

Художник
Алехин П.Г.



ПЕШИЕ ЕГЕРЯ

императорской Старой гвардии, 1804-15 гг. (часть 4)

Алехин П.Г., рисунки автора

Автор выражает благодарность дирекции и сотрудникам ГИМа и Музея-панорамы «Бородинская битва», а также Горохову Ж., Иванову В.П., Карпову И.Е., Кудряшнову И.Ю., Молоховой Т.М., Скворцову А.Е., Хацько Р.А. и Шпагину С.В.

ИСПРАВЛЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ

«Сержант» №10, с. 49, 1-я колонка, 3-й абзац сверху:

Вместо «хлопчатобумажной тесьмой», следует читать «шерстяной тесьмой».

С. 49, 3-я колонка, 2-й абзац сверху:

Вместо «поле, бахрома и контр-погончики были зелеными, полукруги алыми, подкладка синей», следует читать «поле и бахрома были зелеными, полукруги (валики), подкладка зеленых контр-погончиков и поля эполет – алыми (как вариант существовали зеленые контр-погончики без подкладки)».

С. 50, 1-я колонка, 4-й абзац сверху:

Вместо «контр-погончики золотого галуна были на зеленой (до 1806 г.), красной (1806-1814 гг.) и темно-синей (1814-1815 гг.) подкладке», следует читать «контр-погончики золотого галуна были на красной подкладке в период с 1806 по 1815 гг. До 1806 г. суконные контр-погончики эполет мундиров унтер-офицеров вследствие их конструк-

тивных особенностей были как у рядовых. После 1814 г. контр-погончики унтер-офицерских эполет не претерпели каких-либо изменений».

С. 50, 1-я колонка, 3-й абзац снизу:

Вместо «за 10-15 лет выслуги – 1, за 15-20 – 2, за 20-25 – 3», следует читать «каждый шеврон обозначал 8, а не 10 лет выслуги, как было принято считать. Впервые на это обратил внимание Риго в планшетах серии «Le plumet».

С. 50, 2-я колонка, 4-й абзац сверху:

Вместо «закреплялся кожаной или хлопчатобумажной деталью», следует читать «закреплялся деталью из тонкой кожи или льняного полотна».

«Сержант» №11, с. 7, 2-я колонка,

2-й абзац сверху:

После «стоит лишь отметить, что», следует добавить «при полной парадной форме после 1810 г. музыканты полкового оркестра носили белые гетры».

«Сержант» №13, с. 35, 2-я колонка,

2-й абзац сверху:

Благодаря планшету Риго №229 из серии «Le plumet», удалось выяснить вопрос об охране знамени и орла. Риго предполагает, что для охраны знамени и орла выделялось 4 сержанта и 4 капрала-фурьера, то есть по одному сержанту и по одному капралу-фурьеру от каждой из четырех рот батальона.

С. 35, 2-я колонка, 2-й абзац снизу:

Основная масса шапок изготавливалась из меха взрослых особей (oursin), однако офицеры полка по собственной инициативе заказывали шапки из меха медвежат (ourson), который был более мягким и пушистым.

С. 37, цветные иллюстрации:

Знамя и орел образца 1804 г.:

- орел должен быть крупнее;
- древко, обернутое запасом материала, должно быть тоньше;
- шляпки гвоздей должны быть меньше;
- надпись «DES CHASSEURS» на лицевой стороне полотнища должна быть меньше;
- на обеих сторонах полотнища листья в верхних гирляндах, обрамляющих белый ромб, должны располагаться концами вверх.

Знамя и орел образца 1812 г.:

- орел должен быть крупнее;
- все надписи на лицевой стороне полотнища, кроме «DES CHASSEURS» должны быть крупнее;
- после надписи «GARDE IMPERIALE» должна стоять запятая, а слова «IMPÉ-

RIALE» и «RÉGIMENT» должны быть написаны так. В конце надписи на лицевой стороне полотнища должна стоять точка, на оборотной стороне все названия городов должны быть написаны через запятую. Вместо «WARGRAM» должно быть написано «WAGRAM».

С. 39, 2-я колонка, 1-й абзац сверху:

Следует читать «майор: на обоих плечах эполеты с толстой канительной бахромой».

С. 40, 1-я колонка, 4-й абзац сверху:

После «коронованного императорского орла в венке», следует добавить «или изображением орла, помещенного в центре рожка».

С. 41, 1-я колонка, 3-й абзац сверху:

После «изображением вышитого золотом рожка», следует добавить «или изображением пылающей гранаты, помещенной в центре рожка».

С. 41, 1-я колонка, 4-й абзац сверху:

Вместо «на походе», следует читать «в менее торжественных случаях».

С. 41, 1-я колонка, 4-й абзац сверху:

После «только золотым галуном», следует добавить «на походе носилась узкая перевязь, простроченная по краям, с бушматом для древка знамени».

С. 41, 1-я колонка, 4-й абзац сверху:

Вместо «перевязь носилась через правое плечо», следует читать «перевязь носилась через левое плечо».

С. 43, 2-я колонка, 1-й абзац сверху:

Вместо «что и образец 1812 г. с наверхием в виде орла образца 1805 г.», следует читать «что и образец 1812 г., но с рядом отличий:

- в венках, помещенных в белых секторах полотнища, вышивались не горны, а императорские вензеля;
- при утверждении нового рисунка знамени, генерал Дрюо, назначенный контролировать изготовление знамен, исправил грамматическую ошибку императора. Наполеон написал название города «Milan» с двумя «l». Сам Дрюо также ошибся, написав название города «Varsovie» через «W»;
- наверхие нового знамени отличалось от прежнего. Так как в период Реставрации большое количество наверхий было переплавлено, то мастер Томир изготовил наверхие заново. Новый орел уже не был взлетающим, его левое крыло отстояло от туловища чуть больше чем правое, а клюв был закрыт. Подставка наверхия осталась прежней, т.е. с арабской цифрой «1».

1. Младший офицер в походной форме. Кампания в России, 1812 г.

2. Старший адъютант (капитан) в походной форме в сюртуке. Кампания в Австрии, 1809 г.

3. Младший офицер в походной форме. Кампания в Испании, 1808 г.

4. Старший сержант в выходной форме, 1811 г. Изображение этой экстравагантной формы представлено на рисунке Бенни со ссылкой на коллекцию Ж.Брюно.

5. Младший офицер в летней выходной форме, 1810 г.

6. Полковник в полной парадной форме, 1803-1804 гг.

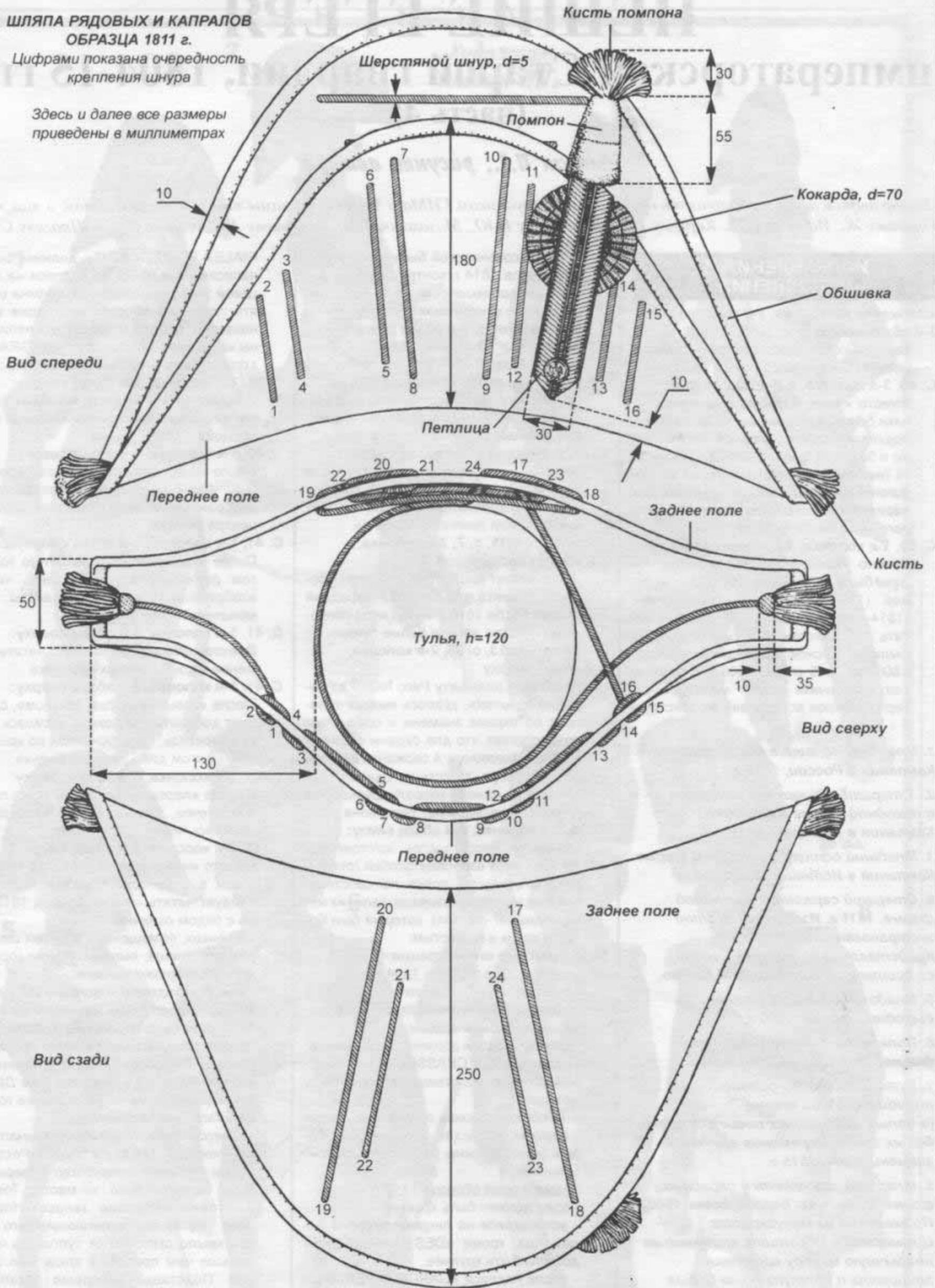
7. Младший офицер-орлоносец в полной парадной форме (в белых панталонах на выпуск поверх белых гетр). Церемония вручения знамени, июнь 1815 г.

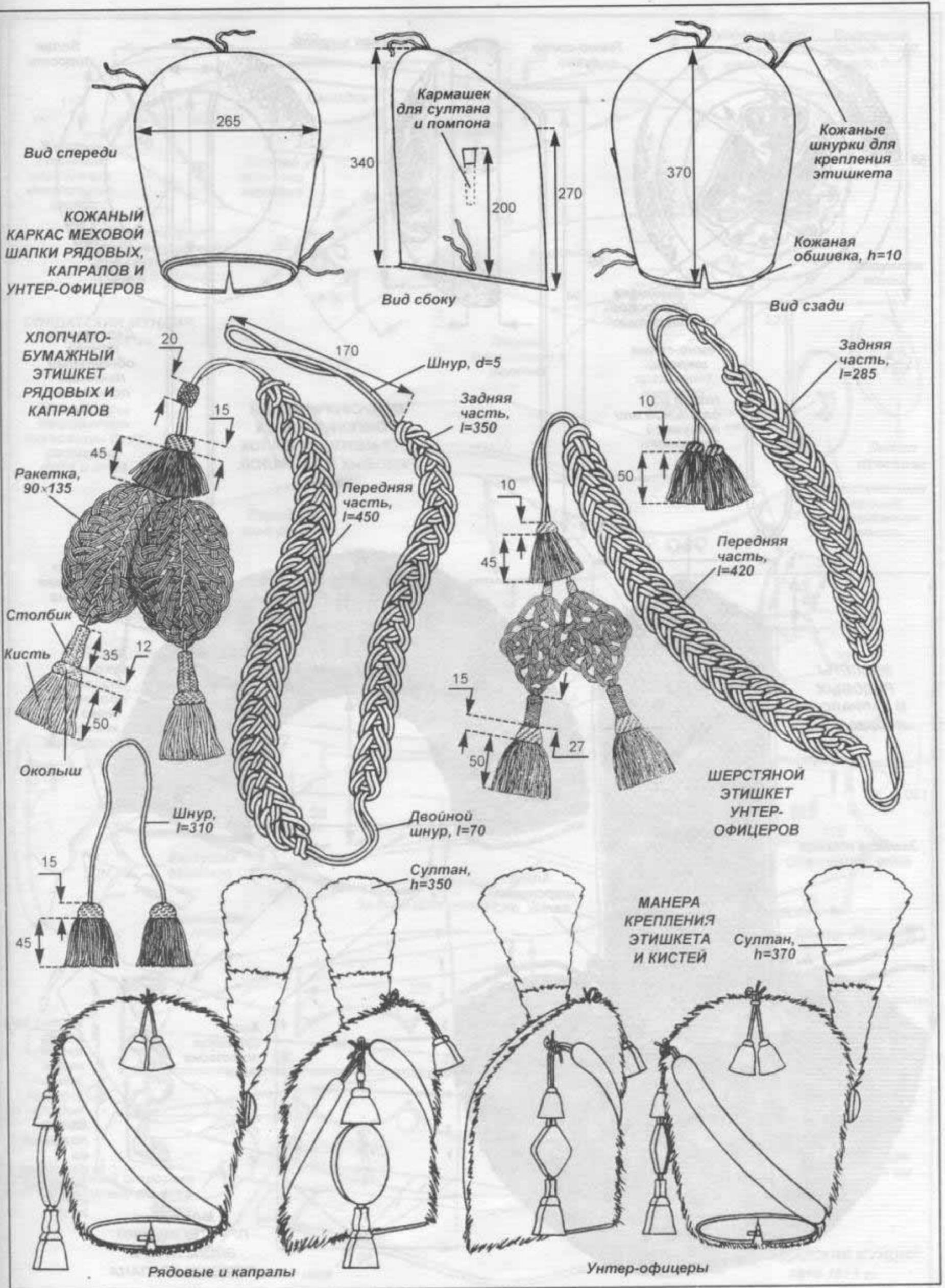
8. Младший адъютант в парадной форме в сюртуке. Берлин, осень 1806 г. По акварели из манускрипта Циммермана. Обратите внимание на необычную манеру крепления этикетки и португели и на белые перчатки с крагами.

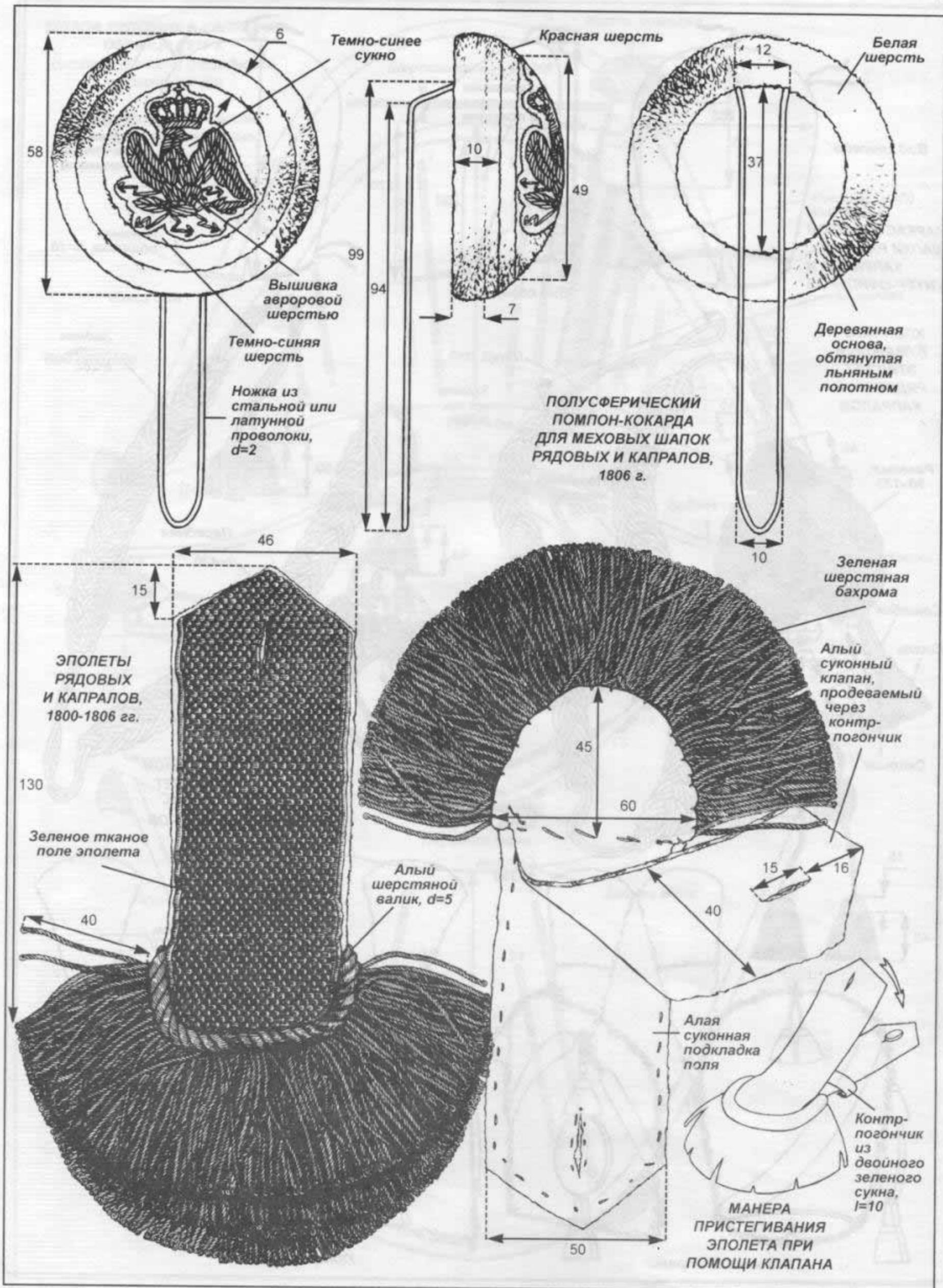
**ШЛЯПА РЯДОВЫХ И КАПРАЛОВ
ОБРАЗЦА 1811 г.**

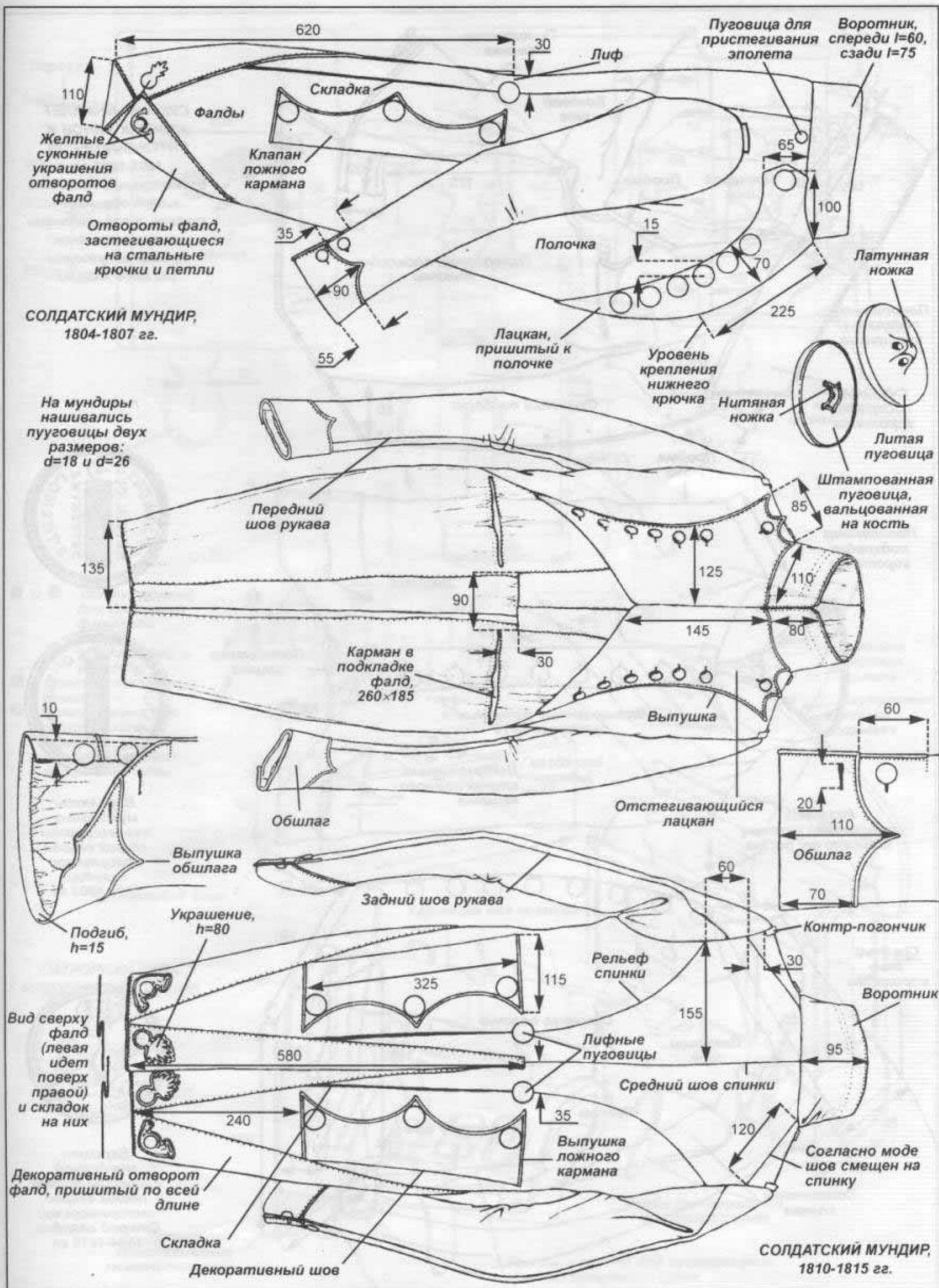
Цифрами показана очередность
крепления шнура

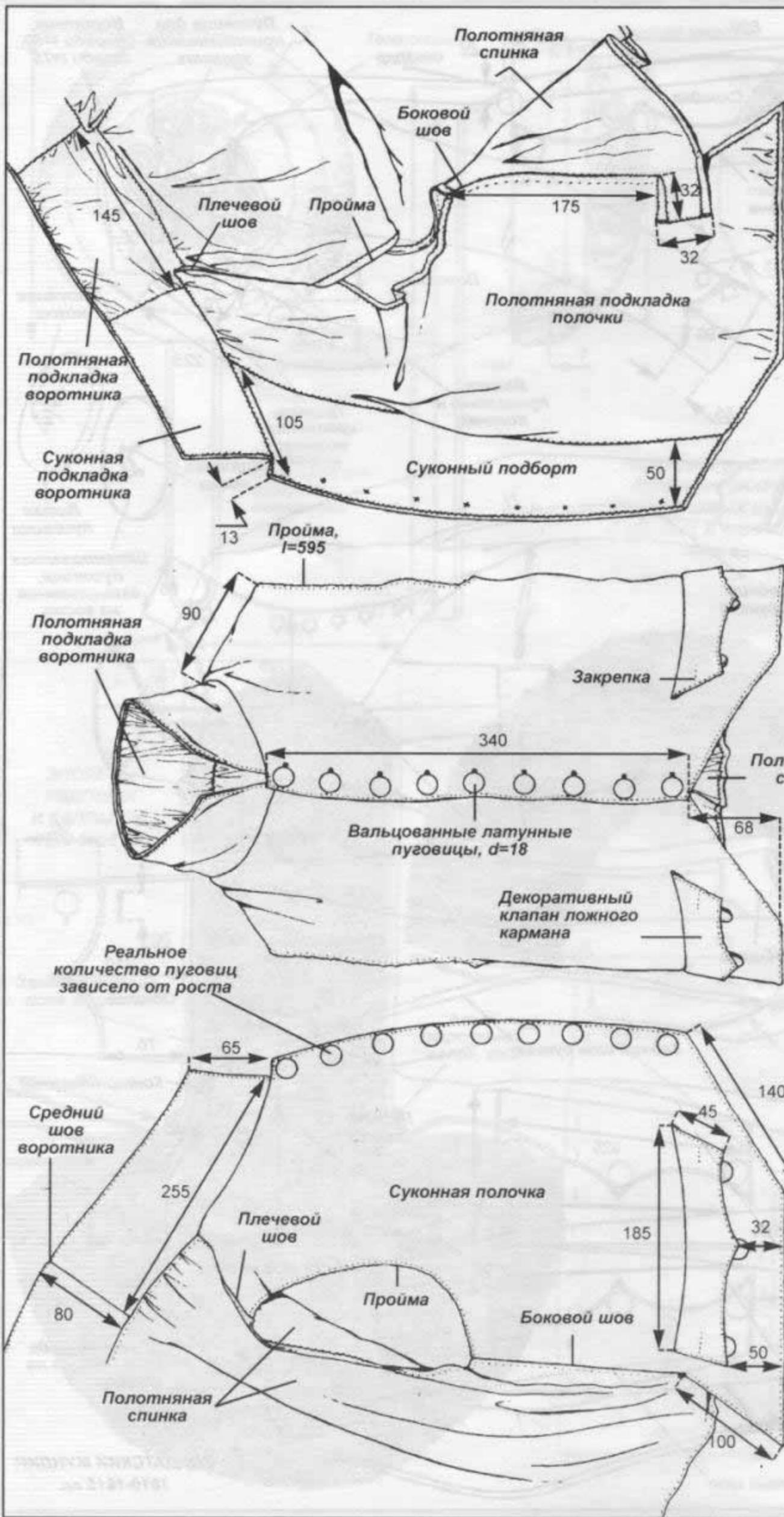
Здесь и далее все размеры
приведены в миллиметрах











**СУКОНЫЙ ЖИЛЕТ
НИЖНИХ ЧИНОВ И
УНТЕР-ОФИЦЕРОВ,
1807-1815 гг.**

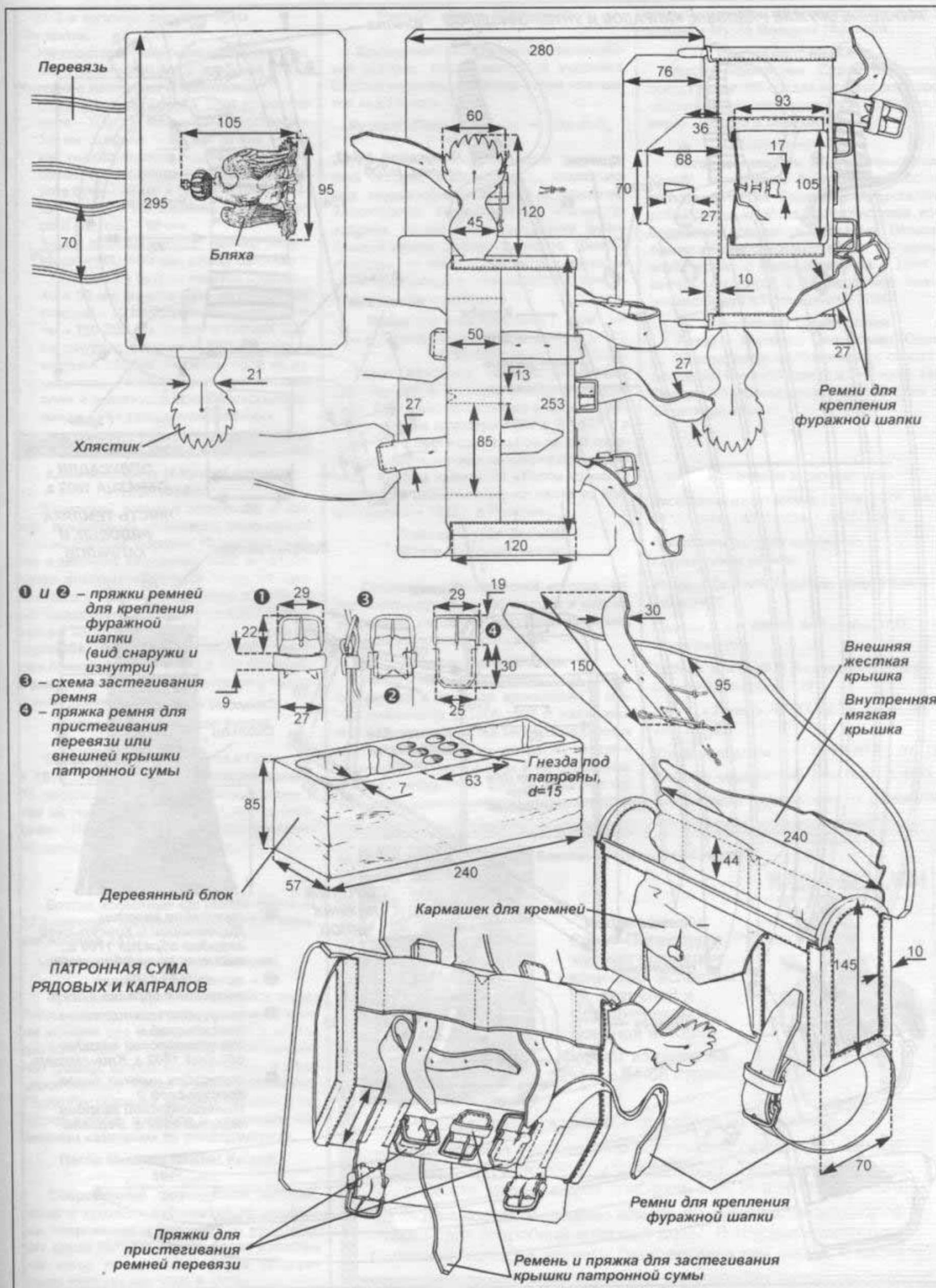
Несмотря на регламент, жилет пошит без рукавов, а под клапанами ложных карманов пришиты пуговицы (по моде XVIII в.)



Варианты мундирных пуговиц роты пеших егерей консульской гвардии, 1799-1804 гг.

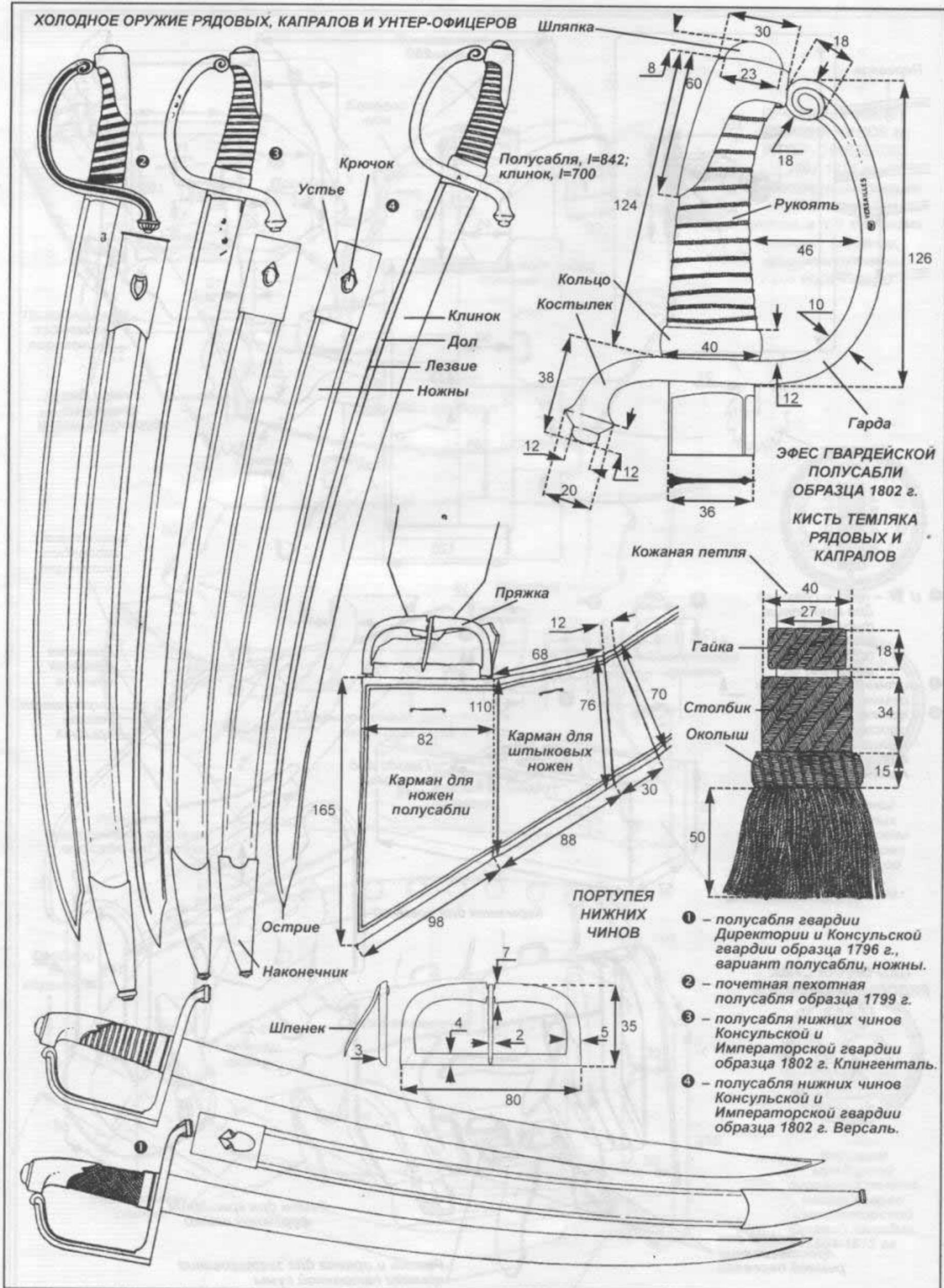


Вариант мундирной пуговицы полков пеших егерей императорской Старой гвардии, 1804-1815 гг.



- 1 и 2 – пряжки ремней для крепления фуражной шапки (вид снаружи и изнутри)
- 3 – схема застегивания ремня
- 4 – пряжка ремня для пристегивания перевязи или внешней крышки патронной сумы

ПАТРОННАЯ СУМА РЯДОВЫХ И КАПРАЛОВ



- ① - полусабля гвардии Директории и Консульской гвардии образца 1796 г., вариант полусабля, ножны.
- ② - почетная пехотная полусабля образца 1799 г.
- ③ - полусабля нижних чинов Консульской и Императорской гвардии образца 1802 г. Клингенталь.
- ④ - полусабля нижних чинов Консульской и Императорской гвардии образца 1802 г. Версаль.

С. 43, 3-я колонка, рисунок орла
1-го полка:

На подставке навершия цифра должна
быть не римской «I», а арабской «1».

Описание навершия и полотнища:

Орел и знамя образца 1804 г. высота
орла – 160-200 мм, высота подставки –
50 мм, ширина – 50 мм, длина – 100
мм, высота подтока подставки – 70 мм,
размеры полотнища – 820×820 мм, вы-
сота букв – 40 мм и 50 мм, длина дре-
вца – 190-250 мм, диаметр – 30 мм, вы-
сота подтока – 50 мм.

Знамя образца 1812 г. размер полот-
нища – 800×800 мм, длина бахромы –
25 мм, высота букв на лицевой стороне –
40 и 50 мм, высота букв на оборотной
стороне – 30 мм. Ширина вышитой лен-
ты – 180-200 мм, длина – 106 мм, дли-
на шнура с кистями – 660 мм, длина
кистей – 160 мм. Размеры орла не из-
менились. Реальные размеры деталей
орла и полотнища могли несколько от-
личаться от регламентированных.

ИСТОЧНИКИ

**Адам Альбрехт (Albrecht Adam),
1782-1862 гг.**

Баварский военный живописец и гра-
вер, придворный живописец вице-короля
Италии Евгения Богарне. Принимал учас-
тие в военных кампаниях 1802 и 1812 гг.
Автор альбома «Военный поход от Вил-
ленберга в Пруссии до Москвы в 1812 г.»,
состоявшего из 100 литографий, выпол-
ненных автором на основе собственных за-
рисовок в 1827-1833 гг. Наиболее извест-
ные произведения – «Битва под Москвой»
(Гамбургский музей) и «Наполеон у Ратис-
бонна» (Ганноверский музей).

**Берка Иоганн (Johann Berca),
1758-1815 гг.**

Богемский гравер. Работал в Праге, где
в 1810 г. зарисовал проходившие войска.
18 раскрашенных гравюр были изданы в
том же году под названием «L'Armée Fran-
çaise». Наиболее известные произведения
автора – портрет Домбровского.

**Геншель (Henschel),
?**

Братья, известные как авторы серии из
12 акварелей, изображающих солдат Вели-
кой Армии в 1810 г.

**Мартинэ Пьер (Pierre Martinet),
1781-1845 гг.**

Французский художник-баталист, живо-
писец, гравер и издатель. Известен сериа-
ми «Galérie des enfants de Mars» и «Troupes
françaises, 1^{er} Empire» (250 раскрашен-
ных гравюр, изображающих солдат и офи-
церов Великой Армии и войск союзников).
После Реставрации активно работал в ка-
честве автора, соавтора и художника над
многими изданиями по униформологии.

**Петар Мишель (Michel Petard),
1944-**

Современный французский историк,
автор и художник публикаций по унифор-
ме, снаряжению и вооружению европей-
ских армий XVII-XIX вв. Наиболее известен
как автор многотомного труда «Equipement
militaires des 1606 à 1870».

**Риго (A. «Rigo» Rigondaud),
?**

Крупнейший современный француз-
ский историк, исследователь и художник.
Широко известен как автор серии планше-
тов «Le Plumet».

**Руссело Люсьен (Lucien Rousselot),
1900-1992**

Крупнейший современный француз-
ский историк, исследователь, коллекцио-
нер, скульптор-миниатюрист и художник-
иллюстратор. Иллюстрировал множество
изданий, посвященных униформе фран-
цузской армии разных периодов. Широко
известен как автор серии из 68 планшетов
«L'Armée Française, ses uniformes, son ar-
mement, son équipement».

**Фабер дю Фор Кристиан Г. фон
(Christian G. von Faber du Faur),
1780-1857 гг.**

Вюртембергский офицер, впоследст-
вие генерал в отставке и художник-бата-
лист. Лейтенант артиллерии в Великой Ар-
мии во время кампании 1812 г. В 1831 г. в
Штуттгарте был издан альбом из 100 лито-
графий, выполненных по наброскам худож-
ника. Альбом назывался «Листы из моего
портфеля, зарисованные на месте во вре-
мя кампании 1812 г. в России».

**Хейсорнсуэйт Филипп
(Philip Haythornthwaite),
?**

Современный английский историк, ав-
тор многочисленных публикаций и книг по
истории и униформе европейских армий
периода Наполеоновских войн.

Манускрипт Вейланда.

Автор – офицер вюртембергской армии,
служивший в прусской артиллерии в зва-
нии лейтенанта. В 1806-1807 гг. нарисовал
и опубликовал цикл из 148 раскрашенных
гравюр, изображавших униформу солдат и
офицеров Великой Армии и ее союзников.
В 1812 г. манускрипт был переиздан с не-
большими изменениями. В настоящее вре-

мя в полном объеме коллекция нахо-
дится только в Музее Империи (Франция).

Манускрипт Мейсена.

Автор неизвестен. Серия акварелей
представляет 68 солдат и офицеров евро-
пейских армий, проходивших в 1809-1814 гг.
через Дрезден и Мейсен.

Манускрипт Отто.

Автор неизвестен (предположительно
Кольб). Манускрипт был собственностью
майора Отто из Бадена и представлял
собой серию из 98 гуашевых рисунков, изо-
бравших солдат и офицеров Великой
Армии и войск союзников в 1807 г. Впервые
опубликован в Великобритании в 1994 г.;
сейчас находится в Университете имени
миссис Браун в Провиденсе (США).

Манускрипт Циммермана.

Автор – австриец Циммерман. Серия
из 50 акварелей, изображающих солдат и
офицеров Великой Армии и Рейнской Кон-
федерации, проходивших через Берлин по
24 октября 1806 г.

Источники и литература:

*Экспонаты из коллекции ГИМа: 3423, 3865,
68257-10441, 68257-10445, 68257-10473.*

*Экспонаты из музея-панорамы
«Бородинская битва».*

*Bucquoy. La Garde Impériale, troupes à pied.
Paris, 1977.*

*Coppens B. Les armées de Waterloo, 1815.
Bruxelles, 1999.*

*Malvaux B., Petard M. Le hausse-col français
Talmont-Saint-Hilaire, 1997.*

*Rigo «Le Plumet» №№13, 14, 24, 31, 35, 89,
104, 205, 229.*

Tradition magazine №33, 83-84, 90-91, 116, 156.

Tradition magazine Hors serie №№4, 6, 1999.

Wise T. Flags of Napoleonic wars (I). London, 1994.



Военно-исторический журнал



Издаваемый в
Санкт-Петербурге
журнал посвящен
различным аспектам
античной и
средневековой
военной истории.
Формат издания А5,
объем – 64-68 страниц.

Стоимость журнала – 36 рублей за экземпляр.

Заказ журнала производится почтовым переводом по адресу:
195426, Санкт-Петербург, а/я 50, Гийтору Дмитрию Томасовичу

К стоимости заказа следует прибавить 10% на почтовые расходы.
На бланке перевода укажите номера и количество экземпляров, а
также свой подробный почтовый адрес. В течение недели после
получения перевода журналы будут высланы вам заказным письмом.



СЕРЖАНТ

Издается
с сентября
1996 г.

№3' 2000 (16)



Нарукавные
«орлы» SS

Подразделения
Почетного
караула

Пешие егеря
Старой гвардии,
1804-1815 гг.

Рождение
фаланги