

ПОРТРЕТЫ ЧИНОВ ГВАРДЕЙСКОЙ АРТИЛЛЕРИИ ИЗ МУЗЕЯ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ МИХАИЛА НИКОЛАЕВИЧА (Проблемы атрибуции)

Историческая часть фонда фотодокументов Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи (снимки, выполненные до 1918 г.) состоит из уникальных военных фотографий, большая часть которых хранилась в полковых музеях, собрании Трофейной комиссии и в коллекции великого князя Михаила Николаевича¹ — самого большого частного военного музея в дореволюционной России. Музей обладал уникальным собранием раритетов, отражающих историю Русской армии, прежде всего артиллерии. Здесь хранились модели артиллерийских орудий, оружие разных эпох, образцы формы родов войск, скульптурная миниатюра, предметы декоративно-прикладного искусства, документы и фотографии.

3 ноября 1911 г. в газетах «Московские вести», «Киевлянин», «Кавказ» и других периодических изданиях были размещены объявления, направленные из Управления делами Его Императорского Высочества великого князя Николая Михайловича: «В Новомихайловском дворце (Дворцовая наб., 18) по воле Августейших детей в Бозе почивающего великого князя Михаила Николаевича, образован и ныне открывается для обозрения музей Имени Великого Князя Михаила Николаевича.

В целях ознакомления публики с условиями посещения музея составлена особая пояснительная записка.

Прилагая при сём означенную записку, Управление делами Его Императорского Высочества великого князя Николая Михайловича имеет честь просить Редакцию не отказать поместить её в отделе хроники»².

Большой вклад в создание музея внёс Дмитрий Петрович Струков³. Он сделал общее описание коллекции, в котором, в частности, указывается: «Сотнями насчитываются портреты сподвижников и сотрудников великого князя»⁴.

Многие фотографии этой богатейшей коллекции сохранились до настоящего времени. Они поступили в Артиллерийский исторический музей в 1938 г. из Военного историко-бытового музея, куда в свое время были вывезены

из музея великого князя Михаила Николаевича. Их названия в описи⁵ этого музея соответствуют фотоотпечаткам, хранящимся в ВИМАИВиВС, что в данной статье подтверждается отдельными примерами.

Среди фотопортретов выделяется серия из 23 снимков превосходного качества и художественного достоинства, выполненных на солёной бумаге. На них изображены чины гвардейской артиллерии. Фотографии окантованы в одинаковые ореховые профилированные рамы под стекло с факетом и напоминают кейсы для дагерротипов, только без верхней крышки. На некоторых из них сохранились наклейки багетной мастерской футлярных дел мастера Бараша⁶ (ил. 1) (многие годы знаменитого изготовлением кейсов для дагерротипов) и мастерской переплётчика и футлярного мастера Рейхардта⁷ (ил. 2). Однако оформление паспарту снимков имеет некоторые различия. На обороте сохранились наклейки со списком фамилий изображённых и датой «1856 г.», а также маркировочные бумажные наклейки с инициалами «МН» под великокняжеской короной (ил. 3).

Авторы данной статьи ставили перед собой задачи:

— проверить датировку, указанную на этикетках, сохранившихся с того времени, когда снимки находились в музее великого князя;



Ил. 1. Наклейка футлярных дел мастера Бараша



Ил. 2. Наклейка футлярных дел мастера Рейхардта



Ил. 3. Владельческая наклейка музея великого князя Михаила Николаевича

— ввести в научный оборот новую иконографию по истории Российской Императорской гвардии;

— определить технику, в которой выполнены фотографии.

На девяти фотографиях изображены группы нижних чинов.

Фотопортрет групповой нижних чинов Казачьих батарей.

Место и время изготовления: Российская Империя, Санкт-Петербург. 1856 г.

ВИМАИВ_иВС ФФ 7/222.

Групповые фотопортреты нижних чинов гвардейской артиллерии.

Место и время изготовления: Российская Империя, Санкт-Петербург. 1856 г.

ВИМАИВ_иВС ФФ 7/788, 7/789, 7/792, 7/814, 7/960, 7/962;

Фотография. Нижние чины Образцовой конной батареи (фельдфебель Будённый, фейерверкер Ткалин, фейерверкер Фатин, бомбардир Порывайкин, кузнец Павлов)⁸.

Место и время изготовления: Российская Империя, Санкт-Петербург. 1856 г.

ВИМАИВ_иВС ФФ 7/869.

Фотопортрет групповой нижних чинов и кантонистов гвардейской Конной артиллерии.

Место и время изготовления: Российская Империя, Санкт-Петербург. 1856 г.

ВИМАИВ_иВС ФФ 7/935.

Фотографии офицеров гвардейской артиллерии:

Фотопортрет групповой офицеров лейб-гвардии Донской батареи (полковник Платонов, есаул Власов Николай Алексеевич, поручик Коньков, подпоручик Греков Иван Эрастович (1830—?), прапорщик Короченцев Алексей Петрович (1832—1904), прапорщик Волгин, лекарь Миллер).

Место и время изготовления: Российская Империя, Санкт-Петербург. 1856 г.

ВИМАИВ_иВС ФФ 7/220 (ил. 4).

Фотопортрет групповой офицеров гвардейской артиллерии.

Фотоателье: SCHRAKOFFSKY. S. PETERSBOURG

Место и время изготовления: Российская Империя, Санкт-Петербург. 1856 г.

ВИМАИВ_иВС ФФ 7/223.



Ил. 4. Фотопортрет групповой офицеров лейб-гвардии Донской батареи (полковник Платонов, есаул Власов Николай Алексеевич, поручик Коньков, подпоручик Греков Иван Эрастович (1830—?), прапорщик Короченцев Алексей Петрович (1832—1904), прапорщик Волгин, лекарь Миллер). Место и время изготовления: Российская Империя, Санкт-Петербург. 1856 г. ВИМАИВиВС ФФ 7/220

Фотопортрет групповой лейб-гвардии Конной артиллерии (командир Гвардейской конной артиллерии Милуков 1-й Василий Петрович (1814—1872); командиры батарей, полковники: Батарейной батареи — Баранов Александр Иванович (1821—1888), 1-й Лёгкой — Эйлер

Николай Павлович (1822—1882), 2-й — барон Таубе, 3-й — князь Багратион Константин Алексеевич(?), Резервной — барон фон Гершау Александр Петрович(?—1904), Лейб-гвардии Донской — Платонов, Образцовой конной — Леман Николай Александрович (?—1875), Образцового кавалерийского дивизиона — Осипов Василий Григорьевич (1811—1975))

Фотоателье: SCHRAKOFFSKY. S. PETERSBOURG.

Место и время изготовления: Российская Империя, Санкт-Петербург. 1856 г.

ВИМАИВВиВС ФФ 7/224 (ил. 5).

Фотопортрет групповой офицеров батарейной батареи лейб-гвардии Конной артиллерии (полковник Баранов Александр Иванович (1821—1888), штабс-капитан барон фон Гершау Александр Петрович (?—1904), поручик Максимов Александр Александрович (1829—1905), поручик Быченской, поручик Броневской Иван Николаевич (1826—?), поручик Бреверн Магнус Иванович (1825—1870), подпоручик Щербинский, прапорщик Риттер, прапорщик Ладыженский, юнкер граф Чернышёв, юнкер Кругликов.

Место и время изготовления: Российская Империя, Санкт-Петербург. 1856 г.

ВИМАИВВиВС ФФ 7/785 (ил. 6).

Фотопортрет групповой офицеров лейб-гвардии Конной артиллерии (штаб бригады).

Место и время изготовления: Российская Империя, Санкт-Петербург. 1856 г.

ВИМАИВВиВС ФФ 7/787.

Фотография. Групповой фотопортрет офицеров лейб-гвардии Конной артиллерии лёгкой батареи.

Место и время изготовления: Российская Империя, Санкт-Петербург. 1856 г.

ВИМАИВВиВС ФФ 7/790.

Фотография. Групповой фотопортрет офицеров штаба генерал-инспектора артиллерии.

Место и время изготовления: Российская Империя, Санкт-Петербург. 1856 г.

ВИМАИВВиВС ФФ 7/793.



Ил. 5. Фотопортрет групповой лейб-гвардии Конной артиллерии (командир Гвардейской конной артиллерии Милюков 1-й Василий Петрович (1814–1872); Командиры батарей, полковники: Батарейной батареи — Баранов Александр Иванович (1821–1888); 1-й Легкой — Эйлер Николай Павлович (1822–1882); 2-й — барон Таубе; 3-й — князь Багратион Константин Алексеевич; Резервной — барон фон Гершау Александр Петрович (?–1904); Лейб-гвардии Донской — Платонов; Образцовой конной — Леман Николай Александрович (?–1875); Образцового кавалерийского дивизиона — Осипов Василий Григорьевич (1811–1975)). Фотоателье: SCHRAKOFFSKY. S. PETERSBOURG. Место и время изготовления: Российская Империя, Санкт-Петербург. 1856 г. ВИМАИВиВС ФФ 7/224



Ил. 6. Фотопортрет групповой офицеров батарейной батареи лейб-гвардии Конной артиллерии (полковник Баранов Александр Иванович (1821–1888), штабс-капитан барон фон Гершау, поручик Максимов Александр Александрович (1829–1905), поручик Быченской, поручик Броневской Иван Николаевич (1826–?), поручик Бревенн Магнус Иванович (1825–1870), подпоручик Щербинский, прапорщик Риттер, прапорщик Ладыженский, юнкер граф Чернышёв, юнкер Кругликов. Место и время изготовления: Российская Империя, Санкт-Петербург. 1856 г. ВИМАИВиВС ФФ 7/785

Фотография. Групповой фотопортрет офицеров — командиров батарей лейб-гвардии 1-й артиллерийской бригады.

Фотоателье: SCHRAKOFFSKY. S. PETERSBOURG.

Место и время изготовления: Российская Империя, Санкт-Петербург. 1856 г.

ВИМАИВиВС ФФ 7/799.

Фотопортрет. Офицеры лейб-гвардии Резервной конной батарее (полковник артиллерии Милюков 1-й Василий Петрович (1814–1872), капитан князь Волконской 1, капитан князь Волконской 2, подпоручик Энгельгардт Александр Петрович (1836–1907), прапорщик Литвинов Николай Павлович (1833–1891)).

Место и время изготовления: Российская Империя, Санкт-Петербург. 1856 г.

ВИМАИВиВС ФФ 7/805.

Фотография. Офицеры лейб-гвардии Конно-артиллерийской 1-й лёгкой батарее (полковник Эйлер Николай Павлович (1822–1882), штабс-капитан барон Таубе, поручик Черницкой Адам Гаврилович (1830–1871), подпоручик Мухин, прапорщик Мажневский, прапорщик Яньков, прапорщик Мухин).

Место и время изготовления: Российская Империя, Санкт-Петербург. 1856 г.

ВИМАИВиВС ФФ 7/807 (ил. 7).

Фотопортрет групповой офицеров лейб-гвардии Конной артиллерии.

Место и время изготовления: Российская Империя, Санкт-Петербург. 1856 г.

ВИМАИВиВС ФФ 7/808.

Фотография. Офицеры лейб-гвардии Конной артиллерии 2-й лёгкой батарее.

Место и время изготовления: Российская Империя, Санкт-Петербург. 1856 г.

ВИМАИВиВС ФФ 7/812.

Фотография. Офицеры лейб-гвардии 1-й Артиллерийской бригады.

Место и время изготовления: Российская Империя, Санкт-Петербург. 1856 г.

ВИМАИВиВС ФФ 7/813.

Фотография. Групповой портрет генерала и штаб-офицеров гвардейской артиллерии.

Фотоателье: SCHRAKOFFSKY. S. PETERSBOURG.



Ил. 7. Фотография. Офицеры лейб-гвардии Конно-артиллерийской 1-й лёгкой батареи (полковник Эйлер Николай Павлович (1822–1882), штабс-капитан барон Таубе, поручик Черницкой Адам Гаврилович (1830–1871), подпоручик Мухин, прапорщик Мажневский, прапорщик Яньков, прапорщик Мухин. *Место и время изготовления:* Российская Империя, Санкт-Петербург. 1856 г. ВИМАИВиВС ФФ 7/807

Место и время изготовления: Российская Империя, Санкт-Петербург. 1856 г.

ВИМАИВиВС ФФ 7/817.

Возвращение в историю имён, забытых в вихре войн и революций — задача историка, когда же удастся найти портреты, живописные или

фотографические, то в обезличенную историю возвращаются лица наших предков и представляют коллективный портрет эпохи. Масштабы статьи не позволяют перечислить все фамилии портретируемых, поэтому позволим себе упомянуть тех, чья служба показательна для характеристики служебного продвижения в лейб-гвардии Конной артиллерии. Шесть офицеров этой бригады занимали в последующие годы должность командира:

26.08.1856 — 06.12.1864 — генерал-лейтенант Василий Петрович Милюков 1-й (1814–1872). ВИМАИВиВС ФФ 7/805, 7/224;

06.12.1864 — 12.08.1870 — Свиты Его Величества генерал-майор барон Александр Петрович фон Гершау (?–1904). ВИМАИВиВС ФФ 7/224;

18.08.1870 — 04.04.1871 — генерал-майор Адам Гаврилович Черницкий (1830–1871). ВИМАИВиВС ФФ 7/807;

14.03.1873 — 23.09.1878 — Свиты Его Величества генерал-майор Магнус Иванович Бреверн (1825–1878). ВИМАИВиВС ФФ 7/785;

08.10.1878 — 08.10.1886 — Свиты Его Величества генерал-майор Александр Дмитриевич Шепелев (1829–?). ВИМАИВиВС ФФ 7/807;

13.10.1886 — 07.04.1889 — генерал-майор Алексей Петрович Короченцев (1832–1904). ВИМАИВиВС ФФ 7/220.

Дата создания портретов — 1856 г. — может быть поставлена под сомнение. Так, Михаил Андреевич Салтыков (ВИМАИВиВС ФФ 7/817) изображён на снимке в погонах генерал-майора, т. е. в чине, который он получил в 1858 г.⁹; полковник Иван Михайлович Давыдов получил свой чин в 1858 г.¹⁰ так же как и полковник Амплий Карлович Петерс (ВИМАИВиВС ФФ 7/799)¹¹, полковник Петр Петрович Лемтюжников (ВИМАИВиВС ФФ 7/223)¹², полковник Петр Моисеевич Грум-Гржимайло (ВИМАИВиВС ФФ 7/223)¹³ и другие. Поэтому с уверенностью можно сказать, что фотографии были сделаны не ранее 1858 г. Судя по характеру письма, надписи выполнены во время создания музея, по прошествии более полувека после съёмки. Возможно, по этой причине при работе с фотопортретами дата была определена неверно.

Дарить фотографии сослуживцев своему начальнику было традицией. Крупный военный деятель царской России А. Ф. Редигер¹⁴ писал в своих воспоминаниях: «В 1862 г. при выпуске в офицеры выпускаемые кадеты прислали отцу в Выборг свою фотографическую группу. <...>

При тогдашней новизне и дороговизне фотографий эти подарки были весьма ценными и редкими»¹⁵.

С большой долей вероятности можно предположить, что эти портреты были подарком великому князю Михаилу Николаевичу. То, что фотографии имеют дорогое оформление и выполнены профессионалами самого высокого уровня, не вызывает сомнения. Такой подарок мог быть сделан только по особому поводу, который надо искать в хронологии жизни Михаила Николаевича. Его биограф писал: «16-го августа 1857 г. последовало бракосочетание Великого Князя с Великой Княгиней Ольгой Фёдоровною. В этот же день последовал высочайший приказ о назначении Его Высочества **начальником артиллерии отдельного гвардейского корпуса** [выделено нами. — Н. Б., И. К.]»¹⁶. Этим объясняется тот факт, что на снимках запечатлены чины гвардейской артиллерии. Такое масштабное фотографирование и оформление фотографий должно было занять много времени и было выполнено, видимо, только на следующий, 1858 г. Великий князь с 1852 по 1856 г. был командиром лейб-гвардии Конной артиллерии, видимо этим объясняется тот факт, что на большей части портретов изображены чины этого военного формирования.

Серию фотопортретов можно разделить на несколько условных групп. Схожие внешне по оформлению и компоновке фигур, эти снимки значительно отличаются друг от друга.

Первая группа — фотографии, наклеенные на паспарту с оттиском фотоателье «SCHRAKOFFSKY. S. PETERSBOURG»¹⁷.

Вторая группа — авторство фотопортретов не установлено. При их внимательном изучении можно обнаружить, что они принадлежат, по крайней мере, трём исполнителям.

Даже сейчас удивляет искусство фотографов, творчество которых по своим основным техническим характеристикам и художественному мастерству не уступало лучшим мастерам светописы Европы и Америки.

А. И. Шпаковский в 1854 г. начал свою работу в должности заведующего лабораторией фотографии на бумаге в ателье знаменитого фотографа С. Л. Левицкого. Александр Ильич «сумел вовремя направить деятельность ателье в то русло, за которым было будущее: его старания привели к тому, что к концу 1850-х гг. ателье Левицкого всё ещё продолжало считаться лучшим в Петербурге фотографическим заведением»¹⁸.

В 1858 г. С. Л. Левицкий уехал в Париж. Шпаковский до 1860 г. продолжал работать в этом ателье у нового владельца. В 1863 г. он

открыл свой фотографический павильон на Большой Морской, на углу Кирпичного переулка, д. 13¹⁹.

Творчество А. И. Шпаковского неоднократно анализировалось в работах хранителя фотоматериалов Эрмитажа Н. Ю. Аветян. Наталья Юрьевна обращает внимание на тот факт, что А. И. Шпаковский создавал некоторые свои работы в стенах ателье Левицкого, и это вызывает трудности при определении авторства фотографий²⁰.

Из рассматриваемой серии портретов оттиск «SCHRAKOFFSKY» имеют пять снимков: ВИМАИВиВС ФФ 7/223, 7/224, 7/813, 7/817, 7/799.

Одна фотография (ВИМАИВиВС ФФ 7/869) такого оттиска не имеет, её пропорции несколько отличаются от снимков Шпаковского, так же как и профилированная рама. По ряду признаков, пользуясь методикой Н. Ю. Аветян, которую она предложила в своей диссертации, можно отнести снимок к работам Левицкого. Например, предметы мебели, которые он использовал, узнаваемы на фотографиях, опубликованных в разные годы²¹. Фотопортрет отвечает одному из главных идентификационных признаков, характерных для этого мастера светописи: «Во второй половине 1850-х годов ателье Левицкого использует “художественный ресурс” более сдержанно и экономно: имеет место лишь разделка белилами некоторых деталей светлого тона, усиление тёмной краской глаз, иногда причёски и ещё реже некоторых других фрагментов изображения»²².

Определить авторство других фотографий ещё предстоит исследователям.

Идентификация процесса изготовления фотографии

Определение техники, в которой выполнены фотографии — одна из поставленных задач данного сообщения и является важной частью атрибуции фотографии, поскольку фотоотпечаток, независимо от времени его создания, представляет собой комплексный объект, состоящий из нескольких слоёв бумаги, эмульсионного слоя, лака и т. д. Процессы фотопечати бурно развивались и постоянно совершенствовались. Фотография, выполненная в любой известной технике, имеет свои характеристики, свои отличительные особенности, оказывающие влияние на сохранность и долговечность отпечатка. Ко времени, которым датируются исследуемые фотографии, фотографы активно использовали печать однослойных отпечатков, таких как отпечатки на солёной бумаге (Salted paper print),

а также двухслойных отпечатков — это альбуминовая печать (Albumen Print). Хорошим толчком для развития процессов печати было изобретение в 1851 г. мокрого коллодионного процесса. Этот процесс стал новым этапом развития фотографии на бумаге. Появились негативы на стекле, что позволяло уже тиражировать отпечатки. Со временем стало понятно, что каждый вид отпечатка имеет не только достоинства, но и недостатки, которые проявляются в процессе хранения, и свои идентификационные признаки.

Идентификация отпечатков проводится в два этапа.

Первый этап заключается в визуальном осмотре характера поверхности отпечатка, выявлении индивидуальных характеристик изображения. Такой осмотр позволяет отметить отпечаток матовый или глянцевый, его цвет или оттенок, чёткость воспроизведения деталей, резкость изображения по краям, признаки выцветания, рельеф²³.

Второй этап проводится с использованием микроскопа при 30-кратном (и более) увеличении. Это позволяет выявить структуру слоёв бумажной основы, отметить характерные для исследуемого вида отпечатков особенности или повреждения.

Как уже отмечалось выше при визуальном осмотре исследуемые фотографии можно условно разделить на две группы: первая группа — фотографии с оттиском фотоателье «SCHPAKOFFSKY. S. PETERSBOURG» и вторая группа фотографий — где не указано авторство.

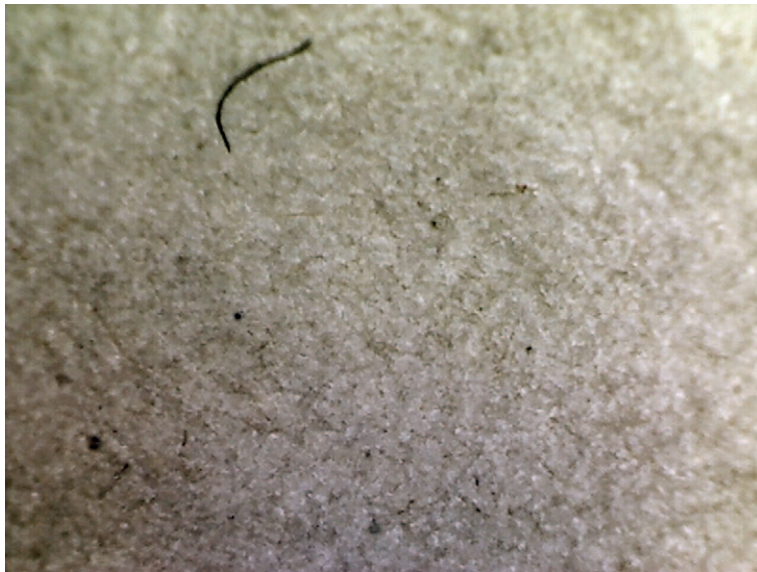
Для первого этапа идентификации все фотографии были демонтированы из рам. Это было необходимо, так как стекло мешает проведению идентификации и зачастую бывает загрязнено не только снаружи, но и с внутренней стороны. Отпечатки матовые, цветовая гамма отпечатков — оттенки коричневого, рельеф отсутствует. Фон фотографий и детали лиц, костюмов ретушированы. Участки ретуши хорошо заметны на фотографиях и даже несколько контрастируют на общем фоне отпечатка. Ретушь (retouche) применялась как средство для исправления всех погрешностей на позитиве. Для ретуширования фотоотпечатков применялась китайская тушь и акварельные краски²⁴. Чёрная китайская тушь со временем не выцветает, поэтому можно предположить, что это фотоотпечатки изменили свой цвет, т. е. выцвели.

Второй этап идентификации проводится с использованием микроскопа. На фотографиях из первой группы при 40^x увеличении хорошо

просматриваются бумажные волокна (ил. 8), различимы различные включения в бумаге и бурые пятна (ил. 9).

Фотографиям из второй группы присущи те же идентификационные признаки: хорошо видимые волокна бумажной основы, включения в бумаге и пятна (ил. 10). На всех фотографиях из обеих групп специально выделены краской китайской тушью или акварельными красками глаза, брови, волосы, некоторые детали костюмов (ил. 11, 12).

Все отмеченные идентификационные признаки указывают на то, что фотографии выполнены в технике печати на солёной бумаге (Salted paper print)²⁵. Самое широкое распространение в мире печать на солёной бумаге получила в период с 1840 по 1860-е гг., а расцветом этой техники считаются 1850-е гг. Первые фотографии, выполненные этим методом, были получены в 1835 г. Тальботом, и в 1840 г. метод был запатентован им же. Свое название техника печати на солёной бумаге получила из-за способа изготовления. Тонкую бумагу пропитывали раствором поваренной соли, высушивали, а затем наносили на поверхность раствор азотнокислого серебра с добавлением винной или лимонной кислоты. Во время такой обработки на поверхности бумаги и в верхнем слое волокон образовывался



Ил. 8. ФФ 7/223. Волокна бумаги при увеличении в 40^x



Ил. 9. ФФ 7/223. Включения в бумагу и пятна при увеличении в 200^x

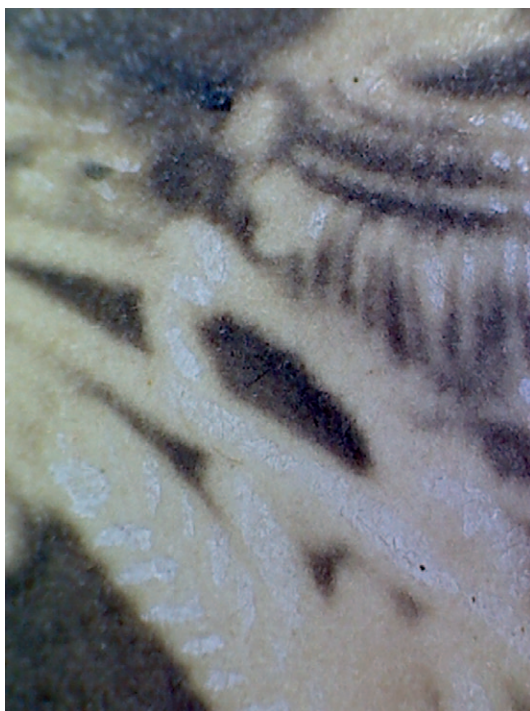


Ил. 10. ФФ 7/789. Волокна бумаги, включения и пятна. Увеличение в 200^x

слой светочувствительного хлористого серебра. Бумагу высушивали и хранили в темноте. Срок хранения у такой бумаги недолгий, её должны были использовать в течение короткого времени. При получении фотографии бумагу экспонировали на солнечном свете, а позднее стали применять лампы для получения видимого изображения. Полученное изображение фиксировали гипосульфитом. Изображение формировалось в самих волокнах бумаги. Этим объясняется матовая, бархатистая поверхность отпечатков, нечёткость некоторых деталей изображения. То, что отпечатки на солёной бумаге имеют тенденцию к угасанию, было замечено с самого начала изготовления таких фотографий, так как поначалу фотографии не уделяли должного внимания процессам закрепления изображения и промывке. Позднее изображение стали вирировать солями золота, что придавало



Ил. 11. ФФ 7/223. Прорисовка глаз



Ил. 12. ФФ 7/224. Прорисовка деталей костюма китайской тушью (или акварельными красками) и свинцовыми белилами

отпечаткам оттенки коричневого цвета и предохраняло их от быстрого угасания.

По результатам проведенного исследования можно сделать вывод, что все фотографии и в первой и во второй группе выполнены на солёной бумаге.

¹ Михаил Николаевич (1832–1909), великий князь (4-й сын Николая I). В службе с 02.07.1846 г. Участник Крымской войны, генерал-фельдцейхмейстер (назначен в 1852 г., вступил в обязанности 25.01.1856 г.), генерал-фельдмаршал (16.04.1878 г.), наместник на Кавказе (1862–1881), одновременно главнокомандующий Кавказской армией (1862–1865), войсками Кавказского военного округа (1865–1881), главнокомандующий Кавказской армией в Русско-турецкую войну.

² РГИА. Ф. 549. Оп. 1. Д. 80. Л. 10, 85–146.

³ Струков Дмитрий Петрович (1864–1920) — с 1903 по 1912 г. заведующий Артиллерийским историческим музеем, с 1912 по 1919 г. начальник Артиллерийского исторического музея.

⁴ Струков Д. Музей имени великого князя Михаила Николаевича (Бесплатное приложение к № 270 «Русского инвалида») СПб., 1911.

⁵ Архив ВИМАИВиВС. Ф. 52. Оп. 110/17. Д. 9. Опись музейного имущества музея в кн. Михаила Николаевича. 14.04.1926 г. — 30.05.1928 г.

⁶ ВИМАИВиВС. ФФ 7/807, ФФ 7/812, ФФ 7/785, ФФ 7/790.

⁷ Там же. ФФ 7/222, ФФ 7/788, ФФ 7/789, ФФ 7/814, ФФ 7/960.

⁸ Архив ВИМАИВиВС. Ф. 52, Оп. 110/17. Д. 9. Л. 20: «44. Фотографическая группа с надписью на обороте рамы: “Образцовая конная батарея фельдфебель Буденный и пр. 1856 г.”».

⁹ Волков С. В. Генералитет Российской империи: энциклопедический словарь генералов и адмиралов от Петра I до Николая I. Т. II. М., 2010. С. 449.

¹⁰ Список полковникам по старшинству. СПб., 1859. С. 424.

¹¹ Там же. С. 412.

¹² Там же. С. 424.

¹³ Там же. С. 442.

¹⁴ Редигер Александр Федорович (1853–1920?). После окончания академии служил на должностях Генерального штаба. Участник Русско-турецкой войны 1877–1878 гг. С 1905 по 1909 г. — военный министр. Профессор Академии Генштаба.

¹⁵ Редигер Александр. История моей жизни. Воспоминания военного министра. Т. 1. М., 1999. С. 22.

¹⁶ Струков Дм. Августейший Генерал-Фельдцейхмейстер Великий Князь Михаил Николаевич. СПб., 1910. С. 3.

¹⁷ Шпаковский Александр Ильич (1823–1881) — русский изобретатель. С 1846 г. служил в Павловском кадетском корпусе, с 1854 г. преподавал там же физику. В 1870 г. вышел в отставку. С 1878 г. работал в Кронштадтской минной мастерской. В 1879 г. был контужен во время испытаний и потерял трудоспособность.

- ¹⁸ Аветян Н. Ю. Сергей Львович Левицкий и проблемы изучения русской фотографии XIX в. Автореферат. СПб., 2012. С. 15.
- ¹⁹ Шипова Т. Петербургские фотографы 1848–1868 // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. 2007. С. 110.
- ²⁰ Аветян Н. Ю. Указ. соч. С. 15.
- ²¹ Там же. С. 23: «Но наиболее важным и оправдавшим себя в полной мере применительно к фотографии является метод, связанный с внимательным изучением мебелировки, аксессуаров ателье и живописных фонов. Зачастую именно они, запечатленные на фотографиях, служат своеобразной «подписью» автора, поскольку известно, что обстановка ателье менялась достаточно редко».
- ²² Ателье «Светопись Левицкого». Каталог выставки / Сост. Н. Ю. Аветян. СПб., 2015. С. 21.
- ²³ Reily J. V. Care and Identification of 19th-Century Photographic Prints / James M. Reilly; Eastman Kodak Company. Rochester, 1986.
- ²⁴ Павлович М. Ретуширование фотографических негативов и позитивов. Руководство для любителей. СПб.: Издание Г.Ф. Стенге, 1904.
- ²⁵ Идентификация, хранение и консервация фотоотпечатков, выполненных в различных техниках. ФГБУК «Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО». СПб., 2013.