

С.В. Белоусов, Е.М. Букреева
S.V. Belousov, E.M. Bukreeva

**ПЕНЗЕНСКИЙ ГУБЕРНАТОР
АЛЕКСАНДР АЛЕКСЕЕВИЧ ПАНЧУЛИДЗЕВ:
ПОРТРЕТ НА ФОНЕ ЭПОХИ**

**PENZA GOVERNOR
ALEXANDER ALEKSEEVICH PANCHULIDZEV:
PORTRAIT AGAINST THE BACKGROUND OF THE EPOCH**

Целью данного исследования является рассмотрение биографии участника Отечественной войны 1812 года и заграничных походов русской армии пензенского губернатора А.А. Панчулидзева и введение в научный оборот его портретных изображений, хранящихся в фондах Государственного исторического музея и Пензенского государственного краеведческого музея.

The purpose of this research is to review the biography of the participant of the Patriotic War of 1812 and the foreign campaigns of the Russian army, Penza Governor A.A. Panchulidzev and the introduction into scientific circulation of his portrait images stored in the funds of the State Historical Museum and the Penza State Museum of Local Lore.

Ключевые слова: Александр Алексеевич Панчулидзеv, Отечественная война 1812 года, Пензенская губерния, Государственный исторический музей, Пензенский государственный краеведческий музей, иконография.

Keywords: Alexander Alekseevich Panchulidzev, the Patriotic War of 1812, Penza province, State Historical Museum, Penza state Museum of local lore, iconography.

Участник Отечественной войны 1812 года и заграничных походов русской армии Александр Алексеевич Панчулидзеv, бывший с 1831 по 1859 г. пензенским губернатором, личность весьма неоднозначная. С одной стороны, годы его губернаторства характеризуются определенными достижениями в различных сферах, а по времени нахождения в должности ему нет равных. С другой, в мемуарной

и художественной литературе прежде всего отмечаются взятничество и казнокрадство, достигшие при нем в губернии небывалых размеров.

В пензенском краеведении фактически известен лишь один портрет А.А. Панчулидзева, который с завидным постоянством воспроизводится во всех изданиях, так или иначе связанных с его судьбой¹. Вместе с тем, в Государственном историческом музее хранятся, по крайней мере, еще два его портрета (литография и фотография), представляющие несомненный исследовательский интерес.

Александр Алексеевич Панчулидзеv родился в 1789 (по другим данным в 1790 г.) в Саратове, в семье будущего саратовского губернатора Алексея Давидовича Панчулидзева и его жены Марии Александровны (урожд. Гладковой). Родные братья отца, Иван Давидович и Семен Давидович Панчулидзевы, не нуждаются в особом представлении. Боевые генералы, участники Отечественной войны 1812 года. Их портреты занимают почетное место в Военной галерее Зимнего дворца.

11 октября 1807 г. А.А. Панчулидзеv поступил юнкером в л.-гв. Гусарский полк, где вскоре был произведен в корнеты. В мае 1810 г. «за болезнью» он был отставлен от военной службы с чином поручика. 24 февраля 1812 г. вновь поступил на военную службу и зачислен поручиком в Черниговский конно-егерский полк. Участвовал в Отечественной войне 1812 года и заграничных походах русской армии. Сражался при Люцене, Розенберге, Бауцене, Рейхенбахе; награжден орденами Св. Анны 3-й степени и Св. Владимира 4-й степени с бантом. С августа 1813 г. находился при генерал-фельдмаршале Г.-Л. Блюхере во всех делах и сражениях до взятия Парижа. В январе 1814 г. переведен поручиком в л.-гв. гусарский полк. В 1814 г. за отличия награжден орденами Св. Анны 2-й степени и прусским «За заслуги». А.А. Панчулидзеv имел несколько похвальных свидетельств и аттестатов о службе, в т. ч. от командующего 9-й пехотной дивизии генерал-майора Е.Е. Удома и генерал-фельдмаршала Г.-Л. Блюхера². В 1815 г. он был произведен в штабс-ротмистры и назначен флигель-адъютантом императора. В 1817 г. произведен в ротмистры. 9 января 1819 г. отставлен от военной службы по болезни полковником с мундиром. С 1822 по 1831 г. А.А. Панчулидзеv являлся саратовским губернским предводителем дворянства³.

12 февраля 1831 г. на основании Высочайшего указа А.А. Панчулидзева был определен на должность пензенского губернатора. При нем в губернии многое было сделано для развития экономики, социальной сферы, образования, культуры. Летом 1837 г. в Пензе работала выставка фабрично-заводских и сельскохозяйственных изделий. При А.А. Панчулидзеве в Пензе была построена писчебумажная фабрика П.В. Сергеева, одна из крупнейших в то время в России, начал свою деятельность литейно-механический завод Е.Н. Платовой, в уездах возникали различные промышленные предприятия. В 1848 г. в губернии начало действовать Пензенское общество рысистого бега. В том же году, по ходатайству А.А. Панчулидзева, было открыто Общество сельского хозяйства Юго-Восточной России, объединившее прогрессивных землевладельцев Пензенской и Саратовской губерний. Общество регулярно устраивало сельскохозяйственные и кустарно-промышленные выставки, проводило большую работу по внедрению в помещичьи имения передовых способов обработки почвы и новейшей сельскохозяйственной техники, улучшению семенного фонда. А.А. Панчулидзева стоял у истоков внедрения картофеля в Пензенской губернии. При нем получило развитие выращивание свеклы и табака, разведение тонкорунных овец⁴. Своими масштабами и большим ассортиментом продаваемой продукции отличались пензенские ярмарки, о чем писал, например, Д.В. Давыдов, неоднократно приезжавший на них в 20–30-е гг. XIX в.⁵

В 1838 г. вышел в свет первый номер газеты «Пензенские губернские ведомости», в 1854 г. издана первая «Памятная книжка Пензенской губернии», подготовленная губернским статистическим комитетом. В 1839 г. в центре Пензы на месте бывших крепостных сооружений был разбит сквер, носящий ныне имя М.Ю. Лермонтова. Именно А.А. Панчулидзеву после смерти М.Ю. Лермонтова пришлось заниматься делом о перевозке его тела в с. Тарханы Чембарского уезда для погребения на фамильном кладбище⁶. В 1844 г. на добровольные пожертвования состоялось открытие Пензенского дворянского института, для которого на Дворянской улице по проекту архитектора П.С. Гесса было построено 3-этажное здание (ныне в нем располагается 1-я гимназия). При А.А. Панчулидзеве начали свою работу губернская больница и городской общественный банк, было открыто духовное училище, открыты и освящены здания для

помещений заведений Приказа общественного призрения. Он содержал в Пензе симфонический оркестр, состоящий из 70 человек, которым руководил капельмейстер Иоганис, «чех по происхождению и лауреат Пражской консерватории..., прекрасный скрипач»⁷. В годы Крымской войны А.А. Панчулидзе сыграл большую роль в сборе ратников Пензенского ополчения⁸.

По свидетельству пензенского чиновника, известного мемуариста Г.И. Мешкова, А.А. Панчулидзе был удостоен «многих Высочайших наград»⁹. Он получил чин тайного советника, был награжден орденами Св. Станислава 1-й степени и Св. Анны 1-й степени, Св. Владимира 2-й степени, Белого Орла. В его формулярном списке содержится информация о Высочайших благоволениях и многочисленных поощрениях за успехи в проведении рекрутских наборов, за успешное взимание податей и т. п.¹⁰

В 1856 г. в Пензе с большой помпезностью был отмечен 25-летний юбилей губернаторства А.А. Панчулидзева. 19 февраля он получил Высочайший рескрипт и драгоценную табакерку, украшенную бриллиантами, с портретом Александра II. «Эти минуты были торжественны для губернатора, — писал Г.И. Мешков, — он был глубоко тронут изъявлением общей благодарности и искренней любви, им вполне заслуженных. После предложенных им тостов за здоровье Императора, губернского предводителя и в честь всего пензенского дворянства, сказал: Почтеннейшее дворянство! Благодарю Бога, что он сподобил меня праздновать с вами 25-летнее управление Высочайше вверенною мне губерниею... В течение 25 лет я близко ознакомился, сроднился с пензенским дворянством, которого доблести и беспредельная преданность известны Государю и Отечеству»¹¹. На торжественном приеме, данном в честь губернатора, присутствовали и жившие в Пензе пленные англичане полковник Лейк и капитан Томсон. Полковник Лейк в своих воспоминаниях так описывал это событие: «Мы были приглашены на торжественный обед, устроенный в честь губернатора местным дворянством с большим тактом и изяществом. Праздновалось 25-летие его пребывания в этой должности. За столами собралось 230 гостей. Мероприятие это было невероятно шумным. Из всех произнесенных тостов наибольшими аплодисментами был встречен тост за здоровье губернатора, за исключением, пожалуй, здравицы в честь императора, встреченной

еще более бурными овациями. Если выражаемые публикой восторги не были наигранными (а я не вижу причин думать, что они были таковыми), то они оба должны были пользоваться большой популярностью. В честь события губернатор получил от императора Высочайший рескрипт, зачинный вслух под многократные аплодисменты, а также очень дорогой подарок — золотую табакерку, инкрустированную бриллиантами, с портретом Его Императорского Величества. В ознаменование этого события награды также получили сын и внуки губернатора»¹².

Вместе с тем, не всё в годы губернаторства А.А. Панчулидзева было так радужно и безоблачно. В первый же год Пенза пережила эпидемию холеры. В 1833, 1840 и 1847 г. были сильные неурожаи. В 1839 г. выгорели Нижний Ломов и Керенск, а в 1859 — центральная часть губернского центра к северу и северо-востоку от Соборной площади¹³. В пензенской деревне усиливались возмущения. Только в 1854–1857 гг. было зарегистрировано 145 крестьянских выступлений, наиболее крупными из которых были волнения в с. Большая Танеевка Саранского уезда. О выступлениях крестьян Пензенской губернии писала газета «Колокол»¹⁴.

В 1856 г в Пензе получило распространение рукописное стихотворение с посвящением «Александру Алексеевичу Панчулидзеву в 25-ю годовщину управления его Пензенскою губерниею», в котором, в частности, были такие строки:

«О ты герой не очень крупный,
Гигант лишь подлостью души,
По виду строгий, неподкупный,
Но тварь продажная в тиши»¹⁵.

Возможные злоупотребления властью со стороны А.А. Панчулидзева находили отражение в художественных произведениях и мемуарной литературе. «Человек он был умный, — писал о пензенском губернаторе в «Записках пензяка» В.С. Ходнев. — Гоголевский городничий говорил, что он надул трех губернаторов, а Панчулидзев мог сказать, что надул трех сенаторов, производивших ревизии вследствие жалоб на него. Но четвертый сенатор, Сафонов, его сокрушил»¹⁶. «В этой Пензе, — отмечал Н.С. Лесков рассказе «Загон», — представлявшей одно из самых темных отделений Загона, люди дошли до того, что хотели учредить у себя все наыворот: ули-

цы содержали в состоянии болот, а тротуары для пешеходов устроили так, что по ним никто не отваживался ходить... Полицейские чины грабили людей на площади; предводительские собаки терзали людей на Лекарской улице в виду самого генерала..., а губернатор собственноручно бил людей на улице нагайкою... Словом, это был уже не город, а какое-то разбойное становище»¹⁷.

Отклики в прессе и литературе привели к сенаторской проверке. В феврале 1859 г. в Пензенскую губернию был послан тайный советник С.В. Сафонов. Хрестоматийным в плане коррумпированности пензенских чиновников, стал эпизод, описанный И.В. Селивановым. Сафонов «приехал туда (в Пензу. — С. Б., Е. Б.) вечером неожиданно и, когда стемнело, вышел из гостиницы, сел на извозчика и велел себя везти на набережную.

— На какую набережную? — спросил извозчик.

— Как на какую! — отвечал Сафонов. — Разве у вас их много? Ведь одна только и есть.

— Да никакой нет! — воскликнул извозчик.

Оказалось, что на бумаге набережная строилась уже два года и что на нее истрачено было несколько десятков тысяч рублей, а ее и не начинали»¹⁸.

Сенаторская проверка продолжалась более полугода. Произвол и злоупотребления со стороны местных властей подтвердились, о чем говорит тот факт, что уже в апреле по требованию С.В. Сафонова был удален с должности пензенский вице-губернатор князь С.П. Гагарин. Узнав о неблагоприятном течении дел, А.А. Панчулидзе вынужден был по своему желанию уйти в отставку.

Однако пензенский чиновник Г.И. Мешков, оспаривая негативное мнение И.В. Селиванова о Панчулидзе, оценивает время его губернаторства сугубо с положительной стороны: «В рассказе своем г. Селиванов описывает бывшего губернатора Панчулидзева, как человека корыстолюбивого, как взяточника, хотя, в действительности, Панчулидзева нельзя было упрекнуть ни в одном из этих качеств. Ревизия сенаторская, которою собственно против Панчулидзева ничего открыто не было, на выход его в отставку не имела никакого влияния и Панчулидзе, ходатайствуя о своем увольнении, только исполнил принятое им еще прежде намерение, вызванное расстройством здоровья, от трудов 50-летней службы»¹⁹.

Уйдя в отставку, А.А. Панчулидзев проживал или в с. Рамзай, имении своей жены, или в Пензе, где и умер 7 января 1867 г. Он был похоронен на кладбище Пензенского Спасо-Преображенского мужского монастыря.

Таким образом, фигура А.А. Панчулидзева для Пензенской губернии действительно является весьма неоднозначной. Тем более особый интерес приобретает его иконография. В настоящее время известны три его портрета, исполненные в начале 1850-х гг., в пору его губернаторства. Это две фотографии и литография²⁰.

Графический портрет Панчулидзева выполнен в 1852 г. саксонским литографом Ульрихом по рисунку с натуры И. Веркмейстера. Вильгельм Карл Ульрих (Ulrich, Wilhelm Karl; 1815–1875) приехал в Петербург в 1849 г. по приглашению директора литографического заведения при Главном управлении путей сообщения и публичных зданий Карла Поля для работы над рисунками к изданию «Историческое описание одежды и вооружения Российских войск» (СПб., 1841–1862). 11 января 1850 г. он был зачислен на службу. Портрет Панчулидзева был отпечатан там же, в литографии К. Поля. Подпись под изображением гласит: *«Александр Алексеевич || ПАНЧУЛИДЗЕВ || Пензенский Гражданский Губернатор || Тайный Советник»*. Портрет был подарен в Исторический музей в мае 1910 г. наследниками известного московского библиофила и общественного деятеля Владимира Николаевича Рогожина (1859–1909) вскоре после его смерти²¹.

Фотографический портрет Панчулидзева был исполнен в пензенском ателье А.И. Вакуленко в 1913 г., о чем свидетельствует надпись на изображении слева: *«фот. А. Вакуленко. г. Пенза 1913 г.»*²². О владельце фотографического заведения Александре Ивановиче Вакуленко (1872 — после 1913) известно немного: родился и учился в Пензе, во 2-й мужской гимназии, служил в местном губернском правлении. В 1901 г. был утвержден директором Пензенского попечительского совета по тюрьмам. Коллежский регистратор. В 1902 г. получил разрешение на производство фотографических работ, пользовался большой популярностью среди местного населения, переснимая портреты с увеличением²³.

На паспорту внизу сохранилась надпись: *«Тайный Советник. Александр Алексеевич Панчулидзев, бывший Флигель-Адъютант в Бозе почившего ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА Благо-*

словенного». Портрет был заказан фотографу Вакуленко специально для поднесения в дар московскому Музею 1812 года²⁴ сыном бывшего пензенского губернатора Давидом Александровичем Панчулидзевым. Это была пересъемка с оригинала середины 1850-х гг.

Интересно, что в Пензенском Государственном краеведческом музее есть два живописных портрета Александра Алексеевича Панчулидзева²⁵, один из которых написан нашим современником с фотографии XIX в.²⁶; два литографированных портрета и один фотографический²⁷. Таким образом, иконография участника Отечественной войны 1812 года, пензенского губернатора Александра Алексеевича Панчулидзева не отличается разнообразием, тем ценны любые его изображения, встречающиеся в государственных музеях и на просторах интернета²⁸.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ См., например: *Савин О.М.* Императоры и губернаторы. Пенза, 2006. С. 165–190; *Белоусов С.В.* Пензенцы — участники Отечественной войны 1812 года и заграничных походов русской армии: просопографическая база данных. Пенза: ГУМНИЦ, 2011. С. 172; *Тюстин А.В., Шишкин И.С.* Пензенская персоналия. Славу Пензы умножившие: В 3-х т. М.: Локус Станди, 2012. Т. 2. С. 99–101.

² *Букреева Е.М.* «Имею честь предоставить в дар Музею 1812 года» // Вестник военно-исторических исследований: сб. науч. тр. Пенза: Изд-во ПГУ, 2022. Вып. 13. С. 108–109, 111.

³ Государственный архив Пензенской области (далее ГАПО). Ф. 132. Оп. 1. Д. 184. Л. 1–6; Ф. 196. Оп. 2. Д. 2409. Л. 3–22; *Белоусов С. В.* Пензенцы — участники Отечественной войны 1812 года и заграничных походов русской армии... С. 172.

⁴ *Савин О.М.* Императоры и губернаторы. Пенза, 2006. С. 171–172.

⁵ *Белоусов С.В.* Денис Давыдов и Пензенский край // Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. 2022. №1 (61). С. 41–49.

⁶ *Савин О.М.* Императоры и губернаторы... С. 170–171.

⁷ *Воронина Н.И.* Губернатор и музыка: духовная реальность Пензы // Центр и периферия. 2022. № 1. С. 85.

⁸ *Савин О.М.* Указ. соч. С. 177.

⁹ *Мешков Г.И.* Записки о городе Пензе. Рукопись. Казань, 1871. С. 201.

¹⁰ ГАПО. Ф. 196. Оп. 2. Д. 2409. Л. 3–22.

¹¹ *Мешков Г.И.* Записки о городе Пензе... С. 210–212.

¹² *Бичинова А.Я., Мере А.Р.* «Карс и русский плен»: воспоминания английского военнопленного офицера Генри Этвилла Лейка // *Вестник военно-исторических исследований: сб. науч. тр.* Пенза: Изд-во ПГУ, 2021. Вып.12. С. 165.

¹³ *Савин О.М.* Указ. соч. С. 167, 187.

¹⁴ Там же. С. 183–184.

¹⁵ Там же. С. 179.

¹⁶ Там же. С. 189.

¹⁷ *Лесков Н.С.* Загон // *Лесков Н.С. Собрание сочинений в 11 т.* М., 1958. Т. 9. С. 368.

¹⁸ *Селиванов И.В.* Записки дворянина-помещика // *Русская старина.* 1880. № 5. С. 294.

¹⁹ *Савин О.М.* Указ. соч. С. 190.

²⁰ ИЗО ГИМ 46637/И III 19685. Бумага, литография. Размер: 37,5x27,5 см.

²¹ О нем см.: *Полунина Н.М.* Дарители, меценаты, покровители Российского исторического музея. М., 1998. С. 43–44.

²² ИЗО ГИМ 115675/И VI 31880. Картон, желатино-серебряный отпечаток. Размеры: 28,8x22,8 см; 43,5x35,8 см.

²³ О нем см.: <http://www.penza-trv.ru/go/region/vakulenko> (дата обращения: 07.12.2022).

²⁴ См.: ОПИ ГИМ. Ф. 160. Ед. хр. 62. Л. 157об; Там же. Ед. хр. 386. Л. 51об. Инв. 5119/ XII в-593.

²⁵ Пензенский Государственный краеведческий музей. КП-15948/1; КП-15948/2.

²⁶ Пензенский Государственный краеведческий музей. КП-14785.

²⁷ Пензенский Государственный краеведческий музей. КП-15887. (<https://goskatalog.ru/portal/?fbclid=IwAR11nhekaNP6xUTQmQTrXArKmiIDYRbVJyi-EKk1O1mv7P4dCIEWuI8-TZc#/collections?id=22942001>. Дата обращения: 05.08.2022).

²⁸ Авторы благодарят за помощь в работе Э.В. Чуланову, А.Н. Черненко и З.В. Тетермазову (все — ГИМ).