

Н.Э. АБРАМОВА

ГОЛЛАНДСКОЕ И АНГЛИЙСКОЕ МИНИАТЮРНОЕ СЕРЕБРО

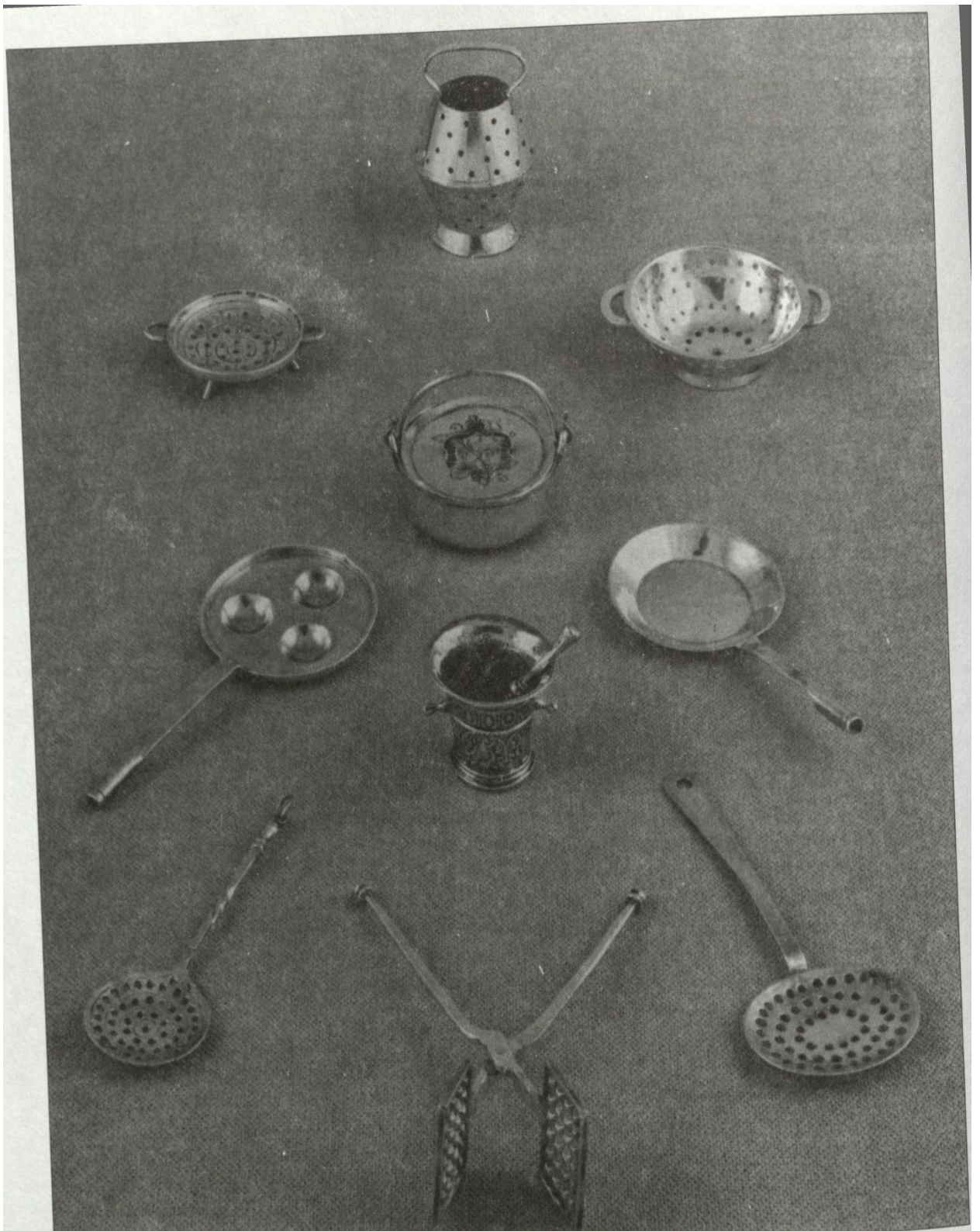
Модели или миниатюрные изделия из металла известны со времен античности. В Египте находили миниатюрную бронзовую посуду, отлитые из золота папирусные кораблики; на территории Британии были обнаружены римские игрушки из железа. Вероятно, большинство таких изделий являлись votivными подношениями, но нельзя исключить их использования и в декоративных целях.

Отношение к миниатюрным копиям предметов быта как к игрушке, забаве, становится характерным для Европы лишь ближе к XVI столетию. Под понятием «игрушка» в это время подразумевалась любая маленькая, примерно до десяти сантиметров, вещь. Серебряные игрушки точно копировали изделия обычных размеров, как из серебра, так и из других металлов. Они изготавливались в виде разнообразных предметов, начиная от столовой посуды и кончая тщательно исполненной мебелью. Мода на мелкую пластику из серебра зародилась в конце XVI в. в Германии и перешла затем в Голландию, где достигла своего расцвета в XVII—XVIII вв.

Голландские мастера копировали вещи, обычно выполняемые не из серебра, а из других металлов, например, медную или оловянную кухонную утварь: дуршлаг, ступки и тому подобное (ил. 1). Ими создавались также и образцы мелкой пластики: разнообразные фигурки и модели, которые могли быть частью декоративного убранства кукольных домов или использоваться подмастерьями серебряников в качестве образцов. Эти предметы предназначались также для модного в XVII в. коллекционирования миниатюрного серебра, а иногда имели и более привычное для нас применение: для детской игры.

Коллекционирование миниатюрного серебра в Англии и Голландии отличалось рядом особенностей. В Англии XVII в. было модным собирать произведения маленького размера, выполненные в технике филигрании. Известно, что герцогине Лодердейлской в 1685 г. принадлежала коллекция из двухсот пятидесяти филигранных предметов¹. В Голландии же коллекционеры собирали группы фигурок.

Образцы миниатюрного серебра XVI столетия не сохранились, но существуют сведения о серебряных игрушках, выполненных для королевских детей. Для мальчиков, будущих королей, предназначались милитаристические игрушки. В 1606 г. французский дофин, будущий Людовик XIII (1601 — 1643), посетив Арсенал, делился своими впечатлениями: «М. де Росне показал мне прекрасное оружие и подарил мне сладости и маленькую серебряную пушечку»². Другим подарком, полученным Людовиком XIII в детстве, был набор из трехсот солдатиков работы Никола Рожье (Nicholas Rogier). В 1650 г. эта армия в миниатюре перешла к будущему королю Людовику XIV (1638—1715) и в 1661 г. была дополнена еще сотней фигурок



1. Кухонная утварь. Голландия, середина XVIII в. Музей Виктории и Альберта, Лондон

— механическими игрушками, выполненными нюрнбергским серебряником Волребом (Wolrab) и мастером по механизмам Хотшем (Hautsch). Этот набор серебряных солдатиков, необходимый для обучения правителя секретам военного мастерства, принадлежал к числу диковинок, которыми славился французский двор. К сожалению, он как и многие другие произведения

художественного серебра был переплавлен на монеты по приказу Людовика XIV.

Девочкам, естественно, полагалось иметь кукольные наборы. Например, в 1571 г. младшая дочь короля Франции Генриха II Маргарита Валуа заказала парижскому серебрянику Пьеру Отману (Pierre Hottman) изготовить кукольный домик с полным набором домашней утвари. Тот факт, что она была уже семнадцатилетней девушкой, свидетельствует о предназначении игрушек в то время преимущественно для любования и коллекционирования, а не для детских игр.

Кукольные дома

Мода на кукольные дома и аксессуары для них во многом определила черты, характерные для европейского миниатюрного серебра XVII—XVIII в. и более позднего времени. В середине XVII в., в период расцвета Нидерландов, начинается активное изготовление миниатюрного серебра и становится популярным собирать кукольные дома. Мода на кукольные дома, как предмет коллекционирования миниатюрных произведений искусства, возникла в Германии, откуда проникла в Нидерланды, а затем из Нидерландов в Англию.

Самый ранний кукольный дом, известный по сохранившимся описаниям, был создан в Нюрнберге в 1558 г. для дочери Альбрехта V Баварского. Позднее он занял почетное место в собрании произведений искусства самого монарха. Именно в Баварии получил развитие тип «Нюрнбергской кухни», то есть отдельного помещения, наполненного самой разнообразной утварью, обычно оловянной.

Кухни кукольных домов были заполнены не только оловянной, но и серебряной посудой. Габсбургам принадлежала золотая кухонная утварь. Независимо от материала, цель кукольных кухонь и домов была единой - образовательной. Молодые девушки в Германии XVI в., используя миниатюрные предметы, упражнялись в ведении домашнего хозяйства. Так, например, по заказу герцогини Шварценбургской был создан дворец Монплеzir с сотней комнат для кукол, полностью передающих атмосферу каждодневной придворной жизни. Принципиальное отличие между немецкими и голландскими кукольными домами заключалось в том, что в Германии кукольные дома полностью копировали архитектурные постройки XVII в., а в Нидерландах их выполняли в виде шкафов с выдвигаемыми ящиками, за створками которых располагались комнаты с полностью воссозданными интерьерами. Эти своеобразные «буфеты» покоились на высоких основаниях. Возможно, что такие кукольные дома, с точки зрения типологии, эволюционировали из распространенных в начале XVII в. в Европе, так называемых, «кабинетов диковинок» (Kunstgeshrank), в которых хранились самые разные редкие, экзотические вещи, раковины, старинные монеты, восточный фарфор и многое другое. Интерьеры голландских

кукольных домиков, наполненные миниатюрными живописными произведениями, гобеленами, мебелью, фарфором, стеклом и серебром, были копиями модных интерьеров того времени (ил. 2). В самом известном из сохранившихся домов, в доме Петронеллы Ортман 1690 г. (Рейксмузеум, Амстердам), одну из комнат украшает буфет с набором серебра, характерным для приданого голландской невесты.



2. Кукольный дом Сары Росэ. Голландия, 1740. Музей Франца Хальса, Гарлем

В Англии кукольные домики появились достаточно поздно, в XVII в., а самое раннее из сохранившихся миниатюрных изделий из серебра с клеймом английского мастера — блюдо для сладостей - датируется 1653 г. Ближе ко второй половине XVIII в., кукольные дома и их аксессуары стали делать в основном не для нужд коллекционеров, а для детей. На картине Уильяма Хогарта 1730 г. «Детский праздник» изображена куколка перед опрокинутым собакой столиком с серебряным сервизом (ил. 3).



3. У. Хогарт. Детский праздник. 1730. Частное собрание

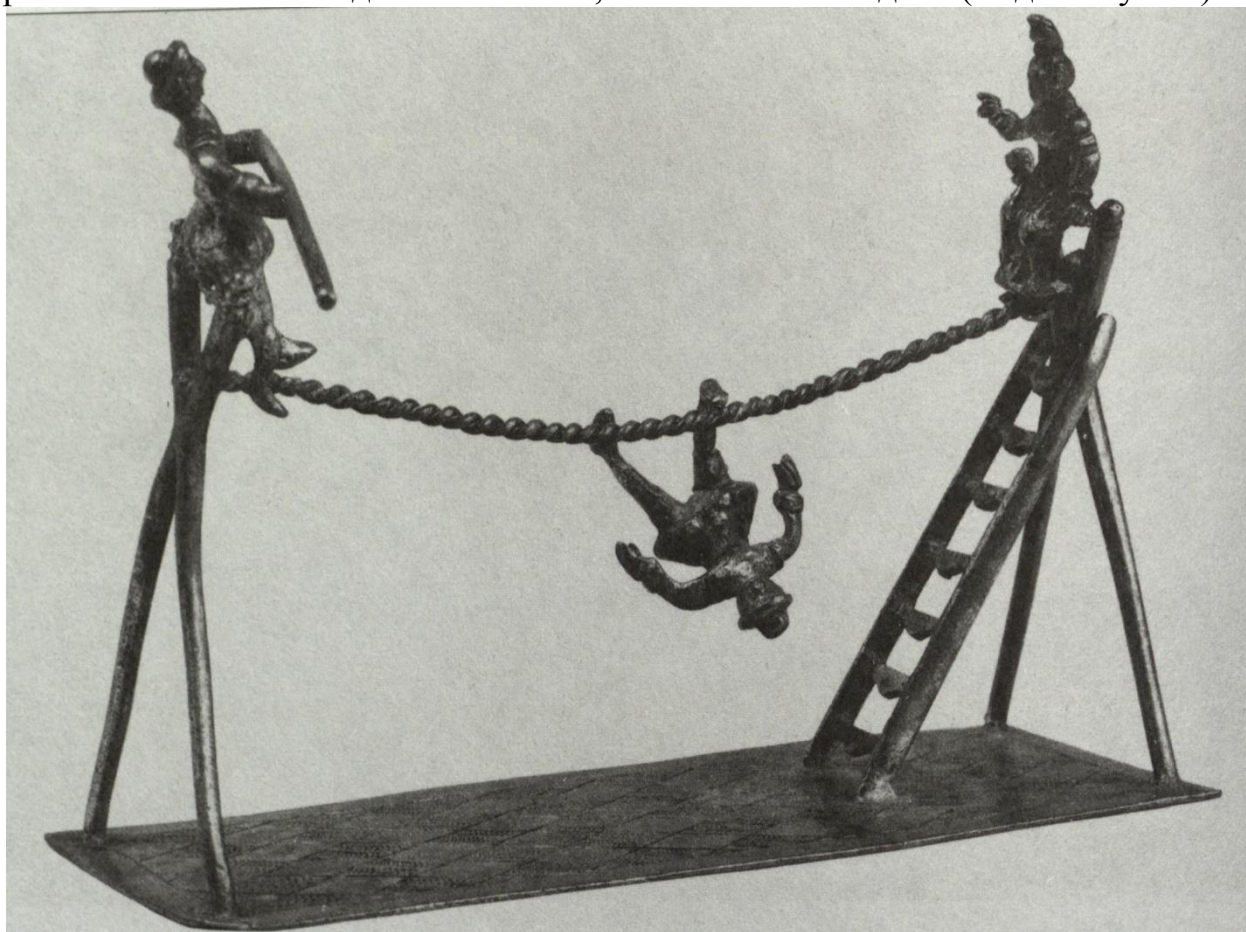
Постепенно в кукольных домах место серебряных миниатюр заняли образцы массовой продукции английской керамики и немецкого олова. Очевидно, что предметы для детских игр необязательно было выполнять из дорогостоящего металла. Коллекционеры миниатюрного серебра остались, но их число, с уходом моды, сократилось.

Голландское миниатюрное серебро

Голландское миниатюрное серебро XVII в. можно условно разделить на три группы: интерьерное серебро (мебель и предметы убранства кукольных домов), вещи более крупного размера, предназначенные для коллекционирования или игры, группы фигурок и моделей, в которых проявилось характерное для голландского искусства тяготение к жанровости.

Лучшие из сохранившихся голландских игрушек выполнены в XVIII столетии. К ним, в частности, относятся фигурки канатоходцев из Музеев Московского Кремля (ил. 4) и барабанщика, копьеносца и фонарщика из Музея Виктории и Альберта (ил. 5)³. Наличие атрибутов делает их легко узнаваемыми и придает повествовательный характер этим персонажам. Все они закреплены на прямоугольной или квадратной формы основаниях с гравированным шашечным узором, имитирующим каменные мостовые или полы домов того времени, знакомые нам по живописным полотнам, в частности Вермеера Дельфтского. К типично голландским произведениям относятся миниатюрные мельницы с подвижно закрепленными жерновами. В

сюжетном отношении произведения голландских серебряников отражают разные аспекты повседневной жизни, а также военное дело (модели пушек).

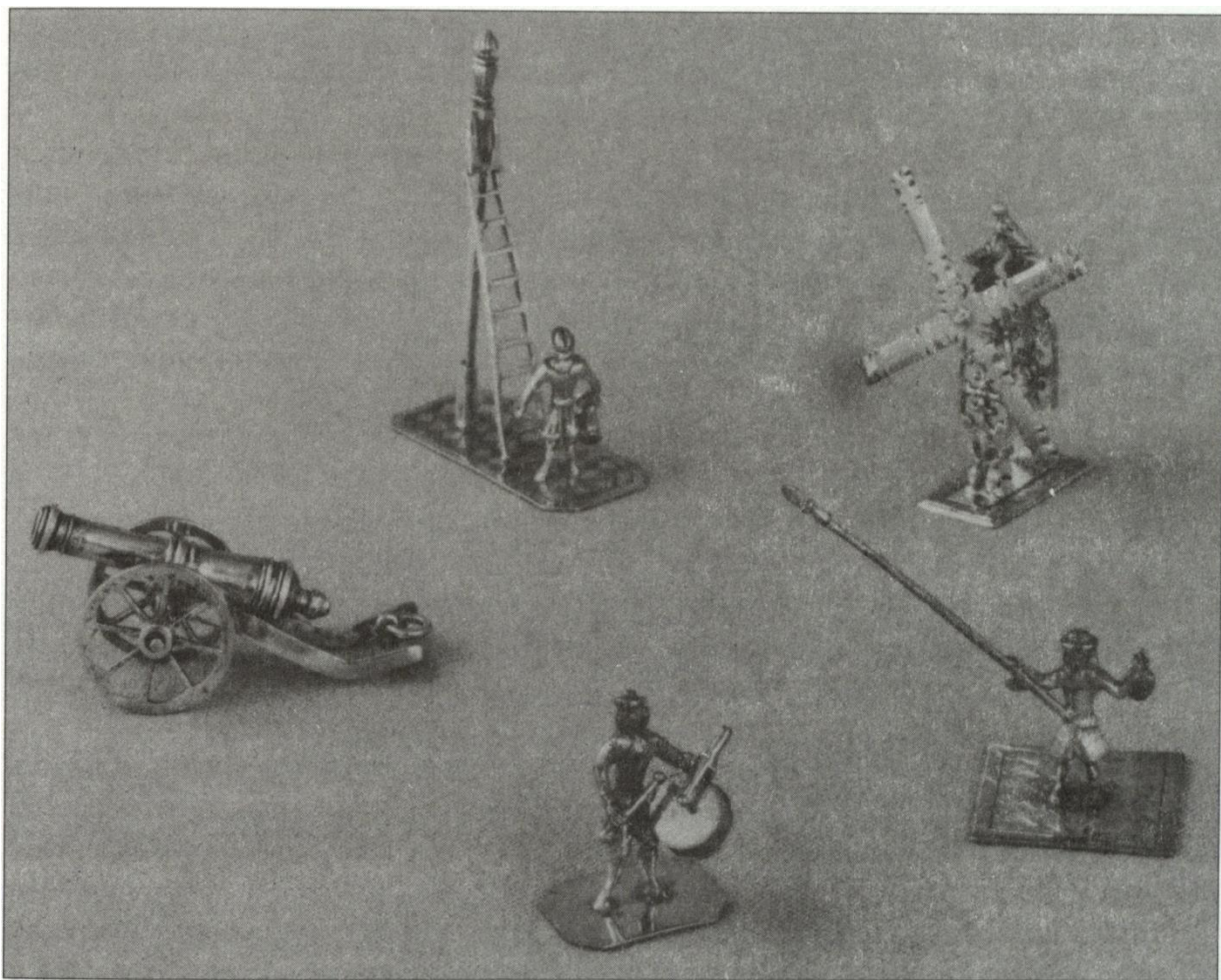


4. Игрушка «Канатоходцы». Амстердам, 1718-1734.

Мастер- монограммист В. В. 6,5 см; подставка — дл. 10 см, ш. 3,4 см. Музеи Московского Кремля

В сюжетном отношении произведения голландских серебряников отражают разные аспекты повседневной жизни, а также военное дело (модели пушек). К мало сохранившимся изделиям относятся композиции религиозного содержания («Рождество». Музей Виктории и Альберта). На протяжении XVIII в. в Амстердаме были сделаны тысячи миниатюрных серебряных предметов. При этом количество изготавливаемых игрушек во много раз превышало потребности в декоративном оформлении кукольных домов, и их предназначение выходило за рамки заполнения камерных интерьеров игрушечного мира.

Голландские игрушки широко экспортировались в Лондон и Париж, о чем свидетельствуют наличие французских импортных клейм на некоторых из них и сохранившиеся рекламные торговые карточки середины XVIII в. Последние, являясь произведениями графического искусства, представляют огромный интерес как с точки зрения художественного оформления, изображения различных типов предметов, так и содержащейся в них информации. Одна из таких карточек отражает деятельность английского торговца Коулса Чайлда с Лондонского моста (Coles Child of London Bridge), предлагавшего в 1750 г. на продажу все виды английских и голландских игрушек⁴.



5. Игрушки. Голландия, начало - середина XVIII в. Музей Виктории и Альберта, Лондон

В Голландии в середине XVII в. наиболее преуспевающими мастерами, делавшими игрушки, были эмигранты из Германии. Помимо Амстердама, игрушки изготавливали в Гарлеме, Утрехте и Гааге. В отличие от крупного центра производства художественного серебра — Амстердама, в котором в XVIII в. работало более сорока мастеров, в провинции их было гораздо меньше.

Известны целые династии серебряников, специализировавшиеся на создании миниатюрного серебра. К ним относятся мастера, работавшие во время «золотого века» 1725-1755 гг. в Амстердаме: один из представителей семьи Ван Сомервилс (van Soverwls) Питер ван Сомерсвилс, который рекламировал свои изделия в газетах, Ван Странц (van Strants) и Ван Геффенс (van Geflfens).

В XIX столетии миниатюрные серебряные фигурки вновь становятся предметом массового коллекционирования. В начале этого века огромное число игрушек производилось на таких фирмах, как, например, Никерк из города Шонховена (Niekerc of Schoonhoven), в котором в предыдущем столетии было всего несколько серебряников. Новый XX в. привнес изменения в состав любимых персонажей. Они были дополнены типажам, связанными с появлением новых профессий, в частности, с такой, как фотограф.

Английское миниатюрное серебро

Между голландским и английским миниатюрным серебром существует принципиальное отличие в типологии предметов. Английские серебряники отдавали безусловное предпочтение изготовлению чайных и столовых сервизов и в более редких случаях — мебели. Отдельные фигурки с различными атрибутами или многофигурные жанровые сцены оставались прерогативой голландских мастеров и среди работ их английских коллег по цеху не встречаются.

Голландская мода на миниатюрное серебро достигла Англии только в 1650-е гг., но распространилась быстро, и ко времени вступления на престол королевы Анны, то есть к 1702 г., большая часть игрушек уже выполнялась местными мастерами.

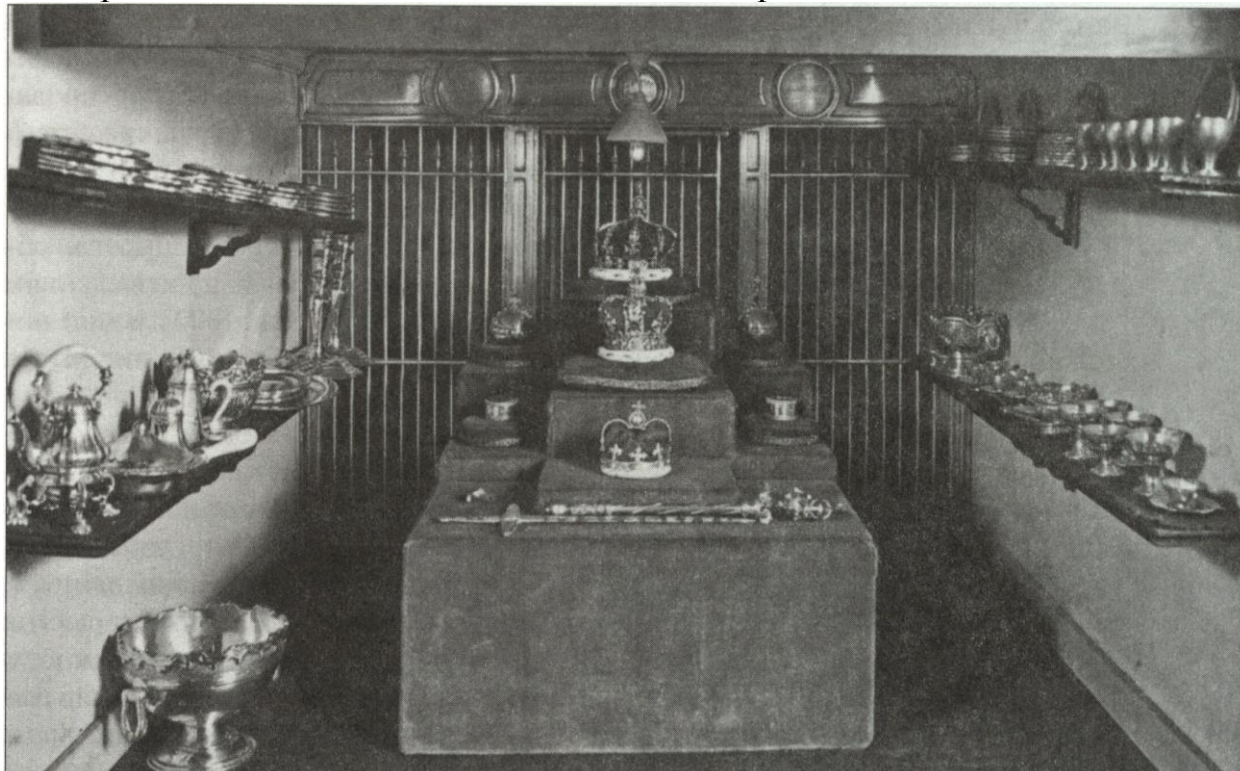
Выдающимися серебряниками **того** времени были Джордж Менжой (George Manjoy) и Дэвид Клейтон (David Clayton). Первый активно работая с 1684 г., очень быстро повторял в миниатюрах только что появившиеся типы предметов (к таким относится чаша для пунша 1687 г. из собрания Музея Виктории и Альберта), прекрасно копировал мебель. Д. Клейтон работал в период с 1689 и до 1730 г. и считался самым преуспевающим мастером в своей области. Любопытно, что помимо изготовления собственных произведений миниатюрного серебра, он импортировал голландские изделия и ставил на них свое клеймо. Известно, что даже такие прославленные мастера «больших форм», как Поль де Ламери, брались за изготовление игрушечного серебра.

Именно в Англии сохранились ранние кукольные домики с большими коллекциями серебра. В знаменитом домике Анн Шарп (Ann Sharp's House) 1691—1700 гг., хранящемся в частном собрании, насчитывается восемь серебряных предметов, начиная с щипцов для снятия нагара и подноса 1686 г. (7,6 см) и кончая чайником 1720-х гг. (5,2 см).

К середине XVIII столетия английское миниатюрное серебро увеличилось в размерах, и достигая иногда пятнадцати-шестнадцати сантиметров, в два раза превзошло голландские образцы. Среди работ английских серебряников преобладало столовое серебро и особенно чайные сервизы. На игрушках XVII — начала XVIII в. обычно проставлялся полный набор клейм, в том числе и именных. Но после 1739 г. определение мастера - создателя миниатюрного серебряного предмета становится проблематичным. Это связано с тем, что после выше указанного года допускалась продажа серебряных изделий без клейм, в том случае если они весили меньше пятнадцати грамм.

Образцы миниатюрного серебра после 1750 г. выполнены достаточно грубо. Английские мастера предпочитали работать в «стиле королевы Анны». Благодаря характерному лаконизму формы и декора его легко воспроизводили на поверхности маленького размера, в отличие от прихотливого стиля рококо. Большинство миниатюрных изделий из серебра

было сделано и продано в XVIII в. именно в Лондоне, а не в провинциях. В XIX в. интерес к миниатюрному серебру возникал время от времени. Примером повышенного внимания к серебряным «игрушкам» служит тот факт, что специально к лондонской Всемирной выставке 1851 г. мастер Джон Гринвелл (John Greenwell) изготовил серебряный чайный сервиз в миниатюре. Однако такие всплески моды были периодическими.



6. Кукольный дом королевы Марии «Дворец Титании». Лондон, 1924. Собрание королевы Елизаветы II.
Деталь: сокровищница

На рубеже XIX и XX столетий началось активное возрождение миниатюрного серебра и его производство пережило очередной расцвет во времена королей Эдуардов. Его большой поклонницей была королева Александра, супруга Эдуарда VII (1901-1910).

Цены на серебро, выполненное в «стиле королевы Анны» или в георгианском стиле, возросли во много раз. Тот и другой стиль стал копироваться такими известными фирмами, как фирма Джона Роуза (John Rose Ltd) в Бирмингеме, на которой и по сей день используют старые образцы. В Бирмингеме, являвшимся в то время бесспорным центром по изготовлению игрушек, производство миниатюрного серебра достигло такого размаха, что началось его экспортирование в Голландию. Среди бирмингемских изделий встречаются игрушки-обманки, со скрытым функциональным назначением, выполненные в соответствии с излюбленным в XVIII в. стремлением к игре во всех ее проявлениях.

В свою очередь, ряд голландских фирм в городе Шонховен копировал образцы XVII в. и экспортировал свою продукцию в Англию. К произведениям голландских серебряников относится, в частности, ароматник 1800 г. в виде позолоченного столика, сервированного кофейным сервизом, из собрания Музея Виктории и Альберта⁶.

Королева Мария, супруга Георга V (1910-1936), продолжила традицию английского двора, проявившуюся в коллекционировании серебра и интересе к кукольным домикам. Она подарила свой собственный кукольный домик Музею Лондона и в свою очередь была одарена замечательными домами. Один из них, так называемый «Дворец Титании», наполнен чрезвычайно тонко исполненным, как в XVII в., серебром. В нем можно увидеть королевский обеденный сервиз на восемнадцать персон, серебряные туалетные принадлежности и даже особую кладовую со всеми государственными регалиями в миниатюре. Регалии были выполнены Уайтсайд (Whiteside), серебряные предметы относятся к работам таких известных фирм, как Бернарде и Геррардс (Barnard's, Garrard's) (ил. 6).

Миниатюрное серебро остается одним из наиболее традиционных объектов коллекционирования и по сей день. Его разнообразные варианты как непосредственно декоративного или мемориального назначения, так и скрытого функционального популярны и сегодня. Такие предметы, как зажигалка в виде чемодана с ручкой и пряжкой или коробочка для пилюль в виде двухэтажного домика с мясной лавкой и трубой работы лондонских серебряников 1970-х гг. из собрания Музея Виктории и Альберта, оживляют однообразие повседневной жизни.

Голландское и английское миниатюрное серебро в собрании Оружейной палаты

В Оружейной палате хранится двадцать два произведения западноевропейского миниатюрного серебра. Из них пять являются работами голландских серебряников, семнадцать - английских мастеров. На четырех голландских предметах стоят городские клейма Амстердама от 1690 до 1734 г. На двух из них проставлены именные клейма⁷. Несмотря на немногочисленность группы голландского миниатюрного серебра, она позволяет проиллюстрировать основные его особенности. Прежде всего они заключаются в создании жанровых композиции, представленных в музейном собрании в виде фигур канатоходца и дрессировщика с собакой (ил. 7). Уличные представления, различные цирковые трюки, в том числе и вызывающее восхищение искусство канатоходцев, были неотъемлемой частью европейской городской культуры еще со времен Средневековья. Мастер - серебряник использовал сюжет, характерный для голландского изобразительного искусства XVII столетия, и создал законченную и эмоционально окрашенную композицию, состоящую из трех балансирующих на канате трогательных фигурок. К характерным работам голландских серебряников конца XVII — первой половины XVIII в. относятся и предметы, повторяющие формы столового серебра, а именно кофейник и два чайника. На примере этих произведений прослеживаются различные приемы декоративного убранства голландского серебра. Декор кофейника насыщен разнообразными чеканными орнаментальными мотивами: акантами,

вертикальными овами и гирляндами (ил. 8). В отличие от кофейника, чайники представляют собой гладкие шестилопастные миниатюрные сосуды конической формы с крышечками, украшенными чеканными акантовыми розетками (ил. 9).

Английское миниатюрное серебро, хранящееся в музее, выполнено в более поздний исторический период, в 1900-1910-х гг. в крупнейшем центре игрушечной индустрии — Бирмингеме. Оно представлено в собрании музея семнадцатью произведениями, большинство из которых копирует предметы из сервизов для чая и шоколада. В это же число вошли перечница и ароматник. Сервизы состоят из подноса, двух чашек с блюдцами и чайной ложечкой, трех сахарниц, чайника, двух молочников, шоколадника. В основном это абсолютно гладкие, позолоченные внутри



7. Игрушка «Дрессировщик с собакой». Голландия, XVIII в. В. 3,5 см Музеи Московского Кремля

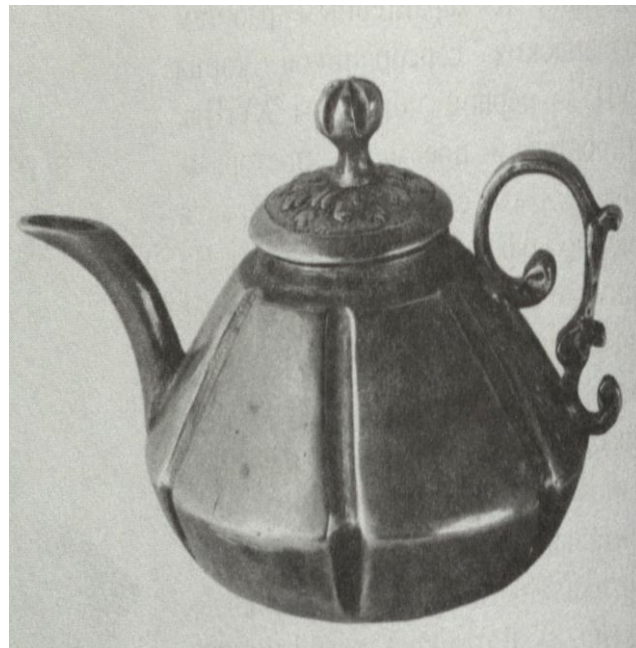
предметы простых геометрических форм, выполненные в лаконичном стиле королевы Анны, и могут быть отнесены, за исключением стакана и кувшина, к двум разным сервизам. Один из них — чайный представлен тремя предметами овальной формы: чайником с откидной крышкой, сахарницей и молочником, украшенных удлинёнными овами в георгианском стиле (ил. 10). Другой — кофейно-чайный сервиз 1905—1908 гг. также относится к работам мастеров фирмы Сондерс и Шеферд, образованной в 1869 г. и существующей по настоящее время (ил. 11). Часть его выполнена в Бирмингеме, другая — в филиале фирмы в Честере. Выбранные для декора миниатюрных изделий стиль королевы Анны и георгианский стиль являются самыми лаконичными историческими стилями английского декоративно-прикладного искусства и поэтому наиболее подходящими для декоративного оформления именно миниатюрного серебра. Размер предметов колеблется от 1,8 (горшочек, ложка) до 13,8 сантиметров (поднос) (ил. 12). На них, за исключением крохотной чайной ложки весом 0,2 грамма, проставлен полный набор клейм.

Миниатюрная (высотой в 7 сантиметров), восьмигранная, гладкая, на четырех ножках-завитках перечница 1911 г. выполнена в стиле королевы Анны на известной фирме Уильяма Эткена (ил. 13). В газетном очерке, посвященном ювелирной выставке 1912 г. в Бирмингеме, говорилось о том, что «невозможно представить серебряное изделие, неподвластное искусству

мастеров фирмы Уильяма Эткена»⁸. Девиз этой прославленной фирмы, свидетельствующий о большом размахе творческих возможностей, звучал следующим образом: «Нет ничего слишком маленького и слишком большого».



8. Кофейник.
Амстердам, 1690-е гг.(?)
В. 4,5 см.
Музеи Московского Кремля



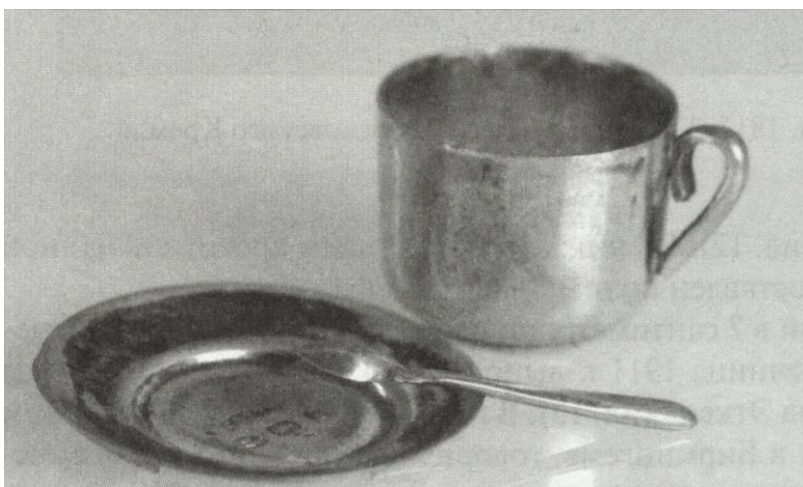
9. Чайник.
Амстердам, 1690-е гг.(?)
В. 3,2 см.
Музеи Московского Кремля



10. Чайник, молочник, сахарница из сервиза. Бирмингем, 1908. Фирма «Сондерс и Шеферд». Чайник — в. 3 см; молочник — в. 1,5 см; сахарница — в. 2 см.
Музеи Московского Кремля



11. Чашка, молочник, сахарница, шоколадник из кофейно-чайного сервиза. Бирмингем, 1905—1908. Фирма «Сондерс и Шеферд». Чашка - в. 1 см; молочник — в. 1,5 см; сахарница - в. 2 см; шоколадник - в. 4 см; поднос - 14x4. Музеи Московского Кремля



12. Чашка и ложка из кофейно-чайного сервиза. Бирмингем, 1905-1908. Фирма «Сондерс и Шеферд». Чашка — в. 2 см; ложка — 1,8 см. Музеи Московского Кремля



13. Перечница. Бирмингем, 1911. В. 7 см. Музеи Московского Кремля

Исключительный интерес в коллекции английского миниатюрного серебра представляет ароматник 1817 г., выполненный в виде прямоугольной сумочки с двойной крышкой и украшенный черневым орнаментом, имитирующим модную в то время шагреновую кожу (ил. 14)⁹. Его внутренняя крышка, скрытая от посторонних глаз, украшена эффектным филигранным узором. Применение столь редкой для английского серебра техники придает особое значение этому предмету.



14. Ароматник. Бирмингем, 1817. 3,4x2,6x1 см. Музеи Московского Кремля

Во всемирно известном обширном собрании западноевропейского художественного серебра Оружейной палаты немногочисленная коллекция миниатюрных изделий голландских и английских мастеров занимает скромное место. Ее бесспорное значение заключается в том, что она дополняет представление об искусстве серебряного дела двух стран и его высоком уровне развития.

1. Poliakoff M. *Silver Toys & Miniatures*. L., 1985. P. 46.
2. *Ibid.* P. 5.
3. Музеи Московского Кремля, инв. № МЗ—91; Музей Виктории и Альберта, инв. № М. 14 1941, М. 17 1941, М. 24 1941. В целом, в Музее Виктории и Альберта хранится около двухсот голландских игрушек, датируемых концом XVII - началом XX в., но большинство из них выполнено в первой половине XVIII в.
4. Poliakoff M. *Silver Toys & Miniatures*. P. 10.
5. Музеи Московского Кремля, инв. № МЗ-91, МЗ-92, МЗ-214.
6. Музей Виктории и Альберта, инв. № М. 64 1959.
7. Исключение составляет игрушка «Дрессировщик с собакой» без клейм, атрибуция которой принадлежит Марковой Г.А. См.: Маркова Г.А. Голландское серебро в собрании Государственной Оружейной палаты: Каталог. М., 1990. С. 193, № 166.
8. Culme J. *The Dictionary of Gold & Silversmiths*. L., 1987. Vol. 1. P. 6.
9. Миниатюрные ароматники отличались разнообразием форм. В Музее Виктории и Альберта хранится ароматник в виде фляжки из гравированного ореха в серебряной оправе (Музей Виктории и Альберта, инв. № М. 48 1941). В одной из английских частных коллекций находится ароматник, выполненный в виде миниатюрной голландской чайницы, которая могла быть наполнена ароматическим веществом при помощи специальной воронки.