

Е. А. Андреева

КУПИДОНЫ НА НИДЕРЛАНДСКИХ ФАЯНСОВЫХ ПЛИТКАХ ДВОРЦА А. Д. МЕНШИКОВА В ПЕТЕРБУРГЕ

Изображение Амура (Эроса, Купидона) получило широкое распространение в эпоху Античности. Помимо традиционного представления бога любви с луком и стрелами Купидон изображался с музыкальными инструментами, оружием, играми с животными, с различными предметами. К примеру, на так называемом черном бордюре в доме Веттиев в Помпеях амурсы показывают ту или иную профессию при помощи инструментов. На римских саркофагах встречаются изображения купидонов на дельфинах, а также с театральными масками. Крылатые мальчуганы присутствуют и в свите Вакха на знаменитых вакханалиях.

Мотив Амура возвращается в эпоху Возрождения: с начала XVI в. он встречается во всех видах декоративно-прикладного искусства. И с этого времени к сыну Афродиты, шаловливому богу любви, присоединяются бескрылые пухлые мальчуганы – путти (в единственном числе – путто), которые зачастую изображаются вместе. Кроме того, в библейском контексте крылатый юноша – это ангел, то есть бесплотное существо, сообщающее волю бога и обладающее сверхъестественными возможностями (ангел с древнегреческого переводится как «вестник» или «посланник»). В Библии упоминается еще одно крылатое существо – херувим. Херувимы, так же как и серафимы, считаются самыми близкими к богу. Так, херувим, вооруженный пламенным мечом, охраняет вход в Эдемский сад. В эпоху Возрождения образ мифологического Амура-мальчика соединили с предвестником земного или ангельского духа, и получился аморино (множественное число – аморини)¹.

В 30-е гг. XVI в. крылатые и бескрылые малыши впервые появляются на плитке. Самая ранняя известная плитка изображает путто, то есть бескрылого мальчика. Эту плитку сделал мастер Гвидо Андриес (Guido Andries) в Антверпене в 1532 г. Вместе с тем широкое распространение в Нидерландах серии плиток с купидонами и путти получили только через сто лет – с 1630-х гг. – и были очень популярны вплоть до начала XVIII в.²

Для унификации терминологии крылатых и бескрылых озорных малышей специалисты по голландской плитке обратились к документам, сохранившимся в архивах фаянсовых мануфактур. Выяснилось, что серии с крылатыми мальчуганами в источниках называются купидонами. Так, в инвентаре мануфактуры Виллема Корнелиса ван дер Клоета в Амстердаме в 1686 г. перечислены 300 «cupidotjens» и 250 «cupidotjens» в ландшафте («in landschap» – *нидерл.*). Чтобы понимать, кто имеется в виду, договорились крылатых мальчиков называть купидонами, а бескрылых – путти³.

Первые изображения были перенесены на плитки с гравюр эмблематических книг (эмблемников). Начало эмблематам положил итальянец Андреа Альчато, издавший в Милане в 1522 г. «Книгу эмблем» («Emblematum Liber»)⁴. Фигуры купидонов брались также с живописных полотен, гравюр и рисунков, разрабатываемых мастерами XVII в. Речь в первую очередь идет о фламандском мастере Питере ван Авонте (1600–1652), создававшем, помимо произведений на религиозные и мифологические сцены, многочисленные изображения обнаженных детей и купидонов, посвященные вакханалиям или аллегорическим сценам. Наиболее популярна была его серия из 24 гравюр, на каждой из которых был представлен ангел или пухлый обнаженный ребенок. Эта серия многократно тиражировалась в плиточных мастерских Харлингена. Еще одна серия купидонов была разработана чешским гравером и рисовальщиком Венцеславом (Вацлавом) Холларом (1607–1677). Мастер отталкивался от гравюр П. ван Авонта. На плитках В. Холлар помещал купидонов и путти обычно по три с одинаковыми атрибутами: музыкальными инструментами, щитами и мечами и т. д. Есть также изображение купидонов, держащих герб Республики Соединенных провинций. Эти плитки также производились в Харлингене. Еще удивительнее то, что по крайней мере одно изображение на плитке 1630–1650-х гг. атрибутировано как купидон-женщина⁵.

* * *

Во дворце А. Д. Меншикова на Васильевском острове в Петербурге серия купидонов присутствует в одном помещении – Варваринском покое⁶. На каждой плитке изображен один купидон, рамка и угловые заполнения отсутствуют. Купидоны чередуются с серией бытовых предметов по центру, сделанных также без угловых заполнений. Обе серии были созданы предположительно в Амстердаме, возможно, на одной мануфактуре. Иногда купидоны идут друг за другом и напоминают остановившуюся пленку мультипликационного фильма, или одиночная плитка с купидоном разбавляет серию бытовых предметов или так называемых малых пейзажей «на земле».

Во дворце Меншикова насчитывается 111 плиток с крылатыми мальчуганами. Большинство изображений повторяются один в один, то есть сделаны по одному спонсу⁷, но есть несколько встречающихся только один раз. Бескрылых малышей среди них нет, то есть они все по принятой классификации являются купидонами, а не путти. За исключением повторных плиток, выявлено 27 изображений купидонов, большинство из которых объединяются в серии: 1) Амур – античный бог любви с разными атрибутами; 2) аллегории; 3) играющий купидон; 4) библейский сюжет; 5) зимние виды спорта; 6) вакханалии.

Амур (Эрос)

Бог любви угадывается по своему неперемемному атрибуту – колчану со стрелами. Всего во дворце А. Д. Меншикова восемь вариантов изображений Амура, в семи из которых присутствует этот атрибут. Они объединяются в четыре сюжетные серии: Амур с атрибутами бога любви, играющий Амур, аллегории и, возможно, даже библейский сюжет.

Самое распространенное изображение Амура в живописи и графике, а потом и на плитках – с луком и колчаном стрел, поскольку, согласно античному мифу, бог любви

мчится на своих блестящих золотых крыльях по свету с маленьким золотым луком в руках и колчаном со стрелами за плечами. С атрибутами бога любви во дворце Меншикова встречаются три изображения Амура: 1) с натянутым луком и висящим колчаном со стрелами; 2) со стрелой в руке и непонятным предметом (возможно, шапкой) в другой; 3) с луком, упирающимся в землю, в одной руке, и стрелой в другой (см. таблицу, № 2–4).

Амур с военными атрибутами представлен одним изображением: со щитом и поднятым мечом в руках, и здесь колчан со стрелами отсутствует. Такое изображение бога любви неслучайно, поскольку по одному из преданий его отцом является бог коварной и кровавой войны Арес. Возможно, это военное снаряжение юный шалун позаимствовал у своего грозного отца (см. таблицу, № 1).

Купидоны и аллегории

Гуманизм и светский характер культуры Ренессанса и барокко, стремившейся к совмещению реальности и иллюзии, внесли свои элементы, которые были перенесены с живописи и графики на поверхность фаянсовых плиток. Искусство стало общаться со зрителем посредством аллегорий, символов, метафор. Поэтому предметы в руках купидонов часто приобретают скрытый смысл. Так, глобус символизирует силу, а летящий со сферой в руках крылатый мальчик представляет латинское выражение «*Sublato amore omnia ruunt*» («Когда любовь отсутствует, все падает вместе»). Аллегория астрономии и геометрии в барочном искусстве также выражается в изображении купидонов и путти с инструментами в руках. Вместе с тем чаще всего посредством искусства



Ил. 1. Купидон, пускающий мыльные пузыри. Амстердам (?). Середина 1710-х – начало 1720-х гг. Фаянсовая плитка; подглазурная роспись кобальтом. Дворец Меншикова. Варварин покой. Фотограф Ю. Молодковец



Ил. 2. Купидон, играющий с мыльными пузырями. Амстердам (?). Середина 1710-х – начало 1720-х гг. Фаянсовая плитка; подглазурная роспись кобальтом. Дворец Меншикова. Варварин покой. Фотограф Ю. Молодковец

мастера хотели показать быстротечность времени. На плитках об этом расскажет купидон, выдувающий мыльные пузыри; или другой купидон, сидящий на черепахе (позднее изображался круглый камень) с цветком в руке или с песочными часами⁸.

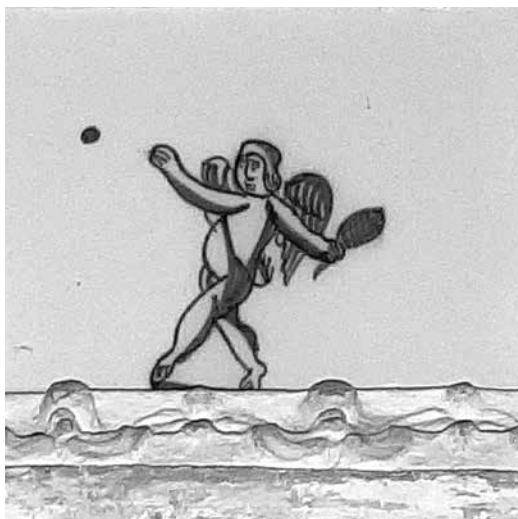
Во дворце Меншикова два варианта изображения купидона с мыльными пузырями: купидон, пускающий мыльные пузыри, и купидон, играющий с мыльными пузырями (см. таблицу, № 21, 22; ил. 1, 2).

Фигура представленного на плитке дворца Меншикова коленопреклоненного купидона с цветком в руке, по всей видимости, скопирована с путти, изображенного Питером ван Авонтом на живописной работе на меди «Флора в саду»⁹ (см. таблицу, № 14).

Изображения курящего трубку крылатого малыша тоже относятся к аллегориям, поскольку курительная трубка символизирует быстротечность и неуволимость земных наслаждений, а дым подчеркивает хрупкость и тленность бытия (см. таблицу, № 16).

Игры и шалости купидонов

Голландские художники золотого века любили изображать своих современников, в том числе играющих и шалящих детей. На плитках дети превратились в купидонов и путти. Так, купидоны играют друг с другом, например, в чехарду. У них в руках различные игрушки, популярные у детей в то время. Один из них катит обруч, другой танцует, третий играет на скрипке, четвертый забавляется с волчком, у пятого в руках птичка на веревочке, а рядом жердочка для нее, шестой запускает воздушного змея, седьмой прыгает через скакалку и т. д. Среди серий резвящихся купидонов можно



Ил. 3. Амур, играющий в теннис.
Амстердам (?). Середина 1710-х – начало
1720-х гг. Фаянсовая плитка; подглазурная
роспись кобальтом.
Дворец Меншикова. Варварин покой.
Фотограф В. Коваль



Ил. 4. Амур, играющий в обруч.
Амстердам (?). Середина 1710-х – начало
1720-х гг. Фаянсовая плитка; подглазурная
роспись кобальтом.
Дворец Меншикова. Варварин покой.
Фотограф Ю. Молодковец

встретить также забавы с различными животными, например катание верхом на огромной черепахе. В своем творчестве мастера-плиточники вдохновлялись живописными работами и гравюрами соотечественников, например гравюрой «Детские игры в Гааге». Она была создана Яном Верстреленом (Jan Hendriksz, Verstraelen) по рисунку Адриана ван де Венне (Adriaen Pietersz van de Venne) в Мидделбурге в 1625 г. Произведения ван де Венне «мидделбургского» периода восходят к традициям И. Босха и П. Брейгеля Старшего. В отличие от последнего, образы людей у ван де Венне реалистичны, но показаны с более тонким юмором¹⁰.

Во дворце Меншикова шесть играющих крылатых мальчиков. У двух из них колчан со стрелами, и поэтому их относим к античному богу любви. Одна из плиток уникальна и по своему сюжету, и по позе мальчугана – это Амур, играющий в жё-де-пом или теннис (см. таблицу, № 5; ил. 3). Он развернут к зрителю, ноги перекрещены, ступает на носочках, как будто танцует, руки разведены для удара по мячу. На плитке даже изображен летящий мяч. Второй сюжет многократно повторялся и на гравюрах, и на плитках – это Амур, играющий в обруч (см. таблицу, № 6; ил. 4). Четыре сюжета играющих купидонов также достаточно распространены: с птичкой на веревочке и специальной жердочкой для нее, прыгающий на скакалке, с волчком и с кожаным мешочком на веревочке (см. таблицу, № 17–20).

Зимние виды спорта

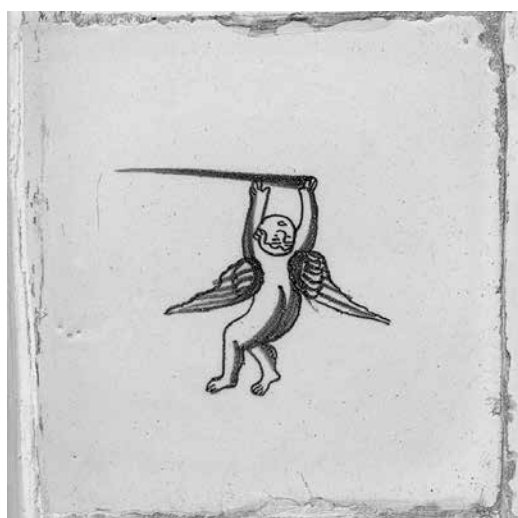


Ил. 5. «Обиженный» купидон.
Амстердам (?). Середина 1710-х – начало
1720-х гг. Фаянсовая плитка; подглазурная
роспись кобальтом.
Дворец Меншикова. Варварин покой.
Фотограф Ю. Молодковец

Среди крылатых малышей Варварина покоя во дворце Меншикова обращают на себя внимание десять плиток с изображением «обиженного» купидона на коньках со сложенными на груди руками (см. таблицу, № 12). Удалось найти героя, с которого был списан этот купидон¹¹. Это центральная фигура на картине Хендрика Аверкампа (1585–1634) «Зимняя сцена на замерзшем канале»¹². Х. Аверкамп, или «Немой из Кампена», родился и почти всю свою жизнь творил в Амстердаме. Он был глухонемым от рождения, и единственной отрадой для него оказалась живопись, где он во многом стал продолжателем П. Брейгеля Старшего. Х. Аверкамп любил приходить на замерзшие каналы или озера и делать зарисовки¹³. Некоторые его персонажи переходят из одной зимней сцены в другую. На первом плане «Зимней сцены на замерзшем канале» разыгрывается история любви – вечный любовный треугольник: девушка, более удачливый соперник (в красном и в белой шляпе)



Ил. 6. Купидон-рыбак. Амстердам (?).
Середина 1710-х – начало 1720-х гг. Фаянсовая
плитка; подглазурная роспись кобальтом.
Дворец Меншикова. Варварин покой.
Фотограф Ю. Молодковец



Ил. 7. Купидон, вбивающий гвоздь.
Амстердам (?). Середина 1710-х – начало
1720-х гг. Фаянсовая плитка; подглазурная
роспись кобальтом. Дворец Меншикова.
Варварин покой. Фотограф Ю. Молодковец

и менее счастливый (в черном и в черной шляпе). И как раз поза «обиженного» купидона списана с неудачливого в любви молодого человека, со скрещенными на груди руками удаляющегося от влюбленной пары (ил. 5).

Поза второго купидона на коньках, спиной, со шпрингштеком в руках (см. таблицу, № 13)¹⁴ также списана с героев картин Х. Аверкампа: в этой позе, только лицом и с тростью вместо шпрингштека, удачливый в любовных делах молодой человек в красном и белой шляпе из «Зимней сцене на замерзшем канале». В этой же позе несколько других героев картины и лицом, и спиной, а молодой человек со шпрингштеком на плече на этом же полотне выглядывает из-за влюбленной пары.

Несколько плиток не попали ни в одну сюжетную серию. Это купидон-рыбак с удочкой в одной руке и пойманной рыбкой в другой (см. таблицу, № 8; ил. 6). Таких плиток во дворце Меншикова три, сделаны по одному спонсу. И уникальная плитка с купидоном, пытающимся вбить гвоздь в стену, вероятно, чтобы повесить на нем какую-то картину (см. таблицу, № 9; ил. 7).

Купидон и Святое семейство

На шести плитках дворца А. Д. Меншикова изображен вставший на одно колено крылатый мальчик с чашей чего-то, возможно фруктов, на вытянутых руках (см. таблицу, № 10; ил. 8). Разгадать это изображение удалось, обратившись к творчеству упоминаемого выше П. ван Авонта. На одной из его серии из 24 гравюр вставший на одно колено путто держит гроздь винограда и одна виноградная лоза скользит вниз. Мальчик смотрит вверх¹⁵.



Ил. 8. Купидон (Амур?) с блюдом винограда. Амстердам (?). Середина 1710-х – начало 1720-х гг. Фаянсовая плитка; подглазурная роспись кобальтом. Дворец Меншикова. Варварин покой. Фотограф Ю. Молодковец

На кого же обращен его взгляд? Ответ на этот вопрос дает живописная работа на меди того же мастера «Мадонна с младенцем, Иоанном Крестителем-мальчиком и ангелами в лесном пейзаже»¹⁶. В центре полотна возле Девы Марии крылатый малыш стоит на одном колене над корзиной с фруктами и передает гроздь зеленого винограда другому купидону, тоже стоящему возле Девы Марии. Его взгляд обращен вверх к Деве Марии и к Иисусу. Выбор фрукта неслучаен, поскольку символизирует будущую искупительную жертву Христа за грехи человечества.

Итак, возможно, на плитке дворца Меншикова изображен купидон, передающий на блюде виноградную гроздь Богоматери. По всей видимости, расписывавшие плитку в начале XVIII в. мастера не знали, что и кому преподносит этот купидон, и повесили ему атрибут античного бога любви – колчан со стрелами.

На еще одной плитке коленопреклоненный купидон держит виноградную лозу в правой руке. По всей видимости, создатель спонса для этой плитки тоже отталкивался от гравюры П. ван Авонга (изображение на плитке зеркально) (см. таблицу, № 11).

Вакханалии купидонов

Сын Зевса Вакх (Бахус, Дионис), родившийся из бедра отца, спасаемый от гнева Геры, воспитывавшийся в раннем детстве как девочка, превращенный Зевсом в козленка и перенесенный Гермесом нимфам Никейской долины, затем был отдан на воспитание сыну Гермеса Силену, который открыл ему тайны природы, обучил виноделию и пчеловодству. Вакх много путешествовал по Египту, Сирии, Индии, Малой Азии и всюду учил людей выращивать виноград, а затем торжественно вернулся в родные Фивы, откуда родом была его мать, царевна Семела. Возвращение Вакха сопровождалось триумфальным шествием опьяненных гуляк, названным в греческой мифологии тиасусом (тиасосом). Непременный участник этих шествий – веселый и пьяный Силен, перенесший свое окружение в свиту Вакха, в котором были Пан (сын Гермеса и покровитель пастухов и природы), жизнерадостные козлоногие лесные божества и демоны плодородия сатиры, нимфы. В свиту входили также похожие на воспитателя Вакха существа с конскими ушами и хвостами, прозванными силенами.

Вакханалии (тиасусы) неоднократно воспроизводились в живописи и графике. Художники стали заменять разношерстных героев на детей, а потом и на купидонов и путти. На тиасусах частым участником был козел, что неудивительно – ведь в козла обратил Вакха Зевс. Этот сюжет был также перенесен на плитки. В Нидерландах часто

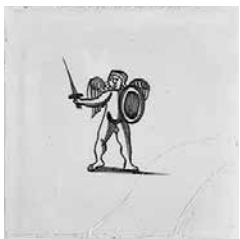
можно встретить изображение крылатого озорника едущим верхом на козле или ведущим животное за веревочку¹⁷. На плитках дворца Меншикова нет купидона на козле, но бьющие в бубен, трубящие в горн и поднимающие бокал купидоны взяты из вакханалий (см. таблицу, № 15, 16, 23–26).




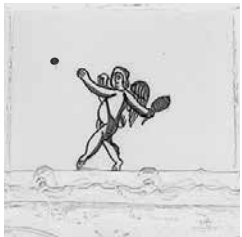
«Маннекен-Пис»





Еще одно изображение также явно относится к вакханалиям – писающий купидон (см. таблицу, № 27). Возможно, прототипом для создания этого изображения стал знаменитый брюссельский памятник «Маннекен-Пис» («Писающий мальчик»). Бронзовая статуя-фонтан высотой 61 см выполнена в виде нагого мальчика, писающего в бассейн. Она была создана скульптором Жеромом Дюкенау Старшим (Jérôme Duquesnoy l'Ancien) в 1619 г. Согласно легенде, первый Маннекен-Пис был поставлен в конце XIV в. Прообразом послужил малолетний граф Лувен и герцог Брабанта Генрих I Смелый (1165–1235). Его отец, Готфрид III Смелый (1142–1190), покоривший графства Арсхот, Жодонь и Дюрас и положивший конец гримбергенским войнам, повесил люльку с наследником на дерево для воодушевления горожан. Ребенок оттуда мочился на сражавшихся внизу воинов. По другому преданию, в скульптуре запечатлен некий мальчик, таким образом потушивший боеприпасы под стенами Брюсселя¹⁸.





* * *





Итак, 111 изображений купидонов на плитках дворца Меншикова являются единой серией, сделанной, вероятно, в одной мастерской, скорее всего Амстердама. Всего выделено 27 сюжетов, среди которых часть объединяется в серии. Пять из этих сюжетов можно встретить только на одной плитке, например «Купидон, вбивающий гвоздь»; остальные повторяются от десяти («„Обиженный“ купидон») до трех раз. В ходе исследования установлено, что повторяющиеся изображения выполнены по одному спонсу. По одному спонсу выполнены также сидящие на камне купидоны с разными атрибутами: с бубном, с трубкой. Как удалось установить, сюжеты для изображений брались из нидерландской живописи и графики, причем иногда копировались позы взрослых людей («„Обиженный“ купидон» или «Купидон со шпрингштеком»).

№	Плитка	Условное название	Серия	Спонс	Количество плиток
1		Амур со щитом и мечом. Амстердам (?). Середина 1710-х – начало 1720-х гг. Фаянсовая плитка; подглазурная роспись кобальтом. Дворец Меншикова. Варварин покой. Фотограф Е. Андреева	Амур с военными атрибутами	По одному спонсу	5

№	Плитка	Условное название	Серия	Спонс	Количество плиток
2		Амур с натянутым луком. Амстердам (?). Середина 1710-х – начало 1720-х гг. Фаянсовая плитка; подглазурная роспись кобальтом. Дворец Меншикова. Варварин покой. Фотограф Ю. Молодковец	Амур с атрибутами бога любви	По одному спонсу	3
3		Амур с луком, упирающимся в землю. Амстердам (?). Середина 1710-х – начало 1720-х гг. Фаянсовая плитка; подглазурная роспись кобальтом. Дворец Меншикова. Варварин покой. Фотограф Е. Андреева	Амур с атрибутами бога любви	По одному спонсу	3
4		Амур со стрелой в одной руке и шапкой (?) другой. Амстердам (?). Середина 1710-х – начало 1720-х гг. Фаянсовая плитка; подглазурная роспись кобальтом. Дворец Меншикова. Варварин покой. Фотограф Е. Андреева	Амур с атрибутами бога любви	По одному спонсу	6
5		Амур, играющий в теннис. Амстердам (?). Середина 1710-х – начало 1720-х гг. Фаянсовая плитка; подглазурная роспись кобальтом. Дворец Меншикова. Варварин покой. Фотограф В. Коваль	Играющий Амур	–	1





№	Плитка	Условное название	Серия	Спонс	Количество плиток
6		Амур с обручем. Амстердам (?). Середина 1710-х – начало 1720-х гг. Фаянсовая плитка; подглазурная роспись кобальтом. Дворец Меншикова. Варварин покой. Фотограф Ю. Молодковец	Играющий Амур	По одному спонсу	6
7		Амур на одном колене с букетом. Амстердам (?). Середина 1710-х – начало 1720-х гг. Фаянсовая плитка; подглазурная роспись кобальтом. Дворец Меншикова. Варварин покой. Фотограф Е. Андреева	Аллегорический сюжет (?)	–	1
8		Купидон-рыбак. Амстердам (?). Середина 1710-х – начало 1720-х гг. Фаянсовая плитка; подглазурная роспись кобальтом. Дворец Меншикова. Варварин покой. Фотограф Ю. Молодковец	–	По одному спонсу	3
9		Купидон, вбивающий гвоздь в стену. Амстердам (?). Середина 1710-х – начало 1720-х гг. Фаянсовая плитка; подглазурная роспись кобальтом. Дворец Меншикова. Варварин покой. Фотограф Ю. Молодковец	–	–	1





№	Плитка	Условное название	Серия	Спонс	Количество плиток
10		Коленопреклоненный Амур с блюдом винограда. Амстердам (?). Середина 1710-х – начало 1720-х гг. Фаянсовая плитка; подглазурная роспись кобальтом. Дворец Меншикова. Варварин покой. Фотограф Ю. Молодковец	Библейский сюжет (?)	По одному спонсу	6
11		Коленопреклоненный купидон с гроздьё винограда. Амстердам (?). Середина 1710-х – начало 1720-х гг. Фаянсовая плитка; подглазурная роспись кобальтом. Дворец Меншикова. Варварин покой. Фотограф В. Коваль	Библейский сюжет (?)	–	1
12*		«Обиженный» купидон на коньках. Амстердам (?). Середина 1710-х – начало 1720-х гг. Фаянсовая плитка; подглазурная роспись кобальтом. Дворец Меншикова. Варварин покой. Фотограф Ю. Молодковец	Зимние виды спорта	По одному спонсу	10
13**		Купидон на коньках со шпрингштеком. Амстердам (?). Середина 1710-х – начало 1720-х гг. Фаянсовая плитка; подглазурная роспись кобальтом. Дворец Меншикова. Варварин покой. Фотограф Ю. Молодковец	Зимние виды спорта	По одному спонсу	5



№	Плитка	Условное название	Серия	Спонс	Количество плиток
14		Купидон на коленях с цветком. Амстердам (?). Середина 1710-х – начало 1720-х гг. Фаянсовая плитка; подглазурная роспись кобальтом. Дворец Меншикова. Варварин покой. Фотограф <i>Е. Андреева</i>	Аллегории	–	5
15		Купидон с бубном. Амстердам (?). Середина 1710-х – начало 1720-х гг. Фаянсовая плитка; подглазурная роспись кобальтом. Дворец Меншикова. Варварин покой. Фотограф <i>Ю. Малодковец</i>	Вакханалии	Один спонс с купидоном с бубном и трубкой	3
16		Купидон с бубном и трубкой. Амстердам (?). Середина 1710-х – начало 1720-х гг. Фаянсовая плитка; подглазурная роспись кобальтом. Дворец Меншикова. Варварин покой. Фотограф <i>Ю. Малодковец</i>	аллегорические сцены, вакханалии	Один спонс с купидоном с бубном	3
17		Купидон с птичкой. Амстердам (?). Середина 1710-х – начало 1720-х гг. Фаянсовая плитка; подглазурная роспись кобальтом. Дворец Меншикова. Варварин покой. Фотограф <i>Е. Андреева</i>	Играющий купидон	По одному спонсу	3

* Поза списана с центральной фигуры на картине Хендрика Аверкампа «Зимняя сцена на замерзшем канале» (1620 г., Музей искусство округа Лос-Анджелес, Лос-Анджелес, Калифорния, США).

** Поза списана с фигур, встречающихся на картинах Хендрика Аверкампа, изображающих зимние сцены.

№	Плитка	Условное название	Серия	Спонс	Количество плиток
18		Купидон, скачущий на скакалке. Амстердам (?). Середина 1710-х – начало 1720-х гг. Фаянсовая плитка; подглазурная роспись кобальтом. Дворец Меншикова. Варварин покой. Фотограф Ю. Молодковец	Играющий купидон	По одному спонсу	6
19		Купидон с кожаным мешочком. Амстердам (?). Середина 1710-х – начало 1720-х гг. Фаянсовая плитка; подглазурная роспись кобальтом. Дворец Меншикова. Варварин покой. Фотограф Ю. Молодковец	Играющий купидон	По одному спонсу	8
20		Купидон с волчком. Амстердам (?). Середина 1710-х – начало 1720-х гг. Фаянсовая плитка; подглазурная роспись кобальтом. Дворец Меншикова. Варварин покой. Фотограф Е. Андреева	Играющий купидон	По одному спонсу	2
21		Купидон, пускающий мыльные пузыри. Амстердам (?). Середина 1710-х – начало 1720-х гг. Фаянсовая плитка; подглазурная роспись кобальтом. Дворец Меншикова. Варварин покой. Фотограф Ю. Молодковец	Аллегории	–	1

№	Плитка	Условное название	Серия	Спонс	Количество плиток
22		Купидон, играющий с мыльными пузырями. Амстердам (?). Середина 1710-х – начало 1720-х гг. Фаянсовая плитка; подглазурная роспись кобальтом. Дворец Меншикова. Варварин покой. Фотограф <i>Ю. Молодковец</i>	Аллегории	По одному спонсу	2
23		Купидон с бокалом. Амстердам (?). Середина 1710-х – начало 1720-х гг. Фаянсовая плитка; подглазурная роспись кобальтом. Дворец Меншикова. Варварин покой. Фотограф <i>Ю. Молодковец</i>	Вакханалии	По одному спонсу	5
24		Купидон с трубой. Амстердам (?). Середина 1710-х – начало 1720-х гг. Фаянсовая плитка; подглазурная роспись кобальтом. Дворец Меншикова. Варварин покой. Фотограф <i>Ю. Молодковец</i>	Вакханалии	По одному спонсу	5
25		Купидон с длинной трубой (горном ?). Амстердам (?). Середина 1710-х – начало 1720-х гг. Фаянсовая плитка; подглазурная роспись кобальтом. Дворец Меншикова. Варварин покой. Фотограф <i>Е. Андреева</i>	Вакханалии	По тому же спонсу, что и купидон с трубой	1

№	Плитка	Условное название	Серия	Спонс	Количество плиток
26		Купидон, играющий на музыкальном инструменте. Амстердам (?). Середина 1710-х – начало 1720-х гг. Фаянсовая плитка; подглазурная роспись кобальтом. Дворец Меншикова. Варварин покой. Фотограф Ю. Молодковец	Вакханалии	По одному спонсу	6
27		«Маннекен-пис». Амстердам (?). Середина 1710-х – начало 1720-х гг. Фаянсовая плитка; подглазурная роспись кобальтом. Дворец Меншикова. Варварин покой. Фотограф Ю. Молодковец	Вакханалии	По одному спонсу	4

¹ *Plus J., Stupperich R.* Mythologische voorstellingen op Nederlandse tegels: Metomorphosen van Ovidius. Herders. Cupido's. Zeewezens. Leiden, 2011. S. 127–131; *Plus J.* Cupid Tiles = Cupido's // *Verglaasde Charme: De Schoonheid van de Nederlandse Tegel = Glazed Charm: The Beauty of Dutch Tiles* / ed. N. de Nas. Zwolle, 2013. S. 140.

² *Plus J., Stupperich R.* Mythologische voorstellingen op Nederlandse tegels... S. 127–131.

³ *Ibid.* S. 127.

⁴ Алчегги, Андреа // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. Т. 1 : Алтай – Арагвай. СПб., 1890. С. 489.

⁵ *Plus J., Stupperich R.* Mythologische voorstellingen op Nederlandse tegels... S. 130–131, 136–145; *Plus J.* Cupid Tiles = Cupido's... S. 140; *Catalogus = Catalogue // Verglaasde Charme...* = *Glazed Charm...* N 304. S. 143, 297; N 305. S. 144, 297; N 311. S. 145, 297.

⁶ Подробнее о «плитковых» интерьерах дворца А. Д. Меншикова и истории их создания

см.: *Андреева Е. А.* Петербургская резиденция А. Д. Меншикова в первой трети XVIII века : Описание палат, хором и сада. СПб., 2013. С. 85–86.

⁷ *Sponc* (нидерл. spons, мн. ч. sponsen), pricked stencil (дословно: проколотый трафарет (шаблон)) – бумага в размер плитки, на которой иголкой проколото изображение. Один спонс можно было использовать для росписи от 1000 до 2000 плиток (*Plus J.* Bijbeltegels: Bijbelse voorstellingen op Nederlandse wandtegels van de 17e tot de 20e eeuw Bibelfliesen: Biblische Darstellungen auf niederlandischen Wandfliesen vom 17. bis zum 20. Jahrhundert. Münster, 1994. S. 42–44, 128–129). Русские керамисты называют трафарет припорохом.

⁸ *Plus J., Stupperich R.* Mythologische voorstellingen op Nederlandse tegels... S. 132–133. N C15, C16, C17, C18; *Catalogus = Catalogue.* N 306, 308. S. 144, 297.

⁹ П. ван Авонт, Я. Брейгель Младший (пейзаж и цветы). Флора в саду. Фландрия. 1630-е гг.

- Медь, масло. Художественно-исторический музей, Вена, Австрия. № GG-1692.
- ¹⁰ *Pluis J., Stupperich R.* Mythologische voorstellingen op Nederlandse tegels... S. 128–130; *Pluis J.* De Nederlandse tegel. Decors en benamingen. 1570–1930 = The Dutch Tile. Designs and Names. 1570–1930. Third, revised and enlarged edition. Leiden, 2013. S. 382–383; *Осзко Р., Pluis J.* Holenderskie fizy na dawnych ziemiach polskich i ościennych. Т. 1 : Umywalnia na Zamku Wysokim w Malborku. Jej historia i wystrój. Malbork, 2018. S. 197–199; *Осзко Р.* Holenderskie fizy na dawnych ziemiach polskich i ościennych. Т. 2 : Mody i wnętrza. Malbork, 2018. S. 50–51.
- ¹¹ Автор выражает глубокую благодарность реставратору высшей категории С. Г. Лотову за помощь в поисках изображения.
- ¹² Х. Аверкамп. Зимняя сцена на замерзшем канале. Дерево, масло. Около 1620 г. Музей искусства округа Лос-Анджелес, Лос-Анджелес, Калифорния, США URL: <https://collections.lacma.org/node/212322> (дата обращения: 10.05.2021).
- ¹³ Avercamp, Hendrick URL: <http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/avercamp/> (дата обращения: 10.05.2021).
- ¹⁴ *Шпрингштек* (нем. shpringshtek) — длинная трость, в том числе для прыжков через канаву.
- ¹⁵ П. ван Авонт. Коленопреклоненный ребенок с гроздьё винограда. 1630–1652 гг. Офорт. Рейксмузеум, Амстердам, Нидерланды. Инв. № RP-P-BI-189; *Pluis J., Stupperich R.* Mythologische voorstellingen op Nederlandse tegels... S. 138. N C58, C59; S. 139. N C64, C65, C66.
- ¹⁶ П. ван Авонт (фигуры), Ф. Войтерс (пейзаж). Мадонна с Младенцем, Иоанном Крестителем-мальчиком и ангелами в лесном пейзаже. Первая половина XVII в. Дуб, масло. Художественно-исторический музей, Вена, Австрия. № GG-1681.
- ¹⁷ *Pluis J., Stupperich R.* Mythologische voorstellingen op Nederlandse tegels... P. 134–135. N C21, C22; Catalogus = Catalogue. N 307. S. 144, 297. См., например, «Фриз с обнаженными детьми» П. ван Авонта, где в центре мальчуган оседлал козла, а идущий за ним малыш пытается допить кувшин вина (1622–1652. Офорт. Рейксмузеум, Амстердам, Нидерланды. № RP-P-BI-199).
- ¹⁸ Manneken Pis van Brussel URL: https://nl.wikipedia.org/wiki/Manneken_Pis_van_Brussel (дата обращения: 10.05.2021).