

ПЕШИЕ ЕГЕРЯ

императорской Старой гвардии, 1804-15 гг.

(часть 3)

«Офицеры моей гвардии мало учились, но они соответствовали моей системе. Все они – старые солдаты, дети труженников и ремесленников, полностью зависели от меня. Они не были подвластны влиянию парижского общества. Я был уверен в них больше, чем если бы они были выходцами из высших классов...» – такую оценку офицерам своей гвардии дал император Наполеон в разговоре с генералом Дорсенем. Действительно, большая часть гвардейских офицеров была обязана продвижению по службе не хорошим манерам и образованию, а личной храбрости и прекрасному исполнению своих служебных обязанностей.

Алехин П.Г., рисунки автора

Автор выражает благодарность Листову О.Ю., Хацько Р.А., Шпагину С.В.

ОФИЦЕРЫ И ОРЛНОСЦЫ

Будучи одними из самых привилегированных в гвардии, полки пеших егерей комплектовались лучшими кадрами французской армии. В них служили самые достойные представители офицерского корпуса империи. Шефом полков пеших егерей императорской Старой гвардии был маршал Сульт, 1-м полком командовал легендарный генерал барон Гро, а 2-м – полковник Розе. В состав каждого полка входили: майор, два шефа батальона, два адъютанта, 16 капитанов, 16 лейтенантов, 32 младших лейтенанта, два (с 1809 г. – один) младших офицера – орлоносца.

Батальон насчитывал 8 рот, каждой из которых командовал капитан, лейтенанты и младшие лейтенанты занимали различные строевые и административные должности в батальоне и полку.

Каждому батальону торжественно вручался орел и знамя, которые носил офицер-орлоносец. Остается открытым вопрос о наличии в пешей гвардии так называемых «ассистентов орлоносца». В полках армейской пехоты, согласно декрету императора от 18 февраля 1808 г., должность орлоносца должен был занимать младший лейтенант или лейтенант, прослуживший не менее 10 лет и участвовавший в кампаниях 1805-1807 гг. Для охраны орла и знамени назначались 2-й и 3-й орлоносцы (ассистенты 1-го). Это были старослужащие сержанты (с выслугой не менее 10 лет), безграмотность которых не позволяла им продвигаться по служебной лестнице. Декрет военного министра от 18 марта 1811 г. уточнял, что должности 2-го и 3-го орлоносцев должны были занимать только старшие сержанты.

Декрет императора от 28 июня 1809 г. детально описывал вооружение 2-го и 3-го орлоносцев, которое должно было состоять из алебарды, украшенной шелковым вымпелом (алым для 2-го орлоносца и бе-

лой – для 3-го), пары кавалерийских пистолетов, носимых в чушках на поясе, и полусабли с темляком. Особое внимание Наполеон уделил алебардам, подчеркнув, что они должны быть не декоративным, а боевым оружием. Впрочем, несмотря на все усилия, до конца его правления так и не удалось не только наладить выпуск стандартных образцов этого экзотического оружия, но даже определить с его названием. В переписке с военным министром, император сам называл это оружие и пикой с топориком, и алебардой и эспантоном.

Что касается наличия 2-го и 3-го орлоносцев в полках пешей гвардии, то ни один источник не упоминает этого факта. Очевидно, что орел и знамя должны были получить охрану, поскольку это были не только полковые святыни, но и крайне дорогостоящие предметы.

УНИФОРМА

Униформа офицеров внешне почти во всех деталях соответствовала униформе нижних чинов. Но качество материала и отсутствие некоторых деталей снаряжения и вооружения, при наличии сугубо офицерских деталей униформы, отличали офицеров от солдат.

Офицерская шапка, подобная по конструкции шапке рядовых, имела ряд отличий: мех был более высокого качества, из-за чего шапка выглядела более объемной; этишкет плелся из золотых нитей. Для этишкетов младших офицеров (младший лейтенант, лейтенант и капитан) кисти изготовлялись с тонкой бахромой, для этишкетов старших офицеров (шеф батальона, майор и полковник) – с толстой канительной бахромой.

Султаны младших офицеров делались из перьев грифа и были той же расцветки, что и у рядовых. Султаны старших офицеров изготовлялись из белых страусиных перьев. Этот факт, а также высокое качество используемых материалов определяли

значительную конечную стоимость шапки, которая, по свидетельству графа Линьера, была в 10 раз больше, чем у рядовых.

Кокарда офицерской шапки была как у унтер-офицеров, но с серебряным краем. Хранящийся в коллекции Музея империи офицерский помпон полностью изготовлен из позолоченной латуни. В центральном круге выштамповано изображение коронованного императорского орла в венке, край помпона по спирали украшен витой позолоченной проволокой.



*Помпон офицерской шапки.
Из коллекции Музея империи,
Salon-de-Provence*

Подлинные офицерские шапки не сохранились, но, судя по прочим офицерским головным уборам (киверам и каскам) из музейных собраний, внутренняя шапочка изготовливалась из тонкой кожи и шелка темно-коричневого или черного цвета.

Иконографический материал позволяет предположить, что манера крепления этишкета на шапках офицеров и прочих чинов полков пешей гвардии стала меняться примерно с 1808 г. Такие авторы как Потрель (в 1801 г.), Гоффман (в 1801-1804 гг.), Шатанье (в 1801-1804 гг.), Отто (в 1807 г.)

и Берка (в 1809 г.) изображают переднюю плетеную часть этишкета закрепленной вместе с кистью спереди сверху шапки. Этишкет огибал шапку и, как правило, заканчивался в точке крепления кисти. Ракетки с кисточками крепились отдельно от этишкета с правой стороны шапки. Впрочем, Циммерман (в 1806 г.) на своей акварели изобразил совершенно иную манеру крепления этишкета на шапке младшего офицера – адъютанта.

Вариант застежки солдатской шапки (вид сзади). Из коллекции музея-панорамы «Бородинская битва»



Характерный внешний вид шапок пешей гвардии, отраженный в многочисленных иллюстрациях наших современников (Риго, Петар, Курсель, Коплэн и др.), сложился примерно к 1810 г. Из современников эпохи лишь Мартине в 1808 г. и Вейланд в 1809 г. показали это изменение. На одном из раскрашенных вариантов гравюры Мартине (1815 г.) шапка офицера показана с необычным положением этишкета: его задняя плетеная часть переброшена вперед и закреплена параллельно передней плетеной части.

Шапка носилась офицерами только при полной парадной и парадной форме.

Офицерская шляпа конструктивно практически не отличалась от шляп рядо-



Вариант фуражной шапки старшего офицера

вых и унтер-офицеров. Ее переднее поле было чуть ниже заднего. В отличие от солдатских образцов, поля офицерских шляп были гораздо шире. Шляпа изготавливалась из тонкого плотного фетра черного цвета, ее поля обшивались черной шелковой тесьмой и стягивались между собой витым золотым шнуром. Углы шляпы украшались золотыми кистями с тонкой бахромой для младших офицеров и с толстой канительной – для старших. На переднем поле шляпы крепилась кокарда с краем из серебрянной тесьмы и петлица из золотого галуна с маленькой позолоченной мундирной пуговицей.

При выходной и бальной форме шляпа дополнительно украшалась султаном. На походе это украшение не носилось, а шляпа, как правило, покрывалась черным чехлом из вошеного полотна.

Офицерская фуражная шапка была аналогична шапке унтер-офицеров, но шлык украшался золотыми шнурами и кистью с тонкой бахромой для младших офицеров и с толстой канительной – для старших. Околыш фуражной шапки старших офицеров украшался изображением рожка, вышитого золотом на белом сукне, а, возможно, и изображением лавровых и дубовых листьев, вышитых золотом на сукне околыша.

Прическа офицеров была как у рядовых; по своему усмотрению они могли носить усы и золотые серьги.

Вместо галстука с пряжкой офицеры носили белый или черный шелковый шейный платок. Офицеры имели право выпускать уголки воротника рубахи над воротником мундира.

Покрой офицерского мундира изменялся как у рядовых, но этот предмет униформы всегда отличало качество материалов, используемых при его изготовлении. Это касается и сукна, и саржи, и подкладочного полотна. Отвороты фалд украшались изображениями рожков и пылающих гранат, вышитых золотом на кусочках белого сукна. Их рисунок отличался от унтер-офицерских и солдатских образцов; украшения отворотов фалд старших офицеров вышивались с применением золотых блесток. Пуговицы были позолоченными.

Звания офицеров отличались особенностями шитья и деталями эполет:

- младший лейтенант: на правом плече контр-эполет (т.е. эполет без бахромы), на левом – эполет с тонкой бахромой. Вдоль клапана и поля каждого эполета были проложены две алые полосы.

- лейтенант: на правом плече контр-эполет, на левом – эполет с тонкой бахромой. Вдоль клапана и поля каждого эполета была проложена одна алая полоска.

По мнению Риго, в частях пешей гвардии, в отличие от армии, эполеты были вообще без полосок. Ни иконографические источники, ни подлинные предметы эпохи, известные на сегодняшний день, также не показывают гвардейские эполеты с полосками (просветами).

ИСПРАВЛЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ

№10, с. 49, подписи к цветным иллюстрациям:

А. Рядовой в походной форме, кампания в Испании, 1808 г. Обратите внимание, что с учетом климата страны, солдат одет в полотняную куртку с эполетами. Мундир убран в ранец, поверх которого закреплена скатка шинели. Через правое плечо висит трофейная английская деревянная фляга. На ногах – широкие панталоны из сукна местного производства.

Б. Фурьер в походной форме, кампания в Бельгии, 1815 г. Унтер-офицерский этишкет, представлявший единое целое с двумя кисточками, крепившимися спереди сверху шапки, снят. Обшлага куртки должны быть темно-синими. На ранце закреплена шляпа в тиковом чехле.

В. Капрал в походной форме, кампания в России, 1812 г.

Г. Рядовой в походной форме, кампания в Австрии, 1805 г.

2-я колонка, 1-й абзац сверху:

вместо «шитая на белом фоне гренадка», следует читать «шитое на белом сукне изображение рожка».

3-й абзац сверху:

вместо «гренадка вышивалась золотом», следует читать «изображение рожка вышивалось золотом».

3-я колонка, 1-й абзац снизу:

вместо «с изображением королевской лилии под короной», следует читать «с изображением картуша с тремя лилиями под короной».



№11, с. 3, 3-я колонка, 1-й абзац сверху:

вместо «и бранденбургскими», следует читать «и бранденбургами».

С. 5, подписи к цветным иллюстрациям:

В. Сапер в полной парадной форме, 1808 г. (по гравюре Мартине).

1. Мундир сапера, 1803 г. (по гравюре, опубликованной «у Жана»). Обратите внимание на 3 большие пуговицы под правым лацканом и на то, что изображения гренадки и рожка на отворотах фалд заменены местами.

2. Мундир сапера, 1808 г. (по гравюре Мартине).

С. 6, подписи к цветным иллюстрациям:

А. Ротный барабанщик в полной парадной форме, 1803 г. (по гравюре, опубликованной «у Жана»).

Г. Тамбур-мажор в полной парадной форме, 1803 г. (по гравюре, опубликованной «у Жана»).

Рисунки №3 и №4:

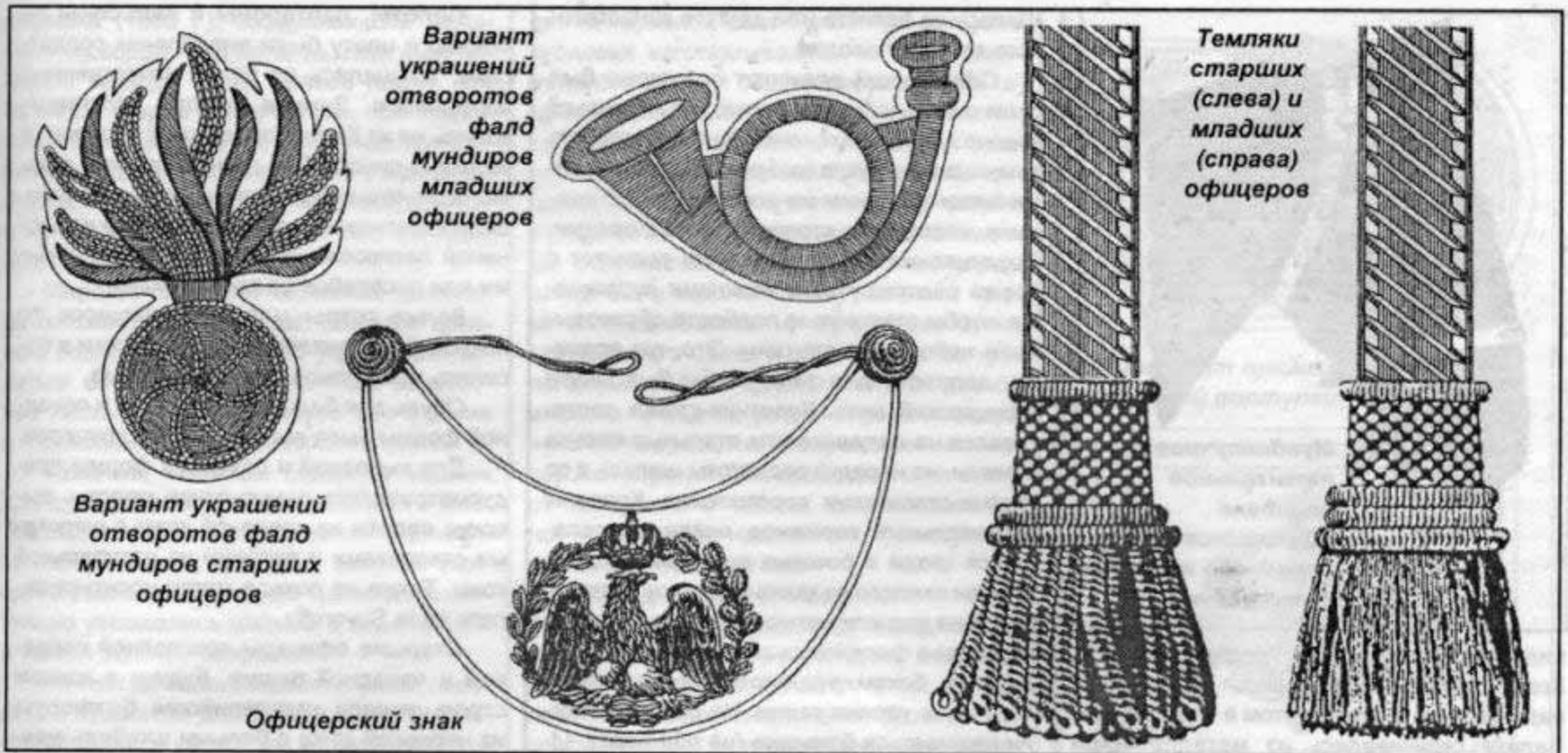
Мундиры должны быть повернуты в другую сторону так, чтобы шевроны за выслугу лет находились на левых рукавах.

С. 7, 1-я колонка, 3-й абзац сверху:

автор ошибочно предположил, что экспонат из коллекции ГИМа – это мундир тамбур-мажора. Благодаря новым иконографическим источникам удалось установить, что данный экспонат – мундир тамбур-мэтра, на котором и должны быть сержантские нашивки.

С. 9, 3-я колонка, 3-й абзац сверху:

вместо «обоюдоостый», следует читать «с односторонней заточкой».



- капитан: на правом плече контр-эполет, на левом – эполет с тонкой бахромой. Клапаны и поля эполет – без полосок.

- адъютант: на левом плече контр-эполет, на правом – эполет с тонкой бахромой. Клапаны и поля эполет – без полосок.

- шеф батальона: на правом плече контр-эполет, на левом – эполет с толстой канительной бахромой. Клапаны и поля эполет – без полосок.

- майор: на правом плече контр-эполет, на левом – эполет с толстой канительной бахромой. Клапаны и поля эполет вышиты металлизированной посеребренной нитью и без полосок.

- полковник: на обоих плечах эполеты с толстой канительной бахромой.

На алом суконном поле эполет позолоченной металлизированной нитью наносился особый рисунок в виде «кирпичной

кладки» с просветами, поверх которого вышивалось изображение пылающей гранаты, наложенной на рожок. По краям поле украшалось орнаментом, выложенным позолоченной металлизированной нитью в виде цепочки и двух рядов шнуров. Алый суконный клапан поля расшивался повторяющимися шевронами с узором в виде «кирпичной кладки» с просветами. Промежутки между ними украшались вышивкой в

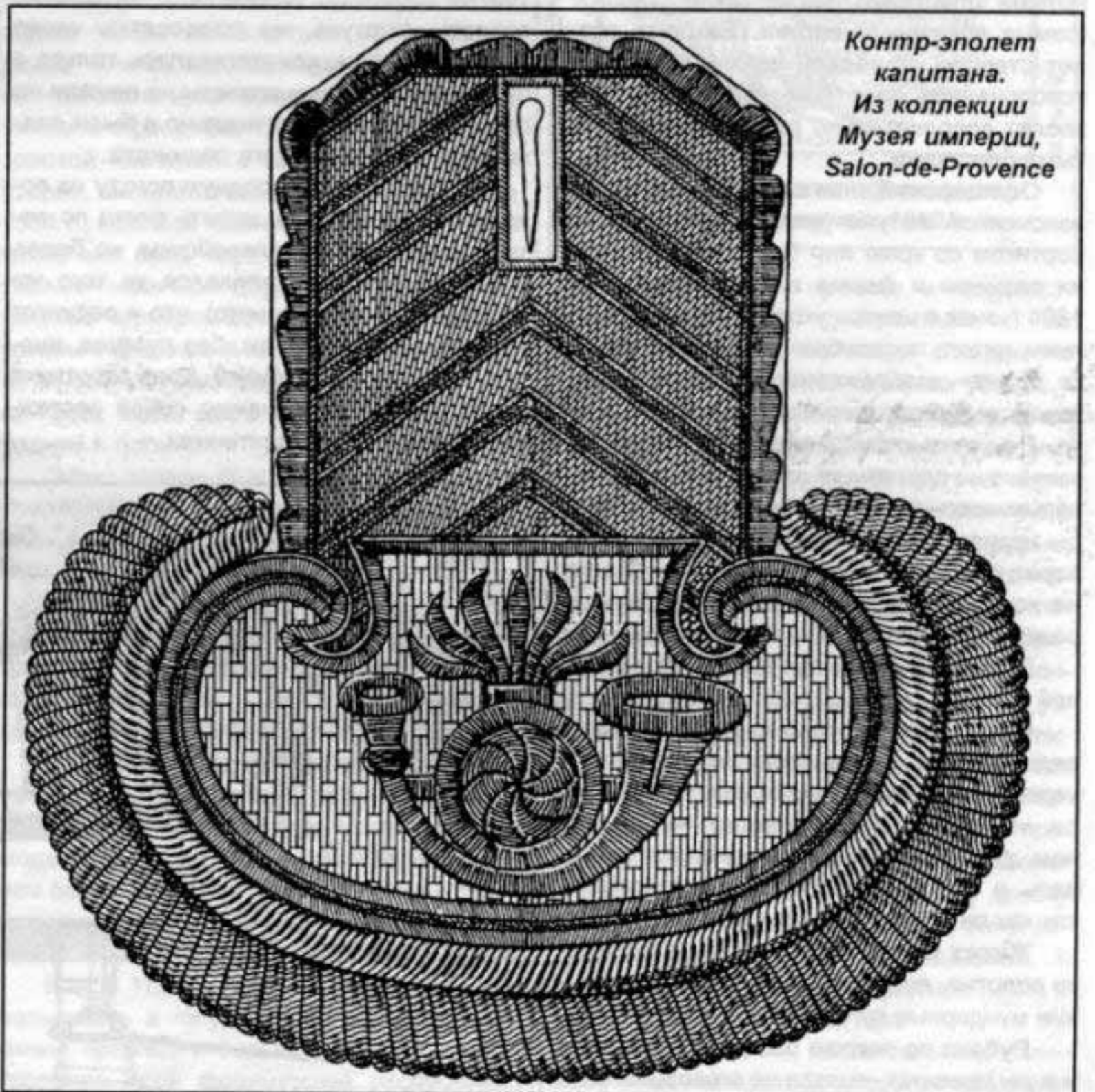
А. Старший сержант в походной форме, кампания в Бельгии, 1815 г.
Фаньон изображен по источнику из Эльзасской коллекции.

Б. Рядовой в парадной форме в сюртуке, 1807-08 гг.
(по рисунку из манускрипта Отто).
Обратите внимание на отсутствие куртки под сюртуком, цвет эполет и темляка и на неизвестный предмет, закрепленный на скатке шинели. Автор предполагает, что это свернутый чехол шапки или шляпы.

В. Сапер в парадной форме в сюртуке, 1807-08 гг.
(по рисунку из манускрипта Отто).
Обратите внимание на цвет этишкета, эполет и темляка, а также на маленькую патронную суму, закрепленную на поясе. Стоит отметить, что голова орла повернута в другую сторону (такой же орел изображен на крышке патронной сумы рядового на другом рисунке из этого манускрипта).

Г. Барабанщик в парадной форме, в сюртуке, 1807-08 гг.
(по рисунку из манускрипта Отто).
Обратите внимание на наличие и украшения доньшка меховой шапки.

Д. Тамбур-мажор в походной форме, кампания в Бельгии, 1815 г.
1. Парадная портупея тамбур-мажора.
2. Парадная перевязь тамбур-мажора.
3. Парадная перевязь орлоносца.
4. Парадная перевязь флейтиста.
Обратите внимание на то, что клапан отстегнут и виден карман с флейтой.



Контр-эполет капитана.
Из коллекции Музея империи, Salon-de-Provence



Мундштучное и трензельное оголовье офицерского парадного конского снаряжения

виде цепочки и двумя рядами шнуров. Края клапана обрамлялись вышивкой в виде цепочки и орнаментом в виде зубцов. Валики скручивались из металлической проволоки, обвитой позолоченной металлизированной нитью.

Бахрома эполет младших офицеров могла быть выполнена из желтой шелковой нити, обвитой позолоченной металлизированной нитью. Контр-погончики изготавливались из узкого золотого галуна на алой суконной подкладке.

Изображения на поле эполет старших офицеров дополнительно украшались золотыми блестками, также как и средние (самые объемные) валики. Бахрома эполет старших офицеров изготавливалась из позолоченной канители; контр-погончики эполет дополнительно расшивались золотыми блестками.

Офицерский знак штамповался из позолоченной латуни (меди) с рельефным бортиком по краю или без него, при этом их размеры и форма варьировались. До 1804 г. знак в центре украшался изображением литого посеребренного рожка в венке, позже — изображением посеребренного коронованного императорского орла в венке. По углам помещались розетки, выложенные по спирали из золотых нитей, к которым крепились такие же петли. Офицеры носили знаки спереди посередине под воротником, крепя их петлями к пуговицам, на которые пристегивались эполеты или, реже, к верхним пуговицам лацканов.

Знак не носился при выходной и бальной форме.

Сюртук по крою был такой же, как у рядовых. Все особенности материалов и украшений были как у офицерского мундира, но обшлага были темно-синими. Впрочем, для пошива сюртука могли использовать и менее качественные материалы, так как он обычно носился на походе.

Жилет шился либо из тонкого беленого полотна, либо из белого сукна. Маленькие мундирные пуговицы золотились.

Рубаха по крою была как у рядовых и в регламентах никогда не оговаривалась.

Шилась из батиста или другого качественного тонкого полотна.

Офицерский редингот по крою был схож с солдатской шинелью, но несколько короче. Он шился, очевидно, из грубого темно-синего сукна (реже из серого или коричневого) с таким же воротником, обшлагами, клапанами карманов и подбортами. Традиционно офицеры носили редингот с тремя расстегнутыми верхними пуговицами, чтобы отвернутые подборта образовывали небольшие лацканы. Это, как правило, делалось для того, чтобы был виден офицерский знак. Воротник-стойка застегивался на латунные или стальные крючки и петли, но нередко рединготы шились и со стояче-отложными воротниками. Клапаны вертикальных карманов могли располагаться сзади в боковых швах ниже лифа. Клапан каждого из таких карманов застегивался на две или четыре пуговицы. Иногда карманы с фигурными клапанами прорезались по бокам редингота горизонтально чуть ниже уровня талии. На редингот могли нашиваться большие (на оба борта 14-16 шт., на клапаны карманов 4-8 шт.) и маленькие (у воротника для пристегивания эполет — 2 шт.) мундирные пуговицы, но чаще использовали обтяжные пуговицы тех же размеров. Редингот носился при зимней походной форме, являясь аналогом шинели у рядовых. По традиции, если позволяла погода, редингот, надетый поверх сюртука или мундира, не застегивался на груди. Поскольку эполеты с рединготом не носились, то для отличия звания, эполеты сюртука, не продеваясь через контр-погончики, пристегивались только к пуговицам. Поэтому эполеты не лежали на плечах, а висели вертикально и были видны из-под расстегнутого редингота.

В ненастную и холодную погоду на походе офицеры могли носить плащ по крою сходный с кавалерийским, но более короткий. Он изготавливался из того же сукна (чаще темно-синего), что и редингот со стоячим воротником, без рукавов, иногда он шился с пелериной. Края воротника могли скрепляться между собой застежкой, имитирующей ментишкет.

Кюлоты, панталоны и кальсоны по крою и цвету были аналогичны солдатским, но шились из более качественных материалов. Зимние кюлоты изготавливались не из белого сукна, как у рядовых, а из темно-синего. Для летней бальной формы офицеры использовали белые кюлоты, белые шелковые чулки и башмаки из черной лакированной кожи с позолоченными или посеребренными пряжками.

Белые гетры младших офицеров по крою были аналогичны солдатским и носились при полной парадной форме.

Обувь для бальной, выходной и походной формы была как у младших офицеров.

Для выходной и походной формы предусматривались темно-синие кюлоты, высокие сапоги из черной кожи с широкими отворотами и петлями из натуральной кожи. Также на походе могли носиться сапоги «à la Suvoroff».

Старшие офицеры при полной парадной и парадной форме, будучи в конном строю, носили кавалерийские ботфорты из черной кожи с белыми штибель-манжетами. Шпоры были посеребренные.

СНАРЯЖЕНИЕ

Офицерская парадная поясная портупея кроилась из беленой кожи с лопастями и карманом для сабли или шпаги. Края самого ремня, лопастей и кармана стали прошиваться с 1805 г. Изначально латунная позолоченная пряжка поясной портупеи украшалась накладным посеребренным изображением рожка в венке и в рамке. После 1804 г. изображение рожка сменили императорские символы. Богато украшенная пряжка могла штамповаться целиком из позолоченной латуни, однако литое позолоченное изображение коронованного императорского орла в венке с рамкой могло быть и накладным, при этом само поле пряжки могло быть посеребренным.

На рисунке из манускрипта Отто поясная портупея младшего офицера показана черной. Прямоугольная пряжка с бортиком по краю — позолоченная с посеребренным изображением императорского орла без венка. На акварели из манускрипта Цим-



мермана (1806 г.), изображающей младшего офицера – адъютанта, португепя показана надетой через правое плечо, что является скорее исключением, чем правилом. Поясная португепя с пряжкой использовалась при полной парадной и парадной форме. В остальных случаях носилась поясная португепя с S-образной застежкой из позолоченной латуни.

Широкая парадная перевязь орлоносца изготовлялась из кожи, обшитой зеленым бархатом. Она богато украшалась золотым шитьем в виде гирлянды из дубовых листьев, вензеля императора в венке и коронованного императорского орла.

Кожаный, обшитый бархатом карман для древка орла, располагавшийся в месте соединения концов перевязи, украшался изображением вышитого золотом рожка. Перевязь и карман по краям дополнительно украшались шитьем в виде зубцов и тонкой золотой бахромой.

На походе использовалась узкая перевязь с бушматом для древка орла. Она изготовлялась из тех же материалов, что и парадная, но по краям обшивалась только золотым галуном. Перевязь носилась через правое плечо. Это была единственная деталь, отличавшая офицеров-орлоносцев от прочих офицеров полка.

Офицерские перчатки изготовлялись из тонкой белой кожи. До 1804 г., судя по изображениям Потреля, офицеры могли носить перчатки из натуральной некрашеной кожи, а знаменосцы – перчатки с высокими крагами из черной кожи.

Парадное конское снаряжение. Офицеры полков пешей гвардии использовали конское снаряжение модели, регламентированной для тяжелой кавалерии. Оно включало в себя седло с ольстрами из черной кожи, подпругу и путлища из кожи натурального цвета, подперсье, пахвенный ремень и ремни мундштучного оголовья



Манера
повязывания
темляков
на эфесах
солдатского
(вверху) и
офицерского
(внизу)
холодного
оружия

из черной кожи. Ремни трензельного оголовья изготовлялись из кожи натурального цвета и обшивались золотым галуном. Пряжки, запряжки и наконечники, кольца и металлические украшения ремней конского снаряжения были позолочеными. Мундштук с цепочкой, трензель и стремяна изготовлялись из стали (возможно, серебрились), накладные бляхи мундштука были позолочеными. Чепрак и чушки изготовлялись из мундирного сукна темно-синего цвета и обшивались по краям двумя рядами золотых галунов разной ширины. В задних углах чепрака помещались шитые золотом изображения императорской короны. Для предохранения сукна от истирания в местах соприкосновения ног с чепраком нашивались прямоугольные куски черной кожи.

Повседневное конское снаряжение незначительно отличалось от парадного. В частности, ремни трензельного оголовья делались из черной кожи, а все металлические детали снаряжения были не позолоченными и не посеребренными. В задних углах чепрака изображение короны могло заменяться изображением рожка.

ВООРУЖЕНИЕ

Вооружение офицеров состояло из саблеобразца, предусмотренного для частей пешей гвардии. Эфес сабли был латунным, позолоченным, с деревянной, обтянутой черной кожей рукоятью (иногда рукоять могла быть украшена витой позолоченной проволокой). На перекрестье эфеса могло помещаться изображение рожка. Клинок изготовлялся из полированной стали и, как правило, на 1/3 длины, ближе к эфесу, был украшен синением с золотой наводкой в виде разнообразных узоров, императорской символики и, после 1804 г., надписи «Garde Imperiale». Клинок также мог быть тауширован золотом или украшен насечкой. Деревянные ножны, обтянутые черной кожей, были дополнены устьем с крючком и наконечником из позолоченной латуни. Сабля использовалась при всех видах форм за исключением выходной и бальной, когда носилась шпага.

Эфес шпаги был целиком латунным позолоченным. Головка рукояти выполнялась в виде рыцарского шлема с плюмажем. Клинок и ножны были из тех же материалов, что и у сабли. Кисть темляка изготовлялась из золотых нитей с тонкой бахромой для младших офицеров и с толстой канительной – для старших. Кисть крепилась к петле из золотого галуна.

В конном строю офицерам полагалось иметь пару пистолетов, возимых в седельных ольстрах. Пистолеты могли быть как модели An IX или An XIII, так и трофейные, или позаимствованные у союзников.

ЗНАМЕНА И ОРЛЫ

Еще в 1798 г. Лафайет предложил использовать в государственной символике синий, красный и белый цвета для олицетворения идей французской республики.



Вариант пряжки офицерской
поясной португепи, 1804-1814 гг.



Вариант пряжки офицерской
поясной португепи, 1804 г.



Вариант пряжки офицерской
поясной португепи, 1810-е гг.

М. Petard

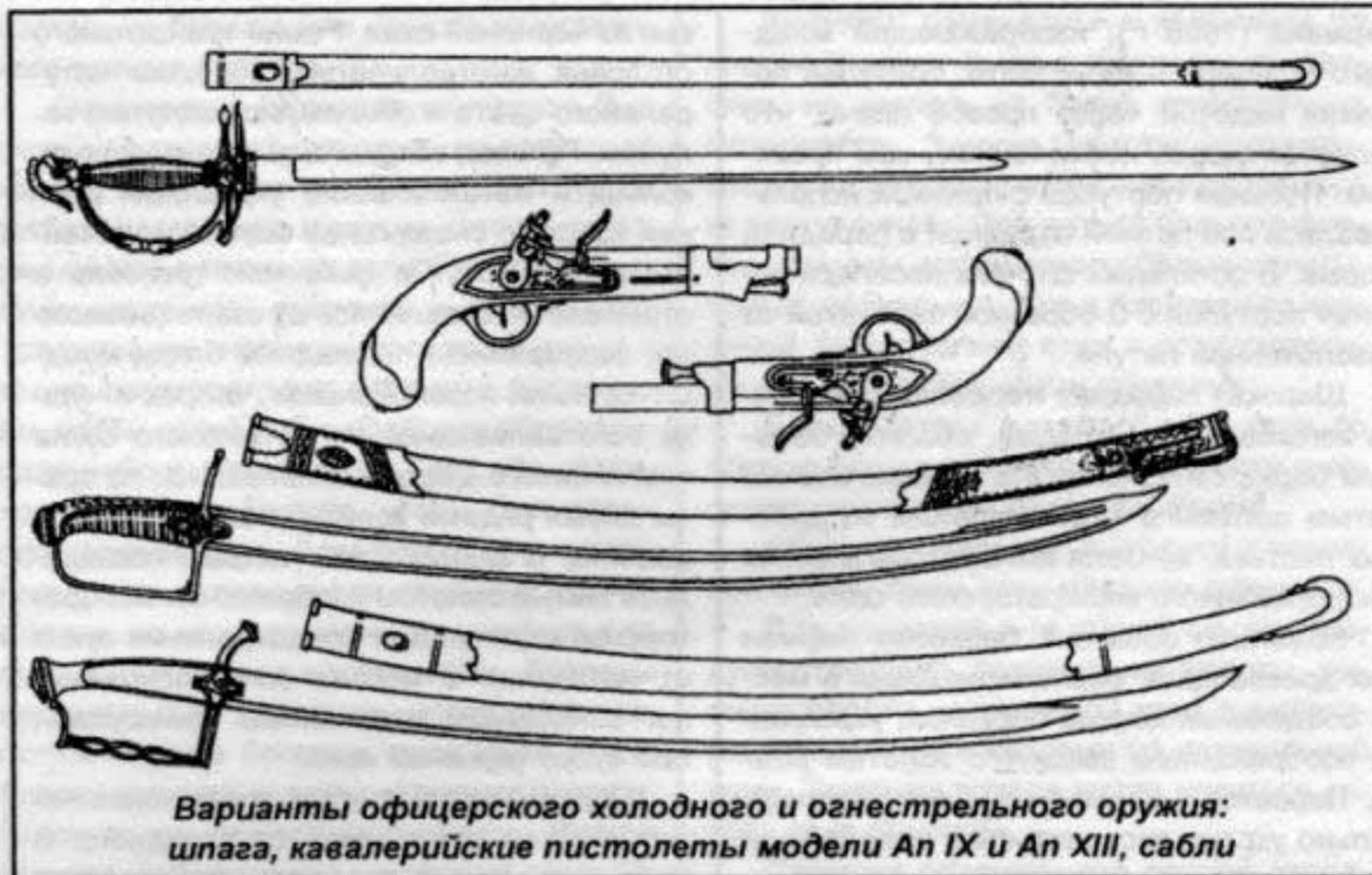
Предложение было принято, и государственный флаг стал трехцветным, и, как следствие, такими же стали кокарды на гражданских и военных головных уборах.

Для армии стали изготовлять трехцветные знамена с республиканской символикой (пучок ликторских прутьев, фригийский колпак и т.д.). Для созданной в 1799 г. роты пешеходных егерей гвардии, Первый консул утвердил следующий рисунок знамени: в середине квадратного полотнища помещался белый ромб с изображением золотого сияния и республиканской символики, красные и синие углы украшались изображениями золотых охотничьих рожков и пылающих гранат, широкая зеленая кайма дополнялась золотым и серебряным орнаментом. Полотнище прибивалось латунными гвоздями с позолоченными шляпками к деревянному древку синего цвета. Навершие и подток были латунными (возможно, позолоченными). К навершию крепилась трехцветная лента с золотой бахромой и кистями.

12 июня 1804 г., после того, как Наполеон стал императором, состоялось засе-

дание Государственного совета французской империи, где обсуждался вопрос о новой государственной символике. Императору предлагались следующие символы: петух, орел, лев, слон, дуб и т.д. После долгих прений остались лишь петух и орел. 27 июля Наполеон объявил свое решение: отныне государственным символом Французской империи стал не петух — слабая домашняя птица, а орел, являвшийся символом Римской империи. Это решение нашло свое отражение и в знаменах. Навершие в виде орла стало украшать древки всех знамен и штандартов армии и гвардии. Нередко в период военных кампаний полотнища знамен и штандартов снимали и оставляли в местах расквартирования частей; полки выступали в поход только с орлами. Но такая практика была более характерна для частей армии. В гвардейских же частях во время похода орел и обернутое вокруг древка полотнище убирались в чехол из водоотталкивающей ткани черного цвета.

Орел и знамя образца 1804 г. Пустотелая фигура орла отливалась из бронзы, а потом золотилась. Фигура собиралась из 4 деталей: первая деталь — передняя половина головы и туловище с передними половинами крыльев и левой ногой, вторая деталь — задняя половина головы и туловище с задними половинами крыльев и хвостом, третья деталь — правая нога, четвертая деталь — связка молний Юпитера. Фигура орла привинчивалась 3 винтами к бронзовой позолоченной подставке с подтоком. На лицевой и тыльной частях подставки помещались цифры из позолоченной бронзы, обозначающие номер полка. Навершие крепилось к синему деревянному древку с позолоченным подтоком.



Варианты офицерского холодного и огнестрельного оружия: шпага, кавалерийские пистолеты модели An IX и An XIII, сабли

Квадратное полотнище знамени изготовлялось из белого однослойного шелка и расписывалось синей и красной масляными красками, так что в центре оставался белый ромб. Гирлянды листьев по краям ромба, надписи в ромбе и венки в углах с лентами и номер полка рисовались золотой краской и оттенялись коричневой (реже черной) масляной краской. На лицевой стороне полотнища в ромбе помещалась надпись: «ИМПЕРАТОРСКАЯ ГВАРДИЯ / ИМПЕРАТОР ФРАНЦУЗОВ / 1-му (2-му) ПОЛКУ / ПЕШИХ / ЕГЕРЕЙ». На обороте была надпись: «ДОБЛЕСТЬ / И ДИСЦИПЛИНА / 1-й (2-й) БАТАЛЬОН». Полотнище прибивалось к древку 18 латунными гвоздями с позолоченными шляпками.

На полк выдавалось два орла и знамени, по одному на батальон. В 1804 г. 1-й

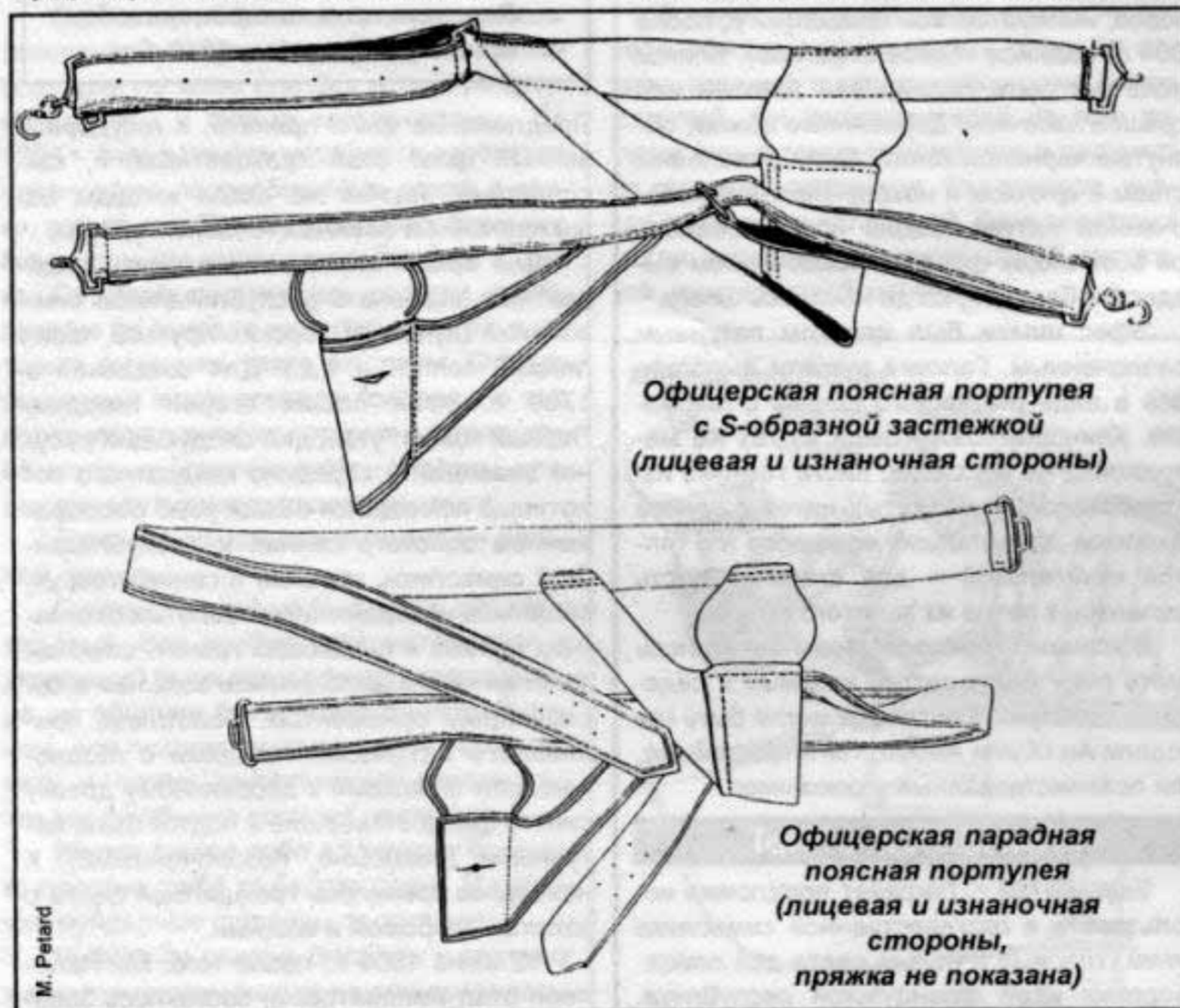
полк пеших егерей получил два орла и знамени, а в 1806 г. такое же количество знамен и орлов получил 2-й полк.

В январе 1809 г. 2-й полк пеших егерей был расформирован для создания полков тиральеров и конскрипт-шассеров Молодой гвардии. Знамена и орлы полка были сданы. 18 мая 1811 г. 2-й полк пеших егерей был сформирован вновь, но согласно декрету императора от 8 апреля 1809 г., о сокращении количества знамен и орлов, получил лишь одного орла и знамя. 1-му полку пеших егерей также были оставлены только один орел и знамя. Вследствие стойкости бюрократических традиций на знамени был оставлен номер 1-го батальона, несмотря на то, что теперь он не имел никакого смысла.

Орел образца 1805 г. Все полки, принявшие участие в кампании 1805 г. и сражавшиеся при Аустерлице, в 1807-1808 гг. получили видоизмененные навершия знамен. Орлы этого образца были украшены лавровым венком из позолоченной латуни со светло-синей эмалевой ленточкой. Ни один орел этой модели до наших дней не сохранился. В музейном собрании Лондона хранился такой орел, захваченный англичанами у 8-го полка линейной пехоты в Испании. В 1952 г. этот экспонат был украден, но, к счастью, в 1950 г. английский офицер, художник-любитель, сделал рисунок этого орла. На основе этого рисунка (см. стр. 43) можно судить о внешнем виде видоизмененного навершия.

25 ноября 1807 г. 1-й полк пеших егерей получил двух орлов этого образца.

Знамя образца 1812 г. Задумывая воссоздать республиканскую традицию указания на полотнищах названий сражений, в которых полк принимал участие, в 1812 г. Наполеон утвердил новый образец знамени. Квадратное полотнище знамени шивалось из 6 прямоугольных кусков цветного шелка, так чтобы лицевая и оборотная стороны состояли из трех вертикальных полос или прямоугольников. Края полотнища обшивались тонкой золотой



Офицерская поясная портупея с S-образной застежкой (лицевая и изнаночная стороны)

Офицерская парадная поясная портупея (лицевая и изнаночная стороны, пряжка не показана)

M. Petard



Орел
2-го полка.
Образец
1804 г.



Орел
2-го полка.
Образец
1804 г.



Орел
1-го полка.
Образец
1805 г.

бахромой, а по периметру лицевая и обратная стороны полотнища украшались шитыми золотом символами империи и вензелями императора. На лицевой стороне полотнища в центральном прямоугольнике золотом вышивалась следующая надпись: «ИМПЕРАТОРСКАЯ / ГВАРДИЯ / ИМПЕРАТОР НАПОЛЕОН / 1-му (2-му) ПОЛКУ / ПЕШИХ / ЕГЕРЕЙ». Обратную сторону полотнища в 1-м полку пеших егерей украшала надпись: «МАРЕНГО, УЛЬМ / АУСТЕРЛИЦ, ИЕНА / ЭЙЛАУ, ФРИДЛАНД / ЭКМЮЛЬ, ЭССЛИНГ / ВАГРАМ, СМОЛЕНСК / БОРОДИНО / ВЕНА, БЕРЛИН / МАДРИД, МОСКВА». Во 2-м полку пеших егерей надпись очевидно была следующая: «ИЕНА, ЭЙЛАУ / ФРИДЛАНД, СМОЛЕНСК / МОСКВА / ВЕНА, БЕРЛИН / МАДРИД, МОСКВА».

Полотнище отныне не прибавалось к древку. Синий край полотнища оборачивался вокруг древка и прошивался по всей длине, так что получался запас материала в форме вытянутого цилиндра (также изготавливались и полотнища знамен образца 1804 г., но запас материала был двухцветным — по цветам углов). Затем, сверху и снизу, запас материала полотнища фиксировался на древке.

Орел и знамя дополнительно украшались трехцветной шелковой лентой с золотой бахромой и шитьем. Она фиксировалась на подтоке навершия при помощи золотых шнуров с кистями.

Знамена и орлы образца 1812 г. были вручены 1-му и 2-му полку пеших егерей лишь в мае 1813 г., после Русской кампании 1812 г.

1-й полк пеших егерей проделал всю Русскую кампанию со знаменем образца 1804 г. и орлом образца 1805 г.

Что касается 2-го полка пеших егерей, то перед походом знамя и орел были оставлены в Париже. Согласно некоторым источникам, 2-й полк пеших егерей до мая 1811 г. вообще не имел знамен и орлов.

Знамя образца 1815 г. После отречения Наполеона в 1814 г. императорские знамена были уничтожены и заменены белыми знаменами с королевской символикой. В период «Ста дней» императорское

знамя вновь было воссоздано, но только для 1-го полка пеших егерей. Это знамя до наших дней не сохранилось, но, основываясь на дошедшем до нас штандарте полка конной артиллерии императорской Старой гвардии, можно предположить, что знамя пеших егерей имело тот же вид, что и образец 1812 г. с навершием в виде орла образца 1805 г. Вероятно, названия сражений и городов были вышиты на обеих сторонах полотнища. На лицевой стороне: «ВЕНА / БЕРЛИН, МАДРИД / МИЛАН, МОСКВА / ВАРШАВА / ВЕНЕЦИЯ / КАИР». На обороте: «МАРЕНГО, УЛЬМ / АУСТЕРЛИЦ, ИЕНА / ЭЙЛАУ, ФРИДЛАНД / ВАГРАМ / БОРОДИНО / ЛЮЦЕН, МОНМИРАЙ».

Декрет императора, выпущенный накануне кампании 1815 г., предписывал всем полкам обязательно брать свои знамена в предстоящий поход. В сражении при Ватерлоо знамя и орел 1-го полка находились в рядах 2-го батальона этого полка. Именно его позиции послужили местом сбора разгромленной и отступающей армии великого императора.



Рисунок
лейтенанта
Пима

Орел
8-го полка
линейной
пехоты

Использованная литература:

- Богомазов Д. Н. *Художественное мастерство тульских оружейников*. Тула, 1967.
- Bucquoy. *La Garde Impériale, troupes à pied*. Paris, 1977.
- Coppens B. *Le armées de Waterloo, 1815*. Bruxelles, 1999.
- Coppens B., Courcelle P., Petard M., Lordey D. *Les Uniformes des Guerres Napoléoniennes. Tome 1*, Paris, 1997.
- Dempsey G. *Napoleon's soldiers. The Grande Armée of 1807 as depicted in the painting of the Otto manuscript*. London, 1995.
- Haythornthwaite Ph. *Napoleon's Guard Infantry (1)*. London, 1995.
- Head M. *Foot Regiments of Imperial Guard*. London, 1972.
- Malibran. *Album de Guide a l'usage des Artistes et des Costumes*. Paris, 1907.
- Maughan S. *Napoleon's Imperial Guard, recreated in color photographs*. London, 1997.
- Petard M. *Equipements militaires des 1600 à 1870. Tome V*. Paris, 1988.
- Pigeard A. *Le manuscrit de Weiland*. Paris, 1999.
- Rigo. *Le Plumet №№14, 35, 45, 53, 76, 137, 146*.
- Rousselot L. *L'armée française. №№58, 63*.
- Vuillemin H. *Du silex au piston. La grande aventure des fusils réglementaires français 1717-1865*. Paris, 1997.
- Wise T. *Flags of Napoleonic Wars. (1)*. London, 1994.
- Tradition magazine, №№33, 47, 59, 83, 89, 90-91.*

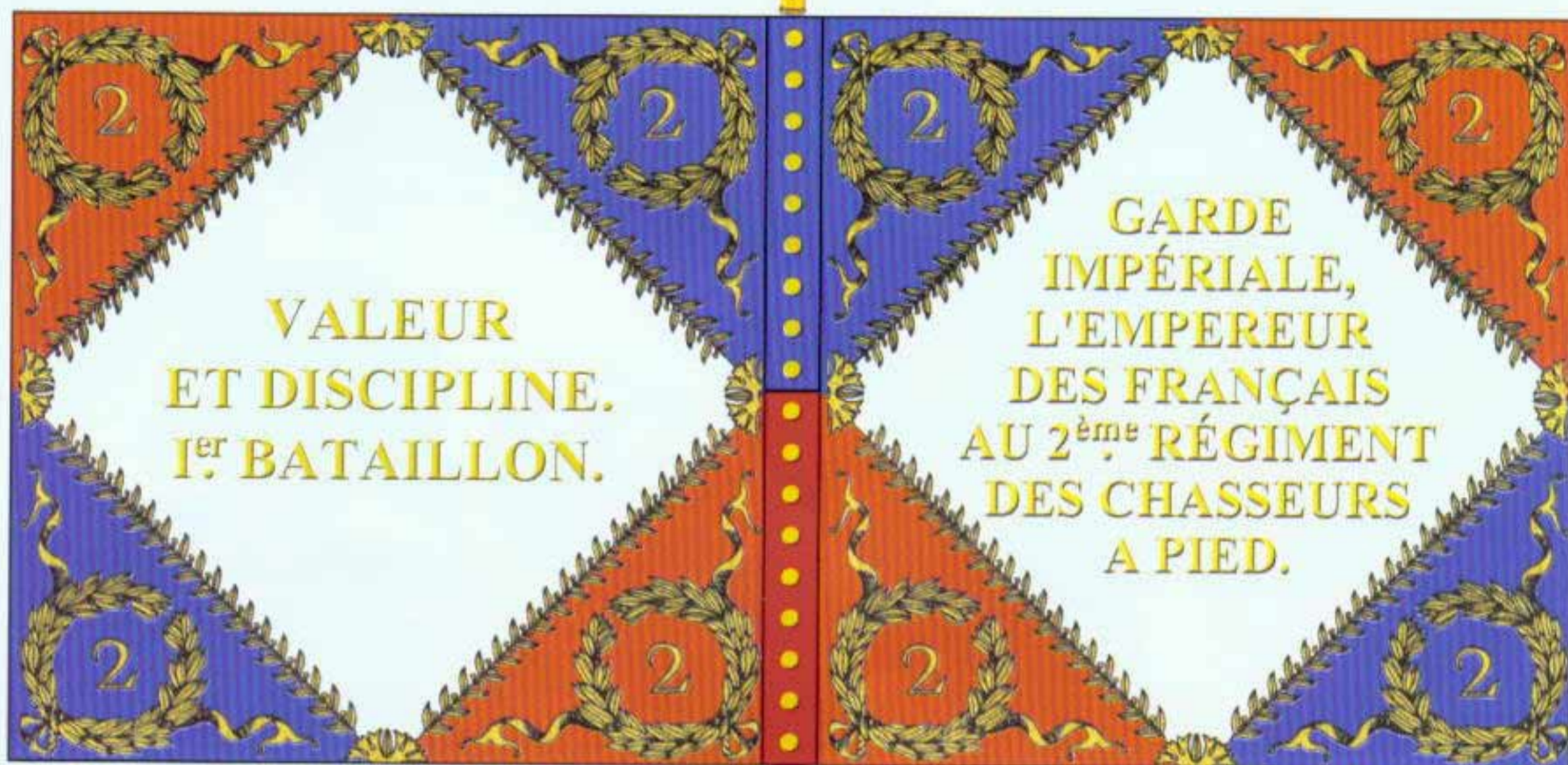
Уважаемые читатели!

В следующих номерах
будет опубликована
заключительная часть
цикла статей
о полках пеших егерей
императорской гвардии

Знамя и орел
1-го батальона 2-го полка
пеших егерей гвардии.
Образец 1804 г.



Художник Алехин П.Г.



Знамя и орел
1-го полка пеших егерей гвардии.
Образец 1812 г.



Художник Алехин П.Г.



А

1

2

3

4

Д

В

Г

Б