

Крой модного платья 1

Английские женские платья и особенности их конструкции. Ок. 1660–1860 гг.

ТЕКСТ И ИЛЛЮСТРАЦИИ

ДЖЕНЕТ АРНОЛЬД

СОДЕРЖАНИЕ

Подробный список иллюстраций и выкроек подлинников	2	Предисловие	2
Крой и производство одежды, ок. 1660–1860 гг. Выдержки из источников	3	Иллюстрированная схема развития английского женского костюма, ок. 1660–1860 гг.	20
Иллюстрации и выкройки английских женских платьев и их деталей, ок. 1660–1860 гг. Сделаны с подлинников	21		
Дополнительные сведения по крою платьев начала XVIII в.	70	Изменения в метрической системе	72
		Работа с выкройками	74
		Список литературы	76

Перевод с английского Ольга Никитина.

Научные консультанты

Элеонора Маклакова.

Ирина Дронова.

Благодарим за участие в проекте Екатерину Устинову.

The publication of this special edition has been allowed by kind permission of the Executors of the Late Janet Arnold.
This book must not be reproduced in whole or part, in any form, without written permission from her Executors, via her publishers, Pan Macmillan.

Публикация этого специального издания осуществлена с разрешения исполнителей завещания покойной Джанет Арнольд.

Эта книга не может быть перепечатана, целиком или частично, в любой форме.

без письменного разрешения исполнителей завещания, полученного через Pan Macmillan.

Издание осуществлено при финансовой поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии.

© Janet Arnold

© Ольга Никитина, перевод

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ ОДЛИННИКОВ

ИЛЛЮСТРАЦИЯ	ИЛЛЮСТРАЦИЯ НА СТр.	ВЫКРОЙКА НА СТр.	ИСТОЧНИК
Платье из шелка	21	23	Клейдон Хауз
Слоновой кости и две детали			
Костяная кость и его деталь	22	23	Музей Лэйна
Деталь от костюма для верховой езды	24	25	Поместье Сноушил
Жакет «карако» из серо-голубой парчи	24	25	Поместье Сноушил
Жакет из желтого шелка с цветочным рисунком	26	27	Поместье Сноушил
Жакет из ярко-красной парчи	26	27	Поместье Сноушил
Жакет из бледно-розового полосатого шелка	26	27	Поместье Сноушила
Деталь легкого жакета (ret-en-l'air)	28	29	Поместье Сноушила
Подвесной карман	28	29	Поместье Сноушила
Вставка на основе с косточками	28	29	Поместье Сноушила
Вставка, отделанная кружевом и лентами	28	29	Музей Викторини и Альберта
Легкий жакет (ret-en-l'air) из шелка	30	29	Поместье Сноушила
Жакет и нижняя юбка из белого стеганого атласа	30	31	Поместье Сноушила
Две детали платья «сак» из парчи	32	33	Музей Викторини и Альберта
Платье «сак» из парчи, с нижней юбкой на обручах овальной формы	34	33	Музей Викторини и Альберта
Платье «сак» из полосатой парчи	34	35	Поместье Сноушила
Платье-половез и стеганая нижняя юбка	37	36	Галерея английского костюма
Платье-половез со съёмными батистовыми ангажантами	37	39	Поместье Сноушила
Две детали платья «сак» из полосатой парчи	38	35	Поместье Сноушила
Деталь половеза со съёмными батистовыми ангажантами	38	39	Поместье Сноушила
Батистовый ангажант	38	39	Поместье Сноушила
Распашное платье и нижняя юбка	40	41	Поместье Сноушила
Платье с «вандейковым» воротником и ложной распашной юбкой	40	42	Галерея английского костюма
Деталь платья с «вандейковым» воротником и ложной распашной юбкой	43	42	Галерея английского костюма
Две детали платья из кремового шелка	43	45	Музей Викторини и Альберта
Полуплатье из парчи	44	45	Поместье Сноушила
Платье из кремового шелка, отделанное тесьмой	44	45	Музей Викторини и Альберта
Костюм для верховой езды из легкой шерсти и две детали	46	47	Музей Салисбери
Домашнее платье из белого набивного хлопка	48	49	Музей Салисбери
Платье из вышитого белого муслина	48	49	Музей Викторини и Альберта
Семь шемизеток	51	50	Поместье Сноушила
Три детали домашнего платья из белого хлопка	52	49	Музей Салисбери
Две детали пальто из синего шелкового репса	52	53	Музей Глосестера
Пальто из синего шелкового репса	54	53	Музей Глосестера
Платье-пальто из едко-зеленого шелка	54	55	Музей Салисбери
Деталь платья-пальто из едко-зеленого шелка	56	55	Музей Салисбери
Деталь вечернего платья из тафты и газа	56	57	Поместье Сноушила
Вечернее платье из серой тафты и розового газа	58	57	Поместье Сноушила
Свадебное платье из шелка цвета слоновой кости	58	59	Музей Глосестера
Вечернее платье с рукавами «берет»	60	61	Поместье Сноушила
Визитное платье из муаровой тафты	60	63	Музей Нормемптона
Деталь вечернего платья с рукавами «берет»	62	61	Поместье Сноушила
Деталь визитного платья из муаровой тафты	62	63	Музей Нормемптона
Домашнее платье из коричневого шелка	64	65	Музей Глосестера
Деталь на стр. 62			
Визитное платье из смеси шелка и кашемира темно-бежевого цвета. Деталь на стр. 62	64	66	Галерея английского костюма
Визитное платье с рукавами «пагода» и оборками на юбке с набивным рисунком «à disposition»	67	68	Музей Викторини и Альберта
Ангажант из белого кембрика	67	69	Музей Лондона
Свадебное платье из белого шелка	67	69	Музей Викторини и Альберта

Предисловие

Я должна, прежде всего, поблагодарить директоров музеев, их помощников, а также хранителей коллекций костюмов за доброе отношение и помощь в работе над иллюстрациями и выкройками костюмов для этой книги:

Галерея английского костюма, Плэтт Холл, Манчестер;

Музей Глосестера;
Городская художественная галерея и музей, Нью-кастл-на-Тайне;

Музей Лондона;
Музей в Нормемптоне;

Музеи в Салисбери, Южном Уилтсе и Блэкморе;
Коллекция Вернэй, Клейдон Хауз, недалеко от Алес-

бери;
Музей Викторини и Альберта, Лондон;

Коллекция Вейда, поместье Сноушила, недалеко от Бродвея.

Я благодарю также всех сотрудников Британского музея и отдела общественных связей Музея Викторини и Альберта за позволение перепечатать иллюстрации и выдержки из книг, которые хранятся у них.

Моя особая благодарность – работникам библиотек этих двух музеев и Бристольской Справочной библиотеки за помощь в поисках старинных швейных терминов, а также за их постоянное внимание ко мне.

Я в долгу перед мисс Джоан Голбер, архивистом графства Бэдфорд, которая любезно предоставила мне фотокопию письма Кристины Вильямсон – оно было напечатано в издании Бэдфордского Исторического общества –

фолиант XXXIV, 1954 г., подготовленный к печати Ф.Дж.Меннингом. Благодарю «Сидвик и Джексон» за разрешение использовать выдержки из «Писем Пьерфоров», изданных Г.Илендом в 1913 г.; доктора Дж.Генри за ее помощь в переводе «Честного портного», «Мастерства портного», «Мастерства белошвейки»; мисс Энн Бак, Галерея английского костюма (Плэтт Холл), за ее помощь и сведения о платье из Гордской Художественной галереи и музея Лэйна, она любезно позволила процитировать «Книгу ремесла» по ее экземпляру.

Благодарю мисс Натали Розстейн из отдела тканей Музея Викторини и Альберта за помощь в датировке тканей платьев XVIII века и предоставленную информацию о размерах шелковых материй в 1765 году из «Новой ежедневной газеты объявлений».

Наконец, я должна поблагодарить миссис Лесли Гинзбург (мисс Мейделлин Бламстейн) из отдела тканей Музея Викторини и Альберта за помощь в датировке костюмов, сведения о куклах-моделях и «Академию вооружения» Рендла Хольма. Ее участие, помощь, советы во время работы над книгой неоценимы.

О костюме написано так много, что я считаю необходимым дать небольшое пояснение, представляя новую книгу, посвященную этой теме.

Существует несколько изданий, в которых можно найти выкройки женских платьев, из них наиболее за-

дизайн АЛАНА МАЙКРОФТА

метны: «История костюма» Карла Кёллера «Композиция костюма» Телбота Хагеса «История костюма» Морриса Льюарда; но в них содержится мало полезной информации по крою и технологии.

Книга, которую я представляю вашему вниманию, рассказывает о периоде с 1660 по 1860 гг., ее продолжит книга о костюме с 1860 г. до начала XX века. Это практическое руководство по крою исторического костюма, которым можно пользоваться параллельно с книгами из списка на стр. 76. Это издание вовсе не претендует на то, чтобы считаться исчерпывающим по данному периоду. Надеюсь, эта книга пригодится в школах и колледжах студентам, которые изучают исторический костюм и моду; тем, кто работает в любительских и профессиональных театрах, и просто людям разного возраста, которым интересно заниматься реконструкцией исторического костюма.

К сожалению, мои возможности не безграничны, и в этом исследовании есть пробелы: в рассказе о более раннем времени – это недостаток материала; о более позднем – недостаток пространства для большого количества материала. Но костюмы, которые я отобрала, дают достаточно представление об основных тенденциях в моде на протяжении двух столетий. В дополнение к подробному описанию костюмов со всеми деталями и масштабными выкройками (1/2 дюйма: 1 дюйм), я предлагаю вниманию краткую историю кроя и производства одежды, в которую вошли отрывки из писем, выдержки из журналов и газет того времени, переведенных и отредактированных, когда это было необходимо. (Я полагаю, что не надо обосновывать использование в этой книге французских источников, поскольку французская мода, как и французские ткани постоянно переправлялись через пролив в Англию. Главное различие между французским и английским стилями и тогда, и сейчас состоит в том, что крой английского костюма проще и в нем меньше декоративных деталей.) Всем, кто хочет сделать реконструкцию илишить платье в натуральную величину, я советую вначале прочитать историю кроя, где можно почерпнуть много полезной информации по конструкции костюма.

Все платья датированы в соответствии с гравюрами, портретами, образцами тканей, модными листками того времени и фотографиями. Подлинники восемнадцатого века датировать сложнее, поэтому решающую роль здесь играют тип ткани. мода менялась постепенно, модели совсем новые и устаревшие могли существовать одновременно. По этой причине я сопровождаю точные даты в книге пометкой «около» (ок.). Обычно новый стиль первыми воспринимают молодежь и модная публика, затем он захватывает более широкий круг. В конце концов, он исчезает в провинциальной среде и одежде старшего поколения, которое присоединяется последним.

Студентам я должна объяснить, что нет необходимости распарывать костюм, чтобы снять выкройку. Мерки всех платьев, представленных в книге, были сняты с особой тщательностью, и выкройки точны до 1/8 дюйма. Неточности могут быть связаны со сложностями в изображении деталей меньше 1/8 дюйма, когда их нужно было уменьшить на бумаге с класочками в 1/8 дюйма.

Крой и производство одежды, ок. 1660–1860 гг.

Выдержки из источников

Отрывки из книг и документов, собранные здесь, помогут понять, как шел обмен последними новостями о моде, и дадут общее представление о различных технологиях кроя и шитья в прошлом.

«Модные» новости распространялись тогда через частную переписку или газеты, их переносили маленькие куклы-модели, одетые по последнему слову. Примерно в 1770 году появилось новшество – гравюры с изображениями платьев, которые печатали в журналах. С 1790 года их стали раскрашивать вручную. Портные могли пользоваться этими листками с выкройками: они сегодня мы пользуемся журналами с выкройками: они показывали гравюры своим клиентам, чтобы те могли выбирать.

До конца XVIII века было сложно получить подробные сведения о крое и шитье. На гравюрах часто изображали портных, снимающих мерки для корсетов и платьев, но чертежи с выкройками и пояснениями для изготовления одежды можно было увидеть лишь в нескольких книгах. Самое раннее из того, что мне удалось найти в этом периоде – выкройка дамского редингота из «Честного портного», изданного в 1671 г. «Мастерство портного» и «Мастерство белошвейки», опубликованные одна за другой в 1769 и 1771 годах, содержат интересную информацию о различных размерах тканей, рекомендации и выкройки для шитья.

Я обнаружила несколько брошюр конца XVIII века с иложенными в них выкройками женской одежды и пояснениями, в которых рассказывалось, как выполнить «хорошую работу».

Самую раннюю рекламу бумажных выкроек, которые покупали чаще профессиональные портные, чем любители, я обнаружила в «Мире моды» за октябрь 1836 года.

После 1840 года домашнее шитье становится популярным в семьях среднего класса, где обычно было много дочерей. Появились книги с выкройками и пояснениями к ним. Их дополняли листки с полномасштабными выкройками лифов и рукавов, которые вкладывали в журналы. Самые ранние, найденные мною, были изданы на французском языке не раньше 1844 года, хотя существуют и более ранние журнальные выкройки вышитых воротников и манжет.

Все платья, представленные в этой книге, сшиты полностью вручную, некоторые образцы демонстрируют превосходное мастерство портного. До 1860 года ручное шитье еще не было полностью вытеснено механическими средствами, хотя первая швейная машина с челночной строчкой, которую изобрел Элиас Хоув, была запатентована в 1846 году в Вашингтоне, а в 1851 году появилась машина Исаака Зингера. Большая редкость – встретить одежду ручной работы после 1860 года, который вполне можно считать датой завершения периода ручного шитья в истории костюма. Появление швейной машины позволило портным шить более сложные модели с большим количеством декоративных деталей. Более подробный рассказ о разнообразных стилиях и частых переменах в моде потребует отдельного издания.

«Честный портной» – содержит рекомендации по построению выкроек, крою, рассказывает, как правильно компоновать все основные виды одежды, с которыми работает портной (1671 г.).

БЕНУА БУЛЛЕ

Музей Виктории и Альберта.

Женская одежда для верхней одежды (редингот).
(Point in tableau de femme à cheval)

Возьмите квадратный кусок материи и, начиная со спинки, отложите одну четверть длины, чтобы провести кривые линии (дуги) для спинки и плеча. На чертеже они могут составить полукруг, как показано у меня на примерах «Платья знатной дамы» и «Придворного платья» («Платье знатной дамы» – для спинки необходимо начертить две дуги...если сделать только одну дугу, платье будет плохо сидеть»). Когда кривые линии (дуги) нарисованы, нужно отмерить длину. Она может составлять ползая (соответствует 21 французскому дюйму) и двенадцатую часть злая (соотв. $3\frac{1}{2}$ французским дюймам). [Примечание автора: 1 английский эль = 45 английским дюймам; 1 французский эль = соотв. 43 французским дюймам, которые равны 46½ английским дюймам.]

В углу квадрата, отмеченном буквой А, вложите иголку и протрите ее по центру спинки до точки F; вытяните ее за край полотнища настолько, чтобы ее длины хватило до точки E.

После того, как намечена длина переда, измерьте ширину плеч дамы, которая будет носить редингот. Шестой части ширины материи (соответствует 7½ французского дюйма) может быть достаточно, три двенадцатых части (соотв. $10\frac{1}{2}$ франц. дюйма) – для горловины, и третья часть (соотв. $14\frac{1}{2}$ французским дюймам) – для расстояния от переднего до бокового шва в точке H. Однако всегда лучше снимать эти мерки на фигуре, когда перед плотно прижимается к телу при помощи двух широких лент, которые пришиваются с изнанки рядом с проймами.

Ленты оборачивают вокруг туловища и завязывают спереди под одеждой, тогда ткань на спине и по бокам ложится красивыми пышными складками. Когда соединяют перед и спинку, материал по дуге C тоже собирается складками, чтобы соответствовать ширине детали плеча. Пришивают боковую деталь, и дуга D становится проймой. Воротник обозначен дугой L, его собирают, когда пришивают к горловине. Головку рукава, при необходимости тоже собирают складками, чтобы подогнать к пройме.

Академия вооружения и геральдики. (Книга III) (1688 г.)

РЕНДЛ ХОЛЬМ

Музей Виктории и Альберта.

Термины, которыми пользуются портные.

В ЖЕНСКОМ КОСТЮМЕ существуют такие детали, как: **КОРСЕТНЫЙ ЛИФ** – это основа платья, к которой еще не пришиты рукава или которая еще не закрыта основной тканью, но модель предусматривает рукава и облицовку.

ПЕРЕДНЯЯ ЧАСТЬ или **ПЕРЕД ЛИФА** – закрывает грудь, состоит из двух деталей.

ДВЕ БОКОВЫЕ ДЕТАЛИ – расположены по бокам под проймами.

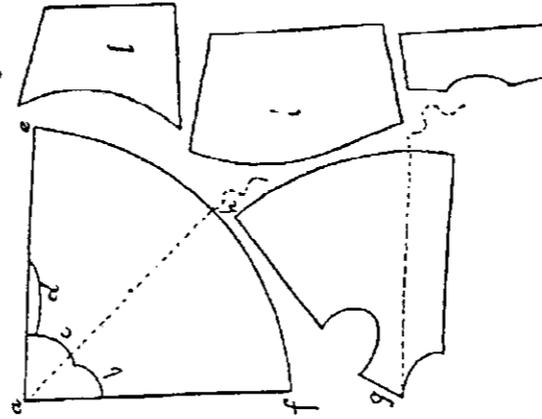


Рис. 1. Выкройка женской одежды для верхней езды.
Из «Честного портного»

СПИНКА

ДЕТАЛИ ПЛЕЧА или **БРЕТЕЛЬКИ** – две детали, которые перекидываются через плечо и прикрепляются к лифу, образуя отверстия, сквозь которые продевают руки.

НАМЕТКУ или **ПРЯМЫЕ ЛИНИИ** – делают на ткани для того, чтобы шить ровно.

СШИВАНИЕ – шов из мелких стежков по наметке; эти линии стежков отделяют косточки китового уса друг от друга. Китовый ус делится на части такой ширины и длины, какая нравится мастеру.

УКРЕПЛЕНИЕ КОРСЕТА КОСТОЧКАМИ – узкие косточки вставляются в пространство между линиями стежков; они делают корсет или лиф платья плотными.

БАСКА КОРСЕТА – нижний край корсета разрезан на клапаны (тассеты).

ПОДКЛАДКА ЛИФА или **КОРСЕТА** – внутренняя поверхность лифа покрывается бумазеей, льном или подобной тканью.

ОБРАБОТКА ГОРЛОВИНЫ – по краю выреза пришивается тесьма.

ПЕТЕЛЬКИ или «**ГЛАЗКИ**» для **ШНУРОВКИ** – маленькие круглые отверстия, обметанные через край, сквозь которые продевается тесьма для шнуровки, чтобы одну часть платья соединять с другой.

ВСТАВКА (СТОМАШЕР) – это деталь, которая расположена под шнуровкой или между бортами лифа платья или другой одежды; становится модной время от времени.

ОТКРЫТЫЙ СПЕРЕДИ ЛИФ – шнуровка расположена на груди.

ОТКРЫТЫЙ СЗАДИ ЛИФ – шнуровка находится на спине; даме, которая выберет такой фасон, понадобится горничная или женщина, которая поможет ей одеться.

ШНИП – острый мыс нижнего края вставки или у основания лифа спереди или сзади.

БЮСК – прочная планшетка из дерева или китового уса, которую зашивают в центре вставки, чтобы она была прямой и с таким расчетом, чтобы ни грудь, ни живот не были слишком выпуклыми. Длина планшетки зависит от желания дамы: если она хочет сделать грудь пышнее, планшетка должна доходить до пупка; а если хочет сделать талию тоньше, планшетка должна доходить до того места, «где находится женская честь».

ОСНОВНАЯ ТКАНЬ ЛИФА или **КОРСЕТА** (облицовка) – ткань, из которой шито платье.

Un Manteau pour femme à cheval

«**КРЫЛЫШКО**» – это **ЛАНТ** или **ДЕТАЛЬ РУКАВА**, пришивается на плече, в том месте, где рукав соединяется с лифом; сейчас в моде разные крылышки – узкие и широкие, фестончатые или разрезные, как тассеты.

РУКАВА – детали одежды, которые закрывают руки. Моделей так же много, как дней в году.

ЮБКА или **ЮБКА ПЛАТЬЯ** – это нижняя часть платья, длиной от нижнего края лифа до пола. Существует несколько моделей:

РАСПАШНАЯ ЮБКА ПЛАТЬЯ – открыта спереди, что позволяет показать богато украшенную дорожку нижней юбки;

ЮБКА, ПОДОБРАННАЯ ВВЕРХ – заднее полотнище, длиной в ярд или больше, тянется по земле – «это знаменитые особы, которые именуются шлейфами – честь поддерживать их предоставляется пажам».

ФАРТИНГЕЙЛЫ, **ВАЛИКИ**, **ДОСПЕХИ** – это приспособления, которые надевают под юбку платья в том месте, где она соединяется с лифом, чтобы приподнять ее и увеличить до того размера, какой пожелает дама или потребует мода.

БАСКА – расположена у талии или чуть ниже, цельнокроеная, со вставками-клиньями, может быть разрезана на клапаны или тассеты. Лиф с баской называется жилетом.

ЖИЛЕТ – это верхняя одежда без какого-либо дополнительного лифа или корсета, прикрепленного изнутри, которую надевают поверх платья. Жилет, у которого есть баска с клиньями, носят, в основном, женщины среднего или низкого сословия, иногда прикрепляя к нему вставку.

КЛИН – это кусок материи треугольной или трапециевидной формы, который вшивают в юбку, чтобы сделать ее внизу шире, чем на талии; таким способом шьют нижние юбки с клиньями.

НИЖНЯЯ ЮБКА – это юбка платья без лифа, хотя обычно так называют то, что носят под платьем или отдельно от платья. Такие юбки бывают:

ЗАЛОЖЕНЫ РЕГУЛЯРНЫМИ СКЛАДКАМИ – верхний край такой юбки закладывают складками, чтобы подогнать его к размеру талии;

ОТДЕЛАНЫ КРУЖЕВОМ – шелковое, серебряное или золотое кружево пришивают по нижнему краю.

БОРДЮР – укрепление подола с внутренней стороны.

ОБРАБОТКА КРАЯ – это пришивание тесьмы, лент или чего-то подобного с обеих сторон подола юбки, чтобы он не вытирался; иногда край подворачивают и делают подпушку. Верхний край юбки также обшивают, когда собирают складками, это помогает удерживать их в нужном положении и прочно закрепить на талии.

ПОДПУШКА – нижний край юбки, подвернутый внутрь, в два слоя или больше, затем подшитый; предохраняет ткань от осыпания.

СБОРКИ – юбку собирают на нитку, если она широкая и слишком много времени нужно потратить, закладывая ее складками.

КАРМАННЫЕ ЩЕЛИ и **КАРМАНЫ** – маленькие сумочки, расположенные под одеждой, в которые можно проникнуть через щели или разрезы для карманов на платье; в карманах можно носить любые мелкие предметы.

MANTUA – это разновидность верхней одежды свободного покроя, без корсета-основы; модели лифа и рукавов могут быть разнообразными; юбка иногда доходит до колен, иногда до пят.

СТИОМ ДЛЯ ВЕРХОВОЙ ЕЗДЫ

(MANTLE) – кроится по кругу; покрывает ая от дождя и холода.

RD – юбка, которую надевают на платье второй езды, защищает одежду и ноги от пыли

НГОТ – это длинное пальто, застегивается сплутовницы, как мужская одежда, с прорезями для ов; рукава с отворотами и пуговицами.

Швея

ея или работа швеи в мастерской стоят на втором ме-е после портного; ее работа заключается в том, чтобы крашать голову, руки и ноги, тогда как портной занимается облачением заказчика в костюм. Более того, швея очень часто занимает место портного, обслуживая титулованных особ и джентри, особенно в летний сезон, когда ей приходится выполнять весь объем работ на до-вольню невыгодных условиях. По этой причине я приве-ду здесь некоторые выражения, которыми они пользуют-ся, и назову те виды работ, которые они обычно вы-полняют.

Термины, которыми пользуется швея:

ВЫКРОЙКИ – детали платьев, вырезанные из бума-ги, по которым должна быть сделана работа на ткани.

КРОЙ

ПРИДАНИЕ ФОРМЫ – раскраивание ткани по шабло-нам.

ОБРАБОТКА КРАЯ – льняное полотно подшивается по краям, чтобы не осыпалось.

КРОМКА – край ткани.

ПРОШИВАНИЕ ШВОВ – сшивание двух кромок.

ТКАНЬ СЫПЕТСЯ или СЕЧЕТСЯ, когда нитки в бес-порядке висят по краю куска материи.

Название деталей костюма, которые готовит швея:

МУЖСКАЯ РУБАШКА

ЖЕНСКАЯ РУБАШКА ИЛИ СОРОЧКА

ФРЕЗЫ – заложённые складками ленты, в два или три слоя.

КРУГЛЫЙ РОБИН – узкая фреза, только для воротни-ка дублета.

КРАВАТЫ, МАНЖЕТЫ

АНГАЖАНТЫ для рукавов, из простой ткани и кру-жевные.

РУКАВА, ДЕТСКИЕ НАГРУДНИКИ, КАПЮШОНЫ

КОСЫНКИ, которые женщины носят на шее, круг-лые и квадратные.

ВОРОТНИКИ, которые носят поверх платья.

РИМСКОЕ ПЛАТЬЕ – мантио, которое кроят круглым спереди и квадратным сзади.

ЖЕНСКИЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

РУКАВА ДЛЯ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ

Переписка Леди Сафолк с 1712 по 1767 гг., с примечаниями Дж. У. Крокер (том 1), (1824 г.).

Музей Викторнии и Альберта.

Леди Лэнсдаун – Миссис Ховард.

Париж, 20 августа, 1727 г.

«Я посылаю вам маленькую молодую леди*, одетую в

придворное платье, и хочу, чтобы вы показали ее коро-леве. Когда она увидит платье, закажите миссис Темпест такое же**. Эту куклу оденала портниха, которая одевает здесь всех знатных дам».

Письма Пьерфоев, № 447, 15 июля, 1739 г.

Э.П. – Энтони Бакстеру, Лондон.

«Я прошу вас прислать мне... плотного хлопка хорошего качества с набивным рисунком, чтобы хватило на две на-кидки для моей матушки. Они будут разных фасонов, приличных для ее возраста. Пришлите для матушки скромную нижнюю юбку; стеганую, из белого колленкора, ее длина должна составлять ярд и четыре дюйма».

Письма Пьерфоев, № 448, 5 августа, 1739 г.

Генри Пьерфой – Энтони Бакстеру.

«Я получил все вещи в посылке, но мне придется возвра-тить вам Марсельскую стеганую юбку через Мистера Иггса, посыльного. Она такая тяжелая, что моя матушка не сможет ее носить».

Письма Пьерфоев, № 457, 11 июля, 1741 г.

Э.П. – Генри Ллойд.

«Прошу вас прислать мне хорошую нижнюю юбку на об-ручах из китового уса, последней модели. Она должна быть три ярда с четвертью по нижнему краю, а сверху, у талии, пол-ярда с небольшим (20 $\frac{1}{2}$ "). Длина от бедер до подола – ярд и полчетверти (40 $\frac{1}{2}$ "). Юбка, которую вы мне прислали, слишком велика сверху, она шире моей та-лини на полчетверти ярда (4 $\frac{1}{2}$ ").»

Генри Ллойд, Торговый склад Лонга, на углу Тевис-ток-Стрит в Ковент Гарден, Лондон.

Письма Пьерфоев, № 232, 23 февраля, 1743 г.

Э.П. – Миссис Мэри Шепард.

«Я получила письмо Миссис Шепард. Если горничная умеет хорошо шить, надеюсь, она справится с такой кро-потливой работой, как рюши и гофрированные воротни-ки. Она будет принята на работу, если позаимствует чест-ность и прямоту характера своей прежней госпожи».

Письма Пьерфоев, № 471, 17 мая, 1746 г.

«Я отправила голубой камчатый халат Нелли и хочу, что-бы она отбелила его или перекрасила в любой другой цвет, который к нему больше подойдет. Я посылаю и дру-гие вещи, которые отбелили раньше, их тоже можно по-красить в любой цвет.

Говорят, что сейчас носят атлас. Я хочу знать, так ли это; и если так, прошу прислать мне несколько штук хо-рошего зеленого атласа, несколько кусков прелестного темно-синего люстрина, и сообщить цены на них».

Томасу Роботему, Лондон,

От Элизабет Пьерфой.

Письма Пьерфоев, № 484, 2 сентября, 1753 г.

«Прошу вас прислать мне три четверти ярда черного шелка для косынки на шею, три четверти ярда или чуть

*Кукла, одетая в модное платье.

**Знаменитая молитка – ее портрет до сих пор можно видеть сре-ди картин на лестнице Кенсингтонского дворца.

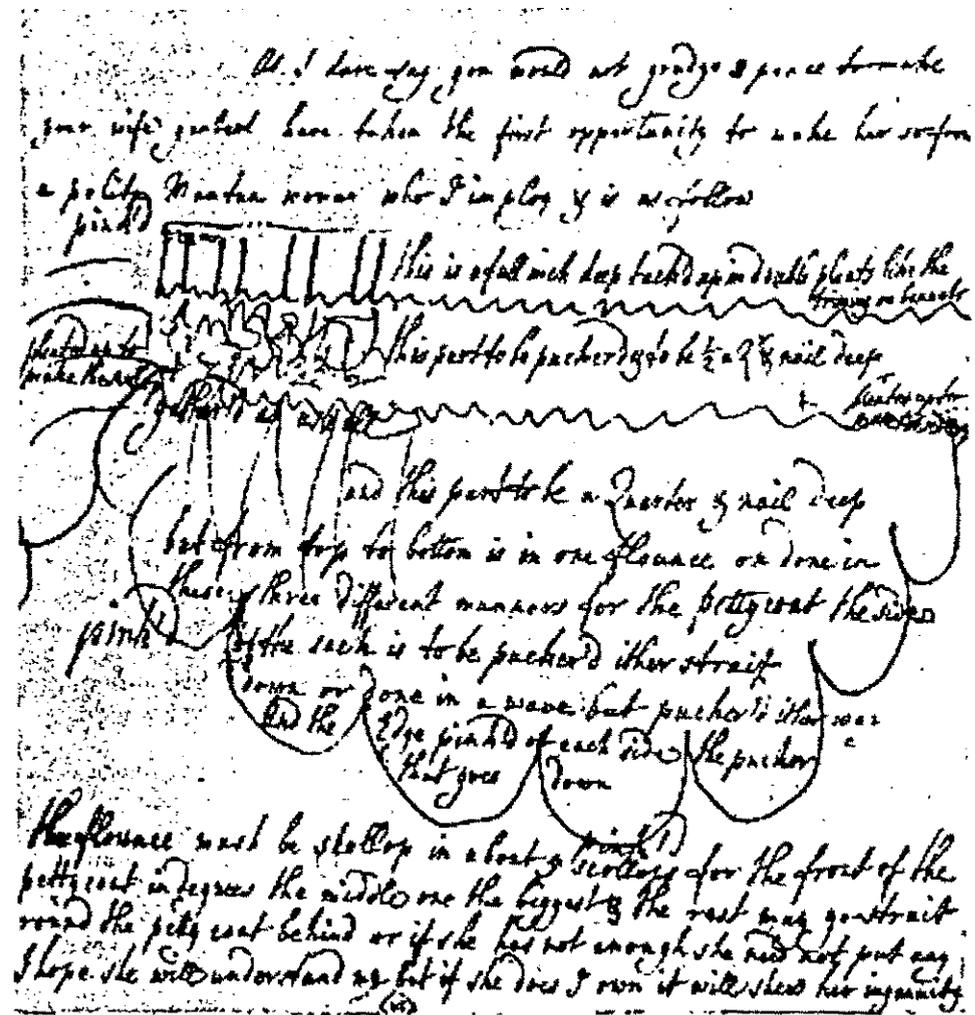


Рис. 2. Письмо с указани-ями по отделке платья «сак» и юбки. Отправле-но Кристин Вильямсон ее брату Эдмонду 1764г. Архив графства Бэдфорд

шире по каждой стороне – главное, чтобы она была ква-дратной. Черные кружева для косынки у меня есть. И пришлите мне хорошего хлопка коричневого или бледно-желтого цвета с цветочками разных оттенков для домаш-него платья – это будет очень мило; а также модного хлопка на другое платье, белое в цветочек.

Если мне не поправится то, что вы пришлете, я сно-ва вам верну.

Для Мисс Энн Бакстер.

Торговля льном на Дартмут Стрит, возле Кокпита, Вестминстер, Лондон.

От Э.П. (Элизабет Пьерфой).

«Новая ежедневная газета объявлений» (5 февраля 1765 г.)

Британский музей.

Я слышал, что изготовители шелка молят о помощи и, привлекая внимание публики, завоевывают ее сочувст-вие и покровительство. Я не обвиняю их и не защищаю. Мой интерес к ним я ограничиваю шириной их ткани, которая, обыкновенно, только девятнадцать с полови-ной или двадцать один дюйм, тогда как выдают они ее за пол-эль, что составляет двадцать два с половиной дюйма. Люстрин – от двадцати трех с половиной дюймов до двадцати четырех, а они объявляют ширину в три чет-верти ярда, что составляет двадцать семь дюймов. Я про-шу установить стандарт на ширину (включая кромку тка-

ни) всех сортов шелка. Тот, кто понимает настоящее по-ложение дел, выражает презрение британской промыш-ленности.

Меркатер

Описание искусства и ремесел одобрено господами из Королев-ской Академии Наук. «Мастерство портного включает в себя статьи: «Мастер мужской одежды», «Кожаты из кожи», «Мастер по изготовлению женских и детских корсетов» «Ис-кусство портного» и «Торговцу модными товарами». (1769 г.)

ФРАНСУА АЛЕКСАНДР ДЕ ГАРСОЛЬ

Британский Музей и Музей Викторнии и Альберта

Портной («Мастер мужской одежды»)

Глава III. О тканях.

Сейчас существует столько тканей различной ширины, предназначенных для пошива одежды, что мне трудно, ссылаясь на собственные наблюдения, даже перечислить их здесь. Необходимо ограничить изучение тканей упо-минанием о тех, которые используют чаще, с указанием их размеров.

ДЛЯ ВЕРХНЕЙ ОДЕЖДЫ

Шерстяные ткани

Ткань шириной в 1 эль (соотв. 43 французским дюй-мам), 5 четвертей (соотв. 54 франц. дюймам) или 4 тре-ти (соотв. 58 франц. дюймам).

Шелк, ткани с золотой и серебряной нитью шириной около половины эля (соотв. 21 французскому дюйму).

Для подкладки:

Хлопковые материи - около половины эля (соотв. 21 французскому дюйму) в ширину. Тафта для подкладки шириной в две трети (соотв. 29 франц. дюймам).

[Примечание автора: 1 английский эль = 45 дюймам; 1 французский эль = соотв. 43 французским дюймам, которые точно соответствуют 46½ английским дюймам.]

Мастер по изготовлению женских и детских корсетов.
(Le Tailleur de Corps de Femmes et Enfants.)
№ 17. Шлейф придворного платья.

Шлейф кроют из материи узкой, но очень длинной - два с половиной эля (соотв. 107 франц. дюймам) в длину. В ширину шлейф делится на шесть отрезков, размер каждого - семь шестнадцатых частей эля (соотв. 19 франц. дюймам). Вначале сшивают все отрезки и складывают пополам в длину. Кроют по дуге, от 1 до 3, как показано на схеме (рис. 3).

Шлейф платья не нуждается в подкладке, если только он не из парчи, в этом случае изнаночная сторона должна быть закрыта.

Верхний край собирается складками по линии от 1 до 2. Все складки, собранные вместе, образуют полукруг. Четыре или пять крючков пришиваются на расстоянии друг от друга с каждой стороны по верхнему краю юбки. Всего получается десять крючков, которые пристегиваются к петлям на лифе, у талии. По две пуговицы пришиваются на боковых полотнищах верхней юбки, на одинаковом расстоянии друг от друга; под ними, на изнаночной стороне ткани, пришиваются петли с кисточками на концах. Когда петли накидывают на пуговицы, юбка с боков подхватывается. Шлейф тянется по земле.

Искусство портного

До 1675 года портные шили любую одежду - и для мужчин, и для женщин, но в этом году Людовик XIV решил дать право женщинам одевать представительниц своего пола, и с этого момента портные разделились. Он организовал Общество Изготовителей Одежды под названием «Госпожи портники» и учредил устав, по которому им дозволялось шить дамские накидки, юбки, жакеты, свободные домашние жакеты (которые больше не шьют), лифы и другие вещи для женщин, девушек и детей обою пола до восьмилетнего возраста; но никакой мужской одежды, никаких юбок со шлейфами и корсетов.

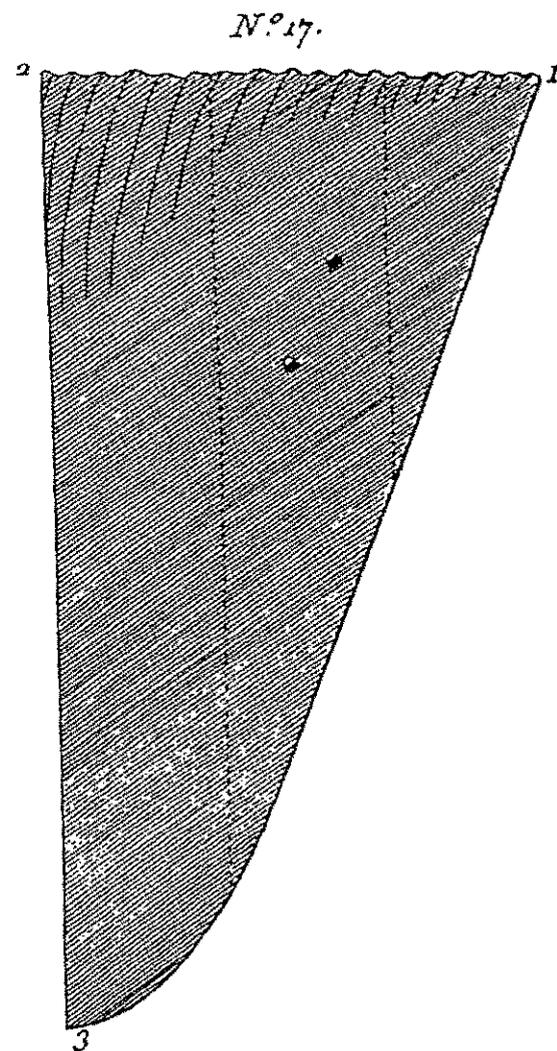
Н.В. Корсетные мастера сохранили право на производство корсетов и юбок со шлейфами для платьев и могли, как и портные, одевать детей до восьми лет.

У портного не было специальных рабочих инструментов. Наперсток, иглы, несколько сортов ниток, несколько видов шелка, ножницы и утюг - достаточно для работы.

МЕРКИ

Портные снимают мерки при помощи полосок бумаги, делая на них пометки.

Если вы хотите шить платье или нижнюю юбку, необходимо учесть следующие размеры, без которых порт-



ной обойтись не может: (а) расстояние от одной застежки до другой; (в) линия выреза; (с) складка; (d) *Remonture et entourenture**; (е) перед; (f) талия; (g) ложный перед или «конфраксы» (если предусмотрен); (h) рукав; (i) спинка; (l) ширина подола; (m) переднее полотнище юбки; (n) заднее полотнище юбки; (o) боковое полотнище юбки; (p) *Viais de la robe***; (q) спинка без шлейфа***; (r) длина переднего полотнища юбки.

МЕРКИ ДЛЯ ОБЫЧНОГО ПЛАТЬЯ И НИЖНЕЙ ЮБКИ
Портные обычно используют узкие материи, около половины эля шириной (соотв. 21 французскому дюйму).

*Термин *remonture et entourenture* обозначает, что перед необходимо сделать на несколько дюймов длиннее спинки, поэтому *remonture*, или часть платья, которую портные называют «деталь плеча», сначала присоединяется к деталям лифа, а затем к пройме. Пройму тогда называют *entourenture*. Деталь, которая пришивается по линии выреза, держит спинку платья в нужном положении от рукава до основания шеи.

***Le Viais* - это место, куда вшивают клинья.

***Шлейф может быть коротким или длинным, по желанию.



4. Рис. Z. Дама; а. Лиф платья; вв. Юбка платья со шлейфом; с. Юбка; d. Прическа, украшенная лентами. Этот наряд, за исключением прически, все еще носят при дворе, как парадное платье, под названием «Придворное платье», или «Grand habit». Иллюстрация II из «Мастерства портного»

3. Выкройка шлейфа придворного платья. Иллюстрация XIV из «Мастерства портного»

ДЛЯ ПЛАТЬЯ

Длина - эль и третья часть эля (соотв. 57 франц. дюймам).

Ширина спинки - два эля (соотв. 86 франц. дюймам), или четыре равные части ширины, сшитые вместе.

Ширина двух деталей переда - эль (соотв. 43 франц. дюймам), или две части ширины.

Ширина двух клиньев - одна четверть эля (соотв. 11 франц. дюймам). Половина от этого числа составит ширину одного.

Для каждого из двух рукавов - третья часть квадратного куска материи (соотв. 14½ франц. дюймам).

Для двухслойных оборок на каждом рукаве - три четверти длины куска материи (соотв. 33 франц. дюймам).

ДЛЯ НИЖНЕЙ ЮБКИ

Длина - две третьих части (соотв. 33 франц. дюймам).

Ширина - два эля с половиной (соотв. 107 франц. дюймам), или пять отдельных кусков, соединенных вместе.

ПЛАТЬЕ (по рисунку 5 на стр. 6)
Пользуясь своими мерками, выкроите правильно из

ткани все детали, которые необходимы для платья: четыре детали спинки, AA, рис. 1, и две детали переда, B, рис. 2, которые должны быть на несколько дюймов длиннее, чтобы осталось место для *remonture et entourenture*, о чем было сказано выше. Выкроите рукава, с, рис. 6, и оборки, pp, рис. 5. То же самое выкроите из ткани подкладки.

Сшейте вместе две детали, приготовленные для спинки. Когда спинка, AA, собрана, половину ее сложите продольными складками и немедленно распустите их. На ткани останутся едва заметные заломы от складок, они покажут, где лучше вырезать клинья *cd*, которые присоединяются к спинке с обеих сторон. Клинья с одной стороны скошены, поэтому в точке *d* они шириной в полчетверти (соотв. 5½ франц. дюймам).

Отрежьте клинья и выкроите проймы *e*. Продолжайте кроить по линии *f* до бедер, в соответствии с вашей меркой. Ткань по линии *g* нужно оставить для складок, чтобы создать дополнительный объем по всей ширине платья. Точно так же кроят детали переда B.

Теперь мы убедились, что длина клиньев составляет только половину всей длины платья. Необходимо уточнить, что речь идет только о круглых платьях (без шлейфов), с которыми не носили нижние юбки на обручах (*panne*). Если надеть под это платье такую юбку, верхний край боковых клиньев не будет доставать до бедер. Тогда клинья придется кроить из дополнительного куска материи.

Приметайте подкладку по верхнему краю платья, чтобы она лежала ровно. Сметывать, или «шить на живую нитку» - это значит шить широкими стежками, которые могут быть на расстоянии двух дюймов друг от друга. Наметку нужно делать обязательно.

Сметайте спинку платья от верхнего края до нижнего, чтобы закрепить ее. Вы сможете выдернуть наметку, когда будет закончена юбка и обработана линия выреза.

Соберите на спинке шесть складок - схема 3 (рис. 5) - одну широкую складку в центре и по две узких с каждой стороны. На схеме показано, каким образом собраны складки *h* до середины спинки. Пришейте клинья *cded* с боков, вдоль крайних складок до подола юбки, затем соберите три или четыре складки, закрепив их на бедрах, *т.т.* стежком «елочкой».

Заложите по складке на каждой детали переда, qq, схема 4, до детали плеча (*remonture*) и сделайте две или три боковые складки, pp, схема 3. Они закрепляются тем же способом, что и другие.

У горловины на спинке пришейте деталь, x, схема 3, которая должна быть в палец шириной с внешней стороны. Ее всегда кроют из той же ткани, что и платье. Верхний край заворачивают за линию выреза и пришивают с внутренней стороны спинки.

По пунктирной линии на схеме 3 закрепите складки, чтобы удержать их в нужном положении, поскольку они не зашиты. Сделайте несколько стежков «елочкой» поперек спинки, на расстоянии двенадцатой части эля (примерно 3½ французского дюйма).

Пришейте деталь плеча *s* (*remonture*), схема 4, к пройме *l*, схема 3, одновременно соединяя ее с деталью у горловины на спинке.

С внутренней стороны спинки, на подкладку, пришейте *quatre*, прямоугольный кусок льна или тафты.

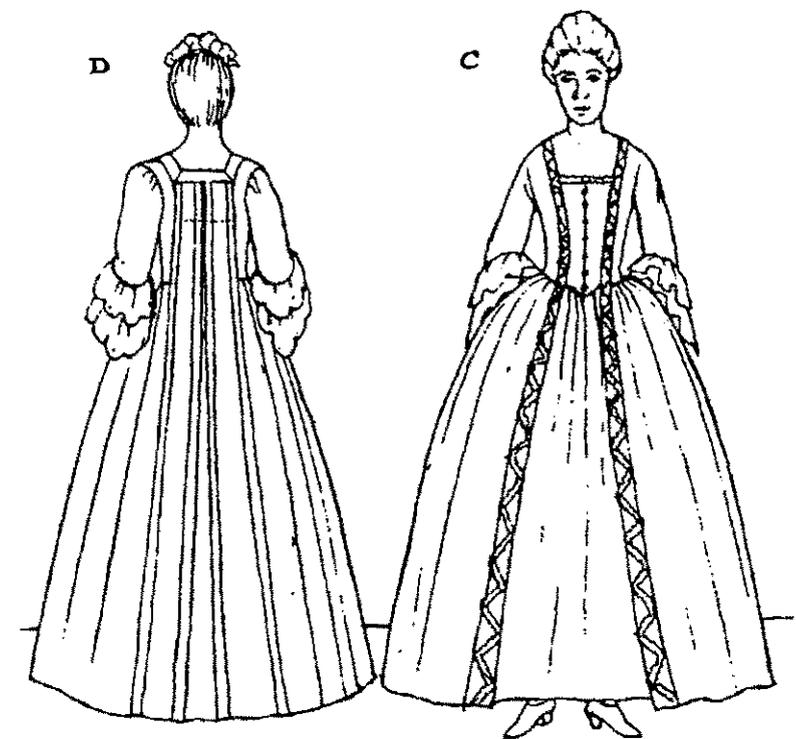
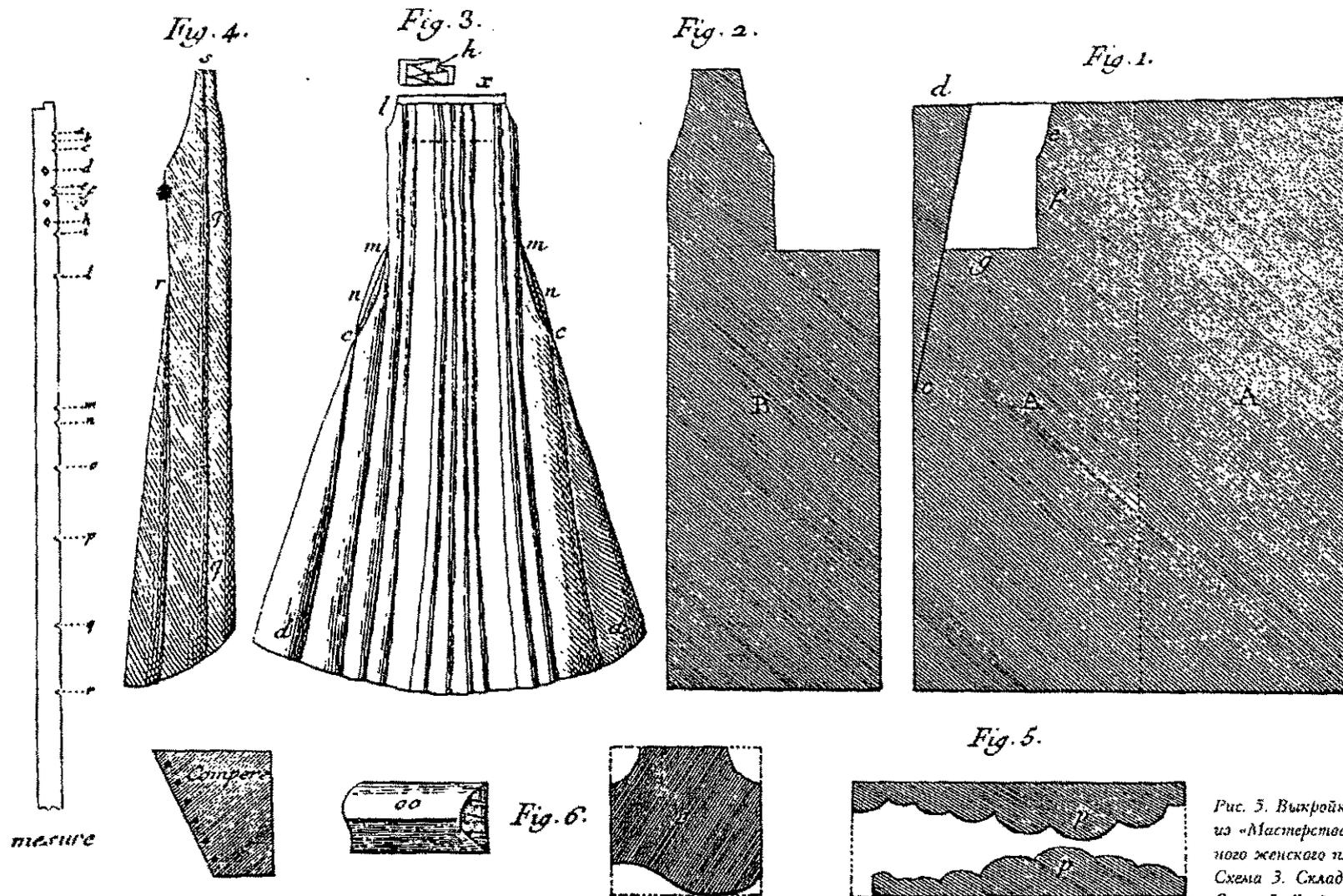


Рис. 5. Выкройка платья без шлейфа. Иллюстрация XV из «Мастерства портного». Схема 1. Спинка раскроенного женского платья. Схема 2. Перед женского платья. Схема 3. Складки на спине. Схема 4. Складки переда. Схема 5. Двойная оборка. Схема 6. Рукав. «Конфферансье» или ложный перед. Мерка с пометками

Рис. 6. С. Дама в платье, вид спереди. D. Дама в платье, вид сзади. Иллюстрация III из «Мастерства портного»

Quatinе закрывает складки по всей длине спинки, от линии выреза до талии. Если дама желает ходить в туго затянутом платье, можно сделать разрез в центре этой детали, от нижнего края до верхнего, пришить по краям тесемки и завязывать их.

Сшейте платье, соединив спинку и две детали переда от проймы 1, схема 3, до бедер, *тн*, стежком «назад иголкой» и наметочным стежком – таким способом всегда укрепляют швы. Оставьте шов между боковыми складками незащищенным на восемь дюймов, *пл*, для кармана. Продолжите шов и пришейте клин по скошенной стороне к переду до подола.

Н.В. Боковые складки платья без шлейфа должны быть соединены под разрезом для кармана с, где пришивают клинья. Однако на юбках, которые носят с нижней юбкой на обручах, не делают боковых складок. В этом случае клинья кроют длиннее, до бедер, и щель для кармана оставляют в шве между клином и передним полотнищем.

Пришейте подкладку к рукавам, *оо*, схема 6. Сшейте рукава наметочным стежком, присоедините их к прой-

мам стежком «назад иголкой». Пришейте оборки, *рр*, схема 5, к рукавам.

Сделайте подгибы по краям отверстий для карманов и по подолу юбки, подшейте их и закройте тесьмой того же цвета, что и ткань платья.

Н.В. Труднее всего правильно раскроить материал для илатья в цветочек или в полоску: добиться совпадения рисунка, израсходовав при этом как можно меньше ткани.

Сейчас носят илатья с застежкой спереди, грудь закрывают вставкой или ложным передом (*а сотрете* – «конфферансье»), которые украшены «лестницей» бантов из лент (*échelle de tabans*). Портной считал ложный перед недостойным своего внимания. Это эффектное украшение, как и все другие, готовили модистки («*Порговец модными товарами*»).

Ложный перед, иллюстрация 15, шьют из двух деталей. Их выкраивают из одного квадратного куска материи, каждая сторона которого размером около трети эля (соответствует 14½ французским дюймам), поэтому детали с одной стороны скошены. Обе они на подкладке. По скошенному

краю левой детали проделывают петли, а пуговицы пришивают справа. Ложный перед пришивается под бортами лифа платья и застегивается на пуговицы, закрывая грудь.

Легкий жакет (*pret-en-l'air*) – так называют верхнюю часть обычного платья, которое было укорочено, его край опускается примерно на фут ниже линии талии спереди и сзади.

НИЖНЯЯ ЮБКА

После того, как вырезаны пять полотнищ юбки нужной длины и ширины, выкроите подкладку и приметайте ее к основной ткани. Верхний край юбки соберите складками и зашейте от талии до подола. На некоторых юбках щели для подвесных карманов используют и как отверстия для застежки, пришивая по краям тесемки или крючки. На других юбках для застежки делают специальный разрез в центре спинки или оставляют открытым шов. Все края разрезов обрабатывают. Верхний край юбки и подол обшивают тесьмой того же цвета, что и основная ткань.

Описания искусства и ремесел выполнены и представлены господами из Королевской Академии Наук. «Мастерство Белашвейки» (1771 г.)

ФРАНСУА АЛЕКСАНДР ДЕ ГАРСОЛЬ

Британский музей и Музей Виктории и Альберта.

Глава 1. Эль (*локоть*) и его деления на меньшие меры длины: футы (*стопы*), дюймы (*пальцы*) и двенадцатые части дюйма (*линии*).

Мерка длиной в эль, пара ножниц, игла и наперсток – только эти инструменты были у торговки льном. Элем она отмеряла количество льна, который у нее покупали или которое она считала достаточным для платья в своей местности. Термины, которыми она пользуется – эль или название делений эля [здесь имеется в виду Парижский эль (*Парижский локоть*)] – непонятны большинству. С другой стороны, Королевский фут (*стопа Короля*), в котором 12 дюймов, и его деление в двенадцатую часть дюйма (*линия*) известны почти всем, поэтому о любых размерах можно говорить, используя эту систему терминов.

Парижский эль равен 3 футам 7 дюймам и 8 двенадцатым частям. Мерка длиной в эль представляет собой деревянную линейку в один дюйм шириной и полдюйма толщиной. С обеих сторон линейки есть деления: одна сторона разделена на четыре четверти, последняя четверть - на две восьмые части, последняя восьмая - на две шестнадцатых части. Обратная сторона разделена на трети, последняя треть - на две шестых части и последняя шестая часть - на две двенадцатых части. Деления отмечают позолоченными гвоздиками. Оба края линейки утяжелены сталью или медью для точности измерения.

«Руководство по крою одежды для бедного сословия». Предназначено, главным образом, для помощников попечителей воскресных школ и других благотворительных учреждений, но им может пользоваться любая семья. (1789 г.)
Британский музей.

ПРИМЕЧАНИЕ АВТОРА

Эта книга предлагает выкройки и рекомендации по шитью, дает расход материала для передников, шляпок, чепцов, накидок, юбок и рубашек для девочек и женщин. Есть также выкройки корсетов для девочек и нескольких видов одежды для мужчин и мальчиков.

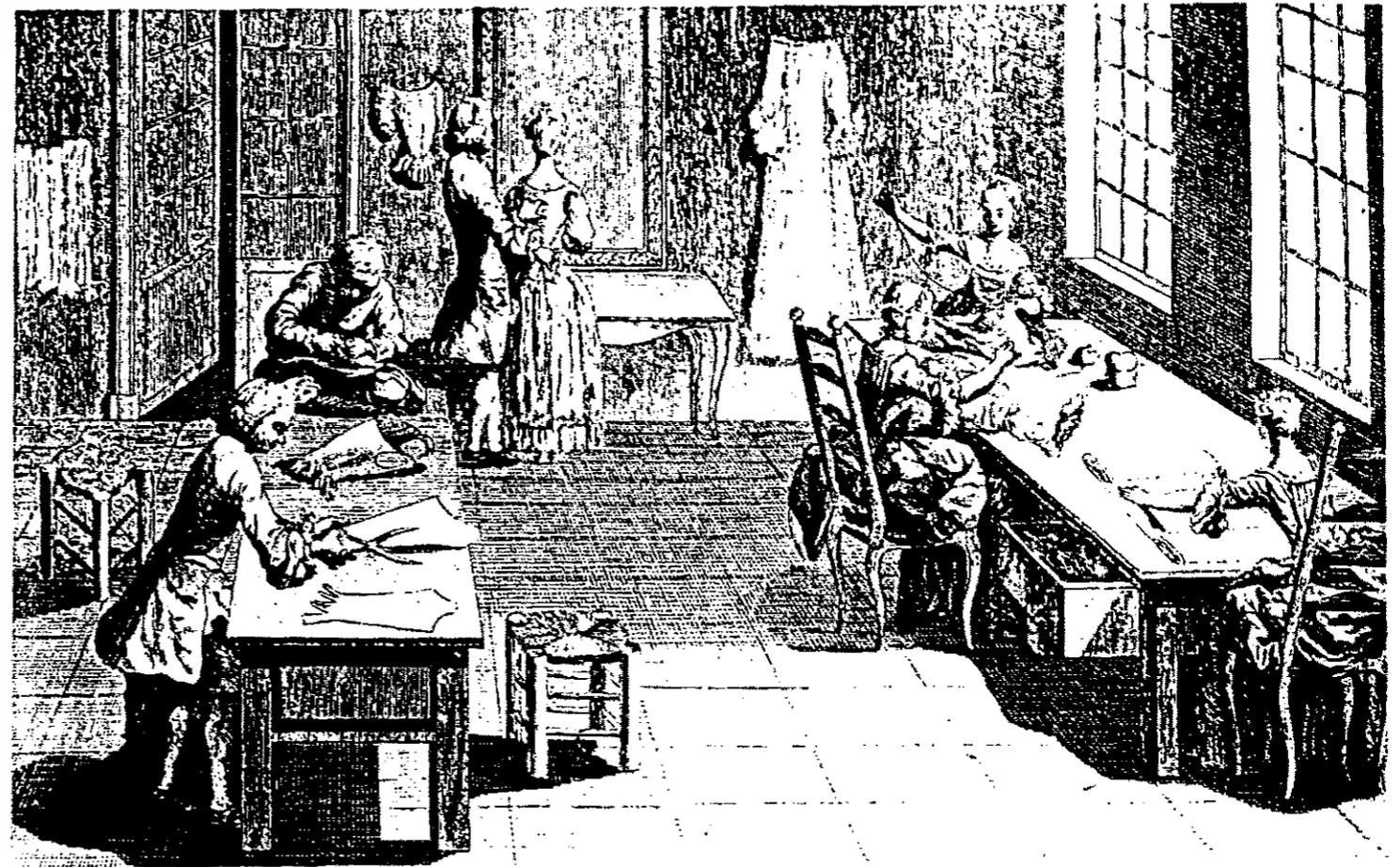
ПЛАТЬЯ

Платья могли шить из шерстяной материи или фая, который лучше всего подходит для детей. Существует много вариантов ширины материй и цен на них, поэтому нелегко определить количество ткани и затраты на нее для платьев разных размеров. Трудно дать какое-либо руководство по изготовлению одежды больших размеров, поскольку такую одежду обычно шьют (даже для небогатых людей) профессиональные портные.

Рис. 7. Обстановка дамской гардеробной: одежду вешали на деревянные гвоздики при помощи специальных петель или обычных бретелек. С гравюры Чодовки, 1774 г.

Рис. 8. На гравюре изображены корсетный мастер, который снимает мерки, и портной, который кроит лиф платья. Портница разворачивает ткань, а девушки собирают и сшивают различные детали. Иллюстрация XIII из «Мастерства портного». Предоставлено Британским Музеем

Рис. 9. Гравюра изображает лавку, где торгуют льном. Владелица несет под мышкой шкуру матери, чтобы показать покупательнице, перед которой две помощницы меряют ткань; другие девушки прислуживают в магазине. Иллюстрация I из «Мастерства белошвейки». Предоставлено Британским Музеем



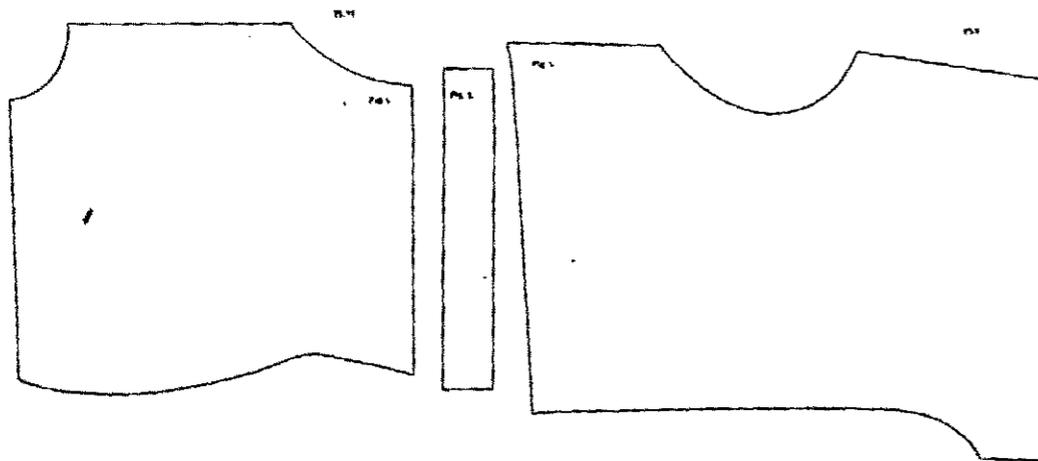


Рис. 10. Выкройка в натуральную величину лифа детского платья из «Руководства по крою одежды». Уменьшено в масштабе $\frac{1}{4}$ = 1"

ПЛАТЬЕ № 4 (ИЛИ ПЛАТЬЕ САМОГО МАЛЕНЬКОГО РАЗМЕРА)

Материн в три ярда длиной и пол-ярда шириной, по 7 фунтов за ярд, будет достаточно для платья. Пол-ярда с небольшим пойдут на лиф и рукава. Ткань складывают вдвое, полочку лифа (выкройка, иллюстрация V, схема 1) располагают сверху, у кромки ткани. Нижний край лифа немного скошен. Из того же куска материи кроют рукава (выкройка, иллюстрация VI, схема 1), кромка ткани при этом должна быть вверху. Детали плеча (иллюстрация V, схема 2) вырезают из остатков. Для распашной юбки кроют три полотнища, при этом заднее полотнище должно быть немного длиннее других, чтобы юбка не задиралась вверх на спине. По подолу юбки делают широкую подпушку. На платье для ребенка шести или семи лет необходимо сделать вытачку.

«Универсальное руководство по шитью, или Об изяществе и красоте в одежде. Подробное исследование». Содержит советы по точному и аккуратному крою платьев любого фасона; объясняет, как подогнать одежду к любой фигуре и любому размеру; рассказывает в доступной форме о распространенных ошибках в этой области и способах исправить то, что было выполнено неудачно. Изложение простое и понятное, не требует специальных знаний. (1796 г.)

Текст целиком проверен и разделен на главы в Обществе профессиональных портных.

Британский музей.

Раздел IV. Глава I. «О женской верхней одежде».

Этот вид одежды для верховой езды многим отличается от распространенной модели с завышенной талией и широкими лацканами, большим количеством пуговиц и других немалых деталей. Все они отнимают так много времени, что мастер, со всем своим прилежанием, не в состоянии довести работу до блестящего финала, который удовлетворил бы придирчивую публику.

Несколько лет назад считалось, что мастер верхнего платья должен обладать особым умением, чтобы с изяществом экипировать даму в эти «доспехи Дианы», даже когда в моде была одежда, повторявшая форму тела. Чем же это должно быть теперь, когда общее увлечение излишествами отняло у нас всякую возможность следовать по тому пути, который указала сама природа в создании облегающей одежды? Что скажут о нас в будущем, увидев, с

какой быстротой мы меняли свои вкусы в отношении различных модных деталей? Между 1793 и 1796 годами талии кроили сначала в девяти дюймах ниже проймы (это один из способов, который можно избрать для определения линии талии), а потом заставили портных завысить талии на три дюйма, чтобы удлинить фигуру человека того же роста и телосложения.

Шить верхнюю одежду — тонкая, искусная работа, освоенная немногими; это отдельная отрасль швейного ремесла, особая профессия. Мастер верхнего платья так же отличается от обычного портного, как крышодеревщик от столяра. За последние тридцать лет в стране произошли заметные улучшения в технологии производства одежды, вследствие чего вырос престиж и увеличались доходы портного, что говорит о высоком уровне его мастерства, но и обязывает знать все тонкости своего дела. Большой выбор и любовь к роскоши в нынешнее время требуют этого. Там, где раньше шили один костюм для верховой езды, теперь шьют пятьдесят — в эпоху, о которой мы ведем речь, вы вряд ли встретите женщину, у которой нет костюма для верховой езды, на рыжке, ярмарке, или загородной прогулке, будь то супруга Франклина или фермерская дочка.

С должным почтением к костюму для верховой езды, снимите мерки, используя следующий метод:

Сначала измерьте расстояние от подмышек до впадины над бедром — это будет длина лифа. Затем измерьте длину спинки по центральному шву до бедер, и половину ширины спинки. Сделайте пометки и продолжайте измерять длину до локтя и ниже, до запястья. Следующая мерка — обхват предплечья. После этого вы можете снять мерку там, где считаете нужным. Будьте осторожны с меркой обхвата запястья, так как рукав в этом месте должен быть изящным и узким. Затем измерьте талию, как это делают, снимая мерки для верхней одежды. В отношении груди будьте щепетильны и рассудительны, возьмите размер полу-обхвата груди. Учтите, что она должна быть слегка приподнятой. Измерьте длину от плеча до основания корсета или до той точки, до которой пожелает дама, или до той, которую предполагает модель. Затем отмерьте длину юбки от бедер до подола, и также снимите другие мерки, которые считаете важными.

Возьмите вашу ткань, размеры и выкройки для начала нижнюю юбку. Положите материал ровно и разрежьте его точно по намеченной линии с тех сторон, где бу-

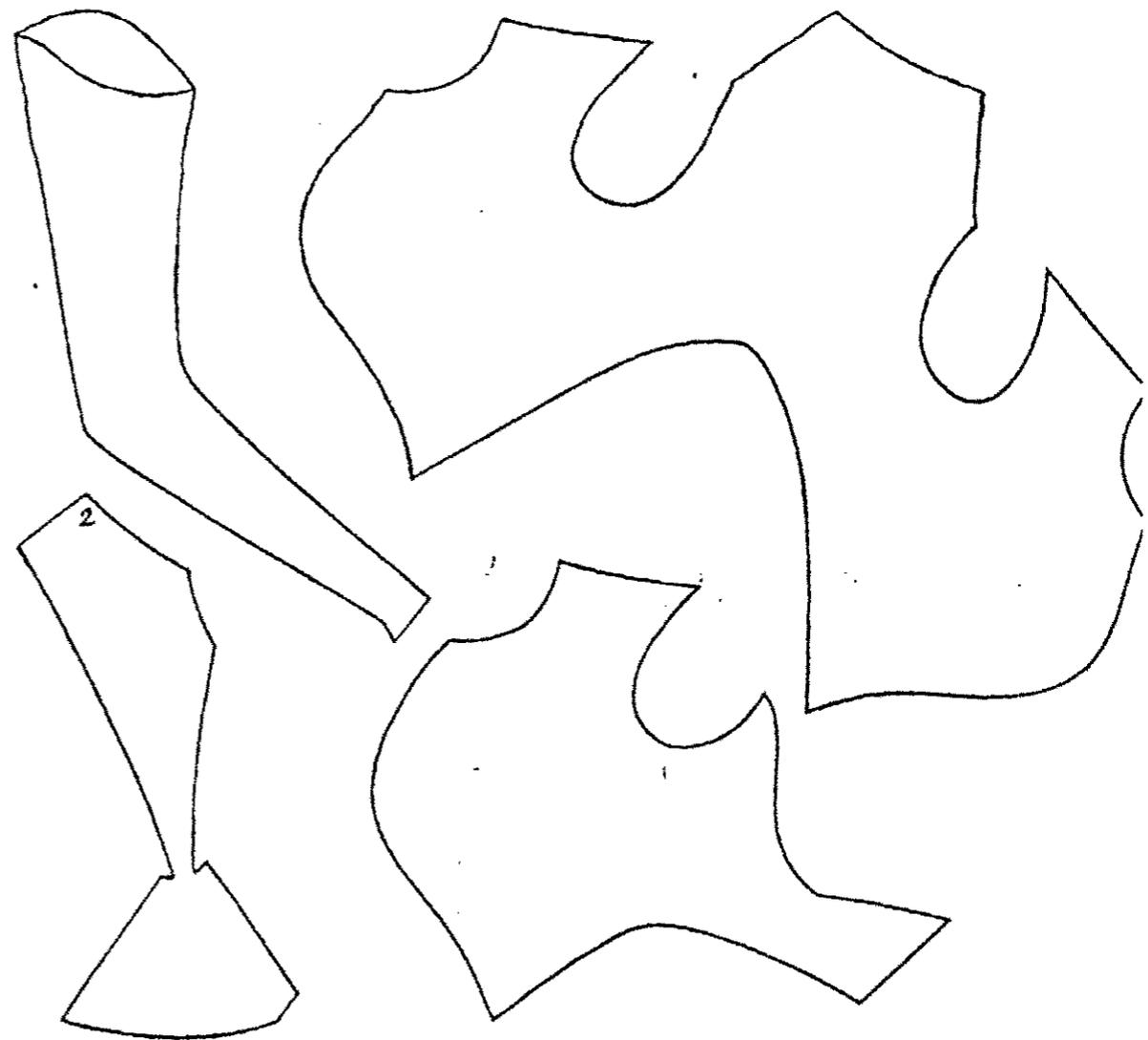


Рис. 11. Выкройка спинки и переда жакета от женского костюма для верховой езды с юбкой или баской. Выкройки цельнокроеного жакета, скроенного по косой, и рукава. Иллюстрация С из «Универсального руководства по шитью»

дут швы. Сложенное пополам полотнище юбки разверните и сделайте разрезы для застежек на расстоянии шести дюймов от швов переднего полотнища. Обозначьте линией расстояние от верхних точек разрезов до точки в центре переднего полотнища, в двух дюймах от линии талии. Вырежьте ткань по этой отметке. Это поможет избежать лишнего объема и позволит аккуратно обработать край. После того, как вы зашьете все швы, станет заметно, что заднее полотнище на 12 дюймов шире переднего. Это необходимо для таких юбок. Когда вы будете делать складки на юбке, чтобы подогнать ее к размеру талии, помните, что спереди их нужно закладывать по направлению к бедрам. В центре переднего полотнища — 3" ровной поверхности, оставшаяся ширина закладывается складками по направлению к спинке. Соберите на бедрах больше складок, чтобы нижняя юбка немного приподнималась в этом месте. Если вы желаете сделать юбку еще более пышной, возьмите кусок ткани, разрежьте его на две части и пришейте с каждой стороны юбки, тогда она будет хорошо сидеть, и швы останутся на своих местах. После того, как сделаны складки, по верхнему краю юбки пришивается лента из толстой тка-

ни в три дюйма шириной. Кармашки для часов тоже делают спереди.

При крое жакета, верхней части костюма для верховой езды, прошу вас быть настолько осмотрительными, насколько позволяют ваши способности и вкус.

Сначала, как показано на рисунке, измерьте спинку и осторожно вырежьте. Если вы сделаете ее узкой, то сэкономите и выиграете в целом, неплохо подогнав жакет по фигуре, но на спине и под мышками ткань будет собираться складками (распространенная ошибка, которая слишком часто встречается). Проследите также, чтобы спинка была широкой в плечах — для женщин эту часть нужно делать шире, чем для мужчин.

Теперь нужно выкроить перед и соединить его со спинкой. Для этого положите спинку на заготовку переда так, чтобы они совпали по бедрам, и потяните спинку так высоко, как сможете. Отметьте ширину плеч и кроите перед по выкройке с прелестной «грудкой голубя» и узкой изящной талией, в соответствии с вашей меркой. Будьте осторожны с кроем плеч переда, потому что, если они будут уже, хотя бы на четверть дюйма, ваш жакет сморщится на спине и под мышками.

Немного ушейте рукава в локте, так как дамы имеют привычку держать руки согнутыми гораздо дольше, чем мужчины. Обработайте пройму перед тем, как будете пришивать рукав к пройме на спинке до плечевого шва, а затем к переду. Вырезайте глубокие проймы, поскольку под мягкой тканью жакета оказывается между корсетом и рукой и быстро вытирается.

Выкроите воротник. На рукаве у запястья сделайте большой разрез, чтобы жакет можно было легко надевать. Для подлижных женщин подойдет Датский рукав с застежкой на четыре пуговицы, при помощи которой его можно сделать изящным и узким.

Мы советуем шить вышивные юбки к этим жакетам, чтобы верхняя часть тела казалась тоньше.

За время нашей работы мы встречали жакеты, у которых рукав не шивался в пройму, а накладывался на нее и прикреплялся швом вокруг проймы.

Многие дефекты возникают из-за того, что рукав принят неправильно. Однако вполне возможно сделать это без ошибок: возьмите лиф жакета и разделите пройму на четыре условные части, сложив лиф дважды. Сначала на расстоянии примерно 2 дюймов от плечевого шва переда, отвернув ткань у проймы назад, затем сложите еще раз, отвернув вперед. Это поможет понять, где следует пришивать рукав.

Прежде чем оставить тему верхнего платья, мы хотим дать ученикам несколько полезных советов относительно переделки той одежды, которая окажется у них после неудачной работы других людей.

Такая вещь недавно попала к нам от одного несведущего торговца. С горестными причитаниями он рассказывал об опасном положении, в котором оказался, потеряв поддержку одной влиятельной модницы, чьи рекомендации и помогли ему завоевать авторитет. Мы посочувствовали его беде и поняли, что поводом для недовольства послужила ошибка в исполнении нижней юбки, которую редко допускают люди хоть с каким-нибудь опытом. Погрешность состояла в том, что юбка задиралась вверх на животе и делала фигуру дамы совершенно бесформенной и казалось, что дама в таком положении, на которое обстоятельства, по крайней мере, не давали ей права.

Дело в том, что верхний край переднего полотнища слишком глубоко вырезали, это и заставило его подтянуться и так выдаваться вперед посередине. Но ткань уже отрезали, поэтому ошибку нелегко было исправить.

Мы посоветовали отпустить переднее полотнище на два дюйма, а все другие подрезать у талии. Потом пришлось подгонять по фигуре жакет. После переделки костюм, в целом, выиграл, дама выглядела в нем изящной и была полностью удовлетворена.

Книга ремесел (часть III) (1804 г.)
Принадлежит Мисс Энн Бак.
Портниха

Профессия портного, которая сейчас предполагает знания во всех областях швейного дела, осваивается женщинами, за исключением тех, кто уже принадлежит к пляшущим и чулочникам. Их обязанности слишком хорошо известны и не нуждаются в отдельном рассказе.

На рисунке изображена портниха, которая делает для

дамы выкройку из куска ткани или бумаги. Выкройка, сделанная из ткани, станет потом подкладкой платья. Профессия портнихи требует от тех, кто хочет в ней преуспеть, развитого чувства вкуса, но не требует вложения больших средств. Деньги потребуются только в начале работы для налаживания связей с поставщиками тканей.

Клиентам такой портнихи не легко угодить: они часто ожидают от нее больше, чем она способна дать.

Портниха должна знать анатомию и, конечно, если она подходит к делу с умом, должна иметь французский псевдоним. Ей необходимо уметь прятать недостатки непропорциональной фигуры, исправлять их при помощи

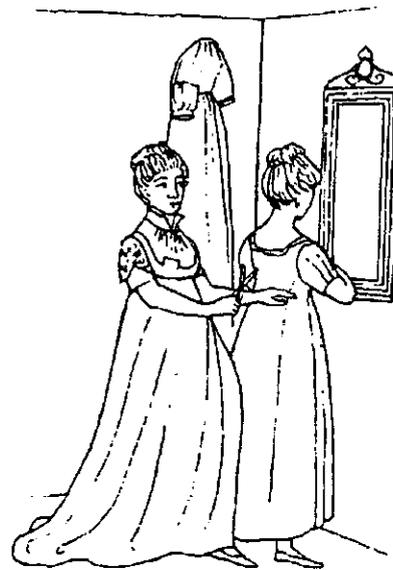


Рис. 12. Портниха. Из «Книги ремесел»

корсета и в любой ситуации руководствоваться вкусом.

Поэтому можно с готовностью признать, что только особый талант позволит добиться совершенства в швейном мастерстве и успехов в искусстве угождать прекрасному полу в области моды.

Если хорошо организовать свое дело и завоевать клиентов из светского общества, оно сможет приносить большой доход. Но простая портниха все равно не получит тех денег, которые в действительности оплатили бы ее тяжелый труд: она часто вынуждена засиживаться до поздней ночи, чтобы получить вознаграждение за дополнительную работу – жалкие гроши, несоизмеримые с затраченными силами.

Цена, которую платят за готовый костюм, не может быть постоянной и подсчитанной заранее: она зависит от объема и сложности заказа, от известности портнихи, от положения ее клиентов и даже от времени года.

Рекламное объявление в «Высшем свете». (октябрь 1807 г.)
Британский музей.

Дамы и господа,

Для вас – женские костюмы для верховой езды и модная одежда для джентльменов.

Дитрихсен, мастер женского верхнего платья, в своем известном торговом доме, № 12, Ресбонн Плэйс, Оксфорд стрит, в Лондоне, просит оставить ему возможность честно трудиться для знати и джентри. Мастер благодарит за доверие, которое оказывали ему на протяжении десятков лет; благодарит многочисленных покупателей и возрастающее число заказчиц костюмов для верховой езды, которые ему покровительствуют, особенно в последнем сезоне. Чтобы заслужить это покровительство и в будущем, он обещает в высшей степени внимательно следить за модой и новыми методами работы.

«Помощник хозяйки в искусстве кроя и шитья одежды» (1808 г.)

ЛЕДИ
Британский музей.

Большое количество отходов при крое одежды из льна и других тканей обычным способом побудило меня приложить небольшие усилия и подсчитать разницу в ширине и длине разных материй, чтобы кроить одежду с наименьшими потерями.

Я решила шить несколько предметов детского белья и цельнокроенные платьица для детей от 1–2 до 4–5 лет, которые, с небольшими изменениями, подойдут для любого промежуточного возраста. Также несколько моделей одежды для женщины, которые не слишком увлечены модой [Примечание автора: ночные кофты, ночные сорочки, рубашки, юбки для бедных женщин]; мужские рубашки и ночные колпаки. Чтобы не испортить выкройку из журналов, лучше перевести их на тонкую бумагу, а потом осторожно вырезать по контуру. Пронумеровав каждую выкройку в соответствии с номером страницы, можно избежать ошибок.

«Ассамблея красоты» (октябрь, 1808 г.)

Британский музей.
Высказывание о платье из письма

«...Я уверена, вы откроете мне кредит, чтобы я не влезла в долги у моей модистки... Эта злобная маленькая С. – прислала мой новый полонез в долг и попросила, если я буду так добра, дать ей право, как портнихе, пользовать-

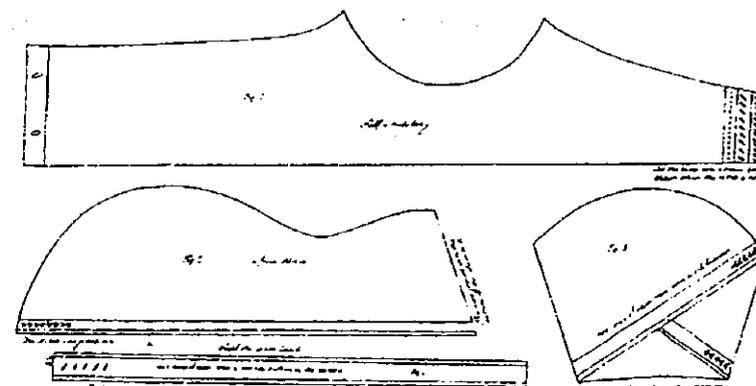


Рис. 13. Выкройка детского платья в натуральную величину. Лиф и рукав. Из «Помощника хозяйки». Уменьшено в масштабе 1/4 = 1"

ся моим именем. Я возненавидела коварную маленькую кокетку и накажу ее, как только это будет в моей власти. Я отпирала ей мои поклонники и отдала платье в руки своей горничной, которая переделала его так удачно, как будто я сама была портнихой или, по крайней мере, придумывала фасон, поэтому мое имя будет в распоряжении горничной!»



Рис. 14. Две дамы, рассматривающие куклу в модном платье. С акварели из «Энциклопедии для молодых женщин» Эдварда Бернея, ок. 1815 г. Музей Виктории и Альберта

«Королевский женский журнал» и Архивы Сент-Джеймского Двора. (январь, 1832 г.)

Галерея английского костюма.
Корреспондентам.

В ответ на письмо миссис Л., мы сообщаем, что рисунки платьев сделаны с прекрасных бумажных макетов, которые можно увидеть и приобрести. Это отвечает намерениям журнала, так как после опубликования рисунков макеты будут не нужны.

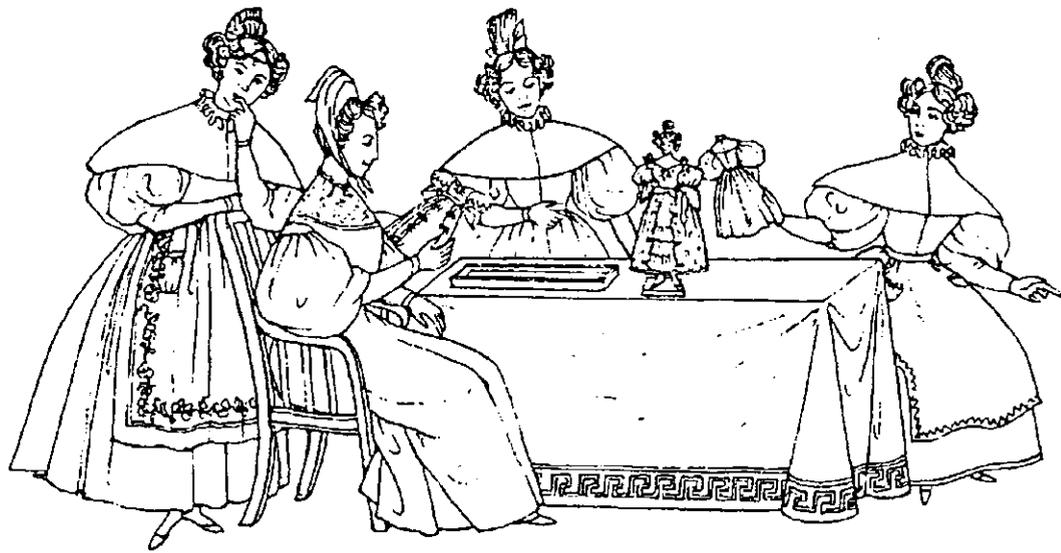


Рис. 15. Дамы, рассматривающие куклу и три модных платья. На столе стоит плоская коробка, в которую кукла и платья были упакованы для пересылки. Возможно, эти «прекрасно сделанные бумажные макеты» платьев могли быть заказаны через «Королевский женский журнал» в январе 1832 г. С французской гравюры на дереве, ок. 1830 г.

Рекламное объявление в «Мире моды». (октябрь, 1836 г.)

Галерея английского костюма.

КТО ДИКТУЕТ МОДУ?

МАДАМ И МЕСЬЕ ФОЛЛЕ

Сегодня высокая мода процветает в Париже, в немалой степени благодаря новинкам от Мадам Фолле, которые вытесняют модели, заимствованные из английских журналов. Это маленькие макеты новых платьев, сделанные из французской бумаги, со всеми модными деталями и точно такого цвета, как настоящие платья.

Шляпки и платья любых фасонов, с различной отделкой, рукавами и т.д. и т.п. – продаются по 10 шиллингов за набор (состоящий из четырех предметов), с доставкой в любую часть королевства за дополнительные 3 шиллинга.

Для портних, которые закупают материалы в Лондоне, служба Мадам и Месье Фолле предлагает сделать заказ и заплатить при первой возможности по самой умеренной цене.

ФРАНЦУЗЫ И АНГЛИЧАНЕ СОВЕРШЕНСТВУЮТСЯ В КРОЕ, ШИТЬЕ И ПОСТРОЕНИИ ВЫКРОЕК.

Мадам и Месье Фолле дают последние рекомендации женщинам, открывающим свое дело, и молодым особам, которые пренебрегали до сих пор советами, однако, считают себя весьма сведущими в построении выкроек, крое и подгонке платьев для любой фигуры. Они утверждают, что могут делать это с легкостью, но вряд ли стоит им доверять. На наших занятиях можно освоить профессию шляпницы. Усовершенствованная французская мерка для корсетов – также в одном из уроков.

Стоимость – от 2 до 5 гиней. Есть отдельные комнаты для проживания.

N.B. Все письма, денежные переводы и заказы по почте должны быть оплачены.

Мадам и Месье Фолле, шляпные мастера и придворные портные, 53, Нью Бондстрит и улица Ришелье в Париже.

***Молодая дама может быть принята на работу в качестве младшей помощницы.

Рекламное объявление в «Мире моды» (апрель, 1837 г.)

Галерея английского костюма.

Париж, 25 марта, 1837 г.

Письмо только что получено из Парижа от мистера Смита. Лондон, недалеко от кладбища при церкви Св. Павла, – Париж, Итальянский бульвар.

«Мадам, по прибытии в Кале воскресным вечером, мы совершили самую удачную из наших поездок в Париж, во время которой посетили более сорока торговцев модными товарами. Все они приготовили множество роскошных вещей для Лонгхемпса.

В четверг и пятницу мы гуляли по бульварам и Елисейским Полям и видели все, что можно было увидеть. Было очень холодно, поэтому город не произвел на нас такого сильного впечатления, как в прежние поездки. Сейчас мы заняты поисками и уже закупили несколько замечательных платьев, рединготов, мантилий, пелерин, плащей, палантинов, рукавов и др.; вы их скоро увидите. Шляпки, чепцы, цилиндры, тюрбаны и другие головные уборы великолепны, богатство материалов почти не поддается описанию – вы будете ими довольны. Сегодня мы отправили дилижансом шестнадцать новейших и самых изысканных шляпок и чепцов – это такое разнообразие форм и стилей, какое только можно представить.

Имеются точные копии того, что шили для мадам Аделаиды, принцессы, для жен разных послов, и для главных модниц Парижа. Четыре повязки, шесть тюрбанов и двадцать шесть чепцов – все очень элегантные. Не-

которые из них стоят от двухсот до трехсот франков. Ни трудностям, ни дороговизне не удалось отвлечь наше внимание от поисков парижских новинок. Мы купили четыре платья, два редингота и пять мантилий, прекрасно вышитых и совсем новых. Сегодня мы упаковали двадцать три огромные коробки с цветами и перьями. Цветы приятно и тонко пахнут – вы подумаете, что они живые; а расцветка, которую нам подобрали, лучшая в мире. Мы упаковали около восьми дюжин прекрасных белых платочков, которые сможем продавать по цене от 12 до 18 шиллингов за каждый; и пятьдесят дюжин искусственной рисовой соломки из хлопка, она почти как настоящая и за полцены. Наше доверенное лицо выполнит все таможенные формальности, и посылка будет у вас во вторник или самое позднее в среду. Получите все по описи, упакованное в свертки. В четверг мы отправляемся в обратный путь и наши товары повезем с собой, поэтому, возможно, все будет готово в понедельник, 3-го апреля.

В среду вечером мы увидим еще семь платьев, сшитых для учредительниц Английского Благотворительного бала, который дадут в Париже в понедельник, 3-го апреля; и, ко всеобщему интересу, обещали выставить до бала копии всех платьев, сделанные из тех же материалов, что и оригиналы, назвать имена дам, для которых они предназначены, и мастеров, которые собирали воедино детали».

Смит и Лаполли.

Прошу объявить о появлении в высшей степени элегантных и модных товаров и советую их поклонникам делать заказы заблаговременно. Они упакованы в бумагу, как обычно, по цене 20 шиллингов за полный комплект; образцы товаров можно будет посмотреть. Дамы, не посещая Лондон, получат любую информацию и материалы безо всякой дополнительной платы. Нам прислали несколько коробок очень хороших рожков для обуви из Италии и три ящика прекрасной рисовой соломки, ткани и модные новинки из Швейцарии – все это приготовить к следующему понедельнику.

26, возле кладбища при церкви Св. Павла, и 4, Альдерсгейт Стрит, Лондон. 29 марта, 1837 г.

Рекламное объявление в «Мире моды» (апрель, 1837 г.)

Галерея английского костюма.

Высокая мода. Городских и сельских модисток и портных с почтением приглашаем посмотреть модные листки с новыми платьями, только что присланные Мадам и Месье Фолле из их дома в Париже, они выполнены на французской бумаге и украшены с изысканным вкусом. Представлены домашнее и вечернее платья, визитное платье, головные уборы, шляпки, чепцы и др. Продаются в комплектах по четыре листка за 10 шиллингов, доставка в любую часть королевства за дополнительные 3 шиллинга. Все письма и переводы должны быть оплачены.

Помощницы в шляпных и швейных мастерских обеспечиваются в соответствии с профессией бесплатными проспектами. Можем дать исчерпывающие знания по изготовлению шляпок и платьев тем, кто недостаточно опытен в своем деле. Есть отдельные комнаты, цены умеренные.

Мадам и Месье Фолле, шляпные мастера, придворные портные и поставщики французских модных листков.

53, Нью Бонд стрит, Лондон, и улица Ришелье, Париж.

«Руководство для хозяйки» (1837 г.)

ЛЕДИ

Британский музей.

Во время работы над книгой автора этих страниц поддерживали в надежде, что ее труд не пропадет даром, и, отдав его в руки наборщика, она сможет своей книгой оказать посильную и достаточную, хотя и скромную, помощь таким же женщинам, как она. Оказавшись в иных обстоятельствах жизни, они, из нужды или по своей склонности, занимаются кросом одежды для своих родственников или небогатых соседей.

Автор мечтает о том, чтобы жены священников, молодые замужние женщины, школьные учительницы и горничные знатных дам смогли увидеть в «Руководстве для хозяйки» расторопную и услужливую подружку.

В помощь неопытной портнихе, почти каждая выкройка сопровождается двумя рисунками, где модель показана не только раскроенной на детали, но и в законченном виде. Эти рисунки помогут лучше усваивать данные в книге советы.

Трудностей в изображении несимметричных и сложных форм можно избежать, если очерчивать выкройку квадратом, отмечая масштаб.

Бесплатные школы, в связях с которыми автор очень заинтересована, уже начали пользоваться ее коллекцией выкроек и рисунками: девочки от десяти до шестнадцати лет кроют правильно и легко только по рисункам, не нуждаясь в комментариях.

Недавние критики философского толка присвоили лиently статус изящного искусства: костюм развивает тонкий вкус и сам может стать его воплощением, но привлекательность и красота костюма зависят, прежде всего, от правильного отношения к крою.

Каждый, кто был частым гостем в бедных домах, сталкивался с нелепой и бесполезной расточительностью женщин низкого сословия, которая происходит от полного невежества в вопросах кроя и шитья: они и слушать не хотят никаких советов, не умеют правильно шить даже нижнюю юбку или фартук. Невежество и отсутствие навыков, которые также приводят к напрасной трате сил и скудного заработка, часто встречаются и у наших домашних служанок – они заказывают платья портнихе и платят за работу чуть не вдвое больше, чем за материал.

Надо самим уметь поработать для себя – это поможет избежать больших расходов на одежду. Чтобы способствовать этому, можно было бы издавать такую книгу ежегодно. Бережливость, навык и аккуратность, порядок и умение вдохновляют способных и старательных добиваться успеха в одной из ведущих сфер домашнего хозяйства, к тому же это не слишком дорого или сложно освоить. Умение шить – одна из добродетелей.

Выдержки из нескольких глав:

Глава III.

Детали одежды измеряют меркой для ткани:

2½ дюйма составляют одно деление,

4 деления составляют 1 четверть,

4 четверти составляют 1 ярд.

5 четвертей составляют 1 английский эль.

Plate 12

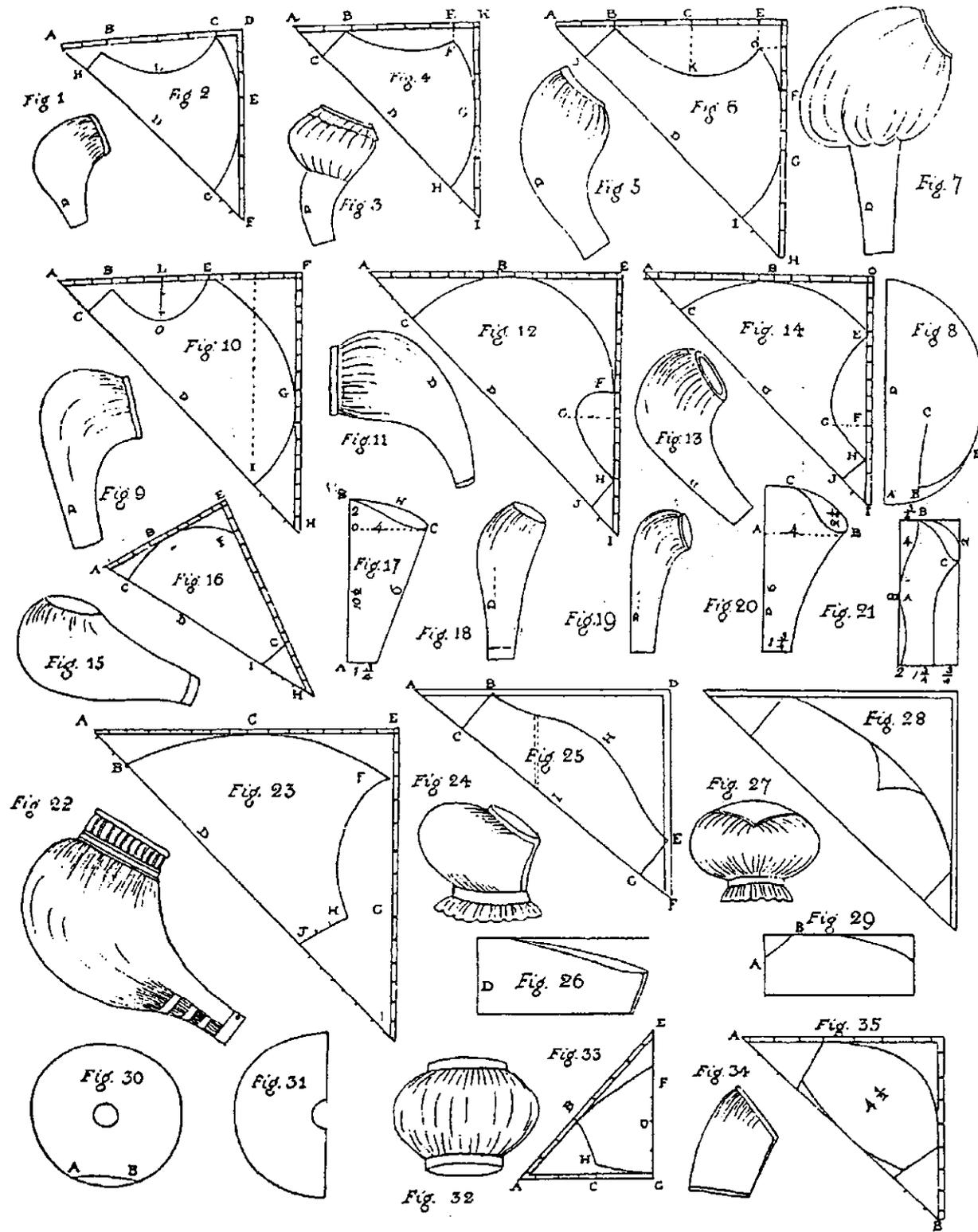


Рис. 16. Выкройки рукавов. Иллюстрация 12 из «Руководства для хозяйки»

Глава IV.

В ящике с инструментами должны лежать шесть или восемь катушек с нитками для шитья подходящего номера: белые и черные хлопковые; шелковые белые, черные и разноцветные; несколько видов тесьмы, катушки, галун, пуговицы всех видов, крючки и петли к ним. В достаточно вместительную коробку с иголками кладут доску из грубой шерстяной ткани в рубчик для иголок разных размеров, не исключая штопальной иглы, иглы для перчаток, корсетов, шерстяной ткани или ковров.

Там есть и разные виды ножниц. Чаще других используются: большие ножницы для кроя льна; среднего размера — для хлопка; маленькие ножницы с тупыми концами; маленькие ножницы с острыми концами для муслина и др.; ножницы для кружева с гладкой круглой пластинкой на одном конце; ножницы для прорезывания петель.

Глава VI.

Было бы бесполезно рассчитывать размеры для различных видов платьев, ведь существует так много вариантов моделей и форм; мы не будем обсуждать их, расскажем только о детской и молодежной одежде. Но поскольку платья составляют самую важную часть гардероба, все основные советы по их крою, сведенные к правилам, будут даны.

В тоже время мы настоятельно просим всех, кто имеет возможность, заказывать платья портнихе, поскольку то, что скроено дома, редко хорошо сидит на фигуре и выглядит так же замечательно, как сделанное мастером, у которого есть постоянная практика.

Человеку, мало знакомому с кроем, целесообразно для тренировки купить дешевого ситца на платья бедным детям и, подгоняя одежду для них, приобрести опыт и научиться тонкостям без больших затрат.

«Произведение искусства портного» (1838г.)

ДЖОРЖ УОЛКЕР

Галерея английского костюма.

[В Музее Виктории и Альберта и в Британском музее есть разные редакции этой книги.]

Искусство кроя женской одежды для верхней езды, пальто, платья, детской одежды и др.

Способ, которым снимают мерки для верхней одежды или пальто, и др.

Необходимо, в первую очередь, помнить, что дама должна себя чувствовать в одежде удобно, поэтому надо правильно снимать мерки. Ей следует надеть такой же корсет, какой она предполагает носить с одеждой, для которой вы снимаете мерки. Костюм для верхней езды носят только поверх тонкого нижнего платья из гладкого шелка или подкладочного хлопка либо поверх рубашки, поэтому предпочтительнее всего снимать мерки, когда дама в самой тонкой и облегчающей одежде.

Все размеры, которые приводятся в этой работе, исчисляются в дюймах или долях дюйма, если не используются другие меры длины, которые в таком случае будут названы.

Копия размеров жакета для человека среднего роста, скажем, 5 футов 4 дюйма.

Грудь — 33; талия — 23; лацкан — 17; перед — 57.

Сделайте в центре спинки четыре отметки в точках А, В, I и D (смотри схему 1), от них откладывайте основные размеры. Первой отметьте точку А у основания шеи, взяв за ориентир выступающий позвонок. В любом случае, эта высота подходит, чтобы откладывать от нее все линии чертежа, независимо от того, должен воротник закрывать шею или нет. Следующая отметка — центральная на ширине плеч. Чтобы найти ее, нужно расположить мерку поперек спинки, проведя линию на уровне лопаток; на месте пересечения этой линии с центральным швом спинки поставьте точку В. При помощи третьей точки, I, можно найти основание проймы. Чтобы сделать это правильно, нужно просто обхватить тесьмой туловище, плотно прижимая тесьму под мышками. Четвертая точка D отмечается на поясице, от нее расходятся линии, которые указывают на длину деталей плеча.

Измерьте длину спинки от А до В, расстояние от А до точки, которая находится на линии основания проймы, от А до D на талии, и от А до нижнего края юбки.

Способ кроя спинки, по иллюстрации 18 (19 на стр. 12)

Для начала проведите линию от А до такой же буквы на другой стороне листа бумаги, из которого вы будете делать выкройку спинки. Чтобы обозначить верхнюю точку центрального шва спинки, поставьте отметку В. Поставьте точки D (центральная точка линии на уровне ширины плеч) и С (талия). Под прямым углом к АА прочертите линию DE. Отмерьте ширину спинки, которая может быть любой, в зависимости от требований моды, поскольку ее в любом случае будет легко подогнать по фигуре. Как бы модные изменения ни коснулись ширины спинки, нужного результата можно добиться, правильно выкроив перед и рукава.

Способ кроя переда, по иллюстрации 18 (19).

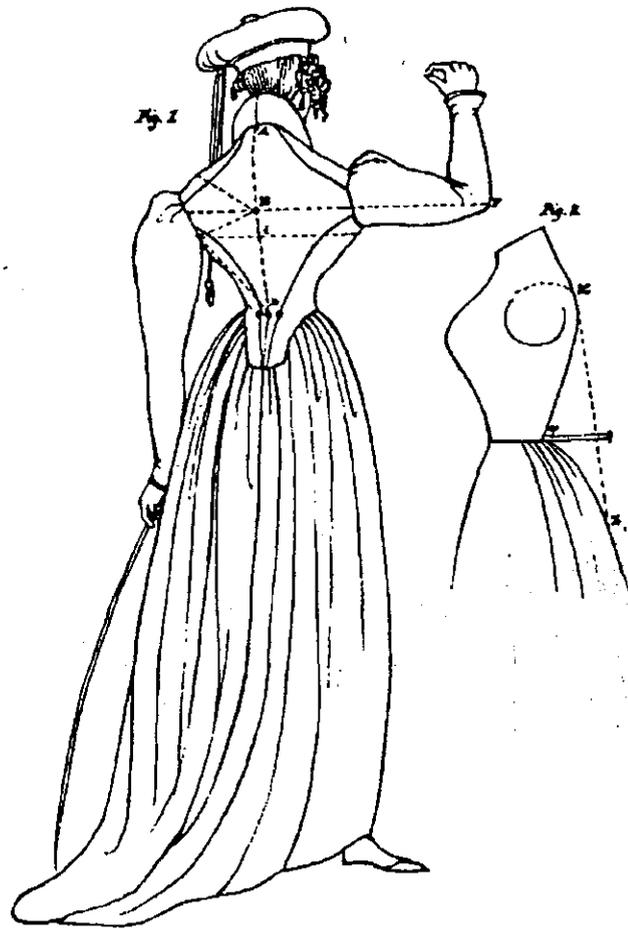
Проведите на бумаге линию от А до Н, так как сначала лучше сделать выкройку переда из бумаги, а потом резать ткань, к тому же это дает возможность располагать деталь на материале и по поперечной, и по косой, при этом расходовать ткань наилучшим образом.

С вытачкой на груди нужно быть осторожнее и не ставить слишком быстро отметку в точке Z. Тот, кто умеет пользоваться утюгом, прогладит перед лифа с обеих сторон, чтобы сделать линию груди такой, как требуется. Если грудь слишком велика, очень трудно добиться чего-либо, сделав только одну вытачку. В этом случае можно вырезать два треугольника по обе стороны от точки Z, по пунктирным линиям.

Если жакет оказывается слишком узким в талии, как это часто бывает, сделайте шов по точкам на схеме, от Q под проймой до талии.

Способ кроя рукава жакета.

Поскольку форма рукава жакета часто меняется, необходимо обращаться с ним так, чтобы он смог выдержать все испытания модой. Узкий рукав — основа для всех других видов рукава. Он выглядит так же, как рукава мужской верхней одежды, которые было модно шить к женским жакетам для верхней езды в начале XIX столетия и в 1838 г. Смотрите схему 1 (19), темный контур. Головку рукава необходимо сделать на дюйм шире, по пунктирной линии от С до В.



Если потребует мода, рукав может быть еще шире, например, в 1838 г. его головка доходила до точки P. Пришивая рукав, проследите, чтобы его задний шов совпадал с серединой проймы на спинке.

На схеме 2 (19) изображен рукав пальто с одним швом, который проходит по внутренней стороне руки. Рукав, обведенный сплошной линией, был модным в 1834 г. По желанию, он мог быть шире или уже. К примеру, его можно продолжить до T или H, а верхняя точка, в соответствии с допустимой шириной, может быть ниже или выше L на схеме, как у рукава, отмеченного пунктиром с крайней точкой i.

Способ края юбки, которую обычно называют юбкой костюма (18).

Возьмите кусок материи, сложенный вдвое, шириной 28¹, и обозначьте его стороны KA и 4Q. Вначале выкроите заднее полотнище юбки - схема KVTZZ. Отмерьте 54¹ по линии сгиба ткани до точки A. AT - длина обычной юбки, ZZ - длина юбки костюма для верховой езды (на $\frac{1}{2}$ или $\frac{3}{4}$ ярда, в соответствии с модой, длиннее AT). Переднее полотнище кроют точно так же, главное, чтобы длина переда соответствовала расстоянию от A до 2. Расклеванная юбка костюма закончена. На основе этой модели можно сшить любую юбку, которая будет отвечать требованиям современной моды.

Переднее и заднее полотнища юбки одинаковы по ширине, по их верхнему краю можно сделать складки или сборки, чтобы подогнать к размеру талии. Швы юбки располагаются под боковыми швами жакета, чтобы отверстия для карманов или передник находились в привычном месте. Подробнее об этом будет рассказано в статье о юбке с передним полотнищем без складок. Боковые швы такой юбки проходят по линии VT, заднее полотнище очень широкое, а переднее совсем узкое, отрезанное по линии EU.

Если юбка костюма должна быть шире, чем описанная только что, кроите заднее полотнище во всю ширину ткани, в виде прямоугольника необходимой вам длины, у которого верхний и нижний края одинаковы. Затем пришейте его по линиям VTZ и EWU (боковые швы). Если кроить таким образом переднее и заднее полотнища, то получится юбка, которую обычно называют «прямая». Ширина переднего полотнища прямой юбки тоже одинаковая вверху и внизу, но если мерка не допускает этого, нужно удлинить или укоротить подол.

Объяснив метод, при помощи которого можно сшить юбку правильно и в соответствии с особенностями фигуры, моды и вкуса, я хочу рассказать о юбках для другой верхней одежды, например, пальто.

Юбку пальто шьют по тому же принципу, что и юбку

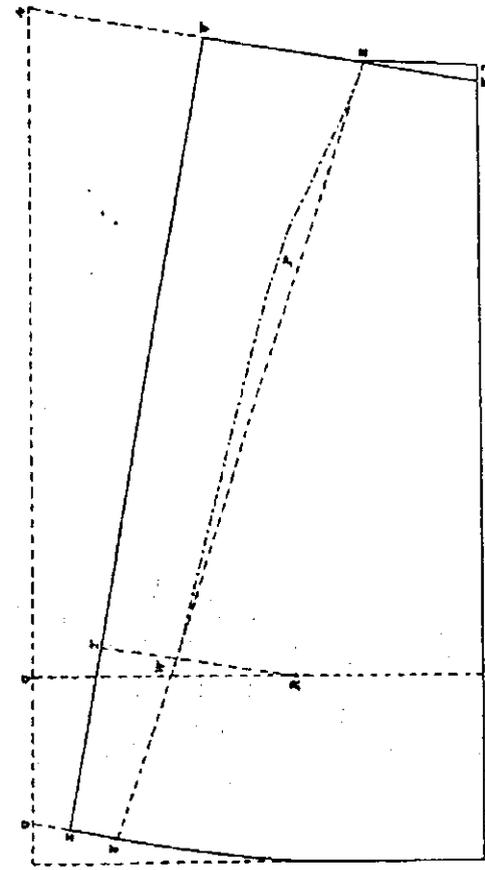


Рис. 17. Дама, одетая в костюм для верховой езды. Вид спереди и сзади. Иллюстрации 16 и 17 из «Произведения искусства портного»

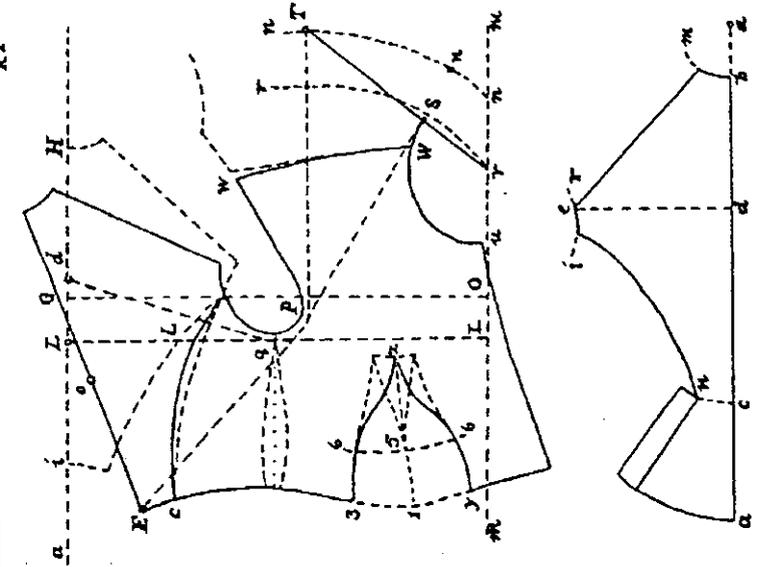
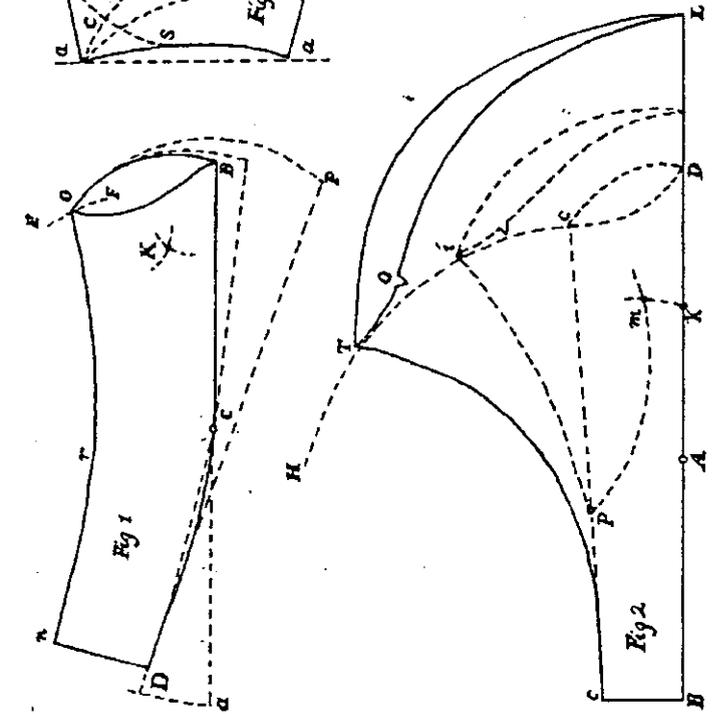


Рис. 18. Выкройка юбки с контурами возможных вариантов. Иллюстрация 19 из «Произведения искусства портного»

Рис. 19. Выкройки лифа и рукава с контурами возможных вариантов. Иллюстрация 18 из «Произведения искусства портного»

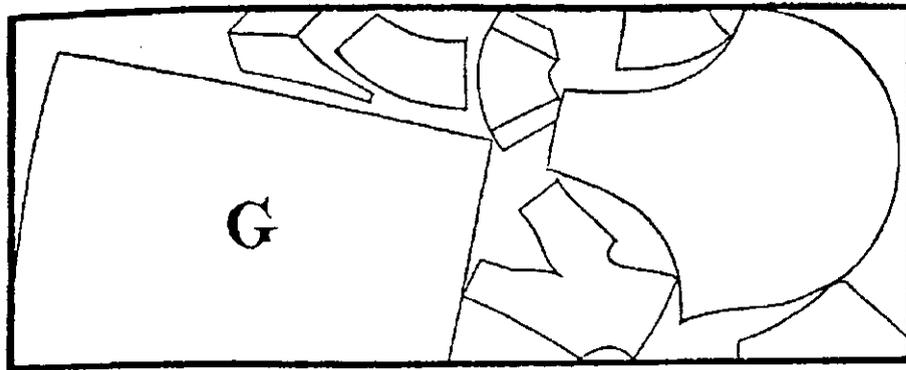


костюма, хотя обычно делают ее распашной спереди; длина и ширина соответствуют моде. Юбки костюмов обычно шили среднего размера, в то время как юбки пальто могли быть огромными. Возможно, поэтому их следует обсудить подробнее.

В 1817 году пальто носили почти повсеместно. Самая распространенная модель была с максимально завышенной талией, и юбка пришивалась почти под мышками. В то время юбки кроили сильно зауженными

вверху. Вся ширину юбки собирали на спинке на расстоянии четырех дюймов, поэтому переднее и боковые полотнища оставались почти прямыми, без складок. Заднее полотнище было так плотно собрано в складки, что юбка становилась узкой по бокам, и бедрам не хватало места.

Следовательно, слишком узкую юбку пальто надо сделать шире на пару дюймов по линии бедер и кроить по пунктиру PW.



«G Костюм или пальто, представленные на листе, потребуют следующего количества ткани: для жакета или лифа – почти ярд сукна; для юбки пальто, предположительно в ярд длиной, нужно будет взять ткани вдвое больше, таким образом, на все изделие пойдет 3 ярда. Количество ткани для костюма зависит от юбки. Если юбка будет, скажем, на $\frac{1}{4}$ ярда больше прогулочной длины, на костюм пойдет 4 $\frac{1}{4}$ ярда. Потребуется два куска ткани, при этом воротники и др. выкраивают из того же куска, что и переднее полотнище юбки, как отмечено на листе. Если и на нижнюю юбку должно пойти две полные ширины ткани, то потребуется на $\frac{1}{4}$ ярда больше сукна. И наоборот, если юбка узкая, а рукава такие, как носили в 1817 году, переднее полотнище юбки и рукава выкраивают из одного куска ткани, что экономит пол-ярда сукна. Эти расчеты сделаны на человека около 5 $\frac{1}{2}$ футов ростом, но размеры легко пересчитать, если юбку придется делать длиннее. Можно увидеть, что ширина гололки рукава в 1817 году составляла примерно 18 дюймов, рукав на листе шириной 23 дюйма, как носили в 1827 году. В 1837 году ширина была уже 28 дюймов. На юбки костюма или пальто уходило по две ширины ткани, а длина юбок составляла 1 $\frac{1}{4}$ ярда для женщины среднего роста. На юбку требовалось 3 $\frac{1}{4}$ ярда, на жакет и рукава – 1 $\frac{1}{4}$ ярда, что составляло 5 ярдов для всего костюма. В 1838 году женские рукава стали почти такими же, как мужские, поэтому на костюм уходило 4 $\frac{1}{4}$ ярда».

Рис. 20. Развернутая выкройка костюма для верховой езды или пальто. Лист G из «Произведения искусства портного»

Эта линия начинается у верхнего края в точке E и очерчивает изгиб на участке ниже талии. Ее направление зависит от модели. Без этой меры предосторожности юбка станет тесной в бедрах, начнет натягиваться, рваться, а спереди повиснет довольно неприглядно.

Если появится мода на юбки пальто одинаковой ширины сверху и внизу, заднее и переднее полотнища нужно будет кроить прямоугольными.

В этом, как и в других случаях, нужно очень внимательно вырезать верхний край переднего полотнища, хорошо представляя себе, насколько он должен быть скошен и нужен ли вообще скос. Форма верхнего края юбки зависит от формы нижнего края переда лифа.

Длина пальто всех моделей постоянная, поэтому надо отмерять ее осторожно от центра горловины спинки и от центра горловины переда. Пальто кроют обычно распашным спереди, поэтому, если мерки длины лифа до талии или длины всего изделия сняты неверно, юбка будет плохо сидеть.

Существует много вариантов воротников пальто и другой верхней одежды, но обычно их кроют следующим способом: край воротника, который пришивается к горловине, кроют по дуге, отступая примерно дюйм от прямой линии, как показано на схеме 3, иллюстрация 18, от 4 до 4 такую же форму имеет и шов, которым пришьт воротник. Сначала убедитесь, что воротник хорошо смот-

рится на костюме или пальто, даже когда они застегнуты под горло. Длина пришиваемого края должна быть на $\frac{1}{2}$ больше горловины, как линия *aa*. По требованию моды, воротник кроют прямоугольной формы, по линии *abd*, или закругленной, по линии *abd*. Если предусмотрены лацкан и воротник, необходимо спереди отступить на 4" и кроить по линии от *s* до *c*. Если нужен простой воротник-шалька, вырезайте по линии от *sc* до *b*; сюртучный воротник получится, если вырезать по контуру *scdb*. Если требуется более круглый воротник для пальто, прочертите дугу на выкройке, отступая немного дальше от прямой линии, а затем следуйте приведенным выше рекомендациям.

Руководство по элементарному шитью, для женщин. (1842 г.)
Британский Музей.

Предисловие.

Каждая британская красавица должна стремиться стать искусной швеей. Никогда красота и женское обаяние не были так привлекательны, как в сочетании с честным выполнением обязанностей хозяйки дома и серьезным отношением к домашним заботам. Чтобы научиться шить одежду и пользоваться этим с выгодой для семьи или достойных небогатых клиентов, которым будет помогать состоятельная дама, нужно освоить одну из самых

важных наук в женском образовании. Те, кто хорошо знаком с привычками нашего общества, знают, что этой науке не любят уделять внимание в обычной практике школьных занятий.

Ни один человек не может смотреть на иголку без волнения, ведь это постоянный спутник всего жизненного путешествия. Мы считаем, что иголка в руках развивающегося ребенка – первый действующий инструмент, который раскроет его способности. Знания о полезности этого инструмента сохраняются и во время переходного возраста. Маленькая девочка впервые пользуется иголкой, когда шьет для своей куклы, потом она находит ей более серьезное применение – шьет какие-нибудь необходимые мелочи для своего возлюбленного брата или уважаемых родителей. Достигая возраста взрослой женщины, она шьет и другие нужные вещи, украшая себя и родных, – иголка становится незаменимой каждый день. Как легко этот блестящий стальной предмет завладевает душой и какие нежные чувства вызывает, когда его волшебное прикосновение помогает нарядить жениха или украсить невесту. Очаровательные произведения женского рукоделия предстают во всей красе и вызывают уважение. Украшения для брачной постели и множество вещей, приготовленных для ожидаемого с нетерпением новорожденного, а также удобные и нужные в жизни безделушки никогда не появились бы без участия этого маленького инструмента. Его дружеская забота не оставляет нас даже в черный час печали и несчастья. С помощью иглы мы шьем последний покров для тела, любимого прежде, готовим другие траурные одежды – внешние знаки скорби, которые предусматривает обычай.

Глава I. Руководство по шитью домашнего белья.

Дама, которая хочет в домашних условиях заняться пошивом белья для себя или своих домашних, должна позаботиться о том, чтобы все материалы были под рукой, а инструменты удобно размещены до начала работы. Мы дадим точные рекомендации, благодаря которым любая дама сможет вскоре стать знатоком этой сферы домашнего хозяйства. Ей придется следить за тем, чтобы в рабочем ящике с инструментами было все необходимое: ножницы (по крайней мере, трех размеров), разнообразные иголки и булавки, шило, наперстки, нитки и хлопок, катушки, цветной шелк для разметки, черные свинцовые карандаши и др.: ящик должен иметь замок и запираться на ключ, чтобы его содержимое не попало к детям или к постороннему любопытному человеку.

Даме следует разложить инструменты и материалы по порядку на рабочем столе, на краю которого хорошо бы прикрепить подушку для булавок. Можно начинать работу и продолжать ее с удовольствием, не раздражаясь и не отвлекаясь на нежданного гостя, который может оказать ей внимание посещением. Мы советуем, из соображений практичности, рабочий стол сделать из кедра и считать, что окна рабочей комнаты должны быть открыты в сад, наполненный благоухающими цветами и зеленью, аромат которых поднимет настроение.

Глава IV. Пояснения к видам стежков.

Сшивание.

Прошейте края деталей стежком «назад иголкой», е-



Рис. 21. Фрагмент драпировки лифа на манекене. Модный листок из «Малого курьера для женщин» за ноябрь 1839 г. Музей Виктории и Альберта

ли вы хотите, чтобы работа держалась как можно крепче. Кромки должны быть соединены очень ровно.

Сборки.

Возьмите деталь, на которой будете делать сборки, и разделите ее на условные половинки, а затем на четверти, отметьте эти места булавками. Начинайте собирать ткань на расстоянии двенадцати ниток от верхнего края. Захватите иголкой три вертикально идущие нитки основы, четыре пропустите и продолжайте такое чередование, пока не соберете всю четверть. Закрепите нитку, накрутив ее на булавку, проведите толстой иглой или булавкой по сборкам, чтобы они легли ровно и красиво. Продолжайте работу, пока все четверти не будут собраны. Потом уберите булавки и подгоните сборки каждой четверти к размеру той детали, к которой они должны быть пришиты. Закрепите складки стежками, сделанными с небольшим наклоном, один стежок на одну складку. Любая деталь должна быть сначала выкроена, а потом украшена сборками, иначе она не будет хорошо смотреться.

Справочник по шитью, изготовлению шляпок и плетению кружева, для женщин. (1843 г.)

Британский музей.

Во-первых, материалы для предполагаемого платья должны быть заготовлены заранее. К тому же, целесообразнее и практичнее купить все одновременно.

принадлежности: материя, подкладка, ватин для подбивки, крючки, петли называют муслином для жесткой прокладки. Вам для шелкового платья и, в этом наборе, для одежды из других тка-

став число полотнищ юбки и ее точную длину, конечно, зависит от роста женщины), начертить платье. Если на юбке предусмотрены складки, нужно рассчитать количество ткани на них, на обработку верхнего и нижнего края. После этого переходите к крою рукавов, которые являются самой сложной деталью платья после юбки. Для рукавов нужно приготовить бумажную выкройку подходящей формы, затем сложить вдвое подкладочную ткань и резать точно по выкройке, оставляя припуск на швы и подгибы — около дюйма. Кроите подкладку для обоих рукавов сразу, чтобы не делать одну работу дважды и не вырезать случайно подкладку одного рукава больше другого. Сложите два куска шелка или другой ткани изнанками внутрь и кроите рукава по подкладке. Лучше приметать ее к материи, чтобы гарантировать точность. Раскладывая выкройку на шелке, будьте внимательны с направлением долевой нити.

Спинка и перед лифа должны соответствовать точным размерам. Этого можно добиться, сделав бумажную выкройку прямо по фигуре женщины. Возьмите лист тонкой бумаги, сложите по диагонали и приколите так, чтобы линия сгиба располагалась вдоль центра переда. Подождите, пока бумага расправится и ляжет ровно на груди и на плече. Заложите вытачку, чтобы точно повторить форму тела. Расправьте бумагу под мышкой и закрепите ее булавками в этом положении. Здесь начинайте отрезать, спускаясь вниз, потом отрежьте бумагу по линии талии. Затем вырежьте пройму и линию плеча. Не забудьте оставить припуски на швы. Точно так же сделайте выкройку спинки: приколите булавками бумагу, вырежьте с расчетом на швы. Следите за тем, чтобы выкройки спинки и переда совпадали на плечах и под проймами.

Теперь у вас есть точная выкройка половины лифа. Подкладку кроите по выкройке, а шелк по подкладке. Перед из шелка кроют по косой, как две отдельные полочки, которые затем сшивают. Вытачка на выкройке может оказаться слишком большой, в этом случае ее нужно будет сделать короче на шелке. Но если вытачка вырезана не точно, это ничего не исправит, а лиф придется перекраивать. Вытачка может быть и слишком маленькой, но увеличивать ее не стоит. В любом случае ее лучше вырезать, а не закладывать.

Кроить половину спинки целиком необязательно, можно выкроить две ее части и потом сшить их. Такие части называют боковыми. Этот способ кроя спинки будет всегда более выигрышным, если только у дамы не слишком узкая спина — тогда половину нужно кроить как одну деталь. Части спинки должны быть вырезаны ровно, для чего подкладку нужно приметать к ткани.

Сшейте сначала полотнища юбки. Убедитесь в том, что они достаточно широки; узкие и прямые юбки совершенно вышли из моды. Швы должны быть прошиты идеально ровно, поэтому закрепите полотнища у себя на колене или на булавочной подушке, прибитой к рабочему столу, тогда материя будет в правильном положении.

Подкладку шейте так, чтобы швы на ней совпадали со швами платья. Края подкладки и основной ткани сверху подверните внутрь и сшейте. Между подкладкой и нижним краем юбки обычно пришивают еще какой-нибудь материал, например, жесткий муслин или ватин, чтобы подол держал форму. Прокладка пришивается к подкладке, шелковый подол подворачивается, закрывая прокладку. Позаботьтесь о том, чтобы на лицевой стороне не было видно никаких стежков.

В одном из швов оставьте отверстие для кармана, которое не должно быть длиннее одной четверти ярда. Подкладка и шелк здесь сшиваются так же, как и по верхнему краю юбки.

Складка, которая закладывается у талии на лицевой стороне, закрывает отверстие или разрез для кармана.

Готовая юбка может быть украшена оборками или поперечными складками, если это будет хорошо смотреться (они редки на шелковых платьях). Закончив юбку, переходите к рукаву. Сначала обшейте его руликом, потом сложите детали из шелка или другой ткани и подкладку, сшейте их, оставив отверстие возле запястья. Подверните края рукава и подкладки так, чтобы их не было видно, и пришейте рукав к платью. Если он получился слишком широким, сделайте складки или сборки по нижнему краю, чтобы рукав соответствовал мерке обхвата запястья. Пришейте к собранному нижнему краю узкую льняную ленту, а застежку сделайте такую, какая принята в большинстве моделей, или по своему вкусу. Обработайте головку рукава и пришейте ее к пройме, собирая мелкими складками. Некоторые обрабатывают край рукава после того, как он пришит к пройме, но это самый неподходящий и неудобный способ.

Теперь нужно собрать детали лифа. Лучше сделать это на манекене, чтобы подогнать как можно точнее. Зашейте все швы кроме тех, что под мышками, через рулик. Закрепите вытачки переда, обработайте края деталей, где требуется. Вырежьте аккуратно горловину; посмотрите, в удобном ли месте сделаны проймы и не тянут ли они. Обработайте края спинки и пришейте ее к переду лифа, присоедините боковые части, прошейте плечевые и боковые швы. Потом отделайте тесьмой или руликом линию талии и горловину. Такая обработка требует большого внимания и осторожности, так как если она будет выполнена неточно, это испортит внешний вид платья. Если для обработки линии талии вы предпочтете рулику ленту, ее придется посадить на подкладку, которая пришивается первой, а затем закрывается материей, подходящим к ткани платья.

Если на лифе предусмотрена еще какая-нибудь отделка, она должна быть закончена до того, как будут вшиты рукава. Проймы тоже обшивают руликом и как можно аккуратно.

Лиф платья закончен, остается только соединить его с юбкой, переднее полотнище которой подвернуто по верхнему краю больше, чем заднее, что позволяет сделать край скошенным. Сделайте сборки по краю той части переда юбки, который еще не заложен складками, и пришейте к лифу. Пришивая заднее полотнище, лучше не собирать его, а закладывать каждую складку отдельно. Но этим способом не всегда можно воспользоваться, поскольку нельзя точно знать, насколько будет скошен верхний край переднего полотнища. Длина юб-

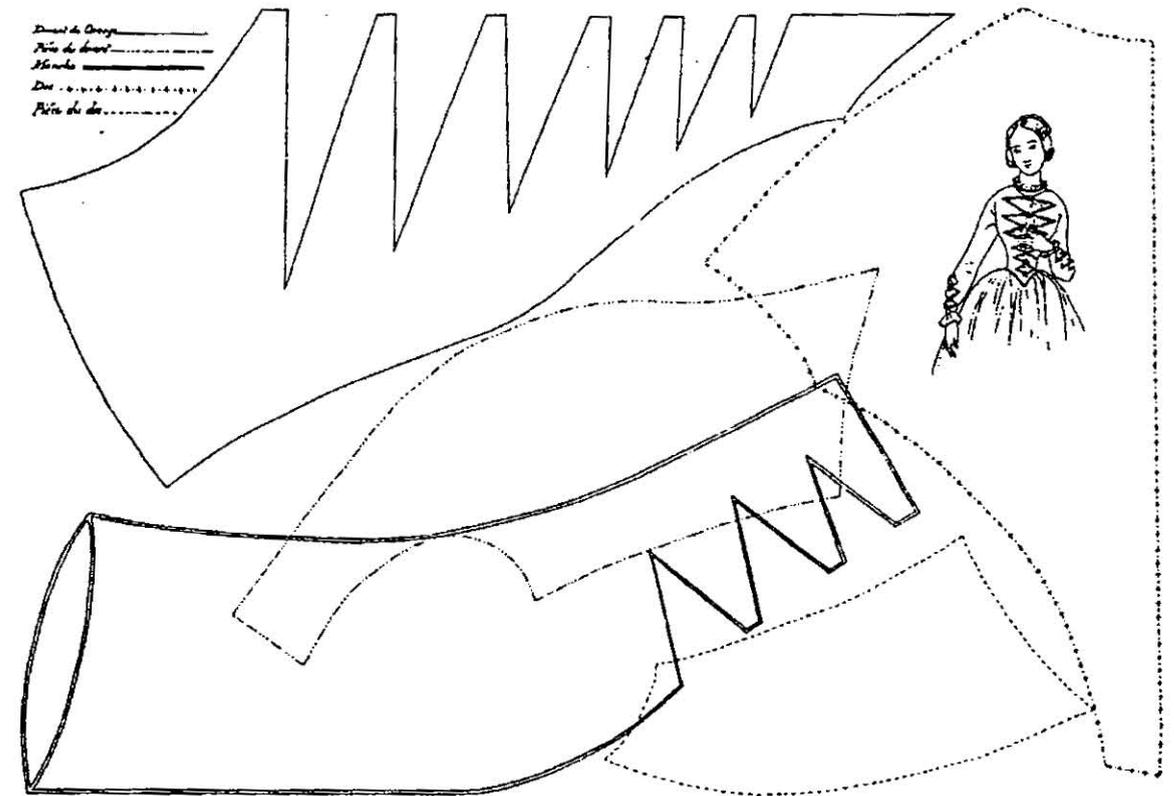


Рис. 22. Бумажная выкройка переда и спинки лифа и рукава в натуральную величину, напечатанная в «Малом курьере для женщин», сентябрь 1844 г. Уменьшено в масштабе 1/4 = 1». Музей Виктории и Альберта

ки варьируется, но спереди она обязательно должна быть немного короче. Если пренебречь этим, могут возникнуть неудобства при ходьбе, особенно в очень длинном платье.

Защипы, иногда чередующиеся с мережкой, выглядят изящно и современно. Они особенно хороши на черных платьях. Одежду, на которой предусмотрено такое украшение, нужно кроить по долевой. Косой крой полностью исключается.

Можно хорошо сэкономить, сшив рукава для платья из двух отдельных деталей, тогда оставшуюся ткань можно использовать по своему усмотрению. Это очень удобно, когда вы шьете вечернее платье. Его рукав доходит только до локтя, нижняя часть отрезается, а вместо нее пришивается кружевная оборка, которая придает короткому рукаву изящный и законченный вид.

Методами, предложенными здесь, пользуются, главным образом, когда шьют платья из шерсти или шелка. Одежду из муслина или хлопка шьют немного по-другому. Платья из этих тканей не всегда нуждаются в подкладке. Действительно, летняя одежда из набивного хлопка редко бывает двухслойной, но муслиновые платья на под-

кладке встречаются теперь чаще, чем несколько лет назад. Опыт показывает, что такие платья лучше сидят на человеке. Когда подкладкой пренебрегают, у подола юбки пришиваются полосу грубой материи, чтобы сделать его ровнее и тяжелее. Но мы считаем, что даже легкую летнюю одежду лучше шить с подкладкой, хотя бы из самой тонкой ткани.

Руководство по шитью. (1845 г.)
МИССИС М.ДЖ.ХОУЭЛ
Британский музей.

Миссис Хоуэл очень рада представить вниманию своих друзей «Ежемесячный каталог мод», присланный ей из Парижа, содержащий выкройки рукавов для домашних и вечерних платьев в натуральную величину, выкройки лифов и отделок, которые подойдут для прогулочного костюма. Закажите набор из двенадцати предметов с приложением точных инструкций ценой 1.1.0. фунтов, половину набора по цене 11 шиллингов 6 пенсов или три предмета за 5 шиллингов 6 пенсов. Высылаются бесплатно почтовые услуги в стоимость не включены.

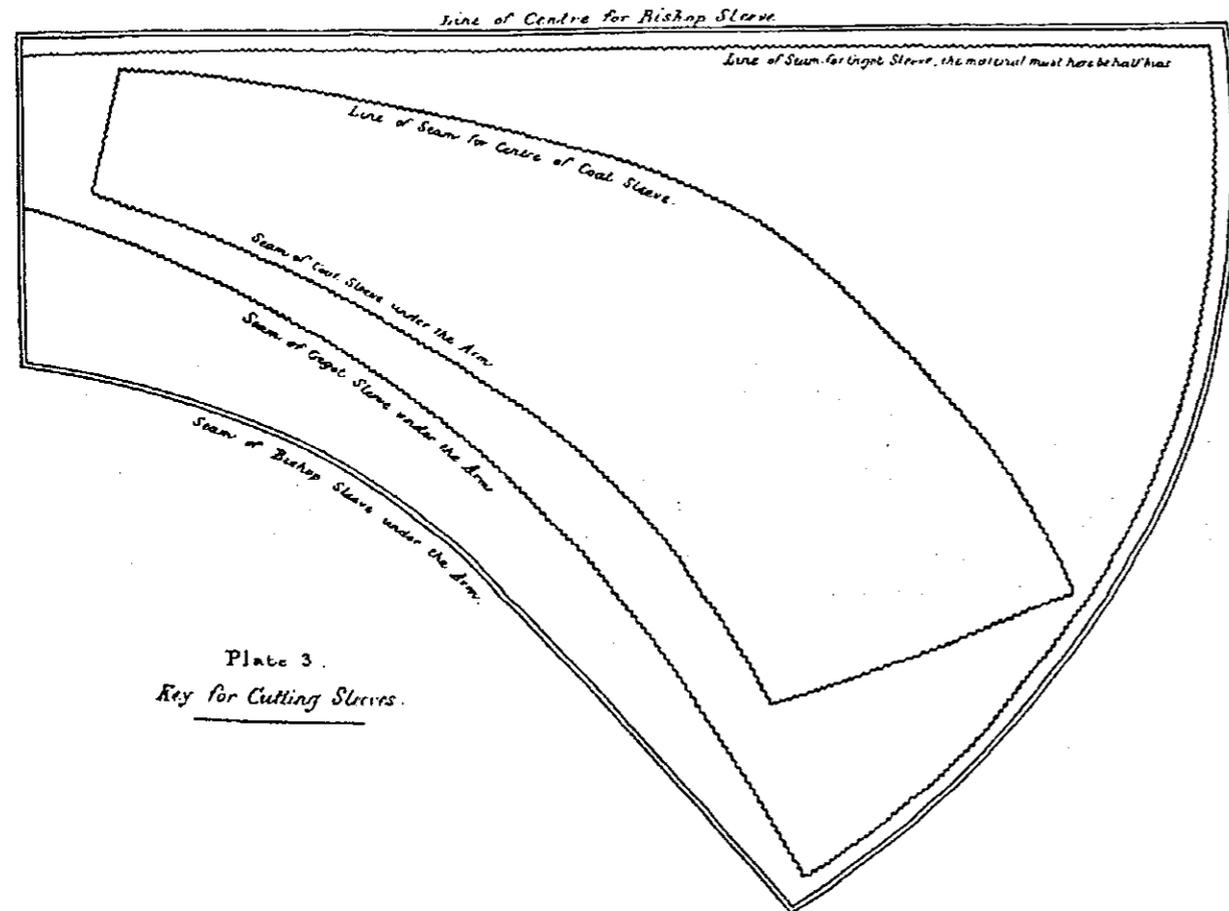
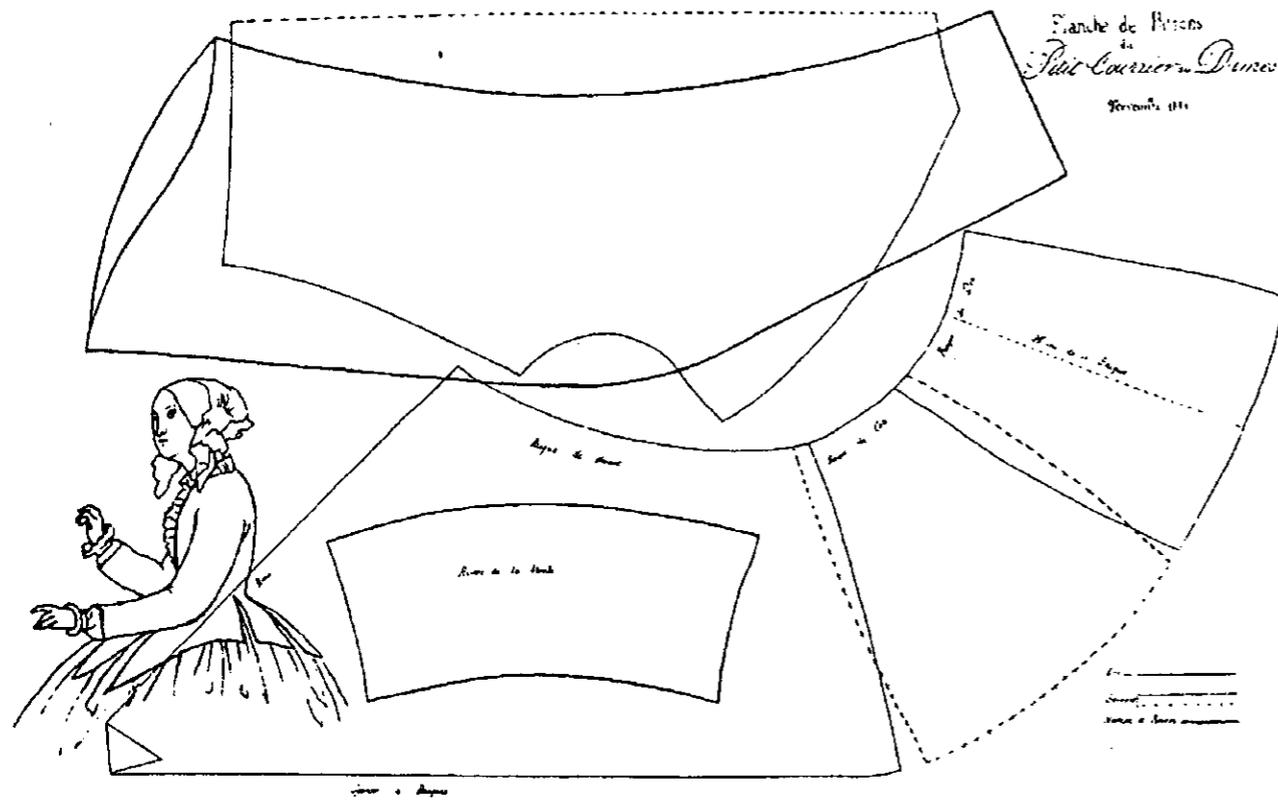


Plate 3.
Key for Cutting Sleeves.

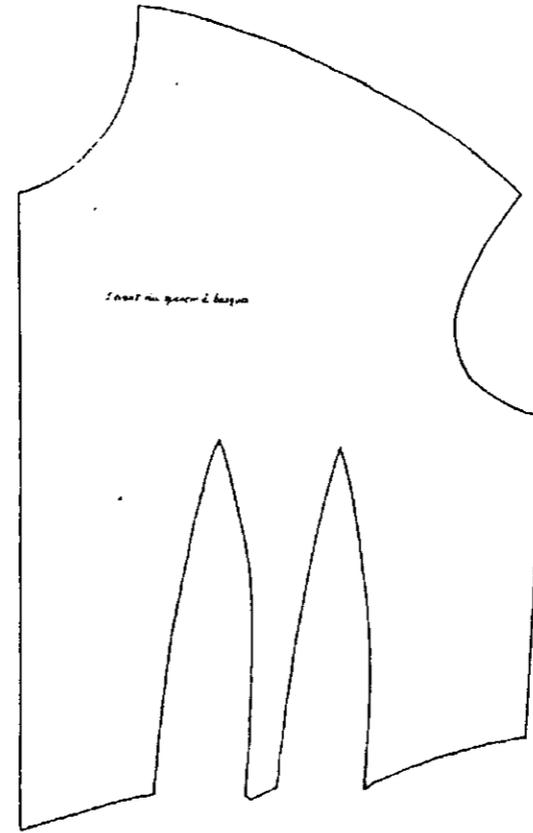


Рис. 23. Бумажная выкройка спенсера «с баской» в натуральную величину из «Малого курьера для женщин». Ноябрь 1844 г. Уменьшено в масштабе 1/4. Музей Виктории и Альберта

Рис. 24. Выкройки рукавов. Иллюстрация 3 из «Руководства по шитью» миссис М.Дж. Хюзел

Предисловие

Ни одна юная леди, которая обучается или хочет обучаться швейному делу, не должна пренебрегать этим руководством. вполне заслуживающим доверия, поскольку в нем отражены все важнейшие аспекты этого искусства. Информация, которая здесь содержится, поможет образовывать самого несведущего новичка в теории, предполагая последующую практику. Наконец, каждая мастерская должна иметь экземпляр этой книги, потому что она поможет сэкономить необходимое время, а ее авторы утешат вас, предлагая различные методы работы. Позвольте молодой даме участвовать в работе как ученице и велите ей выучить советы, которые приводятся здесь. Они, несомненно, пойдут ей на пользу и пригодятся в будущем, когда ученица станет получать навык в работе на собственной практике.

Считаю необходимым вначале объяснить мою новую систему мерок, которой я в большей степени обязана французам. Предлагаю читателю новый метод работы, я надеюсь, что он окажется совершеннее того, которым пользуются на континенте.

Пояснения к иллюстрациям

Иллюстрация № 1: закрытый лиф, грудь обозначена одной вытачкой; по этой простой выкройке можно кроить лиф, накидку, шелерину, шемизетку или воротник любого типа. Выкройку легко перестроить – смотри илл. № 2. По ней можно сшить вставку или лиф со шнуром, которые сейчас встречаются на визитных платьях. Симметричные выкройки-шаблоны можно разделить на классы – с объяснениями для подготовленных читателей и для начинающих. Каждый класс содержит шесть номеров. Цена варьируется от 4 шиллингов 6 пенсов до 5 шиллингов 6 пенсов, в зависимости от качества упаковки. Заказы, сопровождаемые денежными почтовыми переводами, будут выполнены немедленно.

О мерках

Симметричные шаблоны дают возможность подогнать платье на глаз. Их чертили для моделей, сделанных по меркам идеальной фигуры, поэтому они помогут ученице исправить любую неточность прямо на фигуре, в тех местах, где это необходимо; она сможет сделать это, пользуясь пояснениями. Каждый комплект включает шаблон, уже готовый для работы. Остальные шаблоны ученица должна подготовить самостоятельно по примеру образца. Так начинающая портниха научится делать выкройки для любой фигуры, как бы она ни была далека от идеала.

Я продолжу рассказывать о работе над незаконченными шаблонами.

Для начала возьмите немного мягкого ирландского батиста или льна. Посмотрите внимательно на желтую линию на шаблоне. Убедитесь, что кромка ткани расположена так же, и станет понятно, что вы будете кроить по косой. Приколите выкройку-шаблон булавками к ирландскому льну, проследив за тем, чтобы на материале не было никаких складок.

Обведите выкройку голубым карандашом и начните кроить, отступая 1 1/2" от ее края. Это необходимо, чтобы оставить припуск на швы или обработку края с каждой стороны, исключая проймы. Вытачки на груди не вырезайте. Вырежьте по шаблону спинку и боковые детали, обращая внимание на положение желтой отметки, которая показывает направление долевой. Сметайте детали подкладки лифа грубой ниткой. Оставьте ее приколотовой булавками спереди и под мышками – в этих местах чаще всего приходится что-то менять – отпустить или ушивать, если пропорции фигуры не совершенны.

Тем, кто шьет профессионально, автор советует иметь под рукой комплект мягких ирландских подкладочных тканей, чтобы можно было в любой момент переснять выкройку с шаблона. Благородные заказчицы должны быть уверены, что мерка будет снята за несколько секунд.

Выкройка узкого рукава тоже может быть сделана по шаблону, снятому с руки-модели. Шаблон понадобится и для незначительных исправлений, обусловленных размерами заказчицы.

После примерки подкладки лифа можете отрезать лишнюю ткань, которую оставляли у талии, спереди и вдоль швов, сохранив только проймы прежней ширины. Выкраивая рукава и лиф таким способом, вы можете сэкономить пол-ярда шелка.

Метод прокаливания листа с канвой для перенесения узора на ткань подходит и для выкладывания рисунка тесьмой. Это украшение прекрасно выглядит потому, что тесьма легко повторяет все линии и повороты. Узор, выложенный тесьмой, накрывают мягкой папиросной бумагой и проглаживают теплым, но не горячим утюгом. Тесьма расправляется и смотрится привлекательнее.

Экономичный крой юбок

После того как измерена длина заднего полотнища, оставлена ткань на подпушку и подгиб верхнего края, можно кроить части заднего полотнища из подкладочного муслина. Их может быть столько, сколько вы пожелаете, но общая ширина должна составлять четыре ярда.

Сметайте все швы, соберите верхний край, который останется ровным, не скошенным, и наденьте юбку через голову. Убедившись, что никакие исправления не требуются, затяните верхний край юбки на талии при помощи наместочной нитки. Приколов юбку булавками к подкладке лифа, вы сможете определить, в каком месте должен находиться шов. Форма нижнего края лифа здесь многое определяет. Постарайтесь закалывать булавки ближе друг к другу, иначе они могут оказаться на слишком большом расстоянии, когда вы уберете наметку. Прикалывая к лифу переднее полотнище, следует подворачивать верхний край, чтобы спереди юбка была короче.

Обычно юбка состоит из четырех прямоугольников и четырех клиньев; из них — три длинные прямоугольника для спинки, самый короткий — для переда, клинья — для боковых полотнищ. Кроите шелк так же, как детали подкладки. Прежде чем продолжать работу, убедитесь, что все детали юбки сметаны прочно.

Чтобы у юбки была хорошая «посадка», нужно собрать больший объем ткани на бедрах, а не спереди, для чего можно сделать по бокам складки или сборки. Я советую отнестись к этой работе особенно внимательно. Боковой шов лифа будет служить ориентиром — над изгибом бедра складки должны становиться толще. Позаботьтесь и о том, чтобы ваша юбка сзади не слишком задиралась вверх, иначе это будет выглядеть вульгарно.

Сейчас у парижан огромный восторг вызывают «простые» юбки. Метод, которым пользуются в Париже, чтобы поддерживать их форму, значительно отличается от метода наших английских дам. Широкие полосы из кринолина или плетеного конского волоса прикрепляют к подолу следующим способом. Когда подкладка юбки сшита, выкраивают полосу из кринолина, шириной $13\frac{1}{2}$ ", складывают вдоль и прикрепляют к подолу с внутренней стороны. Если нужно, чтобы юбка выглядела очень объемной, две прямые полосы кринолина или конского волоса такой же ширины и толщины, как и у подола, закрывают лентами и пришивают на расстоянии четверти ярда выше нижнего края юбки. С внутренней стороны их закрывает муслиновая подкладка. Такие ленты могут полностью заменить жесткие нижние юбки.

Гофрирование

В Англии гофрирование делает машина, вследствие чего складки получаются жесткими и некрасивыми.

Французское гофрирование соломкой более изящно и просто в исполнении. Необходимо взять деревянный брусок (плоскую доску, которой пользуются торговцы шелком, когда сворачивают свои атласы). Эта доска должна быть плотно обтянута фланелью, которую зашивают на обратную сторону бруска. Там же пришивают средней ширины тесьмки, на расстоянии около $1\frac{1}{2}$ " с каждой стороны от края доски. Складывают ткань, которую собираются гофрировать, в три или четыре слоя и кладут ее между тесьмками. Прикалывают булавкой к фланели тот край, с которого собираются начинать. Первую соломку нужно положить на ткань, вторую под нее и продолжать так, пока вся деталь не будет собрана. Соломки должны быть как можно плотнее прижаты друг к другу. Если они расползаются на слишком большое расстояние, необходимо заколоть их булавкой. Когда соломок поставлено столько, сколько нужно, ткань подворачивают с одной стороны и закрепляют, чтобы зафиксировать соломки. Сверху кладут кусок влажного муслина и проводят теплым утюгом по всей его поверхности. Доску оставляют возле огня и дают ткани постепенно высохнуть. Затем соломки вытягивают. Ткань, гофрированная таким методом, выглядит прекрасно. У него есть еще одно преимущество — им можно воспользоваться для гофрирования дорогих материалов, например, Валенсийского кружева, не боясь ничего испортить, что вполне возможно во время работы на машине. Ширина складок зависит от размера соломки.

Обрубные оборки и другие украшения из бархата

Обрубной край хорошо смотрится на отделке из гроденапля. Этот вид обработки можно выполнить при помощи специального ножа и свинцового бруска. И то, и другое стоит совсем недорого. Можно найти ножи любой формы и размера. Отделочные полосы из гроденапля кроют по косой, они могут быть такой ширины, какая предусмотрена моделью. Потом полоски складывают одну на другую и сшивают наметкой так, чтобы их края точно совпадали. Должно получиться около шести слоев. Их кладут на свинец, подстелив какую-нибудь бумагу, и ударяют ножом, срезая край полосок. После этого край будет выглядеть вполне законченным. Прежде чем выдернуть наметку, пройдитесь по краю щеткой из верблюжьего волоса, смоченной в слабом клеевом растворе. Это предотвратит осыпание ткани.

Листья из бархата, собранные в цветы или пирлянды, прелестно смотрятся как украшения для оборок. Они особенно подойдут легким домашним платьям из белого гладкого гроденапля с отделкой из черного бархата. Украшения можно вырезать ножом или острыми ножницами, но сначала нужно с изнаночной стороны приклеить тонкую бумагу, иначе края их будут осыпаться. Если бархат черный, возьмите папиросную бумагу самого темного оттенка, какой найдется. Воспользуйтесь этими советами, и украшения будут служить вам так же долго, как и само платье.

Правила подбивки и общие замечания

Нельзя сказать заранее, сколько ткани потребуется вам на платье, поскольку количество ярдов определяют

различные виды драпировок и складок, которые вы выберете.

Пришивая рукава, позаботьтесь о том, чтобы все швы были на своих местах, в зависимости от модели рукава.

Подбивка из конского волоса, о которой говорилось выше, необходима. Если фигура дамы с одной стороны больше, чем с другой, уменьшите немного перед и боковую деталь под проймой. Если этого будет недостаточно, прикрепите маленькие подушечки, набитые конским волосом, с внутренней стороны лифа. Узкий рукав будет выглядеть лучше на тонкой руке, если его подбить ватой, но делать это нужно с большой осторожностью.

Новичкам я также рекомендую особенно внимательно кроить материал в полоску и клетку. Начинайте с кроя юбки для вашего платья. Потом выкроите правый рукав и полочку лифа; левую и правую полочки лифа соединяют по клеточкам и полоскам, положив одну на другую, лицевыми сторонами внутрь. Когда вы сшиваете полотнища юбки, клетки и полоски тоже приходится подбивать.

Рекламное объявление в «Мире моды». (ноябрь, 1849г.)

Галерея английского костюма

ВНИМАНИЮ СЕЛЬСКИХ МОДИСТОК

Миссис Дьюсбери. Бумажные выкройки и шилльные формы. Резьбун Плейс, Оксфорд стрит. Фирма основана в 1834 году.

Миссис Дьюсбери с почтением сообщает своим многочисленным покупателям, что ее демонстрационные комнаты сейчас открыты. Есть большой выбор новейших моделей и бумажных выкроек платьев, плащей, накидок, спенсеров, лифов, рукавов и др. в натуральную величину. Добавляя к вышесказанному, миссис Дьюсбери просит дам просмотреть ее богатую и разнообразную коллекцию форм для шляпок. Это превосходные модели высокого качества, которые смогут удовлетворить любого заказчика. Выкройки могут быть доставлены в любую часть королевства по следующим ценам: набор из двенадцати предметов в коробке — 1.2.0. фунтов; набор из шести предметов в коробке — 11 шиллингов 6 пенсов. Шесть предметов в бумажном пакете — 11 шиллингов 0 пенсов. Один большой предмет — 3 шиллинга, 6 пенсов, включая почтовые услуги. Заказы оплачиваются по почте денежным переводом. Оксфорд стрит, Мери Дьюсбери.

«Искусство шитья» — содержит точные рекомендации, изложенные доступным языком; все о шитье — от подгонки выкройки до обработки готового платья. (1849 г.)

Миссис Кори
Британский музей

Это небольшое, но полезное руководство предназначено для трудолюбивых купеческих дочерей и людей, стесненных в средствах.

Автор попыталась самым простым языком изложить все свои познания в «Искусстве шитья». Под ее руководством каждый человек, даже со средними спо-

собностями, сможет снять выкройку и выполнить по этой выкройке работу лучше, чем многие, служащие в мастерских помощниками. Хорошо известно, что помощников редко учат делать выкройку по фигуре. Единственный путь, которым они могут получать знания — это подавать булавки начальнице, которая, обычно, оказывается простой швеей или ее старшей помощницей.

ИСКУССТВО ШИТЬЯ

Полагая, что у читателя нет никаких идей по поводу того, как сделать первую выкройку, автор предлагает взять лиф старого платья и распороть его. Если вы задумали только одну вытачку, полочка переда вашего лифа будет похожа на ту, что изображена на фронтисписе этой книги. Полочку старого лифа положите на кусок голландско-

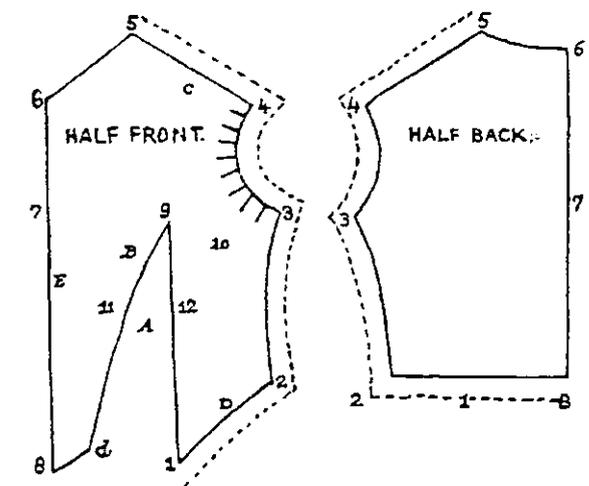
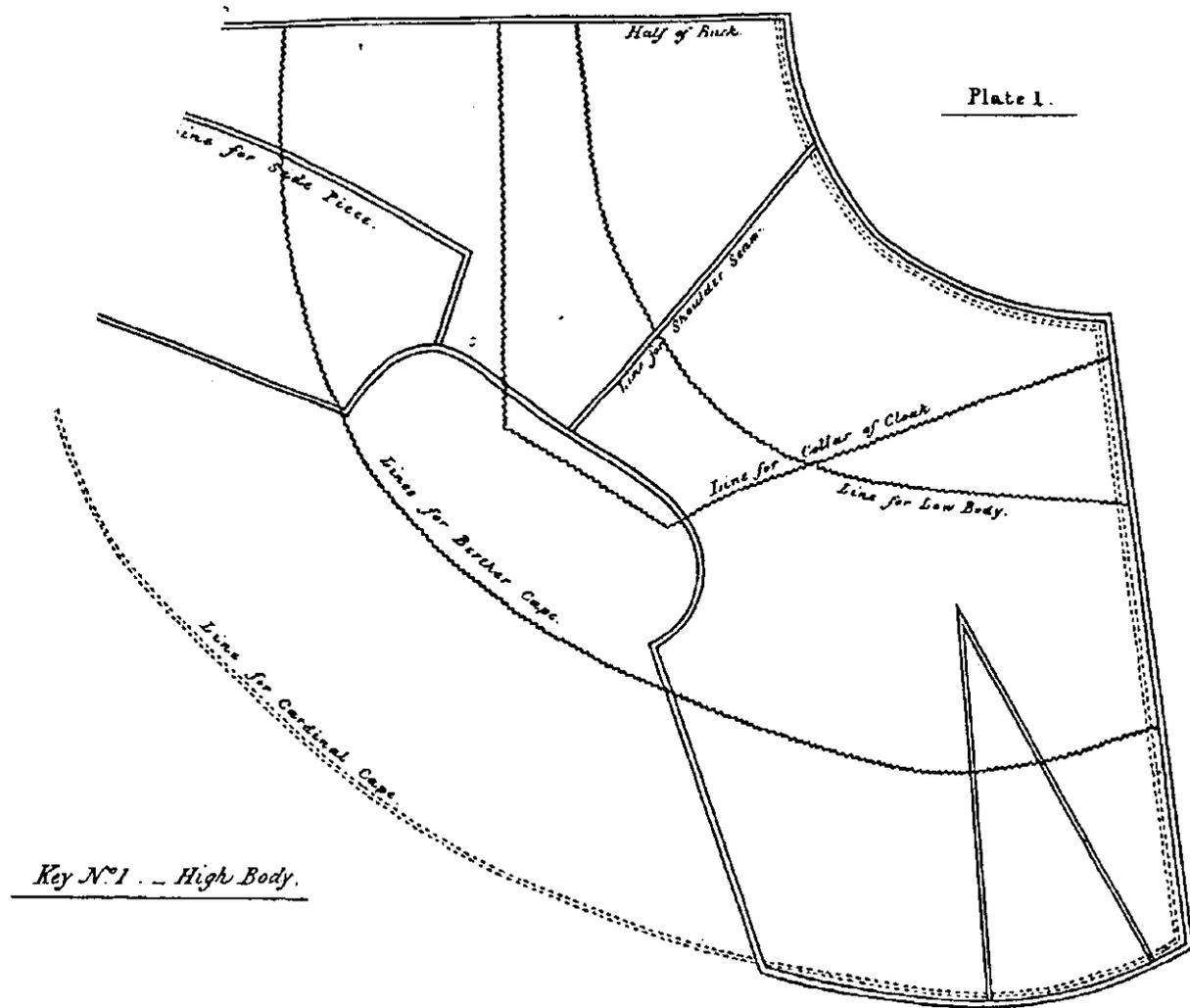


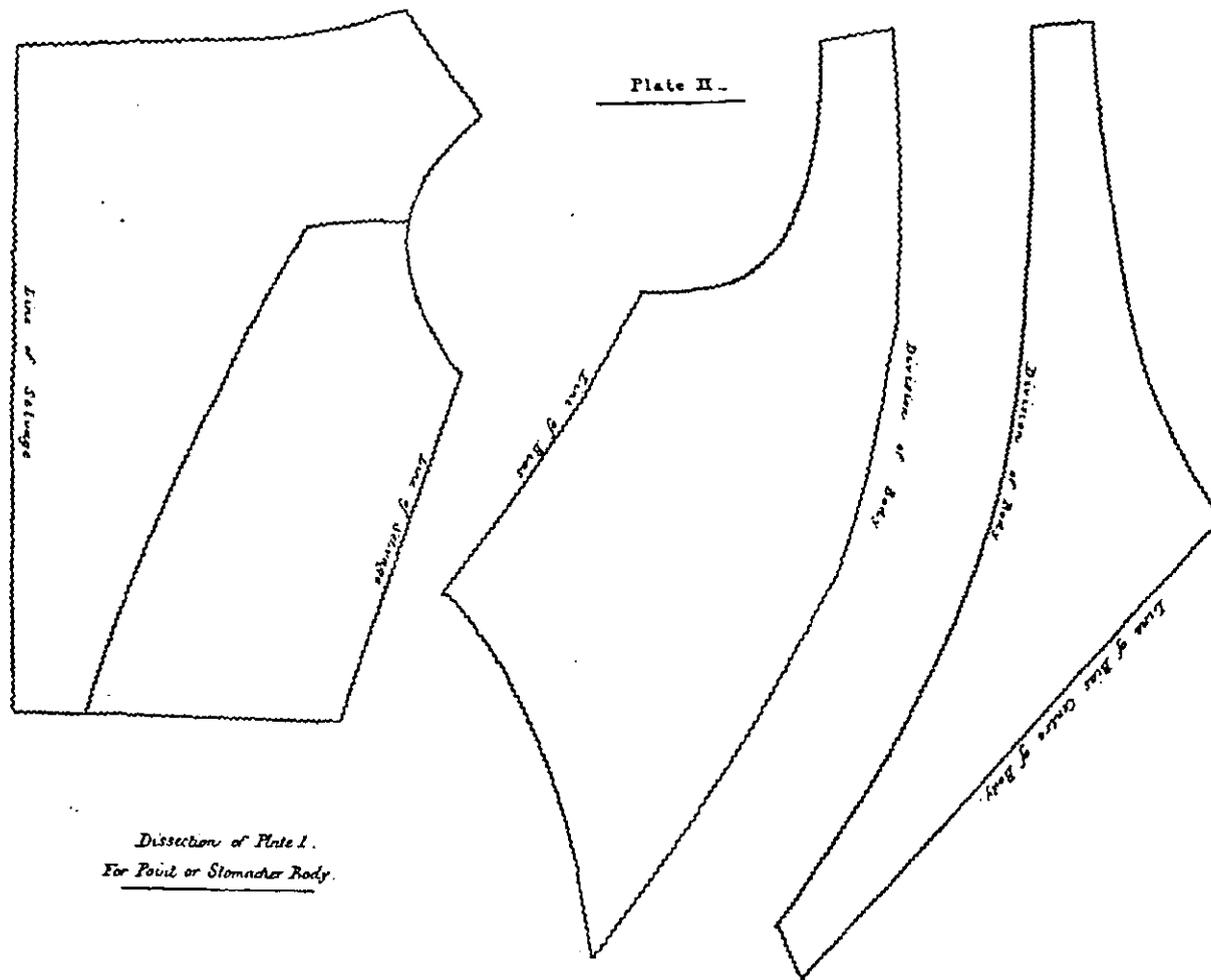
Рис. 27. Выкройка лифа платья. Из «Искусства шитья» миссис Кори

го полотна и вырежьте по контуру выкройку, отступая на пару дюймов от края, примерно по линии, обозначенной пунктиром на гравюре. Не вырезайте пока ткань возле буквы А. Возьмите половину спинки и сделайте выкройку тем же способом.

Вы должны помнить, что это не та выкройка, по которой вы будете работать, а только необходимая основа для работы, по которой вы сделаете бумажную или рабочую выкройку.



Key N°1 - High Body.



Dissection of Plate I.
For Pencil or Stomacher Body.

Рис. 25. Выкройка лифа платья и ее варианты. Илл. 1 из «Руководства по шитью» миссис М.Дж.Хюзел

Рис. 26. Выкройка обтягивающего лифа или лифа с узким шнуром. Илл. 2 из «Руководства по шитью» миссис М.Дж.Хюзел

Экономичный крой и сборка деталей платья
Примерив подкладку лифа и убедившись, что она подходит, распорите швы. Разложите каждую деталь на шелке или другом материале, который выбран для платья. Отметьте линиями те места, где проходили швы. Ваша подкладка будет служить верным образцом.

Приметайте рукава к платью с внутренней стороны точно по голубой отметке или по следу от булавок, если было что-нибудь изменено. Наметка не только прикрепляет одну часть к другой, но и показывает направление основного шва, как на изнанке, так и на лицевой стороне. Соединяя разные части лифа, следите за тем, чтобы все швы проходили точно по наметке. Я советую закрыть швы изнутри кулисками из тесьмы или ленты, чтобы можно было вставить в них косточки из стали или китового уса. Отсутствие косточек может испортить внешний вид платья. Прежде чем использовать китовый ус, убедитесь, что он идеально прямой. Если китовый ус высшего сорта можно будет купить только в мотках, вам придется выпрямить его, разрезав на кусочки и положив в горячую воду или возле огня.

Необязательно вшивать рукав через рулик, главное, проследить за тем, чтобы рукав не был слишком узким.

Если вы хотите, чтобы ваш рукав идеально подходил по размеру, делайте его всегда немного шире проймы.

Начинающие должны обратить особое внимание на то, что полосатые и клетчатые ткани кроют, перевернув на лицевую сторону.

На хорошей фигуре одежду подогнать легко, поэтому будьте осторожны, стараясь в этом случае сшить платье, потратив как можно меньше ткани. Лучше уменьшить количество или размер декоративных деталей лифа и рукавов или вовсе обойтись без украшений. Если отделка все же потребуется, подгоните ее так аккуратно, как только возможно.

Для плоских фигур часто необходимы маленькие подушки спереди чуть ниже проймы и на плече. Здесь вы можете использовать немного тонкого конского волоса — на него еще нанизывают жемчуг. Конский волос эластичен, и его теперь часто используют вместо обычной подбивки для платьев. Французы никогда не использовали другого материала.

Плоские фигуры лучше выглядят в платьях с украшениями — пелерины или складки подойдут замечательно.

Заметьте, что на поверхности шелка и атласа иногда видны волнистые линии — это не рисунок, а особенность

переплетения ткани. Такая поверхность может быть у бархата и некоторых шерстяных материй.

Отделка руликом или тесьмой

Рулик из шелка или другой ткани, как и обычная тесьма, представляет собой изящный, доступный и экономный вид украшения. Его можно сделать из крепа, гротеналля или атласа следующим способом.

Вырежьте по косой узкие полоски, 2" шириной каждая. Даже слабое отклонение от диагонали заставит полоску скручиваться, что испортит все впечатление. Соедините полоски в одну длинную полосу, сложите пополам вдоль и шейте с изнаночной стороны, оставив отверстие, через которое можно было бы протолкнуть внутрь булавку и вывернуть рулик на лицевую сторону. Потяните шелк в том месте, где проходит шов, чтобы рулик был ровным. Для этого ногтем большого пальца прижмите строчку и потяните ее вдоль. Количество ткани, оставленное на шов, должно быть достаточным, чтобы заполнить рулик, когда его вывернут.

Эту отделку используют для пелерин, воротников, лифов и юбок. Можно выложить руликом узор по канве, которую переносят на ткань следующим способом.

Выберите простой рисунок. Прорежьте стилетом дырочки по контуру. Положите лист с рисунком на ткань и закрепите углы чем-нибудь тяжелым. Маленькой подушечкой с пудрой разотрите поверхность листа так, чтобы пудра проникла в каждую дырочку. Отпечатавшийся таким образом на ткани рисунок обведите специальным карандашом, поскольку пудра держится не долго.

Руло делают тем же способом, что и рулик, с той разницей, что полосу из шелка кроют вдвое или втрое шире, чем нужно для размера руло. Кроют материал по косой, и делать это нужно особенно внимательно. Руло выворачивают на лицевую сторону и заполняют толстой овечьей шерстью, прикрепляя ее к булавке и протаскивая через отверстие внутрь.

Представители некоторых торговых домов полагают, что лучше использовать сочетание руло и руликов. В этом случае ширина полосы остается прежней, но способ работы другой. Полоски из ткани соединяют в одну длинную полосу, складывают вдвое и закалывают булавками посередине. Ширина сложенной полосы уменьшается до 1". Затем подворачивают края этой полосы, сначала один, потом другой. Руло набивают овечьей шерстью, подгибы зашивают.

ВЫКРОЙКА ПО ФИГУРЕ. РЕКОМЕНДАЦИИ

Сначала оберните ленту вокруг шеи дамы, для которой вы шьете, и расположите выкройку половины спинки из голландского полотна с левой стороны ее спины, приколов булавками к ленте у основания шеи. Закрепите выкройку двумя или тремя булавками точно вдоль центра спины. Выкройку левой полочки переда прикрепите к ленте в точке б, между двумя выступающими позвонками на шее, разгладьте ее рукой и заколите булавками по прямой линии до точки 8. Снова рукой расправьте участок между точками 7 и 5. Соедините булавками точку 5 переда с точкой 5 спинки. Следующее, что вы должны сделать, это закрепить аккуратно плечевой шов до точки 4. Соединяйте перед и спинку, следя за тем, чтобы булавки были приколоты точно по намеченной линии. Затем слегка распрямите рукой поверхность выкройку от точки 9 до точки 10 и приколите ее к нижнему белью дамы. Теперь нужно сделать вытачку, вырезав как можно меньше возле точки 9, постепенно увеличить этот вырез в пределах линий 11 и 12, в соответствии с особенностями фигуры дамы. Позаботьтесь о том, чтобы на линии талии все булавки были приколоты одна за другой по прямой линии. Затем соедините булавками перед и спинку в точке 3, подмышкой особенно крепко. Если пройма должна быть узкой, кроите ее по пунктирной линии схемы на фрон-тисписе.

Продолжайте скреплять перед и спинку между точками 3 и 2 до талии. Отколите булавку в точке 10 и плотнее закрепите части выкройку там, где это необходимо. Булавками отметьте линию горловины для закрытого или декольтированного платья, так же обозначьте проймы и линию талии. Снимите выкройку, потом, по булавкам, иголкой с ниткой наметьте контур и выньте булавки. Следите за тем, чтобы линия была прямой, особенно для вытачки или вытачек переда (все вытачки делают одним способом). Вверху вытачки находятся на небольшом расстоянии друг от друга и постепенно сближаются к талии. Особое внимание обратите на то, чтобы линия талии, горловина у плечевого шва и пройма были ровными, иначе плечо переда может оказаться короче спинки или наоборот. Это часто случается, когда выкройку делают сразу из бумаги.

Выкройку с отмеченным ниткой контуром положите на жесткую коричневую бумагу и приколите ее булавками как можно крепче.

Некоторые портные вырезают свои выкройки из голландской ткани по косой, но предпочтительнее кроить по долевой, так как это менее сложно и более точно. Прикалывая выкройку из ткани к бумаге, расправьте ее вдоль и поперек, чтобы она лежала идеально ровно. Булавки должны быть приколоты крепко и близко друг к другу по наметке.

Когда все это будет выполнено, сделайте прорезы в голландской ткани и бумаге, чтобы обозначить границу выкройку на бумаге. После этого отколите ткань и вырежьте бумагу по дырочкам, как по контуру. Получится точная выкройка, по которой можно будет шить собранный складками или простой лиф.

ПРОСТОЙ ЛИФ

Вы можете шить его следующим образом: ровно закрепите бумажную выкройку на подкладочной ткани, обозначьте ее контур, сделав небольшие проколы по краю. Уберите бумагу и вырежьте, отступая от проколов столько, сколько вам потребуется на швы и подгибы. Затем детали подкладки положите на основную ткань так, чтобы направления долевых нитей совпадали. Вырежьте детали лифа, перенеся на них отметки с подкладки. На подгиб нижнего края спинки нужно оставить двойное количество ткани, так как он может подворачиваться дважды. Если платье застегивается сзади, два раза подворачивают край переда.

Сметайте перед и спинку и примерьте. Если все основные швы совпадают, платье будет сидеть хорошо. Но если лиф слишком свободный, ушейте немного по бокам

и на плечах. Подогнав лиф по фигуре, зашейте все швы и выдерните наметку. Оформите тесьмой по своему вкусу горловину и нижний край. Подкладка, скроенная таким способом, подойдет и для лифов, собранных складками.

ЛИФ, ЗАЛОЖЕННЫЙ СКЛАДКАМИ

Когда подкладка скроена, зашейте вытачку спереди, от 9 до 1. Возьмите две ширины шелка или еще больше, если материал более тонкий. Это количество ткани пойдет на перед лифа для стройной женщины. Заколите шелк булавками от точки 8 вверх до 7, оставив ткань у горловины висеть свободно. Затем разделите всю ширину полочки примерно на пять складок. Первая складка начинается возле точки 8 и заканчивается у точки Е, в $\frac{1}{2}$ от цент-

ра переда. Остальные четыре закладываются на талии как можно ближе друг к другу, и постепенно расширяются до одного дюйма по направлению к горловине. Положите лиф себе на колени так, чтобы колено поддерживало его около точки 9, а горловина находилась ближе к вам. Подведите первую складку ближе к точке 5. Если платье из полосатой ткани, следите за тем, чтобы полоски проходили по сгибу каждой складки.

Разгладьте их рукой, чтобы плотно прижать к подкладке. В точке 4 они должны быть шириной $1\frac{1}{2}$ или 2". Затем приметайте их к подкладке и вырежьте полочку по отметкам на подкладке. Вы увидите, что одна сторона полочки скошена. Такой же будет и другая полочка. Приметайте их друг к другу, а затем к спинке, которую кроют так же, как для предыдущего лифа. Примерьте лиф и ушейте его, если понадобится.

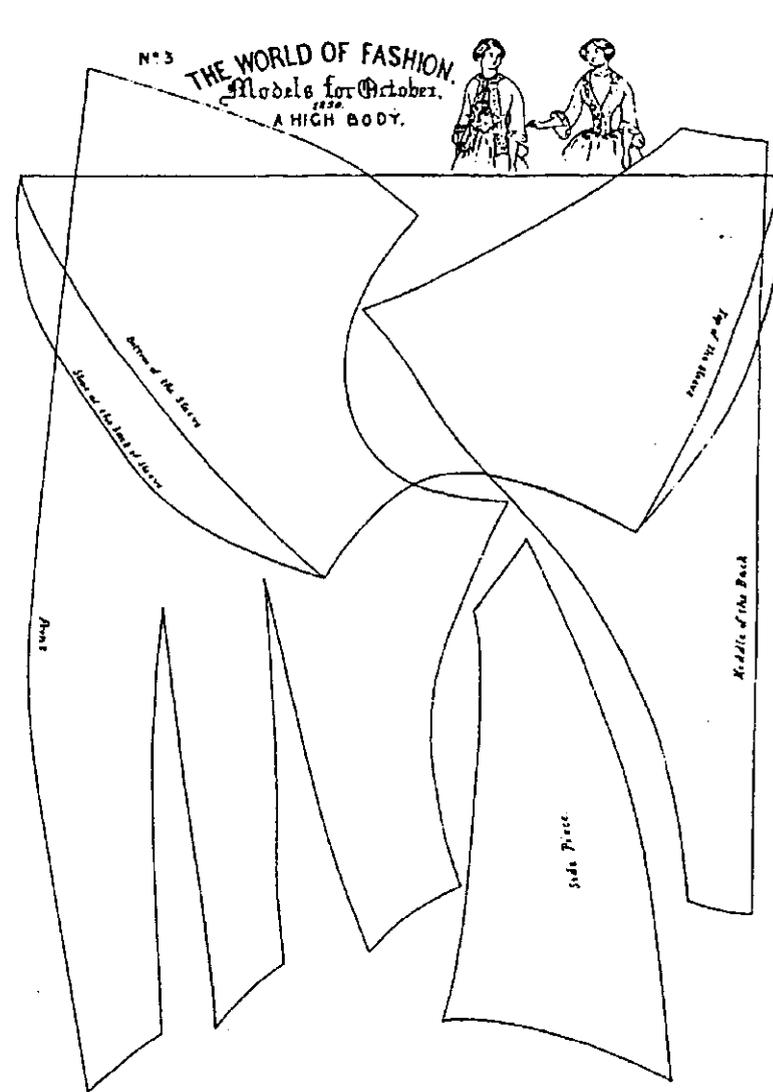


Рис. 28. Бумажная выкройка лифа платья в натуральную величину. Из «Мира моды» за октябрь 1850 г. Уменьшено в масштабе $\frac{1}{4}$ = 1". Галерея английского костюма

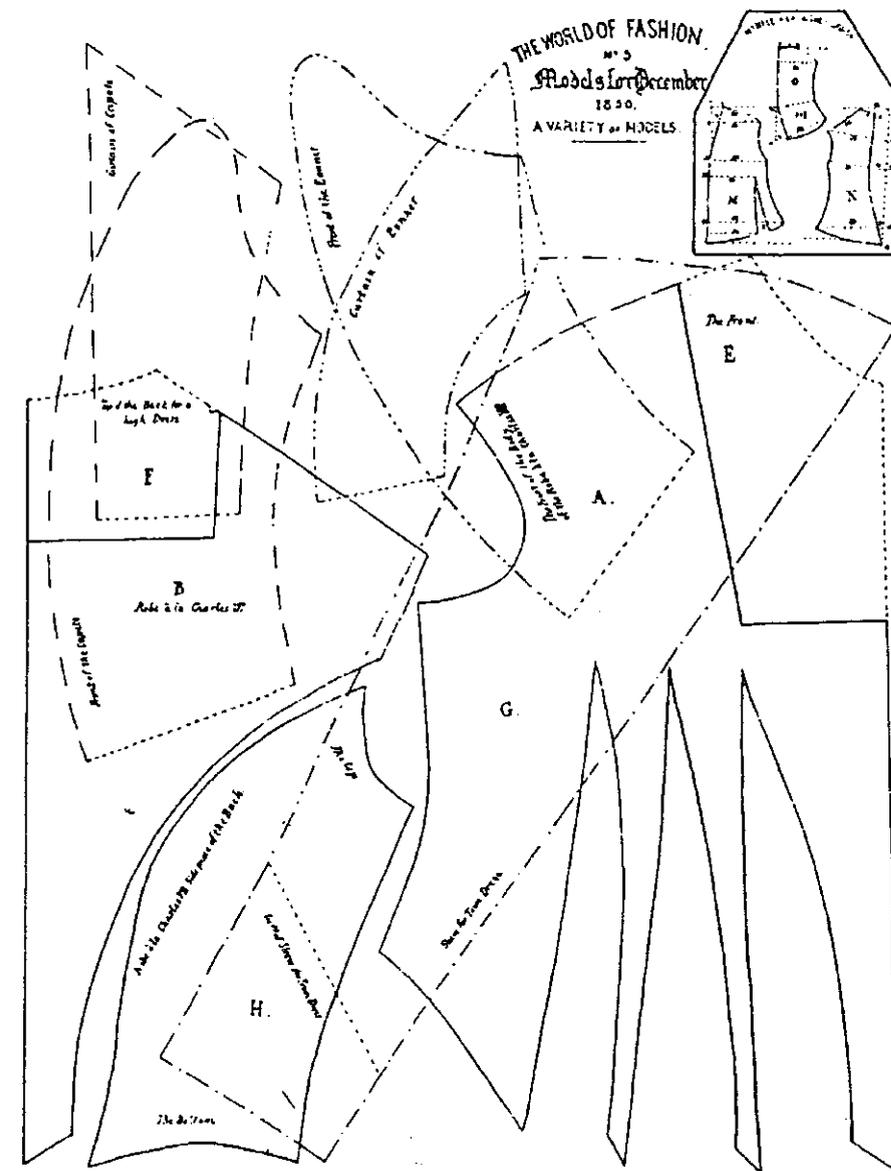


Рис. 29. Бумажный лист с выкройками различных деталей одежды в натуральную величину. Из «Мира моды» за декабрь 1850 г. Уменьшено в масштабе $\frac{1}{4}$ = 1". Галерея английского костюма

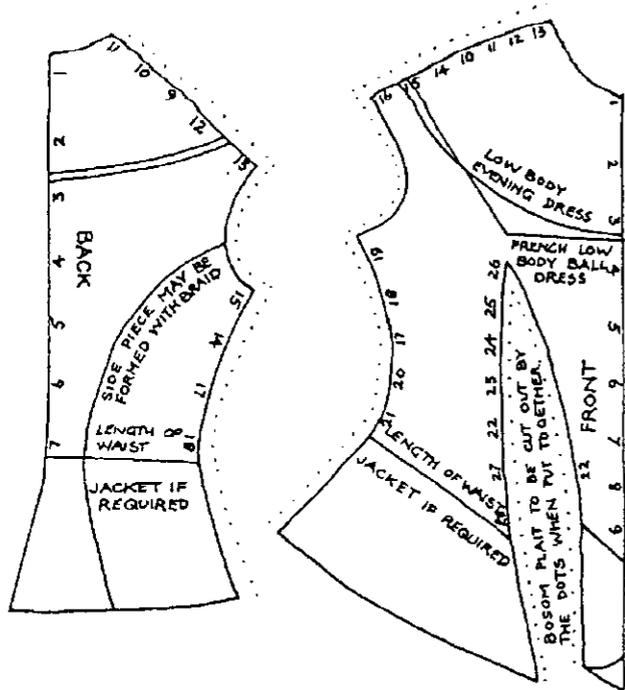


Рис. 30. Печатная бумажная выкройка лифа в натуральную величину. Уменьшено в масштабе $\frac{1}{8}$ = 1". Из «Нового простого и полного руководства по шитью» миссис Т. Уитли, 1855 г. Британский Музей

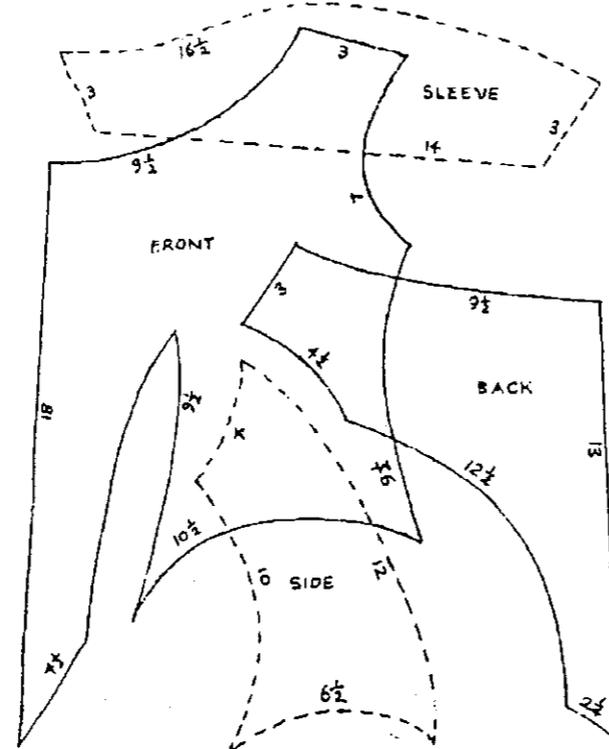
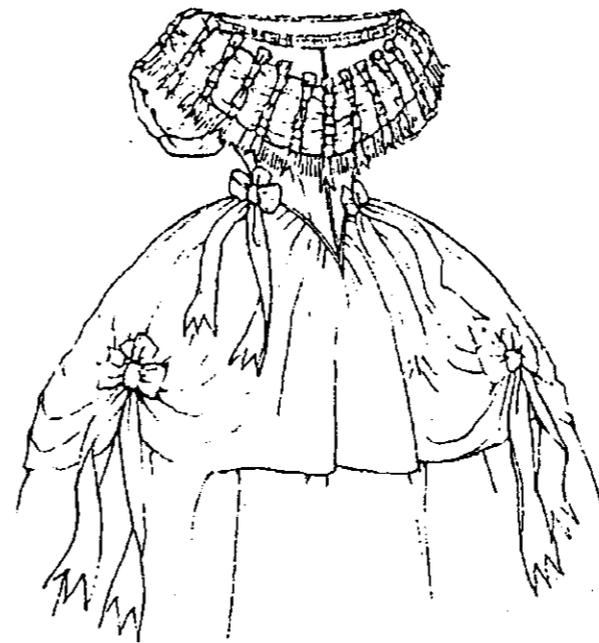


Рис. 31. Выкройки для лифа с драпировкой. Он одинаково подходит для стройной и для полной фигуры. Для вечернего варианта возьмите белый тафетан, который дает простоту и изящество, как и розовый, голубой, черный и белый твид. Если



ли нужен более прочный материал, вполне подойдут черная бросельская тафта или другие мягкие летние шелка. Драпированная отделка лифа из того же материала, что и платье. Ее нет на рабочей выкройке, это всего лишь полоса ткани, 9 дюймов шириной и пару ярдов длиной. Из «Английского домашнего журнала для женщин». Август 1858 г. Британский музей

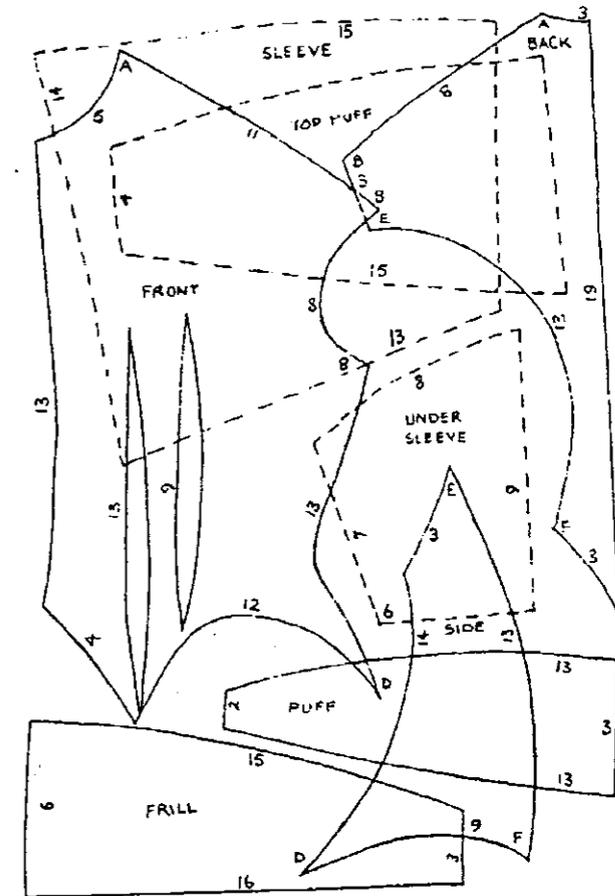


Рис. 32. Платье для прогулок. Во французской столице такие платья предпочитают шить из гладких шелков. У этого платья две юбки, отделанные «вандейской» гофрированной лентой, каждый угол которой заканчивается кисточкой. Рукав широкий, застегивается у манжеты. Из «Английского домашнего журнала для женщин». Январь 1859 г. Британский музей

ПЕРЕД ЛИФА В СБОРКУ

Измерьте длину переда лифа от точки 5 до точки 8 и добавьте еще по 1" с каждой стороны. Вырежьте перед, оставляя запас на сборки, как и в предыдущем случае. Проведите линию, чтобы отметить середину, и начинайте собирать лиф. Оставьте ровные участки с каждой стороны от линии 3-9. Нитка должна быть такой длиной, чтобы ее хватило на всю ширину ткани без сборок, и на необходимое количество стежков до точки В. Сборки могут располагаться на расстоянии $\frac{1}{4}$ " или $\frac{1}{2}$ " друг от друга по вашему вкусу. У вас должна быть готовая выкройка из жесткой коричневой бумаги с точно зашитой вытачкой. Примечайте центр переда лифа к центру переда выкройки, по линии 8-6, и подтягивайте постепенно сборки, пока края полочек не совпадут с линией 12 на одной и на другой стороне. Распределите сборки равномерно по плечу на линии 5-4. Примечайте выкройку к лицевой стороне лифа. Готовую подкладку прикрепите к изнанке лифа двойной шитковой ниткой. Если вы не хотите, чтобы подкладка закрывала лиф до горловины, вырежьте ее, как для декольтированного лифа. Примечайте спинку и примерьте лиф.

Юбку шить очень просто. Я полагаю, что любой человек, хоть немного знакомый с шитьем, знает, как это делается. Я лишь намекаю на самый удобный способ.

Вычислите длину заднего полотнища юбки от талии до подола с расчетом на подпушку и подгиб. Полотнищ

может быть столько, сколько вы захотите. Сшейте их все вместе, обрезав по краям нитки. Точно так же скроите подкладку и пришейте ее к юбке по швам, оставляя все подгибы между подкладкой и шелком. Отмерьте длину переда юбки от точки 8 вниз, так, чтобы она немного касалась пола. Подверните верхний край переднего полотнища под углом, чтобы он получился скошенным. Верхний край заднего полотнища должен оставаться прямым. Соберите переднее полотнище и пришейте его к лифу через рулик, по линии от 8 до 2. Заднее полотнище пришивают по линии от 2 до 8 тем же способом. По поводу рукавов ничего посоветовать невозможно, поскольку их фасон диктует мода.

В заключение сообщаю, что автор будет счастлива дать более подробные рекомендации всем, кто желает быть мастером в деле шитья.

Курс из шести уроков стоит 7 шиллингов 6 пенсов. На этих занятиях автор расскажет о выкройках накидок, рукавов и др. По понедельникам, средам и пятницам она приглашает учеников по адресу - № 8, Конститьюшен Роуд, Грейс Инн Роуд (напротив Кромер стрит). По другим дням она даст уроки ученикам у них на дому, по одной гинее за курс.

«Мир моды» (август 1850 г.)

Галерея английского костюма. В этом месяце мы представляем нашим Подписчикам и

Публике, в дополнение к постоянным Выгодным Предложениям этого известного Журнала

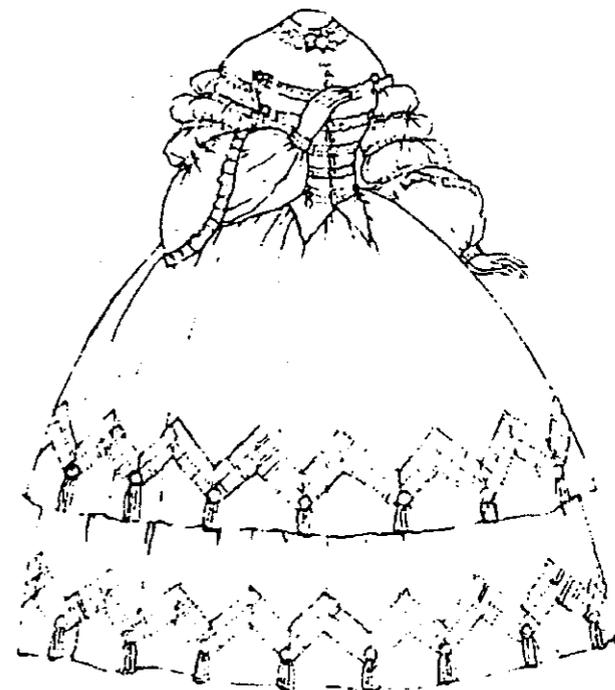
ПЕРВУЮ КОЛЛЕКЦИЮ ВЫКРОЕК

модных Платьев и Шляпок. Мы намерены продолжить печатать ее и в следующих номерах, в надежде на то, что это поможет Благородным Дамам, а также их Модисткам и Портнихам получить невероятные возможности. Они смогут теперь шить свои платья, руководствуясь последними модными новостями и безупречным вкусом. Эти ВАЖНЫЕ НОВИНКИ можно прибавить к уже существующим Достоинствам «Мира моды», не прибавляя, однако, никакой дополнительной платы. Цена единственного журнала женской моды остается по-прежнему ТОЛЬКО ОДИН ШИЛЛИНГ. Он всегда будет самым Дешевым, но в то же время самым Изысканным и Авторитетным изданием в этой области.

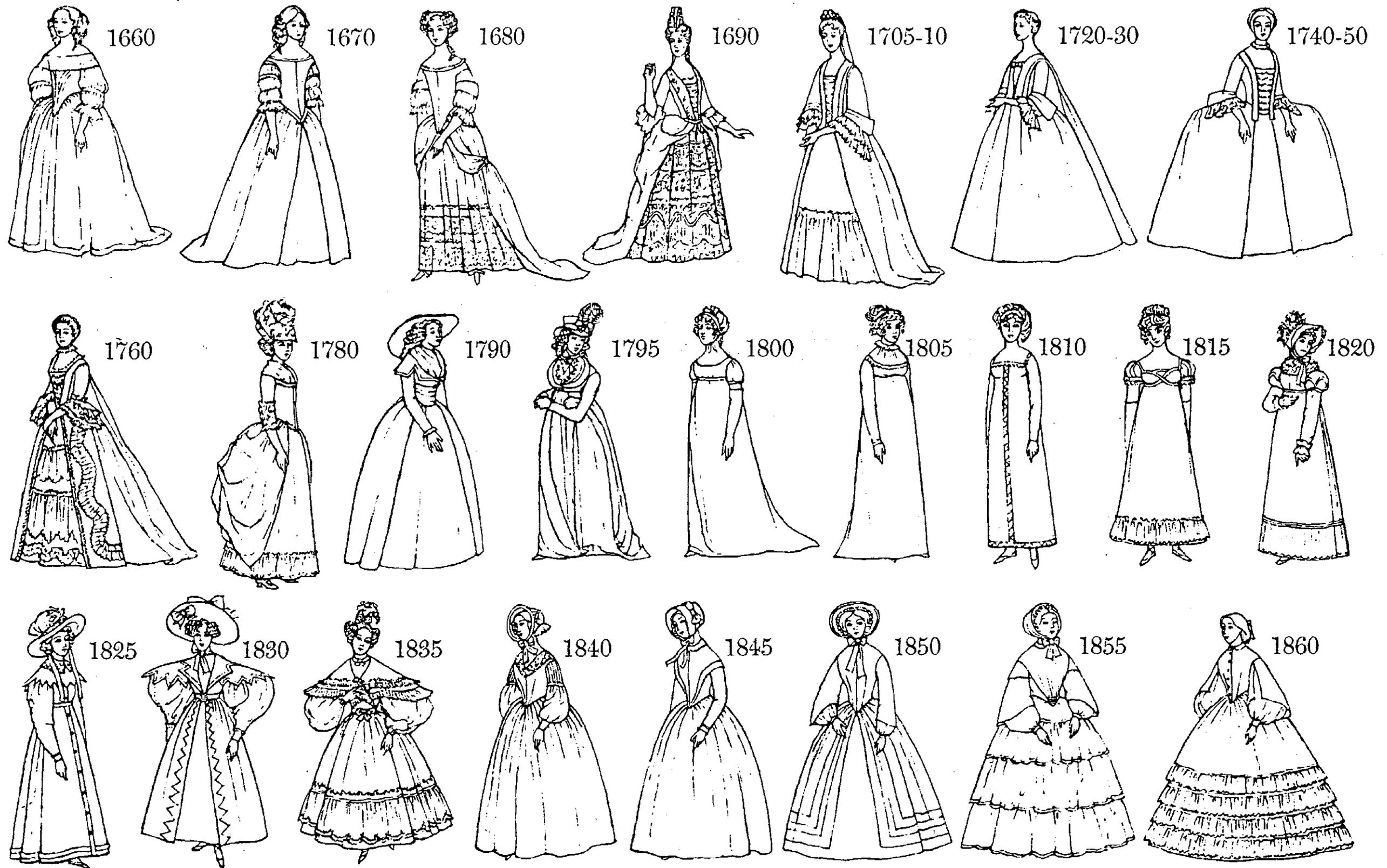
Модели августа 1850 года, которые представлены в настоящем номере, состоят из следующих элегантных новинок, понравившихся британским аристократам:

- I Модель вечернего платья
- II Модель шляпки
- III Модель капота

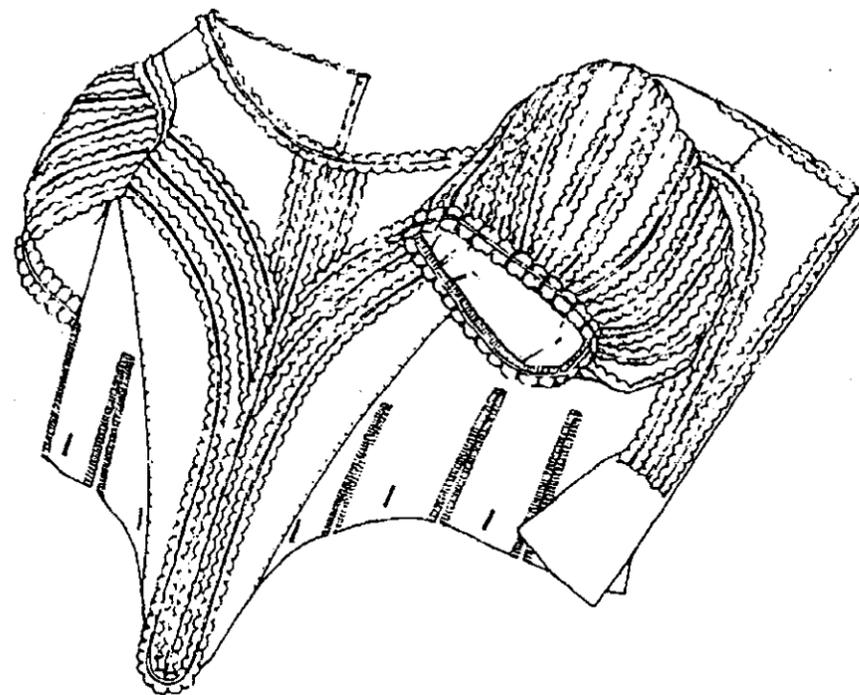
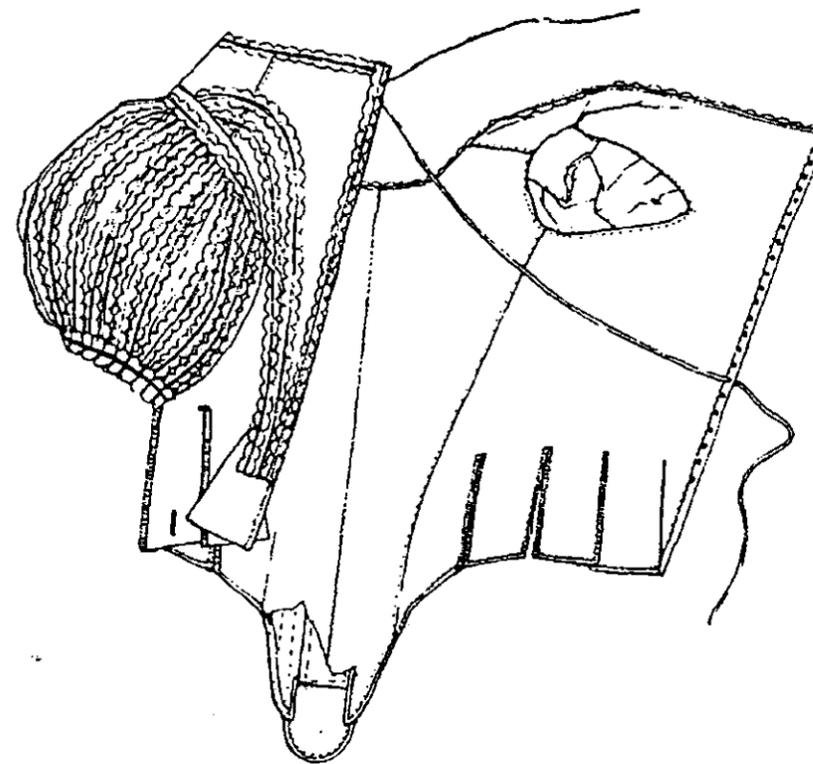
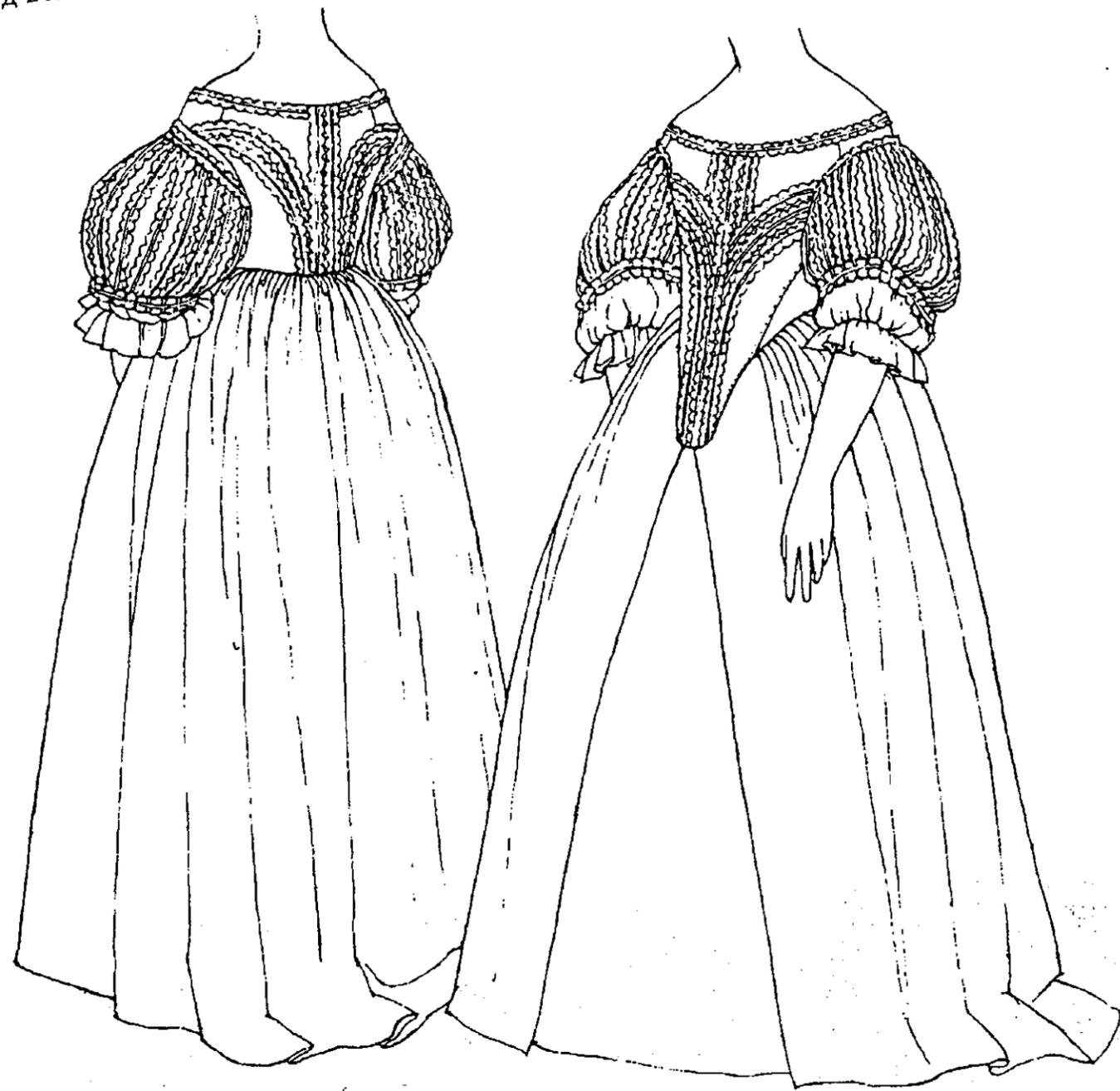
(Эти модели можно легко найти на листе с выкройками, каждая из них отмечена особой линией. Пояснения вы найдете вверху большого листа, на котором они изображены.)



Иллюстрированная схема развития английского женского костюма, ок. 1660–1860 гг. Эти рисунки сделаны с гравюр того времени, модных листов, костюмов и фотографий, чтобы показать постепенное изменение формы и эволюцию новых стилей одежды. Даты не относятся к определенному костюму, они лишь обозначают временные границы стилей.



Иллюстрации и выкройки английских женских платьев и их деталей, ок. 1660–1860 гг.
СДЕЛАНЫ С ПОДЛИННИКОВ



Ок. 1660–65 гг. Клэйдон Хауз

Лиф платья из шелка цвета слоновой кости, отделанный атласными полосками того же цвета, шириной $\frac{3}{4}$ " (¾ - обозначение дюйма). Полоски обрубные, с фестончатыми краями. В центре каждой полоски пришита тесьма цвета слоновой кости, шириной $\frac{1}{4}$ ". Внутренний лиф сделан из двух слоев льна, между которыми вшиты косточки из китового уса, $\frac{1}{4}$ " шириной. Две длинные косточки, вставленные в лен, формируют основу для узкой детали плеча, под которой пришивается рукав. Подкладка лифа из белого шелка пострадала в нескольких местах, что позволяет увидеть льняную основу с косточками и пришитую в центральной части переда полоску из грубого льна, поддерживающую деревянную планшечку.

К тассетам (клатанам - О.Н.) с петлями, возможно, привязывали или пристегивали крючками нижнюю юбку или мягкие валики на бедрах, которые носили под нижней юбкой. К сожалению, верхняя и нижняя юбки не сохранились. И платье, и нижнюю юбку кроили по долевой и плотно собирали маленькими складками на талии. Юбки, показанные на рисунке, восстановлены по портретам той эпохи, как и рукава рубашки. Оборка или кружево рубашки могли украшать вырез платья.



Ок. 1720–50 гг. Художественная галерея и музей Лэина

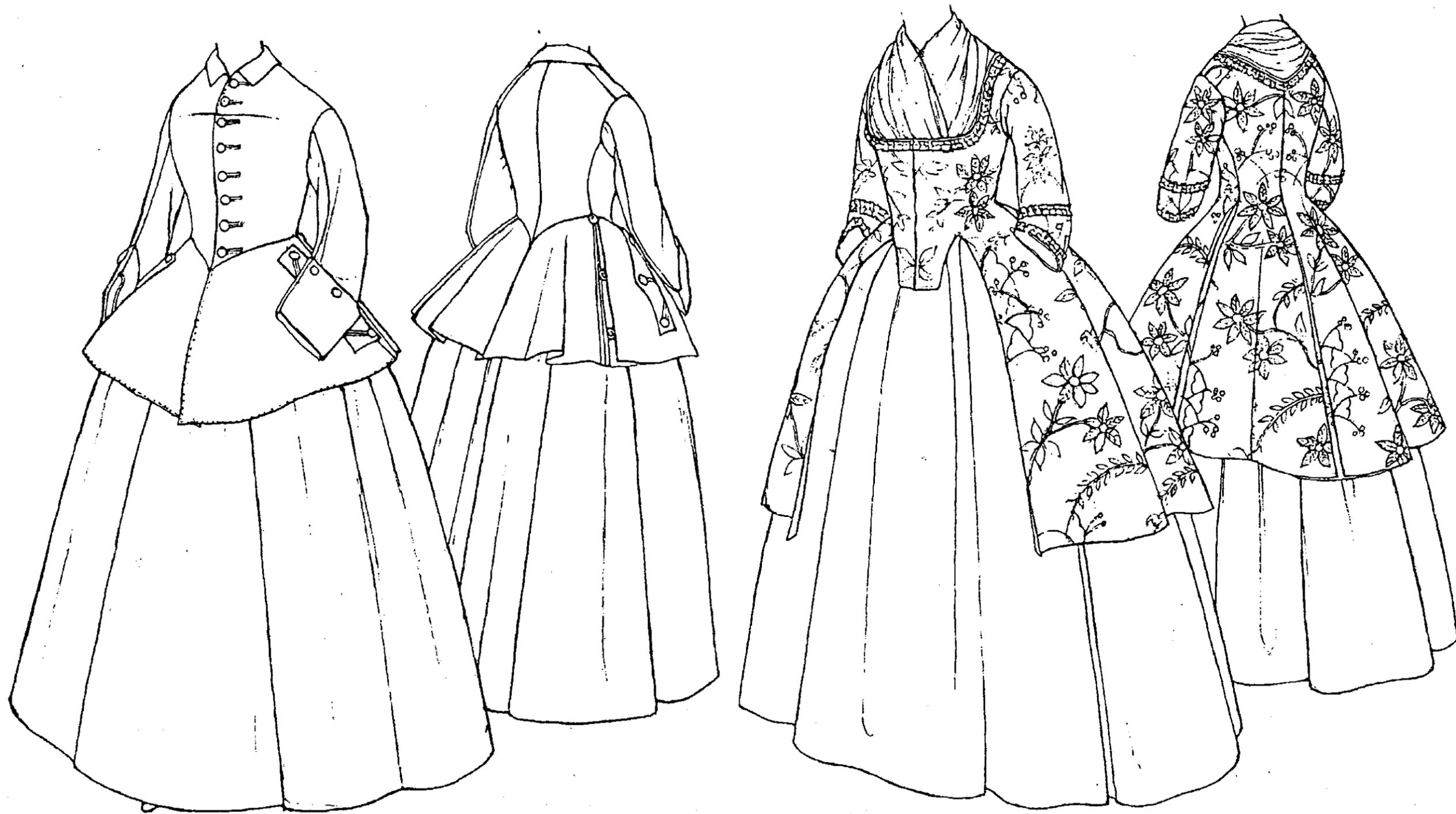
Платье из ярко-вишневого атласа с крупным вытканым узором, бледно-розового и золотисто-желтого цветов. Платье надевали на нижнюю юбку с обручами в форме колокола. Поскольку запах неглубокий, платье могли застегивать на талии брошью или завязывать лентой. Спинка лифа в стиле «en fouqueteau», цельнокроеная с юбкой, плотно прилегает к фигуре. К переду внутреннего лифа пришиты льняные полосы, сложенные вдвое, в которых проделаны дырочки для шнуровки. Платье шнуруется поверх корсета или вставки (stomacher).

Небольшая собранная полоска тонкого льна или кружева могла быть приколота или пришита по пе-

реднему краю корсета, а кружевная оборка по краю шемизетки могла украшать линию выреза лифа. Позднее оборку либо приметывали к платью, либо пришивали к нижней рубашке и выпускали наружу.

Рукава рубашки с оборками были видны из-под манжеты рукава платья.

Такие платья носили на протяжении первой половины XVIII века. Особенно популярны они были между 1735–50 гг. Возраст этого платья установлен по ткани. Рисунок на шелке датирован 1707–14 гг. На изображении фрагмента платья показана льняная планка с отверстиями для шнуровки. (Более полная информация – на стр.70,71.)



Ок. 1730–50 гг. Помесье Сноушил

Жакет от костюма для верховой езды из темно-коричневой шерстяной ткани. Манжеты и воротник покрыты бархатом в тон цвету жакета. Баска жакета и борта лифа с петлями и пуговицами подшиты розовой тафтой. Рукава, перед и спинка лифа подшиты толстым белым льном. Жакет могли носить расстегнутым поверх жилета. Юбка утрачена, но, возможно, она была сшита из той же ткани, что и жакет. Ее надевали на нижнюю юбку на обручах. Юбка, показанная на рисунке, взята с портретов того времени.

Ок. 1775–85 гг. Помесье Сноушил

Жакет «карако» из серо-голубой и серебристо-серой шелковой парчи с подкладкой из гладкой шафраново-желтой шерсти. Вырез и рукава отделаны серебристо-серой лентой, $\frac{3}{4}$ шириной, собранной бантовыми складками, глубиной $\frac{1}{8}$ каждая, на расстоянии $\frac{1}{4}$ друг от друга. Съемные белые батистовые ангаженты (оборки – О.Н.) или круглые манжеты могли приметывать к рукавам. К жакету могли надевать нижнюю юбку с оборкой или юбку, сшитую из той же ткани, что и жакет. Перед жакета застегивается «встык» на крючки и петли. На шею надевали газовую косынку, концы убирали спереди под жакет. На изнанке жакета есть две петли, которые использовали, чтобы вешать его на плечики.

ЖАКЕТ ОТ КОСТЮМА ДЛЯ ВЕРХОВОЙ ЕЗДЫ Ок. 1730 - 50 гг.

Жакет из темно-коричневой шерстяной ткани. Материал, из которого он сшит, плотный и жесткий на ощупь. Манжеты и воротник покрыты бархатом в тон цвету жакета. Воротник из шерсти и бархата кроют одинаково. Манжеты кроют по долевой.

центр спинки

воротник

Отметка на воротнике показывает, где должен быть плечевой шов, когда воротник пришивается.

Перед жакета подшит холстом для жесткости - от борта с петлями до пунктирной линии. На холст пришивается подкладка из розовой тафты. Баска подшита розовой тафтой. Детали баски холстом не укреплены.

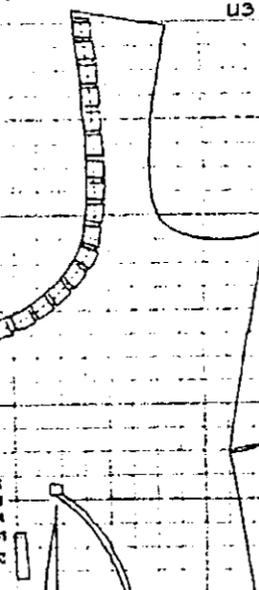
x - точка, в которой несколькими сквозными стежками зашита складка;
- - - внутренняя линия сгиба;
- - - внешняя линия сгиба.

центр спинки

центр переда

подкладка переда из розовой тафты

центр переда



Последовательность сборки:
1. Сшиваются детали из парчи.
2. Сшивается шерстяная подкладка.
3. Подкладка жакета и основная ткань сшиваются по краю изнаночной стороной внутрь, сначала по бортам и по краю баски, затем по нижнему краю рукавов.
4. Парча подворачивается по подолу и по линии выреза платья на 1/4".
5. Подол подшивается.
6. Серебристо-серая лента, 3/4" шириной, собирается складками, 1/8" дюйма глубиной, на расстоянии 1/4" дюйма друг от друга.
7. Отделка из ленты пришивается по вырезу и на рукавах. По линии выреза протягивают шнурок, который завязывается в центре переда. Петля пришта здесь, на лицевой стороне жакета, чтобы укрепить складку и не оттягивать шов. С той же целью здесь пришивают лоскуток желтой шерсти - на подкладку с внутренней стороны, чтобы перенести на него вес складок.

Жакет застегивается спереди на крючки и петли «встык». Две тесьмы, каждая длиной 13", пришиваются под бортами жакета изнутри, их завязывают на талии.

Складки баски лежат свободно, они не заглажены и не закреплены.

центр спинки

Перед, спинка и рукава подшиты толстым белым льном. На белом льне, у талии жакета, черными чернилами написано: «Мисс Бетти».

спинка баски

перед закрывает спинку до пунктирной линии.

Сделайте прорезь для кармана в этом месте, пришивайте карман, как показано на выкройке.

карман из розовой тафты.

перед баски

Последовательность сборки жакета:
1. Детали жакета сшиваются, спереди пришивается холст.
2. Воротник покрывается бархатом, присоединяется к жакету.
3. К баске пришивается подкладка из розовой тафты.
4. К готовой белой льняной подкладке жакета под бортами пришивается розовая тафта.
5. Подкладка по краю пришивается к жакету.
6. Лен и тафта соединяются на талии.
7. Рукава отворачивают, получают манжеты, которые покрывают бархатом.
8. Подкладка пришивается к нижнему краю рукава.
9. Прорезают и обшивают петли для пуговиц.
10. Кусочками толстой серебряной тесьмы, 1/8" шириной, обшивают петли чтобы имитировать обметочный шов.

плечевой шов здесь



Подшейте карманный клапан розовой тафтой, скроенной по поперечной.

нижняя деталь рукава

верхняя деталь рукава

Подкладку рукава пришивают только до этой линии.

Петли из желтой тесьмы, длиной 5" (длина тесьмы 110"), пришиваются под боковыми швами с внутренней стороны спинки. Их используют, когда вешают жакет на плечики. Тесьмы, пришитые спереди, могли продевать сквозь эти петли и завязывать, чтобы уменьшить вес складок!

Парча датирована концом 1760-х гг. «Карак», возможно, был выкроен из платья «сак», которое полностью распорол.

Заверните манжеты по линии сгиба и затем пришейте подкладку.

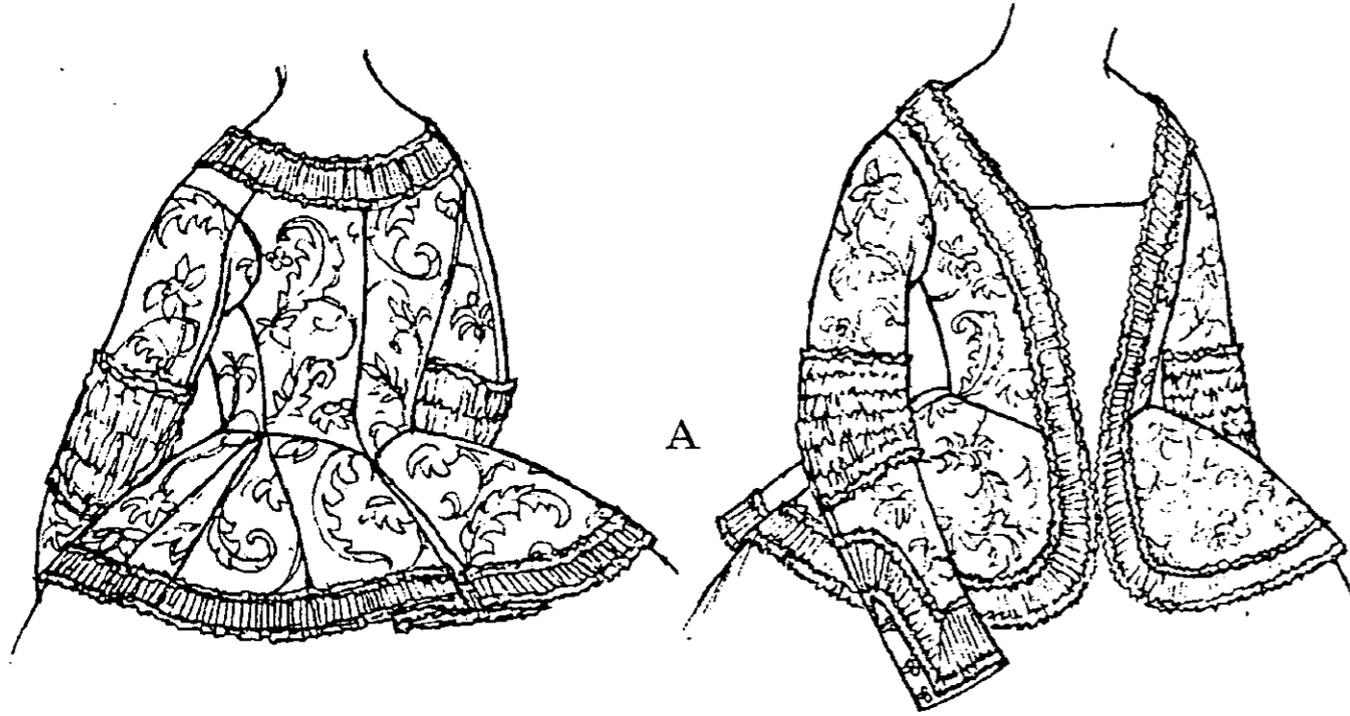
нижняя деталь бархатной манжеты сгиб

верхняя деталь бархатной манжеты сгиб

Отверните рукава до пунктирных линий, чтобы получились манжеты.

рукав

Петли из тесьмы, шириной 3/4", длиной 2 1/2" (длина тесьмы 4 1/2"), пришиваются с внутренней стороны центра переда; их можно прикалывать булавками к юбке, чтобы удерживать перед жакета в нужном положении.



А. Ок. 1720–40 гг.

Жакет из шафраново-желтого шелка, затканного зелеными, белыми, цвета морской волны, оранжевыми и голубыми цветами и листьями. Его носили со вставкой спереди. Подкладка лифа из белой тафты.

Ткань датирована 1711–15 гг., а модель напоминает жакеты на картинах Ватто.

Крой повторяет линии жакета от костюма для верховой езды 1730–50 гг. (стр. 24). Жакет мог быть сшит из кусочков, оставшихся от платья. Это произошло через некоторое время после того, как был выткан материал. Белая газовая отделка появилась, когда жакет решили обновить, возможно, в 1770–80 гг., как и съемные нижние части рукавов.

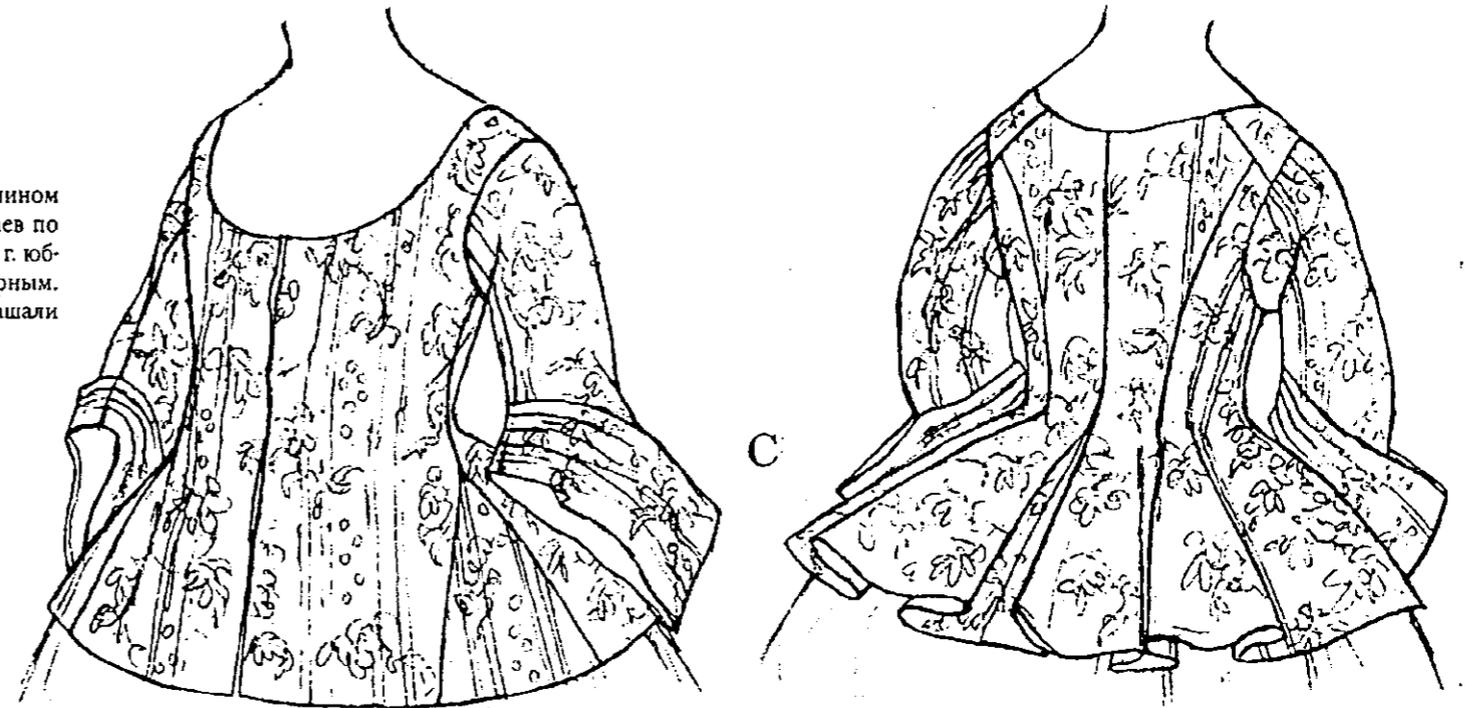
С. Ок. 1760–70 гг.

Жакет из бледно-розового с серебряным отливом шелка «шан-жан» (переличатый шелк, вытканый из двух нитей разного цвета – О.Н.) с рисунком – темно-розовые цветы на фоне синих и темно-зеленых полосок.

Крой напоминает жакет «карако» 1775–85 гг. (стр. 24). Ткань датирована 1760–70 гг. Так как манжеты заложены складками, можно предположить, что жакет шили для пожилой дамы, которая предпочла такую простую модель более сложной с манжетами-«крылышками» 1760-х гг., они были без складок у локтя.

Ок. 1720–75 гг. Поместье Сноушил Три жакета для домашнего гардероба

Жакеты с юбками носили на протяжении всего XVIII века в домашней обстановке. Общим термином «домашнее платье» называли одежду, которая казалась слишком простой для официальных случаев по сравнению с парадным платьем. Юбки в первой половине века были стеганные и обычные. С 1750 г. юбки второго типа начали отделять оборками у подола, к 1775 г. этот вариант стал более популярным. Вырез жакета могли закрывать газовые или батистовые косынки, а рукава длиной до локтя украшали съемные батистовые оборки.



В. Ок. 1735–40 гг.

Жакет из ярко-красной парчи с цветочным рисунком лиственно-зеленого, темно-зеленого, морской волны, королевского синего, голубого, бирюзового, темно-красного цветов и серебра.

Подкладка лифа и баски из голубой тафты. Подкладка рукавов из белого льна. По три пуговицы пришито на каждой полочке лифа для шнуровки; жакет шнуруется поверх вставки. Манжеты, перед лифа и баска подшиты жесткой валяной тканью коричневого цвета.

А. ЖАКЕТ ОК. 1720-40 гг.

Жакет из шафраново-желтого шелка, затканного зелеными, белыми, оранжевыми, голубыми и цвета морской волны цветами и листьями. Лиф жакета отделан газовой рюшью 2 1/4" шириной, он собирается на две толстые нити, которые

продерживаются сквозь газовую полосу на расстоянии 1/8" друг от друга. Ленты в оранжевую и лимонную полоску 1/4" шириной, пришиваются по обоим краям газовой отделки. Затем вся полоса пришивается к лифу. Она заходит за край горловины на 1/4", в центре спинки и на 1" за нижний край баски. Длины, по которым ее пришивают, отмечены пунктиром. Газовую оборку пришили, возможно, в 1770 г. чтобы обновить жакет.

Оставьте швы открытыми, от линии талии до отметки.

центр спинки

Нижний рукав и запястья отделан белой газовой рюшью 2" шириной, с лентами.

Нижняя деталь рукава

Верхняя деталь рукава

Нижняя деталь рукава

Верхняя деталь рукава

Оставьте шов не зашитым на расстоянии 4 1/2" от запястья; сделайте застежку на крючках и петлях.

Лиф и рукава подшиты белой тафтой, которая скроена так же, как и узорчатый шелк.

Баска без подкладки. Подкладка лифа пришивается на талии по шву, закрывая все необработанные края. Лиф и подкладка соединяются по горловине и бортам. Круглые манжеты верхних рукавов кроют из белого газа и собирают по пунктирным линиям на выкройке. Ленты в оранжевую и лимонную полоску, 1/4" ширины, пришиваются по обоим краям манжеты. Манжету пришивали к нижней части рукава. Ее собирали на нитки, подтягивали, и пришивали манжету внизу верхнего рукава на расстоянии 1/4" от края, чтобы она оставалась свободной внизу. Нижний рукав шьют отдельно от верхнего, поэтому он может быть съемным. Край верхнего рукава подгоняется к нижнему рукаву по пунктирной линии. Подкладка нижней части рукава из толстого белого льна.



Круглая манжета

В. ЖАКЕТ ОК. 1735-40 гг.

С каждой стороны центрального шва спинки в белые хлопковые кулиски вставлено по одной косточке 1/4" шириной.

Прокладка на лифе - от края борта до пунктирной линии.

Последняя складка на спинке баски прикрепляется к складкам переда баски.

Эти складки скреплены

Эти складки лежат свободно

Клапан кармана декоративный, скроен по косой.

Три складки, 1 1/8" глубиной каждая, заложены на головке рукава, они придают ей форму. Манжеты сначала соединяют с прокладкой, а затем закрывают шелком. Пунктиром показано положение рукава по отношению к манжете.

Верхняя деталь рукава

Нижняя деталь рукава

Жакет из ярко-красной парчи с цветочным рисунком лиственнично-зеленого, темно-зеленого, цвета морской волны, королевского синего, голубого, бирюзового, темно-красного цветов и серебра. Лиф и баска подшиты голубым шелком, а рукава - белым льном. Карманные клапаны, манжеты, перед лифа и баска проложены плотной валяной тканью коричневого цвета, которая очень напоминает жесткую коричневую промокательную бумагу.

С. ЖАКЕТ ОК. 1760-70 гг.

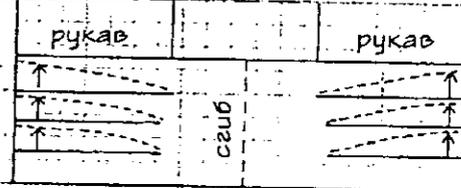
Жакет из бледно-розового с серебристым отливом шелка «шан-жан» с рисунком - темно-розовые цветы на фоне синих и темно-зеленых полосок. Подкладка лифа и рукавов из небеленого льна.

Плечевой шов здесь

спинка перед рукав

центр спинки

----- линия, по которой пришивается манжета.



Рукав и его подкладка собираются отдельно, потом сшиваются по краю у локтя. Рукава пришиваются к проймам жакета, при этом головка рукава слегка насбаривается.

Манжеты подшиты неотбеленным хлопком. Шелк и подкладка сшиваются по краю. Готовая манжета пришивается к рукаву стежком «назад иголкой» по пунктирной линии и потом закладывается складками.

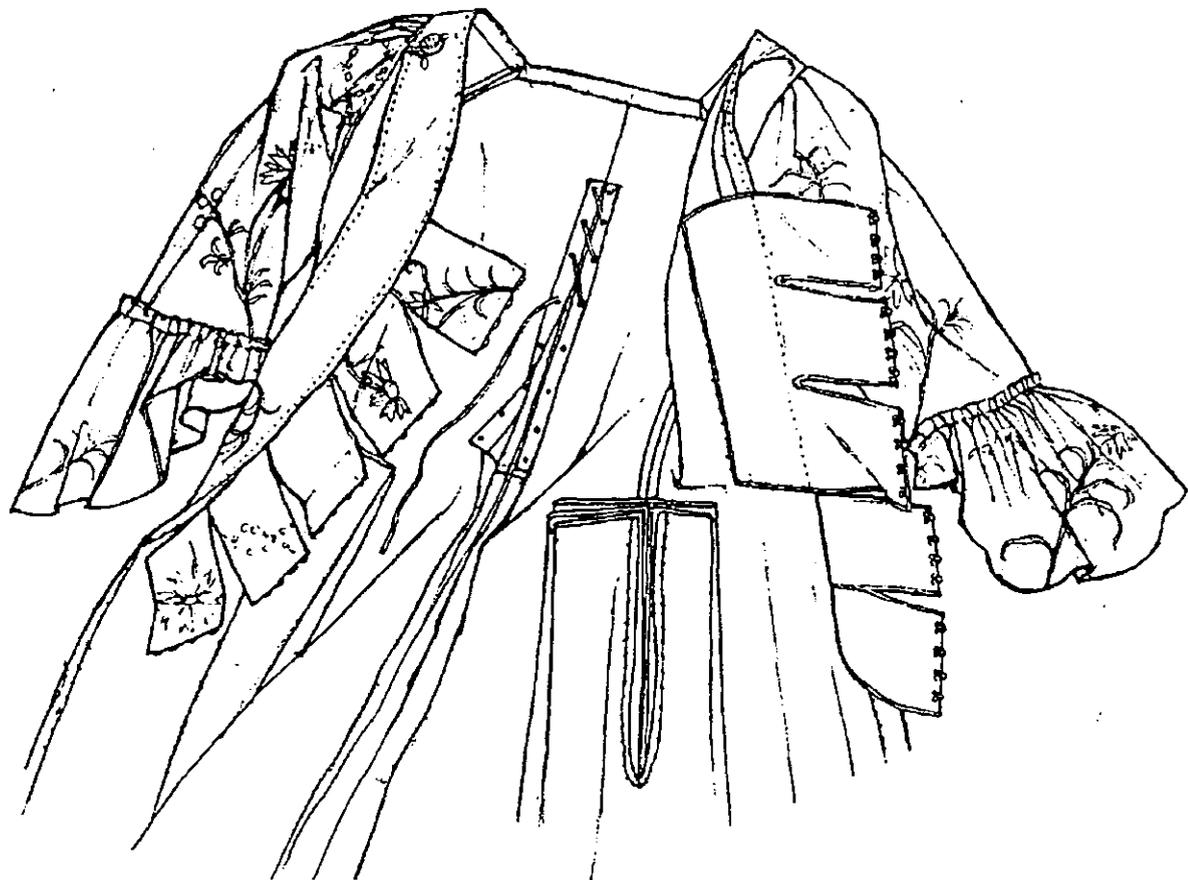
Шов рукава здесь

Сначала соберите детали подкладки лифа, потом детали шелкового лифа. Сшейте их изнанками внутрь. Сбоку сделайте вытачку и под ней - разрез, пришейте к нему треугольную вставку. Подкладка и основная ткань сшиваются «в край» по линии выреза, бортам и нижнему краю.

Вставка пришивается стежком «назад иголкой» с лицевой стороны.



центр переда



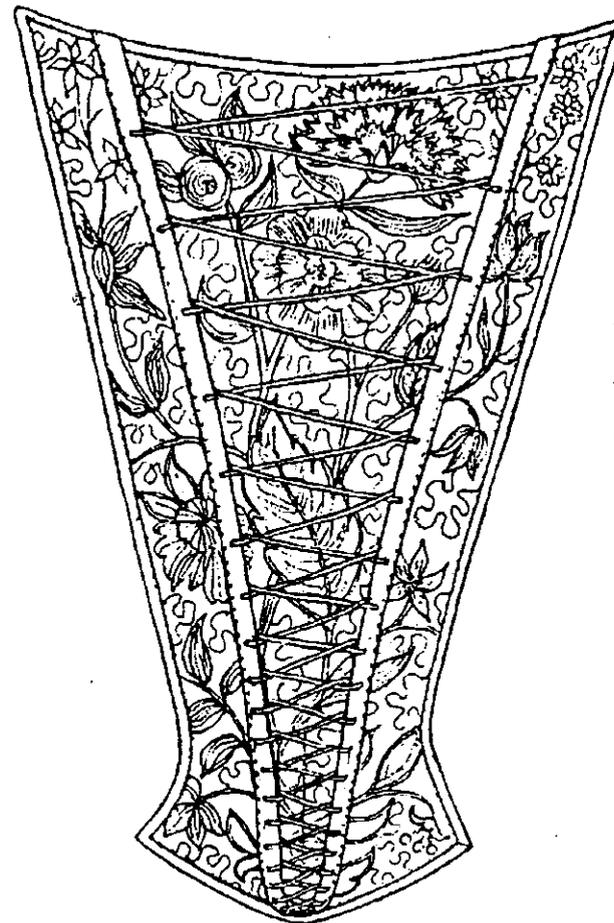
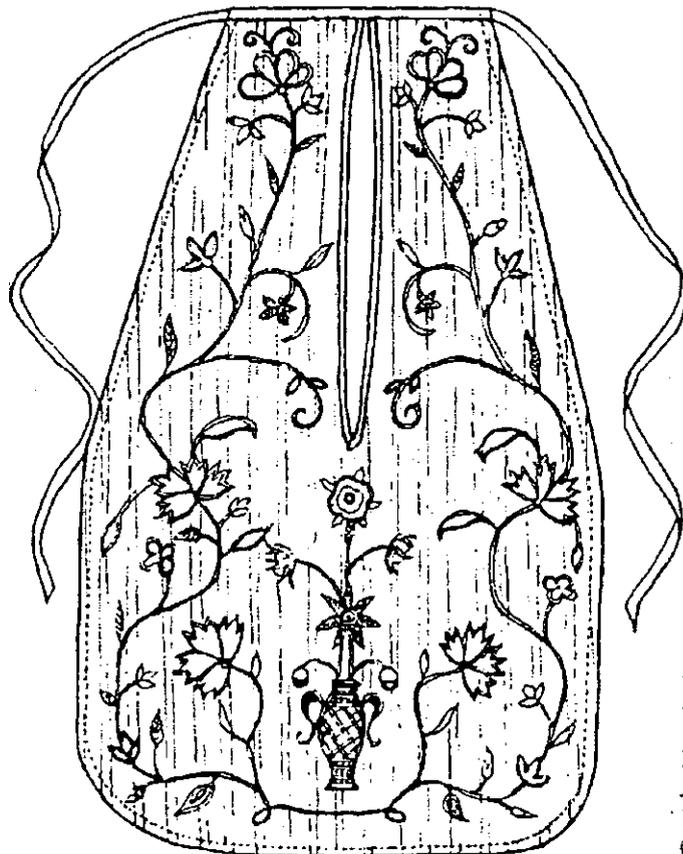
Ок. 1745–55 гг.
Поместье Сноушил

Деталь легкого жакета (pet-en-l'air) (стр. 29). Показана шнуровка на подкладке спинки из белого льна. Лиф жакета лучше сидит на фигуре, если спинка зашнурована.

Ок. 1725–50 гг.
Поместье Сноушил

Подвесной карман. Материал – смесь толстого белого хлопка и шерсти в тканую полоску. Подшит белым льном. Вышивка выполнена тамбурным швом шерстяными нитками темно-зеленого, кислотно-желтого, золотисто-желтого, цвета морской волны, ярко-розового, темно-красного, лиственнено-зеленого и бледно-розового цветов. Карман тесемками привязывали на талии. Из него можно было что-нибудь достать через отверстия на платье и нижней юбке.

Такие карманы носили в течение почти всего XVIII века, пока их не заменили маленькие сумочки «ридикюли» (или «indispensables» – «необходимые») в конце 1790-х гг.

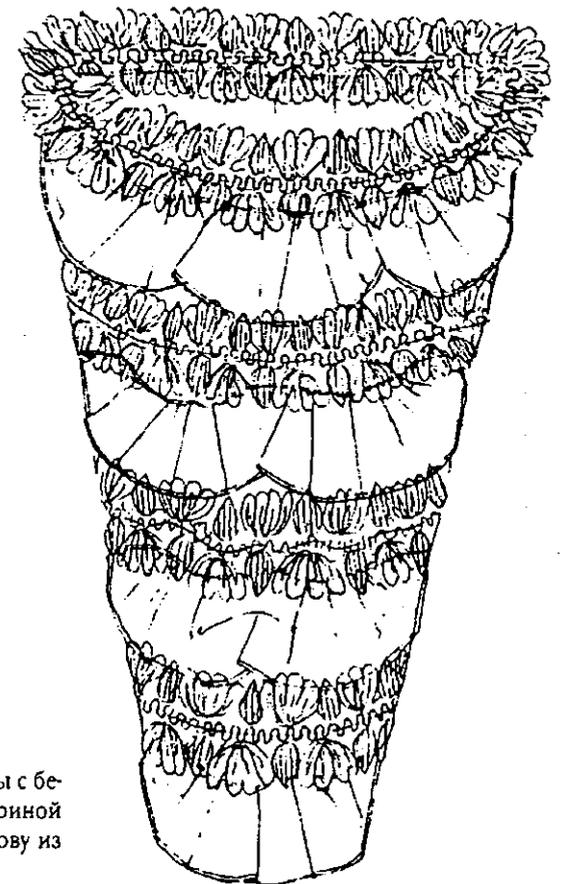


Ок. 1700–50 гг.
Поместье Сноушил

Вставка из шелка цвета слоновой кости на основе с косточками, вышитая серебряной нитью и темно-зеленым, лиственнено-зеленым, бордовым, коричневым, лимонным и бежевым шелками. Основа сделана из двух слоев небеленого холста. Тонкие косточки вшиты между ними. Края вставки отделаны шелковой лентой цвета слоновой кости.

Ок. 1750–75 гг.
Музей Виктории и Альберта

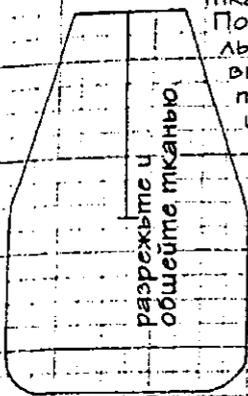
Вставка с чередующимися рядами оборок – розовой ленты с белой каймой, шириной 1¼" и кружева из белых ниток, шириной 1¼", с серебром. Они собираются и пришиваются на основу из белого муслина.



ПОДВЕСНОЙ КАРМАН

Ок. 1725-50 гг.

Карман из смеси тяжелого белого хлопка и шерсти в тканую полоску. Подшит белым льном. Вышивка выполнена тамбурным швом и гладью. К карману пришиты тесемки, при помощи которых он завязывается на талии.



ЛЕГКИЙ ЖАКЕТ («Pet-en-l'air»), Ок. 1745 - 55 гг.

Жакет из шелка цвета слоновой кости с вытканым парчовым рисунком в виде веток с цветами розового, зеленого, желтой охры, белого и голубого оттенков. Жакет подшит белым льном, который соединен с основной тканью по всем швам, кроме спинки. На спинке подкладки есть планка для шнуровки, 1 1/2" длиной. Шелк собирается складками и пришивается по верхнему краю к подкладке. Несколько стежков прикрепляют подкладку на талии. Подкладка шнурится на спине, чтобы жакет плотнее облегал фигуру.

Жакет из шелка и подкладка собираются складками одновременно, как один слой материи, по стрелочкам на выкройке шелкового жакета.

Петли пришиваются на одном и на другом плече на складках под отворотами. Возможно, при помощи них закреплялась батистовая косынка, которую могли носить на шее.

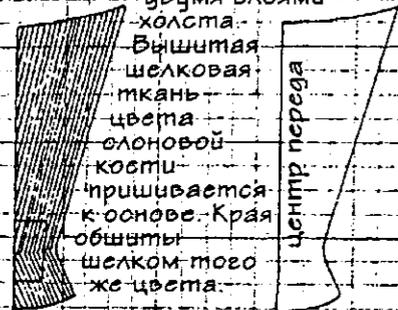
Дожный перед с клапанами пришивается к лифу жакета по пунктирной линии. Два нижних клапана сшиваются на расстоянии 1" от края до отметки. Впереди жакет застегивается «квстык» на крючки и петли.

ВСТАВКА НА ОСНОВЕ С КОСТОЧКАМИ

Ок. 1700-50 гг.

Вставка из толстого шелка цвета слоновой кости с вышивкой в виде веток с цветами и листьями. Косточки, 1/8" шириной, вшиты между двумя слоями холста.

Вышитая шелковая ткань цвета слоновой кости пришивается к основе. Края обшиты шелком того же цвета.



Плечевой шов в этой точке.

Сделайте небольшие складки на головке рукава.

Деталь из парчи закрывает складки у верхнего края спинки.

Складки на головке рукава совпадают с этой дугой.

ВСТАВКА, ОТДЕЛАННАЯ КРУЖЕВОМ И ЛЕНТАМИ

Ок. 1750-75 гг.

Чередующиеся ряды оборок - розовая лента с белой каймой, шириной 1 1/4", и кружево из белых ниток, шириной 1 1/2", с серебром. Они собираются и пришиваются на основу из белого муслина. Эта вставка без планшетонок, ее могли прикалывать спереди к платью или корсету.

На оборке пунктиром обозначена линия сборки.

На рукаве пунктиром обозначена линия, по которой пришивают оборку. Шов на оборке должен совпадать со швом рукава.

Разрежьте по пунктирной линии, загните края разреза и обработайте их - это разрез для подвесного кармана.



Ок. 1745–55 гг. Помесье Сноушил

Легкий жакет (ret-en-l'air), который иногда называли «французским жакетом», из шелка цвета слоновой кости с вытканым парчовым рисунком – ветки с цветами розового, зеленого, желтой охры, белого и голубого оттенков. Белая льняная подкладка шнурится на спине, чтобы жакет, который носили поверх корсета, плотнее облегал фигуру. Складки на спинке пришиты к подкладке только до половины, чтобы избежать лишнего объема в верхней части спины. Клапаны ложного переда жакета застегиваются на скрытые крючки и петли.

Легкий жакет носили с юбкой из ткани в тон, которую надевали на нижнюю юбку с обручами в форме колокола. На шее могли носить газовую или муслиновую косынку, длинные концы которой заправляли спереди под линию выреза.



Ок. 1740–60 гг. Помесье Сноушил

Белый атласный стеганный жакет с капюшоном и юбка в тон. Белые оборки рукавов рубашки могли быть видны из-под оборок рукавов жакета. Скорее всего, это костюм для путешествий. Сначала атлас был положен на шерсть и шелк, а потом выполнена простежка. На подоле юбки шерсть проложена только под листьями и лепестками цветов, что создает эффект объемности рисунка.

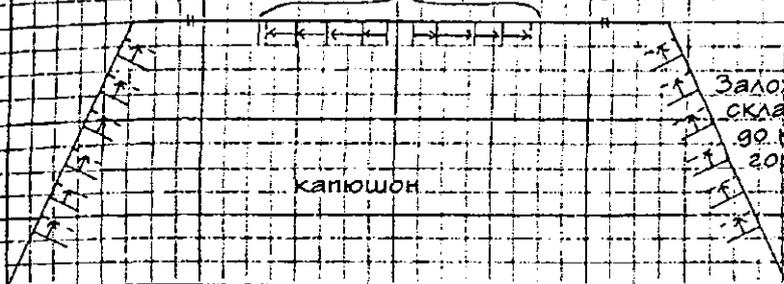
Подкладка лифа жакета из белого льна. Ложный перед жакета застегивается на крючки и петли «встык».

На шее могли носить косынку. Юбку, возможно, надевали на нижнюю юбку с обручами в форме колокола (смотри стр. 70).

СТЕГАНЫЙ ЖАКЕТ С КАПЮШОНОМ И ЮБКЕЙ. ОК. 1745-60 гг.

Жакет из белого атласа, подшитый шерстью, простеганный, на подкладке из белого шелка. Юбка подшита шерстью везде, кроме подола, где шерсть проложена только под лепестками цветов, что создает эффект объемности рисунка. Лиф жакета, ложный перед и рукава с подкладкой из белого дна. Сначала шьют подкладку; и косточки шириной 1/4" вставляют в кулиски шириной 3/8". Потом соединяют детали жакета и пришивают к подкладке. Ложный перед кроют сначала из дна, затем закрывают стеганным атласом. Под крючками и петлями вставляются косточки, чтобы укрепить застежку. Юбка собирается складками на расстоянии 26 1/4" и пришивается к ленте 3/4" шириной, которая закрывает необработанный верхний край и завязывается в центре спины.

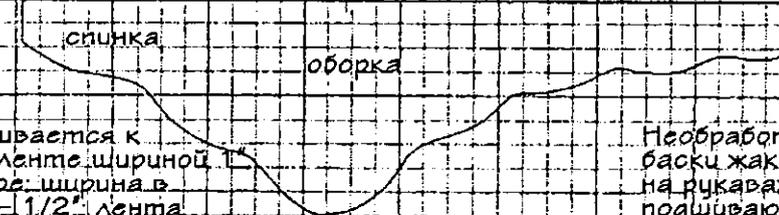
Заложите по стрелкам и пришейте в центре спинки, чтобы получить расходящиеся в стороны складки.



капюшон

Заложите складками до края горловины

Оборка закладывается складками «патронташ» и пришивается к рукаву по пунктирной линии, при этом отметка на самой широкой части оборки должна соответствовать отметке на рукаве



Плечевой шов здесь

спинка

рукав

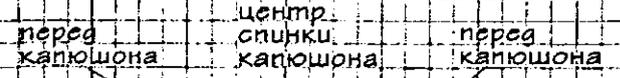
центр спинки

подкладка спинки

Пунктиром обозначено положение ложного передка по отношению к бортам подкладки передка жакета.

подкладка передка

Капюшон пришит до этой точки



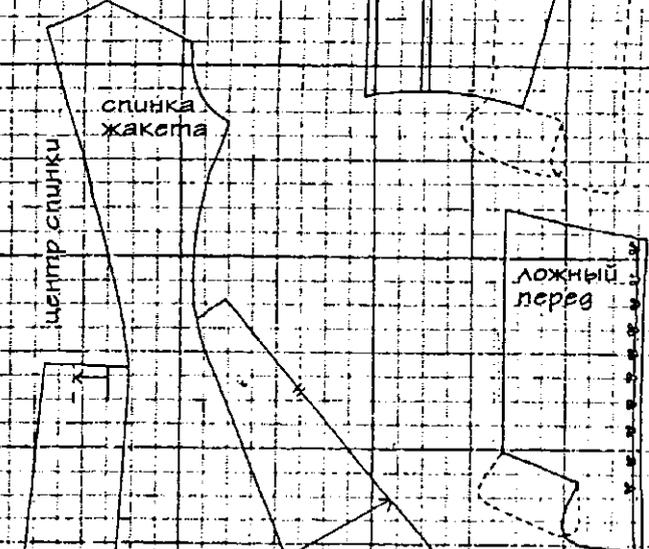
перед капюшона

центр спинки капюшона

перед капюшона

Капюшон пришивается к простеганной ленте шириной 1" сложенной вдвое, ширина в готовом виде - 1/2", лента соединяет капюшон и лиф.

Необработанные края баски жакета и оборки на рукавах подшиваются узким швом «в закрутку» 1/4" шириной.

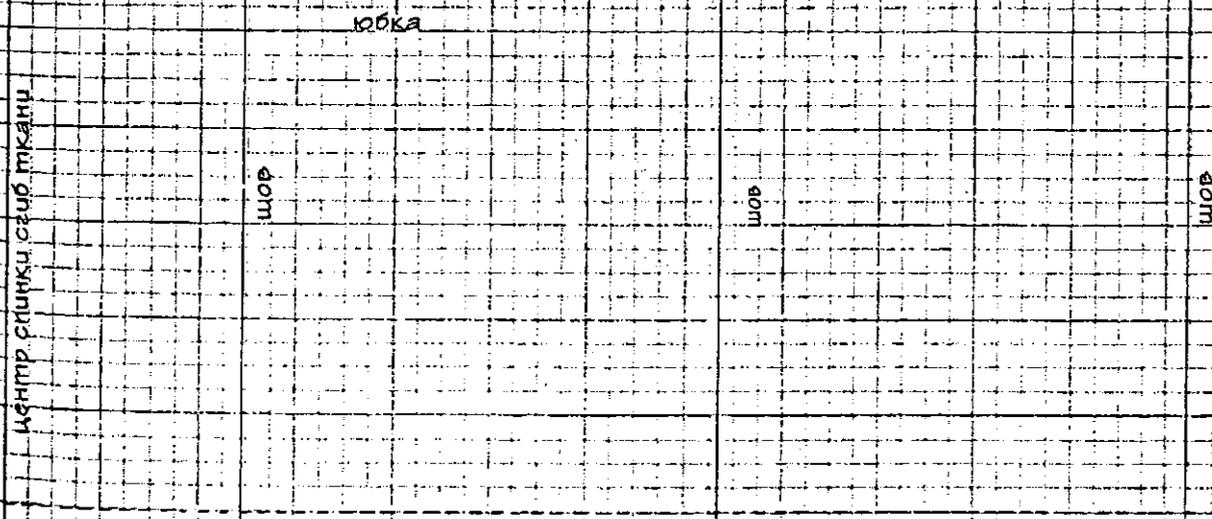


спинка жакета

центр спинки

ложный перед

Сделайте разрез в центре спинки от верхнего края до отметки и подшейте необработанные края.



юбка

центр спинки стиб ткани

шов

шов

шов

шов

Оставьте шов открытым между этими отметками для щели подвесного кармана.

Этот костюм был скроен без учета расположения рисунка на ткани. Вероятнее всего, сначала были куплены две готовые стеганные юбки из одной сшили жакет. Образцы второпкройной одежды из стеганого материала есть в Музее Виктории и Альберта: мужской костюм из белого стеганого шелка датированный 1640 г. (дополнительный номер T.347.1905); и желтый стеганный ридингот - ок. 1785 г., переделан из другой вещи, более ранней, возможно, 1730-х гг. (дополнительный номер T.106.1834).

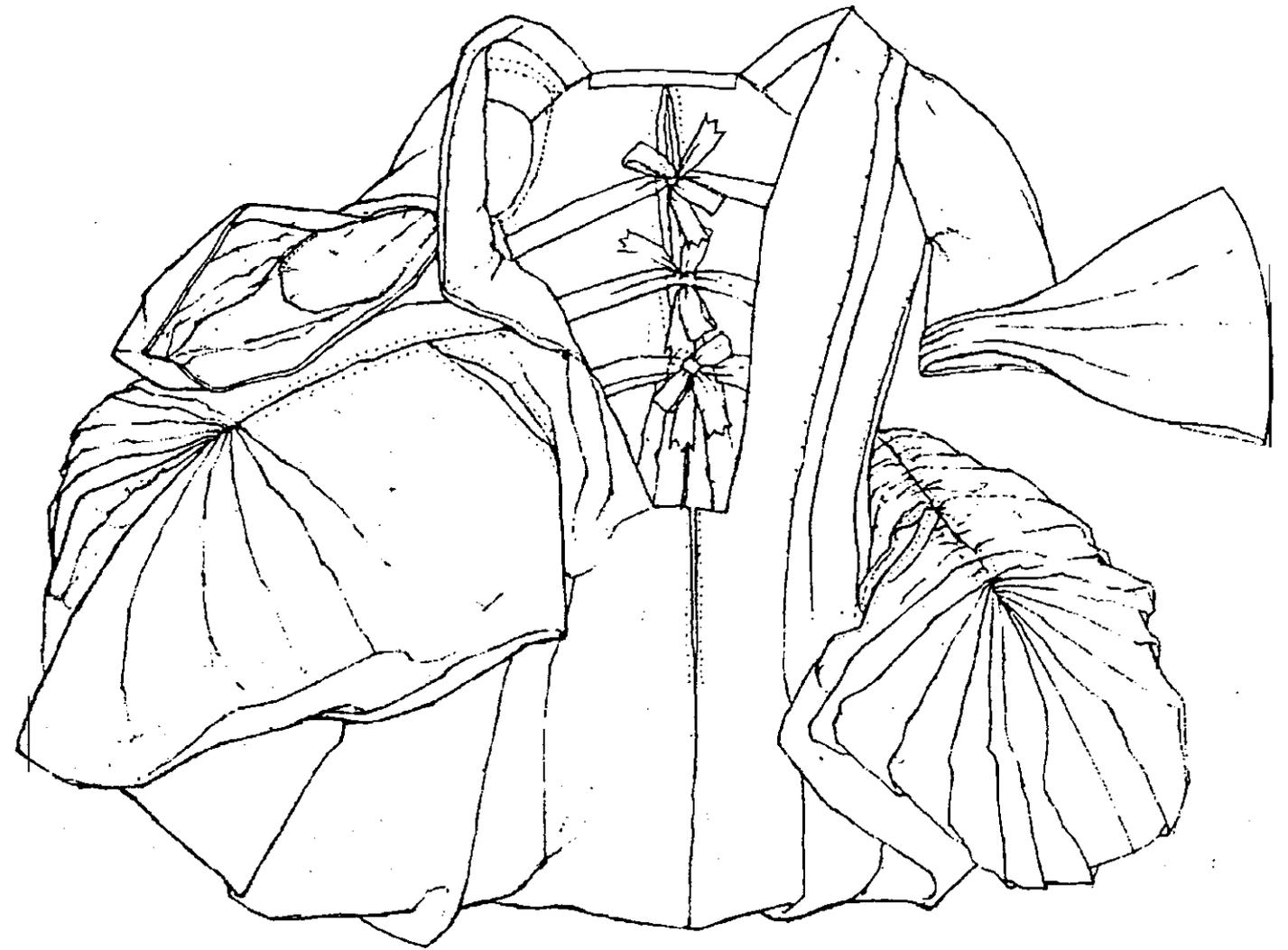
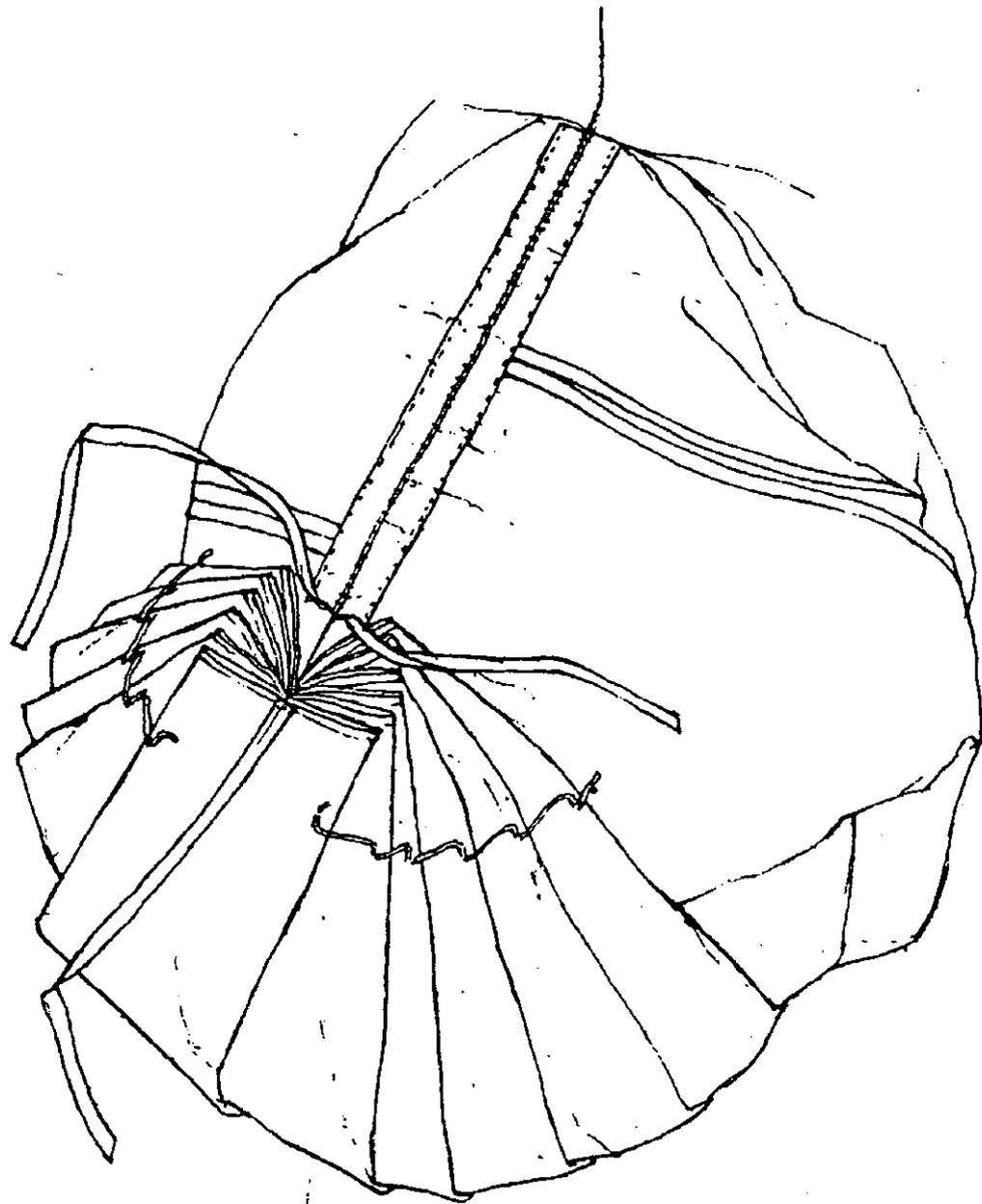
Зашейте складку под рукавом, оставив свободным только ее нижний край.

центр передка стиб ткани

перед жакета

Шерсть для подбивки кроится так же, как и жакет, ее пришивают до пунктирной линии. Пунктиром у борта жакета обозначен край подкладки у талии.

Подола закрыт льном до пунктирной линии.



Ок. 1745–55 гг. Музей Виктории и Альберта

Деталь платья «сак» из светло-бежевой и серебряной парчи (стр. 34). Показана часть юбки с кулисками и лентами, продернутыми через них, которые расположены над бедрами. Двойная нить соединяет все складки и держит их в нужном положении.

Деталь платья «сак» из светло-бежевой и серебряной парчи (стр. 34). С одной стороны юбка подтянута, с другой стороны не подтянута, поэтому видно отверстие для подвесного кармана. Завязки из лент пришиваются на спине для того, чтобы посадить платье по фигуре под складками.

ПЛАТЬЕ «САК» С ЗАКРЫТЫМ ЛИФОМ И ШИРОКОЙ ЮБКОЙ ПОД КОТОРУЮ НАДЕВАЛИ ОВАЛЬНУЮ НИЖНЮЮ ЮБКУ НА ОБРУЧАХ ОК. 1745-55. 22

Платье из светло-бежевой парчи с рисунком в виде серебряных цветов и листьев. Подкладка лифа и рукавов из белого льна. Сначала сшивают детали подкладки и подгоняют по корсету, потом детали из парчи пришиваются к подкладке. С внутренней стороны юбки на бедрах пришивают кулиски, через которые продевается белая шелковая лента, с ее помощью ткань подтягивают. (Смотри рисунок.) Они могли появиться на платье ок. 1760 года, когда длинным широким нижние юбки уже вышли из моды и сохранились только в придворном костюме, или, что более вероятно, могли быть сделаны сразу для того, чтобы носить платье с разными нижними юбками.

Полоска из парчи закрывает подкладку на спинке на 1/2 от ее верхнего края.

Перед платья «сак» мог завязываться лентами поверх корсета или вставки или застегиваться на крючки.

Отметки должны совпадать с отметками на рукаве

деталь из парчи для манжеты

Манжета закрыта: светло-бежевым шелком в тон парче. Она укреплена белой ватной тканью, которая очень напоминает жесткую промокательную бумагу.

Пунктиром на рукаве отмечено положение складки переда платья. Манжета сшивается целиком и присоединяется к рукаву, пунктиром обозначен верхний край манжеты.

Верхний край манжеты совпадает с пунктирной линией.

Верхний край манжеты.

центр спинки. Полоска из парчи пришивается на складках, чтобы они лучше лежали.

спинка подкладки лифа

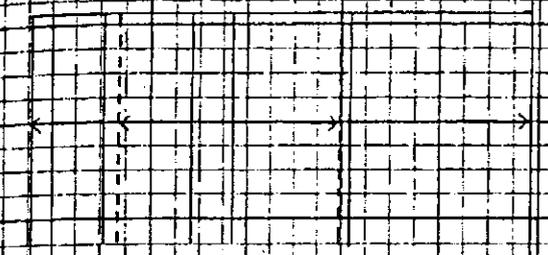
перед подкладки лифа

Подгоните по пунктиру на рукаве

Подгоните по пунктиру

Шире манжеты здесь

Деталь из парчи пришивается внутри манжеты и к рукаву между отметками.



Пунктиром на выкройке спинки подкладки лифа обозначены линии, по которым пришиваются рукава и закладывается складка на спинке лифа из парчи. Ленты в 3 шириной завязываются на спинке под складками. Их пришивают к боковым швам и к центру спинки, чтобы держать лиф в нужном положении.

внутренняя сторона манжеты

внешняя сторона манжеты

Отверстие для подвесного кармана

Складки юбки сшивают с внутренней стороны, но не плотно, а только для того, чтобы держать их в нужном положении. (Смотри рисунок.)

Спереди юбка открыта до этой точки

центр спинки

шор

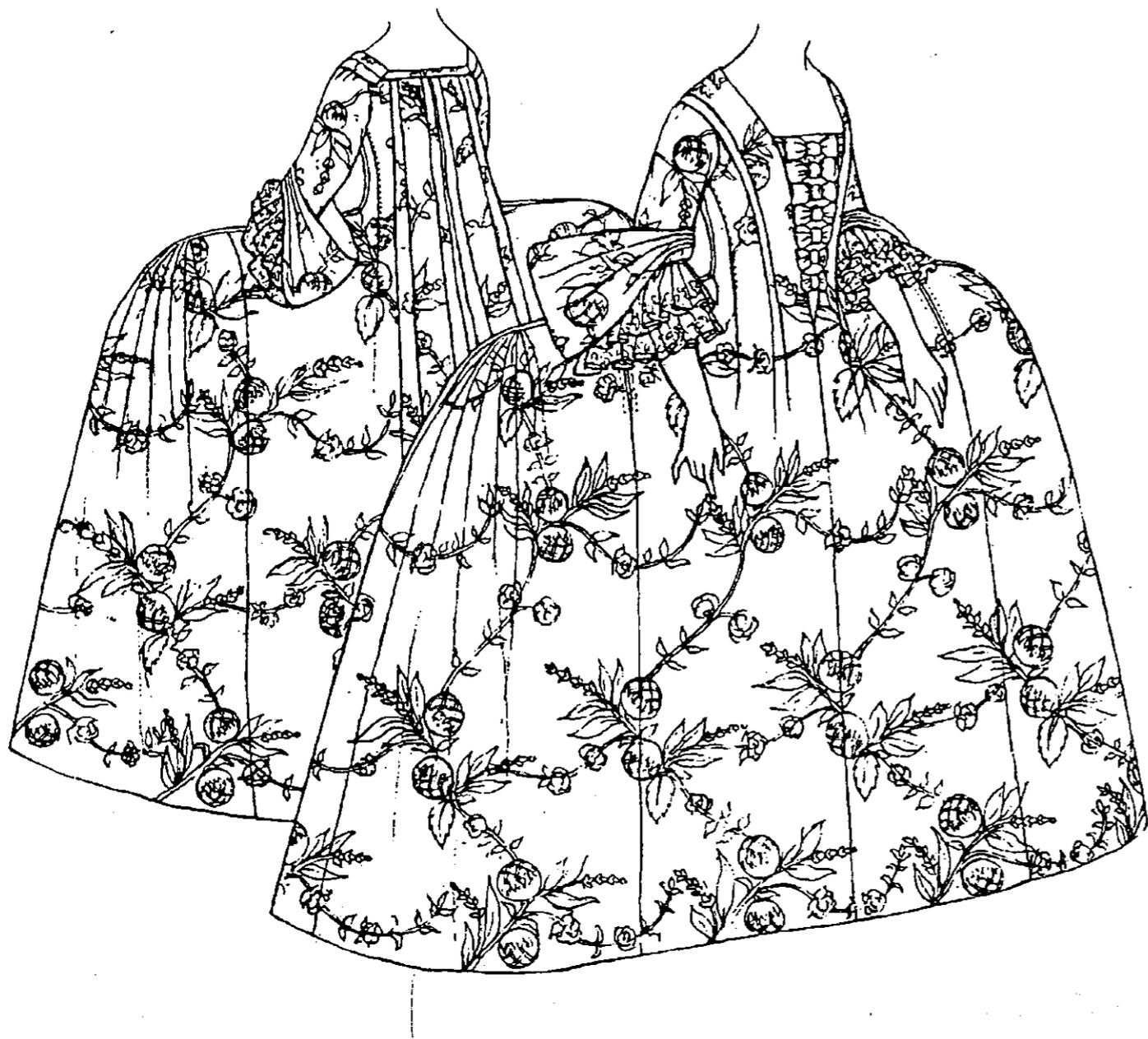
шор

шор

шор

центр переда

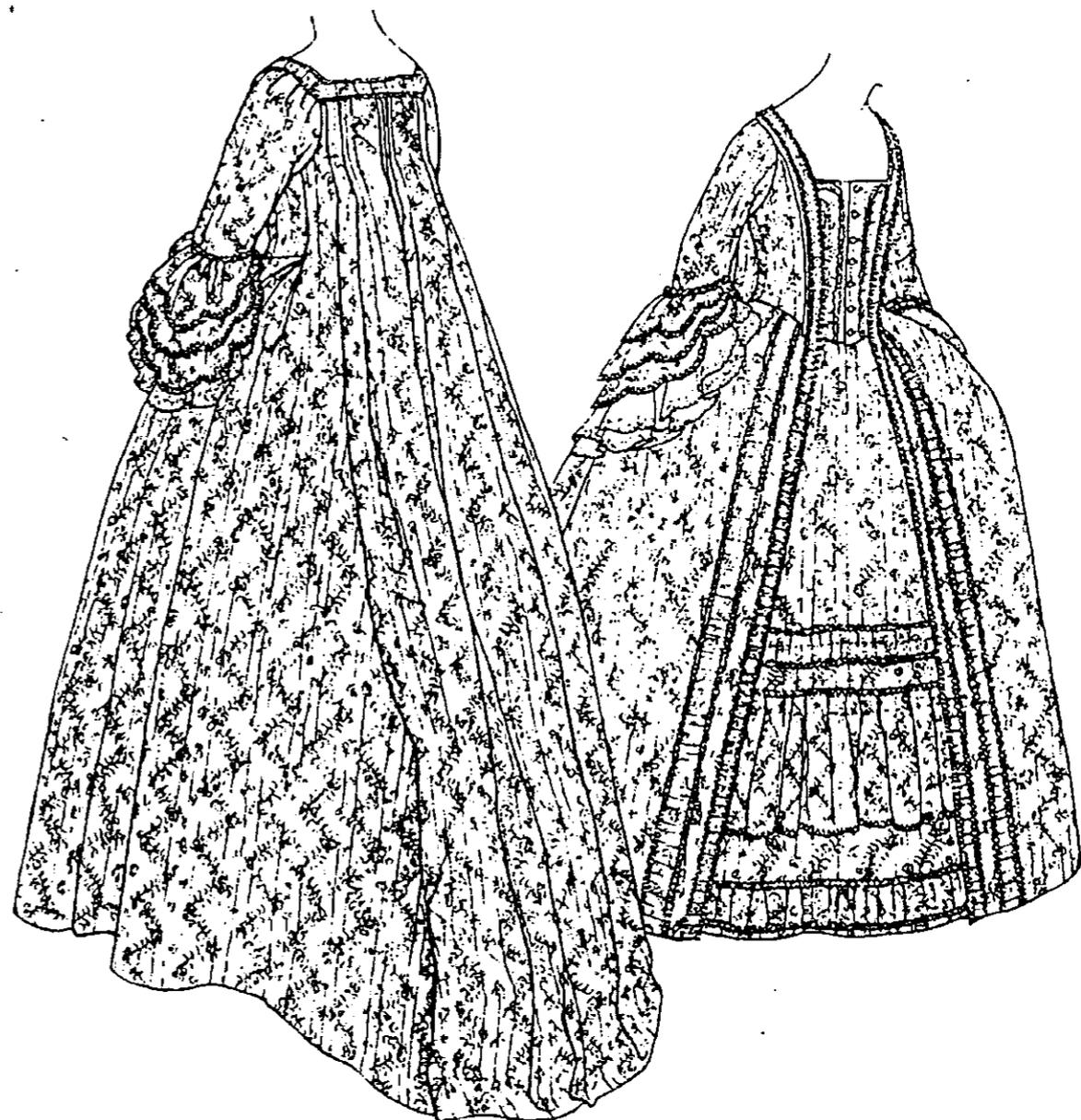
Подол подшит шелком, в тон парче, от нижнего края до пунктирной линии.



Ок. 1745–55 гг. Музей Виктории и Альберта

Платье «сак» (франц. «sacque» – «мешок», общее название разных видов свободной одежды; в XVIII в. так называли платье со складками Вагто, бантовыми складками на спинке, переходящими в шейф. – О.Н.) из светло-бежевой парчи с рисунком в виде цветов и листьев, выполненным серебряной нитью. Перед не распашной. Под широкую юбку платья надевали овальную нижнюю юбку с обручами. После 1750 г. чаще встречается распашное платье «сак» с нижней юбкой. С внутренней стороны юбки, на бедрах, пришивают кулиски, через которые продергивается белая шелковая лента, с помощью которой ткань подтягивают. Кулиски могли появиться на платье ок. 1760 года, когда слишком широкие нижние юбки уже вышли из моды и сохранились только в придворном костюме; или, что более вероятно, могли быть сделаны сразу для того, чтобы носить платье с разными нижними юбками. Оборки рубашки видны из-под рукавов.

Перед мог застегиваться на крючки и петли поверх корсета или вставки. Вставка могла быть с вышивкой или отделана бантами «лестницей». Под платье могли надевать белую батистовую шемизетку с кружевной оборкой по линии выреза.



Ок. 1770–75 гг. Поместье Сноушил

Платье «сак» из парчи в белую и вишневую полоску («Французская роба»). Его носили с юбкой в тон и «конферансье» или ложным передом на пуговицах. Платье надевали на боковые фижмы, которые завязывались вокруг талии и на уровне бедер. Рисунки на ткани: гирлянды из веточек с розами и темно-зелеными листьями на фоне белых полосок.

На рукаве – тройная оборка. Ангаженты из белого вышитого батиста, кембрика или кружева могли носить под ней, они приметывались к нижнему краю рукава и снимались для стирки. Оборки рукавов и фалбала (полоски ткани, собранные складками, которые украшают платье и юбку) по краям обшиты вишнево-красной тесьмой.

В течение всего XVIII века рукава обычно кроили по поперечной, поэтому полоски должны были идти вокруг руки, а не спускаться от плеча к локтю, как на этом платье. Вырез платья могла украшать шемизетка.

ПЛАТЬЕ «САК» («ФРАНЦУЗСКАЯ РОБА»), КОТОРОЕ НОСИЛИ, КАК РАСПАШНОЕ ПЛАТЬЕ, С ЮБКОЙ И «КОНФЕРАНСЬЕ» ИЛИ ЛОЖНЫМ ПЕРЕДОМ НА ПУГОВИЦАХ. Ок. 1770-1775 гг.

Платье из парчи в белую и вишневую полосу с рисунком в виде роз. Подкладка лифа из белого льна. Сначала собирают подкладку и подгоняют по корсету, на нее пришивается платье из парчи. Ложный перед кроют одинаково из парчи и льна, детали сшивают по краю и присоединяют к лифу по пунктирной линии 1 так, чтобы край полочки лифа совпадал с линией 2.

Маленькая деталь, заложная складками, закрывает верхний край складок спинки.

Стежкой «елочкой» на спинке льняного лифа закрепляют складки в нужном положении.

Пунктирная линия = стежки, которыми закреплены складки.

По этой линии парчу пришивают к льняному лифу.

Оставьте здесь отверстие для щели подвесного кармана.

Сделайте разрез $9\frac{1}{2}$ " длиной от дна талии, края подогните и обработайте.

Юбка собрана складками и пришита к ленте 1" шириной, которая сложена в длину, она закрывает необработанные края. Длина ленты $31\frac{1}{2}$ " и по $10\frac{1}{2}$ " оставлено с каждой стороны, чтобы завязывать в центре спинки.

Оставьте шов открытым между отметками для щели подвесного кармана.

По краям каждой отделочной полосы пришита тесьма. Размеры полос отделки:

50" длина, 24 бантовых складки с интервалом в $\frac{1}{2}$ "

57" длина, с неглубоко вырезанным фестончатым краем, 27 бантовых складок с интервалом $\frac{1}{2}$ "

62" длина, 28 бантовых складок, интервал $\frac{1}{2}$ "

Подол нижней юбки подшит лентой $3\frac{1}{4}$ " шириной.

Длина отделочной полосы до сборки = 40"

Пуговицы на ложном передке $1\frac{1}{2}$ " в диаметре, обтянуты парчой.

Шов рукава здесь

перед лифа из парчи

Вторую и третью оборку начинайте пришивать здесь

Края оборок обшиты декоративной тесьмой.

По пунктирной линии оборку набаривают и пришивают к рукаву.

третья оборка

вторая оборка

Рукав и его льняную подкладку собирают отдельно, сшивают по краю у локтя. По нижнему краю рукава пришивается полоска шириной 1", к которой присоединяются оборки.

Полоса отделки до сборки - 74"

Полоса отделки до сборки - 65"

центр спинки

шов

шов

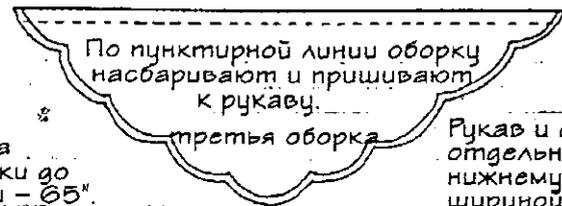
центр спинки сгиб ткани

шов

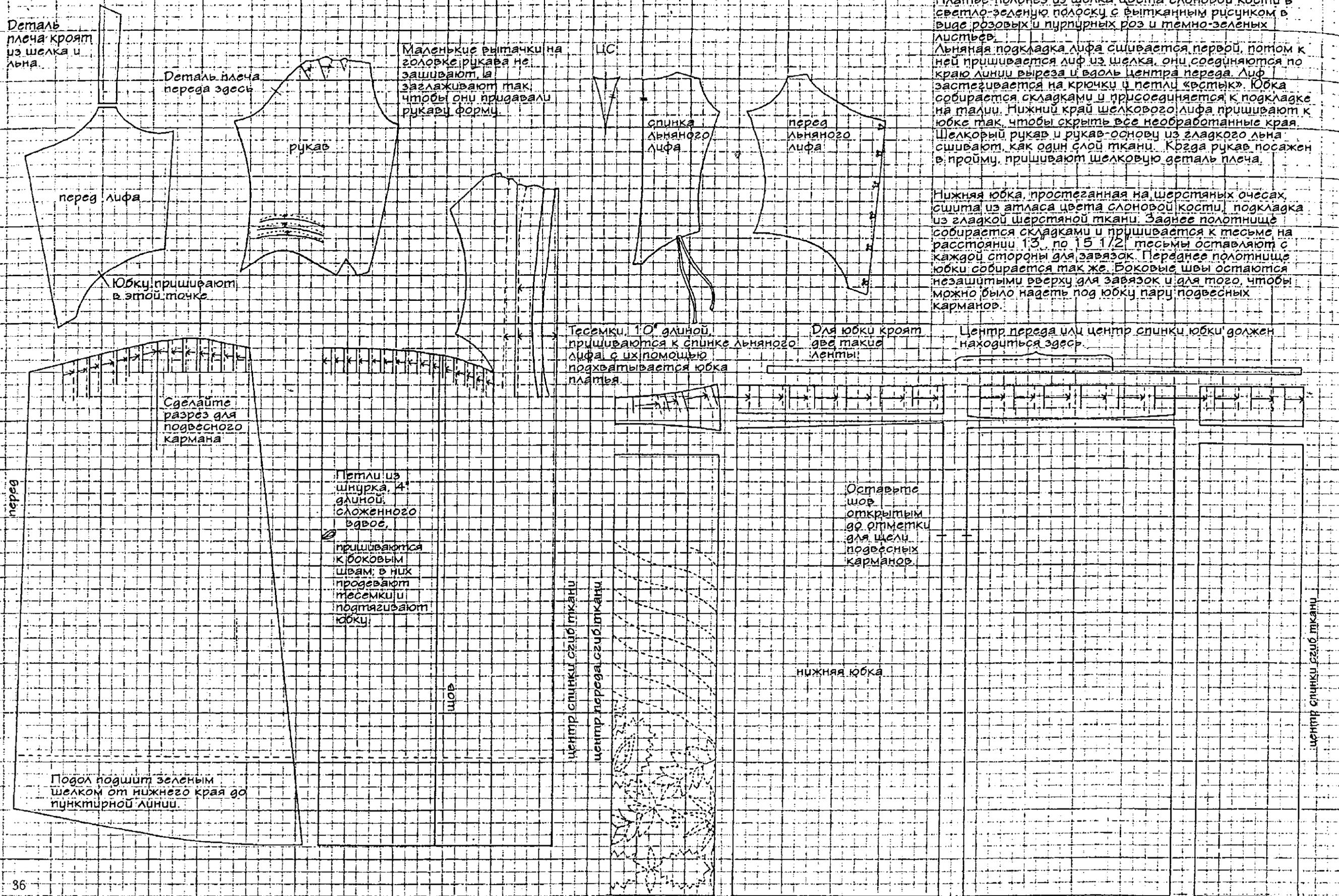
шов

центр передка сгиб ткани

Начинайте пришивать рукав с изнанки под проймой, потом подгоните его на плече с лицевой стороны. Отделочные полоски на бортах лифа закроют все необработанные края.



ПОЛОНЕЗ СО СПИНКОЙ СКРОЕННОЙ «EN FORREAU» С АТЛАСНОЙ СТЕГАННОЙ ЮБКОЙ. ОК. 1770-80 гг.



Платье-полонез из шелка цвета слоновой кости в светло-зеленую полоску с вытканым рисунком в виде розовых и пурпурных роз и темно-зеленых листьев.
 Льняная подкладка лифа сшивается первой, потом к ней пришивается лиф из шелка, они соединяются по краю линии выреза и вдоль центра переда. Лиф застегивается на крючки и петли «костык». Юбка собирается складками и присоединяется к подкладке на талии. Нижний край шелкового лифа пришивают к юбке так, чтобы скрыть все необработанные края. Шелковый рукав и рукав-основу из гладкого льна сшивают, как один слой ткани. Когда рукав посажен в пройму, пришивают шелковую деталь плеча.

Нижняя юбка, простеганная на шерстяных очесах, сшита из атласа цвета слоновой кости, подкладка из гладкой шерстяной ткани. Заднее полотнище собирается складками и пришивается к тесьме на расстоянии 1"3, по 15 1/2" тесьмы оставляют с каждой стороны для завязок. Переднее полотнище юбки собирается так же. Боковые швы остаются незашитыми вверху для завязок и для того, чтобы можно было надеть под юбку пару подвесных карманов.



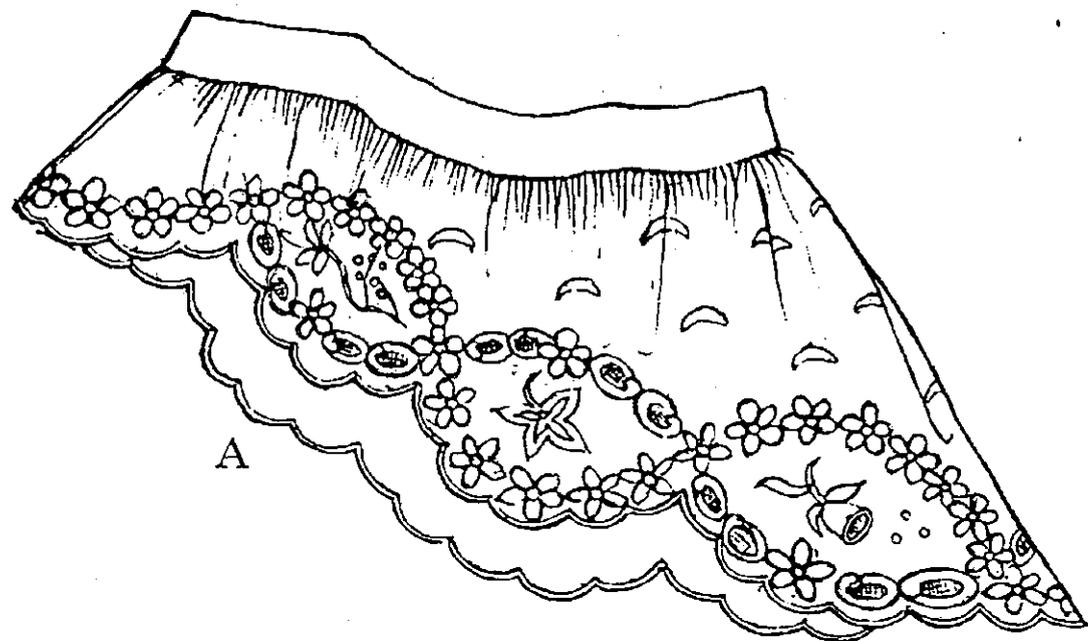
Ок. 1770–80 гг. Галерея английского костюма

Платье-полонез из шелка цвета слоновой кости в светло-зеленую полоску с вытканым узором в виде розовых и пурпурных роз и темно-зеленых листьев. Спинка кроится «ep fogeau», из одного куска с юбкой, так, чтобы сзади можно было надевать «фальшивый зад», который представлял собой валик, набитый пробкой. Платье застегивается в центре переда на крючки и петли «встык». С внутренней стороны спинки лифа, на талии, пришиты тесемки. Их продергивают сквозь петли в боковых швах юбки полонеза и завязывают, чтобы подхватить юбку. Под полонезом – стеганая юбка из атласа цвета слоновой кости, подбитая шерстяным очесом, с подкладкой из гладкой шерстяной ткани. На рукавах могли носить батистовые ангажнты или круглые манжеты. Показан мотив вытканной на материи розы.

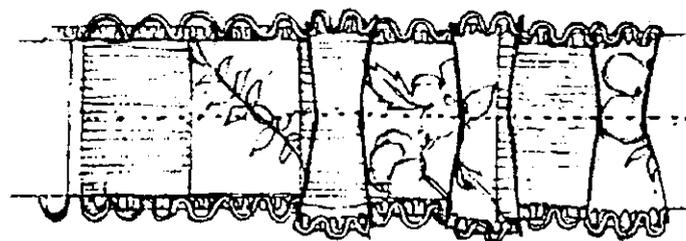


Ок. 1770–85 гг. Поместье Сноушил

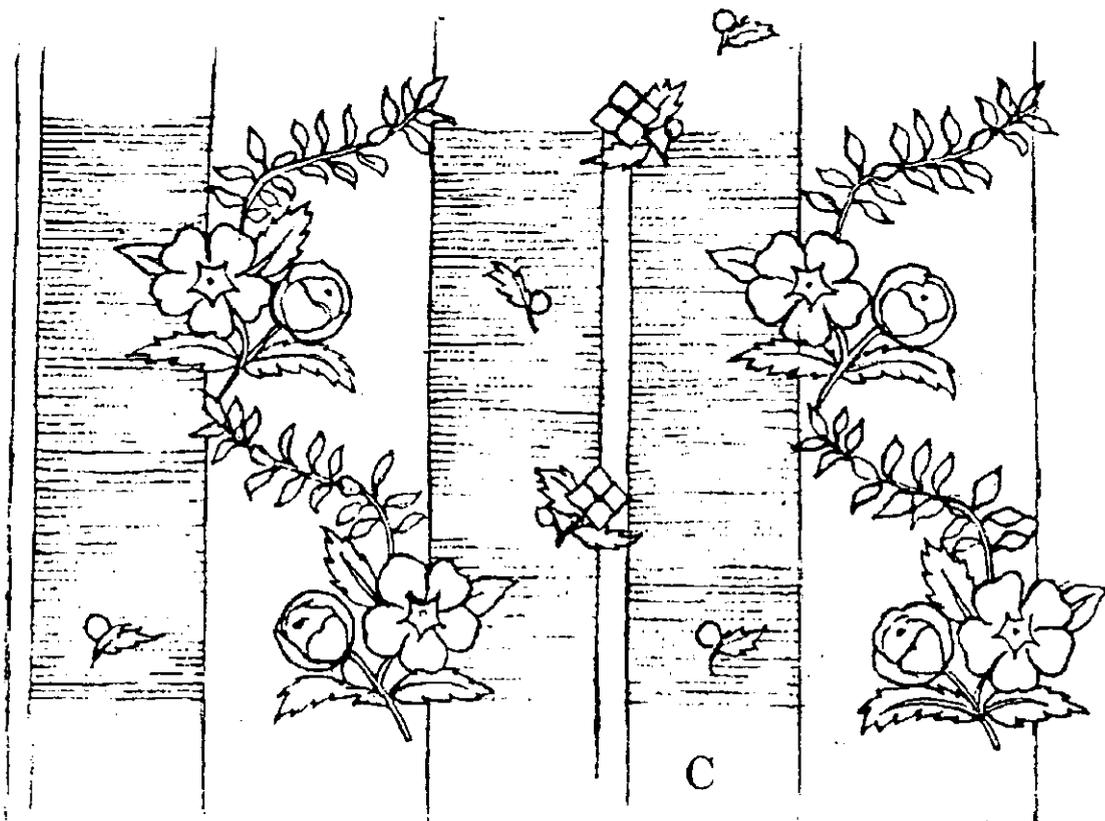
Платье-полонез из кремового шелка. Украшено полосками с обрубным краем из той же ткани, которые заложены бантовыми складками. К полоскам пришиты маленькие искусственные цветы из шелка-сырца. На спинке лифа, с внешней стороны, пришиты две обтяжные пуговицы; с внутренней – длинные ленты, которые закрепляются на пуговицах и подхватывают юбку. К платью могли надевать съемные батистовые ангажнты в один или два слоя или круглые манжеты в сборку, газовые или из той же ткани, что и платье. Круглые манжеты были очень модными ок. 1775–80 гг. Короткие ангажнты стали популярны в 1780 г. Платье надето на короткую юбку до щиколоток, которая могла быть простой или украшенной оборкой по подолу. Под платье надевали корсет с косточками и «фальшивый зад» или подкладывали под юбку валики.



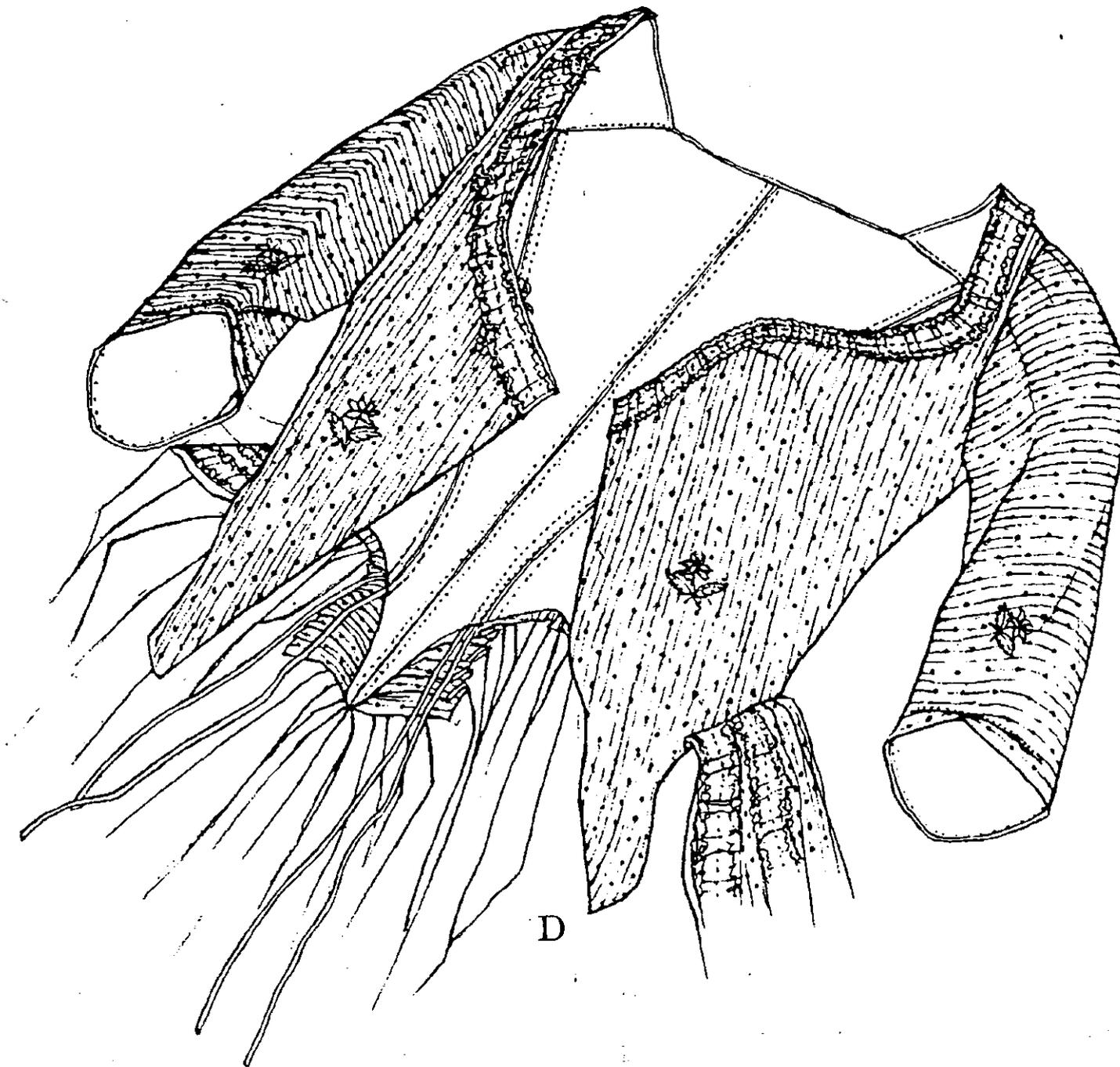
A



B



C



D

Поместье Сноушил

A. Ок. 1760–80 гг. Деталь белого батистового вышитого ангажанта для полонеза из кремового шелка (стр. 37). Такие ангажанты могли надевать к платью «сак» в вишневую и белую полоску (стр. 34).

B. Ок. 1770–75 гг. Деталь отделочной полосы платья «сак» в белую и вишневую полоску (стр. 34).

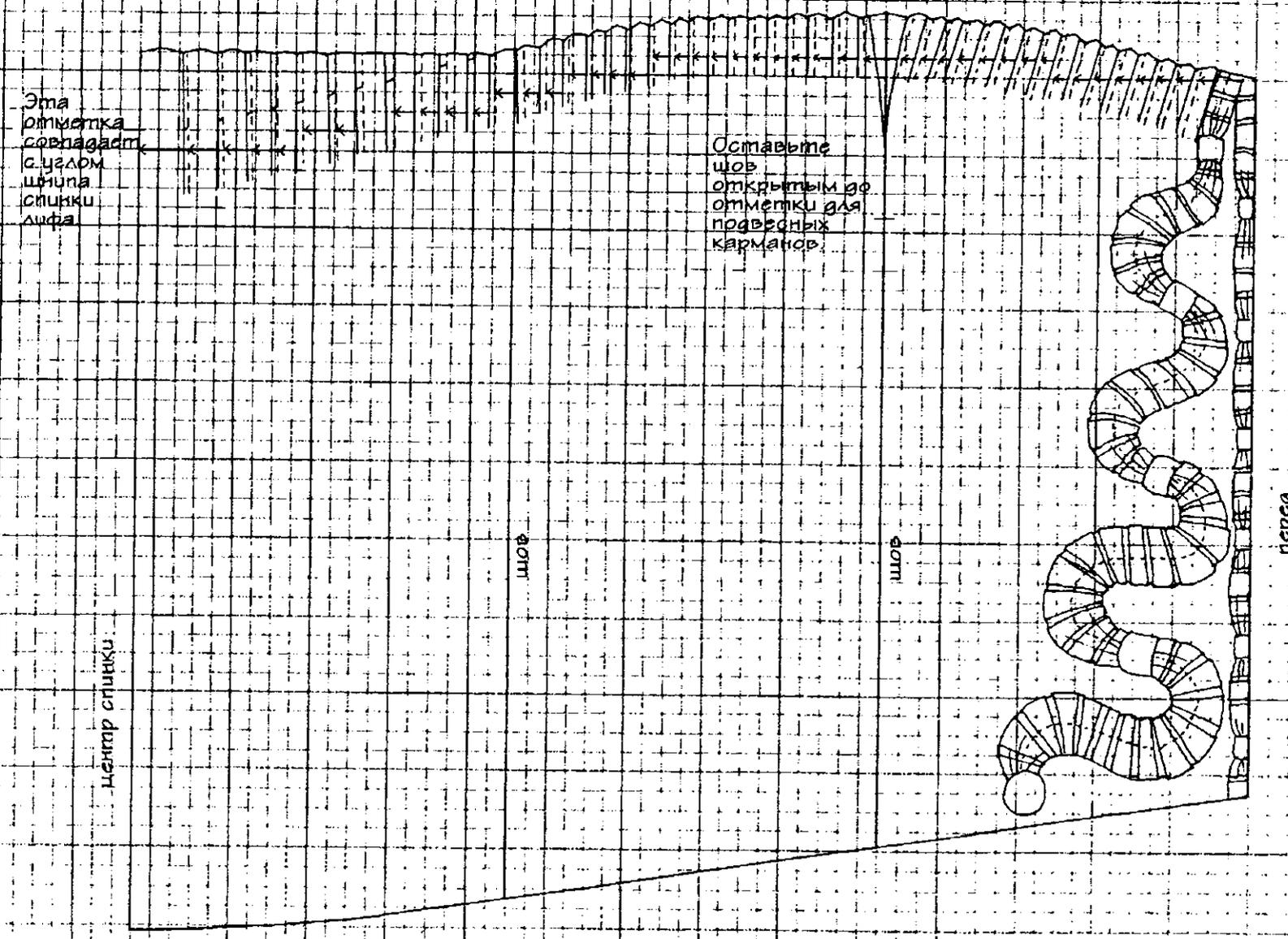
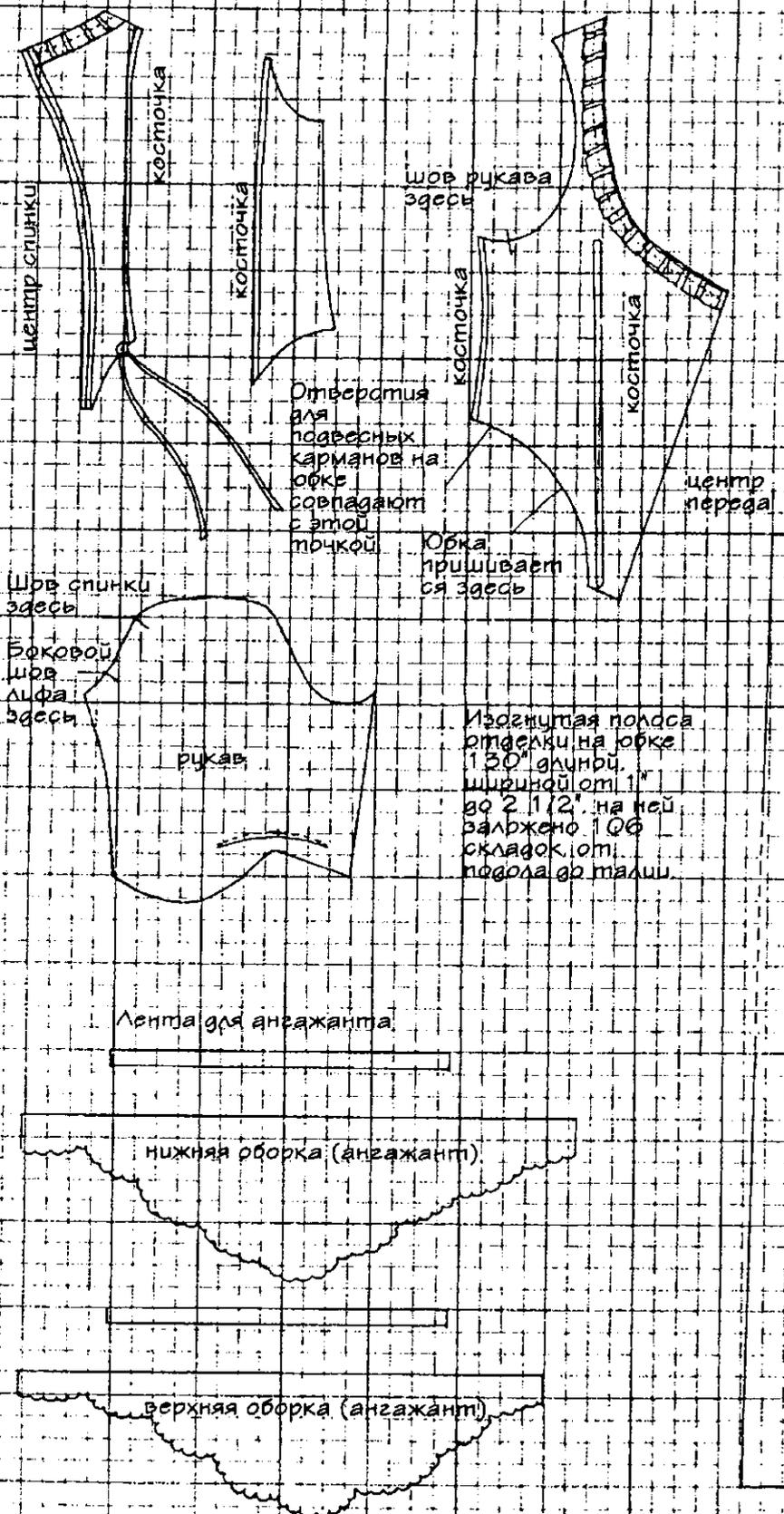
C. Ок. 1770–75 гг. Фрагмент парчи в вишневую и белую полоску, из которой сшито платье «сак» на стр. 34. По ребристой поверхности вишнево-красной полосы разбросаны маленькие розовые бутоны; в центре – атласная полоса того же цвета. На белой полосе гирлянда из розовых цветов и темно-зеленых листьев.

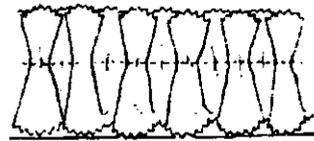
D. Ок. 1770–85 гг. Фрагмент полонеза из кремового шелка (стр. 37). Показана конструкция лифа и рисунок ткани. На фоне тонких рельефных полосок, которые находятся на расстоянии $\frac{1}{16}$ " друг от друга, вытканы кружочки лимонного цвета. Тканые цветочные мотивы разбросаны по всей поверхности ткани: розовые и голубые цветы с темно-зелеными или коричневыми листьями. Размер каждого мотива – $1" \times 1\frac{1}{4}"$.

ПОЛОУНЕС С СОСЕМНЫМИ АНГАЖАНТАМИ ИЗ ВЫШИТОГО БАТИСТА. ОК. 1770-85 гг.

Полонез из кремового шелка с мелким вытканым цветочным рисунком. Платье принадлежало мисс Мессе из Кленорелда, графство Лимерик.
 Каждая деталь лифа подкладка из белого льна пришивается отдельно. Косточки 1/4" шириной вставляются в кулиски на внутренней стороне подкладки, чтобы их не было видно. После этого сшивают все детали лифа. На юбке, в центре заднего полотнища, ткань поворачивается внутрь до того, как ее закладывают складками. После того, как все складки заложены и юбка пришита к лифу, этот излишек ткани на спине образует нечто вроде мягкого валика и поддерживает складки. С каждой стороны от центра спинки, на лифе, пришивается по одной пуговице. Под ними, с внутренней стороны, пришивают по две длинные тесемки шириной 1/4". Тесемки были обрезаны, а первоначально их длина могла составлять примерно 30". Они закрепляются на пуговице и подхватывают юбку.

Полоса отделки на юбке сделана из прямой полосы 1" x 65", края подогнуты на 1/4", на них нашта узкая тесьма. Затем полосу закладывают бантовыми складками, продолговатые участки подбивают шерстью, сверху пришивают маленькие искусственные цветы из шелка-сырца. Батистовые ангажанти на рукавах вышиты белыми нитками, их набивают и пришивают к лентам.



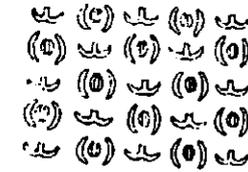


Фрагмент отделочной полосы с фестончатым краем, заложной складками



Ок. 1775–85 гг. Поместье Сноушил

Распашное платье и юбка из терракотовой с синим отливом тафты «ван-жан», сочетание этих цветов дает пурпурный оттенок. Застегивается спереди «встык» на скрытые крючки и петли. Короткие вышитые батистовые ангаженты или круглые манжеты из газа или из той же ткани, что и платье, могли приметываться к нижнему краю рукавов. Манжеты могли быть шириной около 6", собранные по всей поверхности. Показанные здесь манжеты взяты с гравюры из «Дамского журнала». Платье украшено полосками из тафты, заложными бантовыми складками, с обрубным фестончатым краем. Юбка платья распашная, со шлейфом, который можно было носить «заправленным в карманы». Этот способ приподнять юбку платья во время танца или прогулки, протягивая передние углы юбки через разрезы для карманов, был очень распространен. Это делает платье похожим на полонез, юбка которого подтягивается при помощи пуговиц и тесмок. В домашней обстановке декольте прикрывали косынкой, заправленной под вырез лифа. Под платье могли надевать жесткий корсет и «фальшивый зад» или мягкие валики.



Фрагмент ткани



Ок. 1780–90 гг. Галерея английского костюма

Платье из бледно-розового жесткого шелка с тканым рисунком в виде полосок из светло-оранжевых и ярко-розовых чередующихся мотивов. Ложная распашная юбка спереди собрана складками на ленту, которая завязывается на талии, затем лиф платья шнурится, закрывая верхний край юбки.

Вырез лифа оформлен «вандейковым» (с зубчатым краем ~ О.Н.) воротником и косынкой из белого батиста или газа, заправленной внутрь. Узкие съемные манжеты из белого батиста или газа могли приметываться по краю к рукавам. Под платье могли надевать корсет и «фальшивый зад» или мягкие валики, которые привязывали на талии.

РАСПАШНОЕ ПЛАТЬЕ С «ВАНДЕЙКОВЫМ» ВОРОТНИКОМ ок. 1780-90 гг.

Платье из бледно-розового жесткого шелка с тканым рисунком в виде полосок из светло-оранжевых и ярко-розовых передующихся мотивов. Край «вандейкового» воротника линия выреза лифа и нижний край рукавов обшиты темно-пурпурной лентой, шириной 1/2". Ширина пришитой ленты - 1/4". Край воротника и линии выреза обшит рюшем в тон отделке. Подкладка лифа из гладкого льна хорошего качества. Подкладка к каждой детали пришивается отдельно, по краю, все необработанные края оказываются между подкладкой и основной тканью. Потом все детали лифа сшивают красочечным стежком. На спинке лифа сделана складка, 1/4" глубиной, имитирующая еще один шов. Спереди юбка сделана как распашная. Лиф платья шнуруется, закрывая верхний край лифа юбки. Для шнуровки используется лента 3/8" x 63". Отверстия для шнуровки проделаны в узких полосках, укрепленных косточками. Они пришиты к лифу и подкладке одновременно. Ширина косточек - 1/8". Воротник пришивают к платью от центра спинки до точки, которая находится спереди в 1" от края детали плеча. Переднюю часть воротника собирают на тесьмку и стягивают. Ее прикалывают к платью, когда оно зашнуровано.

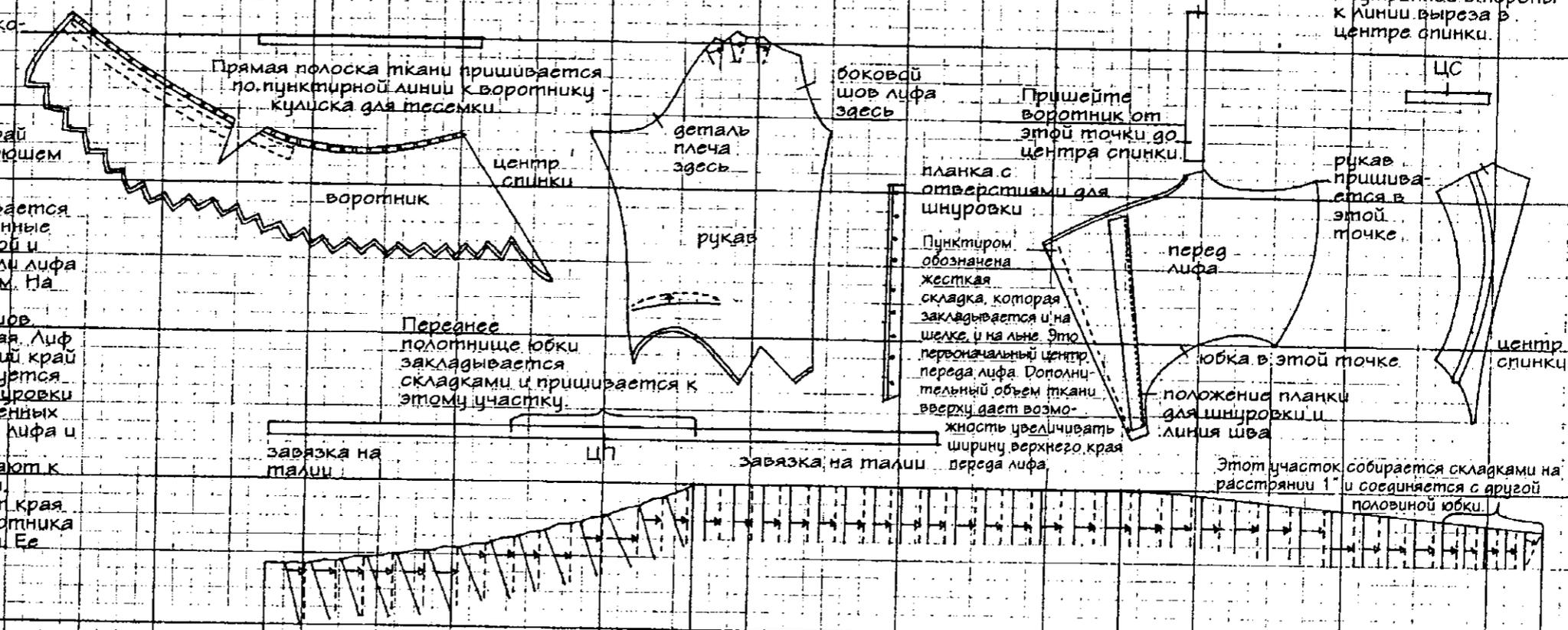
Складки на скошенном верхнем крае юбки спереди лучше собирать на манекене, чтобы они легли правильно.

Оставьте швы незашитыми до этой точки, чтобы симитировать край распашной юбки.

Косынка или платок на шею из тонкого полупрозрачного батиста с вышивкой в виде цветов и листьев; по краю вышита гирлянда из листьев.

Подола юбки с внутренней стороны обшит тесьмой, 3/4" шириной.

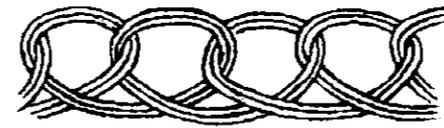
Полоска льна пришивается с внутренней стороны к линии выреза в центре спинки.



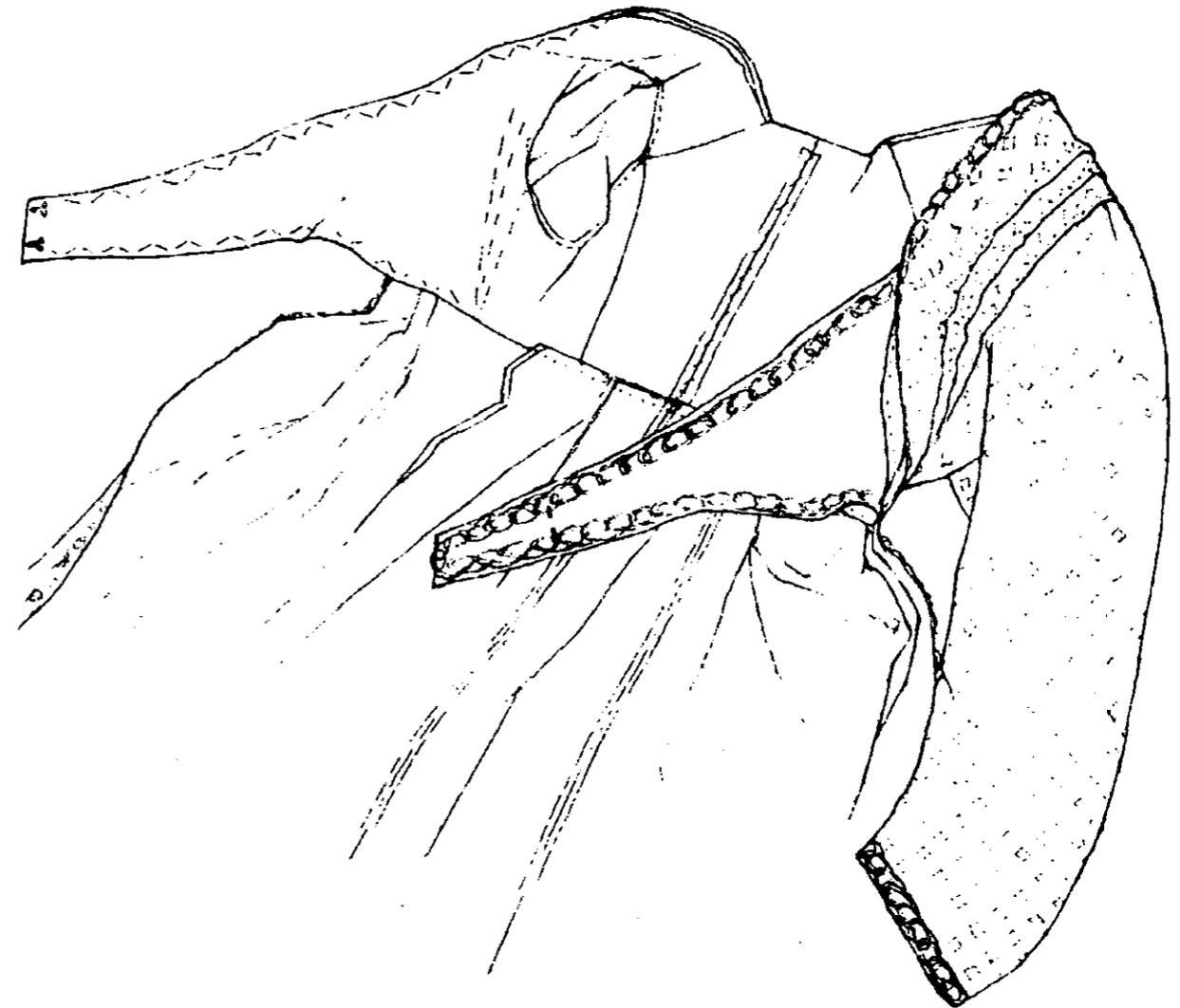


Ок. 1780–90 гг. Галерея английского костюма

Деталь платья из розового жесткого шелка (стр. 40). Показан расстегнутый спереди лиф и планки на косточках с отверстиями для шнуровки.



Фрагмент петельчатой тесьмы из рыжевато-коричневого сутажа, которой украшен перед платья.



Ок. 1795–1803 гг. Музей Виктории и Альберта

Деталь платья из кремового шелка (стр. 44). Показаны швы, линии стежков и рельефный рисунок на ткани в виде ромбов, $\frac{3}{16}$ шириной, на расстоянии $\frac{1}{2}$ друг от друга.



Ок. 1795–1800 гг. Поместье Сноушил

Полуплатье из серо-голубой полосатой парчи. Его могли носить поверх белого муслинового круглого (без шлейфа - О.И.) платья, как на рисунке из «Ежемесячного дамского музея» за 1799 г. Маленькие воздушные петли, пришитые к лифу изнутри, набрасывают на пуговицы, пришитые на лицевой стороне, чтобы придать форму линии выреза. Полуплатье было переделано из платья 1780 года: интересно, как пример переходного стиля. Небольшую подушку могли носить под муслиновым платьем на спине.

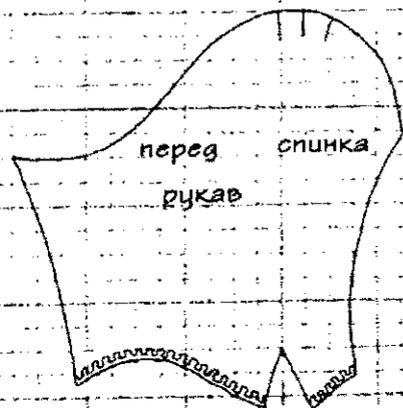


Ок. 1795–1803 гг. Музей Виктории и Альберта

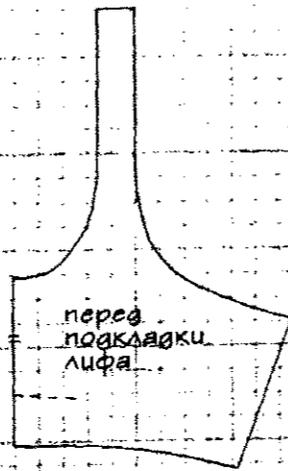
Платье из кремового шелка с рельефным рисунком в виде ромбов. Украшено петельчатой тесьмой из рыжевато-коричневого сутажа, $\frac{1}{2}$ шириной. Перед лифа из кремового атласа без рисунка, обшит тесьмой по краю. В конце XVIII века такое платье могли надевать и днем, и вечером, но к 1803 году его стали использовать только как вечернее. Платья такого типа всегда со шлейфом, распашные спереди, чтобы можно было видеть юбку нижнего круглого платья, часто вышитую. Днем косынка или лиф нижнего платья закрывали вырез. Платье надевали на короткий корсет и маленькую подушку, хотя и тем, и другим в то время могли уже не пользоваться.

ПОЛУПЛАТЬЕ ОК. 1795-1800 гг.

Сшито из серо-голубой полосатой парчи. Подкладка лифа льняная, ее детали кроют так же, как и парчу. Льняной и парчевой лифы собирают отдельно, а потом сшивают по краю. Рукав сначала сажают на белую льняную подкладку, затем пришивают к пройме.



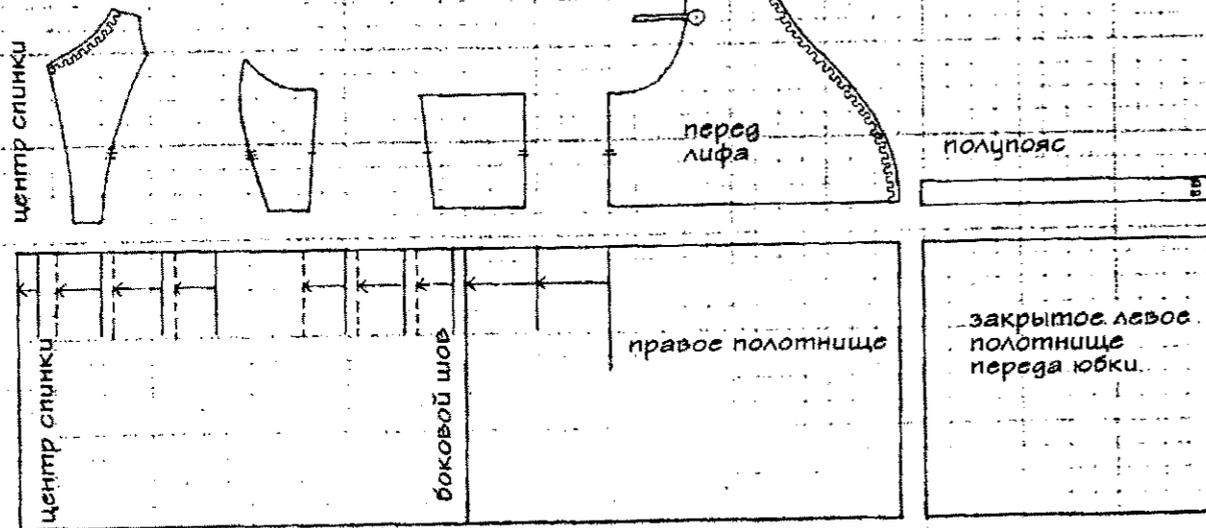
На головке рукава делают три складки, шириной 1/8" каждая, чтобы подогнать к пройме.



Пунктирная линия на перед подкладки лифа обозначает шов на талии.

Шнурок шириной 4" складывают пополам, чтобы получить петли в 2". Они пришиваются с внутренней стороны лифа, под луговицами, которые пришиты на лицевой стороне. Когда их застегивают, на груди появляется несколько пышных складок. Рукава и линию выреза отделяют тесьмой в тон, 3/8" шириной.

Подкладка перед пришивается к лифу по боковым швам, на плечах и в проймах. Сначала застегивается подкладка, затем лиф из парчи. Полуярус застегивается на крючки и петли, чтобы держать перед в нужном положении.

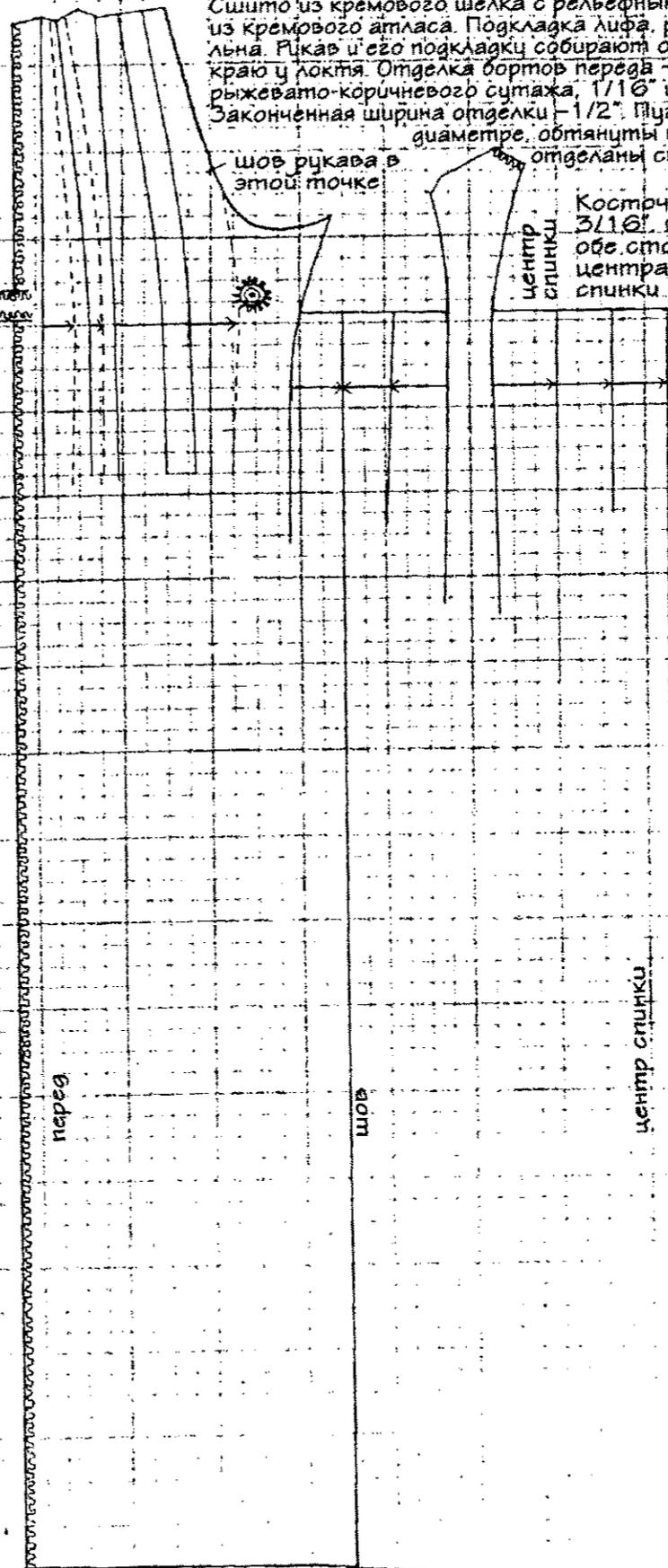


Левое полотнище перед юбки без складок присоединяется к заднему полотнищу по боковому шву. Правая деталь перед платья закрывает левую до бокового шва. Создается впечатление, что в этом месте складка.

Серо-голубой шелк датирован концом 1760-х гг., готовую одежду из него перешивали первый раз в 1780-х гг. и последний - ок. 1795-1800 гг.

ПЛАТЬЕ ОК. 1795-1803 гг.

Сшито из кремового шелка с рельефным рисунком в виде ромбов. Перед лифа из кремового атласа. Подкладка лифа, рукавов и передней детали из белого льна. Рукав и его подкладку собирают отдельно, затем сшивают по нижнему краю у локтя. Отделка бортов перед - петельчатая тесьма, сделанная из рыжевато-коричневого сукна, 1 1/8" шириной. Законченная ширина отделки - 1/2". Луговицы, 1" в диаметре, обтянуты шелком и отделаны сукном.



Косточки, шириной 3/16", вставлены по обе стороны от центрального шва спинки и в боковые швы.

передняя деталь лифа из белого атласа

Шов на льняной подкладке совпадает с пунктирной линией на плече.

На льняной подкладке лифа две линии мелких точек - это стежки, которыми закрепляют складки; пунктирная линия - стежки, которыми пришивают атласную переднюю деталь лифа.

льняная деталь плеча

Петли для застегивания пришивают на левой стороне, крючки - на правой.

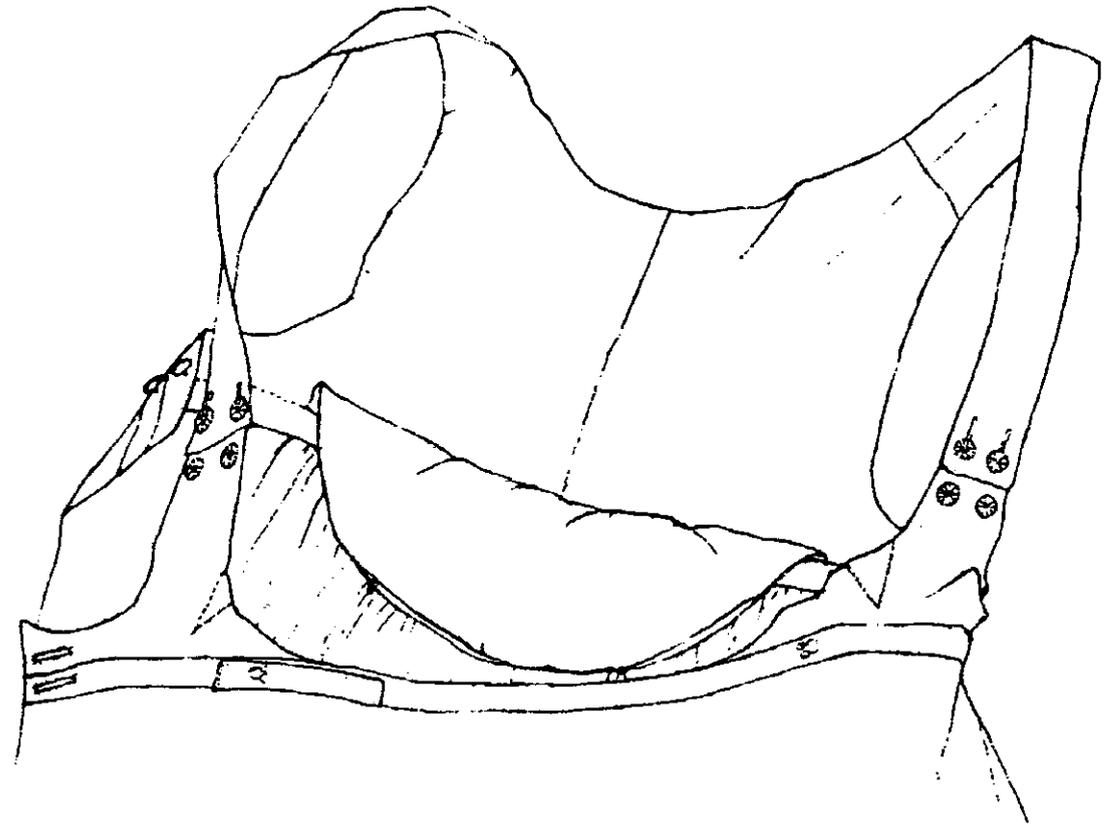
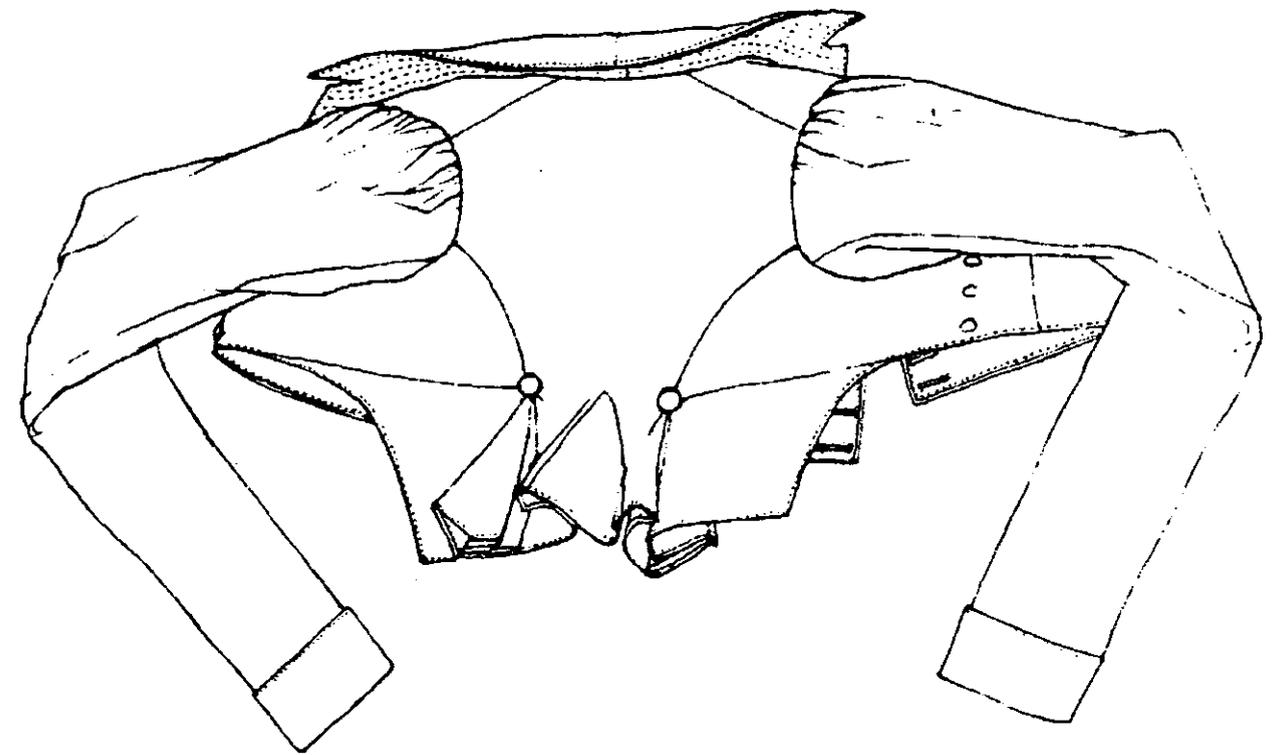
юбка пришивается здесь

Сначала собирают льняной лиф, затем шелк драпируют и пришивают на него.



Ок. 1795–1810 гг. Музей Салисбери

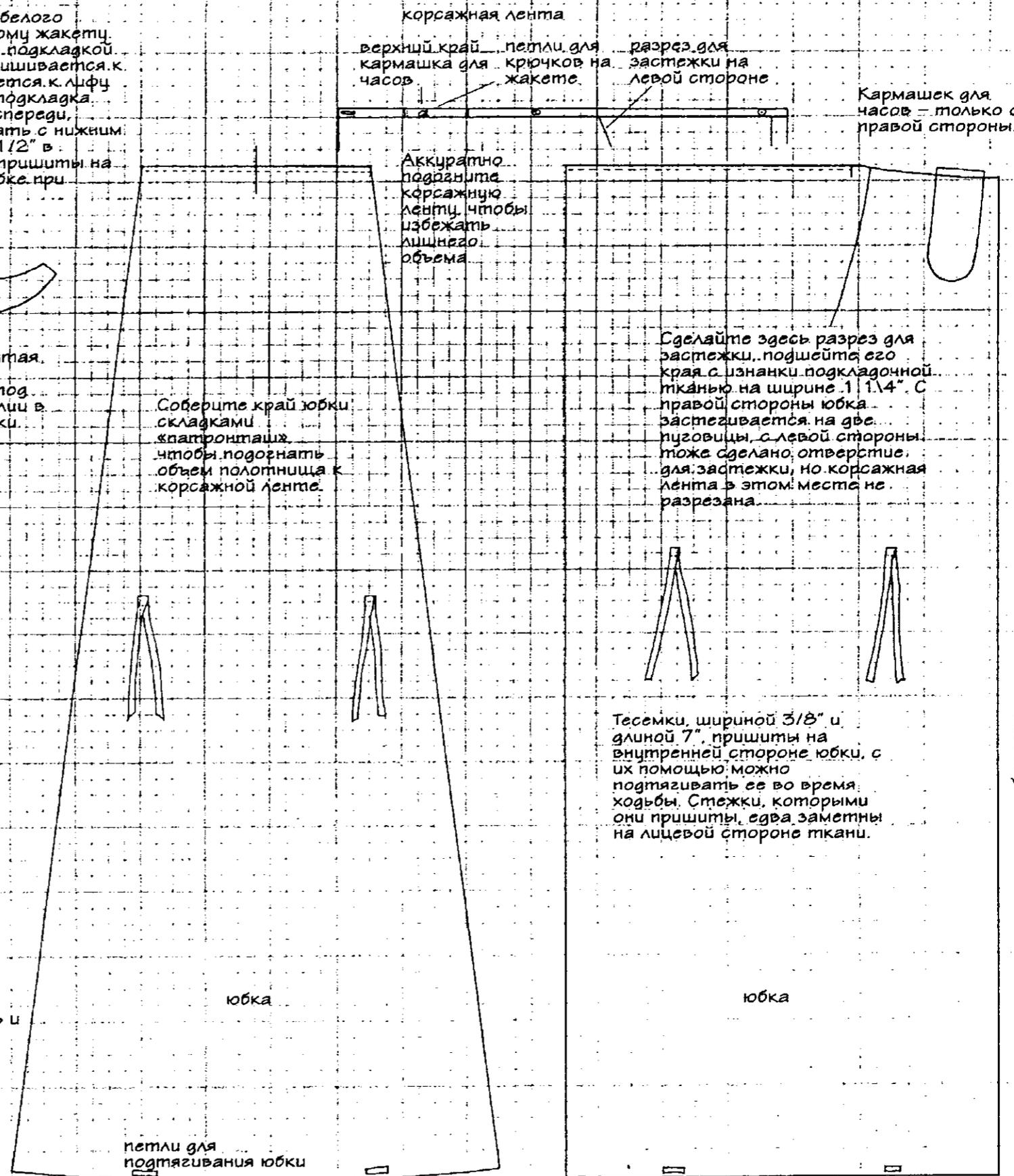
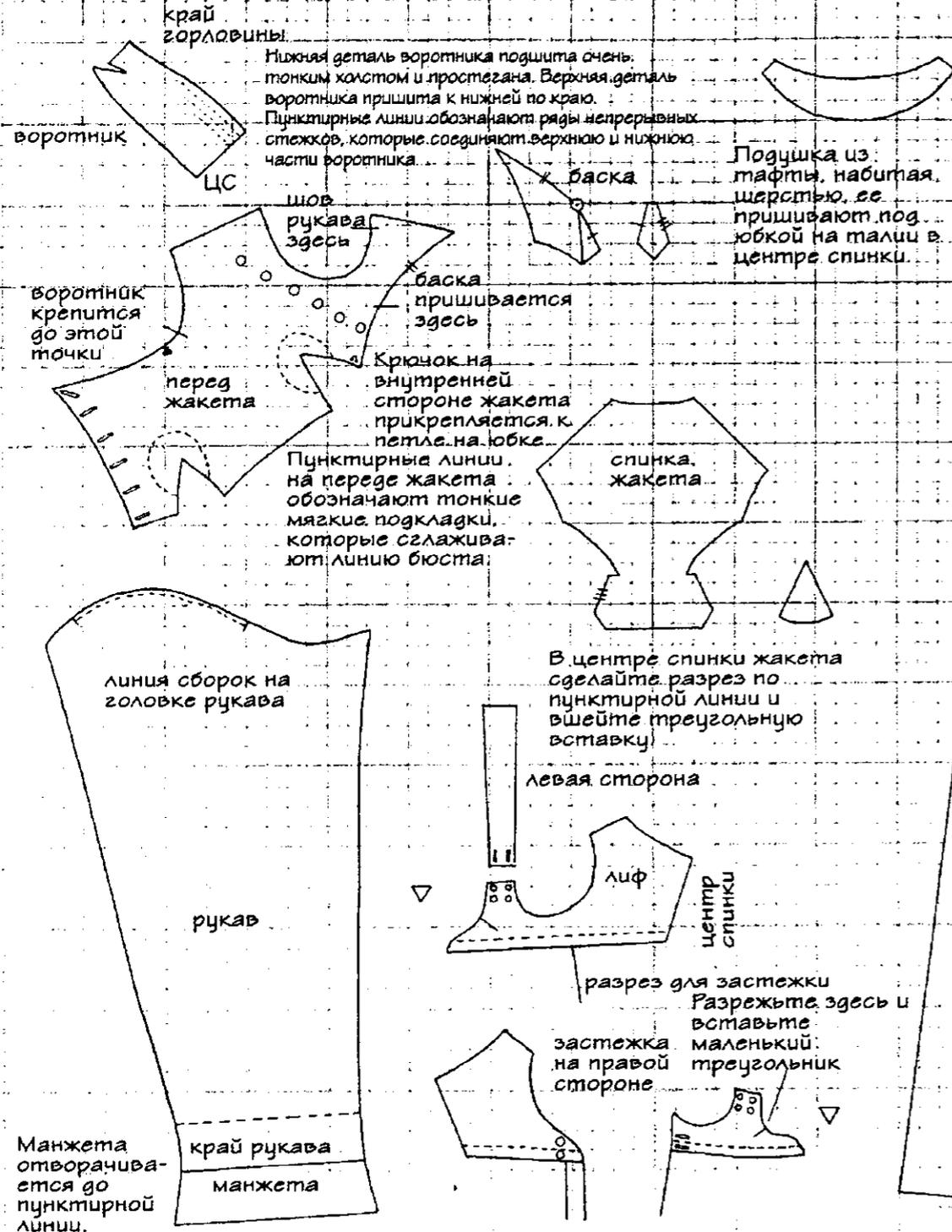
Костюм для верховой езды из голубого мягкого шерстяного сукна. Его могли носить с белой льняной или батистовой рубашкой. Юбка такая длинная, что ее надо было закреплять или держать накинута на руку над спиной лошади. С внутренней стороны есть тесемки и петли, которые завязываются, поднимая юбку, что дает возможность прогуливаться пешком. Подкладка жакета из белого шелка. В статье ежемесячного «Дамского журнала» за сентябрь 1808 года говорится, что «костюмы для верховой езды – это самая подходящая одежда для путешествий; к тому же в наше время они выглядят более изящными, чем прежде».



Показана спинка жакета, на которой видны все швы и линии стежков. Внутренняя сторона юбки костюма для верховой езды. Показан лиф из тафты, на котором держится юбка, и небольшая подушка из тафты, набитая шерстью и пришитая к спинке.

КОСТЮМ ДЛЯ ВЕРХОВОЙ ЕЗДЫ. Ок. 1795-1810 гг.

Костюм из голубого мягкого шерстяного сукна. Подкладка жакета из белого шелка, кроится так же, как и жакет, пришивается по краю к шерстяному жакету. Юбка пришита к маленькому лифу из серо-голубой тафты, «шан-жан» с подкладкой из белого хлопка. Лиф и подкладка скрены одинаково. Готовая юбка пришивается к шерстяной корсажной ленте, верхний край которой потом присоединяется к лифу и пришивается по пунктирной линии, показанной на выкройке. Затем подкладка пришивается к складкам «патронташ» на спине и к корсажной ленте спереди, чтобы прочно закрепить все детали. Нижний край лифа должен совпадать с нижним краем корсажной ленты. Жакет застегивается на плоские пуговицы, 1 1/2" в диаметре, обтянутые грубой шерстью. Две декоративные пуговицы пришиты на спинке жакета, над баской. Спереди жакет плотно прикрепляется к юбке при помощи двух маленьких крючков и петель.





Ок. 1798–1805 гг. Музей Салисбери

Нарядное домашнее платье из белого хлопка с набитым повторяющимся геометрическим рисунком темно-пурпурного цвета. Юбка со шлейфом, лиф с откидным передом. В центре спинки на внутренней стороне платья – две тесемки, которые завязываются вокруг талии и могут зафиксировать маленькую подушку, а также само платье в нужном положении. Под платье могли надевать шемизетку из батиста или кембрика или рубашку с оборкой у горловины, чтобы прикрыть вырез. Длинные рукава – съемные, платье могли носить и с короткими рукавами. Платье могли надевать на длинный корсет, хотя откидной перед достаточно поддерживает грудь и без корсета.



Ок. 1806–1809 гг. Музей Виктории и Альберта

Платье из белого муслина, с вышивкой в виде стилизованных цветов, выполненной тамбурным швом и гладью толстыми белыми хлопковыми и серебряными нитками. На лепестках цветов и листьях – маленькие золотые блескты. Платье застегивается на спине на пуговицы и завязывается тесемками.

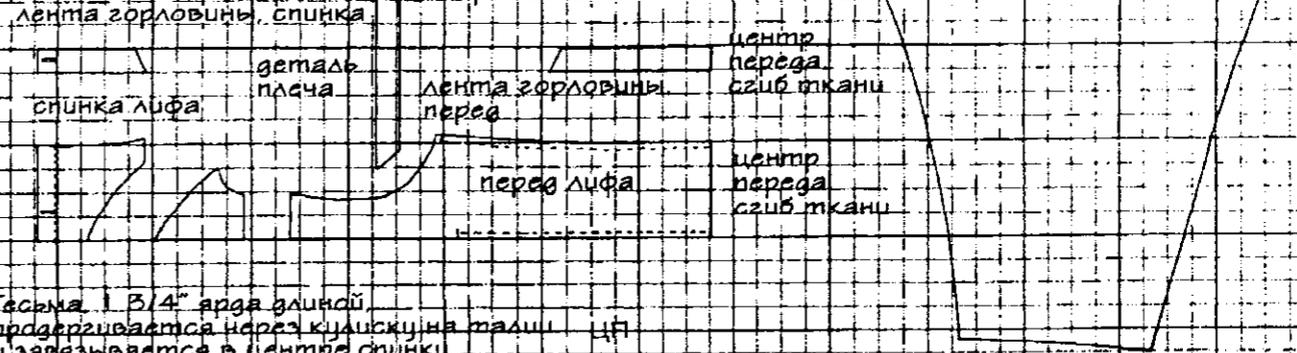
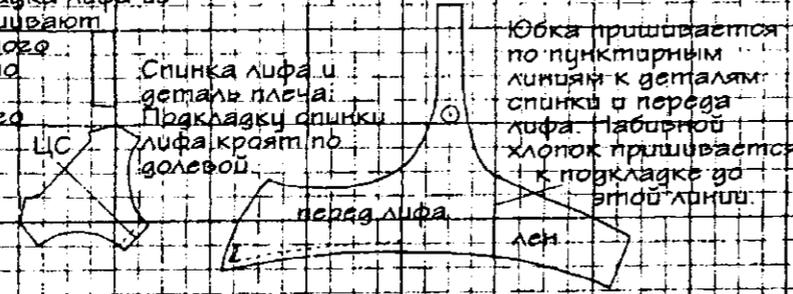
Эта модель очень напоминает вечернее платье на модном листке с описанием из журнала «Ассамблея красоты» за 1807 г. Есть такие же варианты визитных платьев из муслина в ежемесячном «Дамском журнале» 1806–1809 гг. Одно было описано в «Ассамблее красоты» в 1808 г. как «неглиже» (в кон. XVIII в. – нач. XIX в. так называли батистовые или муслиновые легкие платья-рубашки, которые напоминали нижнее белье – О.Н.), которое носят с цыганской соломенной шляпой и широким прямоугольным шарфом. «Необходимо отметить, что к такому платью очень подойдет рубашка из «французской сетки» (марли) или из мягкого муслина, которая закроет шею и грудь». Под платье могли надевать корсет и, возможно, легкую нижнюю юбку.

НАЯРНОЕ ДОМАШНЕЕ ПЛАТЬЕ ОК. 1798-1805 г.г.

ПЛАТЬЕ ОК. 1806-1809 г.г.

Платье из белого хлопка с набивным повторяющимся геометрическим рисунком темно-пурпурного цвета. Подкладка лифа из тонкого белого льна. Сначала сшивают детали подкладки. Лиф из набивного хлопка пришивают к подкладке по краю вокруг линии выреза и по нижнему краю лифа. Край льняного откидного переда подворачивают и подшивают. Короткие рукава из хлопка и льняные внутренние рукава подгоняют к пройме и пришивают одним швом.

Платье из белого муслина с вышивкой в виде стилизованных цветов, выполненной тамбурным швом и гладью толстыми белыми хлопковыми и серебряными нитками. На лепестках цветов и листьях - маленькие золотые бисерки. Детали лифа сшивают, по верхнему и нижнему краям переда лифа делают сборки. Сшитые детали ленты горловины пришиваются к лифу. Юбка и лиф платья пришиваются к корсажной ленте.



лиф до этой линии

сгиб в центре переда

Сложите корсажную ленту по пунктирной линии

сборка - 1

пришейте к корсажной ленте не собирая

Отогните эту деталь назад для застежки

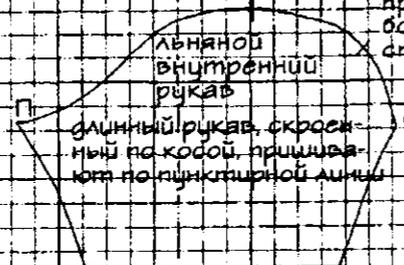
отогните здесь

пришейте к плечевому шву лифа

пришейте к боковой стороне спинки лифа

Тесьма 1 3/4" шириной придерживается через кулиску на талии и завязывается в центре спинки

корсажная лента



пришейте к боковой стороне спинки лифа

пришейте к льняному внутреннему рукаву и плечевому шву

сделайте сборки, чтобы прогнать рукав к пройме

короткий рукав из набивного хлопка

сборка 1 1/2"

оставьте шов открытым до этой точки

центр переда сгиб ткани

юбка

юбка

Две тесемки, 19 1/2" длиной для завязки на талии, одна тесемка 32" длиной, и другая 14 1/2", которые держат подушку, пришиты в центре спинки на талии

Сложите пополам по пунктирной линии для ленты короткого рукава

Съемные нижние рукава из набивного хлопка. Шов совпадает со швом на льняном внутреннем рукаве, к которому он пришивается

Сложите пополам по пунктирной линии, чтобы получилась лента для верхнего края переда лифа

Возьмите кусок хартка и сделайте на нем несколько рядов зашивки 1/16". Затем выкроите перед лифа. Две маленькие ленты, сложенные вдвое по пунктирным линиям, закроют края этой детали

сборка 3"

сборка 1"

Подогните этот край лифа к корсажной ленте

Небольшие вставки из тесемки - подтягивать ширину

центр спинки сгиб ткани

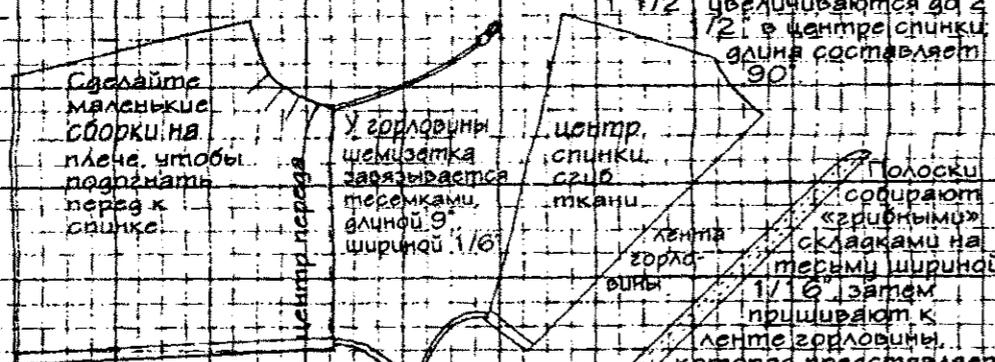
центр переда сгиб ткани

доли

центр спинки

A. Ок. 1800-25 гг.

Шемизетка из белого кембрика с воротником из трех оборок, заложенных карбными складками. Оборки делают из полосок кембрика, скрещенных по долевой. Полоски, в центре переда шириной $1\frac{1}{2}$ " увеличиваются до $2\frac{1}{2}$ " в центре спинки, длина составляет 90".



Тесемки, 18" длиной (вся длина 36"), пришиваются с каждой стороны к спинке, спереди продеваются через кулиску по нижнему краю переда и завязываются в центре.

B. Ок. 1800-25 гг.

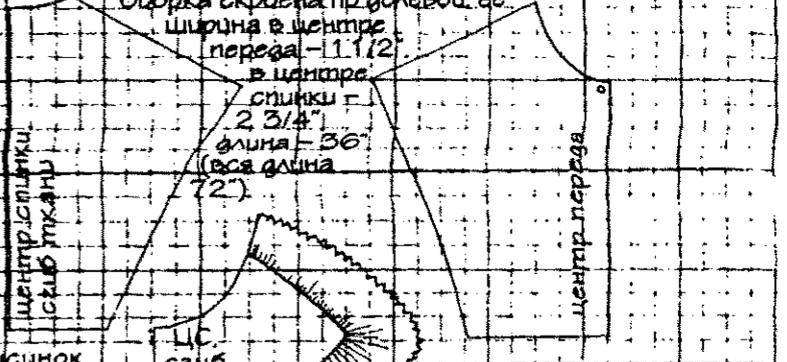
Белая батистовая шемизетка, спереди собрана мелкими складками, воротник из двух оборок, собранных «грибными» складками. Ширина оборок в центре переда - $1\frac{1}{4}$ " в центре спинки - $2\frac{1}{4}$ ", длина 66". Оборки скроены по долевой. Заложите складки шириной 1" по линиям на выкройке переда. Это уменьшит горловину до $5\frac{1}{4}$ " плечи до 5". Складки незаметно закреплены по пунктирной линии.



Тесемки, длиной 15" (вся длина 30"), шириной $1\frac{1}{4}$ " пришиваются с каждой стороны к спинке, продеваются через кулиску по нижнему краю и завязываются в центре переда.

C. Ок. 1800-25 гг.

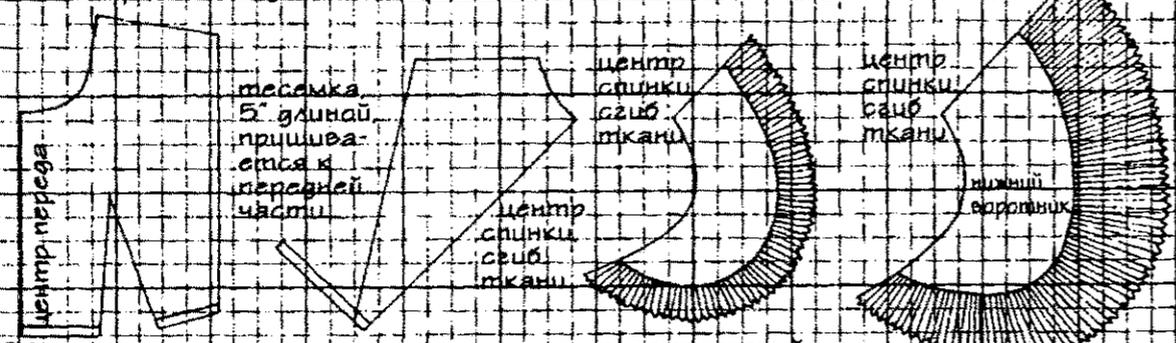
Белая батистовая шемизетка с вышитым воротником. Края воротника обработаны «казакрижкой», поскольку воротник сделан из одного слоя ткани. Оборка скроена по долевой, ее ширина в центре переда - $1\frac{1}{2}$ " в центре спинки - $2\frac{3}{4}$ ", длина - 36" (вся длина 72").



Тесемки, длиной 15" (вся длина 30"), шириной $1\frac{1}{4}$ " пришиваются с каждой стороны к спинке, продеваются через кулиску по нижнему краю и завязываются в центре переда.

D. Ок. 1828-35 гг.

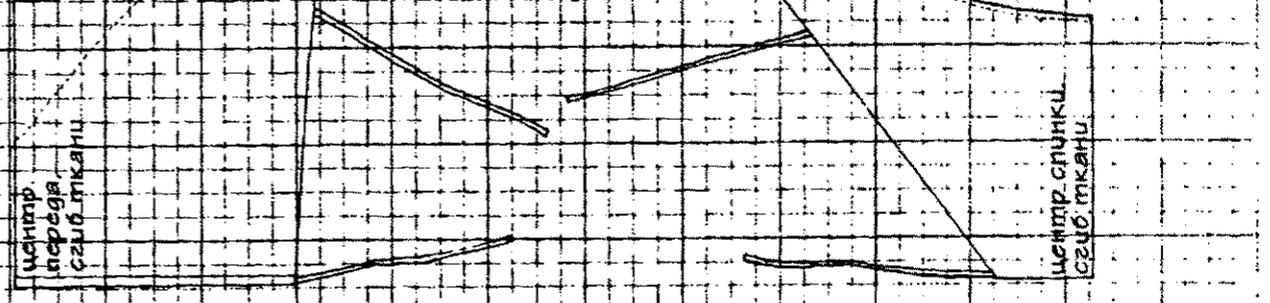
Белая шемизетка из кембрика с двойным воротником. Оба воротника сделаны из одного слоя ткани, без прикладки. Оборка для верхнего воротника кроится по долевой, ширина - $1\frac{1}{4}$ " по всей длине, длина - 60" (120").



Оборка для нижнего воротника тоже кроится по долевой, ширина в центре переда - $1\frac{3}{4}$ " в центре спинки - $3\frac{1}{2}$ ", длина - 60" (120"). Оборки пришиваются к воротникам по краю, который обработан «казакрижкой».

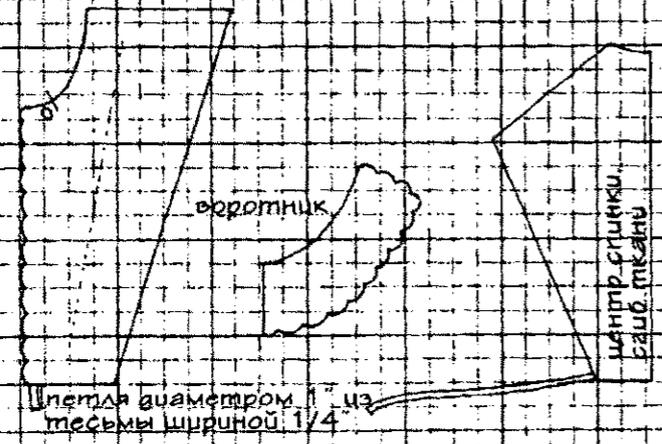
E. Ок. 1830-35 гг.

Шемизетка из очень тонкого мягкого белого муслина с вышивкой белыми нитками вокруг горловины, которая переходит в V-образный узор в центре переда. Тесемки, длиной 12" пришиваются по бокам к переда и спинке и завязываются помышками.



Тесемки продеваются через кулиску по нижнему краю переда и пришиваются к тесемкам, прикрепленным к спинке. Вышивка доходит до пунктирной линии на выкройке переда.

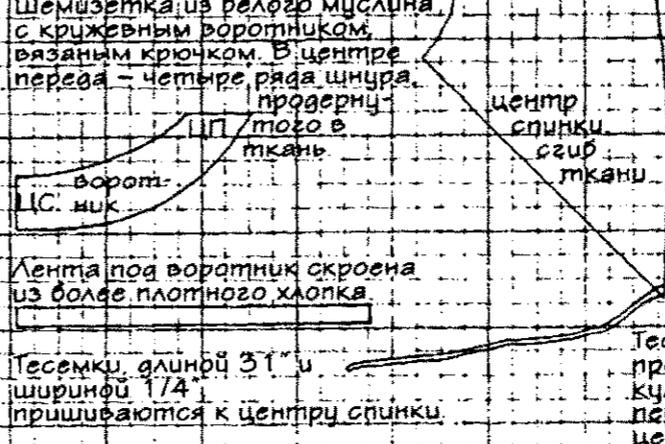
F. Ок. 1845-60 гг.



Белая батистовая шемизетка с английской вышивкой, которая доходит до пунктирной линии на выкройке переда. Воротник с английской вышивкой сделан из одного слоя ткани. Узор на правой стороне переда вышит на расстоянии 11" от края, чтобы левая сторона не закрывала его. Шемизетка застегивается слева направо на маленькую пуговицу у горловины. Тесемки, длиной 16" пришиваются с каждой стороны спинки, продеваются в петлю в центре переда и завязываются вокруг талии.

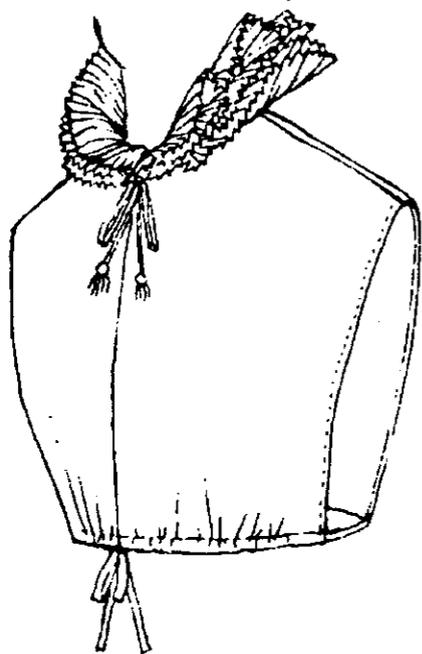
Петля диаметром 1" из тесьмы шириной $1\frac{1}{4}$ ".

G. Ок. 1845-60 гг.

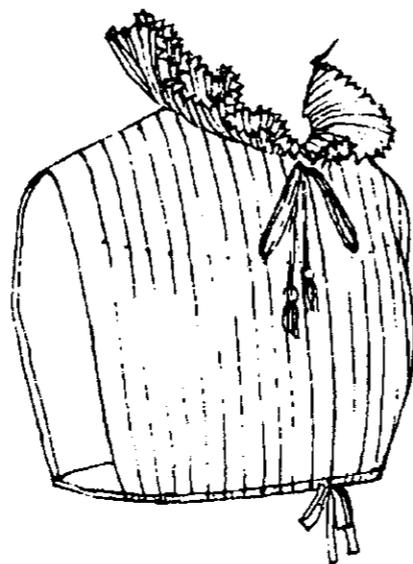


Шемизетка из белого муслина с кружевным воротником, вязаным крючком. В центре переда - четыре ряда шнура, продержанного того в ткань. Лента под воротник скроена из более плотного хлопка. Тесемки, длиной 31" и шириной $1\frac{1}{4}$ " пришиваются к центру спинки. Тесемки продеваются через кулиску по нижнему краю переда и завязываются в центре переда.

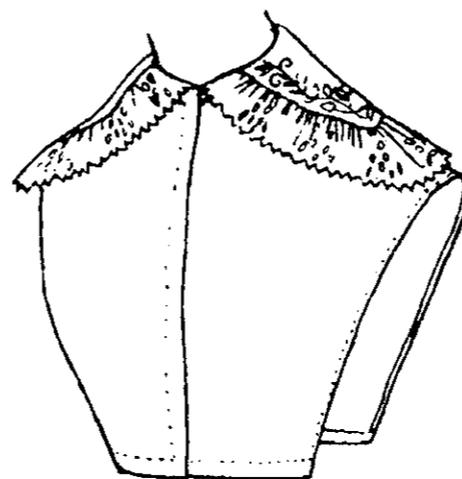
Ок. 1800–60 гг. Поместье Сноушил. Шемизетки



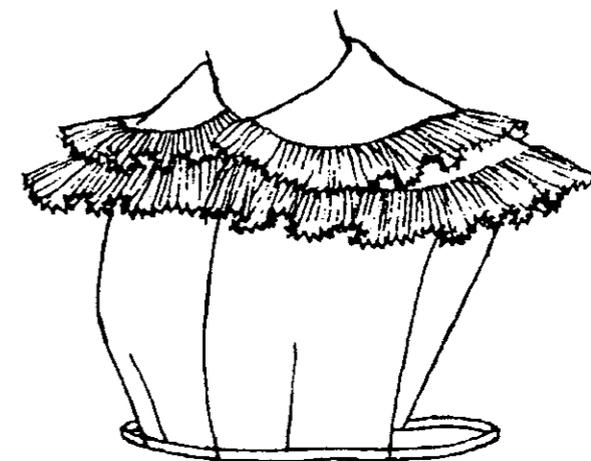
А. Ок. 1800–25 гг.
Шемизетка из белого кембрика с воротником из трех оборок, сложенных «грибными» (напоминают пластинки под шляпкой гриба - О.Н.) складками.



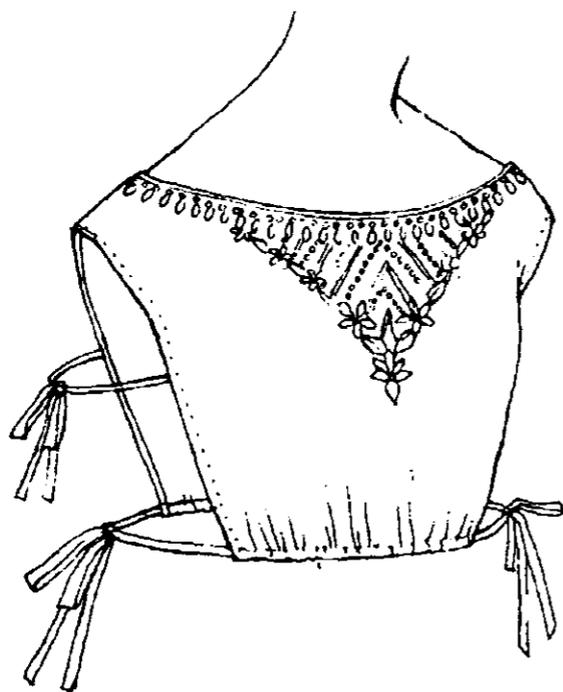
В. Ок. 1800–25 гг.
Белая батистовая шемизетка, спереди украшена складками, воротник из двух оборок, сложенных «грибными» складками.



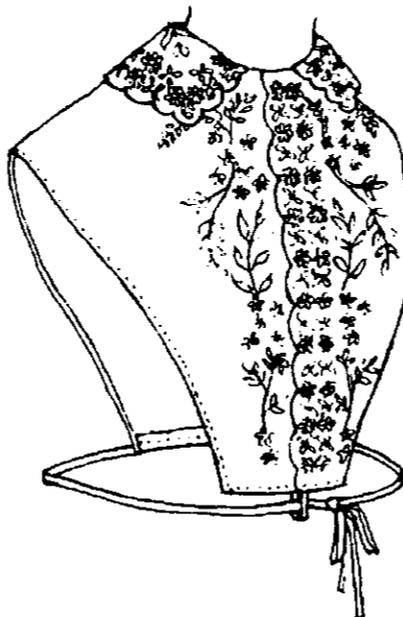
С. Ок. 1823–28 гг.
Белая батистовая шемизетка с воротником, вышитым белыми нитками. Зубчатый край оборки обшит стежком для обработки петель.



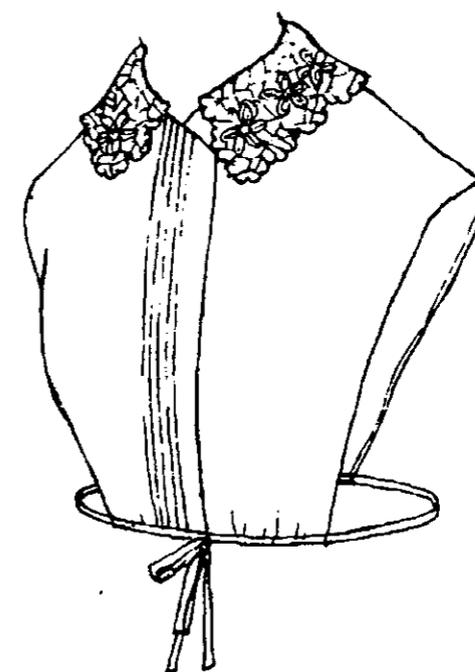
Д. Ок. 1828–35 гг.
Белая шемизетка из кембрика с двойным воротником, который отделан по краю оборками, сложенными в складки.



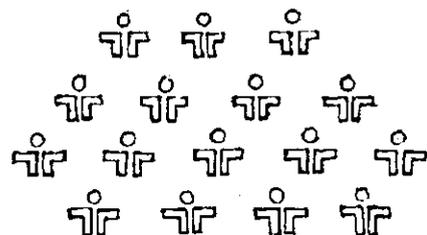
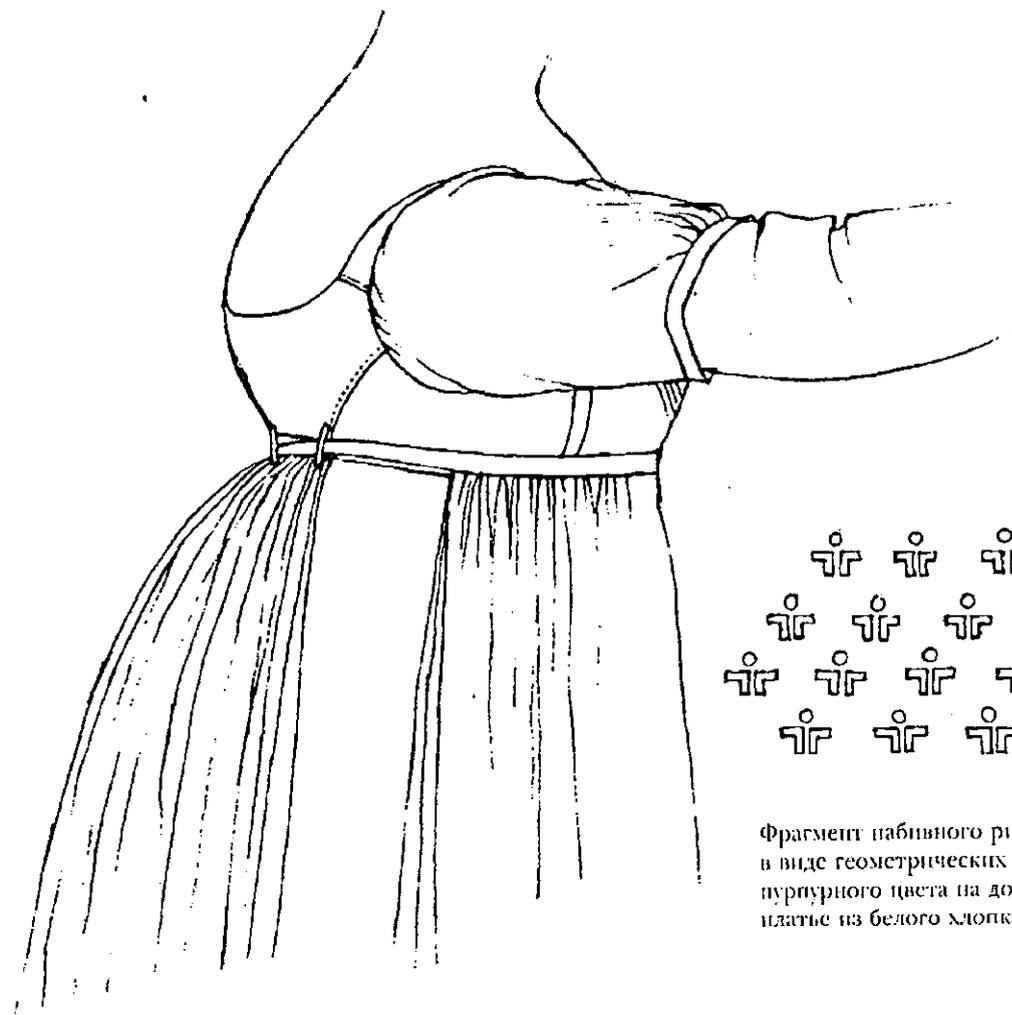
Е. Ок. 1830–35 гг.
Шемизетка из мягкого белого муслина, вышитая белыми нитками. Ее надевали под платье с глубоким вырезом.



Е. Ок. 1845–60 гг.
Белая батистовая шемизетка с английской вышивкой (белыми нитками по белому полю - О.Н.) на полочках и воротнике.



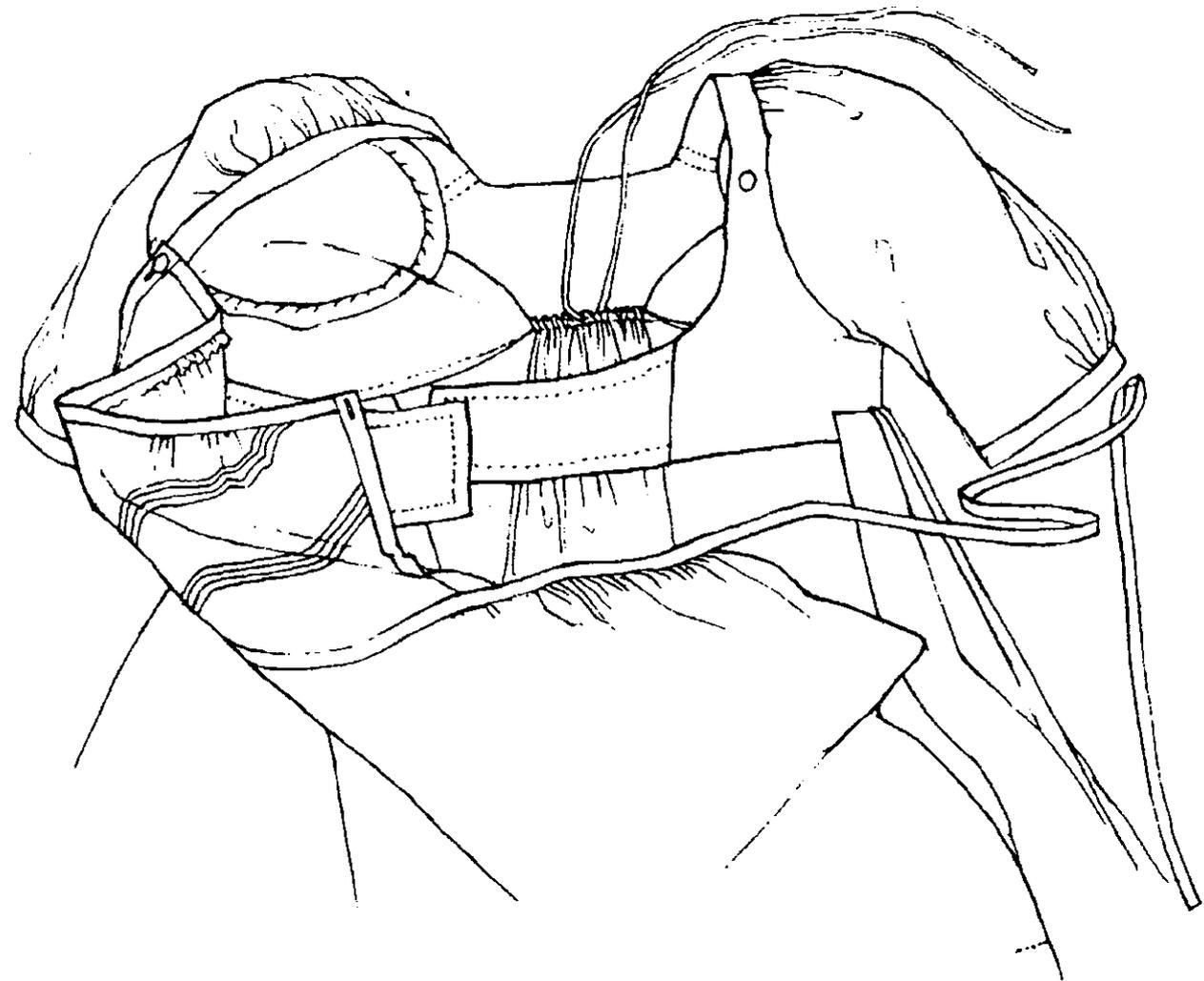
Г. Ок. 1845–60 гг.
Шемизетка из белого муслина с кружевным воротником, вязаным крючком.



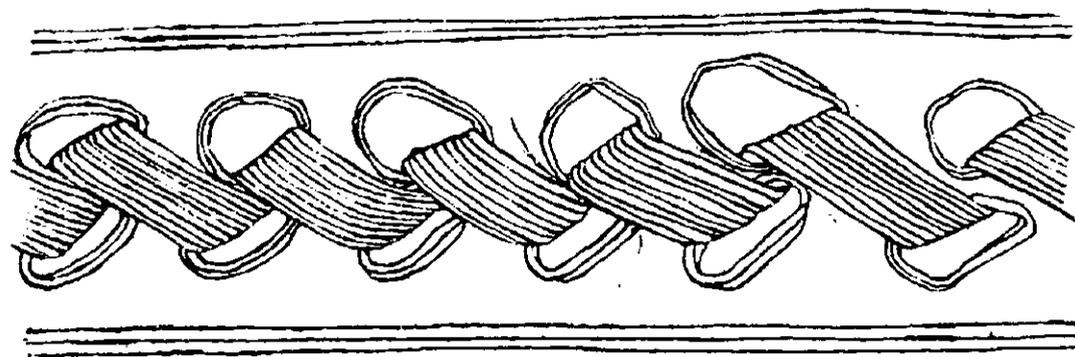
Фрагмент набивного рисунка в виде геометрических форм пурпурного цвета на домашнем платье из белого хлопка

Ок. 1798–1805 гг. Музей Салисбери

Вид сбоку домашнего платья из белого хлопка с откидным передом (стр. 48), здесь показаны рабочие петли на спинке лифа. Узкие ленты, которые идут от передней части платья, протягивают через эти петли, чтобы зафиксировать их в нужном положении, затем оборачивают вокруг талии и завязывают в центре переда под лифом.

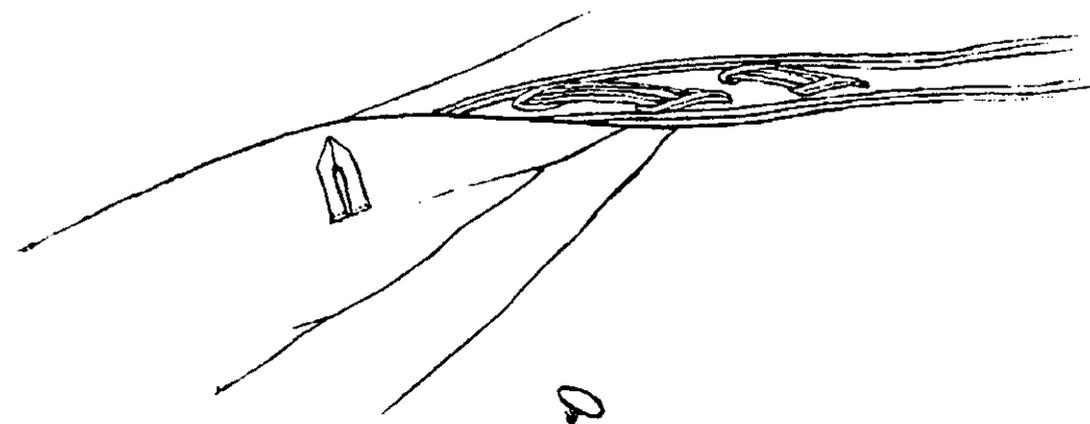


Фрагмент домашнего платья. Видны внутренние детали из льна, которые закрепляют булавками под грудью до того, как завязывают тесемки на талии и пристегивают пуговицами откидной перед. Две длинные ленты на спинке фиксируют мягкую подушку и помогают поддерживать платье в нужном положении.



Ок. 1818–23 гг. Музей Глосестера

Украшенные рюшиком полосы на пальто из синего шелка (стр. 51) сделаны из атласа, скроенного по косой. Отверстия овальной формы, края полосы и все необработанные края обшито двойным атласным рюшиком. Длинная полоса из 10 атласных рюшиков продевается, закручиваясь, через все отверстия. В рюшике вставлен шнур шириной $\frac{1}{16}$ ".

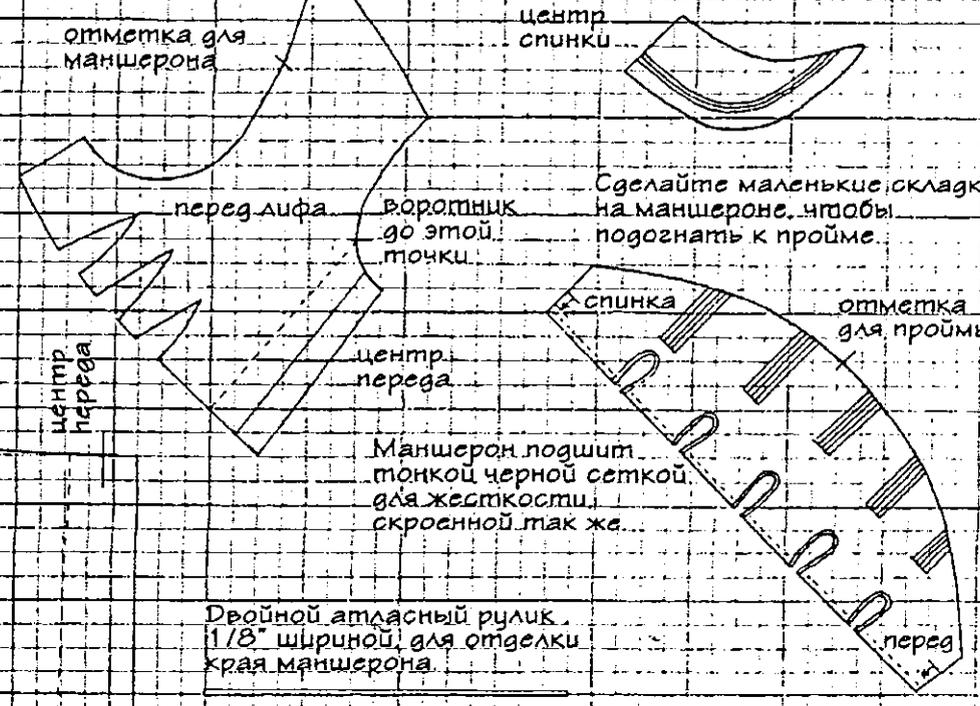
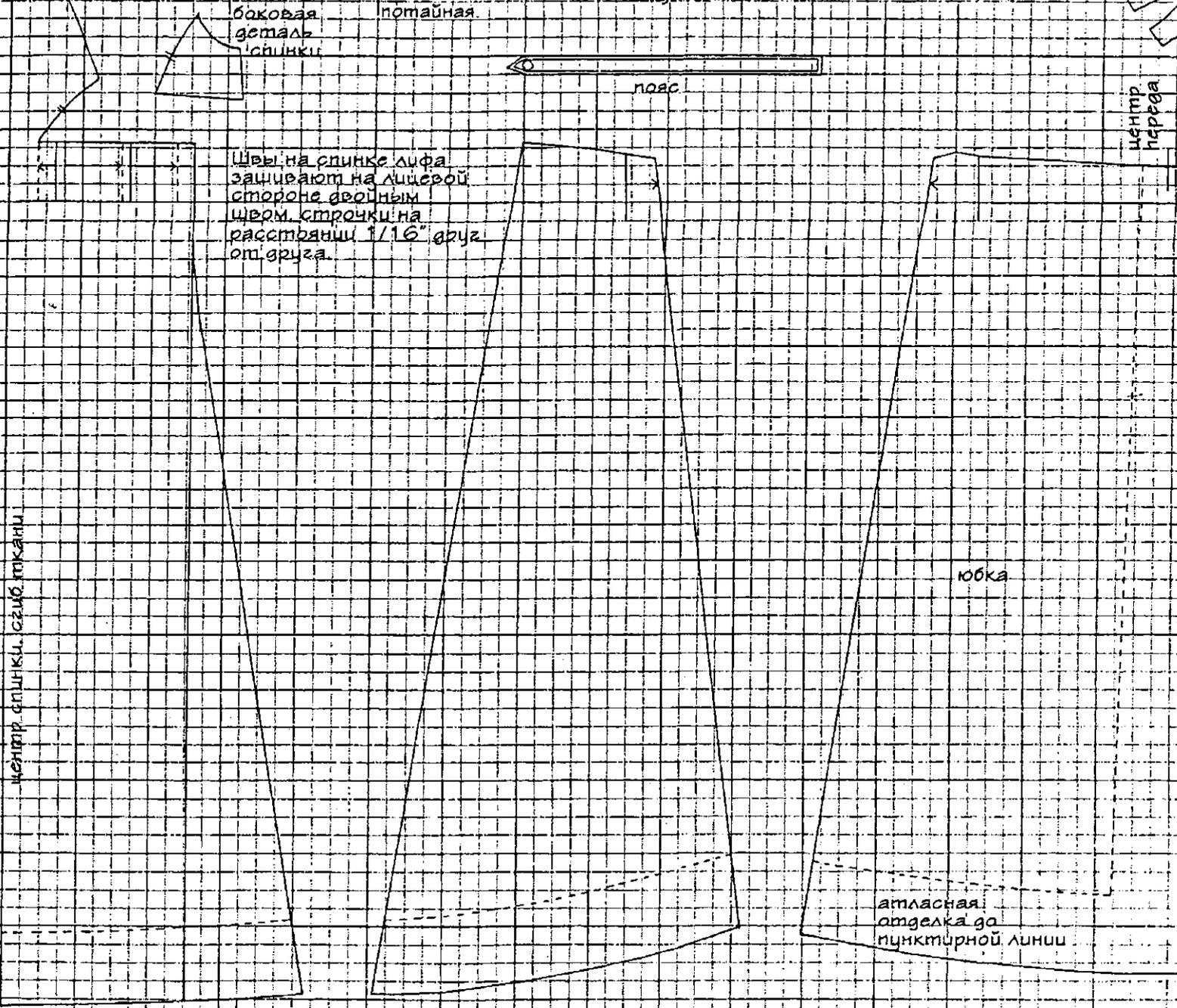


Пальто застегивается в центре переда на пуговицы, обтянутые голубым шелком, и пришитые петли.

ПАЛЬТО ок 1818-23 гг.

Пальто из синего шелкового репса, подшито целиком тонким белым шелком. Пояс и рукав, которым отделано пальто, сделаны из атласа в тон синему репсу. Сначала соединяют детали из репса. Складки спинки нашивают на тесьму, чтобы крепче держались. Атлас для отделки переда, отделка на воротнике, маншерах и полоски для двух рукавов скроены по косой. (Маншерами - ложные рукава на одежде XVI в. позднее название перешло на все украшения, пришитые между проймой и головкой рукава - О.Н.) Вырезанные овальные отверстия на атласных деталях для отделки переда обшиты двойным руликом. Длинная полоса из 10 атласных руликов (ок. 1/8" шириной), закручиваясь, продевается через все отверстия отделки. Затем отделка пришивается вдоль центра переда пальто и по подолу. Такая же полоса отделки используется для рукава, только не из 10, а из 8 руликов. Маншерами подшивают тонкой черной сеткой, скроенной так же, а затем делают разрезы в форме подковы. Необработанные края обшивают двойным руликом. Атласные ленты из 8 руликов, примерно 1/2" шириной, нашивают на головку рукава. Маншерами собирают по краю и пришивают к ним атласный двойной рулик 1/8" шириной. Затем ленты из 8 руликов убирают в разрезы «подковы» и пришивают, собирая шелк в буфы. После этого маншерами соединяют с рукавами и вместе пришивают к пройме. Атласный пояс скроен по долевой, на подкладке из белого шелка, обшит по краю двойным руликом. Все шнуры, которые используют для рукавов - 1/16" шириной. Пальто застегивается на петли и пуговицы, обшитые шелком; застежка потайная.

Воротник состоит из двух частей, которые соединяются швом на спине. Край воротника обшит атласом, который кроют по косой, с двойным руликом. Верхнюю и нижнюю детали воротника кроют одинаково.

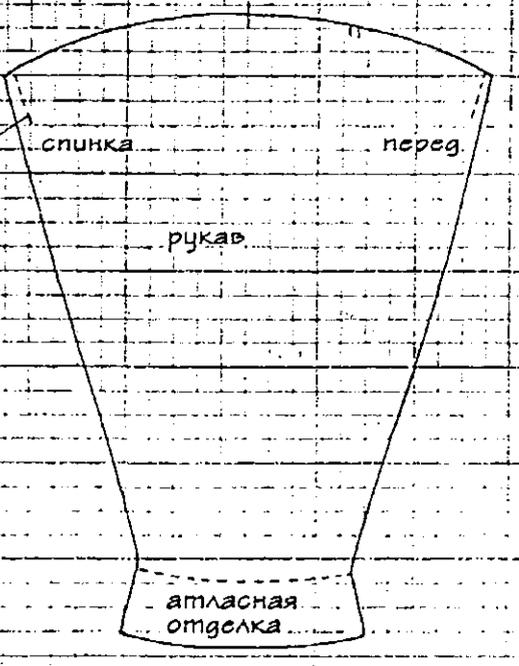


Двойной атласный рулик, 1/8" шириной, для отделки края маншера.

Головка рукава из колнокора. Соедините головку рукава и рукав и заложите маленькие складки, чтобы подогнать к пройме.



Пунктиром обозначены места, где маншерами пришиваются к нижним рукавам. Под мышкой оставляют незашитое отверстие, 1" шириной, чтобы избежать лишних сборок в этом месте.



центр спинки, сгиб ткани

боковая деталь спинки

пояс

Швы на спинке лифа зашивают на лицевой стороне двойным швом, строчки на расстоянии 1/16" друг от друга.

юбка

атласная отделка до пунктирной линии



Ок. 1818–23 гг. Музей Глосестера

Пальто из синего шелкового репса, подшитое целиком мягким белым шелком. Пальто отделано атласным руликом в тон. Пальто надевали на платье, как верхнюю одежду над воротником была видна белая муслиновая фреза. Мягкую подушку привязывали на талии под платьем, чтобы она поддерживала юбку на спине.



Ок. 1824–27 гг. Музей Салисбери

Платье-пальто, более поздний вариант предыдущей модели, из шелка едко-зеленого цвета, подшито целиком мягким белым шелком. Подол подбит и отделан широкой лентой из черного, едко-зеленого и белого шелка-сырца.

Эту модель, как платье, надевали на нежесткий корсет. Мягкую подушку привязывали у талии на спине. К платью могли надевать воротник из белого кембрика. Тот, что показан здесь, взят с модного листка из «Журнала женской моды» за сентябрь 1824 г.

ПЛАТЬЕ-ПАЛЬТО Ок. 1824-27 гг.

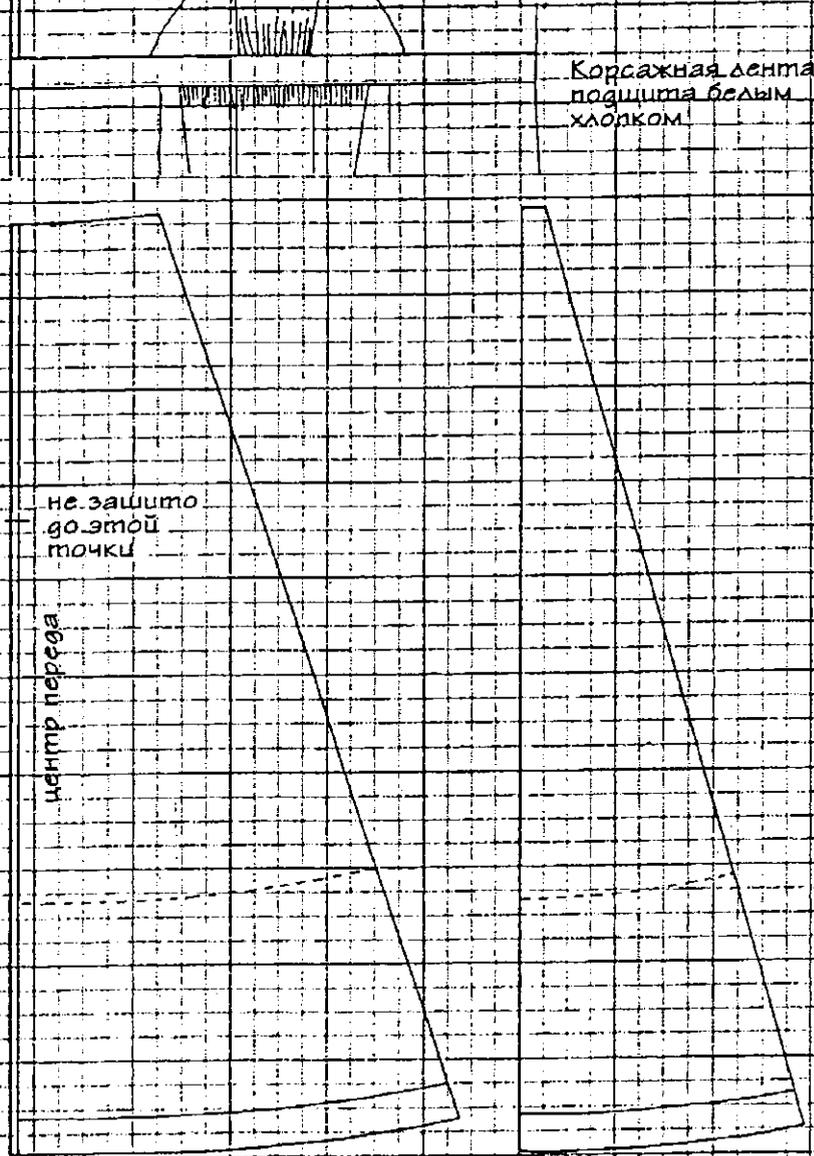
Платье-пальто из шелка ядовито-зеленого цвета, подкладка из тонкого белого шелка. Юбку и подкладку собирают отдельно, потом сшивают на талии и по подолу. Подол повернут на 1 1/2" и подбит мягкой ватой, что помогает юбке держать форму. Юбка отделана широкой лентой из шелка-сырца ядовито-зеленого, черного и белого цветов. Шелковые нити вплетены в основу из хлопка и выглядят, как перья. Размеры ленты - 96 x 10 1/2"; она пришивается к юбке по пунктирной линии, сборки помогают подогнать ее к подолу. Подкладку переда лифа кроют из белого шелка. Для отделки лифа косую полосу зеленого шелка, примерно 60 x 7", собирают складками (около 80 складок на расстоянии 1/8" друг от друга), аккуратно их заглаживают, собирают вдоль центра на нитку и сверху пришивают полосу, отделанную руликом, чтобы складки держались. Затем разглаживают складки в противоположном направлении по обеим сторонам от полосы и пришивают к подкладке лифа. После этого пришивают две другие части лифа, швы закрывают косыми лентами, которые в то же время придерживают складки.

Платье-пальто застегивается спереди на скрытые крючки и петли, которые не видны. Для запаха остается 1/8" и центральная полоса декоративной отделки крепится только на левый борт.

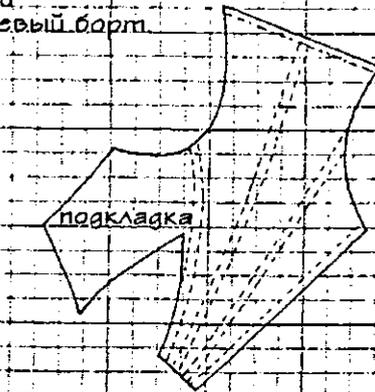
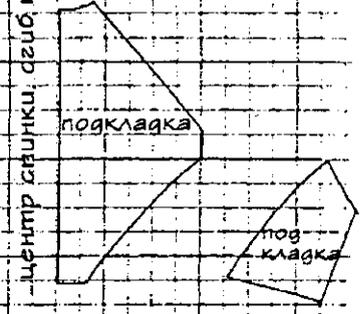
Горловина обшита руликом, шириной 1 1/6". Пунктир на подкладке переда лифа обозначает линии, по которым пришиваются ленты отделки.

Ширина декоративных косых лент составляет 3/8" включая рулики 1/16" шириной с каждой стороны.

деталь переда лифа, сложенная складками



Соберите юбку, чтобы подогнать к корсажной ленте.



центр спинки сгиб ткани

спинка лифа

боковая деталь спинки

боковая деталь переда

центр переда

Сделайте сборки на спинке лифа по пунктирной линии перед тем, как пришить к подкладке.

центр спинки, сгиб ткани

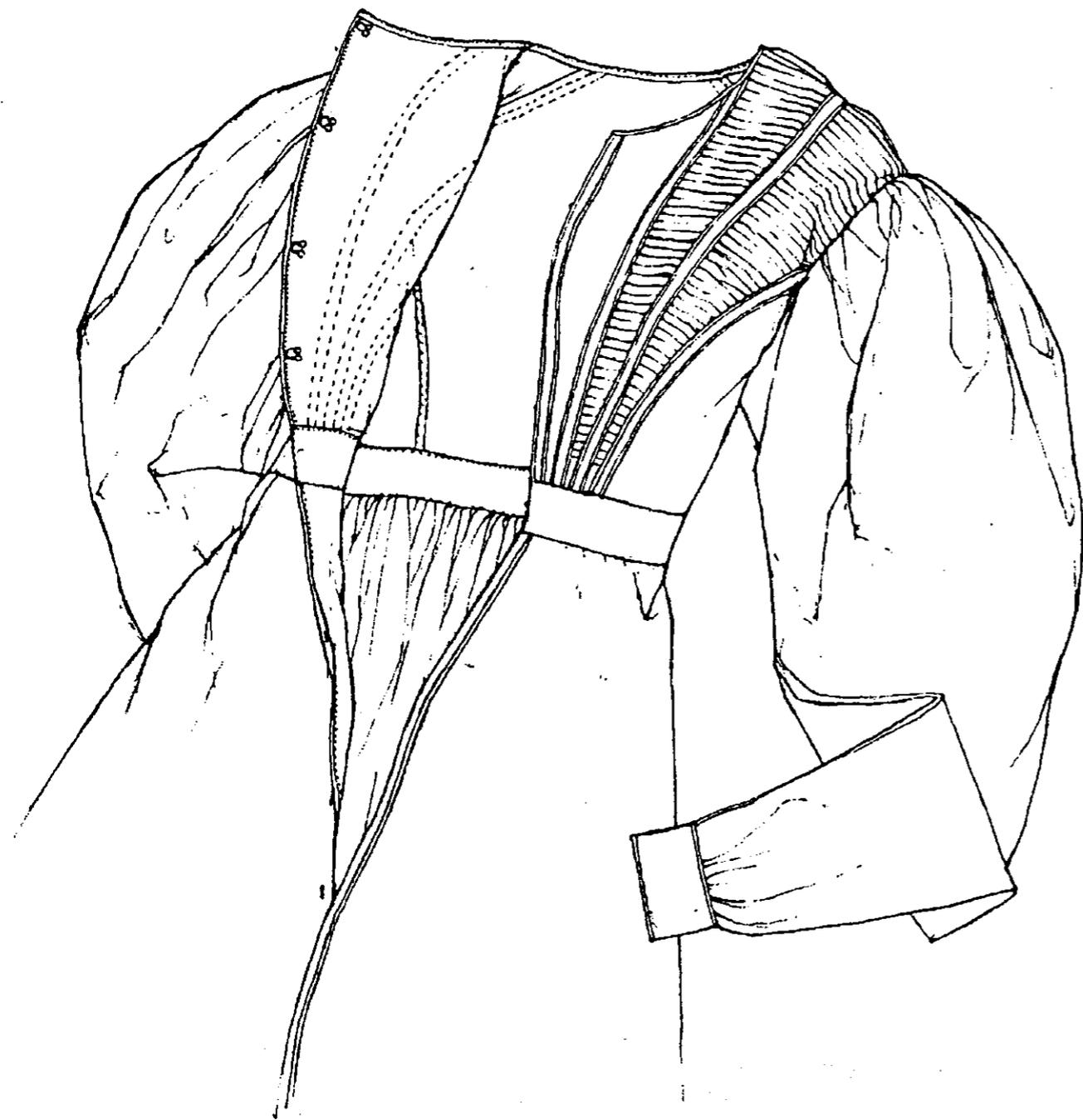


Между подкладкой и основной тканью жесткий муслин, от головки рукава до этой линии.

Манжета проложена жестким муслином и подшита белым шелком.

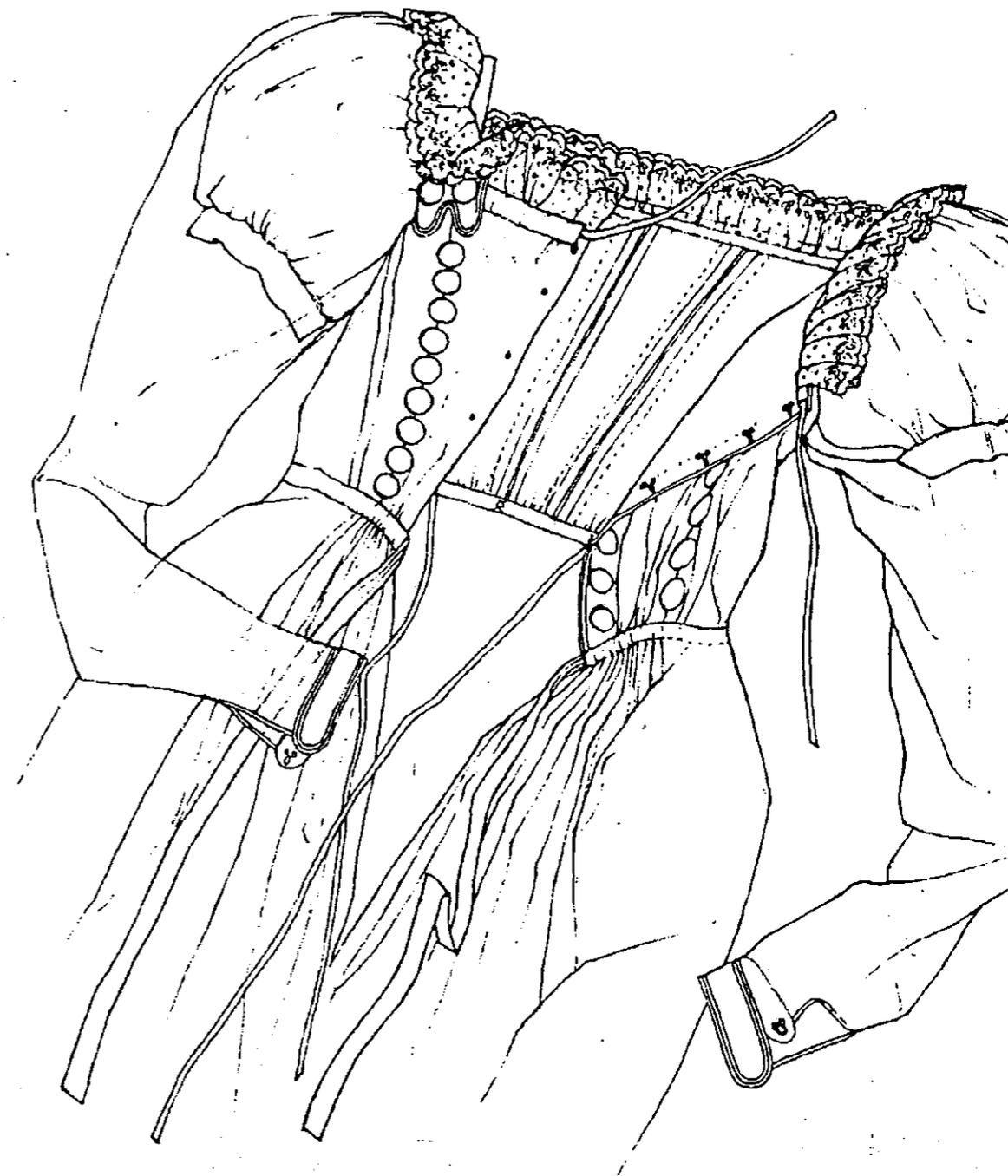


рукав



Ок. 1824–27 гг. Музей Салисбери

Фрагмент платья-пальто (стр. 54). Показана застежка платья и декоративная лента со складками. Головка рукава проложена муслином для жесткости.



Ок. 1827–29 гг. Поместье Сноушил

Фрагмент спинки вечернего платья из розовато-серой тафты, отделанного розовым газом (стр. 58). Верхние рукава из прозрачного розового газа. И на нижних рукавах, и на верхних – атласные манжеты в тон, на верхних рукавах они отделаны руликом из светло-серой тафты.

Декоративные пуговицы обтянуты розовым атласом. Платье застегивается сзади на крючки и петли, верхний край спинки лифа затягивается розовыми шелковыми лентами. Спинка лифа украшена косыми полосками розового газа, перед – деталями из розового атласа в форме рыбьих хвостов, отделанными серым руликом, которые нашиты поверх заложной складками тафты. Кремовое кружево пришито у линии выреза.

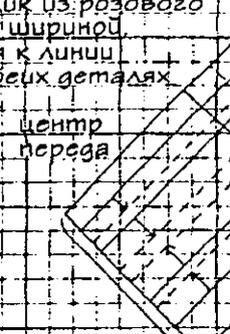
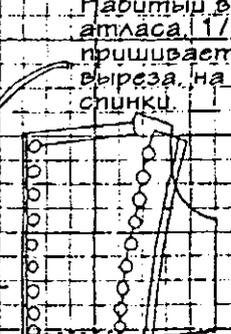
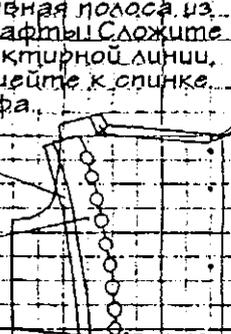
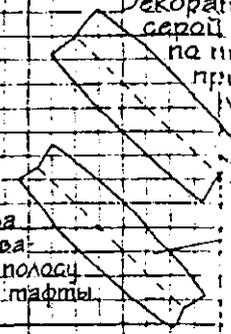
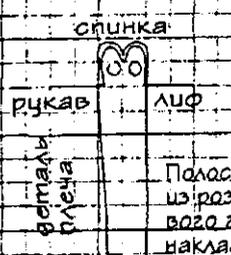
ВЕЧЕРНЕЕ ПЛАТЬЕ ОК 1827-29.22

Платье из очень светлой розовато-серой легкой тафты. Верхние рукава из прозрачного розового газа. И на нижних рукавах, и на верхних розовые атласные манжеты в тон на верхних рукавах они отделаны руликом из светло-серой тафты. Декоративные пуговцы обтянуты розовым атласом. Платье застегивается сзади на крючки и петли. Верхний край спинки лифа затягивается розовыми шелковыми лентами. Спинка лифа украшена косыми полосками розового газа, перед деталям из розового атласа в форме рыбьих хвостов, отделанными серым руликом, которые нашиты поверх заложенной складками тафты. По бокам юбки идут два ряда из розового атласа с белой серой полоской из тафты между ними. Нагрудно пришита отделка из розового атласа и розового газа, атласные презолныки, из-под которых видны двойные плиссированные газзовые воланы. Кремовое кружево пришито у линии выреза.

Последовательность сборки платья

1. Перед лифа выкроите по косой, соберите складками по отметкам
2. По пунктирным линиям заложите перед лифа, чтобы получилось несколько вертикальных полос из складок шириной 1 1/2"
3. Пришейте розовую ленту 3/8" x 1 3/4" по верхнему краю переда, чтобы укрепить линию выреза
4. Пришейте украшения в форме рыбьих хвостов
5. Сберите спинку лифа и пришейте ее к переду. К спинке по краю пришейте подкладку из тонкого белого хлопка, скрепленную по той же выкройке
6. Пришейте деталь плеча с подкладкой
7. Сделайте сборки по нижнему краю лифа и верхнему краю юбки, чтобы подогнать их под нужный размер талии
8. Когда лиф пришит к юбке, изнутри пришивается розовая лента 5/8" x 26", чтобы укрепить талию
9. Возьмите ленту длиной 60", сложите вдвое, пришейте спереди на талии с внутренней стороны на расстоянии 6" от длинных концов завязываются вокруг талии, чтобы зафиксировать платье в нужном положении
10. Розовые ленты (1" x 19") пришивают по обе стороны центра спинки на талии, чтобы завязывать платье

Руликом обшита только правая сторона спинки. Отверстия для застежки проделаны по левому борту спинки. По правому борту сделаны крючки. Декоративные пуговицы в форме купола 5/8" в диаметре, обтянуты розовой атласной лентой. Кружево шириной 2 1/2" пришивают с внутренней стороны, отступая 1/2" от линии выреза спереди и сзади. Оно покрывает плечи и головки рукавов, здесь оно пришивается на лицевой стороне. Лента 1 2" x 1 1/4" продерживается через кулиску по верхнему краю спинки лифа, чтобы можно было подтягивать линию выреза. Она пришивается в тонке х на выкройке. Левая сторона спинки проложена у застежки.

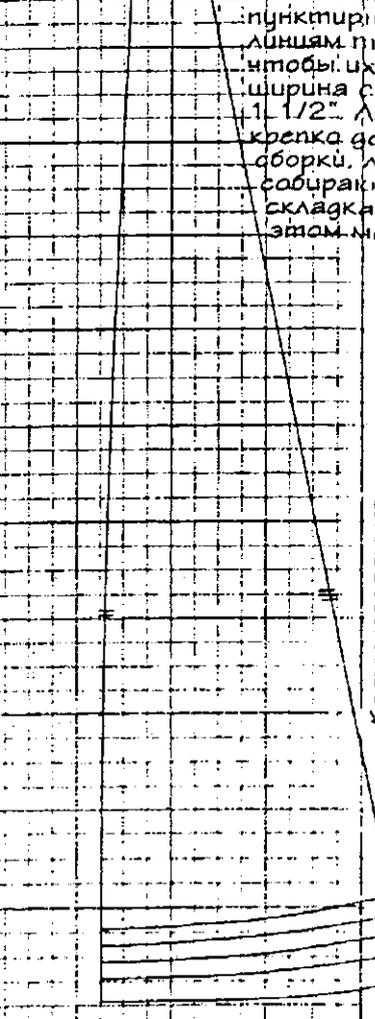
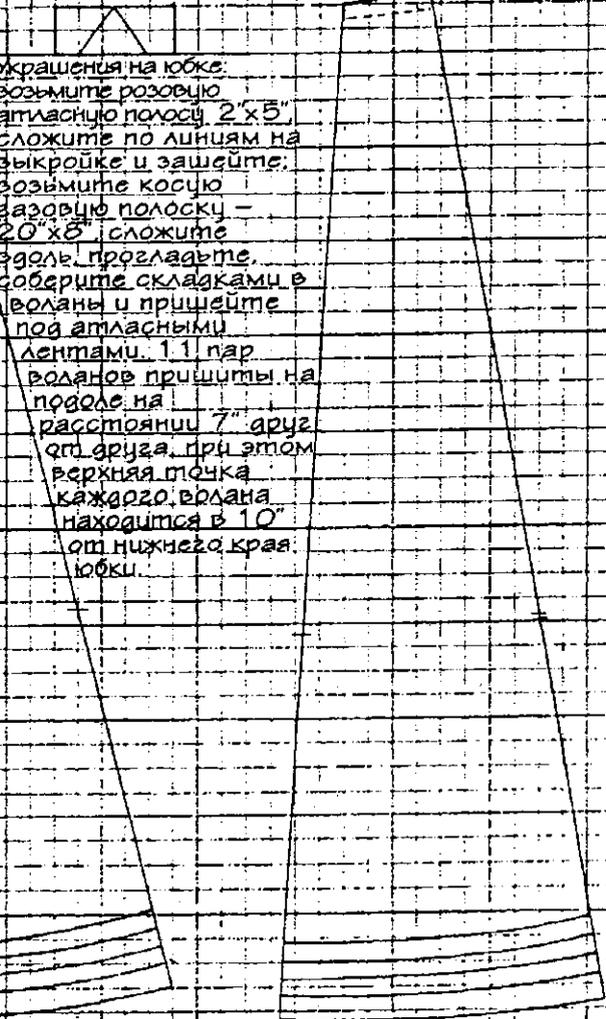


Пунктир обозначает линию, по которой с изнанки пришивается атласная лента для укрепления линии талии

Украшения на юбке: возьмите розовую атласную полосу 2" x 5", сложите по линиям на выкройке и зашейте, возьмите косую газзовую полосу - 20" x 8", сложите вдоль, прогладьте, соберите складками в воланы и пришейте под атласными лентами. 11 пар воланов пришиты на подоле на расстоянии 7" друг от друга, при этом верхняя точка каждого волана находится в 10" от нижнего края юбки.

центр переда, сгиб ткани

переднее полотнище юбки



Соберите эти два полотнища по пунктирным линиям так, чтобы их общая ширина составила 1 1/2". Лента крепко держит сборки, лиф тоже собирают складками в этом месте

Косая полоса из серой тафты шириной 2 1/2" складывается вдвое и подворачивается. Видимая часть верхней полосы - 1/2", нижней - 1/8"

заднее полотнище юбки

центр спинки, сгиб ткани

Манжета верхнего рукава - лента из розового атласа 1 1/2" шириной, обшита двойным руликом из серой тафты и подшита белым шелком.

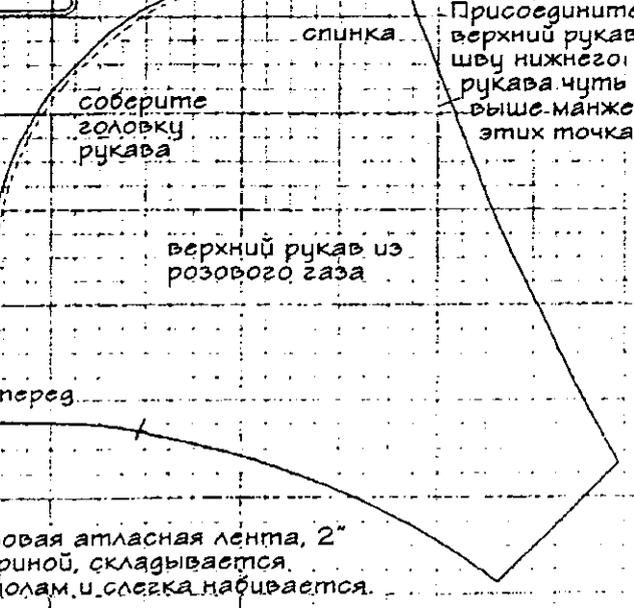
«Рыбьи хвосты» из розового атласа, обшитые руликом из серой тафты



линия сгиба

Швы обоих рукавов совпадают с боковым швом лифа.

Атласную ленту 2" шириной, складывают пополам, до 1", и делают ленту для нижнего рукава.



собирают складками в этом месте

собирают складками в этом месте

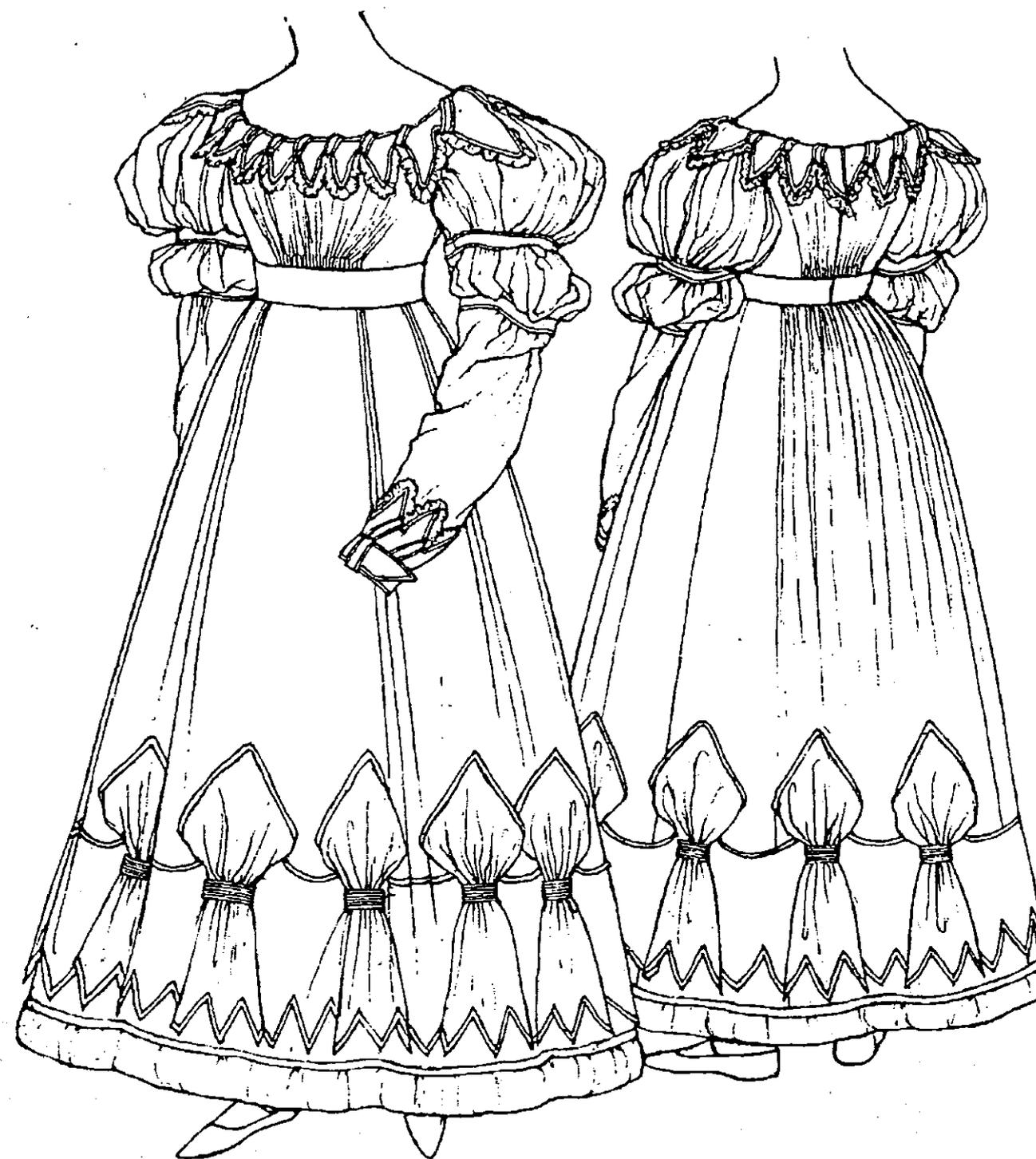
верхний рукав из розового газа

Розовая атласная лента, 2" шириной, складывается пополам, и слегка набивается.



Ок. 1827–29 гг. Поместье Сноушил

Вечернее платье из очень светлой розовато-серой легкой тафты. Отделано розовым газом. По подолу юбки идут два руло из розового атласа с двойной серой полоской из тафты между ними. Над руло пришита отделка из розового атласа и розового газа: атласные треугольники, из-под которых видны двойные плиссированные газовые воланы. Платье надевали на легкий корсет и небольшую мягкую подушку, которую привязывали на талии, чтобы поддерживать юбку на спине.



Ок. 1827–29 гг. Музей Глосестера

Свадебное платье из шелковой парчи цвета слоновой кости с рукавами «Magie» и «вандейковым» воротником, обшитым кружевами-блондами. По подолу, над руло, пришита широкая парчовая «вандейковая» лента, скроенная по косой, край обшиты атласом. «Ежемесячный дамский музей» и «Мир моды» за эти годы демонстрируют несколько вечерних платьев, очень напоминающих это. Платье надевали на легкий корсет, на талии привязывали мягкий валик.



Ок. 1829–31 гг. Поместье Сноушил

Вечернее платье из хлопка в сиреневую и белую атласную полоску. Центральные части переда и спинки, декоративный передник, воротник-пелерина и рукава «берет» сшиты из атласа цвета слоновой кости. Атлас имеет шелковую поверхность, обратная сторона хлопковая. Воротник-пелерина на плече раздвигается. Тюль, покрывающий рукава, вышит узором из цветов и бутонов по краю. Лиф платья и передник отделаны пересекающимися сиреневыми лентами и вышитым тюлем цвета слоновой кости. Платье надевали на мягкий корсет и небольшой валик. Руло на подоле помогает поддерживать форму юбки.



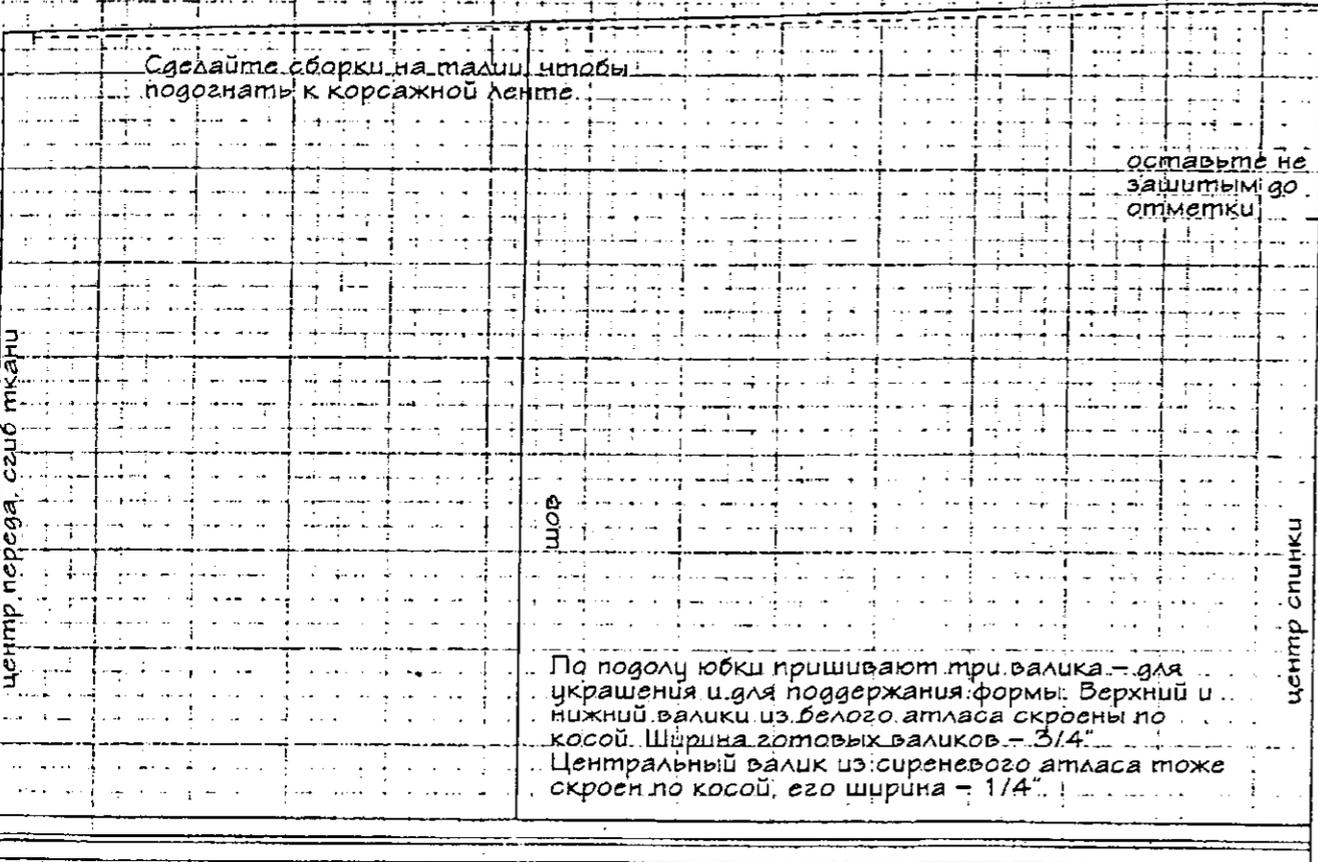
Ок. 1830–36 гг. Музей Норгемптона

Визитное платье из светлой сизо-серой легкой муаровой тафты, с рукавами «жиго». Лиф платья с небольшим шнипом спереди, «а-ля Мария Стюарт». Юбка украшена рисунком в виде цветов и листьев чертополоха, который выложен руликом из серой тафты, $\frac{1}{4}$ " шириной. Платье надевали на туго зашнурованный корсет и турниор из нескольких рядов жестких оборок, который привязывали тесемками на талии. Юбка подшита белым гладким хлопком для жесткости. Подобные платья, но с меньшим количеством украшений, были представлены как домашняя одежда в журналах «Дамский кабинет мод», «Дамский карманный журнал» и «Мир моды» между 1830 и 1836 годами.

ВЕЧЕРНЕЕ ПЛАТЬЕ С РУКАВАМИ «БЕРЕТ» Ок11829-31 гг.

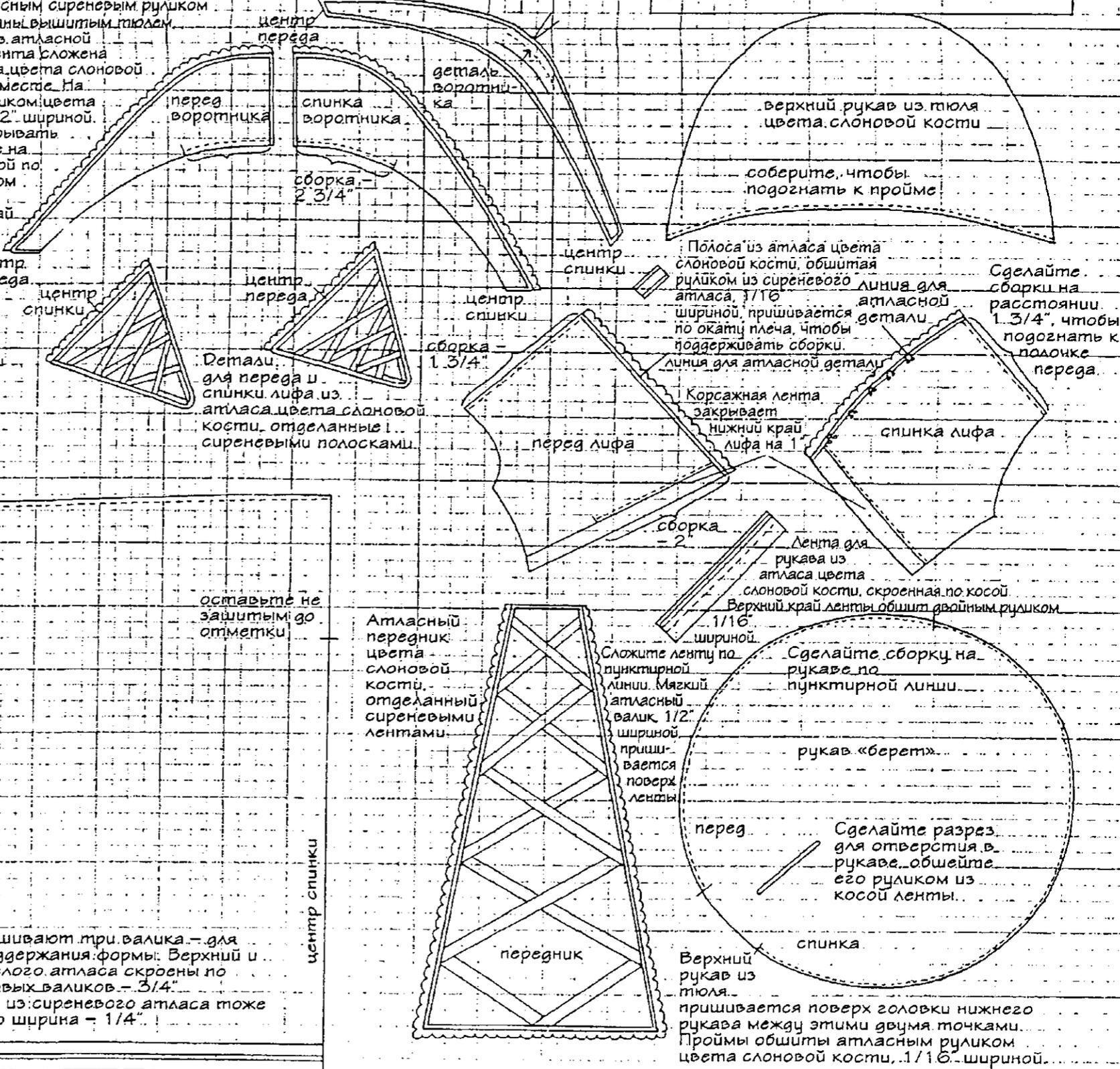
Платье из хлопка в сиреневую и белую атласную полоску. Сиреневые атласные полоски - шириной 1/2". Полупрозрачные белые полоски - шириной 2 1/2". Ткань напоминает органзу. Мотивные рисунки, расположенные на расстоянии 1 1/2" друг от друга на белых полосках, представляют собой ветки с цветами сиреневого, желтовато-коричневого, золотистого и зеленого оттенков. Между ветками - маленькие кружки, 1/8" в диаметре. Декоративный передник, центральные детали переда и спинки из атласа цвета слоновой кости, обшиты по краю атласным сиреневым руликом 1/16" шириной. Передник и верхний край деталей переда отделаны вышитым тюлем 1/2" шириной. Передник украшен пересекающимися полосками из атласной сиреневой ленты, 1/2" шириной. Лиф отделан так же, только лента сложена вдвое, ее ширина - 1/4". Рукава двухслойные, скроены из атласа цвета слоновой кости и белого жесткого гладкого хлопка. Оба слоя шьются вместе. На плечах лифа - сборки, горловица по краю обшита атласным руликом цвета слоновой кости, 1/8" шириной, и отделана вышитым тюлем, 1/2" шириной. Когда атласные детали пришиваются к лифу, они могут перекрывать борта переда и спинки на 3/8". Платье застегивается на спине на крючки и петли, которые пришиты прямо под атласной отделкой по краю. Полоса атласа цвета слоновой кости, отделанная руликом 1/16" шириной, из сиреневого атласа, пришивается на плече, чтобы закрыть сборку. Корсажная лента закрывает нижний край лифа на 1". воротник-пелерина из атласа цвета слоновой кости покрыт органзой того же цвета, обшит косым руликом из сиреневого атласа, 1/8" шириной, скроенным по центру косой. Внешний край воротника отделан вышитым тюлем цвета слоновой кости, 1/2" шириной. Воротник съемный, прикрепляется к платью в центре переда - здесь остались следы от булавок. При этом один край воротника может перекрывать другой на 1/4". Тесьма длиной 42" пришивается на талии в центре переда с внутренней стороны на расстоянии 3". Тесьма завязывается вокруг талии, поддерживая маленький турниор и само платье в нужном положении.

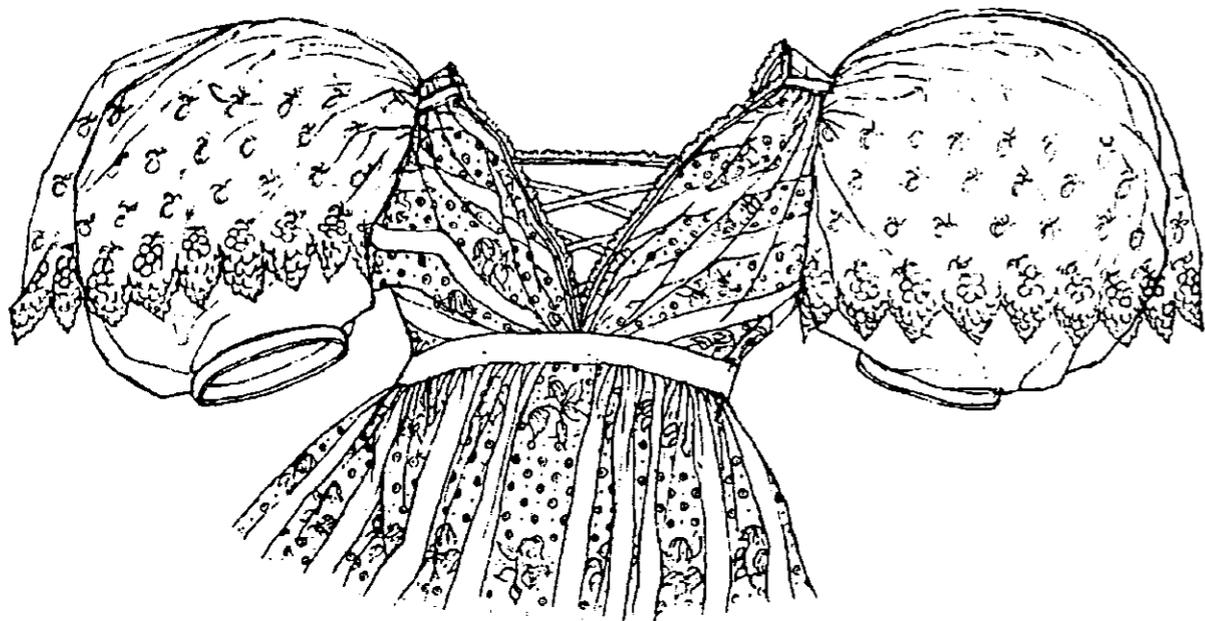
Корсажная лента из шелка цвета слоновой кости подшита тесьмой такой же ширины. Она застегивается на крючки и петли, допуская нахлест в 1/4".



Пришейте прямую полосу из вышитого тюля, 48" длиной, к закругленному краю верхнего рукава. Сделайте сборку на готовом рукаве и ещейте в пройму.

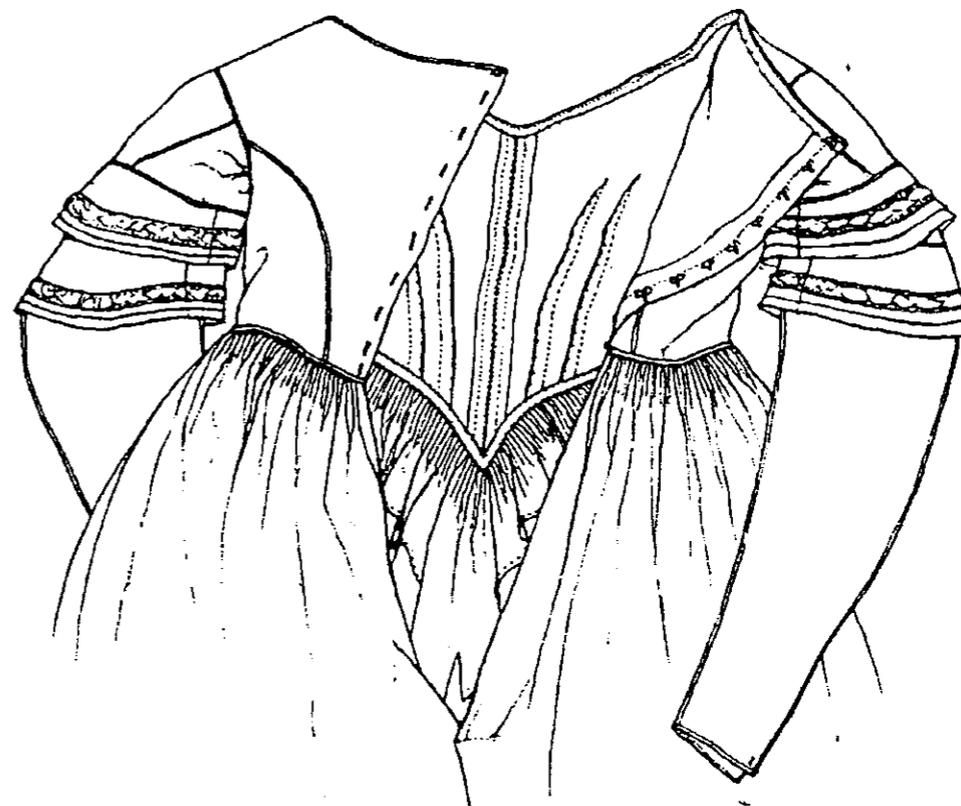
фрагмент полосы вышитого тюля, 48" длиной





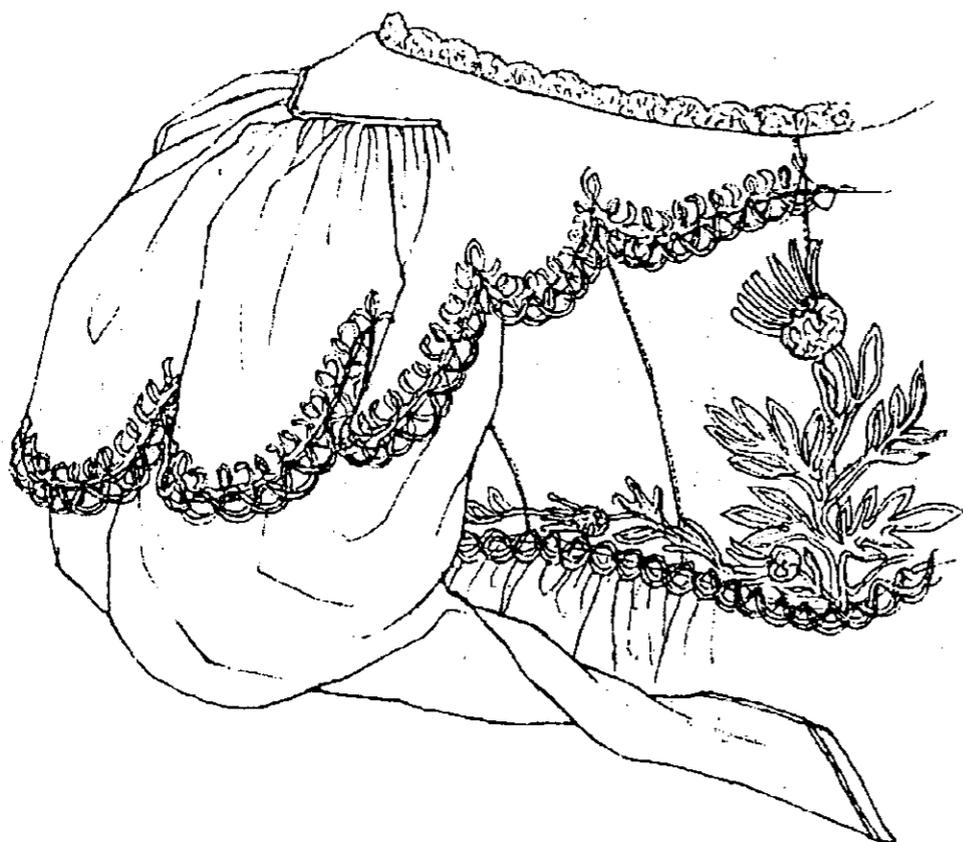
Ок. 1829–31 гг. Поместье Сноушил

Перед лифа вечернего платья в сиреневую и белую полосу (стр. 60). Сиреневые атласные полосы шириной 1". Полупрозрачные белые полосы, шириной 2½", ткань напоминает органди. Набивные рисунки, расположенные на расстоянии 1½" друг от друга на белых полосках, представляют собой ветки с цветами сиреневого, желтовато-коричневого, золотистого и зеленого оттенков, между ветками – маленькие кружки, ½" в диаметре. Атласные рукава «берет» подшиты легким жестким гладким хлопком, скроеным так же.



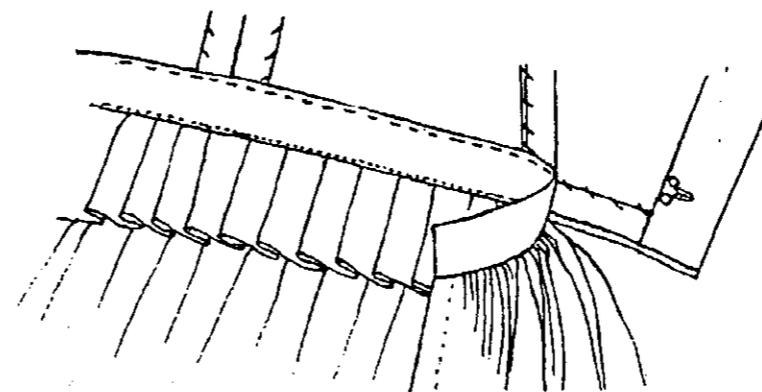
Ок. 1839–45 гг. Галерея английского костюма

Конструкция лифа визитного платья из темно-бежевого шелка (стр. 64). Показаны рулик на талии и юбка, заложная складками «патронташ».



Ок. 1837–41 гг.
Музей Глосестера

Деталь домашнего платья (стр. 64). Показана юбка с внутренней стороны: плоские складки прикреплены к льняной корсажной ленте и пришиты к нижнему краю лифа над руликом.

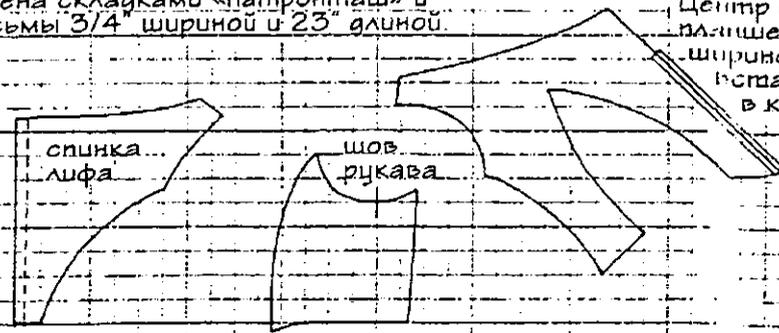


Ок. 1830–36 гг. Музей Норгемптона

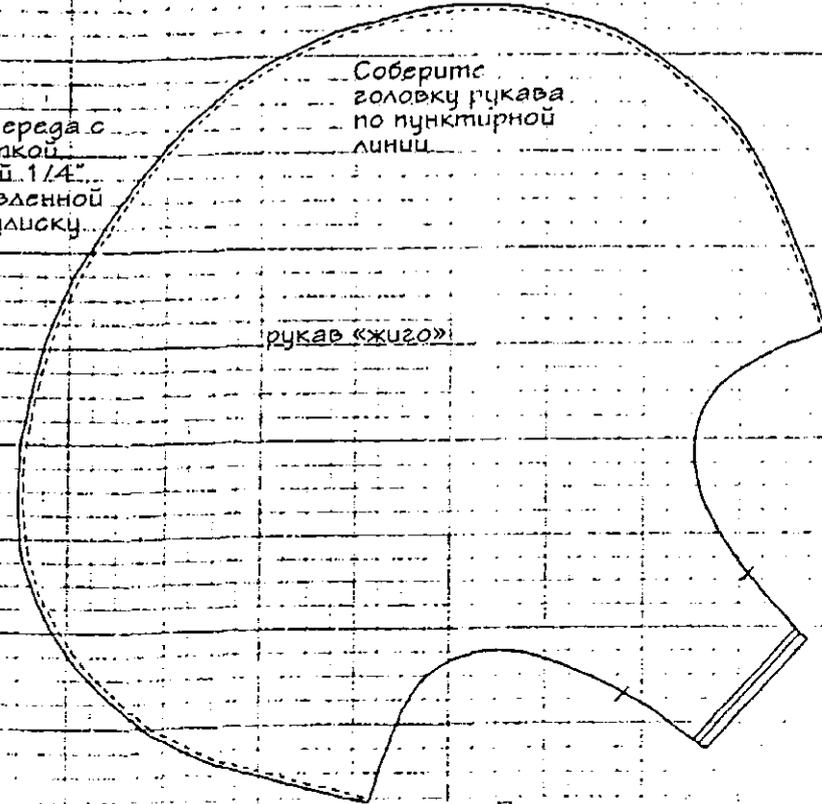
Фрагмент переда лифа визитного платья из сизо-серого шелка (стр. 60). Показан воротник-пелерина, отделанный по краю руликом, ½" шириной, и сутажом из серого перекрученного шнура. Кружево пришито по краю горловины, но платье можно также носить с вышитой батистовой шемизеткой с глубоким вырезом. Подкладка рукавов из белого гладкого хлопка скроена, как и сами рукава, она делает их более жесткими. Форму рукавов могли поддерживать валики, расположенные один ниже другого, или обручи из китового уса.

ВИЗИТНОЕ ПЛАТЬЕ Ок. 1830-36 гг.

Платье из бледной сизо-серой легкой муаровой тафты с рукавами «жиго». Лиф платья с небольшим шнуром спереди, «а-ля Мария Стюарт». Лиф на подкладке из белого гладкого хлопка. Два слоя ткани сшиты как один. Планшетка шириной 1/4" вставлена в кулиску, которая закрывает центральный шов переда с внутренней стороны. Платье застегивается сзади на крючки и петли. Припуск на застежку с обеих сторон - 1/2". Подкладка рукава из белого гладкого хлопка, которая скроена так же. Рукав и подкладку собирают отдельно, а затем сшивают потайным стежком на запястье и по шву. Рукав из тафты и подкладка собираются по окату и пришиваются к лифу. Край рукава обшит лентой, шириной 1/4", скроенной по косой, и руликом 1/8". Воротник шит из одного слоя материи. Его обшивают руликом до того, как пришивают тесьму. По линии выреза платья пришивают белое кружево, шириной 1 1/2". В швы на спинке и на талии лифа вшит рулик, 1/8" шириной. Подкладка юбки из белого гладкого хлопка. Юбку из тафты и подкладку собирают отдельно, а затем сшивают потайным стежком на талии и по подолу необработанными краями внутрь. Юбка заложена складками «патронташ» и пришита к корсажной ленте, которая сделана из тесьмы 3/4" шириной и 23" длиной. Когда юбку пришивают к лифу, шнур спереди оставляют не пришитым. Рисунок на лифе и юбке в виде цветов и листьев чертополоха выложен мягким руликом из серой тафты, 1/8" шириной. Рулик делают из полос, 1/2" шириной, скроенных по косой. Край каждой полосы загибают внутрь на 1/8" и проглаживают. Затем его пришивают к платью, помогая пальцами, когда нужно выложить изогнутую линию или круг. Подол юбки повернут на 3" и немного набит.



пунктиром обозначен центр спинки

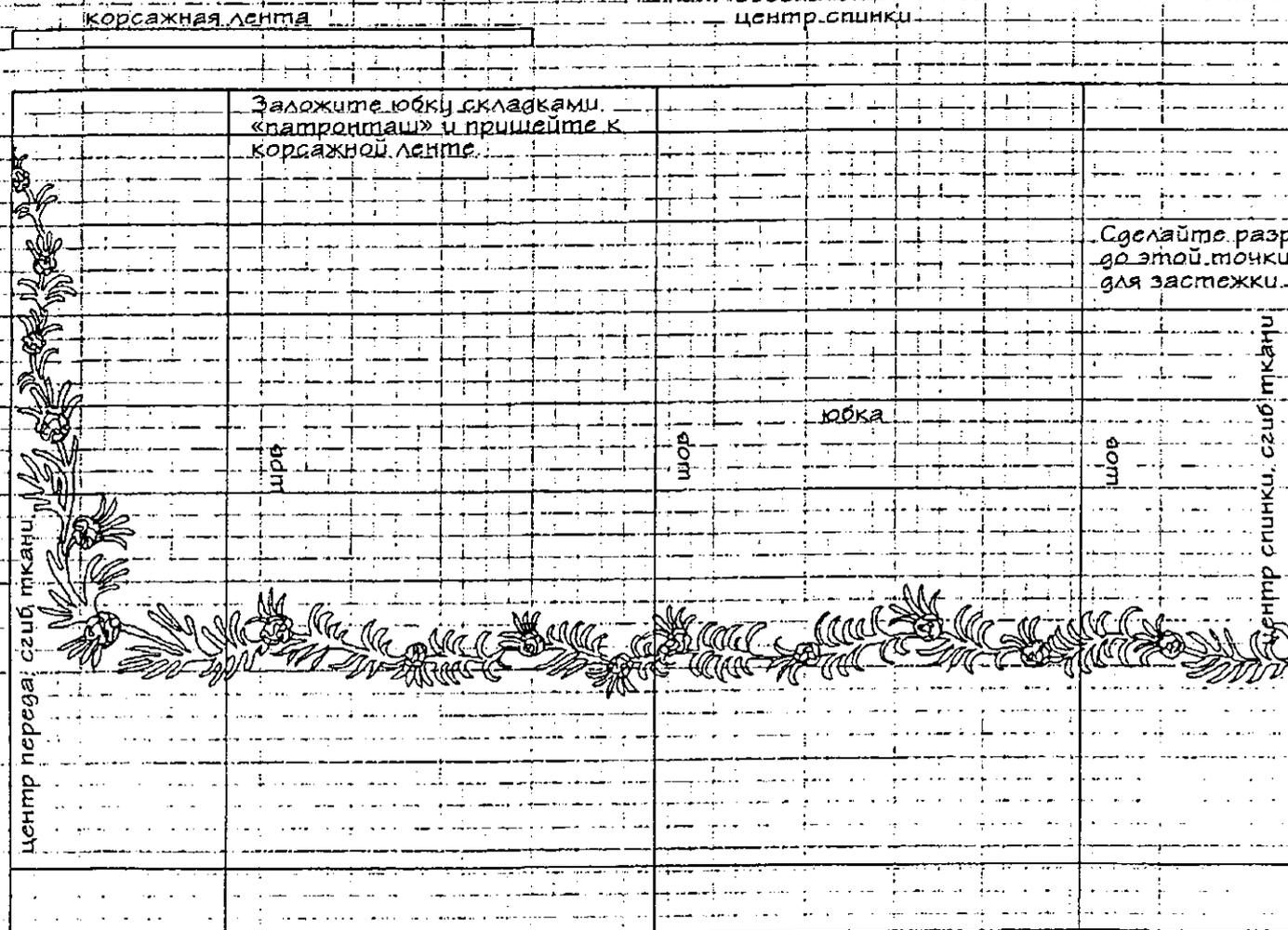


Соберите головку рукава по пунктирной линии

рукав «жиго»

Центр переда с планшеткой шириной 1/4" вставленной в кулиску

Рукав оставляют не зашитым от отметки до запястья, чтобы сделать застежку на крючки и петли.



корсажная лента

Заложите юбку складками «патронташ» и пришейте к корсажной ленте

Сделайте разрез до этой точки для застежки

юбка

центр спинки, сгиб ткани

центр спинки

Соберите пелерину так, чтобы отметка совпала с уголком воротника над сборкой пелерины.

центр переда

воротник-пелерина

разрежьте здесь и обшейте руликом



Ок. 1837–41 гг. Музей Глосестера

Домашнее платье из коричневого шелка с «рукавами епископа». Лиф отделан шелковыми полосками с «вандейковым» краем, скроенными по косой. С платьем могли носить белый кружевной воротник или белую батистовую шемизетку. Подкладка юбки из коричневого гладкого хлопка, легкого, но плотного, который помогает поддерживать форму юбки. Платье могли надевать на легкий полукорсет, поскольку оно предназначено для дома. В более официальных случаях надевали туго зашнурованный длинный корсет. Сзади юбку поддерживает турниор из жестких оборок.



Ок. 1839–45 гг. Галерея английского костюма

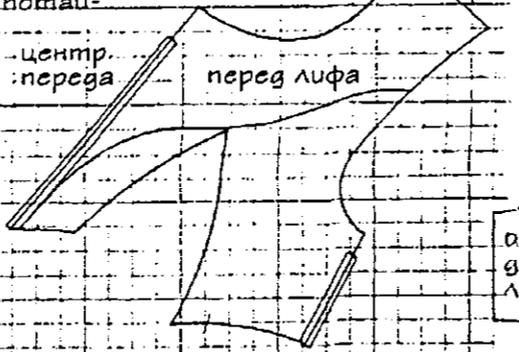
Визитное платье нежного темно-бежевого оттенка. Ткань – смесь шелка и кашемира с мягким блеском. Двухшовные рукава украшены двумя полосками, скроенными по косой и отделанными руликом и рюшем. Под платье надевали шемизетку или отделявали вырез кружевом. Лиф украшен декоративными деталями, заложенными складками, из той же ткани, которые спускаются от плеча к центру переда. Платье могли надевать на слабо зашнурованный корсет и несколько жестких нижних юбок, которые придавали юбке форму купола.

ДОМАШНЕЕ ПЛАТЬЕ Ок. 1837-41 гг.

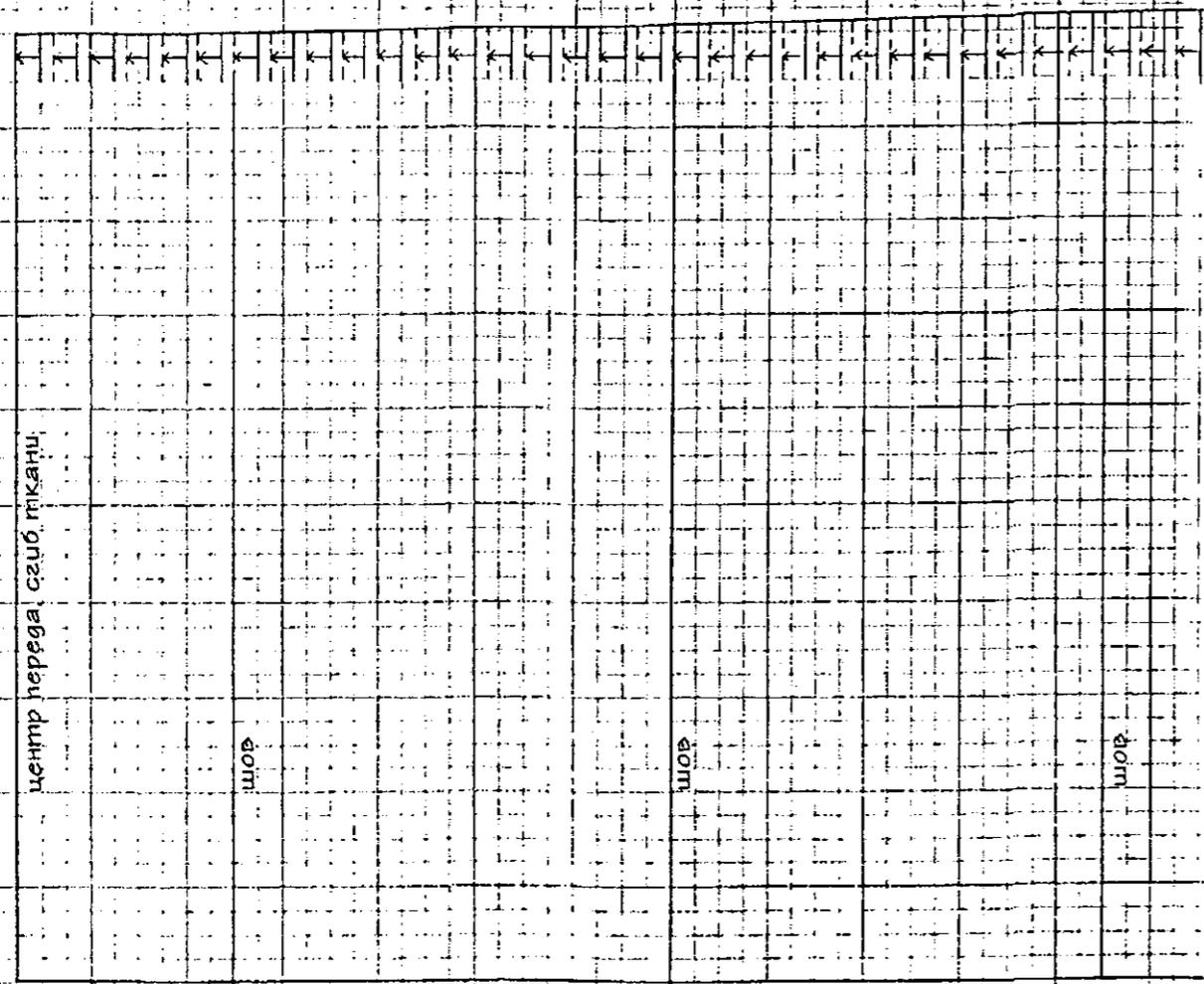
Платье из коричневого шелка с «рукавами епископа». Лиф, целиком подшит гладким небеленым хлопком. Подкладка рукавов из белого колленкора. Шелк и подкладка ошиваются по краю. Перед лифа кроют по косой, косточки вставляют в передний центральный и в боковые швы. Головка рукава украшена рюшем: на расстоянии от плеча до пунктирной линии делают четырнадцать рядов сборок, включая последний ряд. Декоративная деталь, которую пришивают под рядами рюшей, кроится по косой и обшивается руликом 1/16" шириной. Подкладка юбки из коричневого гладкого хлопка, легкого, но плотного. Юбку и подкладку шивают потайным стежком на талии и по подолу, необработанными краями внутрь. Затем по верхнему краю юбки делают складки и сборки и пришивают ее к ленте из легкого гладкого небеленого хлопка, длиной 34". Это позволяет сделать нахлест в центре спинки. Затем лиф пришивают к юбке сквозным стежком по краю, отделанному руликом, шип спереди остается не пришитым. Корсажную ленту по всей длине пришивают к подкладке лифа выше линии талии. В центре спинки у талии над застежкой пришивают бант.

корсажная лента из светлого небеленого льна

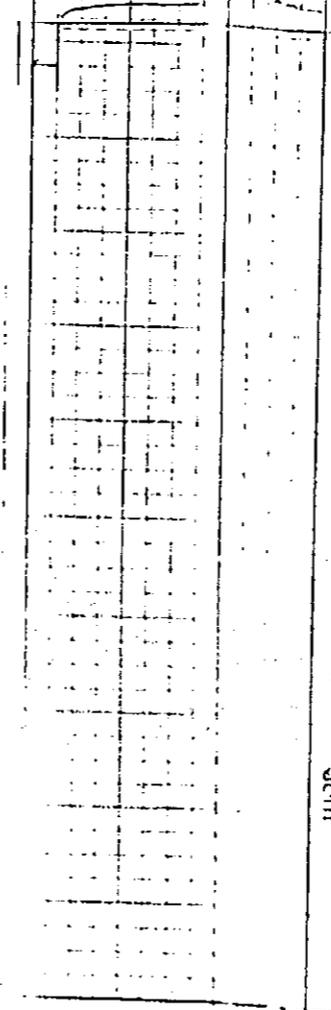
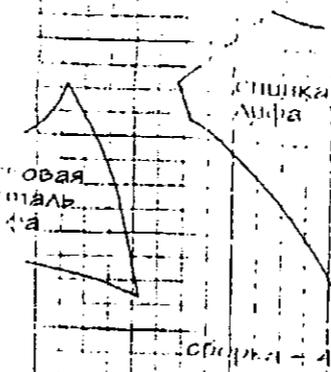
Линия выреза за передний и плечевые боковые швы спи. рулик 1/16" шириной на крышке закрывает



Пришейте юбку к лифу от отметки до центра спинки.



руликом в центральном шве, в центральном шве, а также в проймы и в центре и петли. Один край закрывает другой на 1/2"



Размеры рядов сборок на рукаве:
 1 ряд (верхний край рукава) = 13"
 10 ряд = 12 1/2"
 7 ряд = 11 3/4"
 3 ряд = 10 3/4"
 1 ряд (нижний) = 10 1/4"



Примерно в этом месте должна находиться пуговица, когда деталь пришивается к рукаву.

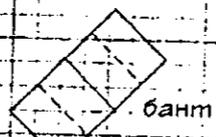
Декоративная деталь пришивается к рукаву между отметками.

центр спинки

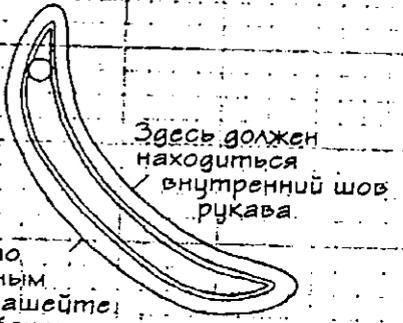
не заштопайте отметки и заплата

сделайте разрез для застежки на этой ширине

Край манжеты обшит руликом 1/16" шириной, два застегивается на крючки и петли, при этом один край может закрывать другой на 1/2"



Соберите полоску по центральной линии, заложите складки по пунктирным линиям и зашейте! Маленький бант прикрепите поверх большого и пришейте в центре



Здесь должен находиться внутренний шов рукава.

Получится бант для украшения центра спинки лифа.

«Вандейковые» полосы обшиты руликом 1/16" шириной. Они пришиваются к лифу по изогнутым линиям. Пунктиром обозначено положение проймы.

Платье нежного темно-бежевого оттенка. Ткань — смесь шелка и кашемира с мягким блеском. Подкладка рукавов и лифа из белого хлопка. Шелк и подкладку сшивают в один слой ткани. Детали юбки и ее подкладку из белого гладкого льна собирают отдельно. Ватин пришивают к подкладке там где необходимо, затем обе юбки сшивают, положив изнаночными сторонами внутрь. Не обработанные края на талии подворачивают внутрь и подшивают. Подол подгибают на 1". Верхний край юбки подворачивают по изогнутой линии. После этого ткань собирают на нитки, чтобы получились складки «патронташ», 1/8" шириной. Ткань, которая осталась с внутренней стороны передней части юбки, не отрезают и убирают под шпик лифа. Юбку пришивают к лифу так, чтобы каждая складка прикреплялась одним стежком с изнаночной и лицевой стороны. Рулик 1/8" шириной, пришивают по краю над складками и закрывают им все стежки. Лиф застегивается на крючки и петли в центре спинки. Край левой части спинки при этом закрыт на 3/4". Полосы, скроенные по косой, прикрепляют на основу из муслина, получается отделка для переда лифа. Ее пришивают к плечевому шву и пройма до точки С вместе с рукавом, когда собирают детали платья. Затем декоративную деталь пришивают к центральному шву переда между точками А и В. Место соединения закрывают декоративными косыми полосками.

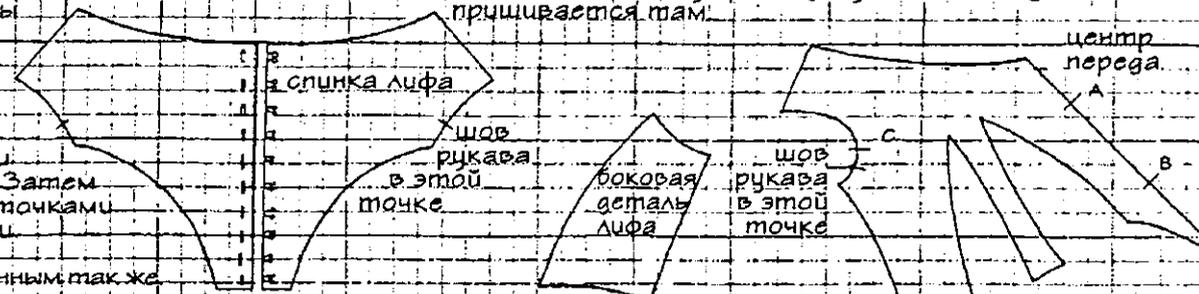
Способ изготовления украшений для рукавов:

1. Вырежьте по косой ленту и подшейте ее жестким грубым муслином, скроенным так же.
2. Вырежьте по косой три полоски шириной 1 1/2".
3. Край одной из полосок подворачивается на 1/4" с каждой стороны для рюша, верхний край которого должен совпадать с пунктирной линией. Продерните шнурки по краям и затяните. Показаны линии стежков, которые закрепляют шнурки в нужном положении и собирают ткань.
4. Пришейте рюшк ленте на ширину 3/4" дюйма, что позволит на 1/4" увеличить объем буфа.
5. Две другие полоски складывают в длину, проглаживают и пришивают под кулиской 3/8" — их ширина в законченном виде. Нижняя полоса закрывает верхнюю на 1/4" и доходит до пунктирной линии.

Способ изготовления декоративных деталей лифа:

1. Зашейте вытачки на основе из муслина.
2. Вырежьте 12 полос по косой шириной 1 3/4" длиной от 11 1/4" до 13".
3. Сложите полоски в длину и проглажьте.
4. Разложите муслин на столе и соберите полоски складками. Каждая складка шириной 1/4". Нижняя складка загибается внутрь под муслин и пришивается там.

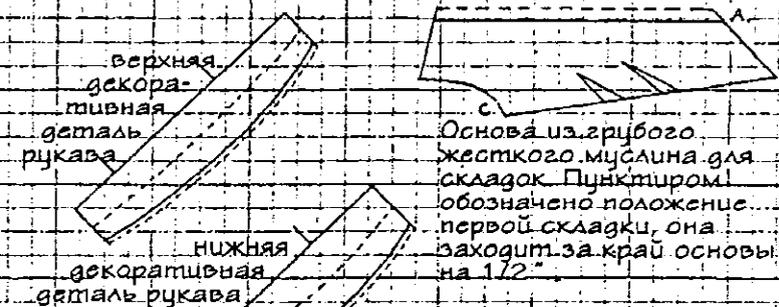
Полоска, скроенная по косой и обшита по краю руликом, 1/8" шириной, пришивается поверх складок в центре переда.



Участок, который ограничен пунктирной линией, подшит тонким слоем ватина, чтобы придать объем. Ватин прикрепляется к подкладке несколькими стежками.

не зашивайте до этой точки для застежки.

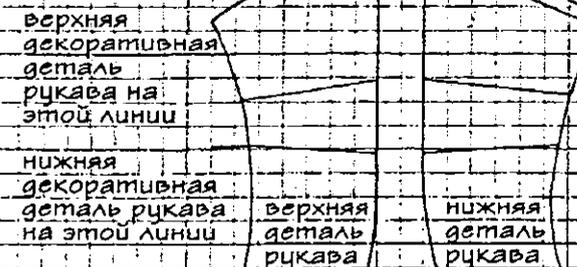
Верхний край юбки подворачивают по изогнутой линии до того, как собирают на двойную нитку складками «патронташ». Эти нитки не выдерживают даже после того, как юбку пришивают к лифу, чтобы они держали складки в нужном положении.



Основа из грубого жесткого муслина для складок. Пунктиром обозначено положение первой складки, она заходит за край основы на 1/2".

отделка — рюш

соберите, чтобы подогнать к пройме



оставьте шов открытым до этой точки и запястья

Рулик шириной 1/8" используется для отделки всего платья в том числе швов и линий выреза.

Подол юбки подшит очень тонким слоем ватина, прикрепленного к подкладке. Подол подворачивается поверх ватина на 1".

центр спинки

допл

шов

шов

центр переда, задняя ткань

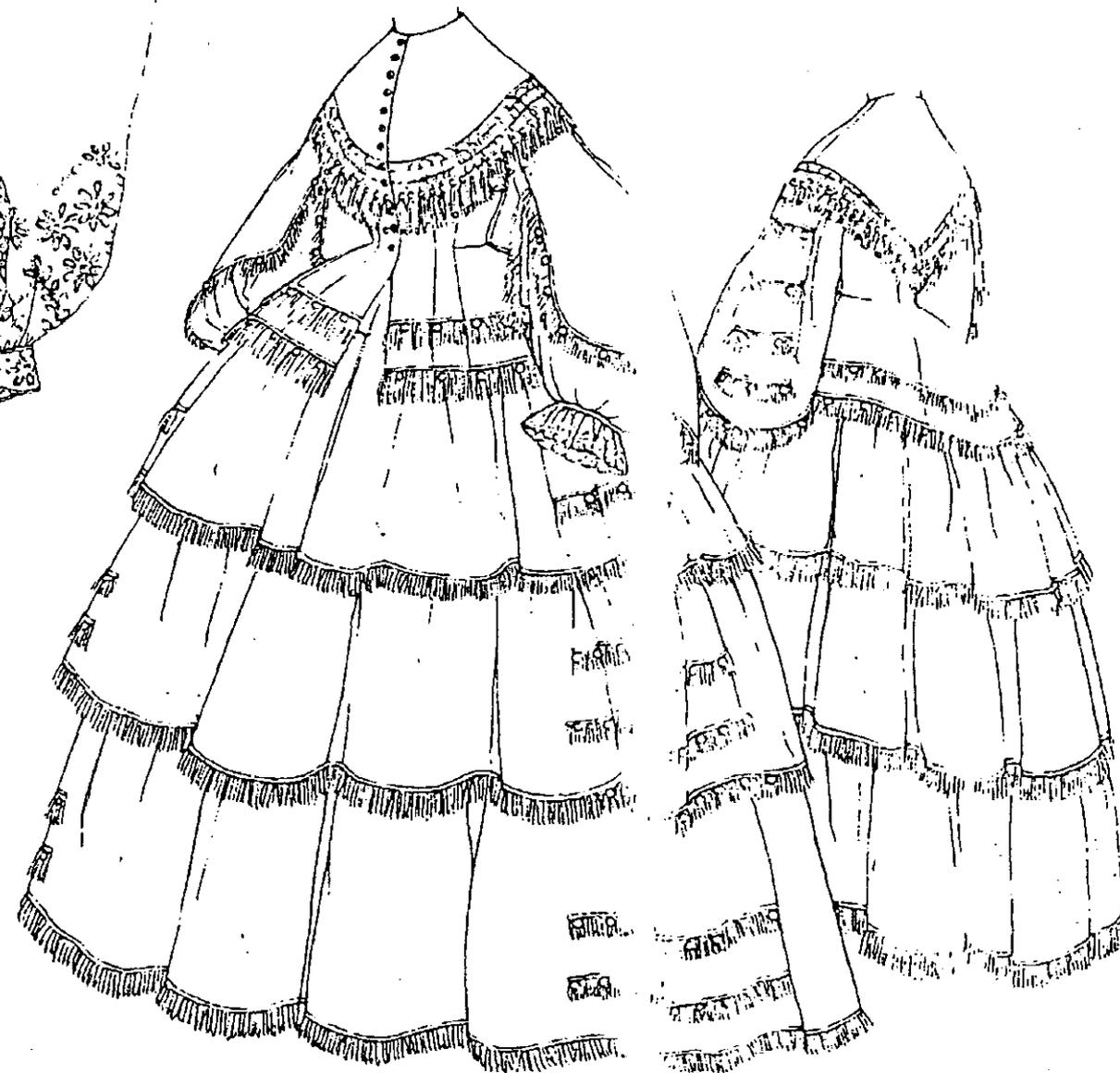
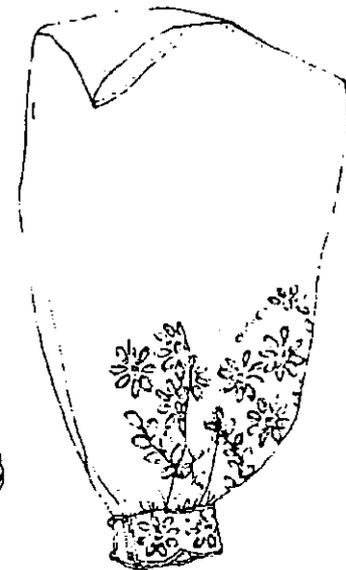


Ок. 1852–56 гг. Музей Виктории и Альберта

Визитное платье из белого муслина с набивным геометрическим рисунком черного и темно-спиреневого цвета. Юбка отделана тремя оборками с набивным рисунком «à disposition»; рукава «пагода» и маншеры отделаны белой тесьмой шириной $\frac{1}{4}$ дюйма. Перед лифа собран складками «à la vierge». Шов на талии, проймы и горловина отделаны рюшиком, $\frac{1}{4}$ шириной.

К платью могли надевать узкий муслиновый или кружевной воротник, съемные ложные рукава из белого муслина или украшенные английской вышивкой, которые прикрепляли к нижним рукавам, чтобы их было видно из-под рукавов «пагода».

Платье надевали на мягкий корсет. Юбку поддерживали накрахмаленные нижние юбки с оборками, укрепленные несколькими рядами шнура по подолу, как и нижняя юбка из кринолина.



Ок. 1856–60 гг. Музей Виктории

Свадебное платье, сделанное в стиле визитного платья, из белого шелка-сырца.

Маленькие шелковые шарики пришиты к бахроме на лифском кройном с широкой баской, не соединен с юбкой.

Шов на рукавах «пагода» не зашит почти до проймы, благодаря муслина или батиста, которые могли приметывать к пройме. Юбка украшена тремя оборками.

С платьем могли носить маленький муслиновый или кружевной корсет на косточках и нижнюю юбку на каркасе-клетке («пружина») в форме колокола – «искусственный кринолин», многочисленным нижним юбкам.

Ложный рукав из белого батиста с английской вышивкой показано здесь. (Ок. 1852–60 гг. Музей Лондона.)

Альберта

Юбка (сделано бахрому на лифе)

рукавах и по бокам юбки

тому видны ложные рукава

воротник. Платье надевали на

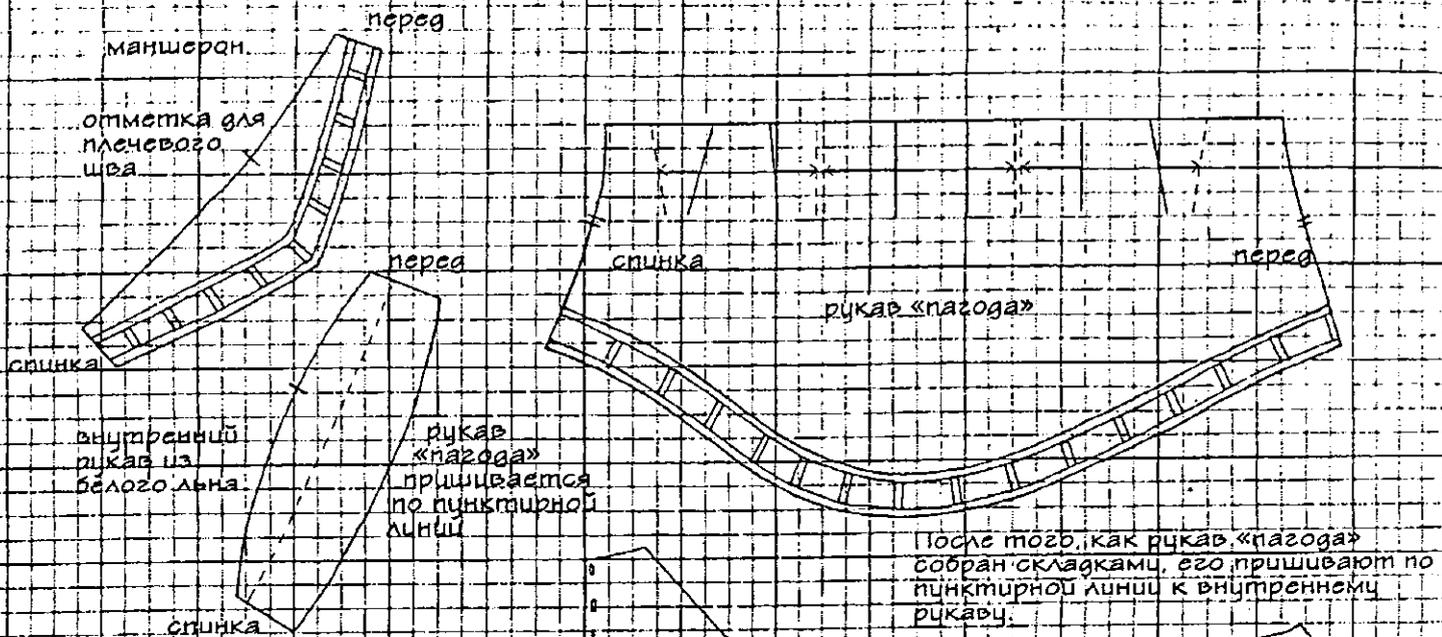
ной проволоки (позднее

и появился в 1856 году на

надевали под рукава

ВИЗИТНОЕ ПЛАТЬЕ С РУКАВАМИ «ПАГОДА» И ОБОРКАМИ С НАБИВНЫМ РИСУНКОМ «A DISPOSITION», Ок. 1852-56 гг.

Платье из белого муслина с набивным геометрическим рисунком черного и темно-сиреневого цветов. Лиф на подкладке из белого колленкора с глубоким вырезом. Детали лифа из набивного муслина собирают и пришивают к подкладке. Четыре линии стежков, которыми закреплены сборки, оставлены в центре переда и в центре спинки лифа. Лиф из муслина и подкладку соединяют по плечевым швам. Кулиску для планшета, 1/4" шириной, пришивают в центре переда к подкладке, которая застегивается на крючки и петли в центре спинки, запах — 1/4". Муслиновый лиф тоже застегивается на крючки и петли, которые расположены в 1/8" от борта. Линия выреза, проймы и шов на талии отделаны руликом, 1/16" шириной. Рукав «пагода» и маншерыны отделаны белой тесьмой, 1/4" шириной. Рукав «пагода» пришивается к внутреннему рукаву из белого льна, маншерыны пришиваются сверху, закрывая стежки. Швы на маншерах, рукавах «пагода» и внутренних рукавах должны совпадать. Белый муслиновый или батистовый ложный рукав может быть приметан к внутреннему рукаву под рукавом «пагода». Юбку собирают складками «а-ля-пронтаж» и прикрепляют к лифу. Ширина каждой оборки в готовом виде — 1,3 3/4", нижний край подвернут на 1/4". Верхний край тоже подвернут, внутри протянут шнурок, 1/16" шириной, и немного собран наметочным стежком. Оборки пришиты к юбке по пунктирным линиям. Ширина куска ткани, из которой сшиты оборки с набивным рисунком «a disposition», составляет 31". На верхнюю оборку может пойти 4 1/2" ширины, на среднюю оборку — 5", на нижнюю — 5 1/2". Это количество ткани рассчитано на всю ширину юбки.

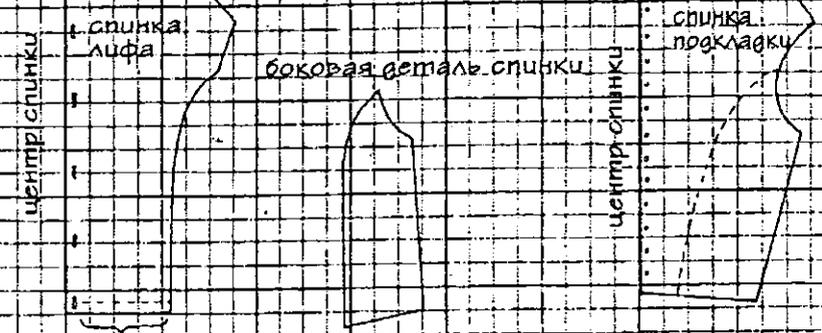


сделайте разрез до этой точки для застегки

верхняя оборка

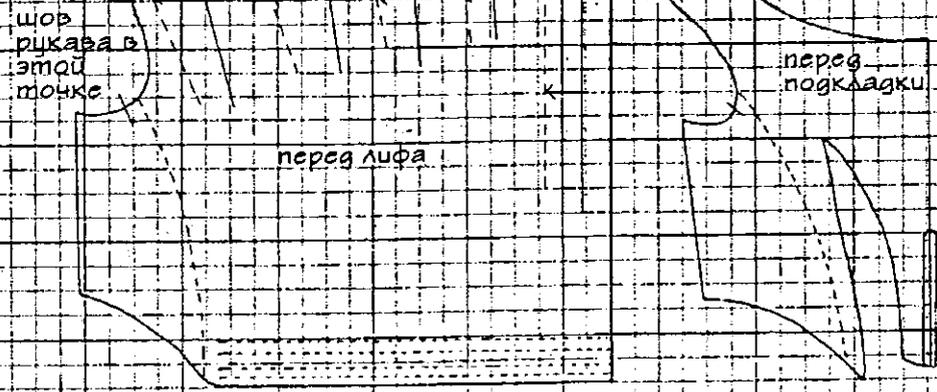
центральная оборка

нижняя оборка



Пунктирные линии на спинке и переда подкладки обозначают стежки, которыми пришивается муслиновый лиф.

Линия выреза подкладки отделана кружевом шириной 1/2"



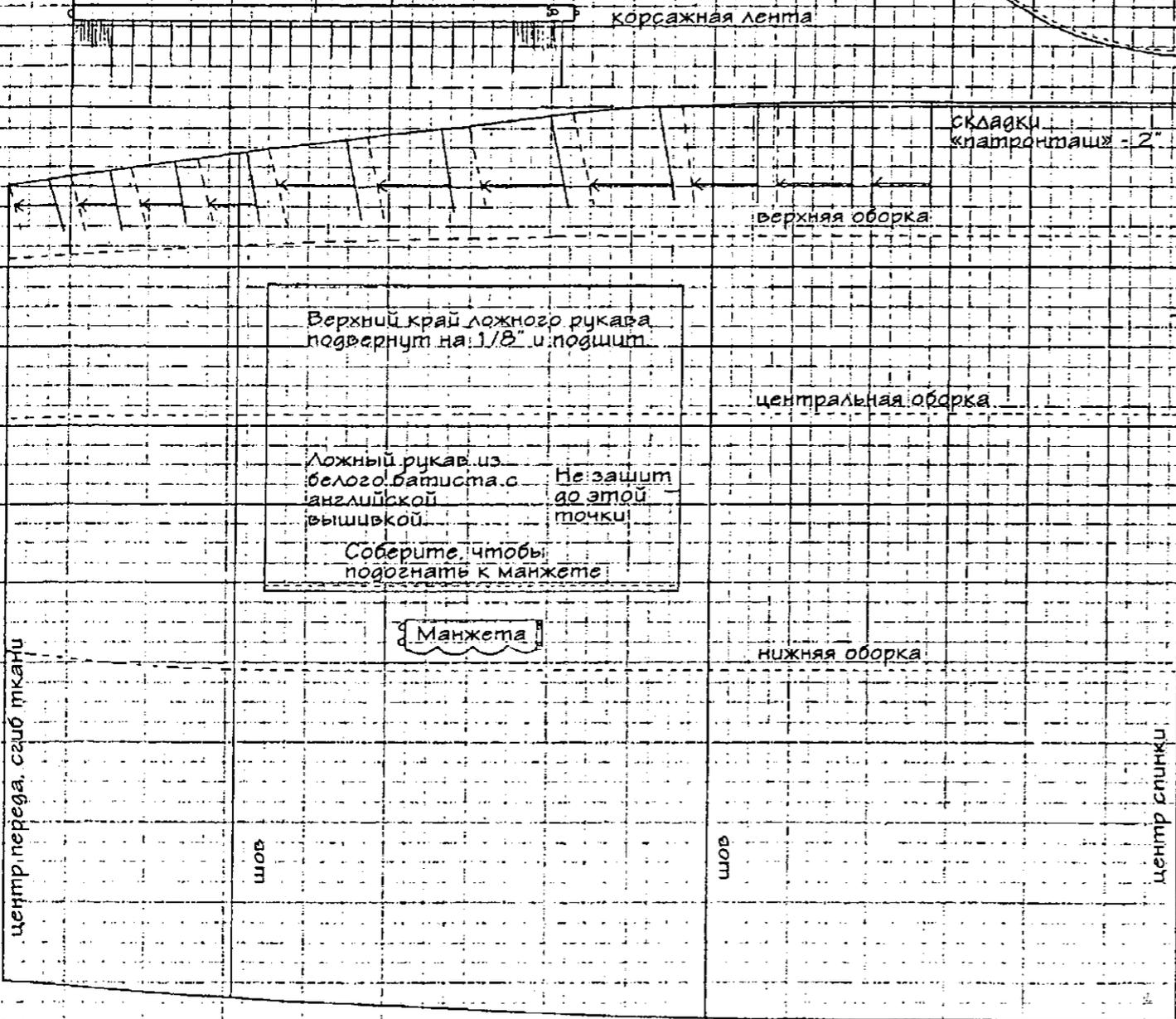
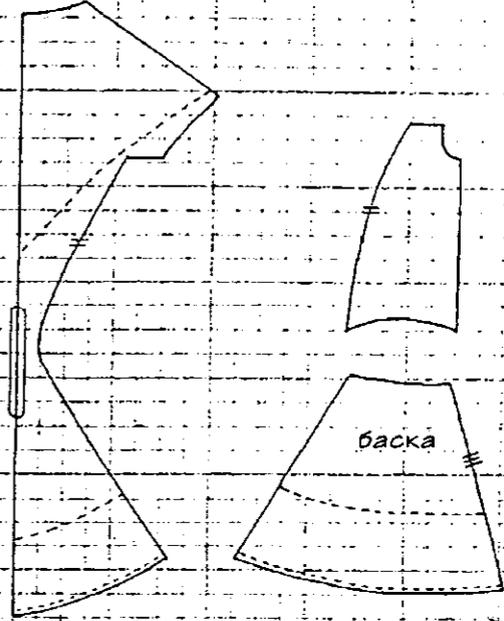
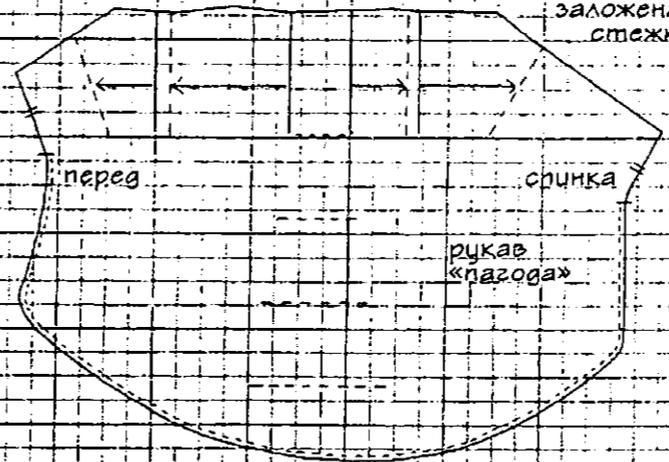
Размер оборок в центре переда:
 верхняя — 2 1/2"
 вторая — 2 1/4"
 третья — 2 1/8"
 нижняя — 2"
 [Длина рассчитана на всю ширину переда.]

шор
 Белая тесьма-щетка, 3/4 шириной, пришивается к подолу с внутренней стороны.

СВАДЕБНОЕ ПЛАТЬЕ ОК 1856-60 гг.

Платье из белого шелка отделанное бахромой из белого шелка-сырца. Маленькие шелковые шарики, 1/2" в диаметре, пришиты к бахроме на лифе, на рукавах и по бокам юбки. Лиф жакета целиком подшит плотным хлопком. Полосой шелка, 5" шириной, со швом в центре спинки, подшит подол жакета по всей длине. Подушки, набитые хлопком, оббитые шелком пришиты к подкладке переда лифа над вытачками, чтобы придать форму груди. Жакет застегивается спереди на круглые жемчужные пуговицы с золотой серединкой. Пуговицы не пришиты, а вставлены в отверстия, которые проделаны по борту лифа. Ножки пуговиц продеваются в них и закрепляются. Правый борт закрывает левый на 1/2". Подкладка юбки из белого жесткого муслина. Полоска сплетенная из соломы вставляется в кулиску из белого гладкого хлопка и пришивается к подолу на расстоянии 5" от нижнего края, чтобы укрепить его. Детали юбки и подкладки собирают отдельно, затем соединяют по линии талии и по нижнему краю. Оборки пришиваются к юбке и подкладке одновременно. Нижний край юбки подворачивается, перекрывая подкладку. Все оборки кроют по долевой и обшивают по краю бахромой из шелка-сырца, 2" шириной. Размер верхней оборки = 10 1/2" x 69" (138" для всей юбки). Центральная оборка = 14" x 80 1/2" (161" для всей юбки). Нижняя оборка = 16" x 80 1/2" (161" для всей юбки).

Рукав на подкладке из белого шелка. Белая атласная лента, 1" шириной, заложена бантовыми складками, пришита по нижнему краю рукава под бахромой с внутренней стороны. Пунктиром обозначены линии, по которым пришивают белую шелковую бахрому. Шов рукава зашит только на 3 1/2" от верхнего края. Головка рукава заложена складками, которые прихвачены несколькими стежками.



Верхний край ложного рукава подвернут на 1/8" и подшит.

Ложный рукав из белого батиста с английской вышивкой. Не зашит до этой точки.

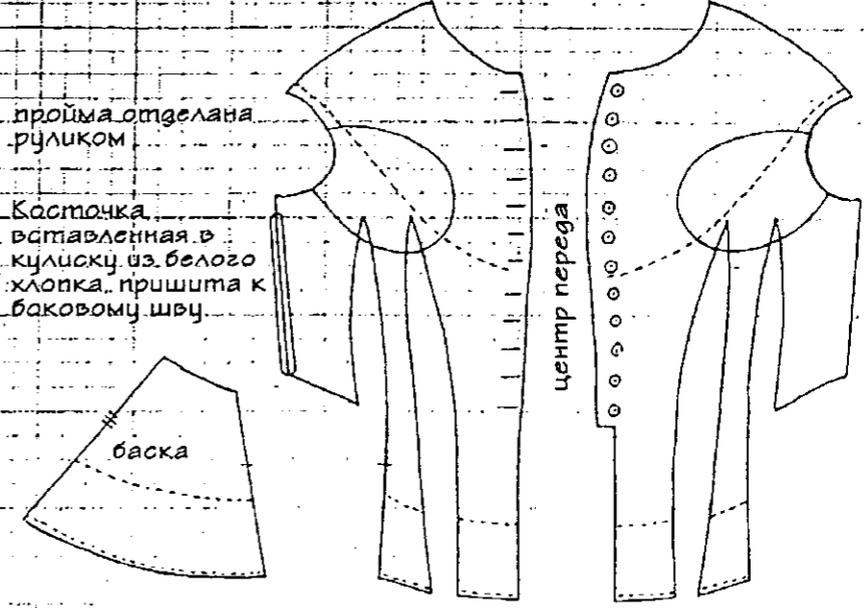
Соберите, чтобы подогнать к манжете.

Оставьте шов открытым до этой точки, на оборке сделайте разрез.

Небольшая вытачка сделана на подкладке в центре спинки. К ней пришивается кулиска из хлопка с короткой косточкой. Пунктиром на перед и спинке лифа обозначены линии, по которым пришивается белая шелковая бахрома.

пройма отделана руликом

Косточка вставленная в кулиску из белого хлопка, пришита к баковому шву.



Дополнительные сведения по крою платьев начала XVIII века

Заметки автора

Первостепенная задача автора этой книги – дать практическое руководство по крою исторического костюма на примере подлинников, сохранившихся почти без изменений. Книга предназначена, главным образом, для школ, колледжей и театров. Поскольку я подробно описываю большое количество деталей каждого платья, мои исследования могут пригодиться реставраторам. С 1965 г. я изучила более 500 подлинников XVIII века, снимая выкройки, отмечая изменения и переделки. И теперь я очень рада, что имею возможность дополнить предыдущие издания этой книги 1962–63 гг. новой необходимой информацией.

Ок. 1720–50 гг. Платье из вишневого атласа с вытканым рисунком. Художественная галерея и музей Лэйна.

Это платье (стр. 22, 23), впервые изученное в 1962 г., заставило исследователей обратить внимание на очень интересную проблему. Натали Розстейн датировала рисунок на шелке примерно 1707–14 гг., и хотя на юбке были едва заметные следы старых швов, платье не казалось перешитым из другой одежды. Подлинников этого периода сохранилось очень мало, поэтому я, пользуясь случаем, решила сделать подробное научное описание платья. До этого я снимала выкройки с mantua 1708–1709 гг. (см. напротив) и двух платьев 1720–30 гг. и 1740–42 гг. из Музея Лондона (см. вкладыши с выкройками в книге «Women's Costumes 1600–1750», Z.Nalls, H.M.S.O. 1969). И для меня стало очевидным, что этот дорогой шелк от распоротой вещи, которая могла быть похожей на mantua из Клайв Хауза (см. напротив). Ее полностью разобрали, разгладили и переделали в платье с прилегающей спиной и передом свободного покроя с большим запахом. Такое платье могли носить во время беременности. Следы старых швов, почти незаметные, отмечены на выкройке на стр. 23. Яркость рисунка на шелке дает повод предположить, что вещь из него была перекроена вскоре после изготовления, вероятно, около 1720 года, когда mantua вышла из моды, хотя, возможно, провинциальная дама могла носить ее и дольше.

Рисунок шелковых тканей, перекроенных позднее, обычно современнее по стилю. Шелка начала XVIII века не часто использовали для новых платьев вплоть до конца XIX века. (Более полную информацию по второпкройной одежде из шелковых тканей можно найти в «Справочнике по историческому костюму» Дж. Арнольд, Макмиллан, 1972 г.)

Шелк превосходного качества указывает на то, что mantua носила дама из модного общества. Если положить рядом выкройки на страницах 23 и 71, метод переделки станет очевидным: рукава перекроены, хотя и пришиты к платью по тому же принципу, формирующему T-образный силуэт. Куски, пришитые к юбке, были отрезаны от боковых полотнищ юбки mantua со шлейфом. Лиф притален по бокам.

Ок. 1745–60 гг. Белый стеганый атласный жакет и нижняя юбка. Поместье Сноуши.

Жакет и нижняя юбка на стр. 30 были датированы примерно 1745–55 гг., когда я снимала с них выкройки в



1962 г. Но эта датировка может быть расширена до 1760 г., поскольку размеры капюшона не позволяют надевать его на громоздкие прически более позднего периода. На раннюю дату указывает и простая форма манжеты-оборки. Перед был неправильно пришит к подкладке, возможно, в XIX веке, но, к счастью, следы первоначальных швов сохранились. Они все даны на стр. 31. Работая над рисунком, я попыталась изобразить, как мог выглядеть жакет с правильно пришитым «конферансье», или ложным передом. Реставрация была выполнена Карен Финч в 1970 году по заказу Национальной благотворительной организации; ложный перед был восстановлен в правильном положении, и теперь хорошо видно, что вырез жакета был более глубоким. Такой крой характерен для конца 1770-х – начала 1780-х годов. Первоначально полочки жакета могли быть прямыми и застегиваться «встык», позднее их обрезали под углом в конце 1770-х гг. Небольшие кусочки ткани пришили спереди, чтобы сделать широкие лацканы. Они могли быть выкроены в то же время из отрезанных частей полочек, хотя по тому, как они пришиты, трудно судить об этом. Возможно, тогда же была пришита льняная подкладка, поскольку следы от косточек говорят о более поздней дате, чем начало 1750-х годов. Однако качество пошива не такого высокого уровня, каким оно могло бы быть в 1770-х. Можно предположить, что жакет носили недолго после переделки, так как нельзя было увеличить капюшон.

Рисунок на стеганой ткани говорит о том, что она вряд ли была изначально предназначена для этой модели. Скорее всего, были куплены две стеганые нижние юбки, из одной сшили жакет.

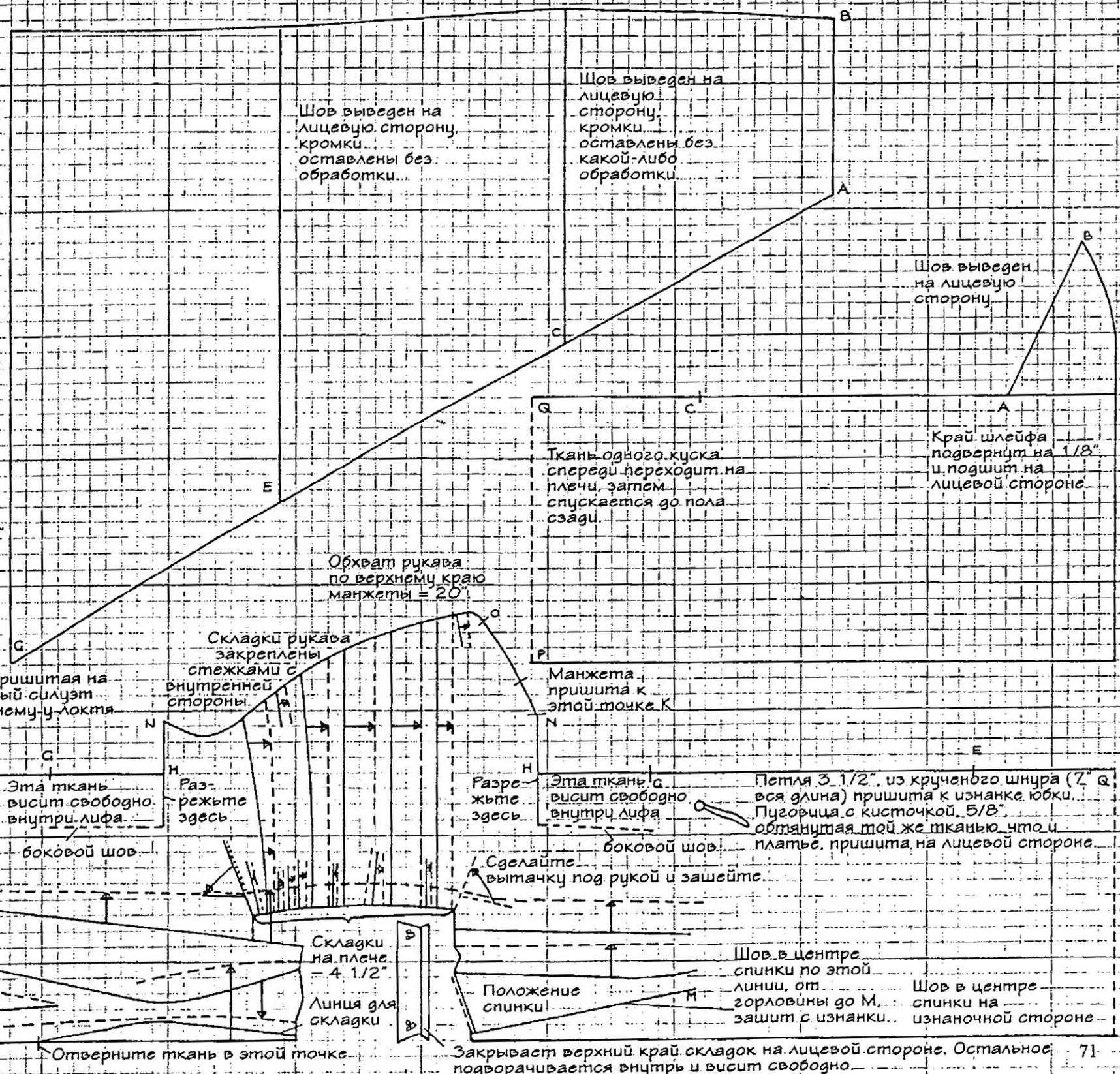
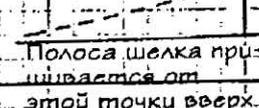
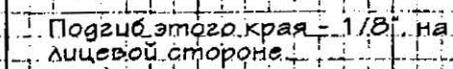
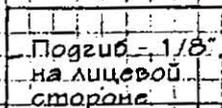
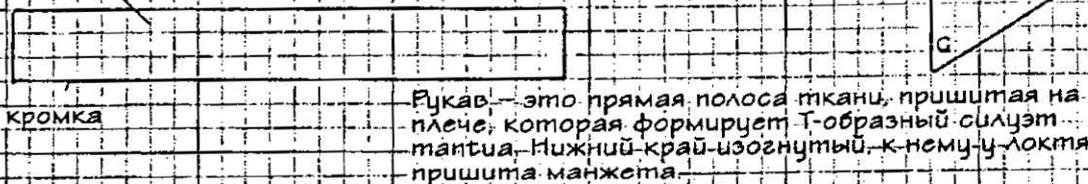
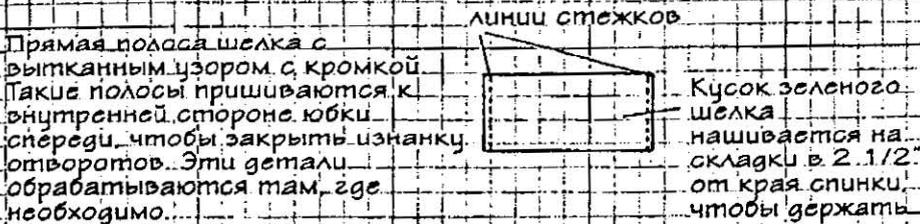
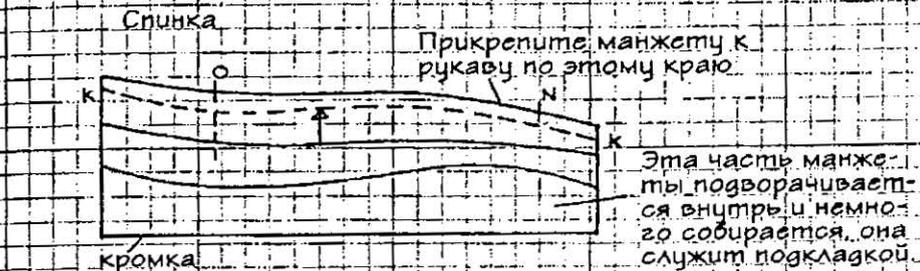
Ок. 1708–1709 гг. Музей Клайв Хауза

В марте 1968 года эта mantua была прислана в отдел тканей Музея Виктории и Альберта, где мисс Натали Розстейн датировала шелк, из которого сшита эта одежда, примерно 1708–1709 годами. Mantua вызвала оправданный интерес. Она была заужена по бокам, там сохранились следы старой строчки. Эта mantua – типичный и очень редкий образец определенного стиля одежды, которую начали носить в домашней обстановке в конце XVII века. Mantua сшита очень просто. Она сделана из двух кусков материи, которые лежат на плечах, ниспадая спереди до пола, а сзади переходят в небольшой шлейф; сшиваются в центре спинки. Дополнительные детали вставлены по бокам. Необработанные края швов выведены на лицевую сторону ткани, что дает возможность заворачивать юбку по бокам и подтягивать шлейф.

МАНТУА МУЗЕЙ КЛАЙВ ХАУЗА, ШРУСБЕРИ ОК. 1708-1709 гг.

Мантуа из зеленого шелка с вытканым узором белого, рыжеватого-коричневого, розового, ярко-желтого и зеленоватого цветов. Это свободная одежда без подкладки. С внутренней стороны спинки лифа на складки нашита лента, которая держит их в нужном положении. Мантуа скроена очень просто, из двух кусков шелка, которые лежат на плечах, спереди ниспадающая до пола, а сзади переходя в небольшой шлейф. Дополнительные детали пришиты к юбке по бокам, чтобы она казалась пышнее. Отдельно кроят и рукава, которые формируют Т-образный силуэт мантуа. Юбка подтягивается по бокам при помощи тесемок и пуговиц, благодаря чему видна изнанка. Может показаться странным, что все швы на отворотах выведены на лицевую сторону. Но это было сделано намеренно, так как юбку изначально предполагали носить подтянутой по бокам. Это создавало эффект контраста поверхностей. Мантуа могли надевать на нижнюю юбку с большим количеством оборок, как показано на гравюрах того времени.

Эта выкройка и статья с дополнительной информацией о мантуа были впервые опубликованы в журнале «Костюм» Общества костюма в 1970 г.



Перед мантуа

большого пальца приблизительно соответствует одному дюйму. Эту единицу, как и ярд, делили до восьмых частей. Именно она отмечена на мерной ленте, а не десятая часть. Одной восьмой дюйма пользовались портные, когда мерили ткань. Они никогда не стремились к математической точности и делили ярды и дюймы произвольно. Любопытно, кто попробует сложить кусок материи, хотя бы скатерть, поймет, как легко, автоматически, он делится на половины и четверти. Профессор Гриерсон также отмечает, что процессом развития системы мер и весов управлял больше практический расчет, чем научный.

Сравнительная таблица международной и британской систем

1 эль = 45 дюймам = 1143 миллиметрам = 1.143 метра
 1 ярд = 36 дюймам = 914.4 мм = 0.9144 м
 1 фут = 12 дюймам = 304.8 мм = 0.3048 м
 1 нейл = 2 1/4 дюйма = 57.15 мм
 1 дюйм = 25.4 мм = 2.54 см

Напротив. Выкройка этого свадебного платья, ок. 1827-29 гг., была выложена в масштабе 1/8 дюйма: 1 дюйм, ее можно найти на стр. 59, а иллюстрацию на стр. 58. Здесь она показана в масштабе 1 мм : 1 см.

Верхняя линейка. По этой сантиметровой линейке нужно работать с выкройками в книге. Ее лучше сфотографировать, поскольку на ксерокопии возможны искажения. Читатель не должен обращать внимания на сетку, она показывает только направление долевой.

Центральная линейка. Здесь отмечены сантиметры, разделенные на миллиметры, и дюймы, разделенные на части - 1/64, 1/32, 1/16.

Нижняя линейка. Дюймы с делениями в 1/8 и 1/16.

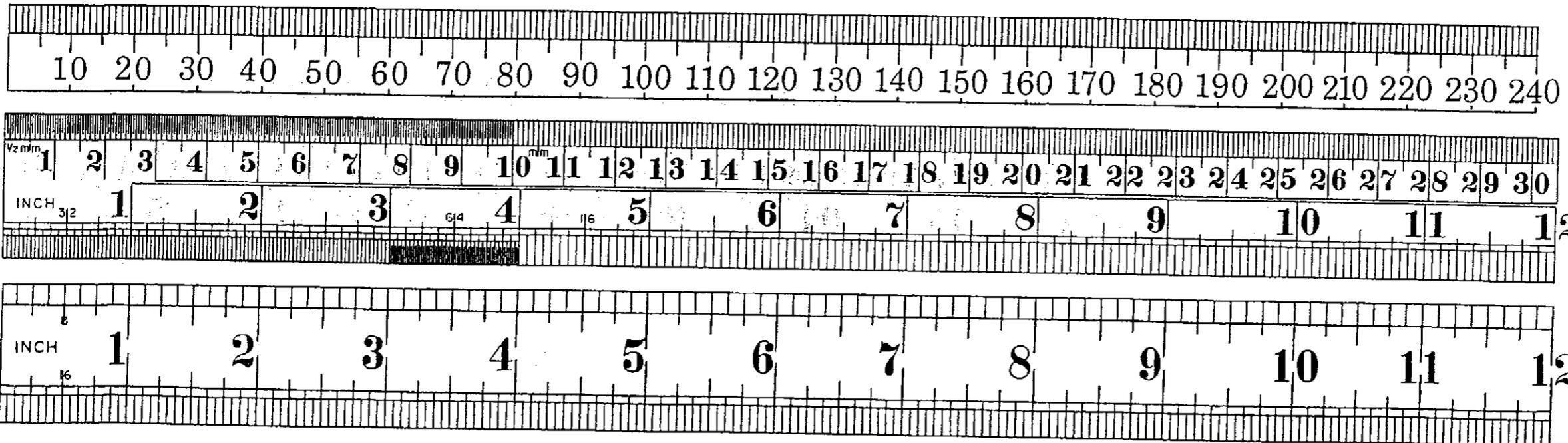
Таблицы метрических эквивалентов

Эти таблицы основаны на Стандартах Великобритании (1 дюйм = 25.4 мм точно). Полные сведения о стандартах можно получить в Британском Институте Стандартов - 2 Park Street, London W1Y 4AA.

дюймы	миллиметры	дюймы	миллиметры	дюймы	миллиметры	дюймы	миллиметры
1/64	0.3969	31/64	12.3031	41/64	24.2094	127/32	46.8313
1/32	0.7938	1/2	12.7000	21/32	24.6063	17/8	47.6250
3/64	1.1906	33/64	13.0869	43/64	25.0031	129/32	48.4188
1/16	1.5875	17/32	13.4938	1	25.4000	119/16	49.2125
3/64	1.9844	35/64	13.8906	11/32	26.1938	131/32	50.0063
2/32	2.3813	9/16	14.2875	11/16	26.9875	2	50.8000
7/64	2.7781	37/64	14.6844	13/32	27.7813	21/32	51.5938
1/8	3.1750	19/32	15.0813	11/8	28.5750	21/16	52.3875
9/64	3.5719	39/64	15.4781	13/32	29.3688	23/32	53.1813
1/4	3.9688	5/8	15.8750	13/16	30.1625	21/8	53.9750
11/64	4.3656	41/64	16.2719	17/32	30.9563	23/32	54.7688
3/16	4.7625	21/32	16.6688	11/4	31.7500	23/16	55.5625
13/64	5.1594	43/64	17.0656	13/32	32.5438	27/32	56.3563
7/32	5.5563	11/16	17.4625	15/16	33.3375	21/4	57.1500
15/64	5.9531	45/64	17.8594	111/32	34.1313	23/32	57.9438
1/2	6.3500	23/32	18.2563	13/8	34.9250	29/16	58.7375
17/64	6.7469	47/64	18.6531	131/32	35.7188	211/32	59.5313
9/32	7.1438	3/4	19.0500	17/16	36.5125	21/8	60.3250
19/64	7.5406	49/64	19.4469	113/32	37.3063	213/32	61.1188
5/16	7.9375	25/32	19.8438	11/2	38.1000	27/16	61.9125
21/64	8.3344	51/64	20.2406	117/32	38.8938	215/32	62.7063
11/32	8.7313	13/16	20.6375	119/16	39.6875	21/2	63.5000
23/64	9.1281	53/64	21.0344	119/32	40.4813	217/32	64.2938
3/8	9.5250	27/32	21.4313	15/8	41.2750	219/32	65.0875
25/64	9.9219	55/64	21.8281	121/32	42.0688	219/32	65.8813
13/32	10.3188	7/8	22.2250	111/16	42.8625	25/8	66.6750
27/64	10.7156	57/64	22.6219	123/32	43.6563	221/32	67.4688
7/16	11.1125	29/32	23.0188	13/4	44.4500	211/16	68.2625
29/64	11.5094	59/64	23.4156	125/32	45.2438	221/32	69.0563
15/32	11.9063	15/16	23.8125	127/16	46.0375	29/4	69.8500

дюймы	миллиметры	дюймы	миллиметры	дюймы	миллиметры	дюймы	миллиметры
219/32	70.6438	41/32	102.394	59/32	134.144	71/16	179.388
217/32	71.4375	41/16	103.188	59/16	134.938	71/8	180.975
217/32	72.2313	41/32	103.981	591/32	135.731	71/16	182.562
217/8	73.0250	41/8	104.775	59/8	136.525	71/8	184.150
219/32	73.8188	41/32	105.569	591/32	137.319	71/16	185.738
219/16	74.6125	49/16	106.362	57/16	138.112	73/8	187.325
211/32	75.4063	47/32	107.156	591/32	138.906	77/16	188.912
3	76.2000	41/4	107.950	59/2	139.700	71/2	190.500
31/32	76.9938	49/32	108.744	591/32	140.494	79/16	192.088
31/16	77.7875	49/16	109.538	59/16	141.288	79/8	193.675
33/32	78.5813	411/32	110.331	591/32	142.081	711/16	195.262
31/8	79.3750	49/8	111.125	59/8	142.875	73/4	196.850
33/32	80.1688	413/32	111.919	591/32	143.669	713/16	198.438
37/16	80.9625	47/16	112.712	591/16	144.462	77/8	200.025
37/32	81.7563	415/32	113.506	591/32	145.256	715/16	201.612
31/4	82.5500	41/2	114.300	59/4	146.050	8	203.200
37/32	83.3438	417/32	115.094	591/32	146.844	81/16	204.788
39/16	84.1375	49/16	115.888	591/16	147.638	81/8	206.375
311/32	84.9313	419/32	116.681	591/32	148.431	83/16	207.962
31/8	85.7250	49/8	117.475	57/8	149.225	81/4	209.550
313/32	86.5188	421/32	118.269	591/32	150.019	83/16	211.138
37/16	87.3125	411/16	119.062	591/16	150.812	83/8	212.725
315/32	88.1063	423/32	119.856	591/32	151.606	87/16	214.312
315/16	88.9000	49/16	120.650	6	152.400	81/2	215.900
317/32	89.6938	425/32	121.444	61/16	153.988	83/16	217.488
39/16	90.4875	413/16	122.238	61/8	155.575	85/16	219.075
317/32	91.2813	427/32	123.031	61/16	157.162	811/16	220.662
39/8	92.0750	49/8	123.825	61/8	158.750	81/4	222.250
321/32	92.8688	429/32	124.619	61/16	160.338	813/16	223.838
311/16	93.6625	415/16	125.412	63/8	161.925	87/16	225.425
323/32	94.4563	431/32	126.206	67/16	163.512	815/16	227.012
33/4	95.2500	5	127.000	61/2	165.100	9	228.600
325/32	96.0438	51/32	127.794	67/16	166.688	91/16	230.188
313/16	96.8375	51/16	128.588	67/8	168.275	91/8	231.775
327/32	97.6313	51/32	129.381	611/16	169.862	93/16	233.362
37/8	98.4250	51/8	130.175	63/4	171.450	91/4	234.950
329/32	99.2188	59/32	130.969	613/16	173.038	93/16	236.538
315/8	100.012	57/16	131.762	67/8	174.625	97/16	238.125
331/32	100.806	57/32	132.556	615/16	176.212	97/16	239.712
4	101.600	51/4	133.350	7	177.800	97/2	241.300

дюймы	миллиметры	дюймы	миллиметры	футы & дюймы	миллиметры	футы & дюймы	миллиметры
97/16	242.888	13	330.200	4 0	1219.20	7 4	2235.20
95/16	244.475	14	355.600	4 1	1244.60	7 5	2260.60
911/16	246.062	15	381.000	4 2	1270.00	7 6	2286.00
91/4	247.650	16	406.400	4 3	1295.40	7 7	2311.40
913/16	249.238	17	431.800	4 4	1320.80	7 8	2336.80
97/8	250.825	18	457.200	4 5	1346.20	7 9	2362.20
915/16	252.412	19	482.600	4 6	1371.60	7 10	2387.60
10	254.000	20	508.000	4 7	1397.00	7 11	2413.00
101/16	255.588	21	533.400	4 8	1422.40	8 0	2438.40
101/8	257.175	22	558.800	4 9	1447.80	8 1	2463.80
103/16	258.762	23	584.200	4 10	1473.20	8 2	2489.20
1011/16	260.350	24	609.600	4 11	1498.60	8 3	2514.60
1013/16	261.938	25	635.000	5 0	1524.00	8 4	2540.00
107/8	263.525	26	660.400	5 1	1549.40	8 5	2565.40
1071/16	265.112	27	685.800	5 2	1574.80	8 6	2590.80
1071/2	266.700	28	711.200	5 3	1600.20	8 7	2616.20
1011/4	268.288	29	736.600	5 4	1625.60	8 8	2641.60
1015/8	269.875	30	762.000	5 5	1651.00	8 9	2667.00
1017/16	271.462	31	787.400	5 6	1676.40	8 10	2692.40
1019/16	273.050	32	812.800	5 7	1701.80	8 11	2717.80
1023/16	274.638	33	838.200	5 8	1727.20	9 0	2743.20
1071/8	276.225	34	863.600	5 9	1752.60	9 1	2768.60
1027/16	277.812	35	889.000	5 10	1778.00	9 2	2794.00
11	279.400	36	914.400	5 11	1803.40	9 3	2819.40
111/16	280.988	37	939.800	6 0	1828.80	9 4	2844.80
111/8	282.575	38	965.200	6 1	1854.20	9 5	2870.20
113/16	284.162	39	990.600	6 2	1879.60	9 6	2895.60
1111/16	285.750	40	1016.000	6 3	1905.00	9 7	2921.00
1131/16	287.338	41	1041.400	6 4	1930.40	9 8	2946.40
1131/8	288.925	42	1066.800	6 5	1955.80	9 9	2971.80
1171/16	290.512			6 6	1981.20	9 10	2997.20
1171/2	292.100			6 7	2006.60	9 11	3022.60
1171/4	293.688			6 8	2032.00	10 0	3048.00
1173/16	295.275			6 9	2057.40	11 0	3352.80
11111/16	296.862			6 10	2082.80	12 0	3657.60
1131/4	298.450	3 7	1092.20	6 11	2108.20	13 0	3962.40
1113/16	300.038	3 8	1117.60	7 0	2133.60	14 0	4267.20
1171/8	301.625	3 9	1143.00	7 1	2159.00	15 0	4572.00
1173/8	303.212	3 10	1168.40	7 2	2184.40	16 0	4876.80
12	304.800	3 11	1193.80	7 3	2209.80	17 0	5181.60



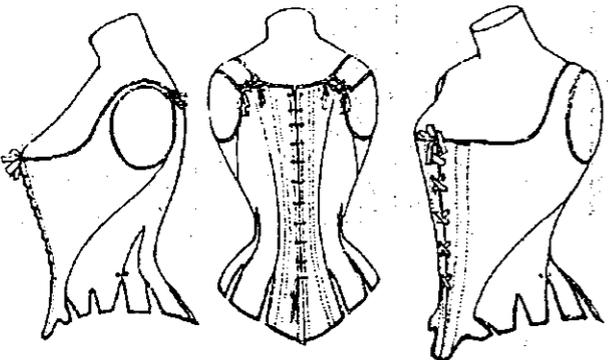
Работа с выкройками

Все выкройки в этой книге и во второй ее части, «Крой модного платья, 1860–1940 гг.», сняты с предметов, принадлежавших женщинам разных эпох, чьи фигуры формировали корсеты определенного исторического периода. Например, корсет XVIII века заставлял даму отводить плечи далеко назад, поэтому ее лопатки смыкались, а спина выглядела идеально прямой и узкой. В 1840-е и 1850-е гг., благодаря форме корсета, талия была сильно затянута, а плечи немного наклонены вперед. Очень важно помнить о том, как сильно корсет может изменить костюм, когда вы смотрите на плоский лист выкройки. Необходимо подумать и о нижних юбках, которые поддерживали соответствующие юбки платьев, особенно когда костюм шьют для того, чтобы пользоваться им в наше время.

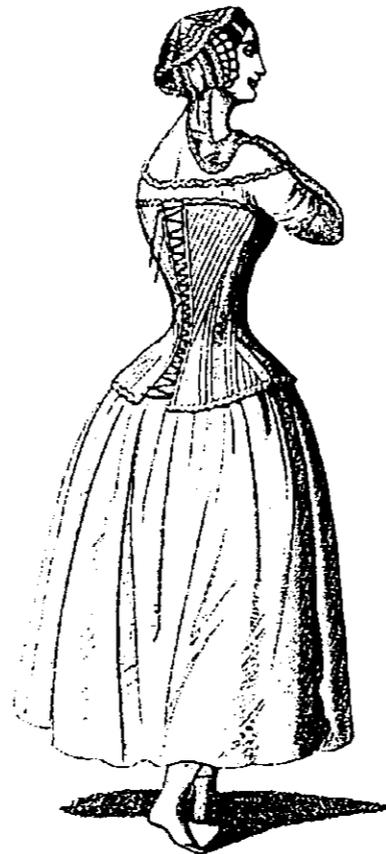
Реконструкция может служить пособием для изучения технологии кроя и особенностей конструкции одежды. Чтобы лучше понять весь процесс, нужно увеличить выкройку и, пользуясь метрическими таблицами, перенести ее на бумагу с клеточками в 1 дюйм или 1 сантиметр, а затем вырезать. Не забывайте, что выкройки даны без припусков на швы. Направление долевой показывает сетка.

Нет необходимости делать выкройку для юбки простой формы, ее можно начертить мелом прямо на ткани. Платье сначала выкраивают из колленкора или другого плотного хлопка, затем скрепляют детали маленькими стежками наметки, следуя инструкциям. Необходимо пользоваться манекеном, которому, с помощью накладок, придают форму фигуры в корсете и надевают на него подходящую нижнюю юбку. Манекен должен быть немного меньше размера готового платья. Для реконструкций часто используются нетканые материалы, такие, как бумажное сукно, потому что оно дешево, быстро и легко обрабатывается и не вытирается. Однако обычная ткань, повторяющая направления нитей на выкройке, лучше отражает особенности кроя.

Выбор ткани особенно важен, когда реплики костюмов шьют для детей в школах или образовательных



Корсет из шелка цвета слоновой кости, ок. 1785–90 гг., с узкой спинкой и широким передом, формирующий прямую постановку фигуры. Такие корсеты носили в течение всего XVIII века. Музей Виктории и Альберта.

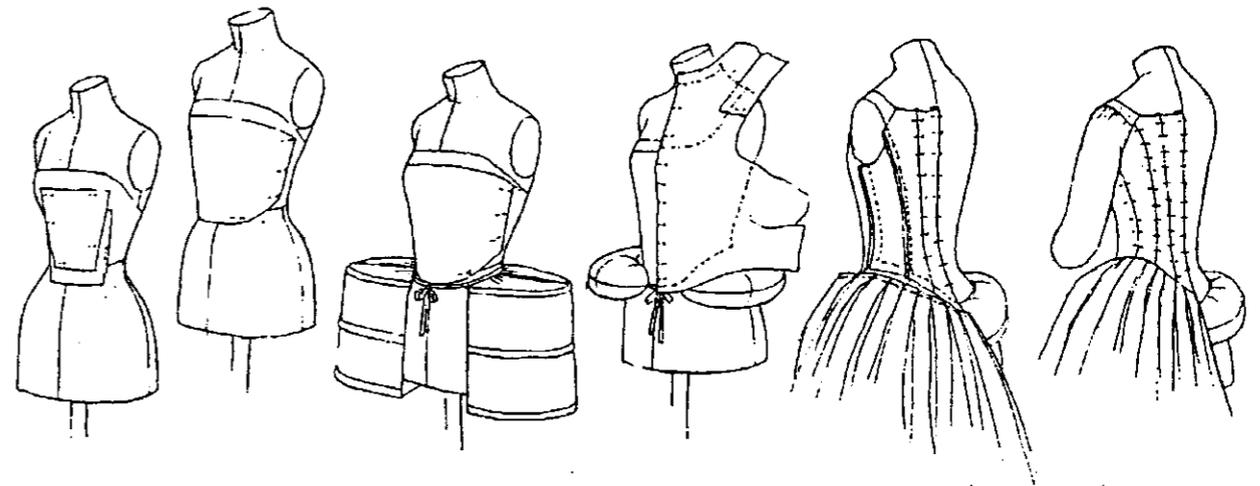


Корсет и нижняя юбка. Округлые плечи, узкая талия и юбка в форме колокола типичны для конца 1840-х – начала 1850-х годов. Гравюра из «Corriete delle Dame», 28 января, 1851 г. Из коллекции автора.

отделах музеев. Слишком крупный рисунок, неудачное цветовое решение или неправильный вес ткани испортят все впечатление. Материал копии должен напоминать ткань оригинала по текстуре, переплетению и узору. Особенно подойдут для этого шелк, тонкая шерсть, батист, поплин, бархат и тафта. Возможно, удастся найти копии набивных хлопков XIX века, орнаменты XVIII века встречаются только на ткани для обивки мебели, которая оказывается обычно слишком тяжелой для одежды. Проще использовать однотонный материал, который близок подлиннику по фактуре и весу.

Реконструкция может быть выполнена для специального проекта или для пополнения музейной или школьной коллекции копий. Дети больше узнают о жизни своих предков, когда, попробовав в юбке на фижмах подняться по лестнице или пробежать немного, поймут, как трудно с ней управляться. Тогда прошлое оживает для них. Костюм, который ребенок видит в музее, станет более интересным для него, когда он примерит такой же и выяснит, как в нем двигаться.

В группе детей десяти-двенадцати лет такие занятия наиболее популярны. Лучше всего начать работу по реконструкции, выбрав ребенка с подходящим раз-



Современный манекен, немного меньше предполагаемого размера платья. Его форма, благодаря накладкам, повторяет очертания фигуры в корсете 1770-х гг. Боковые фижмы могут быть сделаны из хлопка и проволоки или тростника. Валики на бедрах, заполненные легким пенопластом, используются как альтернатива фижмам. Основу для выкройки делают из ткани, которую накалывают булавками на манекен. Для примера взято платье со стр. 40, 41. Хлопок прикалывают аккуратно, отрезая излишки. Припуски на швы подворачивают и закрепляют, чтобы убедиться в точности всех линий. Складки на юбке сначала закалывают булавками, а затем присоединяют к лифу.



Портрет Анны Делримп, графини Балкаре, написанный Аланом Ремсеем в 1750 г. Костюм дамы напоминает платье на стр. 32–34. Главное их отличие – ткань, на портрете – это шелк без рисунка, а в книге – парча с серебряными цветами и листьями. На портрете можно увидеть характерный для платья «сак» изгиб складок на спинке, на уровне лопаток, и часть юбки на фижмах. Корсет заставляет отвести плечи назад и выпрямить корпус.

мером, и снять следующие мерки: полуобхват груди; полуобхват спинки; грудь; талия; длина переда от горловины до талии; длина спинки от горловины до талии; длина изделия от талии спереди и сзади; длина согнутой в локте руки от плеча до локтя и от локтя до запястья; обхват предплечья и обхват запястья. Если вы хотите достичь эффекта достоверности, независимо от ваших целей, прислушайтесь к моим советам. Найдите картину с изображением платья, похожего на то, которое вы собираетесь кроить. Существует множество изобразительных материалов – рисунки, карикатуры, миниатюры, гравюры, которыми можно пользоваться, как и живописью, для получения информации (смотри Дж. Арнольд «Справочник по костюму» («A Handbook of Costume»), стр. 11 – 108). Сделайте эскизы подходящих причесок, туфель и аксессуаров. Используя список литературы на стр. 76, найдите изображения корсета и нижней юбки того же периода. Смоделируйте на манекене фигуру в корсете в соответствии с мерками ребенка. Возьмите плотную хлопковую ткань и наколите ее на манекен, следуя основным линиям выкройки. Подгоните модель на фигуре ребенка. Обозначьте все швы, вытачки и другие отметки карандашом. После этого можете вынуть булавки и разложить ткань на столе. Карандашный контур будет служить шаблоном для выкройки, по которой вы будете шить платье. Если вы работаете в условиях жесткой экономии, можете наколоть только правую или левую часть предмета, но вам будет сложно подогнать его на ребенке. Положите ткань на лист бумаги, из которого будете вырезать выкройку, и обведите карандашным контуром копию для кроя. Отметьте направление долевой. Готовую выкройку храните в конверте с указаниями всех размеров, так как она может понадобиться снова.



Ребенок, одетый в копию платья «сак» на стр. 34-35, сделанную миссис Джоан Кендал из шелка для отдела образования Художественной галереи Музея в Глазго.

Различные технологии шитья использовали в прошлом: например, в XVIII веке рукава платья «сак» пришивали сначала к лифу с внутренней стороны под мышкой, затем головку рукава расправляли и пришивали с лицевой стороны к льняной подкладке. Советую прочитать статью в начале этой книги и посетить ближайший музей, в котором есть коллекция костюмов (смотри Дж. Арнольд «Справочник по костюму», стр. 233-336), чтобы увидеть подлинники нужного периода и получить информацию из первых рук.

Раскраивая платье, оставляйте ткань на подгибы и швы и собирайте детали, следуя рекомендациям на выкройке. Подкладки и прокладки должны быть пришиты там, где они обозначены. Иногда, чтобы избежать лишних затрат, в качестве подкладки используют ткань, которую накалывали на манекен. Особенно подойдет плотный хлопок. Хотя швейные машины до 1860-х годов широко не использовались, большую часть работы над репликами более раннего периода можно выполнять на машине. Все же некоторые детали нуждаются в ручной обработке, обычно они находятся снаружи, а не внутри платья, как это бывает в наши дни. Над корсетами и юбками работают по тому же принципу.

И любители, и профессионалы, которые шьют исторические костюмы для сцены и телевидения, найдут в этой книге выкройки, удобные для работы, расчеты необходимого количества ткани и руководство по крою.

В фильмах, спектаклях, документальных программах на телевидении часто используются костюмы, сделанные очень близко к историческим образцам, со вниманием к точным деталям.

Но на сцене многие мелкие детали теряются, поэтому их приходится немного увеличивать и видоизменять, чтобы сделать заметными и привлекательными. Эти выкройки можно использовать, как основу для работы, и свободно адаптировать их к эскизам художника по костюмам.



Барбара Паркинс, в фильме Леона Джером, одета в костюм, сшитый на основе выкройки из «Кроя модного платья, ок. 1860-1940 гг.», стр. 253. Крой почти идентичен, но для отделки лифа художник использовал более заметный материал, чем на оригинале, и нашпили ряды тесьмы по подолу вместо заложных складок. Костюм для фильма сшит из маринованного шелка, оригинал - из шерсти. Это хороший пример работы, в которой подлинник не скопирован полностью, а взят за основу. Костюмы для фильма «Дженни: Леди Рендольф Черчилл» (Телз Телевизион) были созданы художниками Джейн Робинсон и Джил Сильверсайд.

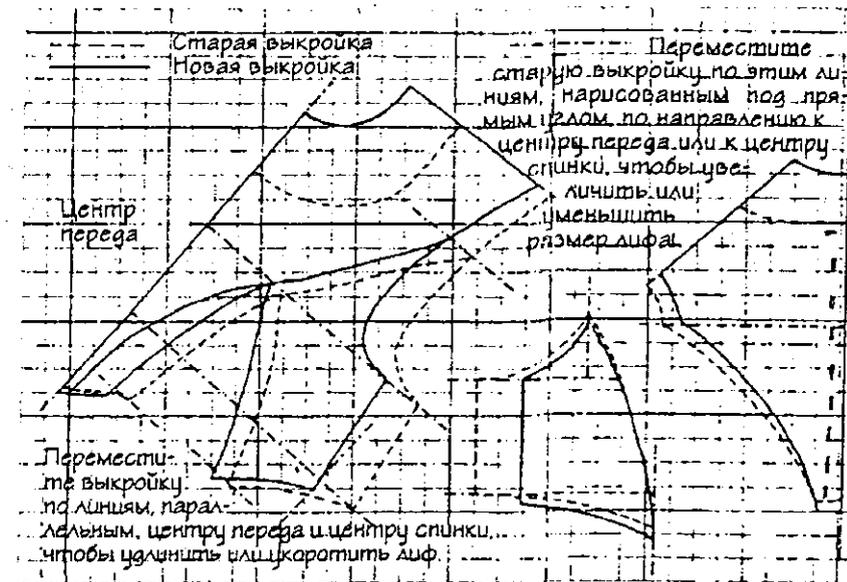
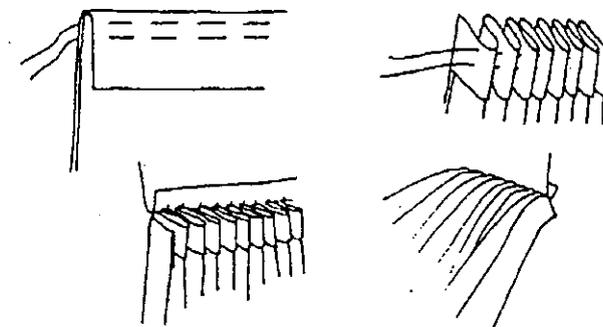
В любительском театре костюмерный цех часто ограничен в средствах, к тому же его сотрудники, знакомые только с плоскими выкройками, могут испытывать трудности в работе с наколкой на манекене, боясь расходувать лишнюю ткань. И у них, возможно, нет времени, чтобы пойти учиться этому. Лучший путь для них - выбрать в книге костюм, который ближе всего к замыслу художника, перечертить выкройку на большой лист бумаги, вырезать, не оставляя припусков на швы. Затем снять мерки того человека, который будет носить этот костюм, - грудь, талия, бедра, длина спинки и переда от горловины до талии и т.д., и сравнить эти размеры с размерами выкройки, отмечая разницу. Нужно отрегулировать ширину по боковым швам, меняя положение вытачек, когда это необходимо, и перечертить выкройку. Потом изменить форму пройм, рукавов и подогнать длину лифа; вырезать заготовку для лифа из колленкора по этой выкройке и подогнать на человеке прежде, чем кроить платье из основной ткани. Колленкор можно потом использовать как подкладку. Необходимо подогнать длину юбки, собрав складки заново, чтобы размер талии соответствовал, если юбка скроена из прямоугольных полотнищ. Юбку с клиньями можно ушить или отпустить по швам. Большинство людей, которые занимаются театральным костюмом, считают, что легче работать на манекене, чем с плоской выкройкой, но и тот, и другой способ требуют навыка. Информацию о том, как подогнать выкройки к разным фигурам, можно найти во многих коммерческих изданиях по шитью.

Самое главное - придерживаться пропорций и правильно наметить линию талии, которая, в зависимости от модели юбки, может быть завышенной или заниженной. Отдельные детали из основной ткани и подкладки могут быть сначала пристроены друг к другу на машине, а затем собраны вместе. Если нет времени, чтобы делать корсет, который сформирует фигуру, и нет возможности подобрать готовый, можно вставить косточки в кулиски, пришитые к подкладке из колленкора до

того, как собран лиф, или позднее вставить их в кулиски, пришитые к швам. В профессиональных театрах и на телевидении есть склады корсетов и нижних юбок, которые пополняются после каждой новой постановки и всегда доступны. Любителям остается только, по возможности, перенять этот опыт.

Пояснения к выкройкам чужих подлинников

1. Масштаб всех выкроек $\frac{1}{4} = 1''$.
 2. Долевая нить параллельна кромке, ее направление показывает сетка, на которой напечатаны выкройки.
 3. Отметки показывают, где одна деталь присоединяется к другой.
 4. Складки «патронташ» - это старый способ убрать лишний объем (смотри рисунки).
 5. У некоторых платьев, особенно там, где лифы кроются по косой, одна сторона вытачки может быть длиннее, чем другая. В этом случае длинный край нужно, аккуратно распределяя объем, пришить к короткому краю, чтобы они сравнялись. То же самое относится к рукавам у локтя и на плече.
- ВЫКРОЙКИ ДАНЫ БЕЗ ПРИПУСКОВ НА ШВЫ. ОСТАВЬТЕ ДЛЯ ЭТОГО НЕОБХОДИМОЕ КОЛИЧЕСТВО ТКАНИ.



Лиф, обхват груди 36", обхват талии 25". Его удлинили на $\frac{1}{4}''$ спереди и на $\frac{1}{2}''$ сзади, горловину уменьшили. Размер вытачки нужно отрегулировать на колленкорной подкладке во время подгонки.

Список литературы

Множество книг по костюму вышло в свет с момента первой публикации «Кроя модного платья» в 1964 г. Это новое издание дает возможность предложить читателю список литературы по истории костюма ок. 1660 – 1860 гг., представленного в этой книге. Вы найдете здесь изобразительный материал: живопись, модные листки, фотографии, на которых можно увидеть прически, шляпы и другие аксессуары. Литература о нижнем белье поможет понять, каким был силуэт эпохи. В помощь тем, кто работает в театре, в список включены доступные работы по крою, а также по истории мужского костюма.

(Список печатается на английском языке, так как на русский язык переведена только одна книга: Л.Кибалова «Иллюстрированная энциклопедия моды» – О.Н.)

- ADBURGHAM, A. *A Punch history of manners and modes, 1841–1940*. Hutchinson, 1961. Карикатуры из журнала «Punch».
- ADBURGHAM, A. *Shops and shopping, 1800–1914*. George Allen & Unwin, 1964. 16 черно-белых иллюстраций и 100 гравюр-набросков в тексте, все сняты с подлинников.
- ARNOLD, J. *A Handbook of Costume*. Macmillan, 1973. Более 240 черно-белых иллюстраций. Справочник первоисточников, по которым можно изучать костюм. Краткое описание более 80 коллекций костюмов Англии, Шотландии и Уэльса.
- BENTIVEGNA, F.C. *Abbigliamento e costume nella pittura Italiana*. Carlo Bestetti, Edizione d'Arte, Via della Croce 77, Rome. Vol 2. *Vasco e Impero*. 1964. Охватывает семнадцатое и восемнадцатое столетия. Много черно-белых и несколько цветных репродукций итальянской живописи с детальным изображением костюмов.
- BOEHN, M. VON. *Modes and manners*. Translated by J. Joshua. Наггар, 1932–35. Много черно-белых и несколько цветных иллюстраций. Том 3. Семнадцатый век. Том 4. Восемнадцатый век.
- BOEHN, M. VON AND FISCHER, O. *Modes and manners of the nineteenth century*. Translated by M. Edwardes. Revised edition. Dent, 1927. Много черно-белых и несколько цветных иллюстраций. Том 1. 1790–1817. Том 2. 1818–42. Том 3. 1843–78.
- BOUCHER, F. A. *History of Costume in the West*. Thames & Hudson, 1967. 817 черно-белых и 335 цветных иллюстраций. Полная история костюма с доисторических времен до 1964 г.
- BRAUN-RONSDORF, M. *The Wheel of Fashion: costume since the French Revolution, 1789–1929*. Translated by O. Coburn. Thames & Hudson, 1964. 415 черно-белых и 28 цветных иллюстраций.
- BUCK, A. *Victorian Costume and Costume Accessories*. Herbert Jenkins, 1961. 51 черно-белая иллюстрация – портреты и предметы из музеев. 29 зарисовок подлинников.
- COSTUME SOCIETY. *Costume*. Журнал Общества Костюма. Издается Обществом с 1965 г. Иллюстрированы статьи, касающиеся разных аспектов костюма, библиографии и т.д.
- CUNNINGTON, C.W. *English Women's Clothing in the Nineteenth Century*. Faber, 1937. 80 страниц черно-белых, 6 цветных иллюстраций и рисунки в тексте. Описание костюма на примерах подлинников, год за годом.
- CUNNINGTON, C.W. and CUNNINGTON, P. *The History of Underclothes*. Michael Joseph, 1951. Черно-белые фотографии подлинной одежды и несколько рисунков в тексте.
- CUNNINGTON, C.W. and CUNNINGTON, P. *Handbook of English Costume in the Seventeenth Century*. Faber, 1955. Рисунки.
- CUNNINGTON, C.W. and CUNNINGTON, P. *Handbook of English Costume in the Eighteenth Century*. Faber, 1957. Рисунки.
- CUNNINGTON, C.W. and CUNNINGTON, P. *A Picture History of English Costume*. Vista Books, 1960. Много черно-белых иллюстраций.
- DAVENPORT, M. *The Book of Costume*. Crown Publishers, New York, 1948. 3000 черно-белых иллюстраций. Полная история костюма всех веков до 1860 г., охватывающая одежду, ювелирные украшения, орнамент прически и все остальные элементы.
- GERNSHEIM, A. *Fashion and reality 1840–1914*. Faber, 1963. 235 черно-белых фотографий этого периода.
- GIBBS-SMITH, C.H. *The Fashionable Lady in the Nineteenth Century*. HMSO 1960. Модные листки того времени для каждого пятого года столетия, начиная с 1800 г. и заканчивая 1900 г.
- HALLS, Z. *Women's Costumes 1600–1750*. HMSO 1969. Каталог коллекции костюмов Музея Лондона с 21 черно-белой иллюстрацией и 2 вложенными выкройками манюа.
- HOLLAND, V. *Hand-colored Fashion Plates, 1770–1899*. Batsford, 1955. 129 черно-белых и 5 цветных изображений модных листков. Список французской, английской и немецкой периодики.
- HOPE, T. and MOSES, H. *Designs for Modern Costume engraved for Thomas Hope of Deepdene by Henry Moses 1812*. Предисловие J.L.Nevinson. Общество костюма: дополнительный выпуск, № 4, 1973 г. 20 факсимиле гравюр Томаса Хоупа – женские платья в неоклассическом стиле.
- KELLY, F.M. and SCHWABE, R. *A Short History of Costume and Armour chiefly in England, 1066–1800*. Batsford, 1931, переиздано David & Charles, 1972. Черно-белые и цветные иллюстрации, рисунки.
- KELLY, F.M. and SCHWABE, R. *Historic costume: a chronicle of fashion in Western Europe, 1490–1790*. Batsford, 1925. Черно-белые и цветные иллюстрации, много рисунков и несколько выкроек.
- KYBALOVA, L., HERBEROVA, O., LAMAROVA, M. *Pictorial Encyclopedia of Fashion*, translated by C. Rosoux. Hamlyn, 1968. Большое количество хороших черно-белых и цветных иллюстраций, многие из которых, к сожалению, не датированы.
- LELOIR, M. *Histoire du Costume de l'Antiquité à 1914*. Ernst. Том IX 1643–1678, 1934. Том X 1678–1715, 1715–1725, 1935. Том XI 1725–1774, 1938. Том XII 1775–1795, 1949. Большое количество изображений первоисточников, много рисунков и выкроек, сделанных автором.
- LENS, B. *The Exact Dress of the Head, 1725–26*. Предисловие J.L.Nevinson. Общество костюма: дополнительный выпуск, № 2, 1970. 30 черно-белых иллюстраций, перепечатанных из альбома рисунков Музея Виктории и Альберта.
- LEVI-PISETZKY, R. *Storia del Costume in Italia*. Istituto Editoriale Italiano. Том 3. Il Cinquecento. Il Seicento. 1966. Период ок.1500–1690. Том 4. Il Settecento. 1967. Период ок.1720–1800. Том 5. L'Ottocento. 1969. Период ок.1800–1900. В каждом томе – большое количество черно-белых и цветных иллюстраций.
- MANCHESTER CITY ART GALLERIES. *Women's Costume in the 18th Century*, 1954. *Women's Costume, 1800–35*, 1952. *Women's Costume, 1835–70*, 1951. 20 страниц с черно-белыми фотографиями предметов коллекции в каждом буклете.
- MOORE, D.L. *The Woman in Fashion. Batsford*, 1949. 108 фотографий костюмов ок. 1800–1927 гг. Из коллекции автора, большая часть которой находится сейчас в Музее Костюма в Бате.
- MOORE, D.L. *Fashion through Fashion Plates 1770–1970*. Ward, Lock, 1971. 53 страницы черно-белых и 64 цветных иллюстраций.
- SQUIRE, G. *Dress, Art and Society 1560–1970*. Studio Vista, 1974. Множество черно-белых и несколько цветных иллюстраций. Костюм и развитие стилей изобразительного искусства.
- VICTORIA AND ALBERT MUSEUM. *Costume illustration: the nineteenth century*. Предисловие J.Laver. HMSO, 1947. Черно-белые изображения подлинников, хранящихся в отделе гравюр и рисунков.
- VICTORIA AND ALBERT MUSEUM. *Costume illustration: seventeenth and eighteenth century*. Предисловие J.Laver. HMSO, 1951. Черно-белые изображения подлинников, хранящихся в отделе гравюр и рисунков.
- of three jerkins, c. 1600–25». № 5, 1971. «A silver embroidered court mantua and petticoat of c. 1740 from the Welsh Folk Museum, Cardiff». № 6, 1972. «A court mantua of c. 1760–65 from the Metropolitan Museum, New York». № 7, 1973. «Decorative Features: pinking, snipping and slashing c. 1600». № 9, 1975.
- ARNOLD, J. «Sir Richard Cotton's suit», in *The Burlington Magazine*, May, 1973. Статья с выкройкой костюма 1618 г. из Музея Виктории и Альберта.
- ARNOLD, J. «Three examples of late sixteenth and early seventeenth century neckwear» in *Waffen-und-Kostumkunde*, том 15, 1973, стр. 109–124. Статья с выкройками.
- BURNHAM, D.K. *Cut my Cote*. Royal Ontario Museum, Toronto, 1973. Черно-белые иллюстрации и схемы кроя Т-образной одежды.
- CAULFEILD, S.F.A. and SAWARD, B.C. *The Dictionary of Needlework*. An encyclopaedia of artistic, plain and fancy needlework. Hamlyn, 1972. Факсимиле издания 1882 года, более 800 гравюр.
- DIDEROT, D. *A Diderot pictorial encyclopaedia of trades and industry; manufacturing and the technical arts in plates selected from «L'Encyclopédie, ou Dictionnaire Raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers» of Denis Diderot, [1751–65]*. 2 тома. Под редакцией С.С.Gillespie. Dover, New York, 1959. Гравюры, посвященные разным аспектам моды, включая производство.
- EKSTRAND, G. *Karl X Gustavus Adolphus Drahter*. Livrustkammaren, Stockholm, 1959. 52 черно-белые иллюстрации, 4 страницы с выкройками. Костюмы короля Швеции Густава Адольфа (1622–60). Аннотация на английском языке.
- LADY, A. *The Workwoman's Guide*, Bloomfield Books, 1975. Ре-принт второго издания 1840 года. Схемы кроя простой одежды с пояснениями.
- PETRASCHECK-HEIM, I. *Figurinen nach allen Schnittbuchern*, Stadtmuseum, Linz, 1968. Каталог выставки с выкройками для мужчин и женщин, ок. 1500–1724.
- PETRASCHECK-HEIM, I. *Die Meisterstückbücher des Schneiderhandwerks in Innsbruck*. Sonderdruck ans Veroffentlichungen des Museum Ferdinandeum, Innsbruck, 1970. Текст на немецком языке. Формуляр лучших портных Инсбрука и книги их выкроек с XVI до XVIII века с большим количеством схем для кроя.
- WAUGH, N. *Corsets and Crinolines*. Batsford, 1954. Переиздана в 1972. 115 иллюстраций и 24 выкройки платьев из музеев и частных коллекций.
- WAUGH, N. *The Cut of Men's Clothes, 1600–1900*. Faber, 1964. 29 страниц иллюстраций, 42 схемы и 27 выкроек.
- WAUGH, N. *The Cut of Women's Clothes, 1600–1930*. Faber & Faber, 1968. 71 страница иллюстраций, 75 схем и 54 выкройки.