ОРУЖЕЙНЫЕ НАХОДКИ ВРЕМЕН СЕВЕРНОЙ ВОЙНЫ

Д.Б. АНТОНОВ

Помимо хорошо изученных образцов стрелового оружия в арсенале русской армии 1-й четверти XVII в. состояло немало архаичных и даже экзотических вариантов холодного оружия. С другой стороны, некоторые вполне устаревшие образцы встречаются в наши дни нечасто и также требуют к себе пристального внимания.

В этом небольшом обзоре мы представим несколько редких и нестандартных с современной точки зрения образцов холодного оружия, имеющих для оружеведения особый интерес.

ШПАГА ОФИЦЕРСКАЯ ПЕХОТНАЯ (илл. 1)
Россия. 1705 г. Клинок — Германия (?)
Сталь, медный сплав, дерево, ткань
Ковка, литье, резьба, гравировка, травление, золочение
Длина — 1045 мм
Длина клинка — 850 мм
Ширина клинка у пяты — 27 мм

Клинок — стальной, кованый, прямой, обюдоостры, в сечении шестигранный с небольшой пятью. С лицевой стороны клинка у пяты вытравлен овальный медальон под короной, внутри которого изображен двуглавый орел под двумя коронами со скипетром и державой в лапах. Под медальоном помещена дата «1705», а под ней — изображение военных атрибутов. С внутренней стороны в таком же медальоне под короной изображена сложносоставная монограмма царя Петра Алексеевича из латинских букв «P» и «A». Под монограммой надпись, сохранявшаяся фрагментарно: «SOLVEO» или «SOLI DEO». Под медальоном — растительный орнамент. Все линии орнамента с обеих сторон выполнены.

Между клинком и гардой сохранилась тканевая прокладка красного цвета с остатками позолоты.

Эфес шпаги изготовлен из медного сплава состоит из рукояти с навершием и гарды. Рукоять — деревянная, в сечении овальная с расширением в центральной части, обита крученой медной проволокой, сохраняющей лишь частью. Падкая проволочная обмотка — позднейшего происхождения. В нижней части рукояти — плетенная из проволоки обоймица рукояти. Обоймица в верхней части утучена. Навершие рукояти — медного сплава, массивное, восьмигранные, с пуговицей, через которую проходит заклепанный хвостовик клинка. Гарда медного сплава состоит из двуovalьной чашки и крестовины с граненой втулкой и подпалцевыми кольцами, переходящими в дужку. Верхний конец дужки зафиксирован в отверстии навершия. Граненые концы крестовины с каплевидными расширениями слегка отогнуты вправо и влево. Защитная чашка — двуovalьная, почти плоская с небольшими бортами. Позолота эфеса сохранилась фрагментарно и только в углублениях.

По своей конструкции и декору данная шпага, чрезвычайно близка редким образцам русских пехот-
ПЛАЩ (илл. 4)
Россия. Клинов — Германия, Золинген. 1710—1712 гг.
Сталь, дерево
Ковка, резьба, гравировка
Длина — 980 мм
Длина клинка — 840 мм
Ширина клинка — 48 мм

Клинов — стальной кованый, прямой, обожжонострый с одним широким долом. С лицевой стороны клинка — изображение двуглавого орла в овальном медальоне под короной. Под медальоном надписаны прописными буквами — «SOLINGEN». С внутренней стороны клинка надписаны по долу, выполненными прописными латинскими буквами: «VIVAT ZAAR PETER ALLEXEITZ».

Эфес плаща состоит из руков по головной и гарды. Руков — деревянная, прямая, в сечении овальная, с расширением в средней части, обвита гонкой

Выпишем офицерских шпаг периода Северной войны со Швецией (1700—1721), которые хранятся в коллекции Оружейной палаты. Они происходят из императорской Санкт-Петербургской Яюст-камеры изготовлены на Олонецком заводе и датируются 1710-ми годами. С настоящей шпагой их объединяет: общая конструкция эфеса, близкие размеры, характер размещения декора на клинке и техника его исполнения. Отличает настоящую шпагу только материал исполнения эфеса: медный сплав против стали. Шпаги из собрания Оружейной палаты, скорее всего, выполнены по специальному заказу в Олонце и возможно, являются эксклюзивными (илл. 2).

На наружных частях отсутствуют клейма, что затрудняет определение точного места производства. Скорее всего клинов, был изготовлен в Германии.

Надо отметить тот факт, что на клинке указана точная дата производства — 1705 год, дающая основание полагать, что шпага является одним из самых ранних, известных образцов этого вида русского холодного оружия.
4) Палащ. Россия.
Клинок —
Германия, Золинген.
1710–1712 гг.
(Частное собрание)
стальной проволокой, поверх которой положена более толстая, сплющеная витая стальная проволока. В верхней и нижней части рукоять охвачена стальными обоймами. Головка рукояти — стальная, массивная в виде четырехлепестковой розетки с высоким верхом. Хвостовик клинка закреплен расклепом на верхней части головки. Головка укреплена гравированным орнаментом. Стальная гарда эфеса сложной формы, состоит из прямой крестовины с плоскими, расширяющимися к завершению ромбическими концами; припаинной с внешней стороны крестовины плоской защитной раковиной с фигурным краем: плоской С-образной дужкой, образующей кольцо между передним концом крестовины и раковиной; плоской S-образной дужкой, соединяющей стороны кольца и стальных усов, напавших с обеих сторон крестовины, образующих замкнутое защитное кольцо овальной формы, и открытый перстень для большого пальца руки.

Эфес выглядит некоторым анахронизмом. В западноевропейских аналогиях подобные эфесы датируются специалистами первой половиной XVII в.

Клинок можно приблизительно датировать периодом 1710–1712 гг. Клинок изготовлен в Золингене и, возможно, по голландскому подряду России (ZAAR — предположительно голландское написание).

Подобные клиники довольно хорошо представлены в Российских музеях. В Центральном Военно-морском музее хранится клинок, имеющий дату «1710». (илл. 3).

Аналогичный палаш хранится в собрании Государственного Эрмитажа (неопубликован).

ПАЛАШ (илл. 6)
Россия. Клинок — Россия (?). 1710–1712 гг.
Сталь, дерево
Ковка, резьба, гравировка
Длина — 1070 мм
Длина клинка — 918 мм
Ширина клинка 43 мм

Клинок — стальной кованый, прямой, обвобдоственный линзовидного сечения. С лицевой стороны клинка изображение двуглавого орла, с крестом Св. Андрея Первозванного на груди, под короной. Под орлом — изображение пушки и знамен. Под пушкой — изображение стойки с перекрещенными палашами.
6) Палах. Россия. Клинок — Россия (?). 1710—1712 гг. (Частное собрание)
7) Палаццо, Россия, Олонец, 1710 г. (Оружейная Палата — ГИКМЗ «Московский Кремль»)

(аналогичными исследуемому), поддерживаемой дугой стоящими на задних лапах львами. Львы стоят на фигурной ленте в центре которой надпись в две строки латинскими прописными буквами: «GLORIA PETRI».

С внутренней стороны клинка декор идентичный.

Эфес палаццо состоит из рукояти с головкой и гарды. Рукоять — деревянная, прямая, в сечении овальная с расширением в средней части, с наклонными желобками, обвитой тонкой стальной перекрученной проволокой. Проволока обжата в наклонные желобки рукояти. В верхней и нижней части рукоять охвачена стальными обоймами. Головка рукояти — стальная, округлой формы с фигурными проточками вдоль и поперек. Хвостовик клинка закреплен расшлинном на верхней части головки. Стальная гильза эфеса — сложной формы, состоит из длиной прямой граненой крестовины с восьмногранными округлыми головками на концах; припаянной с внешней стороны крестовины массивной плоской защитной раковиной округлой формы; плоской С-образной защитной дужкой с фигурной втулкой в верхней части, образующей кольцо между передним концом крестовины и навершием; плоской Т-образной дужкой, наплывом с обратной стороны крестовины, образующих открытый перстень для большого пальца руки. В средней части С-образной дужки с лицевой стороны имеется следы крепления еще одной дужки, которая, по-видимому, вторым своим концом крепилась к защитной раковине, но была удалена в период бытования палаццо. Защитная раковина, возможно, изначально имела несколько другую форму.

Эфес выглядит некоторым анахронизмом в западноевропейских аналогах подобные эфесы датируются специалистами серединой XVII в.

Клинок предположительно изготовлен в России и его можно приблизительно датировать периодом 1710—1712 гг. по аналогии с палаццо из Эрмитажа и Оружейной палаты (илл. 5, 7).

Существует как минимум еще один экземпляр такого же типа, но имеющий клинок с долом и надписью «VIVAT ZAR PETER ALEXEEVITCH». Мы не имеем возможности воспроизвести этот предмет, находящийся в частной коллекции.

Несколько цитат послужат подтверждением наших предположений.

На протяжении всего периода Северной войны существовала практика закупок за границей не только готовых образцов огнестрельного и холодного оружия, но и импорта полуфабрикатов с последующей доукомплектовкой на месте. Так, к примеру, в перечне от 29 декабря 1712 г. среди привезенного иноzemным купцом Редоном Мейером «из-за моря» оружия упоминаются: «фузей 2254, по нынешнему манеру, замки с собачками, пистолет драгунских 1602 пары, клинок самим широких, по образцам 7874, кроме того, на Москве у него обретается широкая же руки 5200 солдатских клинков» (Доклады и приговоры, состоявшиеся в Правительствующем Сенате в царствование Петра Великого. Т. III, Год 1713. Кн. 1. СПб., 1887. С. 28—29.).

Готовые палаццо закупались за границей массовыми партиями. Так, по приговору Сената от 24 октября 1712 г. постановили «по дополнению ивании Ивана Любе, привезенные к нему из-за моря палаццо, больших руки, 24000. цену по 16 алтын 4 деньги, за палаццо, и того на 12000 рублей, в яшиках без счету приписать» (Доклады и приговоры, состоявшиеся в Правительствующем Сенате в царствование Петра Великого. Т. III. Год 1713. Кн. 1. СПб., 1887. С. 109).

Источники и литература:

АНТОНОВ Дмитрий Борисович — эксперт Росохранкультуры по предметам и коллекциям холодного и огнестрельного оружия. (Москва)