

*М.А. Анисимова (Санкт-Петербург),
В.Б. Кизириа (Нью-Йорк, США)*

ГРУЗИНСКИЕ ПАЛАШИ «КАБИАНИ» В СОБРАНИИ ВИМАИВ_иВС

ЗАПАДНОГРУЗИНСКИЕ ПАЛАШИ и сабли с эфесами без гарды и с ножами особой конструкции в Грузии объединяют общим названием «кабиани хмали», или сабли с юбкой, от слова «каба», означающего нижнюю часть женского платья¹. Оружие данного типа занимает важное место в истории развития кавказского оружия, так как является промежуточным звеном между мечами и саблями с гардой и так называемой кавказской, или черкесской, шашкой. Переход к новому типу оружия предположительно был обусловлен переменами в тактике ведения боя. С распространением огнестрельного оружия одновременно произошло и уменьшение веса защитного вооружения как кавалериста, так и пехотинца, в пользу повышения мобильности. Это, в свою очередь, обусловило облегчение веса клинков и изменения в манере и методике действий клинковым оружием в нападении и защите². Точная дата появления клинкового оружия типа «кабиани» неизвестна, но его распространение относят к первой половине XVIII в. Оно, по всей видимости, активно использовалось около ста пятидесяти лет и было окончательно вытеснено кавказской шашкой во второй половине XIX в.³ (рис. 1).

Сабли и палаши «кабиани», несмотря на различие в форме клинков, объединяет ряд характеристик и деталей устройства клинка и ножен.

Клинок

Клинки могли быть как европейского происхождения, с европейскими клеймами, так и местного, грузинского, с имитацией европейских клейм или с грузинскими же клеймами.



**Рис. 1. Имеретинский князь
с палашом «кабиани».
Литография К. Беггерова. 1822 г.**

изогнутых линий с зубцами и точек, бывшее изначально принадлежностью мастеров города Тенуя, изготавливавших клинки. «Калдими» часто сопровождается изображением волка или кабана. Некогда клеймо с изображением волка принадлежало мастерам немецкого города Пассау, в гербе которого присутствовало это животное. Так как клинки с такими клеймами пользовались большим спросом, будучи неизменно высокого качества, в XVI–XVII вв. появились многочисленные подражания им, в том числе на Кавказе.

Самое раннее упоминание терминов «горда», «калдими» встречается в «Лексиконе грузинского языка», составленном Сулханом Саба Орбелиани в конце XVII в. Клейма неизвестных мастеров (одиночные и парные буквы грузинского алфавита, иногда со стилизованным анималистическим изображением, ряды знаков веретенообразной формы, равносторонние кресты и т. д.) встречаются, но так редко, что это не позволяет уверенно

Прямые клинки палашного типа, как правило, однолезвийные, острие смещено к линии обуха, также отмечается наличие долов.

Изогнутые клинки, наподобие сабельных, встречаются реже и преимущественно европейского типа. Встречаются немецкие клинки XVIII в., украшенные гравировкой⁴.

Из клейм на клинках как европейского, так и грузинского типа различают так называемые калдими – с державой (изображением царских регалий в виде сферы с крестом) (рис. 2) – и горда (гурда) – в виде

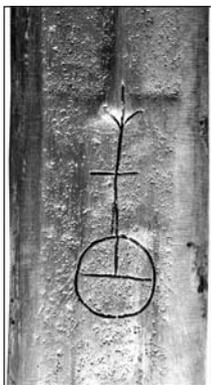


Рис. 2. Клеймо «калдами» – держава, встречающееся на кавказских клинках

определить их как отдельный тип и атрибутировать. Клинки сабель и палашей «кабиани» могут нести любые из вышеперечисленных клейм, что предположительно указывает на их популярность и спрос на таковые⁵.

Эфес

Эфес одинаков по конструкции, не имеет гарды, состоит только из рукояти, образующей угол от 20 до 30 градусов по отношению к продольной линии клинка. Навершие, или головка, всегда клювовидной формы. Интересно, что данная форма головок по профилю почти идентична навершиям восточногрузинских, так называемых тифлиских (тбилиских) сабель рубежа XVIII – первой половины XIX вв.

Рукоять состоит из двух цельных накладок из дерева, которые закреплены на хвостовике клинка. В сечении такая рукоять представляет собой прямоугольник со слегка сглаженными углами. Сверху рукоять покрывали серебряными, иногда с позолотой, пластинками, украшенными резьбой, гравировкой, пайкой. Головки рукоятей украшались в технике ложной зерни, серебряных «косичек» и др. На центральную часть рукояти наматывалось два вида проволоки: плоская и витая. Между рядами плоской, украшенной по внешней поверхности капельками зерни, укладывалось два ряда витой проволоки. Основание рукояти покрывалось, подобно головке, пластинками, украшенными растительным орнаментом или изображениями животных. Одна из сторон пластинки на основании могла быть оставлена чистой, с последующим нанесением дарственной или памятной надписи, имени владельца, мастера-изготовителя.

Иногда на рукоятях встречаются клейма с надписями, к примеру, «Давид», «Баграт» или одиночные буквы и символы, «Б», «Д» и т. п. Они исполнены в алфавите мхедрули или асомтаврули⁶. Надписи на рукоятях обычно носят светский либо религиозный характер. Это могут быть дарственные надписи, клятвы верности от имени владельца лицу, одарившему оружием, фразы с прославлением имени Бога, фразы

из народных песен, пословицы и т. д. Более простой формой надписи являются имена владельца или мастера, работавшего над оружием.

Традиция дарить оружие в знак дружбы и преданности в Грузии существовала испокон веков, что подтверждают надписи на оружии и письменные источники, хранящиеся в музеях Грузии⁷.

Ножны

1. Ножны «кабиани» имеют такую конструкцию, что рукоять входит в нее до нижней границы головки, а устье ножен имеет широкую прорезь для более удобного вынимания клинка (как и у черкесских шашек).

2. Верхняя часть ножен, покрытая кожей, защищена двумя примыкающими друг к другу широкими обоймицами, которые составляют часто до $\frac{1}{4}$ от общей длины ножен. С внешней стороны обоймицы украшены рядом повторяющихся узоров, исполненных гравировкой. Иногда узор выполнен не гравировкой по пластинке, а отливкой в формы. Узор рядов верхней обоймицы отличается от узора рядов нижней.

3. К внутренней стороне обоймиц прикреплены кольца для ремней подвеса. Манера подвеса имеет сходство с подвесом черкесской шашки, т. е. лезвием назад, так, что «клюв» рукояти обращен вверх.

4. К нижнему краю «обоймицы» прикреплена двухслойная кожаная, иногда покрытая сафьяном или бархатом, каба (юбка). На внутренней стороне ножен каба скреплена по шву рядом заклепок-пуговиц.

5. Наконечник ножен имеет крупные прорези с двух сторон, образуя как бы рамку.

Детали могут иметь небольшие вариации.

Существуют ли аналоги описываемого оружия в иных культурных регионах?

Клинковое оружие с изогнутой рукоятью встречается в разных, порой весьма отдаленных друг от друга регионах, но, как правило, изгиб приходится на среднюю часть рукояти, в отличие от «кабиани», у которых наклон рукояти начинается сразу от основания. Одним из наиболее ранних и известных экземпляров сабли с изогнутой рукоятью является так называемая сабля Карла Великого, ныне хранящаяся в бывшей имперской сокровищнице, во дворце Хофбург в Вене⁸ (рис. 3).



Рис. 3. Сабля с изогнутой рукоятью из дворца Хофбург в Вене, предположительно принадлежавшая Карлу Великому

Изгиб, хоть и слабо выраженный, можно видеть также на рукоятках некоторых сабель периода китайской династии Цин (1636–1912), например, так называемых хвост быка – нювэй-дао – или ивовый лист – люедао. Клинковое оружие с выраженным изгибом рукояти отмечается и в регионах Индонезии и Малайзии, в частности меч «сикин панджанг», «клеванг», «сумара» (рис. 4), а также в Центральной Индии – меч «сукхела».



Рис. 4. Индонезийский меч сумара. ВИМАИВиВС. Инв. № 021/965

Среди европейского оружия также встречаются сабли и палаши с рукоятью, изогнутой в средней части под углом в 25 градусов по отношению к оси клинка.

Но, пожалуй, самыми близкими аналогами являются средневековые сабли Западного Кавказа. Сабли XIV–XV вв. с наклонным эфесом были зафиксированы в западнокубанских и пятигорских адыгских погребальных курганах. В отчете Императорской археологической комиссии упоминается о том, что у них «...малоизогнутые клинки, ...хвостовики отогнуты к лезвию...»⁹

Исследователи XX в. также отмечали тот факт, что сабли XIV–XV вв. из пятигорских кабардинских курганов «средне и слабо изогнутые, ...хвостовик слегка отогнут в сторону лез-

вия...»¹⁰ Рукоять, находящуюся под наклоном к клинку, можно видеть и на изображениях в грузинских манускриптах XIII–XV вв. из монастыря Джручи (Западная Грузия), где воины держат мечи со слегка наклонной рукоятью.

Можно отметить связь данного типа оружия с шашкой черкесского типа. Ее подтверждает не только отсутствие гарды и строение устья ножен, но и манера подвеса, что наиболее роднит эти два разных типа клинкового оружия. Такой подвес, видимо, способствовал возможности нанесения опережающего и убыстренного первого удара, который обеспечивался за счет легкости выхватывания шашки из ножен и положением клинка острием вверх. О таком преимуществе в бою упоминается в грузинском фольклоре. В качестве примера можно привести эпизод из народной песни «Амбавса гетахвит» («Расскажу историю»), где речь идет о разбойнике Хишлади, нападавшем на путников близ Мухрани. Герой песни и его жена сталкиваются на дороге с разбойником, который, не ожидая сопротивления (ибо навел страх на округу), целует женщину. Муж выхватывает шашку (леукури) и бьет врага. Однако тот тоже быстр и даже опережает его. Разбойник убит, но и муж умирает.

*«...лекур хмалс хели цававле (шашку рукой выхватил),
начукарс цоли дзмисаса (подаренную братом жены),
уцина иман момасцро (но тот упредил),
рисхваса хгавдес гвтисаса (словно кара Божья)...
тавс ис моквда да болос ме (сначала он умер, потом я)...»¹¹*

Опыты, проведенные исследовательской группой директора Кабардино-Балкарского Национального музея Феликса Накова, подтвердили вышеназванные особенности рубки черкесской шашкой. Отсутствие гарды и подвес были следствием возникновения новой тактики клинкового боя, делавшей ставку на опережающий удар¹².

В собрании Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи (ВИМАИВиВС) имеется четыре единицы клинкового оружия типа «кабиани», из них две с ножнами. Три предмета – это палаши, четвертый представляет собой обломок клинка с рукоятью в ножнах сабельного типа.

1. Палаш «кабиани» с ножнами. Грузия. Конец XVIII – начало XIX вв. (рис. 5)

Инв. № 109/375 (ОЦФ).



Рис. 5. Палаш «кабиани» с ножами. Грузия. Конец XVIII – начало XIX вв. ВИМАИВиВС. Инв. № 109/ 375 (ОЦФ)

Поступление: из милиции в 1935 г.

Клинок стальной, прямой, однолезвийный, острие смещено к линии обуха. Широкий неглубокий дол идет от основания до середины клинка. Верхняя часть клинка с обеих сторон украшена гравированным клеймом в виде стилизованного изображения волка.

Эфес состоит только из рукояти. Оси клинка и рукояти находятся под тупым углом, головка рукояти клювовидная, загнута к лезвию клинка. Рукоять деревянная, в сечении прямоугольная. Облицовка рукояти серебряная, покрыта позолотой. В средней части рукоять обвита чередующимися рядами плоской проволоки, выбитой ложной зернью, и рядами узкой витой проволоки. Загнутый конец рукояти покрыт накладкой, украшенной декором из ложной зерни и витой проволоки, а также чеканным орнаментом. На основании рукояти накладка с надписями (рис. 6–7) на грузинском языке в рамках. Надпись с правой стороны:

ქ: დედოფალთ დედო
ფალმან. ანნა მაცი
სკარებელმან ს'დ იმერ
თაგან. ინებან წყალობ
ა: ამისი. და მე ერდგულ
სა მისსა და

[К: дедопалт дедо палман анна маци скаребелман с'д имер таган инебан цхалоб

Х: а амиси да ме ердгул са мисса да]

[Царица цариц. Анна, восхваляемая до небес всеми имеретинцами. Соизволила милость такую и меня, преданного ей и]



Рис. 6–7. Палаш «кабиани». Инв. № 109/ 375.
Фрагменты с надписями

С левой стороны:

ვ'ე სისხთა დათხევად
მდე მზასა ქაის სხო
ზარათაშვილს ესეთ
მაშველი მიწ
ყალობა

[в'е сисхта датхевад мде мзаса каис схо бараташвилс есет машвели миц халоба]

[готового пролить кровь (ради нее), меня, Кайхосро Бараташвили, она великодушно одарила этой спасительной (саблей)].

Со стороны обуха на накладке имеется небольшая растительная гравировка.

Ножны деревянные, облицованы сафьяном разных цветов: у устья – черного, в средней части – темно-красного, в нижней – зеленого. Устье ножен имеет широкую прорезь для более удобного вынимания клинка. На средней части ножен прикреплена двойная «юбка» из темно-красного сафьяна, на которой с левой стороны имеется одиннадцать серебряных заклепок. В верхней части ножен имеются две массивных и широких серебряных обоймицы, с лицевой стороны украшенных рельефными поперечными выступами, черную и гравировкой. С изнаночной стороны на верхнем кольце припаяна серебряная петля с удлиненными концами, на нижнем – колечко с кольцом для подвеса. Наконечник ножен из белого металла с широкими прорезями с обеих сторон.

Размеры:

общая длина 88 см,

длина клинка 74,7 см,
ширина клинка 4,2 см,
длина ножен 86,2 см.

Исходя из надписи, можно предположить, что палаш был преподнесен грузинскому князю Кайхосро Бараташвили царицей Анной Имеретинской.

Анна Орбелиани-Багратиони (1765–1832) была женой грузинского царя Давида II Георгиевича, правившего Имеретией с 1784 по 1789 г. Красота, обаяние и ум царицы Анны вызывали поклонение и уважение ее современников, поэтов, царедворцев, воинов. Ее образ воспет многими грузинскими поэтами, в том числе Бессарионом Габашвили. Он посвятил ей поэму «*დედოფალს ანაზედ*» – «Восхваление царицы Анны» (1784–1785).

*«...Кто прельщает, кто сражает
Красотой? – Царица Анна!
С ней луна, ночами споря,
Погасает постоянно.
Звезды полночи служат ей
Все стремятся неустанно.
Посмотри, одна над миром
Светит Анна необманно...»¹³*

Анна имела множество поклонников и могла быть благосклонна к некоторым из них. В их числе мог быть и тот молодой аристократ, кому она преподнесла палаш, что соответствует существовавшей тогда в Грузии традиции преподносить оружие своему почитателю и рыцарю.

2. Палаш (?) «кабиани» с ножнами. Грузия. XVIII – первая половина XIX вв. (рис. 8)

Инв. № 117/869 (ОЦОФ).

Поступление: источник неизвестен, до 1935 г.

Имеется лишь половина клинка, нижняя часть обломана. Клинок с тремя долами с каждой стороны, с левой стороны имеется клеймо гурда (горда), состоящее из двух изогнутых линий с зубцами и шести точек, по три с каждой стороны.

Эфес состоит только из рукояти. Оси клинка и рукояти находятся под тупым углом, головка рукояти клювовидная, загнута к лезвию клинка. Рукоять деревянная, обтянута кожей, в сечении прямоугольная. Из серебряной облицовки рукояти сохранились



Рис. 8. Палаш (?) «кабиани» с ножнами. Грузия. XVIII – первая половина XIX вв. Инв. № 117/869 (ОЦОФ)

накладка на головке, покрытая полустертым чеканным орнаментом, и накладка у основания клинка, с левой стороны украшенная гравированным растительным орнаментом, справа гладкая, с гравировками в виде надписей на грузинском языке: буквы «ქ» [K] и имени владельца: «აგიაშვილი გიორგი» [Агиашвили Гиорги].

Ножны деревянные, покрыты сафьяном темно-красного цвета с отделкой из галуна золотистого цвета. Устье ножен имеет широкую прорезь для более удобного вынимания клинка.

На средней части ножен прикреплена двойная «юбка» из темно-красного сафьяна, на которой заклепки не сохранились, имеются лишь отверстия от них. В верхней части ножен две массивных и широких серебряных позолоченных обоймицы, с лицевой стороны украшенных художественной рельефной чеканкой и гравировкой и изображениями грифонов и растительным орнаментом. С изнаночной стороны на верхнем кольце припаяна серебряная петля с удлиненными концами, на нижнем – колечко с кольцом для подвеса.

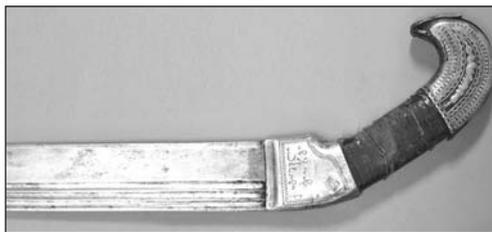
Наконечник ножен из белого металла с прорезями. Кожа на ножнах местами порвана, «юбка» соединена веревкой. Ножны изогнуты, что предполагает наличие изогнутого клинка, наподобие шашечного (рис. 9). Поскольку клинок наполовину обломан, сложно сказать с уверенностью, был ли он прямым или изогнутым и являются ли эти ножны его принадлежностью.

Размеры:

общая длина 46,5 см,
длина клинка 34,5 см,
ширина клинка 3,6 см,

длина ножен 88 см,
 ширина ножен 5 см,
 ширина «юбки» 18 см.

Фамилия Агиашвили принадлежала роду имеретинских князей. Георгий (Гиорги) Агиашвили участвовал в известной Хрессильской битве (1757) в рядах ополчения мингрельского владетеля Кация Дадиани Второго. Другой имеретинский князь, которому, вероятнее всего, и принадлежало данное оружие, Георгий Теймуразович Агиашвили (1836–1901), генерал-майор, принимал участие в Русско-турецкой войне 1877–1878 гг. За храбрость был награжден орденом св. Владимира 4-й ст. В 1870–1876 гг. исполнял должность председателя дворянства Кутаисского уезда¹⁴. Был женат на представительнице мингрельского правящего дома Дадиани – Наталии Дадиани.



**Рис. 9. Палаш (?) «кабиани».
 Инв. № 117/869. Фрагмент**

3. Палаш «кабиани». Грузия. XVIII – первая половина XIX вв. (рис. 10)

Инв. № 109/374 (ОЦОФ).

Поступление: предположительно из коллекции великого князя Михаила Николаевича, до 1935 г.

Клинок стальной, прямой, однолезвийный, острие смещено к линии обуха с двумя долами разной длины, идущими от основания и почти до самого конца клинка. С обеих сторон клинок украшен гравированными изображениями изогнутых линий с зуб-



**Рис. 10. Палаш «кабиани». Грузия. XVIII – первая половина XIX вв.
 ВИМАИВиВС. Инв. № 109/374 (ОЦОФ)**

цами, с левой стороны надпись «ANDREA», справа: «FERARA» (рис. 11).

Эфес состоит только из рукояти. Оси клинка и рукояти находятся под тупым углом, головка рукояти клвовидная, загнута к лезвию клинка.

Рукоять деревянная, в сечении прямоугольная. Облицовка рукояти серебряная, покрыта позолотой. В средней части рукоять обвита чередующимися рядами плоской проволоки, выбитой ложной зернью, и рядами узкой витой проволоки. Загнутый ее конец покрыт серебряной позолоченной накладкой, украшенной декором из ложной зерни и витой проволоки и дополнительно чеканным орнаментом, причем узор на торце рукояти отличается от узора по бокам. У основания клинка серебряная позолоченная накладка, сверху, со стороны обуха, надпись, выполненная чеканкой: «დადიანი» [Дадияни] (рис. 12), и растительный орнамент; с левой стороны гравированная надпись: «დადიანი კაცია ქ ბატონისშვილი იგორი» [Дадияни Кация к Батони(с)швили Гиорги] в рамке, заполненной зигзагообразным орнаментом. С правой стороны накладки – рамка с гравированным растительным орнаментом.

Ножен нет.

Размеры:

общая длина: 88 см,

длина клинка: 76 см,

ширина 4 см.

Надпись на грузинском языке «Батони(с)швили» означает «сын господина» и может быть прозвищем и титулом одновременно.



Рис. 11. Палаш «кабиани» с надписью «ANDREA» и клеймами «гурда».
Инвар. № 109/374. Фрагмент

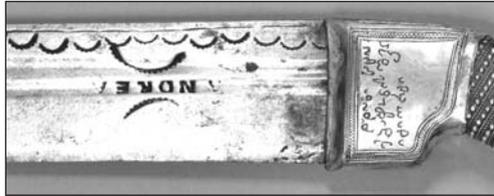


Рис. 12. Палаш «кабиани».
Инвар. № 109/374. Клеймо «Дадияни»

Известны два владетельных князя Мегрелии, которые носили имя Кация Дадиани.

Дадиани – две династии владельных князей Мегрелии. Первая династия правила с 1323 по 1691 гг. В это время возникла смута, и князья Дадиани уехали в Россию, где приняли российское подданство. Основателем второй династии был Кация Чиковани, из небогатого дворянского рода. Вторая династия правила княжеством до 1867 г.¹⁵

Кация Первый был владетельным князем Мегрелии (1704–1710), с 1704 г. именовался Кация Дадиани, приняв фамилию прежней династии. Он был назначен правителем Мегрелии своим отцом Георгием и долгое время сохранял ему верность, однако вскоре вместе с братом Бежаном, не простив отцу развод с их матерью, рассорился с ним. Умер в 1710 г., после чего престол снова захватил его отец.

Кация Дадиани Второй – владетельный князь Мегрелии (1758–1788) – носил титул владетеля Одиши – Лечхуми – сванов и абхазов¹⁶.

Интересно, что клинок с точно такими же надписями и конструктивными особенностями упоминается в статье «Eine Sabelstudie» Эдуарда фон Ленца, опубликованной в Дрездене в 1912 г. Ленц пишет, что «случайно, при просмотре коллекции оружия, которая хранится в Новомихайловском дворце в Санкт-Петербурге, в резиденции ныне покойного Великого князя Михаила Николаевича, в свое время наместника Его Императорского Величества на Кавказе, автору попались на глаза два клинка Ферара в кавказской оправе. Публикация их описания может быть интересна широкому кругу знатоков оружия. Я испросил разрешения опубликовать описание этих двух экземпляров, чтобы сделать их доступным для оценки авторитетными специалистами, и их Императорское Величество Великий князь Николай Михайлович самым любезным образом разрешил мне сделать это. Полагаем, как и многие другие, что тут уместно выразить глубочайшую благодарность сиятельному владельцу от Общества исторического оружиеведения за предоставление столь интересных объектов...»¹⁷ Про один из предметов он пишет, что это оружие «с прямым, широким однолезвийным клинком было преподнесено в подарок Великому князю Михаилу Николаевичу в 1867 году от членов мегрельского княжеского рода Да-

диани. На ... серебряном позолоченном эфесе, рукоять которого имеет значительный наклон по направлению к лезвию клинка, есть две надписи на грузинском языке. Одна надпись выполнена методом прессования с плоским рельефом: “Дади (ани)”, и другая надпись гравирована: “Казиа Дадиани. Сработано Георгом, сыном Антония”. (По всей видимости, в переводе Ленц допустил неточность, прочитав слово *ბატონისშვილი* («Батони(с)швили») как сын Антония, в действительности означающее “сын господина”. – *Прим. авт.*). Размеры этого экземпляра с каталожным номером 1313 составляют: общая длина 88 см, длина клинка 76 см, ширина у основания 4 см». Ленц приводит фотографии предмета, отдельно надписей на клинке и рукояти, а также ножен с юбкой, не сохранившихся до нынешнего времени (рис. 13).

Ленц отмечает, что предмет «вызывает особенный интерес еще и потому, что его эфес расположен под необычно острым углом к режущей кромке клинка». Он приводит ряд исторических примеров холодного оружия с подобной наклонной рукоятью: «...те же детали



Рис. 13. Клеймо «Дадиани» и надписи на палаше из статьи Э. Ленца

мы встречаем в фигуре воина на пряжке VI века, найденной в пещерной крепости Руча, недалеко от развалин Кумбулта, ... сабли, которыми украшены Сасанидские серебряные блюда... Можно вспомнить бронзовые сибирские мечи. ...от северной границы Индии до самого Ассама и по сей день пользуются мечами с изломом рукояти под тупым углом к лезвию клинка. Сабельные клинки курдов очень причудливы и совершенно утрированно изогнуты. Кроме того, мы находим изогнутую рукоять у мечей “дха” в Бирме...» Ленц считал необходимым проведение исследования причины, по которой «на протяжении тысячелетий сознательно выбиралось наклонное положение рукояти к оси клинка». Автор статьи также высказывает предположение о назначении так называемой юбки – для защиты бар-

хатного покрытия ножен от трения о седло и ремень стремени. Он пишет, что «такой вид защитной оболочки упоминает шева-лье де Гамба в описании своего путешествия на Кавказ в начале прошлого века, и до сих пор встречается у отдельных курдских племен, но сейчас это стало редкостью. Сейчас для этой цели используется тканевый чехол, плотно прилегающий к ножнам, свисающие концы которого скрепляются в середине ножен¹⁸.

Упоминание о кавказском оружии, преподнесенном Михаилу Николаевичу князьями Дадиани, есть и в путеводителе по музею великого князя Михаила Николаевича, написанном его хранителем Д.П. Струковым. Струков пишет, что особенно-го развития собрание оружия достигло в период пребывания великого князя на Кавказе, «где подарками Великой княгини Ольги Федоровны и подношениями .., в том числе князя Дмитрия Гуриэли, Юзеф-бека Куринского, Шахмала Тарховского, персидского принца Бехмет-Мурзы, Даниэль Салтана, князей Дадиани и других лиц, состав экземпляров собрания насчитывался уже сотнями»¹⁹.

Музей имени великого князя Михаила Николаевича (1839–1909) был создан после его смерти и располагался в Новомихайловском дворце. В музее находилась коллекция оружия Михаила Николаевича с немалым количеством предметов кавказского происхождения. После революции музей был национализирован и находился в ведении Государственного музейного фонда, из которого значительная часть его имущества, в первую очередь оружейная коллекция, были переданы в Артиллерийский музей. Но, к сожалению, в документах на предметы, поступавшие в музей из Государственного музейного фонда в 1920-е гг., имена прежних владельцев практически никогда не указывались, что на сегодняшний день не позволяет выявить эту коллекцию среди других экспонатов музея. Описания, приведенные размеры и фотографии палаша в статье Ленца полностью совпадают с данным предметом из фондов музея, что позволяет утверждать с большой долей уверенности, что именно он и находился в коллекции великого князя Михаила Николаевича.

4. Палаш «кабиани». Грузия. XVIII – первая половина XIX вв. (рис. 14)

Инв. № 109/373 (ОЦОФ).

Поступление: неизвестно, до 1935 г.

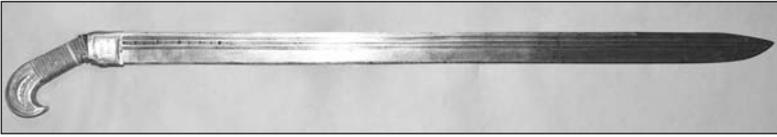


Рис. 14. Палаш «кабиани». Грузия. XVIII – первая половина XIX в. ВИМАИВиВС. Инв № 109/373 (ОЦОФ)

Клинок стальной, прямой, однолезвийный, острие смещено к линии обуха. На клинке имеется три дола, идущих от основания, два доходят до самого конца клинка, один заканчивается раньше. С обеих сторон вырезаны латинские буквы с углублениями ромбовидной формы.

Эфес состоит только из рукояти. Оси клинка и рукояти находятся под тупым углом, головка рукояти клювовидная, загнута к лезвию клинка. Рукоять деревянная, в сечении прямоугольная. В средней части рукоять обвита чередующимися рядами плоской серебряной проволоки, выбитой ложной зернью, и рядами узкой витой проволоки. Загнутый конец рукояти покрыт накладками из позолоченного серебра, украшенными декором из ложной зерни и витой проволоки, и дополнительно чеканным орнаментом, причем узор на торце рукояти отличается от узора по бокам. У основания клинка серебряная накладка, с правой стороны украшена с гравированной надписью на грузинском языке: « დავით დადიანი » [Давит Дадияни] в квадратной рамке, с левой – растительным орнаментом (рис. 15).

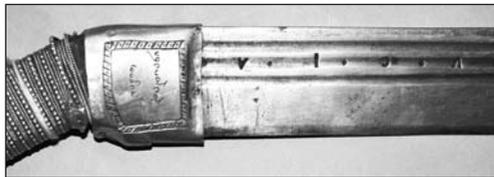


Рис. 15. Палаш «кабиани». Инв. № 109/373. Фрагмент с надписью

Ножен нет.

Размеры:

общая длина 88,3 см,
длина клинка 75 см,
ширина 3,7 см.

Давид (Давит) Дадияни (1812–1853) из рода Чиковани, сын владетельного князя Мегрелии Левана V (1793–1846), внучатый племянник царицы Имеретинского царства Марии, супруги

царя Соломона II, двоюродный племянник князя Абхазии Михаила Шервашидзе. Через свою бабушку – царевну Нино Багратиони – правнук последнего царя Грузии Георгия XII. Образование и воспитание получил под руководством князя В.О. Бебутова и генерала Г.В. Розена. В 1829 г. зачислен корнетом в Лейб-гвардии Казачий полк, в котором дослужился до чина полковника²⁰. В 1840 г. принял на себя управление Мегрелией, провел ряд реформ для укрепления ослабленного кризисами и конфликтами княжества.

Таким образом, палаши «кабиани» из собрания Музея артиллерии имеют особую ценность как предметы мемориальные, связанные с именами известных грузинских князей, а также великого князя Михаила Николаевича.

Перевод грузинских надписей и фрагментов статьи Э. Ленца осуществлен В.Б. Кизириа.

¹ Капианидзе М. Типология грузинских сабель // Вестник Грузинский национальный музей (მაშუკა ქაფიანიძე “ქართული ხმლებს თვითლოგობისათვის”, საქართველოს ეროვნული მუზეუმის მოამბე, თბილისი). 2010. С. 315.

² Абазадзе Н., Кизириа В. Практические аспекты некоторых видов грузинского клинкового оружия // Исторический журнал. № 9. Тбилиси, 2007. С. 25.

³ Qapianidze M. Attribution and Expertise of Collection of Weapons of the National Museum of Georgia. Tbilisi, 2012. С. 96.

⁴ Аствацатурян Э.Г. Оружие народов Кавказа. СПб., 2004. С. 335.

⁵ Qapianidze M. Op. cit. С. 100–101.

⁶ Мхедрули и асомтавули – типы грузинского алфавита. Сохранившиеся памятники древнегрузинской письменности мргловани (асомтавули) относятся к V в., с IX в. используется письмо нухури (нухса-хуцури, хуцури, церковное); а с XI в. до сегодняшнего дня – письмо мхедрули. Однако буквы старинных форм алфавита использовались в царских подписях, печатях, клеймах вплоть до XIX в. – прим. В. К.

⁷ Чолокашвили К. Установление дружбы дарением оружия. Тбилиси, 1988. С. 18.

⁸ Hampel J. Der sogenannte säbel karls des grossen // Zeitschrift für Historische Waffenkunde. 1897.

⁹ Раскопки в станице Белореченская. Отчет Императорской археологической комиссии. СПб., 1896. С. 5.

¹⁰ Левашева В.П. Белореченские курганы // Археологический сборник. Труды ГИМ. Вып. 22. М., 1953. С. 177; Нагоев А.Х. Материальная культура кабардинцев в эпоху позднего средневековья. Нальчик, 1981. С. 34–35.

¹¹ Сванидзе Г.Д. Грузинские народные песни и сказания. Тбилиси, 1957. С. 47–48.

¹² Наков Ф. Черкесское длинноклинковое оружие. Нальчик: КБГУ, 2004.

- ¹³ Древнегрузинская литература (V–XVIII вв.) / [Сост.: Л. Менабде; ред. А. Гвахариа] Тбилиси, 1982.
- ¹⁴ Тогидзе М. Грузинский генералитет (1699–1921). Библиографический справочник. Киев, 2001. С. 18.
- ¹⁵ Бобринский А. Дворянские роды, внесенные в общий гербовник Всероссийской империи. Ч. 1. СПб., 1890. С. 238.
- ¹⁶ ЦГИАГ (г. Тбилиси). Ф. 1448. Д. 2223.
- ¹⁷ Lenz E. von. Eine Sabelstudie // Zeitschrift für Historische Waffenkunde. В. 6. Drezden, 1912. S. 187–188.
- ¹⁸ Ibidem. S. 189–190.
- ¹⁹ Струков Д.П. Музей имени великого князя Михаил Николаевича. СПб., 1911. С. 12.
- ²⁰ Русский библиографический словарь. Т. 6. СПб., 1905. (Репринтное издание). С. 33.