

Е.А. Андреева

Резиденция графа А.И. Остермана на Васильевском острове: От «образцового» дома Д.А. Трезини к Морскому кадетскому корпусу

Дом, а точнее двор на Васильевском острове в Петербурге появился у барона А.И. Остермана не совсем обычным способом: в 1721 г. ему (по его просьбе) был передан «образцовый дом» Д.А. Трезини, который находился на углу Большой Невы (ныне наб. Лейтенанта Шмидта) и 12 линии¹. Взамен царь распорядился построить архитектору за казенный счет каменный дом там же на набережной Васильевского острова, но ближе к Стрелке².

Содержащиеся в литературе сведения об этом доме скупы: в 1730-х годах двор А.И. Остермана перешел к Б.Х. Миниху. Граф построил барочный дворец, который в 1753 г. был пожалован

¹ Письмо Андрея Остермана Петру I от 26 декабря 1720 г. // РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 476. Л. 31; *Овсянников Ю.М.* Доминико Трезини. Л., 1987. С. 153; *Малиновский К.В.* Санкт-Петербург XVIII века. СПб., 2008. С. 218. У барона А.И. Остермана был также дом на Городовом (Петербургском) острове рядом с домом П.П. Шафирова. Французский путешественник О. де ла Мотрэ, видевший этот дом в 1726 г., не оставил подробного описания: «Дом барона Остермана находится неподалеку от предыдущего, и о нем особенно нечего сказать, кроме того, что он очень удобен» (*Мотрэ О. де ла.* Из «Путешествия...» // *Беспятых Ю.Н.* Петербург Петра I в иностранных описаниях: Введение. Тексты. Комментарии. Л., 1991. С. 217).

² *Овсянников Ю.М.* Доминико Трезини. С. 153–154.

Морскому шляхетному кадетскому корпусу. Дворец сгорел в 1771 г. и был реконструирован Ф.И. Волковым в 1796–1798 гг.³ Подробности о доме во время владения им А.И. Остерманом или о том, когда и как он был передан Б.Х. Миниху, отсутствуют.

Вместе с тем, в историографии в некоторой степени освещен вопрос об «образцовом» доме Д.А. Трезини. По мнению Ю.М. Овсянникова, царь осенью 1717 г. распорядился строить «образцовый дом для зажиточных» на берегу Большой Невы⁴. К.В. Малиновский полагает, что Д.А. Трезини в 1718–1719 гг. построил на берегу Большой Невы, близ начала 12 линии, «образцовый одноэтажный деревянный дом на каменном фундаменте». По мнению исследователя: «Этот дом должен был служить наглядным образцом вместо малопонятного чертежа для малограмотных в большинстве своем владельцев участков, желавших строить себе деревянное жилище». Согласно К.В. Малиновскому, в указе от 8 января 1719 г. речь идет об этом «деревянном образце» на Васильевском острове, по которому следовало строить деревянные дома по берегу реки Мьи (Мойки)⁵.

А.Н. Петров писал о том, что на Васильевском острове Д.А. Трезини построил два «образцовых» дома: 1) в 1718 г. на углу 12 линии и набережной Большой Невы каменный на 10 сажнях (213 м) «эталон для обывательских домов на Васильевском острове»; 2) деревянный, в 1719 г.⁶

Итак, существуют версии, согласно которым «образцовый» дом был деревянным, был каменным, а также версия о том, что

³ Николаева М.В. Санкт-Петербург Петра I: История дворовладений — застройка и застройщики. М., 2014. С. 160–162.

⁴ Овсянников Ю.М. Доминико Трезини. С. 153. К сожалению, автором не указан источник этих сведений.

⁵ Малиновский К.В. Санкт-Петербург XVIII века. С. 218. «Великий Государь указал: по речке Мье, по берегам по обе стороны, всяких чинов людям строить деревянное строение по показанным вехам, против образца, каков устроен на Васильевском острове, по указу, невозбранно». См.: «О строении по берегам речки Мьи деревянного строения по показанным вехам» (именной указ от 8 января 1719 г.) // ПСЗ. СПб., 1830. Т. V. № 3370. С. 608.

⁶ Петров А.Н. Петербургский жилой дом 30–40-х годов XVIII столетия // Ежегодник Института истории искусств. 1960. Архитектура и живопись. М., 1961. С. 137.

Д.А. Трезини почти одновременно построил два дома: деревянный и каменный. Причем дом на углу набережной Невы и 12 линии был каменным. Ю.М. Овсянников называет дом «образцом» для «зажиточных», а А.Н. Петров — для обывателей.

В делопроизводственных документах «Канцелярии городских дел» (с 1723 г. — «Канцелярии от строений») выявлено несколько документов о строительстве Д.А. Трезини «образцового» дома (или домов) на Васильевском острове. 16 августа 1718 г. олонечские плотники «Гаврила Баев с товарищи» заключили с архитектором Д.А. Трезини договор построить «на Васильевском острове деревянной образцовой дом доброю плотническую работою внутри и с лица совсем в отделку» по выданному им чертежу. За работу по договору им полагалось 70 рублей, и 26 августа они получили аванс⁷. 3 марта 1719 г. Д.А. Трезини получил деньги, чтобы заплатить «вольным плотникам за дело строящегося образцового деревянного дому на Васильевском острове»⁸. В 1721 г. в деревянном образцовом доме работали три плотника из числа шведских пленных⁹. Таким образом, деревянный «образцовый» дом по проекту Д.А. Трезини строили с августа 1718 г. и отделывали еще в 1721 г.

Почти одновременно, с сентября 1718 г., строили каменный «образцовый» дом, под который к началу 1719 г. был сделан фундамент: 20 каменщиков, «Никита Андреев с товарищи», по указу от 7 сентября 1718 г. подрядились выбутировать плитным камнем фундамент под образцовый дом на Васильевском острове по чертежу. Стоимость работ составляла 50 рублей, и они получили 30 рублей авансом. К концу года работа была выполнена, и 5 января 1719 г. каменщикам заплатили оставшиеся деньги¹⁰.

⁷ РГИА. Ф. 467. Оп. 4. Д. 103. Л. 1. Цит. по: Запись в Расходной книге Канцелярии городских дел о выдаче аванса плотникам на постройку деревянного образцового дома на Васильевском острове по договору с архитектором Д. Трезини // *Малиновский К.В. Доминико Трезини*. СПб., 2007. № 23. С. 147.

⁸ РГИА. Ф. 467. Оп. 1. Кн. 4а. Л. 66.

⁹ Там же. Кн. 186. № 290. Л. 768 об. См. об этом также: *Луннов С.П.* История строительства Петербурга в первой четверти XVIII века. М.; Л., 1957. С. 48.

¹⁰ РГИА. Ф. 467. Оп. 4. Д. 103. Л. 5 об. Цит. по: Запись в Расходной книге Канцелярии городских дел о выдаче аванса каменщикам за выбучивание

Таким образом Д.А. Трезини действительно почти одновременно строил два «образцовых» дома на Васильевском острове — деревянный и каменный. Далее рассмотрим, какой из них находился на пересечении набережной Невы и 12 линии, поступил в собственность архитектора и был передан в 1721 г. А.И. Остерману. Кроме того, ответим на вопрос, для какой категории населения этот каменный дом должен был служить «образцом».

Итак, 1 января 1716 г. по составленному Д.А. Трезини и утвержденному царем плану Васильевского острова, началась раздача мест «под регулярное строение» по берегу Невы, вдоль каналов и улиц на Васильевском острове¹¹. До сих пор из текста в текст кочует клише об «образцовых» домах для «именитых», «зажиточных» и «подлых»¹². Однако эти названия впервые появляются в труде И.Н. Божерянова «Невский проспект» в начале XX в.¹³ В документах XVIII в. таких наименований нет.

Согласно указам Петра, все «образцовые» дома — и каменные, и мазанковые, и деревянные предназначались для дворян, то есть владельцев дворов, и тяглого купечества. Об «образцовом» строительстве для «подлых» не было, да и не могло быть речи. По именному указу от 12 февраля 1719 г.: «...на Васильевском острове строить каменное и деревянное строение по числу крестьянских

фундамента под образцовый дом на Васильевском острове по договору с архитектором Д. Трезини // *Малиновский К.В.* Доминико Трезини. № 25. С. 148; РГИА. Ф. 467. Оп. 4. Д. 103. Л. 10 об. Цит. по: Запись в расходной книге Канцелярии городских дел о выплате каменщикам денег за сооружение фундамента для «образцового» дома на Васильевском острове // *Малиновский К.В.* Доминико Трезини. № 28. С. 149.

¹¹ Реестр построек в Санкт-Петербурге и окрестностях с указанием даты начала их строительства, составленный Д. Трезини. 1 февраля 1724 г. // *Малиновский К.В.* Доминико Трезини. № 95. С. 177.

¹² См. например: *Предтеченский А.В.* Население и быт Петербурга // Петербург петровского времени / Очерки под ред. А.В. Предтеченского. Л., 1948. С. 140; *Луттов С.П.* История строительства Петербурга... С. 47; *Михайлов В.* «Образцовые» дома в Петербурге Петра I. [Электронный ресурс]. URL: <http://urok-kultury.ru/obrazcovoye-doma-v-peterburge-petra-i/> (Дата обращения: 30.07.2019).

¹³ *Божерянов И.Н.* Невский проспект. 1703–1903: Культурно-исторический очерк жизни С.-Петербурга за два века XVIII и XIX. СПб., 1910. С. 25. См. об этом: *Малиновский К.В.* Доминико Трезини. С. 97–98.

дворов, а купечеству по платежу тягла своего с десятой деньги, а именно: с крестьянских с пятисот дворов строить каменные палаты в два жилья. <...> А деревянные строить в одно жилье тем, за которыми от полутораста до сорока дворов, а ниже сорока дворов не строить, разве кто получает жалованье...». Как видим, даже деревянный одноэтажный дом должны были сооружать те, кто владел 40–150 дворами или находился на службе¹⁴.

По берегу Невы должны были строить двухэтажные каменные дома десять сажений в ширину те, у кого было от 450 до 500 дворов. Те же, у кого имелось 350–400 дворов — на восьми саженьях. Владельцы от 250 до 400 дворов строились уже по каналам. По берегу Невы могли также строить один дом на двоих шириной десять сажений те, у кого было от 200 до 250 дворов. Деревянные дома были одноэтажными: шириной десять сажений (у кого 100–150 дворов) и шириной семь сажений (у кого 80–100 дворов)¹⁵. Царь запретил строить деревянные дома на Васильевском острове вдоль Невы еще в 1714 г. Об этом речь идет в именных указах от 4 апреля 1714 г. и 2 апреля 1718 г.: «Сим образом, кроме водяного края, вольно и деревянные строить на Васильевском острове по данным рисункам печатным»¹⁶. Кроме того, в письме А.И. Остермана царю от 26 декабря 1720 г. о передаче ему дома Д.А. Трезини речь идет о «полатах»¹⁷, а так называли только каменное строение.

Итак, на берегу Невы на Васильевском острове мог быть построен только каменный дом длиной по набережному фасаду восемь или десять сажений.

¹⁴ «О строении на Васильевском острове домов владельцам по числу дворов, состоящих за ними в поместьях и вотчинах» (именной указ от 12 февраля 1719 г.) // ПСЗ. Т. V. № 3305. С. 665.

¹⁵ Там же. С. 665–666.

¹⁶ «О строении в Санктпетербурге домов с наблюдением всего того, что к прочности и безопасности оных от огня принадлежит» (именной указ от 2 апреля 1718 г.) // ПСЗ. Т. V. № 3192. С. 558–559. См. также: «О строении при С. Петербурге на Городском и Адмиралтейских островах по Большой Неве и большим протокам мазанок, и о внутреннем распоряжении строения домов, по данному плану от архитектора» (именной указ от 4 апреля 1714 г.) // Там же. № 2792. С. 95.

¹⁷ Письмо Андрея Остермана Петру I от 26 декабря 1720 г. // РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 476. Л. 31.

Таким образом, на углу набережной Большой Невы и 12 линии Д.А. Трезини возвел каменный «образцовый» дом для тех, кто должен был строиться вдоль Невы, то есть для владельцев 350–500 дворов. Согласно чертежу Ж.-Б.А. Леблона 1717 г. и проекту Д.А. Трезини, сделанному после смерти французского архитектора в 1720-х годах, такие дома были двухэтажными «на погребках», на семь и пятнадцать осей, с входом по центру¹⁸. Фундаменты, а в некоторых случаях и планировка таких «образцовых» домов сохранились в общих чертах в нескольких домах на наб. Лейтенанта Шмидта, между 13 и 20 линиями.

А.И. Остерман владел этим домом до 1732 г. Благодаря смене владельца, была составлена и сохранилась опись этого дома и всего двора, публикуемая в Приложении № 1.

29 июля 1731 г. Анной Иоанновной был учрежден Шляхетный кадетский корпус (с 1800 г. — Первый кадетский корпус). 18 ноября 1731 г. под размещение Кадетского корпуса передали расположенный на набережной Невы на Васильевском острове бывший дворец А.Д. Меншикова, а точнее его имение со всеми постройками. 9 октября 1732 г. императрица пожаловала вице-канцлеру А.И. Остерману бывший двор А.Д. Меншикова на Адмиралтейской стороне за церковь Исаакия Далматского (ныне на этом месте находятся здания Сената и Синода), но при этом изъяла его двор на набережной Васильевского острова, передав разместившемуся неподалеку Кадетскому корпусу¹⁹.

Забегая вперед, можно предположить, что двор А.И. Остермана на 12 линии позднее сочли чересчур далеко расположенным от Кадетского корпуса (то есть от нынешней Кадетской линии Васильевского острова) или недостаточно большим и удобным, и поэтому двор перешел в собственность первого генерал-аншефа Кадетского корпуса Б.Х. Миниха. Однако вскоре Корпус на этом месте все же разместился, правда не Первый, а Морской.

Для передачи двора Кадетскому корпусу копиистом Иностранной коллегии Филиппом Астафьевым была составлена опись, по

¹⁸ *Малиновский К.В.* Доминико Трезини. Илл. на с. 98–100.

¹⁹ РГВИА. Ф. 314. Оп. 1. Д. 1630. Л. 3. См. Приложение № 1.

которой двор принял гофмейстер Кадетского корпуса Мартын (Мартин) Шванвиц (Шваневитц, Шванвич; Schwanwitz)²⁰.

Опись дает подробное представление о дворе А.И. Остермана на Васильевском острове. Здесь находились: двухэтажный каменный дом на погребках, одноэтажное каменное здание с кухней, каменный каретный сарай с конюшней, деревянная одноэтажная «людская», деревянный ледник с погребом, каменные ворота, деревянная пристань и канал.

Описание каменного дома начинается со второго парадного этажа, который состоял из девяти палат, одного зала, двух сеней, в одних из которых был устроен туалет («столярный», покрашенный желтой краской). На втором этаже было 22 окна, по 48, 24, 32 и 18 стекол. Четыре палаты были отделаны «низкими столярными» панелями: синими и желтыми. Палаты отапливались печами или каминами. Все восемь печей второго этажа названы «немецкими ценинными»²¹. Немецкими, гамбургскими или голландскими называли печи с гладкими расписными поливными (покрытыми поливой — глазурью) изразцами, обычно бело-синими. Например, в описи М. Шванвица каменного дворца Меншикова 1734–1735 гг.: «Полата, а в ней печь галанская обрасцовая ганбургская...»²². Две «немецкие ценинные» печи отмечены «с фигурами», то есть завершающиеся статуями.

Зал находился по центру здания и был на три оси. В него вели пять створных дверей, причем одни, в «задние сени», были стеклянными. В центре зала двойные створные двери выходили на галерею. Внутренние двери на галерею — также стеклянные, на 54 стекла, внешние — столярные, покрашенные синей краской. Балясины на галерее тоже синие. Внутри зал отделан брусничными и белыми панелями. Центральная панель вызолочена по карнизу. Зал отапливался двумя «фигурными» каминами. Воз-

²⁰ Там же. Л. 4–4 об. См. Приложение № 2.

²¹ Ценинные — то есть облицованные изразцами с оловянной (заглушенной) глазурью.

²² *Андреева Е.А.* Петербургская резиденция А.Д. Меншикова в первой трети XVIII в.: Описания палат, хором и сада: Исследование и документы. СПб., 2013. С. 102.

можно, они были похожи на каминные в зале дворца Меншикова, которые завершались статуями, держащими короны²³.

Площадка верхних сеней вела в три помещения: в переднюю, зал и «школьную палату», о которой в описи больше нет упоминаний. Здесь было только одно окно на 48 стекол и две деревянные лестницы вниз. Столярные «низкие» панели и балясины были синего цвета.

Нижние сени, в которые вели лестницы из верхних сеней, названы большими. Они были на всю ширину здания, поскольку два окна выходили на двор, еще одно — на улицу «против входу в погреб». Над створными дверьми было окно из 16 стекол. Здесь же находились еще одни небольшие сени с винтовой лестницей на второй этаж и «столярным» туалетом.

Через две палаты, по центру дома под галереей, находились передние сени выходящие на сделанную у Невы пристань. Двойное каменное крыльцо было выложено синими плитами.

Всего на первом этаже было семь палат. Через четыре палаты и двое сеней от входных сеней находилась большая кухня на четыре окна по 48 стекол. Очаг и труба были кирпичными. Примечательно, что в кухне был устроен деревянной спускной желоб для помоев, выходивший на улицу. В следующей небольшой палате, на одно окно, был также устроен кирпичный очаг. За ней шли две кладовые, на одну ось каждая, в одной из которых был устроен в стене камин. За ними был выход во двор с кирпичным крыльцом, каменным перилами и половыми плитами.

Различны по отделке печи первого этажа. Палата под № 14 отапливалась и печью, и камином, устроенном в стене. Печи названы «муравлеными». Так в XVII–XVIII вв. именовали печи, облицованные изразцами, покрытыми прозрачной глазурью. В палате под № 14 находилась печь «муравленая зеленая»; под № 15 — печь низкая «белая с лазоревыми цветками», то есть по белой глазури роспись кобальтовой краской; под № 18 — белая с зелеными поясками. В палате под № 17 — простая кирпичная печь, побеленная известью.

²³ Там же. С. 83.

В погребном (цокольном) этаже было 12 сводчатых помещений, на 15 окон с железными решетками²⁴. Из погреба каменная лестница вела во двор. Рядом с этой лестницей во дворе находился каменный чулан.

Крыша дома покрыта железом и покрашена в красный цвет. Жестяные желоба и трубы для стока воды — в белый. В крыше по центру было сделано три слуховых окна.

М.В. Николаева, проанализировавшая строившиеся на Васильевском острове каменные «образцовые» дома, выделяет их типовые элементы. Отметим те, которые присутствуют в доме А.И. Остермана: наличие парадного помещения — зала, к которому примыкали комнаты. Галереи, украшенные точеными балясинами, выходившие обычно из зала. К фасадам домов — и к выходящему на набережную, и к выходящему на двор обычно приделывали не предусмотренные чертежами каменные крыльца, с которых входили в сени апартаментов над погребом. Чаще всего площадки и ступени крылец выстилали тесанными каменными плитами по кирпичу. Обычно выход из погреба с лестницей находился под каменными крыльцами. Помещения дома связаны между собой внутренними деревянными лестницами²⁵.

Таким образом, следует предположить, что А.И. Остерман, возможно, совсем или в большой степени оставил без изменений «образцовый» дом Д.А. Трезини.

Далее, вдоль линии, шло длинное каменное одноэтажное помещение, покрытое гонтом, покрашенным в красный цвет. В нем было четыре палаты, одни сени с деревянной лестницей на чердак с тремя слуховыми окнами. Но главное помещение в этом здании — кухня «большая каменная» на три окна по 48 стекол. Здесь и были устроены и очаг, и кирпичная печь.

Передние ворота были каменными с калиткой. Возле них находилось еще одно каменное здание, включавшее в себя каретный сарай на два окна по 12 стекол и конюшню на пять окон по 12 стекол, в которой было устроено шесть стойл. Верхний этаж был деревян-

²⁴ Подобное окно цокольного этажа с железной решеткой сохранилось во дворце А.Д. Меншикова.

²⁵ *Николаева М.В.* Санкт-Петербург Петра I. С. 49–50.

ный — здесь устроили сушильню для сена. В «сушило» вела с улицы деревянная лестница. Это здание было покрыто гонтом.

Одноэтажная деревянная «людская» представляла собой светлицу на два окна: одно из 40 стекол, другое со ставнем. В ней была устроена кирпичная печь. В сенях были сделаны кирпичный очаг и труба. «Людская» была покрыта черепицей.

Возле «людской» находился деревянный «осыпной» ледник с деревянной же «погребницей», для подъема на которую была устроена деревянная лестница с крыльцом.

На Неву была сделана деревянная пристань с балясинами и двумя лестницами. Согласно предписаниям государя, в обязанности каждого дворовладельца входило обустройство набережной напротив двора.

Н.В. Калязина как одну из особенностей планировки петровского Петербурга отмечает неперемную связь находящихся на набережных дворовладений с водой: фасады домов были связаны с водой крыльцами, лестницами, пристанями²⁶.

Под № 27 в описи значатся створные ворота с калиткой, ведущие «на канал». Речь идет об отводном канале — специально прокопанной гавани (причале). Об обязательности таких причалов гласит именной указ от 23 июня 1719 г.: строящимся по Неве на Васильевском острове «при тех своих палатах делать гавани таким образом, как сделано на Адмиралтейском острову <...> против дому Федосея Склеяева, а делать к двум домам одну гавань, как покажет архитектор Трезин, а без гаваней тех палат не делать»²⁷.

Насколько сильно «образцовый» дом Д.А. Трезини перестроил Б.Х. фон Миних в 1730-е годы можно судить по его изображению на чертежах из коллекции Ф.В. фон Берхгольца 1730–1740-х годов и изображению на аксонометрическом плане Санкт-Петербурга П. де Сент-Илера²⁸.

²⁶ *Калязина Н.В.* Новые принципы планировки и организации интерьера жилого дома в Петербурге первой четверти XVIII века // Труды Государственного Эрмитажа. Т. XV. Л., 1974. С. 108.

²⁷ «О строении против домов пристаней» (именной указ от 23 июня 1719 г.) // ПСЗ. Т. V. № 3396. С. 718.

²⁸ Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765–1773 гг.: План П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др. СПб., 2003. С. 145.

Согласно аксонометрическому плану и чертежам из коллекции Ф.В. Берхгольца, дом Б.Х. фон Миниха был также двухэтажным на погребках, с высокой с переломом крышей. На южном (главном, выходящем на Неву) фасаде была выделена центральная часть на три оси, состоящая из большой створной входной двери без крыльца, по бокам которой разместились по две колонны со статуями (атлантов (?)), держащими галерею. Также имелись галереи на три окна на втором этаже и три чердачных (мансардных) окна. Завершалась центральная часть на уровне перелома крыши аттиком с четырьмя статуями. С двух сторон центральной части — еще две выделенные части, на три оси каждая (но не ризалиты). Здесь в центре были балконы на одно окно второго этажа, завершались эти части полукруглыми фронтонами с возлежащими над ними статуями. Северный (надворный) фасад имел: два боковых ризалита на две оси, выделенную центральную часть на одну ось со створной входной дверью без крыльца и двумя статуями на постаментах по бокам. Боковые ризалиты завершались треугольными фронтонами, центральная часть — полукруглым, с двумя возлежащими на нем статуями²⁹.

Как видим, Б.Х. фон Миних увеличил «образцовый» дом, сделал боковые ризалиты с надворной стороны и убрал крыльца, оставив в основном планировку Д.А. Трезини.

* * *

При подготовке документов к публикации соблюдены принципы, принятые в археографии для издания источников XVIII в., с учетом особенностей данного комплекса материалов³⁰. Тексты переданы с сохранением орфографических и стилистических особенностей правописания той эпохи, но с заменой отсутствующих в современном нам алфавите букв. Знаки препи-

²⁹ Николаева М.В. Санкт-Петербург Петра I. С. 157. Илл. 44; С. 161–162.

³⁰ При публикации документов учтены рекомендации «Правил издания исторических документов в СССР» (М., 1990). За основу принят способ передачи текстов корреспондентов Петра Великого, примененный составителями последних вышедших томов издания «Письма и бумаги императора Петра Великого» (М., 1975. Т. XII. Вып. 1; 1977. Вып. 2; 1992. Т. XIII. Вып. 1; 2003. Вып. 2) и составителями публикации «Походной канцелярии вице-канц-

нения расставлены согласно современным нам правилам пунктуации. Непрочитанный текст дан в квадратных скобках.

Документы публикуются впервые.

Приложения

№ 1

**1732 г., октября 13. — Письмо главного директора
Кадетского корпуса генерал-фельдмаршала Б.Х. Миниха
директору Кадетского корпуса генерал-майору
И.Л. Люберасу фон Потту**

(л. 3) Высокоблагородный и превосходительный господин генерал-маюр и Кадетского корпуса подполковник.

В присланном ко мне Ея Императорского Величества ис Правительствующаго Сената сего октября 13-го дня указе написано: сего ж-де октября 9-го дня в указе Ея Императорского Величества за подписанием собственныя Ея Величества руки в Сенат написано: Ея Императорское Величество пожаловала действительному тайному советнику и вице-канцлеру графу Остерману бывшие места князя Меншикова на Адмиралтейском острове по берегу Невы реки от Исакиевской церкви вниз по реке до двора конной гвардии ротмистра князя Черкасского, со всяким каменным и протчим строением и со всеми приготовленными к тому строению наличными припасами в вечное потомственное владение. И на оной указала Ея Императорское Величество дать ему даную. А вместо оногo указала Ея Величество взять двор ево на Васильевском острове с каменным строением и отдать с описью на Кадетской корпус. А на Адмиралтейском острове двор ево ж, на котором ныне содержится почта, з деревянным всяким строением как на большую улицу, // (л. 3 об.) так и по реке Мье отдать на содержание почты. Того ради ваше превосходительство изво-

лера Петра Павловича Шафирова: Новые источники по истории России эпохи Петра Великого»: [в 3 ч.] / Изд. подгот. Т.А. Базарова, Ю.Б. Фомина; сост., вступ. ст., коммент. Т.А. Базаровой. СПб., 2011. Ч. I—III).

лите приказать по силе оного Ея Императорского Величества указу помянутого господина действительного тайного советника вице-канцлера и кавалера графа Остермана на Василевском острове двор с каменным строением на Кадетской корпус принять по описи и учинить обстоятельной в сем того двора департаментом и в них покоям, и всему строению каменному и деревянному план и купно ту опись со оным планом прислать ко мне немедленно.

Вашего превосходительства охотный слуга

^a[...]Munnich^{-a}

Октября 13-го дня 1732 году.

⁶Подано октября 16 дня 1732 году⁻⁶.

РГВИА. Ф. 314. Оп. 1. Д. 1630. Л. 3–3 об. Подлинник. Подпись-автограф.

Примечания:^{a-a} Первые две-три буквы подписи нрзб. ⁶⁻⁶ Вписано на верхнем поле л. 3 другим почерком.

№ 2

1732 г., октября 20. — Письмо гофмейстера Кадетского корпуса М. Шванвица директору Кадетского корпуса генерал-майору И.Л. Люберасу фон Потту с приложенной описью каменного дома графа А.И. Остермана

(л. 4) Его превосходительству от фортификации генерал-майору Кадетского корпуса директору и подполковнику господину барону фон Люберасу.

Покорнейший репорт.

По присланному вашего превосходительства сего октября 16 дня ордеру повелено отданной по имянному Ея Императорского Величества указу на Кадетской корпус бывшей на Василевском острове его сиятельства господина действительного тайного советника вице-канцлера и ковалера графа Андрея Ивановича Остермана дом мне принять, ^a-осведомя кому отдать повелено будет^{-a}, с описью сколько каменного, деревянного и протчего строения, и описать, какой тот дом починки требует. И тое опись подать

к вашему превосходительству. По которому вашего превосходительства ордеру в помянутой дом ездил и у отправленного от его сиятельства господина графа Андрея Ивановича Остермана к отдаче оного двора Иностранной коллегии копеиста Филипа Остафьева, которой мне оному дому предъявил опись, как каменное, так и деревянное // (л. 4 об.) и протчее строение с роспискою принял. И також опись за его рукою мне от оного копеиста дана. А оной дом большой починки не требует, толко несколько розбитых стекол явилось, а сколько каменного и деревянного строения имеется, при сем вашему превосходительству покорнейше прилагаю за рукою помянутого копеиста Филипа Остафьева опись.

Вашего превосходительства, милостивейшаго моего государя, ⁶покорнейший раб Мартын Шванвиц⁶.

Октября 20 дня, 1732 году. //

(л. 5) Опись каменному дому его сиятельства графа Остермана имеющемуся на Васильевском острове, как ниже сего следует:

№ 1. Полата передняя, в ней печь немецкая ценинная¹ с фигурами, рамы, дверцы и боран² железныя. Одно окно, в нем 24 стекла, в том числе 2 стекла розбиты. Двери створчетые столярные на слесарских петлях, выкрашены. В них замок нутреной немецкой железной.

№ 2. Полата маленькая с чуланом, в ней двери створчетые столярные на слесарных петлях выкрашены, з железным нутренным немецким замком. Одно окно, в нем 48 стекол. В ней в стене комель³. В чулане двери одинакие столярные, выкрашены, на слесарных петлях. В нем медной нутреной замок попорчен. Одно окно в нем 48 стекол.

№ 3. Полата, в ней двери створчетые столярныя на слесарных петлях, выкрашены, з железным нутренным немецким замком. Печь ценинная немецкая, рамы, дверцы и боран железныя. 4 окна, в них по 48 стекол. Панели niskие столярные выкрашены синию краскою. //

(л. 5 об.) № 4. Полата, в ней двери створчетые столярныя на слесарных петлях, выкрашены, без замка. Панели niskие столяр-

ные выкрашены синею краскою. Печь ценинная немецкая, в ней рамы дверцы и боран железные. 2 окна, в них по 48 стекол, без карниз.

№ 5. Полата, в ней двери столярные створчетыя на слесарных петлях, выкрашены, с нутренным железным замком. Печь ценинная немецкая фигурная, в ней рамы дверцы и боран железные. 3 окна, в них по 48 стекол. Из них 1 стекло розбито.

№ 6. Полата, в ней двой двери створчетые столярные, выкрашены, одни прихожие с нутренным медным замком, другие входные в задние сени такие ж с железным замком без губки. Печь ценинная немецкая, в ней рамы, дверцы и боран железные. Одно окно в нем 48 стекол.

Сени проходные уския, в них нужник⁴ столярной, выкрашен желтою краскою. Лесница круглая вверх к трубам.

№ 7. Полата, в ней двери створчатые столярные, выкрашены, без замка. Комель. 2 окна. // (л. 6) В одном 48 стекол, из них 1 стекло розбито. Другое окно в сени, в нем 18 стекол. Панели низкие столярные выкрашены желтою краскою.

№ 8. Полата, в ней двери одинакие столярные, выкрашены, без замка. Печь ценинная немецкая, дверцы, рамы и боран железные. Комель на железном пруте с бараном железным. 2 окна, в них по 24 стекла. Панели низкие столярные выкрашены желтою краскою.

№ 9. Сал, в нем пятеры проходные створчетые столярные двери выкрашены, из них у двух дверей замки: 1 медной, другой железной немецкой. В одних проходных в задние сени дверях одна половина, в ней 8 стекол. Шестыя двери изнутри на галдарею столярные створчетые, в них 54 стекла. На оную галдарею снаружи двери створчетые столярные выкрашены синею краскою. Два комля фигурные. Панели столярные, выкрашены бруснишною с белою краскою. В середине оных панель карнизы вызолочены. 2 окна, в них по 32 стекла.

При оной сале галдарея с болясами токарными^в выкрашена синею краскою. //

(л. 6 об.) № 10. Полата, в ней двери створчетые столярные выкрашены, с железным замком. Печь ценинная немецкая фи-

гурная, в ней дверцы без одного крючка, рамы и боран железные. 3 окна, в них по 24 стекла.

№ 11. Сени верхние входные ис передней и з салы, и из школьной полаты в нижние сени. В них панели столярные niskие и болясы токарные выкрашены синею краскою. Одно окно, в нем 48 стекол. 2 лесницы деревянные в нижния сени.

№ 12. Сени нижния проходныя болшия, в них 3 окна: два на двор третей на улицу против выходу в погреб, з затворами деревянными. Двери створчетые столярные, некрашены, без замка. Над ними окно, в нем 16 стекол, в том числе 1 стекло розбито.

№ 13. Сенцы из болших нижних сеней малыя проходныя в верхния сени, в них лесница круглая. Нужник столярной, двери из болших сеней створчетые столярныя некрашены з задвишкою железною.

№ 14. Полата, в ней печь муравленая зеленая, затворка, рамы и боран железныя. Комель в стене. 2 окна, в них по 48 стекол, в том числе одно стекло розбито. //

(л. 7) № 15. При той же полате полатка маленькая, в ней двои створчетые столярные двери некрашены. Печь без заслона муравленая niskая белая с лазоревыми цветками. Окно, в нем 48 стекол.

№ 16. Сени передняя, в них двери с пристани проходные двойные столярные, некрашены, з задвишкою железною, над ними окно, в нем 14 стекол. При оных сенях на реку под верхнею галдареею крыльцо на обе стороны лесницы, выкладено плитами синими.

№ 17. Палатка малая с приходу от реки на левой стороне, в ней двери створчетые столярные, некрашены, з железною накладкою. Печь кирпична простая выбелена известью без заслона, з бораном железным. Одно окно, в нем 48 стекол.

№ 18. Полата, в ней двои двери створчетые столярные, некрашены, без замков, з задвишками железными. Печь муравленая белая з зелеными поесками, дверцы, рамы и боран железныя. Три окна, в них по 48 стекол. //

(л. 7 об.) № 19. Сенцы проходные из болших нижних сеней, в них двери створчетые столярные, некрашены, без замка.

№ 20. Против оных сеней полатка, в ней двери одинакие сто-

лярные, некрашены, с внутренним железным замком. Печь кирпичная простая. Окно, в нем 48 стекол.

№ 21. Другия сенцы малыя, в них двои створчатые столярные двери, некрашены, без замков. Над одними дверями окно, в нем 14 стекол.

№ 22. Против оных сеней полатка, в ней двери одинакие столярные, некрашены, с накладкою железною. Одно окно, в нем 48 стекол, ис которых 2 стекла розбиты.

№ 23. Кухня, в ней двери створные столярные, некрашены, без замка. Очаг кирпичной и труба кирпичная ж на железных прутьях. 4 окна в них по 48 стекол. Из них 4 стекла розбиты. Желоб спускной для помой на улицу деревянной.

№ 24. Полата, в ней двери одинакие столярные без замка, печь кирпичная простая, очаг // (л. 8) кирпичной же, труба на железных прутьях. Одно окно, в нем 48 стекол.

№ 25. Две кладовыя полаты, в них трои двери без затворок, в них крючья и запиранныя петли ж железныя. В тех же полатах по одному окну без окончин з железными решетками. В одной полате комель в стене.

№ 26. На двор крыльцо кирпичное, перилы и пол выкладены плитою, лесница обита досками деревянными.

Над оными полатами чердак, к нему из малых проходных верхних сеней лесница круглая; во оном чердаке из жилых верхних и нижних полат 14 труб. 3 окна слуховых з деревянными затворами без петель. Вышеписанныя все полаты покрыты снизу досками, а сверху по доскам железом и выкрашена красною краскою. Желуби и трубы жестяныя белыя, для стоку воды.

№ 27. Ворота на канал створчетые с калиткою на железных крючьях и петлях без замка, одной петли нет.

№ 28. На двор в линею от полат кухня болшая каменная, в ней двери створчетые простые, без замка. Очаг болшой и труба на связех железных. Печь кирпичная простая, без заслона. 3 окна, в них по 48 стекол. //

(л. 8 об.) № 29. Подле оной кухни полата приспешная, в ней двери створчетые простыя, без замка. Печь без заслонки кирпичная простая^f. Одно окно, в нем 48 стекол.

№ 30. Полата, в ней двери створчатые простые, без замка, в которую впущена половина печи ис приспешной полаты. Одно окно, в нем 48 стекол.

№ 31. Подле оной полаты сени, в них двери створчатые простые, без замка. Над ними окно, в нем 12 стекол. Лесница всходная наверх деревянная.

№ 32. Полата, в ней двери створчатые простые, без замка, одно окно, в нем 48 стекол.

№ 33. Полата крайняя подле самых передних ворот, в ней двери створчатые простые, без замка. Два окна, в них по 48 стекол.

В вышеписанных обеих полатах печь кирпичная одна, без заслонки.

От вышеписанных ворот на канал стоящие по двору полаты покрыты под одну кровлю гонтом⁵. В ней 3 окна слуховых. Кровля выкрашена краскою красною. //

(л. 9) № 34. Передние каменные ворота, в них двери створчатые с калиткою, некрашены, петли и крючья железные, без замка. В том числе одной петли нет.

№ 35. Подле оных ворот сарай каменной, в которой становятца кореты. В нем двери створчатые деревянные на железных петлях и крючьях. Два окна, в них по 12 стекол.

№ 36. Подле оного сарая конюшня каменная ж, в ней двери створчатые простыя на петлях и крючьях железных. Шесть стол. Пять окон, в них по 12 стекол, ис которых 6 стекол розбиты.

Над оными сараем и конюшнею сушило деревянное, покрыто под одну кровлю гонтом с одним слуховым окном, в нем затвор деревянной. К нему снизу лесница деревянная.

№ 37. Ледник деревянной осыпной, в нем с лица и изнутри двой створчатые простые двери с накладкою железною, на нем погребница деревянная ж, в ней двери створчатые // (л. 9 об.) простыя, для всходу на погребницы лесница деревянная с крыльцом.

№ 38. Подле оного ледника светлица с сенми деревянная люцкая, в ней двери одинакие простые. Два окна, одно с окончиной, в ней 40 малых стекол, другое без окончины с ставнем деревянным. Печь кирпичная простая без заслона. В сенях очаг кирпичной, труба на железных прутьях, на ней кровля черепишная красная.

№ 39. Под большими полатами 12 погребов каменных с сводами больших и малых, в них 16 дверей с затворами и без затворов, деревянные. 15 окон без окончин с решетками железными. Из оных погребов выход с лестницею каменною на двор, подле одного выхода внутри на правой сторон чулан каменной же.

№ 40. Пристань деревянная на реку с баясами дощатыми и две лестницы.

По сей описи вышеписанной дом со всем каменным // (л. 10) и деревянным строением Кадетского корпуса гофмейстеру Мартыну Шванвицу Иностранной коллегии копиист Филип Астафьев отдал.

По сей описи вышеписанной дом Иностранной коллегии у копейста Филипа Астафьева Кадетского корпуса гофмейстер^д Мартын Шванвиц принял и росписался^д.

РГВИА. Ф. 314. Оп. 1. Д. 1630. Л. 4–10. Подлинник. Подпись-автограф.

Примечания:^{а-а} *Взято в квадратные скобки.*^{б-б} *Рукой М. Шванвица.*^в *Вписано над строкой.*^г *В ркп повтор простая взята в скобки.*^{д-д} *Рукой М. Шванвица.*

Комментарии

¹ Ценинная печь — печь, облицованная изразцами, покрытыми оловянной глазурью. Название происходит от *нем.* Zin или *польск.* zing — олово (*Филиппов А.В.* Древнерусские изразцы. М., 1938. Вып. II [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusarch.ru/filippov1.htm> (Дата обращения: 30.07.2019).

² Боран, то есть баран (в печи) — задвижка.

³ Комель — камин.

⁴ Нужник — туалет.

⁵ Гонт — кровельный материал: клиновидные дощечки (еловые, сосновые и другие) с продольным пазом в толстой кромке (торце). При устройстве кровли узкая кромка одной дощечки вставляется в паз другой. Длина 50–60 см, ширина около 10 см.

Источники и литература

Андреева Е.А. Петербургская резиденция А.Д. Меншикова в первой трети XVIII в.: Описание палат, хором и сада: Исследование и документы. СПб., 2013.

Божемянов И.Н. Невский проспект. 1703–1903: Культурно-исторический очерк жизни С.-Петербурга за два века XVIII и XIX. СПб., 1910.

Луттов С.П. История строительства Петербурга в первой четверти XVIII века. М.; Л., 1957.

Малиновский К.В. Доминико Трезини. СПб., 2007.

Малиновский К.В. Санкт-Петербург XVIII века. СПб., 2008.

Мотрэ О. де ла. Из «Путешествия...» // Беспятых Ю.Н. Петербург Петра I в иностранных описаниях: Введение. Тексты. Комментарии. Л., 1991. С. 211–244.

Николаева М.В. Санкт-Петербург Петра I: История дворовладений — застройка и застройщики. М., 2014.

Овсянников Ю.М. Доминико Трезини. Л., 1987.

Петров А.Н. Петербургский жилой дом 30–40-х годов XVIII столетия // Ежегодник Института истории искусств. 1960. Архитектура и живопись. М., 1961. С. 132–157.

Походная канцелярия вице-канцлера Петра Павловича Шафирова: Новые источники по истории России эпохи Петра Великого»: [в 3 ч.] / Изд. подгот. Т.А. Базарова, Ю.Б. Фомина; сост., вступ. ст., коммент. Т.А. Базаровой. СПб., 2011. Ч. I–III.

Предтеченский А.В. Население и быт Петербурга // Петербург петровского времени / Очерки под ред. А.В. Предтеченского. Л., 1948. С. 125–156.

Филиппов А.В. Древнерусские изразцы. М., 1938. Вып. II. // Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusarch.ru/filippov1.htm> (Дата обращения: 30.07.2019).

References

- Andreeva, E.A. (2013). *Peterburgskaya rezidenciya A.D. Menshikova v pervoj treti XVIII v.: Opisanija palat, horom i sada: Issledovanie i dokumenty* [The Residence of A.D. Menshikov in St. Petersburg in the First Third of the 18th Century: The Descriptions of the Chambers, the Wooden Structures and the Garden: The Research and Documents]. St. Petersburg: Isto- richeskaya illustratsiya. (in Russ.)
- Bazarova, T.A, Fomina, Yu.B. (Eds.). (2011). *Pohodnaya kancelyariya vice-kanclera Petra Pavlovicha Shafirova. V 3-h chastyah* [The Field Chan- cellery of the Vice-Chancellor Peter Pavlovich Shafirov. In three parts]. St. Petersburg: Mir (in Russ.)
- Bozheryanov, I.N. (1910). *Nevskij prospekt. 1703–1903: Kul'turno-isto- richeskij ocherk zhizni S.-Peterburga za dva veka XVIII i XIX* [The Nevsky Avenue. 1703–1903: The Cultural and Historical Account of St. Peters- burg's Life for Two Centuries: the 18th and 19th]. St. Petersburg: Tipogra- fiya i fototipiya A.I. Vil'borga. (in Russ.)
- Filippov, A.V. (1938). *Drevnerusskie izrazcy. Vyp. II* [The Old Russian Tiles. Issue II]. Moscow: Izdatel'stvo Akademii arhitektury SSSR. [E-book]. Retrieved from <http://www.rusarch.ru/filippov1.htm> (in Russ.)
- Lupov, S.P. (1957). *Istoriya stroitel'stva Peterburga v pervoj chetverti XVIII veka* [The History of the Construction of St. Petersburg in the First Quarter of the 18th Century]. Moscow, Leningrad: Izdatel'stvo Akademii nauk SSSR. (in Russ.)
- Malinovskij, K.V. (2007). *Dominiko Trezini* [Domenico Trezzini]. St. Pe- tersburg: Kriga. (in Russ.)
- Malinovskij, K.V. (2008). *Sankt-Peterburg XVIII veka* [St. Petersburg of the 18th Century]. St. Petersburg: Kriga. (in Russ.)
- Motraye, A. de la. (1991). Iz «Puteshestviya...» [From the "Journey..."]. In Yu.N. Bespyatyh (Ed.), *Peterburg Petra I v inostrannyh opisaniyah: Vvedenie. Teksty. Kommentarii* (pp. 211–244). Leningrad: Nauka. (in Russ.)
- Nikolaeva, M.V (2014). *Sankt-Peterburg Petra I: Istoriya dvorovladienij – zastrojka i zastrojshchiki* [St. Petersburg of Peter I: The History of Home-

ownership — the Constructions and Developers]. Moscow: Progress-Tradicija. (in Russ.)

Ovsyannikov, Yu.M. (1987). *Dominiko Trezini* [Domenico Trezzini]. Leningrad: Iskusstvo. (in Russ.)

Petrov, A.N. (1961). Peterburgskij zhiloi dom 30–40-h godov XVIII stoletiya [St. Petersburg Residential Building in the 1730–40s]. *Ezhegodnik Instituta istorii iskusstv. 1960: Arhitektura i zhivopis'*, 132–157. (in Russ.)

Predtechenskij, A.V. (1948). Naselenie i byt Peterburga [The Population and Life of St. Petersburg]. In A.V. Predtechenskii (Ed.), *Peterburg petrovskogo vremeni* (pp. 125–156). Leningrad: Lenizdat. (in Russ.)