



ПЕШИЕ ЕГЕРЯ императорской Старой гвардии, 1804-15 гг. (часть 2)

В соответствии с декретом 1802 г. в 1-м полку пеших егерей императорской Старой гвардии был учрежден полковой оркестр в составе 35 музыкантов во главе с дирижером. При формировании остальных полков пеших егерей в них также создавались полковые оркестры в том же составе. На больших парадах музыканты полкового оркестра вместе с ротными барабанщиками, флейтистами и саперами находились в начале колонны, хотя организационно они входили в состав рот или полкового штаба. Такое построение получило название «голова колонны».

Алехин П.Г., рисунки автора

Автор выражает благодарность сотрудникам ГИМа Мишанину Д.А. и Самонину С.Ю.

УНИФОРМА

Ротные музыканты (барабанщики и флейтисты) носили шапки как у рядовых.

До 1802 г. шапки саперов украшались зелено-золотыми этишкетами с ракетками и кисточками, крепившимися с левой стороны шапки, султанами и кокардами. После 1802 г. все саперы стали носить шапки как у сержантов полка. Однако на гравюре, опубликованной «у Жана» (1803 г.), шапка сапера показана с зеленым этишкетом. Рисунок из манускрипта Отто, датированный 1807 г., показывает сапера с бело-зеленым (серебряно-зеленым?) этишкетом с одной кисточкой, крепящейся вверху шапки. Дно шапки обшило альм сукном и украшено крестообразно белым шерстяным галуном. На гравюре Мартине (1808 г.) сапер изображен в шапке без этишкета. Шапки саперов-капралов ничем не отличались от шапок рядовых саперов. Этишкеты шапок саперов в звании сержантов изготавливались с большим количеством золота. И Отто, и Мартине, и Геншель показывают султаны шапок саперов с неравными цветовыми пропорциями: красный верх больше зеленого. Особенно хорошо это видно на акварели братьев Геншель (1810 г.), изображающей сапера полка в звании капрала. Шапки саперов украшалисьunter-офицерскими помпонами или кокардами. Пышные султаны шапок саперов изготавливались из перьев грифа.

Ротные музыканты и саперы носили шляпы как уunter-офицеров.

Поля шляп музыкантов оркестра обшивались широким узорчатым золотым галуном с фигурным краем и украшались бело-зеленым перьевым плюмажем. Прочие украшения были как на шляпахunter-офицеров, лишь помпон-«морковка» заменялся обычным красно-зеленым (по мнению Риго — белым) султаном, а шнур, стягивающий между собой поля, был золотым. Такая богато украшенная шляпа носилась при парадной и выходной форме. На походе она заменялась менее дорогостоящейunter-офицерской и, как правило, носилась в чехле из водоотталкивающей ткани.

Судя по гравюре, опубликованной «у Жана», в 1803 г. при полной парадной и парадной форме тамбур-мажоры носили черные шляпы, края полей которых украшались широким золотым галуном с фигурными краями. В углах шляпы крепились золотые кисточки с толстой барабром. Вместо петлицы и кокарды на переднем поле помещался трехцветный бант и двойной золотой шнур с пуговицей. Над бантом крепились цветные страусиные перья разной длины. Позже при полной парадной, парадной и выходной форме тамбур-мажоры носили шляпы как у музыкантов, но с некоторыми различиями: поля обшивались широким золотым галуном и не украшались плюмажем, а зеленый султан дополнялся белыми, красными и синими страусиными перьями. На походе носилась шляпа как у музыкантов.

Фурштатные шляпы ротных музыкантов и саперов была как уunter-офицеров.

Ротные музыканты носили мундиры, схожие по покрою с мундирями рядовых, но богато расшитые зелено-золотыми галунами и «бранденбургами» (петлицами с кисточками). До 1808 г. мундиры также украшались крыльцами из алого сукна, обшитыми по краю галуном. Галуны нашивались по верхнему и передним краям воротника, краям лацканов, обшлагов, отворотов фалд, краям клапанов ложных карманов фалд и на лифе. Лацканы и клапаны ложных карманов фалд дополнительно украшались брандербургами. Украшения отворотов фалд были как у сержантов. Поле эполет по периметру расшивалось узким золотым галуном, который также нашивался в виде трех полосок поперек поля. Верхний слой баҳромы был золотой. Цвета поля, баҳромы, подкладки эполет и золотых контрапогончиков менялись, как у прочих чинов. До 1805 г. полукуруги эполет были зелеными, затем — красными.

Сюртук ротных музыкантов полков пеших егерей был как у рядовых, но воротник, обшлага и лиф расшивались золотымunter-офицерским галуном. Галун мог украшать не только передние и верхний края воротника. На рисунке из манускрипта Отто, показывающем барабанщика пеших grenadierов, нижний край воротника сюртука также обшил галуном (стоит отметить, что grenadierский барабанщик изображен в егерском сюртуке). Отвороты фалд сюртука украшались как у рядовых и капралов. С сюртуком для сбережения парадных эполет носили эполеты рядовых.

Второй мундир был солдатского оброда и украшался аналогично сюртуку.

Униформа тамбур-мэтров пеших егерей неизвестна.

До 1810 г. мундиры саперов отличались от солдатских мундиров лишь украшениями в виде скрещенных топоров. Изображение белых суконных топоров на алом подкладке нашивалось на оба рукава выше локтя. С 1804 г., независимо от звания, все саперы получили эполеты сержантов. Изображения топоров, вышивавшиеся золотой нитью на алом фоне, стали украшать не только рукава, но и отвороты фалд мундира. Причем на рукавах «топоры» часто дополнялись изображениями пылающих гранат или императорской короны. На гравюре Мартина, показывающей сапера в полной парадной форме примерно в 1808 г., мундир украшен солдатскими эполетами с золотыми полукругами и изображением на золотом фоне белых скрещенных топоров под золотой императорской короной. С 1810 г. саперы носили мундиры как у барабанщиков и флейтистов, но без крыльцев и украшений на лифе. Передние и задние швы рукавов дополнительно украшались зелено-золотым галуном. Прочие отличия были как на прежних мундирах.

Сюртук саперов был как у барабанщиков и флейтистов, лишь лиф не расшивался галуном. Рукава и отвороты фалд украшались как на мундире. С сюртуком носили солдатские эполеты. На рисунке из манускрипта Отто у сапера показаны эполеты с зеленым полем, полукругами и контрапончиками и алоей бахромой. Изображение топоров на рукавах — алое на белом.



Детали снаряжения саперов:
фартук, перчатки и варианты
перевязей полусабель
(лицевая и изнаночная стороны)



Барабанная перевязь и
фартук ротного
барабанщика с 1805 г.;
перевязь для ношения
большого и круглого
барабанов музыкантов
полкового оркестра
до 1805 г.

Манера
прошивания
кожаного
снаряжения

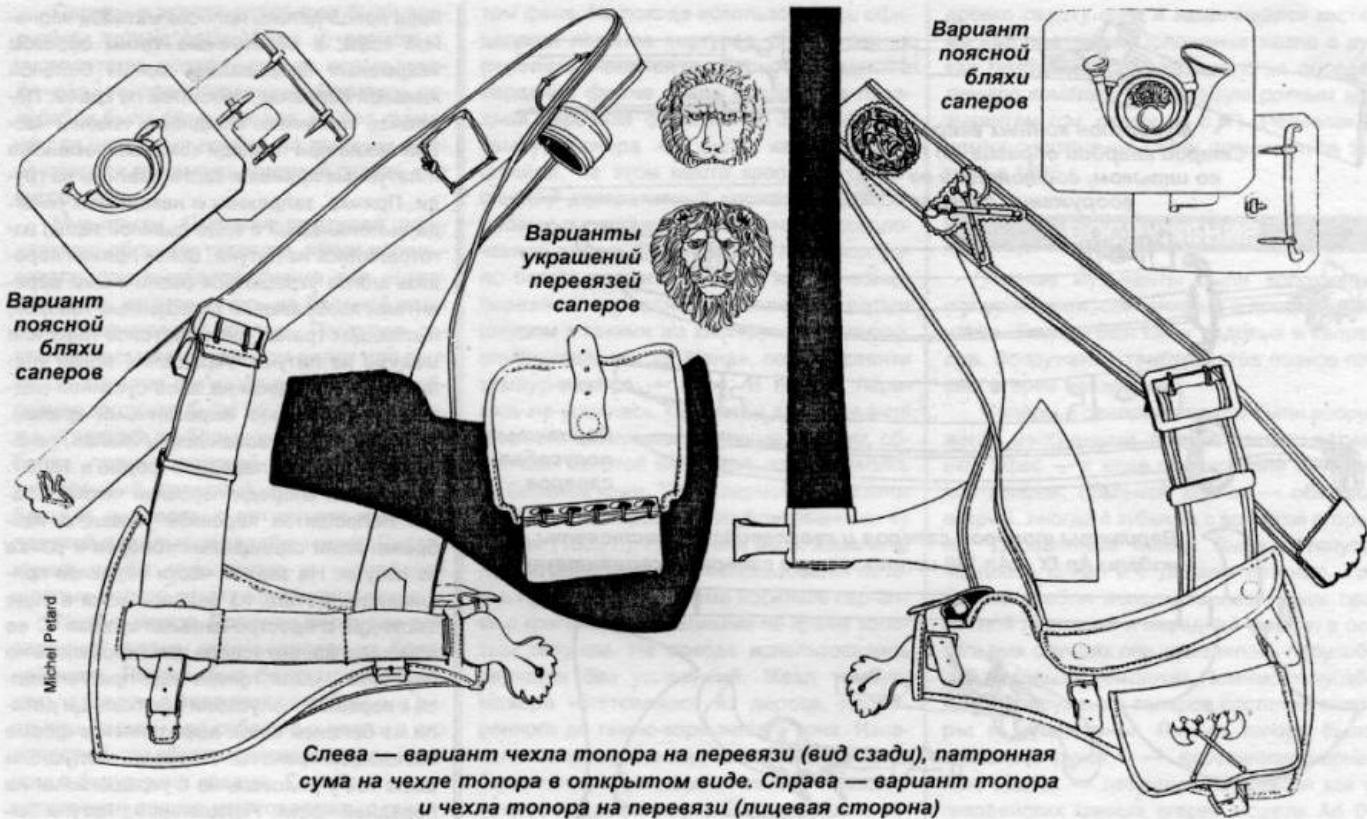
Второй мундир саперов был аналогичен мундиру ротных музыкантов, лишь лиф не расшивался галуном.

Музыканты полкового оркестра носили мундиры как у ротных музыкантов, но с заменой алоого приборного сукна на малиновое. Вместо зелено-золотого галуна мундир расшивался золотым унтер-офицерским галуном. Крыльцев не было. Вместо эполет использовались золотые на малиновой подкладке погоны в форме «трилистника». До марта 1808 г. лацканы украшались пятью, а позднее семью бранденбургами. В состав полкового оркестра входил единственный музыкант, который не играл на музыкальном инструменте, а нес своеобразное украшение. Во французских источниках и сам музыкант, и это украшение назывались одинаково — «китайская шляпа». Его внешний вид неизвестен, но в проших полках пеший гвардии такой музыкант обычно был одет в восточную униформу: чалму, расшитый золотом жилет с узкими рукавами, так же украшенный жилет без рукавов, широкие шаровары, расшитый золотом кушак с кистями и восточную обувь. Униформа шефа музыкантов пеших егерей также неизвестна.

Сюртук музыкантов был как у барабанщиков и флейтистов, но края отворотов

фалд дополнительно украшались золотым галуном. Погоны и цвет приборного сукна были как на мундире. Однако Коппэн изображает, без ссылки на источник, эполеты на сюртuke музыканта. Второй мундир музыкантов был как у барабанщиков и флейтистов, но погоны и цвет приборного сукна были как на парадном мундире.

Мундир тамбур-мажора на период Консулата и начала Империи достаточно подробно показан на гравюре из серии опубликованных «у Жана». Сукно мундира и воротника — темно-синее; прямоугольные общлага, крыльца (отмененные в 1808 г.), выпушки клапанов ложных карманов фалд, отвороты и подкладка фалд — альевые, лацканы — белые. Золотые эполеты как у старших офицеров, с толстой бахромой. Мундир расширен широким золотым галуном с фигурными краями, лацканы и клапаны ложных карманов фалд украшены брандербургами (на лацканах до 1808 г. — 5 штук, с 1808 г. и до отмены в 1811 г. — 7 штук). Галун украшает верхний, передние и нижний края воротника, края лацканов, отворотов фалд, клапанов ложных карманов фалд, подкладки фалд, передние и задние швы рукавов, общлага и лиф. Помимо широкого галуна общлага расшиты еще и узким галуном. Звание старшего сержан-



Слева — вариант чехла топора на перевязи (вид сзади), патронная сумка на чехле топора в открытом виде. Справа — вариант топора и чехла топора на перевязи (лицевая сторона)

та определяется двумя полосами золотого галуна, нашитыми диагонально над каждым обшлагом. Подобные обшлага и манера размещения галунов над ними нетрадиционны для мундиров пеших егерей. Таким образом украшались мундиры тамбур-мажоров пеших grenadierов. Риго, на основании гравюры, упомянутой выше, изображает мундир несколько иначе. На планшете №53 показаны остроконечные, а не прямоугольные обшлага мундира, расшифтованные золотыми галунами одинаковой ширины.

Сюртук тамбур-мажора такой же, как у старших сержантов, но воротник и обшлага обшивались по краям одним широким и одним узким золотым галуном. Эполеты, пуговицы и украшения отворотов фалд были как на мундире — золотые.

Реконструкцию деталей второго мундира тамбур-мажора пеших егерей можно сделать на основе такого же мундира полка пеших grenadierов из собрания ГИМа. На музейном экспонате отсутствуют шевроны за выслугу лет, но имеются сержантские нашивки, хотя по регламенту эту должность мог занимать только старший сержант. Сукно мундира и воротника — темно-синее, обшлага и выпушка клапанов ложных карманов фалд кроились из алоя сукна, лацканы с выпушками и выпушки обшлагов — белые суконные; отвороты и подкладка фалд, подкладка мундира и шевроны старшего сержанта — из алои саржи. Мундир украшен тремя видами золотого унтер-офицерского галуна: контргончики и второй ряд галуна на обшлага — шириной 15 мм, верхний и передние края воротника, края обшлагов, отворотов

фалд, клапанов ложных карманов фалд и лиф — шириной 21 мм, шевроны старшего сержанта — шириной 27 мм. Украшения отворотов фалд вышиты золотой нитью на белой подкладке. Со вторым мундиром носили эполеты парадного мундира.

Галстук, жилет, кюлоты, панталоны, гетры, нижнее белье, обувь, саро и шинель описаны в предыдущей части; но манера ношения галстука показана на рисунке ошибочно: воротник рубахи не выпускался поверх галстука. Стоит лишь отметить, что при парадной форме музыканты полкового оркестра носили белые хлопчатобумажные панталоны, убранные в офицерские сапоги из черненой кожи со светло-коричневыми отворотами. При полной парадной форме тамбур-мажоры носили белый жилет, богато расшитый золотым галуном, с позолоченными пуговицами; узкие панталоны, расшифтованные спереди вдоль боковых краев лацбанта «пиками», выполненные из золотого галуна и шнура, и низкие полусапоги, украшенные шнурковкой и золотой бахромой. При парадной форме тамбур-мажоры носили описанные

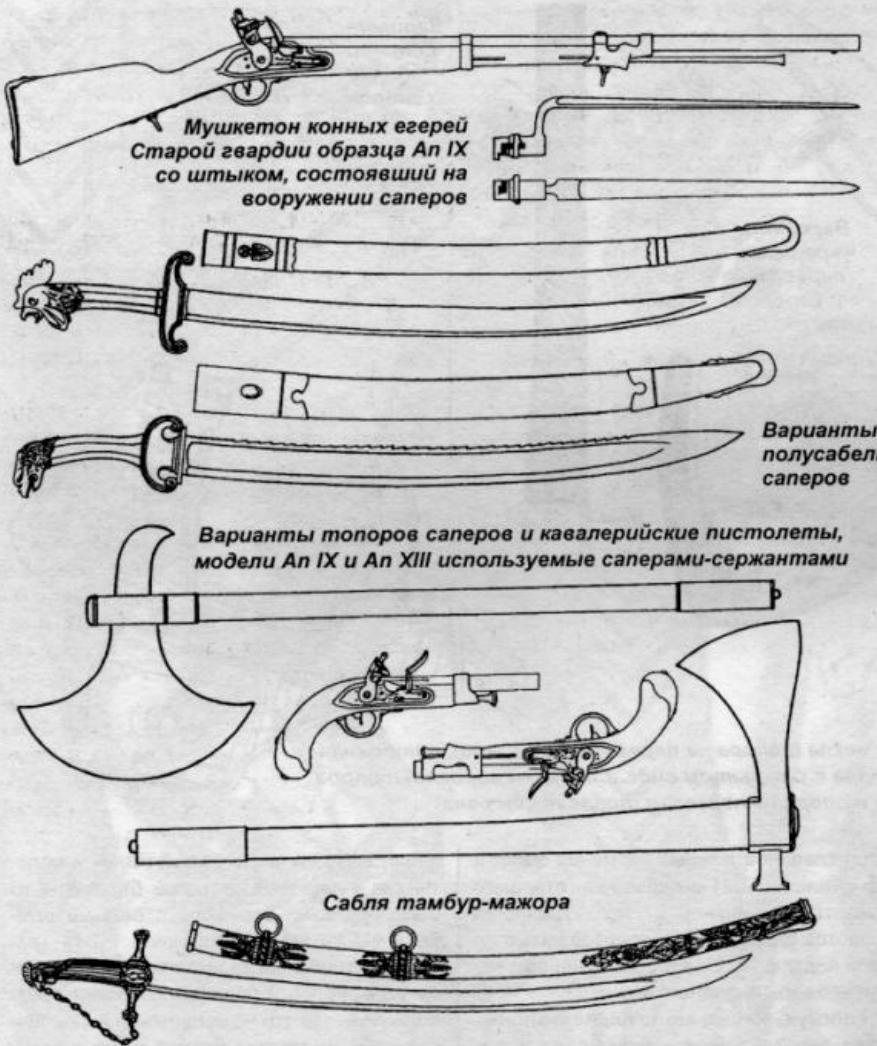
в предыдущей части белый жилет и кюлоты как у рядовых, а также ботфорты из черненой кожи без шпор с белыми штибель-манжетами. В собрании ГИМа хранится интересный вариант жилета. Качество материалов и пошив позволяет предположить, что это не солдатская вещь. Жилет сшит из тонкого белого сукна с таким же воротником, подкладка — из льняного полотна, спинка — из более тонкого полотна. Карманы с фигурными клапанами — ложные, под каждым зубцом клапана пристита маленькая мундирная пуговица, на левом борте — 9 таких пуговиц. Вероятно, что жилет парный ко второму мундиру тамбур-мажора из той же музейной коллекции.

СНАРЯЖЕНИЕ

Ротные барабанщики: беленая перевязь полусабли, но без кармана для штыковых ножен, была описана в предыдущей части. Стоит добавить, что перевязи застегивались, как правило, при помощи одни или двухшпеньковых латунных пряжек. Пряжки пришивались к изнаночной сторо-



Команды для ротных музыкантов, отдаваемые тамбур-мажором, слева направо: «Атака», «Парадный шаг», «Приветствие», «Смирно», «Разойдись», «Отступление», «Ускоренный шаг», «Сбор», «Под знамя»



не кармана для полусабли. Барабанная перевязь из беленой кожи кроилась из двух частей. Передняя часть украшалась держателем для барабанных палочек и изображением пылающей гранаты или рожка из латуни. Эти украшения могли закрепляться на алоей суконной подкладке с фигурно вырезанными краями. Барабанная перевязь, как и перевязь полусабли, прошивались по краям. Фартук с ремешками и латунными пряжками, кроившийся из беленой кожи, служил для предохранения кюлот или панталон от истирания барабаном; поверх шинели фартук не носился. Ремни для ношения барабана на походе кроились из беленой кожи и закреплялись в нижней части музыкального инструмента при помощи двойных латунных пуговиц или кожаных шнурков.

Снаряжение тамбур-мэтров полков пехотных егерей неизвестно.

Флейтисты. Перевязь полусабли была как у барабанщиков. При полной парадной и парадной форме использовалась богато украшенная золотыми галунами, бахромой и шитьем перевязь из зеленого бархата на белой полотняной подкладке для ношения флейты. Карман для флейты находился на передней части перевязи и прикрывался клапаном, который застегивался при

помощи металлических крючка и петли или на обтяжную пуговицу. Концы перевязи скреплялись между собой зелено-золотым шнуром с двумя такими же кистями. Шнур крепился к перевязи при помощи латунных колец, зафиксированных белеными кожаными петлями. На походе такая богато украшенная деталь снаряжения заменялась цилиндрическим латунным футляром на беленой кожаной перевязи. Спереди перевязь могла украшаться изображением пылающей гранаты или рожка из латуни.

Саперы. Чехол топора изготавлялся из матовой черненой кожи с обшивкой краев и швов глянцевой черненой кожей. Раздвоенная крышка чехла и крышка маленькой патронной сумы, закрепленной на широкой части чехла, застегивались при помощи кожаных ремешков и латунных пряжек. Крышка патронной сумы украшалась различными вариантами изображений скрещенных топоров, коронованных орлов, рожков и пылающих гранат из латуни. Рисунок из манускрипта Отто показывает сапера в 1807 г. с патронной сумой, закрепленной не на чехле допора, а на поясном ремне спереди. Крышка сумы украшена изображением коронованного императорского орла в центре и рожками из латуни по углам. На тыльной стороне чехла то-

пора пришивалась полоска матовой черненой кожи; в образуемые таким образом «карманы» продевались концы беленой кожаной перевязи, прошитой по краям. Перевязь крепилась к задней и нижней частям чехла при помощи кожаных ремешков и латунных пряжек и застегивалась на груди. Пряжка, запряжник и наконечник (иногда выполняемый в виде львиной лапы) изготавливались из латуни. Выше пряжки перевязь могла украшаться различными вариантами изображений скрещенных топоров, пылающих гранат, рожков, голов льва или медузы из латуни. Украшения могли крепиться на перевязи на алоей суконной подкладке с фигурно вырезанными краями. Гравюра, опубликованная «у Жана», показывает сапера в парадной форме в 1803 г. без пряжки спереди перевязи чехла топора. Непрошитая перевязь украшена изображениями скрещенных топоров и рожка из латуни. На задней части перевязи пришивалась деталь из беленой кожи в виде цилиндра с простроченными краями. С ее помощью древко топора фиксировалось на перевязи. Чехол топора еще пристегивался к перевязи полусабли при помощи детали из беленой кожи, вырезанной в форме пылающей гранаты. Перевязь полусабли была как у рядовых, но с украшениями на передней части. Украшения из латуни были, как правило, такие же, как на перевязи чехла топора. На гравюре Мартина, изображающей сапера в полной парадной форме в 1808 г., перевязь украшена изображением головы медузы, на рисунке из манускрипта Отто та же деталь украшена изображениями головы льва и скрещенных топоров на алоей подкладке; гравюра, опубликованная «у Жана», изображает рожок на перевязи полусабли. Длинный фартук изготавливался из беленой кожи. На шее он застегивался при помощи кожаного ремешка и латунной пряжки, на талии — завязывался при помощи двух кожаных ремешков. Здесь фартук дополнительно удерживался при помощи беленного кожаного ремня с простроченными краями. Латунная бляха штамповалась с изображением рожка (иногда с пылающей гранатой в середине). Судя по иконографическим источникам, конфигурация нижней части фартука могла быть различной. Гравюра Мартина, датируемая 1808 г., показывает фартук с закругленными углами; одна из гравюр, опубликованных «у Жана» (1803 г.), рисунок из манускрипта Отто (1807 г.) и акварель братьев Геншель (1810 г.) изображают эти фартуки с краями, вырезанными под прямым углом. При полной парадной и парадной форме фартук носился под мундиром, поверх жилета; в походе фартук надевался поверх сюртука и не надевался поверх шинели. Для облегчения ношения на походе один из углов фартука при помощи стального крючка мог пристегиваться к стальной петле на уровне талии или за правлялся за поясной ремень. Перчатки с высокими крагами, прошитыми по краям, изготавливались из беленой кожи.

Саперы в звании сержантов были вооружены только полусаблями и, возможно, пистолетами, поэтому они не использовали чехол топора с перевязью. Перевязь полусабли была как у саперов, но без кармана для штыковых ножен. На поясном ремне спереди крепились кожаные гнезда для пистолетов.

Музыканты. Поясная портупея офицерского образца, такая же, какую использовали при выходной форме все унтер-офицеры, изготавлялась из белой кожи с простроченными краями. Портупея застегивалась под лацбантом юлот или панталон, поэтому латунная пряжка или S-образная застежка были не видны. Музыканты, игравшие на большом и круглом барабанах, помимо поясной портупеи носили укороченный саперный фартук и барабанную перевязь с латунными кольцом, пряжкой и стальным карабинчиком. Снаряжение шефа музыкантов и «китайской шляпы» полков пеших егерей неизвестно.

Тамбур-мажор. Поясная портупея для парадной формы изготавлялась из белой кожи. Ремень был богато расшит золотым узором в виде веток с дубовыми листьями, карман для сабельных ножен и его лопасти были обшиты узким золотым галуном с фигурными краями. Серебряная позолоченная пряжка изготавлялась с гравированным изображением горна на узорчат-

том фоне. На походе использовалась офицерская поясная портупея. Декоративная перевязь, носимая при полной парадной и парадной форме, была аналогична парадной перевязи флейтистов. На перевязи тамбур-мажора не было кармана для флейты, на этом месте крепился уменьшенный декоративный держатель для барабанных палочек с палочками из позолоченной латуни. Зеленое поле перевязи было богато расшито золотой нитью; концы перевязи скреплялись зелено-золотым шнуром с такими же кистями. На гравюре, опубликованной «у Жана», поле перевязи тамбур-мажора — алое. В походе перевязь не носилась. Перчатки для парадной формы с маленькими мягкими крагами, обшитыми золотой бахромой, изготавливались из белой кожи. Такие перчатки показаны на одной из гравюр, опубликованных «у Жана» (1803 г.). Позже они были заменены перчатками, которые использовали саперы. При парадной форме носились перчатки с крагами, украшенными по краям золотым галуном. На походе использовались перчатки без украшений. Жезл тамбур-мажора изготавлялся из дерева, проморенного до темно-коричневого тона. Изначально металлические навершие и подток были посеребренными, позже — позолоченными. Древко жезла было украшено золотым шнуром с кистями. Шнур обивал

древко сверху вниз и заканчивался кистями над подтоком. Положение жезла в руках тамбур-мажора указывало на определенную команду, отдаваемую ротным музыкантам (см. схему на с. 7). Перевязи и ремни снаряжения стали прошиваться только с 1805 г.

ВООРУЖЕНИЕ

Ротные музыканты были вооружены полусаблями, описанными в предыдущей части. Темляк был как у рядовых и каправлов. Вооружение тамбур-мэтра полков пеших егерей неизвестно.

Саперы и саперы-капралы были вооружены массивными полусаблями: латунный эфес — в виде орлиной или петушиной головы, стальной клинок — обоюдоострый, иногда с зубьями с вогнутой стороны. Деревянные ножны были обтянуты черненой кожей и отделаны латунью. Такая полусабля использовалась лишь при полной парадной и парадной форме, в остальных случаях она заменялась полусаблей рядовых с темляком. Помимо полусабли на вооружении саперов состояли топоры и мушкетоны. Лезвие топора было стальное, рукоять — деревянная черненая, подток — латунный. Мушкетон как у гвардейских конных егерей модели An IX изготавлялся с деревянным ложем; ствол,

1 — флейта ротного музыканта. 2 — кларнеты. 3 — поперечная (немецкая) флейта. 4 — гобои. 5 — цимбалы (тарелки). 6 — ремешок для ношения фагота. 7 — фагот.

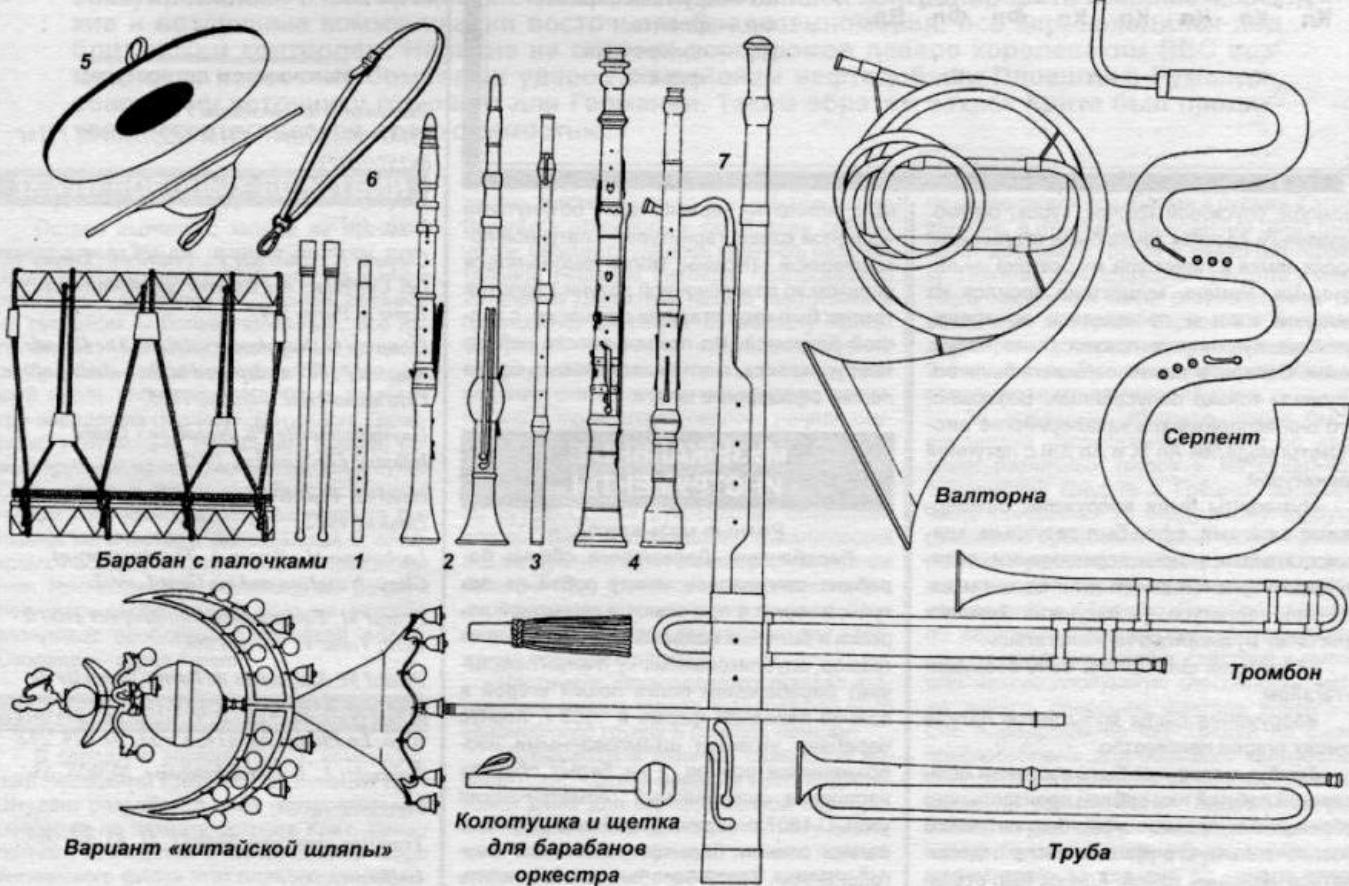
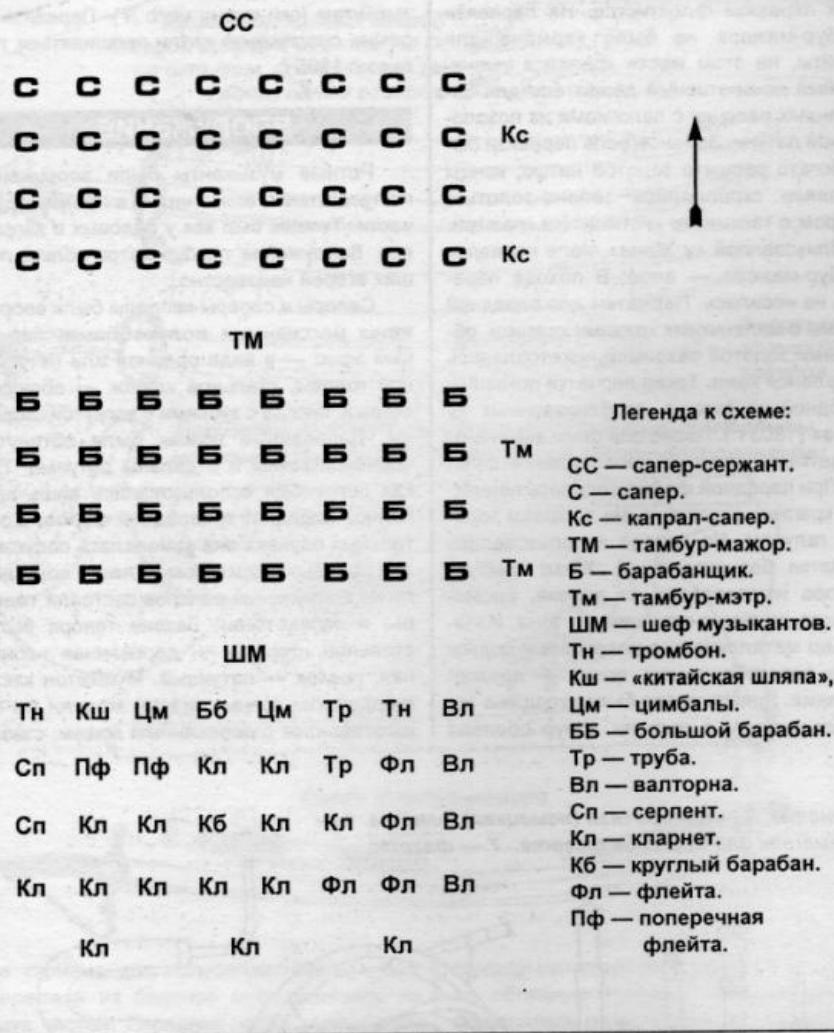


СХЕМА ПОСТРОЕНИЯ «ГОЛОВЫ КОЛОННЫ»



на одном из рисунков из манускрипта Отто. Позже на светло-синие обручи стали наносить золотой краской изображения рожков и пылающих гранат. Но один из рисунков Коппэна, изображающий егерского барабанщика в 1808 г., показывает обычный армейский барабан без украшений. Палочки изготавливались из черненого дерева с латунными наконечниками.

Флейтист. Флейта изготавлялась из дерева с латунными наконечниками.

Музыканты полкового оркестра.

Ударные музыкальные инструменты: большой барабан, круглый барабан (изготавливались из тех же материалов, что и барабаны ротных музыкантов. Расцветка и украшения деталей этих музыкальных инструментов в полках пеших егерей неизвестны. Вместо барабанных палочек музыканты использовали колотушки и щетки. Руковать колотушки изготавлялась из дерева, петля для кисти руки — из кожи, набалдашник — из плотного войлока. Руковать щетки изготавлялась из дерева, петля для руки — из кожи. Щетка набиралась из высушенных стеблей сорго и крепилась к рукояти при помощи кожаной детали.). Тарелки (цимбалы). Изготавливались из латуни с кожаными петлями для рук.

Деревянные духовые инструменты: кларнет, поперечная флейта, гобой, фагот, серпент изготавливались из проморенного до темно-коричневого тона дерева с латунными и стальными деталями.

Металлические духовые инструменты: валторна, труба, тромбон изготавливались из латуни.

Источники и литература:

Экспонаты из коллекции ГИМа:
ГИМ 68257/10441, ГИМ 68257/10445, ГИМ 68257/10473.

Vicquoy. *La Garde Impériale, troupes à pied*. Paris, 1977.

Coppens B., Courcelle P., Petard M., Lordey D. *Les Uniformes des Guerres Napoléoniennes. Tome I*. Paris, 1997.

Dempsey G. *Napoleon's soldiers. The Grande Armée of 1807 as depicted in the painting of the Otto manuscript*. London, 1995.

Haythornthwaite Ph. *Napoleon's Guard Infantry (I)*. London, 1995.

Head M. *Foot Regiments of Imperial Guard*. London, 1972.

Lachouque H., Brown A. *The Anatomy of Glory. Napoleon and his Guard*. 1997.

Petard M. *Equipements militaires des 1600 à 1870. Tome V*. Paris, 1988.

Petard M. *Uniformes de l'arme française de Fontenoy à Waterloo*. Paris, 1995.

Rigo. *Le Plumet №№14, 35, 53, 70, 224, 242*.
Rousselot L. *L'armee française. №№58, 63*.

Figurines, №№1, 2.

Tradition magazine, №№33, 71, 83, 84, 90-91.

Uniformes, №38.

шомпол, спусковой крючок, курок, огниво, пружины и «доска» замка были стальными, полка замка и гарнитура мушкетона — латунными. Ремень мушкетона кроился из беленой кожи и прошивался по краям, двойная пуговица и пряжка были латунными. Саперы в звании сержанта были вооружены только полусаблями. Возможно, что они использовали кавалерийские пистолеты моделей An IX и An XIII с латунной гарнитурой.

Музыканты были вооружены офицерскими шпагами: эфес был латунным, клинок стальным, ножны деревянными, обтянутыми черненой кожей (или целиком кожаные), гарнитура — латунной. Темляки для шпаг музыкантам не полагались.

«Китайская шляпа» мог быть вооружен ятаганом.

Вооружение шефа музыкантов полков пеших егерей неизвестно.

Тамбур-мажор мог быть вооружен офицерской саблей или саблей произвольного образца. Как правило эфес был латунным позолоченным, его рукоять могла отделяться черненой кожей. Клинок был сталь-

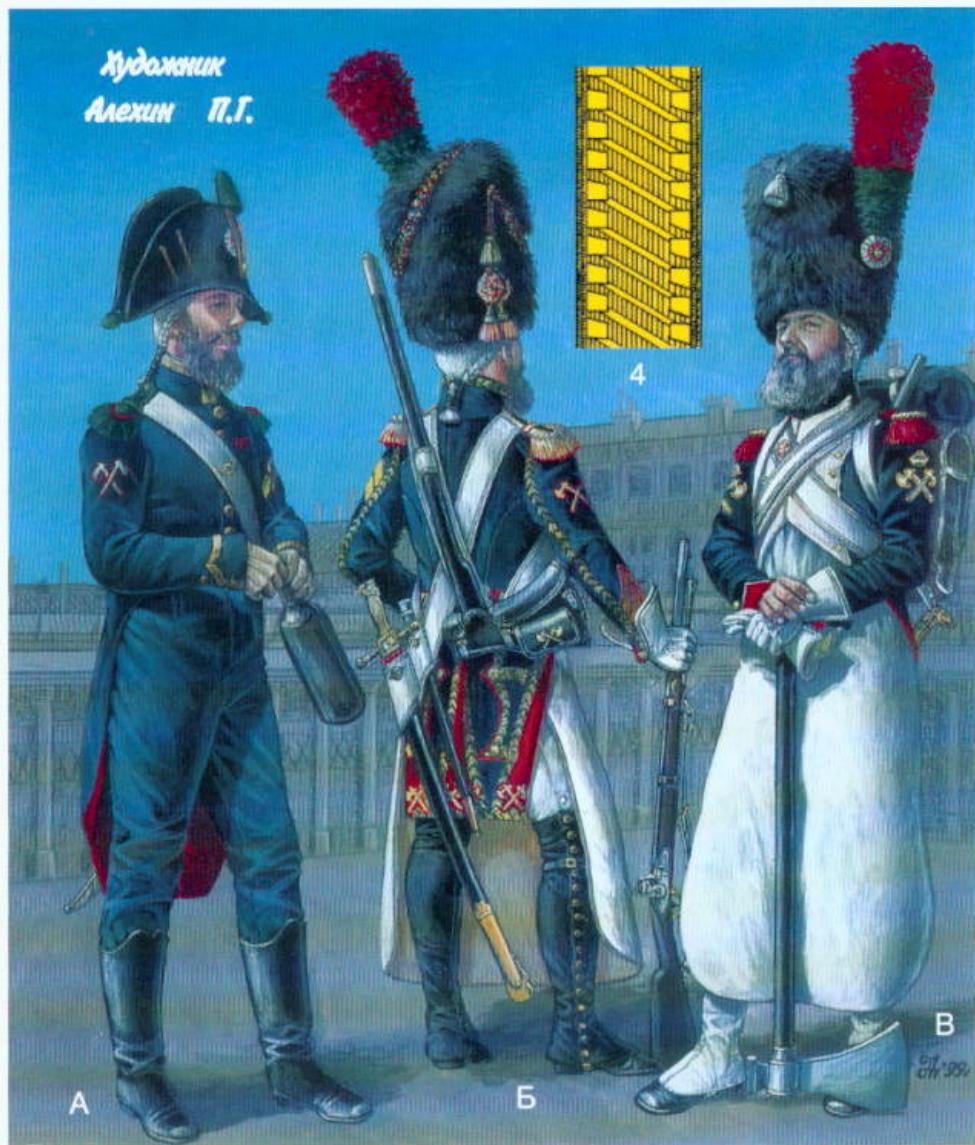
ным, ножны — деревянными, обтянутыми черненой кожей, гарнитура — латунной позолоченной. (Ножны могли выполняться целиком из позолоченной латуни.) Золотой темляк был как у старших офицеров, с толстой бахромой. На походе вместо сабель тамбур-мажоры могли использовать более легкие офицерские шпаги.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Ротные музыканты.

Барабанщик. Деревянные обручи барабана стягивались между собой на латунном корпусе при помощи пеньковой веревки и беленых кожаных «ушей». Одна из гравюр, опубликованных «у Жана» показывает барабанщика полка пеших егерей в полной парадной форме в 1803 г. Корпус барабана украшен штампованными изображениями рожков, а на белых обручаах нарисован сине-красный геометрический узор. С 1807 г. обручи барабанов расписывались синими, белыми и красными треугольниками. Такой барабан можно увидеть

Художник
Алехин П.Г.



4



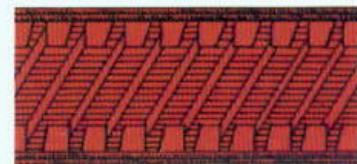
5



6



7



8



1

2

3

А – Сапер в зимней выходной форме, 1804 г.
Сюртук являлся предметом не только походной, но и выходной формы. Во время кампаний он нередко носился и при парадной форме, заменяя мундир.

Б – Сапер-капрал в парадной форме, 1810–14 гг.

На парадах саперы носили топоры в правой руке, положив на плечо, а мушкетоны вешали на левое плечо или за спину. Здесь, для наглядности, топор изображен убранным в чехол.

В – Сапер в полной парадной форме, 1808 г.

1 – Мундир сапера, 1803 г.

2 – Мундир сапера, 1808 г.

3 – Мундир сапера с 1810 г.

4 – Унтер-офицерский галун.

5 – Унтер-офицерский помпон, образца 1806 г.

6–7 – Варианты украшений мундиров саперов-капралов.

8 – Галун для шевронов саперов-капралов.

Художник
Алехин П.Г.



- A – Ротный барабанщик в полной парадной форме, 1803 г.
 Б – Ротный флейтист в парадной форме, 1808–10 гг.
 В – Музыкант оркестра в полной парадной форме, с 1810 г.
 Г – Тамбур-мажор в полной парадной форме, 1803 г.
 1 – Мундир ротного музыканта, 1808–10 гг.
 2 – Мундир музыканта полкового оркестра, 1808–10 гг.
 3 – Парадный мундир тамбур-мажора, 1808–11 гг.
 4 – Второй мундир тамбур-мажора, 1810–14 гг.
 5–6 – Варианты эполет ротных музыкантов.
 7–8 – Варианты бранденбургов мундиров ротных музыкантов.
 9 – Погон мундира музыканта оркестра.
 10 – Бранденбург мундира музыканта оркестра.
 11 – Бранденбург мундира тамбур-мажора.
 12 – Вариант шитья панталон тамбур-мажора.