

Л.А. Бобров (Новосибирск), А.М. Пастухов (Москва)

ПАРАДНЫЕ ДОСПЕХИ ЦИНСКИХ ИМПЕРАТОРОВ СЮАНЬЕ/КАНСИ И ХУНЛИ/ЦЯНЬЛУНА ИЗ СОБРАНИЯ ГУГУН¹

ЭПОХА ПОЗДНЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ и раннего Нового времени стала важным этапом эволюции комплекса защитного вооружения народов континентальной Восточной Азии. В период правления маньчжурской династии Цин (1644–1911) была воплощена в жизнь мечта многих поколений дальневосточных монархов по созданию унифицированного и регламентированного армейского доспеха, ставшего своеобразной «панцирной униформой» войск Поднебесной империи. К сожалению, несмотря на обилие вещественных, изобразительных и письменных источников, цинский панцирный комплекс долгое время не привлекал внимания военных историков и оружейников, что приводило к весьма комичным ситуациям при датировке и атрибуции цинских предметов вооружения из музейных собраний и частных коллекций². В данных условиях актуальной научной задачей является публикация эталонных предметов цинского вооружения, а также материалов имперских кодексов, регламентирующих оружие и доспехи маньчжурской аристократии, представителей императорской свиты, воинов элитных подразделений, солдат и офицеров «Восьмизнаменной армии» и китайских «Войск Зеленого знамени».

Целью настоящей статьи является публикация и оружейно-исторический анализ парадных доспехов двух цинских монархов, сыгравших весьма важную роль в истории Дальнего Востока. Речь идет о панцирных комплексах императора Сюанье, правившего под девизом Канси в 1661–1722 гг., и императора Хунли, правившего под девизом Цяньлун в 1735–1796 гг. Оба императора прославились как выдающие политические деятели, дипломаты и

военные стратеги. Первый из них подавил восстание китайских «князей-данников», существенно потеснил русских в Приамурье, присоединил к империи о. Тайвань, Восточную Монголию (Халху) и одержал победу в I Джунгаро-цинской войне 1690–1697 гг. В свою очередь, император Хунли окончательно разгромил Джунгарию и включил в состав империи Тибет, Ойратию и Восточный Туркестан. Во время его правления цинские войска вторгались в Горный Алтай, Казахстан, Бирму и Вьетнам.

Личный арсенал цинских императоров был весьма представительен. Он включал в себя как парадные, так и боевые доспехи. Так, например, император Канси был равнодушен к так называемым синим латам, представлявшим собой вариант боевого панциря воинов «*Цяньфэн*» («Авангардных войск»). Он не только носил «синие латы» в ходе военных компаний, но даже позировал в них при написании портрета³. Однако главным парадным доспехом цинских императоров считался панцирный комплекс для «большого смотра» войск. Согласно династийной истории «Цин ши гао» (1927), первый большой смотр войск был проведен императором Хуантайцзи в 1633 г. С 1656 г. было принято решение проводить его раз в три года. Целью проведения смотра было поддержание воинского духа в армии, а также строевая подготовка войск.

Доспехи императоров Сюанье и Хунли «для большого смотра войск» в настоящее время хранятся в фондах Музея Императорского дворца Гугун в Пекине. Рассмотрим их конструкцию и систему оформления более подробно.

Тулья шлема императора Сюанье (Инв. № СК-171130, СК-171813) склепана из двух пластин трапециевидной формы, изготовленных из твердой воловьей кожи. С внешней стороны они покрыты блестящим черным лаком (рис. 1; 2). Общая высота шлема – 33,5 см, диаметр – 22,0 см. Стыки пластин тульи прикрыты специальными металлическими накладками (*лян*). Накладки с внешней стороны купола выполнены из золота и украшены изображениями драконов. В специальные «гнезда» («касты») вставлены жемчужины и драгоценные камни округлой формы. Самый большой камень (топаз?) помещен в пасть дракона на нижней части накладки. По тулье шлема пропущены три узких золотых обруча, которые визуально делят купол наголовья на три горизонтальных яруса⁴. Нижний и верхний ярус



Рис. 1. Шлем императора Сюанье (девиз правления Канси) (1661–1722). Музей Гугун (Пекин, КНР)

украшены золотыми надписями, представляющими собой буддийские мантры: «Ом мани падмехум» и др. На центральном ярусе буддийские надписи вплетены в характерный для маньчжурских шлемов золотой узор в виде ожерелья с подвесками (*цзиньинло*)⁵.

Лицевая часть шлема снабжена налобником прямоугольной формы (*хуэ*), нижний край которого (согласно чжурчжэньской оружейной традиции) располагается значительно ниже кромки тульи шлема⁶. На поверхность налобника нанесены изображения сближающихся драконов *цзиньлун* и образ *пламенеющей жемчужины (хочжу)* между ними. К верхней части налобника приклепан золотой пятиугольный «коробчатый» козырек (*уцин*), украшенный прорезным узором в виде четырех драконов. В «гнезда» на горизонтальной «полке» козырька вставле-

ны девять жемчужин и драгоценных камней, сгруппированных по три. Навершие шлема состоит из подвершия (пластины-основания), трубки-втулки для плюмажа и шпиля с султаном и надвершием (шпилевым навершием). Подвершие целиком выполнено из золота и инкрустировано жемчугом и драгоценными камнями. Оно представляет собой массивную увенчанную «коронной» (*чэн*) золотую полусферу (*юаньцзо*) в чаше (*пань*). Вся конструкция украшена тонким прорезным орнаментом. Коронобразная опора чэн несет изображение дракона-лун, а ее верхний край оформлен пятью фестонами-«лепестками». Поверхность полусферы покрыта четырьмя «истинными драконами» (*чжэнлун*) и инкрустирована 12 жемчужинами и рубинами. Драгоценные камни и жемчужины сгруппированы по три и вставлены в «гнезда» по четырем сторонам шлема. На стенки чаши нанесены

изображения четырех драконов *синлун*. Двенадцать рубинов и жемчужин сгруппированы по три, но расположены не в виде треугольника (как на поверхности полусферы), а в ряд. Трубка-втулка украшена изображением дракона *паньлун*. Во втулку вставлен длинный шпиль, увенчанный «зонтом» (*баогай*) и ярусным надвершием. Последнее состоит из золотого шара (*цзиньюаньчжу*), инкрустированного жемчугом и драгоценными камнями красного цвета и украшенного гравировкой в виде трех драконов. Над полусферой помещены фигурки трех золотых «возносящихся драконов» (*цзиньшэнлун*) в обрамлении красных драгоценных камней (рубинов?). Венчает надвершие корonoобразная опора *чэн* с большой белой жемчужиной⁷. Султан шлема крепится к «зонту», который представляет собой инкрустированную драгоценными камнями округлую золотую пластину с фестончатым краем. Собственно султан состоит из узких полос соболиного меха на красной подкладке.

Шлем императора Сюаньэ снабжен трехчастной матерчатой бармицей, состоящей из пары наушников (*хуэр*) и назатыльника (*хусян*). Все элементы бармицы покрыты шелком ярко-желтого цвета (*минхуан*) с черной окантовкой по периметру и украшены рядами золотых заклепок с полусферическими шляпками. Право ношения одежды цвета *минхуан* в Цинской империи имел только император, а также лица, получившие на это специальное разрешение монарха (в том числе и в качестве награды). Подбой бармицы выполнен из ткани голубого цвета. Наушники шлема имеют вырезную форму. В центральной части они снабжены округлыми золотыми пластинками со сквозными слуховыми отверстиями. Шелковая покрывка наушников украшена изображением «бегущего дракона» (*синлун*). С помощью четырех желтых шнуров к наушникам крепятся спе-



Рис. 2. Доспех императора Сюаньэ (девиз правления Канси) (1661–1722). Музей Гугун (Пекин, КНР)



Рис. 3. Портрет императора Хунли (девиз правления Цяньлун) (1735–1796) в доспехах «для большого смотра» войск, середина XVIII в.



Рис. 4. Портрет императора Хунли (девиз правления Цяньлун) (1735–1796) в доспехах «для большого смотра» войск, вторая половина XVIII в.

циальные прямоугольные лопасти, служившие для защиты горла.

В боевом положении лопасти стягивались между собой и фиксировались специальными завязками из черного шелка (рис. 3; 4). Каждую лопасть покрывают изображения трех «истинных драконов» (*чжэнлун*). Назатыльник хусян имеет форму трехлепесткового бутона, в центре которого нашито изображение золотого дракона (рис. 5).

Шлем императора Хунли, изготовленный более чем через 30 лет после шлема Сюанье, имеет аналогичную конструкцию и отличается лишь отдельными декоративными элементами оформления (рис. 6). Так, в частности, центральная часть накладок, прикрывающих стыки пластин тульи, украшена изображением «алмазной змеи *тэншиэ*», несколько изменилась форма пламеняющей жемчужины на налобнике, а сам налобник получил узкий золотой бортик по нижнему краю. Увеличилось число «подвесок» на узоре «*цзиньинло*» на центральном ярусе тульи шлема,



Рис. 5. Изображение дракона на назатыльнике-хусян императорского шлема



Рис. 6. Доспех императора Хунли (девиз правления Цяньлун) (1735–1796). Музей Гугун (Пекин, КНР)

соответственно уменьшилось число санскритских знаков на данном ярусе (с 18 до 8), зато возросло число знаков на верхнем ярусе тульи (с 8 до 12). Наконец, на золотой сфере надвершия (навершии шпилья шлема) различные виды драгоценных камней были заменены на «маньчжурские жемчужины». Большинство данных изменений проведены в точном соответствии с императорскими постановлениями 1756 г. и требованиями кодекса «Хуанчаолици туши» 1759 г.⁸ Это позволяет предположить, что шлем императора Хунли из Гугун был изготовлен после 1756 г. До нашего времени дошли несколько портретов императора Хунли в парадных доспехах для «большого смотра» войск. Интересно, что на раннем портрете молодой монарх позирует в шлеме нового образца (рис. 3), а на более позднем изображении он носит «дореформенный» вариант наголовья (рис. 4).

Наряду со шлемом в состав императорского комплекса защитного вооружения входит корпусный панцирь, снабженный наплечниками (*хуцзянь*), набедренниками (*шан*), подмышечни-

ками (*хуя*), «передником» (*шанцзяньцяньдан*), «полурукавами» (*сю*) и накладкой, прикрывающей разрез на левой стороне панциря (*цзо дан*). Рассмотрим данные элементы более подробно на примере доспеха императора Сюань из собрания Гугун (Инв. № СК-171797).

Императорский панцирь традиционно именуется цинскими авторами «курткой» (*и*). Однако в реальности он представляет собой безрукавный жилет со сплошным осевым и короткими боковыми разрезами (рис. 2)⁹. В куртку панцирный жилет превращался в тех случаях, когда к нему пристегивались рукава или нарукавники.

Стеганный на вате панцирь покрыт ярко-желтым шелком и снабжен подкладкой из голубой ткани. Края жилета (длина – 75,5 см) окантованы полосой черного шелка. Лицевую сторону доспеха украшают ряды заклепок с золотыми головками полусферической формы¹⁰. На нагруднике разноцветными нитями вышиты фигуры двух поднимающихся драконов-*шэнлун*, играющих большими жемчужинами (по одному дракону справа и слева от осевого разреза). Драконы парят над горными пиками, морем и облаками. На наспинник помещено изображение «истинного дракона» (*чжэнлун*).

Нижний край панциря императора Сюань снабжен П-образным вырезом, прикрытым специальным «передником» (*шанцзяньцяньдан*). Последний представляет собой матерчатую лопасть трапецевидной формы, пристегнутую к корпусному панцирю с помощью специальных металлических пуговиц. Как и другие элементы доспеха, «передник» простеган хлопком, имеет желтую шелковую покрывку и подбой из голубой ткани. По его краю пропущена кайма из черного шелка, а лицевая сторона покрыта рядами золотых заклепок. Центральная часть *шанцзяньцяньдан* украшена изображением золотого дракона (*чжэнлун*), играющего жемчужиной.

Характерным элементом оформления цинских корпусных панцирей являются боковые разрезы (от нижнего края подола к подмышечным проймам). Их появление связано с особенностями покроя и ношения традиционного маньчжурского костюма. Большинство типов верхней одежды (в том числе и панцири) маньчжуры носили неподпоясанными, благодаря чему их жилеты и куртки имели характерный «колоколообразный» (не прита-

ленный) силуэт (рис. 3; 4). Верхняя одежда целиком закрывала пояс, к которому подвешивались саадак и сабля. Для того чтобы полы доспеха не мешали вынимать из налуча лук, а из колчана стрелы, корпусный панцирь снабжался по бокам специальными вертикальными разрезами, через которые выпускались ремни с оружием. Еще одной функцией боковых разрезов было повышение эластичности доспеха. Особое значение это имело для панцирных «жилетов» куячного типа, бронированных с внутренней стороны матерчатой основы железными пластинами¹¹.

Несмотря на то важное значение, которое боковые разрезы имели для корпусных цинских панцирей, они, в то же время, являлись уязвимым местом доспеха. Особой опасности подвергалась левая часть корпуса воина при ведении дистанционного боя с применением лука и стрел. В момент стрельбы маньчжурский латник поднимал вверх руку с луком, невольно открывая противнику свой левый бок. Для того чтобы вражеская стрела не попала в неприкрытую броней щель бокового разреза панцирного «жилета», маньчжуры стали прикрывать ее специальной накладкой прямоугольной или трапециевидной формы (*цзо дан*)¹². Парадные доспехи цинских императоров также снабжены *цзо дан* (рис. 4; 7-1; 7-2). Последние выполнены из нескольких слоев ткани, украшены изображениями золотых драконов-*чжэ-нлун* на желтом поле, золотыми заклепками и черной шелковой окантовкой по периметру.

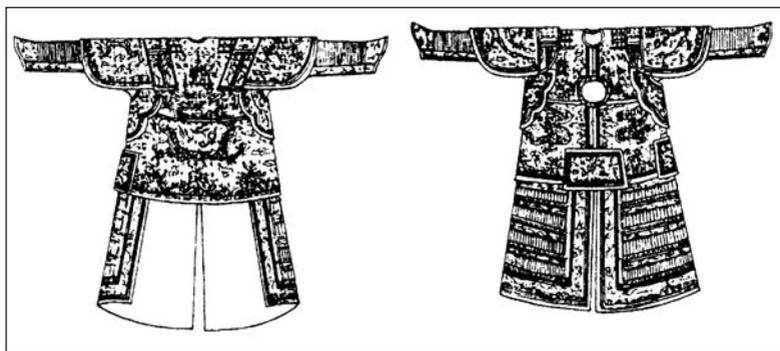


Рис. 7-1. Изображения императорских панцирей в кодексе «Хуанчаолици туши» (1759). Первый вариант, оформленный «согласно установлениям ныне правящей династии»

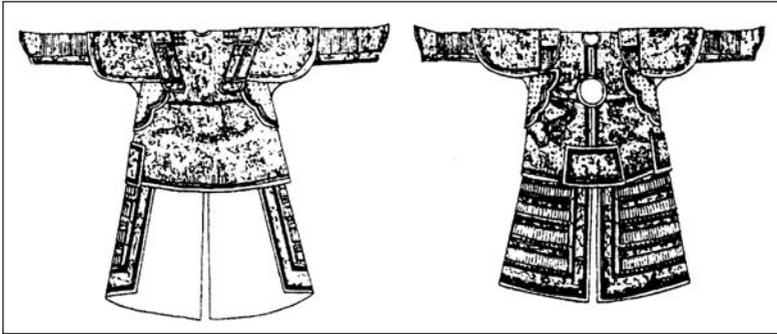


Рис. 7-2. Изображения императорских панцирей в кодексе «Хуанчаолици туши» (1759). Второй вариант, утвержденный императором Хунли (девиз правления Цяньлун) в 1756 г.

Интересной деталью маньчжурского корпусного панциря являются фигурно-вырезанные «подмышечники» (*хуя*). Сочетание С-образного выреза в верхней части, с овальными и остроугольными фестонами по нижнему краю, придают «подмышечнику» характерную сердцевидную форму (рис. 2; 3; 7-1; 7-2). Покрышка «подмышечников» выполнена из желтого шелка, покрыта рядами золотых заклепок и украшена изображением дракона-*чжэнлун*. По периметру панцирных сегментов пропущена кайма черного шелка. Подкладка изготовлена из ткани голубого цвета. «Подмышечники» пристегиваются к панцирю металлическими пуговицами и дополнительно фиксируются желтым пояском с кистями, завязывавшимся на груди (рис. 2; 3; 7-1; 7-2)¹³.

Наплечники-*хуцзянь* имеют вырезную (подтрапециевидную) форму. В боевом положении они фиксировались на бицепсе специальными завязками из желтого шелка и прикрывали руку воина от плеча до локтя включительно (рис. 3; 4). Основное поле наплечника украшено золотыми заклепками и изображением «истинного дракона» (*чжэнлун*) на ярко-желтом фоне. По краю наплечника пришита полоса черного шелка. Подкладка – из голубого шелка. На верхнюю часть стеганых наплечников парадного императорского доспеха нашивались специальные шелковые накладки, имитирующие металлические наплечные пластины боевых панцирей цинских латников. Для того чтобы шелковая накладка внешне напоминала свой стальной аналог, ее изго-

товляли из светло-голубого или серо-голубого шелка (рис. 2; 3; 4; 6). Нашивки из золотого канта разбивают поле шелковой наплечной накладки на восемь секторов (рис. 2; 6). В них вписаны изображения шести «бегущих» и двух «возносящихся» драконов. Материалы «Хуанчаолици туши» и портреты императоров свидетельствуют, что шелковые наплечные накладки дополнительно украшались драгоценными камнями (рис. 3). Однако на многих дошедших до нашего времени наплечниках подобные украшения не сохранились. К задней части стеганых наплечников, примыкающих к лопаткам, приклепывались специальные металлические пластины (*хоухэньюй те юнье*), украшенные прорезным орнаментом в виде бегущего дракона-*синлун* на фоне цветочных зарослей (рис. 7-1; 7-2).

Набедренники доспеха (*шан*) представляют собой два широких прямоугольных полотнища (длина – 71 см), подвешенных на поясной ремень, застегивавшийся на спине (рис. 2; 6). Значительный интерес вызывает оформление лицевой части набедренников императорского панциря. На поверхность полотнищ нашиты пять горизонтальных рядов псевдоламеллярных золотых пластин (на некоторых доспехах вместо металлических пластин используются их шелковые имитации)¹⁴. Пространство между пластинами украшено изображениями бегущих драконов-*синлун* (по два дракона в каждом ряду). По своему периметру набедренники снабжены широкой каймой желтого шелка, на которой цветными нитями вышиты фигуры бегущих драконов. Края набедренников оформлены кантом из черного шелка (рис. 2).

В состав императорского доспеха входила и защита предплечья. Цинские авторы традиционно именуют ее рукавами (*сю*). Однако, судя по вещественным и изобразительным материалам, наряду с собственно пристяжными рукавами (прикрывавшими руки от кисти до плеча) применялись полуторные рукава (нарукавники) с вырезом на внутренней стороне локтевого сгиба и предплечья, а также «полурукава», т. е. наручи. Именно наручами, сшитыми из шелка и золотых шнуров, снабжен доспех императора Сюаньэ из собрания Гугун (рис. 2). В боевом положении они прикрывали руку от кисти до локтя включительно (рис. 3; 4). Края наручей из Гугун обшиты желтой каймой, украшенной фигурами бегущих драконов. На внутренней стороне локтевого сгиба выполнен вырез прямоугольной формы. Тыльная сторона

кисти прикрывалась специальной накладкой из светло-голубого шелка с фигурой золотого дракона-*синлун* (рис. 2). К накладке пришита петля из желтого шнура (рис. 2). На портрете императора Хунли видно, что в нее продевался средний палец, что вместе с завязками на предплечье обеспечивало надежную фиксацию



Рис. 8. Императорский доспех «для большого смотра» войск с зеркалом. Музей Гугун (Пекин, КНР)

панцирных «полурукавов» на руке монарха (рис. 3).

К корпусному императорскому панцирю могло подвешиваться металлическое зеркало (*хусиньцзян*). Данный элемент сохранился на некоторых доспехах, хранящихся в музее Гугун (рис. 8). Зеркало представляет собой стальной слабовыпуклый диск, снабженный по периметру золотым бортиком, украшенным растительным орнаментом, выполненным в технике гравировки (рис. 7-1; 7-2; 8). Судя по портретам императора Хунли, парадный доспех «для большого осмотра войск» мог носиться как с зеркалом (рис. 3), так и без него (рис. 4).

Хранящийся в собрании Гугун доспех самого императора Хунли практически в точности соответствует панцирю Сюанье. Составители «Хуанчаолици туши» отметили по этому поводу: «... в 21-м году [эры правления] Цяньлун (1756) высочайше утверждены императорские латы для большого смотра [войск]. Справа и слева в месте, где рукава соприкасаются с одеждой, пластина [накладка] доспеха из голубого шелка, для украшения используют маньчжурский жемчуг. Все остальное – как в императорских латах для большого смотра [войск, вариант] 1»¹⁵.

Собранные материалы подтверждают тезис о консервативности цинского панцирного комплекса, который, с некоторыми изменениями, продолжал воспроизводиться оружейниками

Поднебесной на протяжении нескольких столетий. Преклонение перед славой предков, подчинивших маньчжурской династии многомиллионный Китай, подвигало цинских правителей сохранять традиционный маньчжурский доспех в практически неизменном виде. В 1756 г. император Хунли внес целый ряд изменений в конструкцию и систему оформления шлемов и лат. Однако в большинстве случаев (в том числе и в отношении императорского доспеха) эти изменения были минимальны и затронули лишь некоторые элементы декоративного оформления (рис. 7-1; 7-2; 9-1; 9-2). Сопоставление «дореформенного» доспеха Сюанье и «пореформенного» доспеха Хунли из собрания Гугун демонстрирует это со всей наглядностью. Нововведения свелись к изменению количества санскритских знаков на верхнем и центральном ярусе тульи шлема (см. выше), дополнительному украшению в виде «алмазной змеи *тэшиэ*» на накладках, прикрывающих стыки пластин тульи, а также замене разнотипных драгоценных камней «маньчжурскими жемчужинами» на золотой сфере надвершия (шпилевого навершия) императорского шлема. Еще менее заметные изменения произошли с корпусным императорским панцирем: шелковые накладки на стеганых наплечниках панциря вместо рубина и двух жемчужин стали украшаться «маньчжурским жемчугом».

Значительный интерес представляет сравнение парадного императорского доспеха для «большого смотра» войск с боевыми панцирями воинов «Восьмизнаменной армии» Цинской империи¹⁶. Сравни-

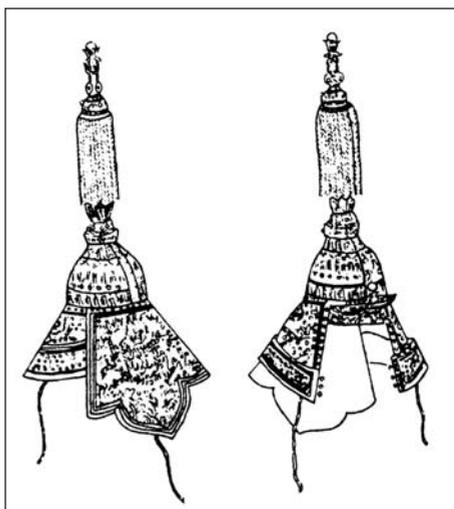


Рис. 9-1. Изображения императорских шлемов в кодексе «Хуанчаолицы туши» (1759). Первый вариант, оформленный «согласно установлениям ныне правящей династии»

тельный анализ позволяет сделать вывод, что, несмотря на обилие золота, драгоценных камней и дорогих тканей, императорский доспех был весьма органично вписан в комплекс защитного вооружения цинских войск. По составу элементов и их по-

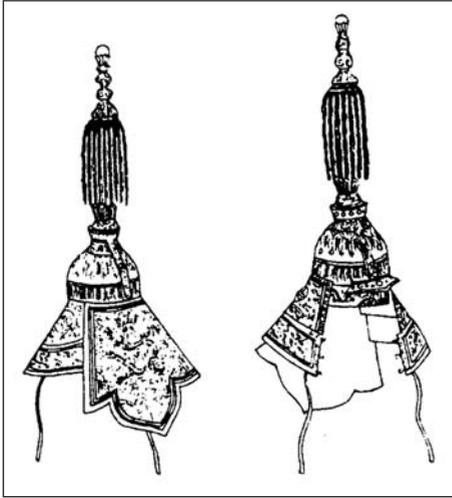


Рис. 9-2. Изображения императорских шлемов в кодексе «Хуанчаолици туши» (1759). Второй вариант, утвержденный императором Хунли (девиз правления Цяньлун) в 1756 г.

рою корпусные панцири Сюанье и Хунли внешне весьма напоминали куяки маньчжурских латников «Восьмизнаменной армии»¹⁷. Вероятность участия императора в реальном бою была минимальна, тем не менее, его доспех был снабжен не только наплечниками и набедренниками, но также подмышечниками, панцирным «передником» и даже специальной накладкой, призванной прикрыть левый боковой разрез панциря от вражеской стрелы. Другое дело, что при внешнем сходстве покроя конструкция доспехов монарха и рядовых латников различалась весьма существенно. Так, например, императорский доспех для «большого смотра» не имел подбоя из железных пластин, а шлем был изготовлен не из железа, а из твердой кожи. Тем не менее, придворные мастера пытались сознательно затушевать эти конструктивные различия. Чтобы декоративные шелковые наплечные накладки напоминали стальные аналоги, их шили из ткани серо-голубого цвета, заклепки на поверхности хлопкового императорского «жилета» располагали так же, как на пластинчато-нашивных куяках воинов маньчжурской конницы, а золотые или матерчатые имитации пластин на набедренниках нашивали в том же порядке, что и железные панцирные пластины на «монгольской юбке» латников «Авангардных войск». Таким образом, императорс-

кий доспех был весьма органично вписан в комплекс защитного вооружения цинских войск. По составу элементов и их по-

кий доспех для «большого смотра» войск, несмотря на богатство оформления, тем не менее, входил в состав унифицированного и регламентированного комплекса защитного вооружения Цинской империи, более 250 лет определявшего внешний облик вооруженных сил народов востока Евразийского континента.

¹ Исследование проведено по проекту № 2718 в рамках базовой части государственного задания Минобрнауки России.

² Так, например, стандартизированные цинские шлемы XVII–XIX вв. нередко определялись музейными сотрудниками как «монгольские шишаки XIII столетия» (Канский краеведческий музей), юаньские наголовья (Музей монгольского вторжения, Хаката, Япония), «тибетские шлемы» (Государственный музей искусства народов Востока (Москва)), «шеломы казахских батыров» (Президентский центр культуры Республики Казахстан (Астана)) и даже как «шлемы древнерусских воинов» (Музей г. Одессы, Украина). Схожая ситуация наблюдается при датировке и атрибуции цинских корпусных панцирей, клинкового и древкового оружия.

³ Бобров Л.А., Худяков Ю.С. Эволюция защитного вооружения чжурчжэней и маньчжуров в периоды развитого и позднего Средневековья и Нового времени // Археология Южной Сибири и Центральной Азии эпохи позднего Средневековья. Новосибирск: ООО «РТФ»; НГУ, 2003. С. 188, табл. 11, рис. 6.

⁴ Благодаря подобному приему мастера-оружейники сымитировали форму «ступенчатого» шлема маньчжурской аристократии начала XVII в. См.: Бобров Л.А., Худяков Ю.С. Указ. соч. С. 197; Бобров Л.А., Худяков Ю.С. Вооружение и тактика кочевников Центральной Азии и Южной Сибири в эпоху позднего Средневековья и Нового времени (XV – первая половина XVIII вв.). СПб.: Факультет филологии и искусств СПбГУ, 2008. С. 474, рис. 196, 11.

⁵ Данный узор встречается уже на боевых и парадных наголовьях чжурчжэней Хоу Цзинь (1616–1636) и ранних маньчжурских шлемах, датированных первой половиной XVII в. [Там же].

⁶ В отличие от большинства шлемов офицеров и рядовых латников налобник императорского шлема имеет ровный нижний край. Подобная конструкция налобной пластины восходит к чжурчжэньским (цзиньским) прототипам XII–XIII вв. См.: Бобров Л.А. Шлемы «цзиньского» типа: конструктивные особенности и вопросы эволюции // История и культура Улуса Джучи. Казань: АН РТ, 2007. С. 267, 275, рис. 2, 3.

⁷ Материалы «Хуанчаолици туши» свидетельствуют, что надвершие императорского шлема было украшено так называемой «маньчжурской жемчужиной». См.: Хуанчаолици туши [Иллюстрированное описание утвари, используемой для ритуалов Августейшей династии]. Янчжоу, пр. Цзянсу: Гуанлиншунь, 2004. (на кит. яз.). С. 605, 606. Маньчжурский жемчуг считался очень дорогим и качественным. Самые крупные жемчужины достигали 12–13 мм в поперечнике. Их добычу контролировали специальные отряды, набранные из воинов племени солон. Для сбора жемчуга для нужд императора и его семьи было сформировано 59 отрядов по 30 человек в каждом. Еще 39 отрядов отвечали за сбор жемчуга для принцев крови. См.: Бичурин Н.Я. Статистическое описание Китайской империи. М.: «Восточный дом», 2002. С. 368.

⁸ Хуанчаолици туши. С. 605, 606.

⁹ Осевой разрез застегивается на золотые пуговицы.

¹⁰ Заклепки расположены на поверхности панциря не хаотично, а по строго определенной системе. Так, если на верхней части жилета заклепки пришиты симметрично относительно друг друга, то начиная от груди и ниже их число удваивается таким образом, что каждый второй ряд насчитывает вдвое больше заклепок, чем предыдущий. Подобное расположение заклепок мы встречаем на боевых пластинчато-нашивных кюках маньчжурских латников XVII–XVIII вв. Нагрудники таких панцирей бронировались железными пластинами, крепившимися к внутренней стороне органической основы с помощью трех расположенных углом металлических заклепок, которые и образовывали характерный узор на лицевой поверхности панциря. Парадный императорский доспех не имеет подбоя из железных пластин, но его декоративные заклепки имитируют оформление боевого кюка.

¹¹ Бобров Л.А., Худяков Ю.С. Эволюция защитного вооружения чжурчжэней и маньчжуров в периоды развитого и позднего Средневековья и Нового времени // С. 134–136, 190, табл. 12, рис. 2, 3, 11.

¹² Для защиты боковых разрезов и подмышечных впадин также служили «подмышечники»-хуя (см. ниже).

¹³ Подмышечники как элемент защитного вооружения в Восточной Азии имеют давнюю историю. Месяцевидные цельнокованые «подмышечники» носили в комплекте с ламеллярными панцирями чжурчжэньские воины второй половины XII – первой трети XIII вв. С-образные пластинчато-нашивные и стеганые подмышечники (*ваки-бики*) активно применяли позднесредневековые японские самураи. Но только в Цинской империи подмышечники стали практически обязательным элементом доспеха и получили такую необычную вырезную «сердцевидную» форму. Подобный необычный покрой мы связываем с распространением среди поздних чжурчжэней жилетообразных не подпоясывавшихся панцирей с длинными боковыми разрезами для выпуска ремней с оружием (см. выше). «Подмышечники» с вытянутым нижним краем прикрывали эти боковые разрезы, защищая бока и подмышечные впадины воина от вражеского оружия и вдобавок украшали доспех.

¹⁴ В отличие от классических ламеллярных пластин, их цинские аналоги не соединены ремешками непосредственно между собой, а вставлены в специальные кармашки в органической основе лопастей набедренников и зафиксированы с помощью золотых заклепок.

¹⁵ Хуанчаолици туши. С. 607–609.

¹⁶ Бобров Л.А., Худяков Ю.С. Эволюция защитного вооружения чжурчжэней и маньчжуров в периоды развитого и позднего Средневековья и Нового времени. С. 164–169, 187–207; Лю Юнхуа. Чжунгогдайцзюньжунфуши [Вооружение и обмундирование в Древнем Китае]. Шанхай: Изд-во Кит. шанхайской класс. тип., 2003. С. 192, 194.

¹⁷ Бобров Л.А., Худяков Ю.С. Эволюция защитного вооружения чжурчжэней и маньчжуров в периоды развитого и позднего Средневековья и Нового времени. С. 187–190, 199, 205.