

*А.В. Березин, Е.М. Букреева, Э. Умбрашко
A.V. Berezin, E.M. Bukreeva, E. Umbrashko*

**АТРИБУЦИЯ ЖИВОПИСНОГО ПОРТРЕТА
ГЕНЕРАЛ-МАЙОРА К.Ф. ЭЙЗЕНА
ФОН ШВАРЦЕНБЕРГА ИЗ СОБРАНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ**

**ATTRIBUTION OF PORTRAIT
OF MAJOR GENERAL
K. F. EISEN VON SCHWARTZENBERG
FROM STATE HISTORICAL MUSEUMS' COLLECTION**

В Государственном историческом музее хранится живописный портрет неизвестного генерала, приписываемый кисти художника Шварценберга. Благодаря применению технико-технологического исследования и комплексного метода изучения источников стала возможной атрибуция изображения еще одного участника Отечественной войны 1812 года и заграничных походов русской армии.

At the State Historical Museum there is a portrait painting of an unknown general, attributed to painter Schwartzenberg. By applying both technical and technological analysis and the complex method of studying sources it became possible to attribute one more participant of the Patriotic War of 1812 and foreign campaign of the Russian army.

Ключевые слова: Портрет, Шварценберг, атрибуция, 1812 год

Keywords: Portrait, Schwartzenberg, attribution, 1812

В Государственном историческом музее хранится живописный портрет неизвестного военного, приписываемый кисти художника Шварценберга¹. Имя изображенного было установлено по сохранившемуся номеру на подрамнике. Сравнив этот номер с записью в инвентарной книге Музея 1812 года², выяснилось, что на самом деле на портрете изображен генерал Карл Федорович Эйзен фон Швар-

ценберг (1785–1848), представитель немецкого дворянского рода. Портрет экспонировался на юбилейной выставке 1912 г. в Зале 1813, 1814 и 1815 годов³.

Дед нашего героя и основатель рода в России, Иоганн Георг Эйзен (1717–1779) был выходцем из Франконии, в 1741 г., переселившимся в Лифляндию. Почти тридцать лет он служил лютеранским пастором Тормского прихода под Дерптом, но стал известен не своими проповедями, а статьями с критикой крепостного права — едва ли не первыми в России. Кроме того, Эйзен публиковал работы по сельскому хозяйству, рецепты им самим изобретенных медикаментов, поддерживал прививание оспы, а также разработал метод сушки овощей и консервирования фруктовых соков. В 1776 г. герцог Курляндский Петр пригласил Эйзена почетным профессором экономии в свою академию в Митаве (*Academia Petrina*). По проекту немца в дворцовом парке Рунталь (совр. Рундале) были устроены плодовые сады и виноградник⁴. Однако через год из-за принципиальной позиции по крепостному праву Эйзен рассорился с герцогом и курляндскими дворянами и был вынужден уехать в Петербург, а оттуда в Ярополец под Москвой, где был управляющим имениями графа З.Г. Чернышева, но вскоре умер.

И.Г. Эйзен был из мещанского сословия, однако имел свой герб. Более того, свои статьи (но не официальные документы или письма) он подписывал фамилией Эйзен фон Шварценберг: как он сам утверждал, во время Тридцатилетней войны его предки в Богемии потеряли имение, отошедшее затем князьям фон Шварценбергам. Как бы то ни было, Иоганн Георг записал обоих своих сыновей, Готфрида (Федора Ивановича, 1749–1809) и Карла Кристофа (1753–1794), в российскую военную службу именно под фамилией Эйзен фон Шварценберг⁵. Оба брата участвовали в Русско-турецкой войне 1768–1774 гг. и подавлении пугачевского восстания и выслужились до полковников⁶. А 21 мая 1785 года в метрической книге лютеранской церкви Св. Гертруды в Риге появилась запись о крещении рожденного 14 мая сына артиллерии капитана Готфрида Эйзена фон Шварценберга и Шарлотты Марии, урожд. Шельтинг, нареченного Карлом Иоганном Готфридом⁷. Именно он впоследствии станет генералом. Восприемниками младенца были генерал-поручик К.И. фон Вульф, рижский обер-комендант генерал-майор П.С. Бегичев, инженер-майор де Витт, графиня Лесток и другие представители высшего рижского общества.

В отделе письменных источников хранится выписка из формуляра Карла Федоровича, очевидно подаренная Музеем 1812 г. вместе с портретом⁸. Подлинный послужной список от 1814 г. хранится в Российском государственном военно-историческом архиве⁹, а награжденные грамоты — в Латвийском государственном историческом архиве¹⁰. Согласно этим документам, Карл Федорович, *«из ниренбургских дворян, сын полковника лютеранского закона, уроженец г. Риги»*, был записан на военную службу *«на свой кошт сержантом»* в 1789 году, в действительную службу вступил тем же чином 20 августа 1795 г. в артиллерийский гарнизон крепости Динамюнде (позже Усть-Двинск, совр. Даугавгрива), где служил его отец. 20 сентября 1797 г. переименован юнкером в том же гарнизоне, а затем после череды переводов произведен 25 апреля 1801 г. в подпоручики 2-го артиллерийского полка.

В 1805–1807 гг. подпоручик 7-й артиллерийской бригады К.Ф. Эйзен фон Шварценберг был в походах в Пруссию. В чине поручика участвовал в сражении при Прейсиш-Эйлау, где был ранен пулей в левую руку навывлет с повреждением кисти, награжден золотым крестом; также был в сражении под Гейльсбергом и *«июня 2-го при защите Кенигсберга»*. В 1810 г. он, штабс-капитан 9-й артиллерийской бригады, воевал с турками в Молдавии, Валахии и Болгарии: 23 мая был при осаде крепости Силистрия; 26 мая *«на батарее в действительном сражении до покорения крепости»*; в июле при обложении Рушука, причем 13 июля под крепостью был ранен пулей в висок *«с лишением зрения на правый глаз»*; также был при наведении переправ через Дунай. Кампания 1810 г. принесла офицеру золотую шпагу «За храбрость», а после тяжелого ранения Карл Федорович был переведен в резервные части.

Отечественную войну 1812 года капитан 1-й запасной бригады Эйзен фон Шварценберг встретил в Риге, командуя артиллерией *«на задвинских укреплениях»*. Вероятно, речь идет о предмостном укреплении Рижской крепости — построенном еще шведами в XVII в. и перестроенном в 1810 г. Коброншанце.

Рига в кампанию 1812 г. оставалась второстепенным театром военных действий, однако имела важное стратегическое значение. Полгода она находилась под частичной осадой Прусского корпуса Великой армии Наполеона. Для деблокады Риги в сентябре из Фин-

ляндии прибыл корпус Ф.Ф. Штейнгеля. К нему была прикомандирована 11-я понтонная рота под командой капитана К.Ф. Эйзена фон Шварценберга. К сожалению, Штейнгель и рижский генерал-губернатор И.Н. Эссен не смогли договориться о плане наступления и разделили свои силы. 15 сентября 1812 г. Штейнгель с 18 тыс. человек двинулся к Руэнталою, где находился артиллерийский парк пруссаков, предназначенный для осады Риги. Прусский генерал Л. Йорк сосредоточил под Руэнталем все свои силы (17 тыс. человек), а Штейнгель еще сильнее ослабил свой отряд, выслав подкрепление к Эссену в Митаву. В результате в бою у Мезоттена (совр. Межотне) русские войска были разбиты и отступили к Риге¹¹. Вылазка Штейнгеля к Руэнталою провалилась, и генерал отправился на соединение с корпусом П.Х. Витгенштейна, взяв и понтонную роту Шварценберга. В конце года рота осталась в составе Главной армии.

Осенью 1813 г. Карл Федорович находился при осаде Данцига до капитуляции крепости, в 1814 г. оставался там же в составе отдельного корпуса Александра Вюртембергского. За отличие в осаде Шварценберг был пожалован орденом Св. Владимира 4-й ст. с бантом. После Заграничного похода Карл Федорович вернулся в резервные части, на этот раз состоя при Киевском арсенале; в декабре 1816 г. произведен в подполковники, а в 1821 г. награжден орденом Св. Георгия 4-го кл. за выслугу лет.

В Киеве он вступил в масонскую ложу «Соединенных славян» и завел при 3-й понтонной роте школу взаимного обучения. Во время следствия по делу декабристов его фамилия фигурировала среди подозреваемых, но генерал-адъютант Н.И. Демидов докладывал императору, что после закрытия ложи в 1822 г. никаких собраний и «тайных соединений» не проводилось и никто из ее бывших членов *«не подал на себя подозрения»*. От Эйзена фон Шварценберга поступил список бывших масонов с их характеристиками¹². Дело было оставлено без дальнейшего изыскания, Карл Федорович продолжил службу, в 1827 г. произведен в полковники, а в следующем году удостоен ордена Св. Анны 2-й ст. *«в воздаяние беспорочной усердной службы»*.

В 1831 г. Эйзен фон Шварценберг участвовал в подавлении Польского восстания, исполняя поручения главнокомандующего И.Ф. Паскевича *«главным образом по устройству переправ и снаб-*

женению армии оружием и военными припасами», но однажды командовал экспедицией по охране складов, причем с десантным отрядом отразил нападение повстанцев. За кампанию полковник был награжден Императорской короной к ордену Св. Анны 2-й ст. и Польским знаком отличия за военное достоинство 3-й ст. (для штаб-офицеров). В 1832 г. получил орден Св. Владимира 3-й ст., в 1834 г. — должность командира Санкт-Петербургского арсенала, в следующем — чин генерал-майора (со старшинством от 7 апреля 1835 года). Наконец, в 1840 г. Карл Федорович был назначен командиром Киевского арсенала. Как гласит выписка из его формулярного списка, «во время этих командований за распорядительность и знание дела получил много благоволений и все награды до Св. Анны 1 степени».

Готовясь ко внесению фамилии в дворянскую книгу Петербургской губернии, К.Ф. Эйзен фон Шварценберг в 1838 г. предпринял поиски того самого имения, «связавшего» его семью с княжеской фамилией. Генерал завел переписку с родственниками из Франконии и Баварским королевским архивом в Нюрнберге. Выяснилось, что на самом деле имение называлось Шварценбрунн, пожаловано Эйзенам в 1609 году от графов Вертгеймов, но уже через 20 лет было продано¹³. Тем не менее, фамилия была внесена в дворянскую книгу в полном написании.

Стоит заметить, что иногда Карла Федоровича путают¹⁴ с другим артиллеристом, поручиком Иоганом Леонардовичем Эйзенем фон Шварценбергом¹⁵ — участником Бородинского сражения, во время которого был ранен, произведен в штабс-капитаны, получил золотое оружие «За храбрость» и был увековечен на мраморной доске Храма Христа Спасителя. Известно, что у Карла был родной брат, Иоганн Леонард, родившийся в Риге в 1787 году¹⁶, выслужившийся до штабс-капитана артиллерии и погибший в 1812 году. Вероятно, он и есть тот самый Иоган Леонардович, по ошибке получивший совершенно другое отчество¹⁷.

Вернемся к портрету. Карл Федорович изображен в парадном генеральском мундире, при офицерском шарфе, сидя на стуле, облокотившись правой рукой на стол. Хорошо виден обшлаг с клапаном, традиционно застегнутым лишь на две пуговицы. На эполетах вероятно из-за ошибки художника отсутствуют по две генерал-майорские звездочки. Через плечо надета лента ордена Св. Анны 1-й степени,

его звезда — на правой стороне груди. На шее — орден Св. Владимира 3-й степени, ниже по борту мундира выпущен орден Св. Станислава 1-й степени. Наградная колодка на груди частично скрыта лентой, виден лишь орден Св. Георгия 4-го класса, за ним ленты серебряной медали «В память Отечественной войны 1812 года» и золотого креста «За победу при Прейсиш-Эйлау». Полностью скрыты Польский знак отличия за военное достоинство 3-й степени и Знак отличия за XL лет беспорочной службы. Сбоку виден эфес золотой шпаги «За храбрость».

Судя по наградам, портрет не мог быть написан ранее 1846 года, т.к. генерал изображен со знаками ордена Св. Анны 1-й степени, пожалованного ему 28 января 1846 года¹⁸. Верхней датой написания портрета считался 1848 год, поскольку 22 августа Карл Федорович умер¹⁹. Так предполагали мы, пока не было выполнено технико-технологическое исследование портрета.

Портрет выполнен на холсте средней плотности, покрытом, предположительно, масляным грунтом белого цвета. Грунт нанесен равномерно. Натяжка тканевой основы первоначальная, авторская. Подрамник соответствует времени создания портрета. Грунт и красочный слой плотные, скрывают фактуру переплетений холста.

Портрет написан художником в академической манере, но в приемах изображения деталей мундира, орденов чувствуется скованность и почти чертежная схематичность исполнения, присущая художникам, не в полной мере прошедшим курс классического обучения. Вместе с тем можно сказать, что красочные смеси верно подобраны, а технические приемы моделировки формы разнообразны. Автор использует локальные равномерные прописки и лессировки. Заметен плоскостный характер живописи в целом. Нанесение краски сплошное, контурное, и одновременно торцом жесткой кисти создается эффект прозрачности, просвечивание грунта. Лицо написано с внимательной и тонкой обработкой красочной смесью формы, складки на щеках выписаны тщательно, отдельные мазки «расфлецованы».

В нижнем левом углу расположена подпись художника *Schwarzenberg*, выполненная тонкой кистью охристой краской по просохшему живописному слою, и ниже дата: **1858**. Дата закрашена черной краской, увидеть ее можно, лишь исследовав темное матовое

пятно масляной краски в инфракрасной области спектра. При исследовании подписи и даты в бинокулярный микроскоп виден грунтовой кракелюр, разрывающий буквы и цифры. Следовательно, они выполнены одновременно с общим красочным слоем.

Сохранность портрета в целом хорошая, за исключением ослабленности связи грунта с основой вдоль нижнего края картины. Грунтовой кракелюр по всей площади стабильный, не вызывает опасения за сохранность.

Так как портрет К.Ф. Эйзена фон Шварценберга является посмертным, выполненным в 1858 г., то очевидно существовал оригинал, с которого художник выполнил свою работу; его и следует датировать периодом 1846–1848 гг.

Почему же художник (или кто-то еще) скрыл дату на полотне? Одна из версий могла быть связана с повышением стоимости при продаже в случае раннего исполнения портрета. По другой версии, родственникам более приятно было бы иметь прижизненный, нежели посмертный портрет. И что означает подпись на портрете «Schwartzenberg»? Фамилия модели или художника? Или то и другое?

В 2010 г. на интернет-форуме «SAMMLER.RU» была опубликована живописная икона Пресвятой Богородицы «Взыскание погибших»²⁰. Она имеет подпись красной краской: «*Рис. Иоаннъ Эйзень ф-Шварценбергъ*». Сравнительный анализ подписей на портрете Шварценберга из ГИМ и на иконе показал их идентичность, хотя первая выполнена латиницей, а вторая — кириллицей. Кто же автор? Известно, что у Карла Федоровича от брака с Иоганной Катариной Пихлау²¹ было два сына — Карл Готфрид (1824–1906) и Николай Фабиан (1831–1910)²². С русскими аналогами имен и отчеств братьев существует путаница. Старший именуется в официальных записях то Иоанном, то Карлом²³. Даже в полковой истории лейб-гвардии Семеновского полка, составленной П.П. Дириным, в списках офицеров полка оба брата «Эзен-фон-Шварценберг» названы: Николай Иоганов (!) и Карл Карлов²⁴. В пользу версии, что художником-любителем был именно Иоанн (Карл) Карлович, свидетельствует то, что в сентябре 1892 г. он пожертвовал церкви Александра Невского при Новороссийском университете в Одессе живописную икону «Преображение Господне» собственной работы²⁵.

Карл Карлович Эйзен фон Шварценберг был определен в число казеннокоштных кадетов Института корпуса инженеров путей сообщения и окончил его в 1840 г. Из юнкеров 5-го саперного батальона произведен в прапорщики того же батальона 16 августа 1843 г. Воювал на Кавказе и за участие в Даргинском походе летом 1845 г.²⁶ награжден орденом Св. Станислава 3-й ст. с мечами. Не сохранившиеся рисунки с Кавказской войны²⁷ свидетельствуют, что уже тогда офицер интересовался рисованием. В 1849 г. он был переведен из 2-го резервного саперного батальона поручиком в лейб-гвардии Семеновский полк. Портрет отца скорее всего был написан в Санкт-Петербурге, где Карл Карлович по состоянию на 1858 г. был штабс-капитаном и ротным командиром семеновцев. В 1866 г. в чине полковника был назначен командиром 46-го резервного пехотного батальона²⁸. По упразднении батальона полковник Эйзен фон Шварценберг 8 февраля 1874 г. был уволен в отставку за болезнью генерал-майором с мундиром и полным пенсионом²⁹.

Портрет, написанный старшим братом, поступил в Музей 1812 г. из семьи младшего брата Николая. Его подарила Елена Александровна Эйзен фон Шварценберг (ум. 1917), дочь генерал-майора артиллерии А.Н. Карина (1818–1870). На момент дарения она была уже вдовой Николая Карловича, бывшего в 1886–1891 гг. начальником 1-й гренадерской дивизии³⁰ и уволенного в отставку генералом от инфантерии. Судя по всему, Николай Карлович серьезно интересовался историей своего рода и хранил память о предках. Так, в 1909 г. он основал благотворительный фонд при школе Тормского прихода, где служил пастором его прадед, и подарил местной церкви серебряную чашу, в основание которой вмонтирована медаль, пожалованная И.Г. Эйзену от графа Шаумбург-Липпского Вильгельма I. Эта чаша до сих пор хранится среди церковных реликвий³¹.

У Николая Карловича и Елены Александровны была единственная дочь Елена. Сведений о семье Иоанна (Карла) Карловича найти не удалось. Судя по всему, род Эйзенов фон Шварценбергов в мужском колене пресекался со смертью сыновей Карла Федоровича³².

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ ИЗО ГИМ 68257/ И I-3789. «Неизвестный ниже пояса $\frac{3}{4}$ впр. Черный мундир с белым поясом и лосины. Шитый золотом воротник и эполеты.

Анненская лента и ордена. Темные волосы, баки и усы. Стоит, облокотясь на стол. Худ. “Schwartzenberg” слева внизу».

² ОПИ ГИМ. Ф. 160. Оп. 1. Д. 61. Л. 3 об; ОПИ ГИМ. Ф. 160. Ед. хр. 384. Л. 36 (Инв. 655/ I–29).

³ См.: Альбом. Выставка 1812 года // Высочайше утвержденный Особый Комитет по постройке в Москве музея 1812 года; иллюстрированное издание под редакцией В. Божовского. М., 1913. С. 464 (№ 59).

⁴ *Stradiņš J. Zinātnes un augstskolu sākotne Latvijā. Rīga: Latvijas vēstures institūta apgāds, 2009. 266. lpp.*

⁵ *Gailīt-Miķelsone A. Jānis Georgs Eizens un 18. gadusimteņa latvju zemnieka raksturojums. // Izglītības Ministrijas Mēnešraksts, 1926, № 2. 138. lpp.*

⁶ *Bartlett R. The Imperial Russian Noble Elite and Westernization: The Family Eizen-fon-Shvartsenberg // Word and Image in Russian History: Essays in Honor of Gary Marker. Boston, MA: Academic Studies Press, 2015. P. 346.*

⁷ Латвийс Valsts vēstures arhīvs [LVVA]. Ф. 1429. Оп. 1. Д. 15. Л. 162.

⁸ ОПИ ГИМ. Ф. 160. Ед. хр. 281. Л. 23–24 с об.

⁹ РГВИА. Ф. 489. Оп. 1. Д. 4016. Авторы выражают благодарность С.В. Львову за предоставленные сведения.

¹⁰ LVVA. Ф. 1100. Оп. 14. Д. 198. Л. 1–13.

¹¹ См.: *Сивицкий С.Н.* Отечественная война в Прибалтийском крае. 1812–1912 г. Рига, 1912. С. 157–161.

¹² Алфавит Боровкова, см.: Декабристы. Биографический справочник [под ред. М.В. Нечкиной]. М.: Наука, 1988. С. 337.

¹³ *Gailīt-Miķelsone, 140. lpp.*

¹⁴ См.: *Андриайнен А.С.* Повседневная деятельность офицеров российской армии в царствование Александра I // Интеллектуальный потенциал XXI века. Сборник статей Международной научно-практической конференции 29 января 2018 г. Часть 2. Казань, 2018. С. 60. В статье о Карле Федоровиче в Википедии указана дата награждения золотым оружием «За храбрость» Иогана Леонардовича, 19 декабря 1812 г.: URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Эйзен-фон-Шварценберг,_Карл_Фёдорович (дата обращения: 15.07.2021).

¹⁵ *Крылов В.М.* Кадетские корпуса и российские кадеты. СПб., 1998. С. 241, 382–383.

¹⁶ Крещен в той же церкви Св. Гертруды в Риге 21 марта 1787 г.: LVVA. Ф. 1429. Оп. 1. Д. 15. Л. 229.

¹⁷ Вопрос о тождестве этих двух людей поднимался в 2015 году, но остался без ответа, т.к. Иоганн Леонард служил в 18-й артиллерийской бригаде, а Иоган Леонардович — в 26-й; см.: *Bartlett*, p. 352, 358. Это несоответствие можно объяснить переводом офицера в другую часть.

¹⁸ LVVA. Ф. 1100. Оп. 14. Д. 198. Л. 13; Список кавалерам Российских Императорских и Царских орденов и имеющим знаки отличия беспорочной службы, Всемилостивейше пожалованным в течение 1846 года, служащий прибавлением к общему кавалерскому списку. СПб., 1847. С. 33 [датой награждения указано 29 января].

¹⁹ *Bartlett*, p. 349.

²⁰ URL: <http://www.sammler.ru/index.php?showtopic=68330> (дата обращения: 11.06.2021)

²¹ LVVA. Ф. 3142. Оп. 1. Д. 19. Л. 206об.

²² *Bartlett*, p. 349–351. В формулярном списке Карла Федоровича от 1814 г. также указаны «сын Николай 2 лет, Иван 10 месяцев». Речь идет о Николае Эбергарде (род. 06.08.1812) и Иоганне Николае Леонарде (род. 10.08.1813) (LVVA. Ф. 3142. Оп. 1. Д. 19. Л. 17, 28об.). Вероятно, оба они умерли в младенчестве.

²³ В описи 1910 г. (LVVA. Ф. 1100. Оп. 14. Д. 199. Л. 2об.) упоминается не сохранившийся формулярный список «отставного генерал-майора Иоанна (он же Карл) Карловича Эйзен фон Шварценберг».

²⁴ *Дирин П.П.* История лейб-гвардии Семеновского полка, Т. II. СПб., 1883. Приложения. С. 183.

²⁵ *Левченко В.В., Левченко Г.С.* Олександро-Невська церква Новоросійського університету: історія, персоналії, документи. Одеса, 2015. С. 40.

²⁶ Мемуары Шварценберга о походе неоднократно публиковались, см.: Южный сборник в пользу пострадавших от неурожая, изданный Одесским обществом вспомоществования литераторам и ученым. Одесса, 1892. С. 101–110; Даргинская трагедия. 1845 год. Воспоминания участников Кавказской войны XIX века. СПб., 2001. С. 513–519; URL: http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Kavkaz/XIX/1840-1860/von_Schwarzenberg_E/text1.htm (дата обращения: 11.06.2021)

²⁷ Упоминаются в описи 1910 г.: LVVA. Ф. 1100. Оп. 14. Д. 199. Л. 2об.

²⁸ См.: *Дирин*. Указ. соч. С. 183; Список полковникам по старшинству: Испр. по 1-е ноября 1873 г. СПб., 1873. С. 96.

²⁹ Высочайшие приказы о чинах военных от 08.02.1874.

³⁰ Список генералитету по старшинству: Сост. по 1-е мая 1891 г. СПб., 1891. С. 149.

³¹ *Bartlett*, p. 352.

³² Авторы благодарят за помощь в работе Н.М. Аринич, О.А. Бачурину, Н.Г. Лукашову, Л.Ю. Рудневу, И.Г. Шевелева, Э. В. Чуланову (все — ГИМ).