. И что я буду возврату моего трубача ожидать по входе сего посланного в город чрез 24 часа. А пленным туркам, находящимся у меня, приказал также от себя в город о размене письмо послать. И что оне содержатца хорошо. И естли мой трубач из города отпущен не будет, то я из них десятерых пред городом повешу. [...] 30-го прибыл ко мне из Очакова бывший в полону запорожской казак

Пост N: 120  
Зарегистрирован: 18.11.06  
Откуда: Россия, Санкт-Петербург  
Рейтинг: 1  
Возраст: 44

наместо посланного от меня к нему турка, которой привез назад мое письмо нераспечатанное потому, что паша не описавшись с Портою распечатать оно не осмелился. А словесно приказал мне сказать, что посланной к нему мой трубач ханскими татарами изрублен. И чтоб я на него не сердился, что не только он, но и войско его в том невиновны. [...] Я одного турка в Очаков отправил [...] сверх того приказал сказать паше, что о трубаче я ему так, как знатному человеку, верю и что мы на хане оногo взыскивать будем.» (С.390-391) Речь о боевых действиях сентября 1770 г. под Очаковом.

Спасибо: 0



Ответов - 170, стр: [1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#) [8](#) [9](#) Все [\[только новые\]](#)



[Форум](#) » [История](#) » [Барабанные сигналы XVIII века: Европа и Россия](#)

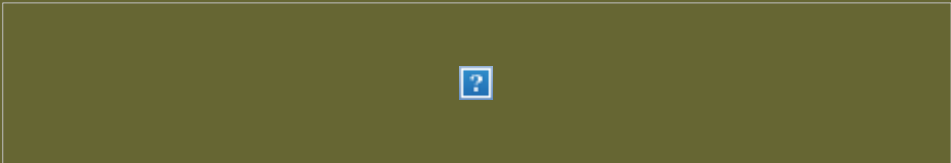
Переход по разделам форума

Тему читают: гостей: 3

- участник сейчас на форуме  
 - участник вне форума

Все даты в формате GMT +3 час. Хитов сегодня: **283**  
Права: смайлы **нет**, картинки **нет**, шрифты **нет**, голосования **нет**  
аватары **нет**, автозамена ссылок **откл**, премодерация **вкл**, правка **нет**

[Создай свой форум на сервисе Borda.qip.ru](#)  
[Текстовая версия](#)



- [?](#) О форуме
- [?](#) Участники
- [?](#) Статистика
- [?](#) Избранное
- [?](#) Ссылки
- [?](#) Клубы ВИР
- [?](#) Книжная лавка
- [?](#) Трактирь.FM
- [?](#) ВИ Календарь

- [История](#)
- [Реконструкция](#)
- [Казарма](#)
- [Афишки](#)
- [Военный совет](#)
- [Галерея](#)
- [Полезные ссылки](#)

[Обновленные темы]

# 1812 Военно-Исторический Форум

- [Сайт](#)
- [Форум](#)
- [Участники](#)
- [Помощь](#)
- [Вход-регистрация](#)

Онлайн: гостей 5. Всего: 5 [\[подробнее..\]](#)

[?](#) [Форум](#) » [История](#) » [Барабанные сигналы XVIII века: Европа и Россия](#)

- [?](#)
- [?](#)
- [?](#)

Переход по разделам форума ▾

Автор	Сообщение
<p><b>Борис</b> Л.-Гв. Преображенский полк</p> <div style="text-align: center; margin: 5px 0;"> </div> <div style="text-align: center; margin: 5px 0;"> </div> <p>Пост N: 1610 Зарегистрирован: 17.05.05 Откуда: СПб</p>	<p><span style="font-size: 1.2em;">□</span> Отправлено: 27.11.06 09:48. Заголовок: Барабанные сигналы XVIII века: Европа и Россия</p> <hr/> <p>Ветка открыта для обмена материалами, ссылками и цитатами по теме. Чтобы не растекаться мыслью по древу, тема ограничивается именно военными сигналами и в меньшей степени - музыкой военных оркестров. Хронологические рамки: XVII - первая треть XVIII веков, хотя наверняка придется залезать и в более поздние периоды.</p> <p><b>mikv</b> Михаил, перевесь, пожалуйста свой пост в ветке про <a href="#">расстрелы</a> сюда - чтобы всё было в одной ветке по теме.</p> <p style="text-align: right; color: #e67e22;">Спасибо: 0</p>

Рейтинг: 5



Ответов - 170, стр: [1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#) [8](#) [9](#) [Все](#) [\[только новые\]](#)

**mikv**

постоянный участник



Пост N: 190

Зарегистрирован: 02.06.05

Рейтинг: 0

Отправлено: 14.12.06 18:20. Заголовок: Re:

Очерк о Петре I-м. Малоинформативен. Но интересен тем, что, вероятно, использовался в качестве учебного пособия в Шляхетском кадетском корпусе в 1770-е гг.

1690-е гг., о Петре I: «Тотчас набрал Он в своем потешном доме роту из своих служителей: Офицерами в оной были некоторые дети боярския; однако Он их производил с нижних чинов, чему сам собою пример подал, служа сперва барабанщиком, по том солдатом, сержантом и поручиком» (С. 7).

1709 г., Москва, Петр I после полтавской битвы: «...поехал в Москву куды имел великолепный въезд при колокольном звоне и при пушечной пальбе, приказав нести пред знамена и штандарты неприятельския» (С. 30).

Аллец П.О. Сокращенное описание жизни Петра Великого, императора всея России / Пер. В. Вороблевского. – Спб.: Тип. Кадетского корпуса, 1771. – 51 с.

Спасибо: 0



**mikv**

постоянный участник



Пост N: 191

Зарегистрирован: 02.06.05

Рейтинг: 0

Отправлено: 14.12.06 18:23. Заголовок: Re:

Выписки из современного журнала стрелкового общества.

29 мая 1797 г., Карлсбад, гр. А.Г. Орлов, накануне приехал в город: «...вечером Стрелковое Общество чествовало его торжественным шествием с Турецкою музыкою и двумя залпами» (С. 260).

11 июля 1797 г., Карлсбад: «...Стрелковое Общество устроило в его честь торжественную процессию перед его жилищем (гостиница «Белый Лев»), и при этом было дано два залпа... Между тем появилась иллюминация: «Да здравствуют граф и графиня Орловы»... Весело раздавалась Турецкая музыка, и музыканты получили 10 дукатов» (С. 262).

Альманах привилегированного Стрелковаго Общества в Карлсбаде [1711-1801 гг. Извлечения] // Русский архив, 1894. – Кн. 2. – Вып. 6. – С. 258-267. – Под загл.: Граф Орлов-Чесменский в Карлсбаде

Хотя непонятно как здесь считать музыкантов. Это Стрелковое общество – не совсем военная структура, а некие военизированные вольные отряды и музыка при них, тоже вроде бы вольная, но опять же военизированная. А то что название «Турецкая», так там пара ударных прибавляется и несколько аранжировки меняются, а суть та же.

Занятно, что при Петре I, в России ситуация обратная – острейший кадровый голод, музыкантов не хватало и потому военных припахивали везде, где только можно, в том числе и для гражданских потребностей.

Спасибо: 0



**Konstantyn\_LVK**

полковник



Отправлено: 14.12.06 21:37. Заголовок: Re:



Пост N: 129

Зарегистрирован: 18.11.06

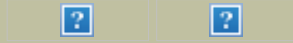
Откуда: Россия, Санкт-Петербург

Рейтинг: 1

Возраст: 44

Да пожалуй стрелковые общества (мещанские стрелковые сотни в Чехии) конца XVIII в. уже можно даже военизированными не считать. Пошли они конечно от средневековых цеховых вооруженных отрядов, защищавших свои города. Но к рассматриваемому периоду в Австрии и Богемии являлись скорее клубами уважаемых членов городских общин, к военному делу отношения не имевшими. Прием в него иногороднего был равнозначен нынешнему дарованию звания почетного гражданина за особые заслуги. Вот А.В. Суворова на возвратном пути из Швейцарского похода в 1799-1800 гг. приняли в мещанские стрелки целых трех городов Богемии. Подробнее см.: Богданов А.В. Александр Суворов - мещанский стрелок городов Богемии // Суворовские чтения: Материалы конференции. СПб., 1999. С.49-56. Традиция кстати и поныне существует, наблюдал я ежегодную церемонию такого общества в Кракове, очень красиво. Насчет особой военизованности музыки тоже вряд ли, скорее обычные городские оркестры: Александра Васильевича встречали трубами и литаврами, затем те же музыканты аккомпанировали кантате, которую в честь полководца исполнял хор детей горожан.

Спасибо: 0



**mikv**

постоянный участник



Отправлено: 15.12.06 05:38. Заголовок: Re:

Пост N: 192

Зарегистрирован: 02.06.05

Рейтинг: 0

Кстати для сравнения

1588 г., Москва, о русск военной музыке

«Знамя у них с изображением св. Георгия. Большие дворяне, или старшие всадники, привязывают к своим седлам по небольшому медному барабану, в который они бьют, отдавая приказание или устремляясь на неприятеля. Кроме того, у них есть барабаны большого размера, которые возят на доске, положенной на четырех лошадях. Этих лошадей связывают цепями, и к каждому барабану приставляется по восьми барабанщиков. Есть у них также трубы, которые издают дикие звуки, совершенно различные от наших труб. Когда они начинают дело или наступают на неприятеля, то вскрикивают при этом все за один раз так громко, как только могут, что вместе со звуком труб и барабанов производит дикий, страшный шум. В сражении они прежде всего пускают стрелы, потом действуют мечами, размахивая ими хвастливо над головами, прежде нежели доходят до ударов» (С. 94).

Флетчер Д. О государстве русском / Пер. М.А. Оболенского. – М.: Захаров, 2002. – 169 с.

Спасибо: 0




**Konstantyn\_LVK**

полковник



Отправлено: 15.12.06 23:33. Заголовок: Re:



  
Пост N: 134  
Зарегистрирован: 18.11.06  
Откуда: Россия, Санкт-Петербург  
Рейтинг: 1  
Возраст: 44


"Восток - дело тонкое." (с) Любопытно, вот в Европе ландскнехты XVI в. барабаны свои пехотные вроде бы от турок переняли, во всяком случае традиционно так считается. По полякам, грешен, никогда не обращал внимания на этот вопрос, хотя уж в Речи Посполитой пехота должна бы еще быстрее такую вещь адаптировать. А вот у нас когда в пехоте барабаны появились?

Спасибо: 0

**mikv**  
постоянный участник  
  
Пост N: 194  
Зарегистрирован: 02.06.05  
Рейтинг: 0

 Отправлено: 15.12.06 17:03. Заголовок: Re:

---

Совсем забыл привести нужные куски о военной музыке из Записок Штелина о музыке и балете в России, а это один из важнейших источников по 18 веку




Штелин Я. Музыка и балет в России XVIII века / Перевод, статья Б.И. Загурского. – Л.: Муз. издат., 1935. – 140 с.



«Впервые при этом царе и впоследствии императоре проникает в Россию иностранная музыка. Конечно, она в начале появления находилась еще в периоде своего детства и была не очень привлекательна. Первыми появились трубы, литавры, гобои и фаготы, которые герой ввел вместе с организацией им гвардии и пехоты по немецкому образцу и флота — по образцу английскому и голландскому. Каждый полк получил свой немецкий хор гобоистов, капельмейстера и к каждому из них было придано для обучения определенное количество русских солдатских детей. Благодаря такой мудрой организации в непродолжительный срок новые полки его увеличивающейся армии снабжались и музыкальными рекрутами, из которых если еще не получали своих капельмейстеров, как это теперь заведено, то во всяком случае набирали определенное число гобоистов. Такое же устройство имело в положении для трубачей и литавристов морской или корабельной музыки флота и адмиралтейств Петербурга, Архангельска и Ревеля. Эти петровские положения сохранились и имеют место и по настоящий день как в полевых и гарнизонных полках гвардии, так и во флоте — в Кронштадте и других адмиралтействах. По установленному Петром распорядку, эти новобранцы должны были все предобеденное время с 11 до 12 часов посвящать публичным музыкальным упражнениям, причем трубачи и литавристы размещались на башне Петербургского адмиралтейства, а гобоисты, фаготисты и валторнисты на церковной башне крепости Ст.-Петербург». (С. 75-76).


«До введения вышеупомянутой военной музыки Петру Первому очень нравился помпезный звук тромбонов и ныне повсюду устаревших цинков, которые он, невидимому, слышал во время его первого путешествия через Германию и в голландских городах. Такой хор был им выписан из Риги и содержался для званных обедов. На балах же играли гобоисты его регулярной гвардии, которые кроме того были обучены игре на скрипках и контрабасах. Когда же царь был особенно весел, то приказывал показать свой польский хор волынок, с сопровождением свирели, к которым часто прибавляли пару засурдиненных барабанов» (С. 77).


.

Спасибо: 0

**Konstantyn\_LVK**  
полковник  
  
Пост N: 135

 Отправлено: 15.12.06 23:34. Заголовок: Re:

---

Коллега, вот с этого по-хорошему надо было и начинать:) Спасибо большое за цитату!

Зарегистрирован: 18.11.06  
Откуда: Россия, Санкт-Петербург  
Рейтинг: 1  
Возраст: 44

Спасибо: 0



**mikv**  
постоянный участник



Пост N: 196  
Зарегистрирован: 02.06.05  
Рейтинг: 0

Отправлено: 16.12.06 07:09. Заголовок: Re:

1700-е гг.: «Петр I-й, заметив влияние на солдат хоровой военной музыки, вознамерился ввести ее в свои войска; но, не имея ни инструментов, ни капельмейстеров, он дал своим гвардейцам маленькие органчики, взятые из разных церквей в Ливонии. Это была первая духовая музыка в Русской армии» (С. 281).

Анекдоты прошлого столетия. [Извлечение из книг Шерера] / Перевод И.В. Шпажинского // Русский архив, 1877. – Кн. 3. – Вып. 9. – С. 166-179; Вып. 10. – С. 280-292; Вып. 12. – С. 375-388.

По моему - очевидный бред. Органы и портативные органы-позитивы вывозились, конечно, и в частности вывозились и из Ливонии, но чтобы первая военная музыка была устроена с их помощью – не верится. Пожалуй - это единственное свидетельство подобного рода (других не вспомнить не могу), тем менее ему доверия, что оно из разряда занятных историй, записанных с чужих слов.

Спасибо: 0



**Konstantyn\_LVK**  
полковник



Пост N: 139  
Зарегистрирован: 18.11.06  
Откуда: Россия, Санкт-Петербург  
Рейтинг: 1  
Возраст: 44

Отправлено: 16.12.06 13:58. Заголовок: Re:

Согласен, ерунда какая-то. "Хоровая" или "духовая" военная музыка, какие там капельмейстеры? Автор видимо имел ввиду военные оркестры как таковые. Но вся история с органами явно из серии про "слышал звон...", отголосок тех самых "репараций" из Прибалтики.

Спасибо: 0



**mikv**  
постоянный участник



Пост N: 197  
Зарегистрирован: 02.06.05  
Рейтинг: 0

Отправлено: 16.12.06 17:09. Заголовок: Re:

Konstantyn\_LVK пишет:

цитата:

ерунда какая-то. "Хоровая" или "духовая" военная музыка, какие там капельмейстеры?

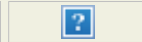
Насчет связи хоровой и духовой как раз не ерунда - это уже в Записках Вебера о способах обучения музыкантов военных оркестров. Сначала учили петь псалмы, а потом и на инструменте играть. Причем эффективно, так как с помощью батагов. И капельмейстеры как раз были, так как именно они учили. Что-то еще со времен Великого посольства. - См. Богословский - Материалы... Кстати, там немало информации о ритуалах и так как посольство беспрерывно торжественно встречали и также торжественно провожали, а в перерывах услаждали.

Вот когда доберусь до Вебера и Богословского, в смысле оформления цитат оттуда, тогда все и выложу.

В анекдотах Шерера неправильно заявление, будто бы именно портативный орган-позитив стал первой военной музыкой. Безусловно, не верно. Понятное дело, чувак собирал разные курьезы, вот и привел ерунду, лишь бы читатель удивлялся, да тираж не залеживался - книга издана в Лондоне в 1790-х гг. Причем в ней очевидное пересечение с анекдотами Штелина, они как раз лет за десять до того изданы.

Кстати, приведу-ка я текст из Анекдотов Штелина о Петре - весьма любопытен и довольно редок.

Спасибо: 0



**Konstantyn\_LVK**

полковник



Пост N: 141

Зарегистрирован: 18.11.06

Откуда: Россия, Санкт-Петербург

Рейтинг: 1

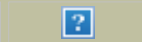
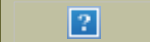
Возраст: 44



Отправлено: 17.12.06 21:57. Заголовок: Re:

Согласен, но вряд ли Шерер имел ввиду именно этот интересный факт, о котором писал Вебер. Здесь скорее речь о том, что до Петра никакой духовой музыки не было вовсе, а при нем появилась на базе трофеев уже в ходе Северной войны, по мере завоевания Прибалтики. И то, и другое вряд ли соответствует действительности.

Спасибо: 0



**mikv**

постоянный участник



Пост N: 198

Зарегистрирован: 02.06.05

Рейтинг: 0

Отправлено: 16.12.06 17:14. Заголовок: Re:

Анекдот записан со слов П.И. Ягужинского

Анекдот 108.

«Отменный вкус Петра Великого в музыке»

Пример Петра Великого доказывает, что вкус в изящных художествах образуется более случаем узнавать оные с молодых лет, и частым упражнением утверждается.

Сей Государь до 25 года своего возраста не видал никакой иной живописи, кроме обыкновенных икон, и поэтому не мог иметь вкуса в картинах.

На первом своем путешествии в Голландию видел он в разных местах картины, привлекая к себе его внимание. Живши несколько месяцев в Амстердаме, видал он целые собрания, или кабинеты самых лучших Нидерландских картин, которыми

возбуждена была врожденная его склонность к натуральной красоте, и вкус его так образовался, что он тогда получил охоту иметь собрание таких хороших картин; но не прежде исполнил он сие желание, как уже на втором путешествии в Голландию в 1717 году. Таким образом, вкус его образовался Фламандскими, или Нидерландскими картинами, которые и в последствии нравились ему больше всяких других.

Но в рассуждении музыки последовало с Государем совсем иначе, хотя он впрочем, ко всякому знанию был способен. С самых молодых лет не имел он случая слышать ничего иного, кроме грубого звуку барабанов, полевой флейты, балалайки, которую можно почесть еще самым нежнейшим из всех сих известных ему инструментов.

На первом своем путешествии в Голландию и Англию, проезжал чрез Ригу, Кенигсберг, Данциг и другие Немецкие города, услышал он, как городские музыканты, по тогдашнему обычаю, на колокольнях играли на трубах. Важный звук сих инструментов привлек его внимание и произвел в нем отменное впечатление. Он приказал позвать музыкантов и заставил их играть при себе. Не слыхавши лучшей музыки, Государь пожелал иметь у себя таких музыкантов для своего увеселения. По возвращении с помянутого путешествия, когда Стрелецкие бунты совсем уже прекращены и спокойствие в Государстве восстановлено, выписал он из Риги пятерых таких музыкантов, определил им хорошее жалованье, заставлял их весьма часто играть при себе, и отдал каждому из них по два молодых людей для обучения. В сей старинной музыке, которая в Германии употреблена была только в церквах и для игранья на башнях, Петр Великий находил столько приятности, что она составляла любимую его и обыкновенную музыку при столе. Старые Русские бояре, бывая у него, также немало удивлялись сей прежде неслышанной и для них новой музыке, и хвалили оную.

В последствии, как Государь учредил регулярные полки по Немецкому образцу, введена была и Немецкая полковая музыка, состоящая из гобой, валторн и фаготов; и когда Государь веселился с своими Генералами, то приказывал играть полковым музыкантам, к которым иногда присоединялись несколько барабанщиков и флейщиков.

По учреждении Флота и Адмиралтейства введено было в обыкновение игранье на трубах, и как кораблестроение и мореплавание были приятнейшими упражнениями Петра Великого, то и трубы сделались любимыми его музыкальными инструментами; он всегда приказывал играть на них, когда садился на корабль, или когда веселился с морскими Офицерами и корабельными мастерами.

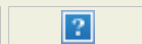
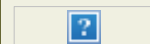
Голландской вкус во всем отменно нравился Государю; а потому находил он приятность в колокольной игре, столь обыкновенной почти во всех Голландских городах. Его Величество завел такую колокольную игру в любимом своем городе Петербурге, как скоро колокольная соборной церкви в крепости была отстроена; а вскоре потом и другую на колокольне при церкви Св. Исаакия близ Адмиралтейства.

Штелин Я.Я. [и Голиков И.И.] Подлинные анекдоты о Петре Великом, собранные Яковом Штелиным. - Изд. 3-е, вновь исправ. — Ч. 1-2. - М.: Решетников, 1830 (С. 325-330).

По другому изданию

Штелин Я. Любопытные и достопамятные сказания о императоре Петре Великом изображающие истинное свойство сего пемудрого Государя и отца отечества, собранные в течение сорока лет действительным Статским советником Яковом Штелиным. - Изд 2-е. — (С. 52-55).

Спасибо: 0



Konstantyn\_LVK

полковник



Пост N: 142

Зарегистрирован: 18.11.06

Откуда: Россия, Санкт-Петербург

Рейтинг: 1



Отправлено: 17.12.06 22:21. Заголовок: Re:

Но вот при въезде Великого посольства в Кенигсберг в мае 1697 г. отмечены "шестеро московских трубачей из свиты Лефорта." Цитирую, к сожалению, не по первоисточнику, а вот из этой статьи: Паласиос-Фернандес Р. Музыканты выборных московских солдатских полков // Цейхгауз. 1998. № 7. С.7-9. В ней применительно к периоду до поездки Петра в Европу в качестве музыкальных инструментов в русской армии упоминаются главным образом барабаны, флейты, дудки-сиповки, но идет речь также о трубах и соответственно трубачах, которыми были иноземцы. Там же есть утверждения о том, что "с переходом в начале

Возраст: 44

Северной войны к рекрутским наборам и утяжелением условий службы, а также прекращением практики зачисления в полки малолетних солдатских и стрелецких детей, полковыми музыкантами стали преимущественно взрослые. Их начальником старались нанять за особое жалованье опытного иноземца, так называемого старшего гобоиста, а сам штат музыкантов нередко пополняли из пленных шведских солдат. Весь полковой оркестр в нач. XVIII в. назывался "хор гобоев", хотя кроме гобоев включал и другие духовые и ударные инструменты." Надо бы у Малова в монографии о выборных полках посмотреть на предмет существовавшей в них музыки.

Спасибо: 0



**mikv**

постоянный участник



Пост N: 201

Зарегистрирован: 02.06.05

Рейтинг: 0

Отправлено: 18.12.06 04:39. Заголовок: Re:

Konstantyn\_LVK пишет:

цитата:

Но вот при въезде Великого посольства в Кенигсберг в мае 1697 г. отмечены "шестеро московских трубачей из свиты Лефорта." Цитирую, к сожалению, не по первоисточнику

Да – это как раз по Богословскому

18 мая 1697 г., въезд посольства в Кенегсберг

«Шестеро московских трубачей из свиты Лефорта в красном немецком платье с серебряными галунами, с серебряными трубами, в которые они однако, не трубили..., затем опять два отделения курфюршеских литаврщиков и трубачей по 1 литаврщику и по 8 трубачей в каждой... Эти трубачи и литаврщики во все время въезда непрерывно трубили в трубы и били в литавры» (С. 69)

Можно конечно начинать здесь говорить о декоративности – вроде бы и не трубили даже, а лишь экспонировались. Но все ж вероятнее всего, могли и трубить при надобности. Понятно, что таковые музыканты в московских войсках были. Очевидно, это и есть набор из прижившихся местных московских кадров.

Так что кое-какие музыкантские кадры били и были довольно давно. Не будем к ночи поминать и первый в России симфонический оркестр, который был поголовно вырезан. Есть и другие случаи... Однако тоже не без членовредительства:

К примеру, в битве под Кромами с войсками Дмитрия - будучи непривычными к войсковым музыкантам, «поймали одного, трубача..., догола ограбили и так привели в свой лагерь и, посадив его нагого на пушку, глумились и потешались над ним, и когда разглядели его, оказалось, что то был трубач, из немцев, которые также преследовали врага...» (Масса 76).

Каково было наличие кадров в 1680-1690-х гг., сказать затрудняюсь, но, очевидно, что для реформируемой армии их не хватало. Не было к ним и достаточного доверия.

Очевидно, Петр не совсем доверял умениям и навыкам иностранцев, живших в России, предпочитая получить не редакции, а увидеть самый уртекст. Кстати, сказать, в этой же поездке ему выдался случай танцевать (Коппенбрюгге, 29 июля 1697), а танцевать он уже давно научился в доме Лефорта, но очевидно, не мог адекватно оценить свои умения и, возможно, не хотел выглядеть смешным. Так вот он стал это танцевать, чем увидел не прежде, чем убедился, как танцуют местные.

Самое забавное, что и хозяева и гости танцевали польский (полонез), однако выяснилось, что это были все же разные танцы –

слишком отличались версии.

В связи с тем, что московские кадры Петра не устраивали, имел место целенаправленный найм новых

Из комментария самого Богословского по ситуации:

«Музыка курфюрста в Кенегсберге, очевидно, очень понравилась Лефорту, судя по тому, что он договорился с одним из музыкантов, Яковом Тремпом, который обязался обучить и привезти в Москву 6 человек «сиповщиков» (флейтистов), за что ему было дано 400 золотых» (С. 88).

Собственно Тремп и считается одним из тех первых капельмейстеров, которые участвовали в подготовке местных кадров. Среди других – музыканты графа Бассевича, музыканты капеллы герц. Голштинского, оставшейся в России, после отъезда герцога. Были и другие, в том числе, уверен, и просто в числе иных пришедших людей. Кстати, кое кто из свиты Кантемира и т.д.

Богословский М.М. Петр I. Материалы для биографии. – Т. 2. – Ч. 1, 2. – М.: ОГИЗ, 1941. – 624 с.

Масса И. Краткое известие о начале и происхождении современных войн и смут в Московии случившихся до 1610 года за короткое время правления нескольких государей [Пер. А.А. Морозова] // О начале войн и смут в Московии. – М.: Фонд Сергея Дубова. Рита-Принт, 1997. – С. 13-150.

Спасибо: 0



**mikv**

постоянный участник



Пост N: 199

Зарегистрирован: 02.06.05

Рейтинг: 0

Отправлено: 16.12.06 17:16. Заголовок: Re:

Что- текст не прошел - повторю реквизиты последней книжки

Штелин Я. Любопытные и достопамятные сказания о императоре Петре Великом изображающие истинное свойство сего пемудрого Государя и отца отечества, собранные в течение сорока лет действительным Статским советником Яковом Штелиным. - Изд 2-е. - СПб.: М. Овчинников, 1787. С. 52-55

Спасибо: 0



**Борис**

Л.-Гв. Преображенский полк



Отправлено: 18.12.06 14:25. Заголовок: Re:

до кучи:



[Beating Retreat](#)  
и [другие островные церемонии](#)

Спасибо: 0

Пост N: 1683  
Зарегистрирован: 17.05.05  
Откуда: СПб  
Рейтинг: 6



**Konstantyn\_LVK**  
полковник



Отправлено: 18.12.06 22:57. Заголовок: Re:

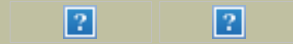


Записки Густава фон Штрэндмана // Русская старина. 1882. № 5. С.308.

Пост N: 147  
Зарегистрирован: 18.11.06  
Откуда: Россия, Санкт-Петербург  
Рейтинг: 1  
Возраст: 44

"Вышедшие турки даже начали говорить с нашими по-русски и тогда, чрез присланного от них валаха, мы уговорились с пашей, что будем взаимно подавать трубный сигнал для прекращения перестрелки, на время уборки и похорон убитых." Осада Бендер, август 1770 г.

Спасибо: 0



**Konstantyn\_LVK**  
полковник



Отправлено: 19.12.06 23:48. Заголовок: Re:



Употребление генерал-марша.

Пост N: 154  
Зарегистрирован: 18.11.06  
Откуда: Россия, Санкт-Петербург  
Рейтинг: 1  
Возраст: 44

Дневник секунд-майора Черниговского карабинерного полка барона Р. фон Каульбарса 1789-1790 // Журнал Императорского русского военно-исторического общества. Кн. 1.  
"По возвращении ординарца, Суворов приказал немедленно сыграть генерал-марш, и мы тронулись на первый лагерь..." (С.26).  
Сражение при Рымнике 11.09.1789 г.  
"Перед самым обедом пришло приказание выступить. Лошадей должны были пригнать с пастбища к трем часам дня. Бассевиц и я сидели у Гильденскиольда и Беера, пока не заиграли генерал-марш, после чего корпус должен был подняться." (С.51-52). 3 июля 1789 г., боевые действия войск Суворова в Молдавии.  
"Рано утром заиграли генерал-марш. Я немедленно выступил со своими двумя эскадронами..." (С.61). 9 августа 1789 г.

Спасибо: 0



**Борис**



Отправлено: 20.12.06 15:14. Заголовок: Re:

Л.-Гв. Преображенский полк



Пост N: 1709  
Зарегистрирован: 17.05.05  
Откуда: СПб  
Рейтинг: 6

Внимание, вопрос:  
что есть генерал-марш?

Из Устава мы знаем, что был марш (или поход) - игрался всеми барабанщиками при развернутых знаменах- и фельдмарш, игрался одним барабанщиком на батальон во время перехода..  
Может генерал-марш и есть просто марш?

Спасибо: 0



**Konstantyn\_LVK**  
полковник



Отправлено: 20.12.06 18:24. Заголовок: Re:



Пост N: 157  
Зарегистрирован: 18.11.06  
Откуда: Россия, Санкт-Петербург  
Рейтинг: 1  
Возраст: 44

Да не похоже. Вот смотрите выше пост с цитатами из румянцевского "Обряда службы". Там генерал-марш является сигналом для подготовки к выступлению из лагеря, марш бьется когда войска из лагеря непосредственно выходят и фельдмарш уже во время движения. У Суворова в "Вахт-параде" упоминаются только сбор, марш, поход и фельдмарш, что понятно - инструкция посвящена эволюциям войск на поле боя, а генерал-марш, судя по Каульбарсу, употреблялся исключительно как сигнал для снятия с лагеря.  
Предполагаю, что это особый сигнал.

Спасибо: 0



Ответов - 170, стр: [1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#) [8](#) [9](#) Все [\[только новые\]](#)



[форум](#) » [История](#) » [Барабанные сигналы XVIII века: Европа и Россия](#)

Переход по разделам форума

Тему читают: гостей: 3

- участник сейчас на форуме  
 - участник вне форума

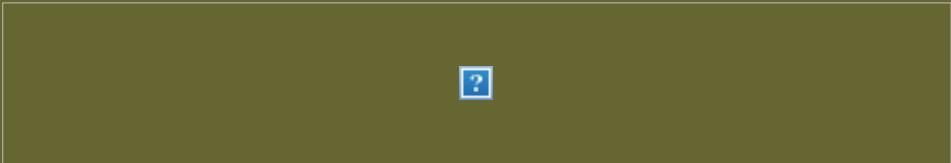
Все даты в формате GMT +3 час. Хитов сегодня: **286**  
Права: смайлы **нет**, картинки **нет**, шрифты **нет**, голосования **нет**  
аватары **нет**, автозамена ссылок **откл**, премодерация **вкл**, правка **нет**



[Создай свой форум на сервисе Borda.qip.ru](#)  
[Текстовая версия](#)

На ГенШтаб.ру

В интернет-проект «1812 год»



- ?
- ?
- ?
- ?
- ?
- ?
- ?
- ?
- ?

О форуме    Участники    Статистика    Избранное    Ссылки    Клубы ВИР    Книжная лавка    Трактирь.FM    ВИ Календарь

- История
- Реконструкция
- Казарма
- Афишки
- Военный совет
- Галерея
- Полезные ссылки

[Обновленные темы]

# 1812 Военно-Исторический Форум

- [Сайт](#)
- [Форум](#)
- [Участники](#)
- [Помощь](#)
- [Вход-регистрация](#)

ПОИСК

+

Онлайн: гостей 5. Всего: 5 [\[подробнее..\]](#)

- ?
- ?
- ?

?
[Форум](#) » [История](#) » [Барабанные сигналы XVIII века: Европа и Россия](#)

Переход по разделам форума

▾

## Автор

**Борис**  
Л.-Гв. Преображенский полк



Пост N: 1610  
Зарегистрирован: 17.05.05  
Откуда: СПб

## Сообщение

Отправлено: 27.11.06 09:48. Заголовок: Барабанные сигналы XVIII века: Европа и Россия

Ветка открыта для обмена материалами, ссылками и цитатами по теме. Чтобы не растекаться мыслью по древу, тема ограничивается именно военными сигналами и в меньшей степени - музыкой военных оркестров. Хронологические рамки: XVII - первая треть XVIII веков, хотя наверняка придется залезать и в более поздние периоды.

**mikv** Михаил, перевесь, пожалуйста свой пост в ветке про [расстрелы](#) сюда - чтобы всё было в одной ветке по теме.

Спасибо: 0

Рейтинг: 5



Ответов - 170, стр: [1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#) [8](#) [9](#) [Все](#) [\[только новые\]](#)

**Konstantyn\_LVK**

полковник



Пост N: 155

Зарегистрирован: 18.11.06

Откуда: Россия, Санкт-Петербург

Рейтинг: 1

Возраст: 44



Отправлено: 20.12.06 00:15. Заголовок: Re:

Дневник секунд-майора Черниговского карабинерного полка барона Р. фон Каульбарса 1789-1790 // Журнал Императорского русского военно-исторического общества. Кн. 1.

"Забил барабаны, и весь корпус подался на несколько сот шагов вперед." (С.47). Маневры войск под командованием Суворова 11 июня 1789 г.

"Вслед за тем корпус с музыкою и барабанным боем начал подвигаться вперед и, не доходя полверсты до турецкого лагеря, бросился в атаку." Сражение при Фокшанах 21 июля 1789 г.

"По корпусу был открыт огонь из орудий. Беглым шагом с музыкой, барабанным боем и развевающимися знаменами бросились мы вперед." (Кн. 2. С.70). Сражение при Рымнике 11 сентября 1789 г.

"После обеда корпус поднялся и выступил из Фокшан. Как и вчера, генерал Суворов приказал идти с музыкой и барабанным боем; все в знак победы были украшены зелеными ветвями." (Там же. С.74). 14 сентября 1789 г.

"Воскресенье. Праздновали в лагере блестящую победу над великим визирем [...] Генерал-аншеф ... при выходе из церкви был встречен музыкой, трубами и барабанным боем от всех полков. Гром орудий и звуки музыки, радостные лица войск представляли величественную картину, которую никто из участвовавших никогда в жизни не забудет." (С.76). 23 сентября 1789 г.

Спасибо: 0



**Konstantyn\_LVK**

полковник



Пост N: 164

Зарегистрирован: 18.11.06

Откуда: Россия, Санкт-Петербург

Рейтинг: 1

Возраст: 44



Отправлено: 21.12.06 22:28. Заголовок: Re:

Миранда Ф. де Путешествие по Российской империи. М., 2001.

«В час дня я вместе с князем и княгиней отправились обедать к Корсакову, где застали обычное общество, звучала музыка и т. д. Я спросил полковника [Корсакова] как учат этих музыкантов, кои действительно вполне прилично исполняют любое музыкальное сочинение на разных инструментах. Он ответил, что в российских воинских частях единственным «учителем» или способом обучения обыкновенно является палка». (С. 41). Запись от 9 декабря 1786 г., Херсон. Инженер-подполковник Н.И. Корсаков был главным строителем крепости Херсон, талантливым военным инженером, погиб при осаде Очакова в 1788 г. Речь идет о военных музыкантах из дислоцированных в Херсоне частей.

Спасибо: 0



**mikv**

постоянный участник

Отправлено: 22.12.06 19:26. Заголовок: Re:



Пост N: 204  
Зарегистрирован: 02.06.05  
Рейтинг: 0

Konstantyn\_LVK пишет:

цитата:

в российских воинских частях единственным «учителем» или способом обучения обыкновенно является палка

Симпатичный пример. Все верно. Как мне кажется, это общая тенденция, свойственная современной педагогике. Не бывало никакого обучения без должного наказания.

Наказание воспитанников - нечто вообще само собой разумеющееся, незыблемое, устоявшееся, освященное традициями и многовековой практикой применения. Били всегда, били везде, били за что угодно, били даже не за провинности, а впрок, на всякий случай, или, как писалось по поводу применения розги к младенцам (то есть отрокам до 15-ти лет), «дабы заранее от всего отучить» (Евреинов 1990. - С. 60).

Но вот определение точного способа наказания вопрос индивидуальный. Так в Кадетском корпусе аннинских времен, для повышения успеваемости приняты были: арест, фухтели, выставление к позорному столбу, сидение на острой кровельке, поставленной на оружейный запал, «korsslut-ande» и т.д. (Берк 1997. – С. 228).

В Смоленске в пансионе Эллерта употреблялись следующие виды экстремального воспитания: били розгами и плетью, «деревянными лопатками по рукам», ставили «на колени на три и четыре часа» (Энгельгардт 1997. – С. 18).

В основном дело здесь зависело от фантазии и злобности наказующего. Конкретные же примеры отличаются чрезвычайным разнообразием.

Естественно, обучение военного музыканта происходило в русле общих овеянных веками традиций

У Вебера читаем (1714-1717 гг.): «Несколько офицеров заверяли меня и ежедневные наблюдения подтвердили мне эти уверения, что русским, как науки, так и музыку, нужно вбивать и преподавать батогами (причем провинившийся должен лечь на землю, и его бьют шпицрутенами), без чего они ничего усвоить себе не могут. Если у генерала остался какой-нибудь молодой парень, или пожилой, которого нужно обучить полковой музыке, то такого, хотя бы он никогда не слыхивал никакой музыки и не имел к ней ни малейшей способности, отдают на известное время учителю, для первоначального обучения Евангельскому пенью, которое составляет их обычное пение, менюэтам и проч.; если же учащийся в это время ничего не успел, то его бьют батогами, ради исправления, до тех пор и так часто, пока он не научится и не станет играть». (Вебер 1872 – С. 1426-1427).

По большей части наказаниями учеников занимался их учитель. Что в армии, что при дворе, что где-угодно в ином месте. К примеру, в российской провинции екатерининских времен, это делал сам капельмейстер. Он навещался время от времени в подшефные ему имения, и не только для обучения барских оркестров, но и специально для приведения в чувство воспитанников, не отличающихся должным прилежанием.

Из записок Болотова - 1-е сентября 1789 года в Покров, а ныне в День Знаний, в селе Дворянинове был примечателен именно повышенным вниманием к вопросам планового воспошествования надлежущей образованности юных духовиков: «...был у нас для экзекуции мальчиков старик капельмейстер...» записал Андрей Тимофеевич - просвещенный хозяин крепостных мальчиков (Болотов 1927 – С. 211).

Среди трактатов, прославляющих преимущество подобной организации процесса обучения, мне понравилась объяснение Витебского епископа конца XIX века Серафима: «А кто же не знает, насколько такие события, как телесное наказание, расширяют и проясняют умственный кругозор потерпевшего, разом снимая с действительности ее фальшивые прикрасы?» (Купер История розги 1991. – С. 152).

Кстати связь военных музыкантов и наказаний обнаруживается не только в ситуации звукового сопровождения ритуалов, как уже говорилось.

Иногда музыканты лично принимали участие в экзекуциях.

Во времена Павла, когда кто-то из придворных явился на прием, не имея установленной прически: «...один из флигель-адъютантов, получив на ухо приказание от императора, взял князя Г. под руку, отправился с ним во внутренний двор, велел караулу выйти под ружье и перед фронтом и окнами двора, откуда на эту сцену смотрели император и вся его свита, заставил его сесть на барабан и приказал барабанщику его причесать». (Головкин 1912. – С. 143).

В другом случае, барабанщики хоть и не использовались в качестве экзекуторов, но принимали в наказании самое непосредственное участие, выступая в качестве прислуги палачей (Тобольск 1770): «...барабанщики принесли огромные связки палок и батонов, а помянутые арестанты выведены для вторичного наказания. Убедившись, однако же, что в этих несчастных едва держалась душа, препроводили их в лазарет, а по выздоровлении сдали в солдаты». (Хоецкий 1886. - С. 291).

Спасибо: 0



**Konstantyn\_LVK**

полковник



Пост N: 167

Зарегистрирован: 18.11.06

Откуда: Россия, Санкт-Петербург

Рейтинг: 1

Возраст: 44



Отправлено: 22.12.06 18:06. Заголовок: Re:

Примечания о пехотной службе вообще и о егерской особенно. М., 1955.

«О маневрах, собственно егерям принадлежащих.

...предписываются барабанные бои и некоторые особые от тех, которые в пехоте употребляются, дабы от оной иногда в близости не подвергнуть ее или егерей какому либо недоразумению.» (С. 60).

«Повторение о боях барабанных.

Драгунский поход значит строиться в одинокую цепь.

Повторение сего боя – идти вперед.

Отбой – остановиться.

Дробь – укрываться.

Тревога – стрелять.

Ежели бьют тревогу на походе, не сделав отбоя, то стрелять на походе.

Отбой на походе со стрельбою – остановиться, не переставая стрелять.

По второму отбою – перестают стрелять.

Аппель – половинное число людей из цепи, то есть те, которые из второй шеренги бегут назад и становятся между цепью и резервами.

По второй аппели – оставшие в цепи люди бегут за вторую цепь, за ними составленную.

По сбору – при всяком случае строятся во фронт.

По резвому походу – целый фронт или plutonги бегут вперед, не разрываясь.

Пережат значит строиться в двойную цепь.

Повторение сего три колена – пробегать задней цепи сквозь переднюю.

Мушкетерская переправа значит строиться в двойную цепь позади фронта.

Повторение сего боя три колена – пробегать передней цепи сквозь заднюю.

Гренадерская переправа – строить колонну на четыре ряда.

Отбой во время марша в колонне – остановиться и сделать в обе стороны фронт.

Раш – строить из колонны фронт.

По тревоге во время колонны – стрелять в обе стороны.  
Ежели же бьют тревогу с повелением строиться в каре, тогда строить каре.  
Сего малого числа маневров простых (особливо на первый случай) довольно для сделания егерей способными к действиям по их должности, ибо многое число оных обременило бы их понятие и замешало бы во множестве разумений о барабанных боях, которые суть главным в сем порядке оружием.» М.И. Кутузов, 1786 г.

Спасибо: 0



**Борис**

Л.-Гв. Преображенский полк

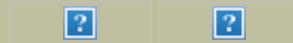


Пост N: 1742  
Зарегистрирован: 17.05.05  
Откуда: СПб  
Рейтинг: 6

Отправлено: 28.12.06 18:59. Заголовок: Re:

а вот интересная статья про Вечернюю зарю в русской и прусской армиях после наполеоники  
<http://petersgriff.livejournal.com/2427.html>  
к XVIII веку конечно отношения не имеет, но все равно познавательно

Спасибо: 0



**petersGriff**

волонтер



Пост N: 1  
Зарегистрирован: 28.12.06  
Рейтинг: 0

Отправлено: 28.12.06 20:32. Заголовок: petersGriff

рад что Вы обратили внимание на мой скромный труд. Ваш форум очень интересен, надеюсь на сотрудничество.  
с уважением, Федор.

Спасибо: 0



**mikv**

постоянный участник



Отправлено: 29.12.06 06:02. Заголовок: Re:

**petersGriff**

Пост N: 211  
Зарегистрирован: 02.06.05  
Рейтинг: 0

Посмотрел Вашу статью, весьма любопытно, возникли некоторые вопросы, но это уже после праздников, а сейчас срочно нужно водку пьянствовать и безобразия нарушать.

Вы бы сделали из нее академическую версию, а то так сложно.

Кстати, а кто такой Карабанов, на байки которого ссылаетесь - не потомок ли известного собирателя анекдотов? Тот, помнится, свидетелей пытал, да записывал, а нынешний - откуда берет?

Борис и почему информация Федора к 18 веку не имеет отношения - Бортнянский там, например, вполне отчетливо заявлен.

Спасибо: 0



**Борис**  
Л.-Гв. Преображенский полк



Отправлено: 29.12.06 12:38. Заголовок: Re:



Пост N: 1743  
Зарегистрирован: 17.05.05  
Откуда: СПб  
Рейтинг: 6

mikv пишет:

цитата:

почему информация Федора к 18 веку не имеет отношения - Бортнянский там, например, вполне отчетливо заявлен

Да, это я конечно погорячился, хотел сказать, что к началу XVIII не имеет отношения... (я-то всё о наболевшем 😞)

**petersGriFF**

Спасибо Вам за информацию, надеюсь, пообщаемся плотнее 🍻🍻 про военную музыку 🎧 в следующем году 😊

Спасибо: 0



**mikv**  
постоянный участник

Отправлено: 29.12.06 05:56. Заголовок: Re:



Сигналы в ритуалах

Пост N: 210  
Зарегистрирован: 02.06.05  
Рейтинг: 0

«По поводу прибытия его в Россию, генерал-фельмаршал князь Репнин 30-го декабря 1796 г. сообщил курляндскому губенратору Петру Алексеевичу фон-дер-Палену, что «его величество король польский поедет в течение февраля месяца в Петербург, чтобы были приняты меры для нужных его величеству 150 лошадей и для приготовления пристойных ему и его свите квартир, и что принимать его должно по земской части со всем уважением, принадлежащим чужестранному государю и коронованной главе; что-же относится до военной, то поступать следует по высочайшему его императорского величества уставу». При этом Репнин приложил и выписку из устава такого содержания: при проезде сквозь крепости коронованной главы, если оной угодно будет, стрелять из одиннадцати пушек, бить поход, офицерам салютовать и ставить двух гренадер к ея дому. Прочим же особам

государским иностранных фамилий отдавать честь по их чину, если оныя в службе, а если не в службе, то чести не отдавать, а ставить гренадера на часы к их дому».

Здесь в распоряжении ссылаются на устав, наверно все же в реальности так не всегда было

РС 1898 т 95 № 8 с. 401

Спасибо: 0



**petersGriFF**

рядовой



Пост N: 3

Зарегистрирован: 28.12.06

Рейтинг: 0

Отправлено: 29.12.06 20:02. Заголовок: Re:

Вопросы пожалуйста, но сразу оговорюсь - это черновики. Крайне мало литературы по этому поводу, а лично лазить по архивам, к сожалению, еще возраст не позволяет, все впереди. 😊 Надо уточнить даты, точные произведения(тут по хоралам Бортнянского завал...), даты, искать инфу по шведам и датчанам.

Карабанов это дирижер, Алексей Алексеевич. Адмиралтейский оркестр ЛВМБ. Ему мы обязаны за записи гвардейских маршей, Зари и прочего. Просто за труд и великолепный оркестр.

Пообщаемся, и надеюсь, не только по музыкальной части его, мне интересен весь форум.

Всех с наступающим, кто не из Питера, привет из Пиетари!

Спасибо: 0



Ответов - 170, стр: [1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#) [8](#) [9](#) Все [\[только новые\]](#)



Форум » [История](#) » [Барабанные сигналы XVIII века: Европа и Россия](#)

Переход по разделам форума

Тему читают: гостей: 3

- участник сейчас на форуме

- участник вне форума

Все даты в формате GMT +3 час. Хитов сегодня: 288  
Права: смайлы **нет**, картинки **нет**, шрифты **нет**, голосования **нет**  
аватары **нет**, автозамена ссылок **откл**, премодерация **вкл**, правка **нет**



[Создай свой форум на сервисе Borda.qip.ru](#)  
[Текстовая версия](#)

На ГенШтаб.ру

В интернет-проект «1812 год»