

*Е.М. Букреева*

*Е.М. Bukreeva*

**ТРИ ПОРТРЕТА НЕИЗВЕСТНЫХ  
ИЗ СОБРАНИЯ МИХАИЛА РЯБУШИНСКОГО —  
БРАТЬЯ ХРАПОВИЦКИЕ**

**THREE PORTRAITS OF UNKNOWN PEOPLE  
FROM MIKHAIL RYABUSHINSKY —  
HRAPOVITSKY BROTHERS**

Среди портретов неизвестных офицеров эпохи Александра I из собрания Государственного исторического музея находятся два парных портрета, поступивших одновременно из Государственного Музейного фонда, один из которых атрибутирован 15 лет назад как портрет А.И. Храповицкого. Проведенное источниковедческое исследование, сравнительный анализ «руки» неизвестного мастера, датировка портрета и иконографическое сходство позволяют предположить, что на втором портрете изображен близкий родственник А.И. Храповицкого.

Amongst the portraits of unknown officers of the era of Alexander the First from State historical museum collection there are two paired portraits, which were received from State Museum fund. One of these portraits was attributed as a portrait of A. I. Hrapovitsky 15 years ago. Conducted source research, comparative analysis of the works by an unknown master, the date of creation and iconographic similarity lets us guess that on the second portrait from the collection a close relative of A. I. Hrapovitsky is depicted.

*Ключевые слова.* Портрет, атрибуция, Храповицкий, Рябушинский, 1812 г.

*Keywords.* Portrait, attribution, Hrapovitsky, Ryabushinsky, 1812.

Вопрос авторства атрибуции во все времена был вопросом спорным. Кого считать автором атрибуции? Кто провел исследование, подкрепленное документальными и изобразительными источниками, кто первым определил или высказал предположение об изображенном лице, но его «открытие» осталось на бумаге, в архиве, кто первым опубликовал этот предмет?

В марте 2010 г. из Государственного исторического музея в Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 года для проведения реставрационных работ были выданы два предмета живописи: портрет неизвестного прапорщика и портрет неизвестного офицера<sup>1</sup>. Оба произведения принадлежали кисти неизвестных художников, датировались 1808–1810 гг. Через полтора года, в ноябре 2011 г., после успешного окончания работ портреты были возвращены в музей. Каковыми же оказались заключения реставрационного совета? Были ли определены имена портретируемых?

В паспорте реставрации памятника истории и культуры, а именно «Портрета неизвестного прапорщика» из собрания ГИМ, на трех листах приведены основные сведения по истории памятника: инвентарный номер, техника, размеры, датировка, краткая биография предполагаемого портретируемого, список опубликованных источников. Подведены итоги: «Исходя из проделанной работы, можно предположить, что на портрете изображен обер-офицер, а именно прапорщик лейб-гвардии Измайловского полка, награжденный Аннинским оружием (Св. Анна 3 класса) и золотым оружием „За храбрость“». Портретируемым мог являться Александр Иванович Храповицкий»<sup>2</sup> (рис.1).

В 2013 г. этот портрет был опубликован А.В. Кибовским в «Материалах по русской иконографии» с биографическими сведениями о Храповицком, указанием местонахождения (Государственный исторический музей) и подписью: «Атрибуция А. Кибовского»<sup>3</sup>. Второй портрет неизвестного почему-то не привлек ничье внимание. Оказалось, что определение имени портретируемого в задачу реставратора Елены Бутковской не входило, именно поэтому кавалергард остался неизвестным.

Более того, реставраторы, работавшие бок о бок одновременно над двумя портретами из ГИМ, не ставили их рядом, иначе в глаза бросилась бы очевидная иконографическая схожесть двух портретируемых, одинаковый размер, почерк одного и того же художника, время написания.

«Портрет неизвестного офицера» кисти неизвестного мастера XIX в. находился в реставрации с марта 2010 по ноябрь 2011 г.<sup>4</sup> На семи листах паспорта реставрации данного предмета подробно изложены этапы реставрационного процесса и дано заключение: «Портрет неизвестного офицера из собрания ГИМ является портретом некоего обер-офицера лейб-гвардии Кавалергардского полка,

действительно написан в 1800-е годы, но более точным будет промежуток 1807–1809 гг., т.к. этому периоду соответствует внешний вид мундира и прическа офицера»<sup>5</sup>.

Реставратор Елена Бутковская (Кофейникова) провела большую работу по фотофиксации всех надписей и подписей на подрамнике холста, что позволило провести дополнительное исследование по истории бытования этого произведения живописи. К сожалению, в настоящий момент все обороты холстов новые, чистые как лист бумаги, по ним нельзя прочитать историю бытования вещи. Только благодаря паспортам реставрации и фотофиксации стала возможной дальнейшая атрибуционная работа. В графе «источник поступления» двух портретов военных в инвентарной книге фонда живописи ГИМ стоит одинаковая запись «Зубаловский фонд» (он же Государственный музейный фонд)<sup>6</sup>.

В научно-ведомственном архиве ГИМ сохранились списки поступления предметов из музейного фонда с указанием прежних владельцев. Так, выяснилось, что оба наших портрета поступили в ГИМ в декабре 1927 г. и ранее находились в собрании Рябушинского<sup>7</sup>. Но какого из братьев? Их было семь. Правда, предметы искусства собирали четыре брата. Первой задачей было определить прежнего владельца, изучить состав его собрания и по возможности если повезет, узнать, откуда взялись портреты военных и были ли владельцу известны имена портретируемых. И ответы на эти вопросы были найдены в Российском государственном архиве литературы и искусства.

Благодаря тому, что реставраторы до начала проведения реставрационных работ сфотографировали овальные штампы с инвентарными номерами Музейного фонда на подрамниках портретов, оставалось только просмотреть десятки микрофильмов отсканированных инвентарных книг и описей национализированных собраний.

Информация о портретах оказалась весьма скудной: портрет неизвестного, художник неизвестен, но указан владелец — Михаил Павлович Рябушинский (1880–1960)<sup>8</sup>. Небольшой, но очень ценный личный фонд известного московского промышленника и коллекционера М.П. Рябушинского хранится в РГАЛИ и содержит, в основном, деловую документацию в виде банковских и личных счетов за покупку художественных произведений<sup>9</sup>. В одном из дел за 1914 г. обнаружилась выписка из счета магазина старинных вещей «Луксорь».

Этот магазин располагался в Леонтьевском переулке, на первом этаже старинного особняка первой четверти XIX в., принадлежавшего герою 1812 года Челищеву. Это здание сохранилось, в нем распо-

лагается ныне Посольство Азербайджана. В документе говорилось о продаже 15 марта 1914 г. Гну М.П. Рябушинскому «3 портр<етов> масл<ом> военн<ых> вр<емен> Ал<ександра> I» за 90 руб.<sup>10</sup> Получается, что коллекционер изначально купил портреты неизвестных. Очевидно, его внимание привлекла сама серия.

На тот момент, в 1914 г. Рябушинский жил в знаменитом доме на Спиридоновке, в бывшем доме Морозовых, сейчас это здание приема Министерства иностранных дел. Для украшения этого дома и приобретались произведения искусства. После национализации с 1918 по 1927 гг. бывшие собрания Рябушинских были свезены в центральное хранилище Гос. Музейного фонда. Два портрета неизвестных из трех были выданы в Государственный исторический музей, где ныне и хранятся. Один портрет был атрибутирован как портрет А.И. Храповицкого.

Кто же изображен на втором портрете? При сравнительном анализе двух произведений живописи, созданных в одно время, при несомненном сходстве портретируемых, возникает логическое предположение о родстве этих персонажей. Помимо самого Александра Ивановича, в семье было еще три брата, участника Отечественной войны 1812 года. И если на сегодняшний день нам известны несколько портретов Александра Ивановича<sup>11</sup>, то как выглядели его старший брат Иван, младшие Павел и Николай, мы не знаем.

На портрете изображен обер-офицер Кавалергардского полка, внешний вид мундира которого и прическа указывают на временной промежуток создания произведения между 1807 и 1809 гг. Все братья служили в разных полках: Александр — в Измайловском полку, Павел и Николай — в Лейб-гвардии Семеновском. Кавалергардом был старший из братьев. Храповицкий Иван Иванович состоял в офицерском чине с 1804 г.,<sup>12</sup> отличился при Аустерлице, в 1806 г. стал полковым адъютантом и получил звание ротмистра 10 мая 1809 г. Именно он мог быть запечатлен неизвестным художником (рис.2). Об И.И. Храповицком есть статья в сборнике биографий Панчулидзева<sup>13</sup>, его имя упоминается в воспоминаниях Ивана Пущина<sup>14</sup>. На портрете нет ордена Св. Анны 3-го класса, которым он был награжден за Аустерлиц, как нет и прочих наград (за Бородино и Заграничные походы 1813–1814 гг.). В возрасте 36 лет Иван Иванович вышел в отставку, поселился в смоленском имении матери сельце Благовещенском Дорогобужского уезда, женат не был. Дата смерти точно неизвестна, но не ранее 1844 г.

Как было сказано выше, Рябушинский приобрел три портрета военных. Если два волею судеб оказались в Историческом музее, то куда подевался третий портрет? Вновь обращаемся к инвентарной книге ГМФ и читаем: «Крепостной художник Р<усской> ш<колы> ¼ XIX в. Портрет неизвестного в форме офицера гвардейской артиллерии. М<асло>. 28х22»<sup>15</sup>. В Акте выдачи № 645 от 12 апреля 1927 г. местом назначения указан Бытовой отдел Русского музея<sup>16</sup>. На все мои письменные и устные обращения в отдел учета, научно-ведомственный архив, фонд живописи Государственного Русского музея был получен отрицательный ответ: «Ищите в Эрмитаже».

Как известно, отдел истории русской культуры Государственного Эрмитажа был создан в 1941 г. на основе коллекций бывшего историко-бытового отдела Русского музея. Все инвентарные книги и описи этого расформированного отдела хранятся теперь в Эрмитаже, в кабинете главного хранителя отдела истории русской культуры. В описях Русского музея, в последней строке обнаружилась информация об искомом портрете военного<sup>17</sup>. Уже сам факт, что совпал инвентарный номер Госфонда, говорит о том, что это тот самый портрет, который мы ищем.

В инвентарную книгу Эрмитажа портрет неизвестного военного был записан более подробно, чем при поступлении в Русский музей. Читаем: *«Портрет обер-офицера гвардии первых лет XIX в., погрудный, ¾ влево, в мундире с шитым воротником, эполетом на левом плече и аксельбантом на правом; с белыми воротничками, черным шейным платком и белым кружевом на груди; волосы пудренные; под левым локтем шляпа с плюмажем. I<sup>ая</sup> четв. XIX в.»*<sup>18</sup>.

Наше предположение, что на трех портретах неизвестных из собрания Рябушинского могут быть родные братья Храповицкие, остается в силе. Если на первых двух портретах изображены старшие братья Александр и Иван, то на портрете из Эрмитажа может быть изображен один из младших братьев — либо Николай, либо Павел. Оба служили в лейб-гвардии Семеновском полку, вместе воевали с 1808 по февраль 1813 г. Разница в возрасте между братьями была два года. На портрете изображен обер-офицер Семеновского полка, у которого синий с красной выпушкой воротник с золотым шитьем особого рисунка. Султан от шляпы частично закрыл левое плечо и эполет. Плохо виден отблеск черных перьев от шляпы и петлицы от шляпы. К сожалению, отсутствие наград затрудняет определение чина портретируемого, как и два года разницы

между братьями, если нет никаких других их изображений. Только по костюму и прическе можно датировать портрет промежутком между 1808 и 1809 гг.

Известны даты смерти братьев. Павел во время Заграничных походов русской армии заболел и умер 22 февраля 1813 г. в Польше, где и был похоронен<sup>19</sup>. Николай после отставки женился, поселился в имении жены в Калужской губернии, умер в 1822 г., похоронен в Санкт-Петербурге. Удивительно, что сохранилась его могила<sup>20</sup>.

Проведенный сравнительный иконографический анализ всех трех портретов, разбеденных временем почти на столетие, дает надежду на осторожное предположение о существовании целой серии семейных портретов Храповицких: старшего Ивана, среднего Александра и одного из младших братьев — Николая или Павла. Изучив послужные списки братьев в Российском государственном военно-историческом архиве<sup>21</sup>, можно предположить, что на портрете изображен Павел Иванович Храповицкий (рис.3), получивший первый офицерский чин на год ранее брата Николая, а именно 6 сентября 1809 г.<sup>22</sup> По этому случаю мог быть заказан портрет. К тому же в октябре того же года Павел 20 дней находился в отпуске, что не исключает возможности заказа портрета, хотя у нас нет никаких источников для подтверждения этой версии. Портрет написан между 1808 и 1809 гг., т. к. этому периоду, полку и званию соответствует внешний вид мундира и прическа офицера.

Пока же в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации портрет продолжает числиться неизвестным обер-офицером гвардии первых лет XIX в.<sup>23</sup>

#### *Приложение 1*

### **Формулярный список Лейб-гвардии Семеновского полка**

#### **3 батальона 4 роты 1809 года**

#### **прапорщик Павел Иванов сын Храповицкий 1-й**

*20 лет*

*Из дворян*

*За матерью его состоит крестьян в Смоленской губернии 2500 душ*

*Сначала подпрапорщиком с выслугою по уставу за рядового 3 месяцев*

*806 октября 23 подпрапорщик Лейб-гвардии Преображенский полк*

*808 января 1 Портупей прапорщиком переведен в Лейб-гвардии*

*Семеновский полк*

*808 января 20 прапорщик Лейб-гвардии Семеновского полка*

*809 сентября 6 подпоручиком в оном же полку*

*В сражениях не бывал  
По российски, по немецки, по французски читать и писать  
Истории, геометрии, арифметики, географии, тригонометрии и  
часть фортификации знает  
Отпуск — 809 октября с 9го на 28 дней  
Под судом не бывал  
Холост*

РГВИА. Ф. 2584. Оп. 1. Д. 1446. Л. 113 об.–114.

## *Приложение 2*

**Формулярный список  
Лейб-гвардии Семеновского полка  
3 батальона 3 роты 1810 года  
подпоручик Николай Иванов сын Храповицкий**

*20 лет  
Из российских дворян  
Крестьян за матерью его состоит в Смоленской губернии 2500 душ  
Подпрапорщиком с заслугою по уставу 3 месяцев 806 октября 23  
808 генваря 1 портупей прапорщиком  
810 августа 17 подпоручиком  
808 генваря 20 переведен в Лейб-гвардии Семеновский полк  
В сражениях не бывал  
По российски, по немецки, по французски читать и писать  
Истории, геометрии, арифметики, географии, тригонометрии  
и часть фортификации знает  
В отпуске не был*

РГВИА. Ф. 2584. Оп. 1. Д. 1470. Л. 64 об.–65.

## **ПРИМЕЧАНИЯ**

<sup>1</sup> ИЗО ГИМ 63017/ И I–116; ИЗО ГИМ 63017/ И I–125.

<sup>2</sup> Паспорт реставрации памятника истории и культуры хранятся в архивах отдела ИЗО ГИМ и МГАХУ памяти 1905 года. Книга поступления МГАХУ № 1861. Заключение. Л. 3.

<sup>3</sup> Материалы по русской иконографии. М., 2013. Вып. 1. С. 29, 276.

<sup>4</sup> Паспорт реставрации памятника истории и культуры книги поступления МГАХУ № 1855.

<sup>5</sup> Паспорт реставрации памятника истории и культуры книги поступления МГАХУ № 1855. Заключение. Л. 3.

<sup>6</sup> Инвентарная книга фонда живописи № 1. С. 23 об, 24, 25 об, 26.

<sup>7</sup> «Портрет неизвестного офицера. Инв. 5753. Русский худ. 19 века, собрание Рябушинского» (НВА ГИМ. Д. 241. Ч. 20. Л. 60. № 6); «Портрет неизвестного прапорщика. Инв. 5752. Худ. 1808 г., собрание Рябушинского» (НВА ГИМ. Д. 241. Ч. 20. Л. 61. № 76).

<sup>8</sup> *Полунина Н.М.* Кто есть кто в коллекционировании старой России. Новый биографический словарь. М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2003. С. 332–334.

<sup>9</sup> РГАЛИ. Ф. 850. Д. 1–20.

<sup>10</sup> Там же. Д. 11. Л. 16.

<sup>11</sup> *Букреева Е.М.* Неизвестное об известном: к атрибуции живописных портретов героев 1812 года Храповицких в собрании ГИМ // Бородино в истории и культуре. Материалы Международной научной конференции, 3–9 сентября 2013 г. / Сост. А.В. Горбунов. Можайск, 2014. С. 166–186.

<sup>12</sup> Храповицкий Иван Иванович 2-ой. Корнет Кавалергардского полка // Адрес-календарь. Общая роспись начальствующих и прочих должностных лиц по всем управлениям в Российской империи на 1805 г. Ч. 1. С. 34.

<sup>13</sup> Сборник биографий кавалергардов. 1801–1825. М., 2001. С. 124–125.

<sup>14</sup> *Пуцин П.С.* Дневник 1812–1814. Ленинград: Издательство Ленинградского университета, 1987. С. 91.

<sup>15</sup> РГАЛИ. Ф. 686. Оп. 1. Д. 77. Л. 217.

<sup>16</sup> Там же. Д. 76. Л. 175.

<sup>17</sup> Историко-бытовой отдел ГРМ. Книга № 4. № 245.

<sup>18</sup> КППЭ.1946-40/400. ЭРЖ-138. ГК 34216181.

<sup>19</sup> Павел Иванович Храповицкий после непродолжительной болезни умер 22 февраля 1813 г. в Польше и похоронен 27 февраля в Скальмерийцах (ныне деревня городского типа Skalmierzyc в Великопольском воеводстве, в Остловском повяте, в муниципалитете Nowe Skalmierzyc, недалеко от г. Калиша). Об этом см.: *Пуцин П.С.* Указ. соч. С. 91.

<sup>20</sup> См.: Некрополь Александро-Невской Лавры (СПб). <https://lavraspb.ru/ru/nekropol/view/category/letter/%D0%A5/catid/3?start=40> (дата обращения: 03.03.2024).

<sup>21</sup> Павел Иванович Храповицкий 1-й (1789/90–22.02.1813), поручик 9-ой роты лейб-гвардии Семеновского полка, третий брат по старшинству. О нем см.: *Аглаимов С.П.* Отечественная война 1812 года: ист. материалы Лейб-гв. Семен. полка / собр. С.П. Аглаимов. Полтава: тип. преemn. Дохмана, 1912. С. 16, 31, 34, 143, 163, 251, 514.

<sup>22</sup> РГВИА. Ф. 2584. Оп. 1. Д. 4445. Л. 41 об.–42, там же. Д. 1446. 70 об.–71, 113 об.–114; там же. Д. 1470. Л. 64 об.–65.

<sup>23</sup> <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=34415073> (дата обращения: 04.03.2024).

Автор благодарит за помощь в работе Ю.Ю. Гудыменко (ГЭ), Э.В. Чуланову (ГИМ).