ISSN 2308-4286

MILHIST
INFO

ББК 63.3(2)511
УДК 355.4

Шаменков С.И. Патронные и гренадерские сумы пехоты в русской армии периода Великой Северной Войны 1700-1721 гг.

Аннотация: на основании анализа сохранившихся вещественных источников, археологических артефактов, иконографии и документов автор статьи реконструирует размеры и конструкцию патронной сумы, а также варианты конструкции и декора гренадерской сумы, бытовавших в русской армии в период Великой Северной войны.

Ключевые слова: XVIII век, Россия, Великая Северная Война, пехота, униформа.

Автор: Шаменков Сергей Игоревич окончил Одесское художественное училище им. М.Б. Грекова, Львовскую Академию Искусств, скульптор. Работает в жанре военно-исторической миниатюры, скульптуре малых форум, автор и иллюстратор. Область научных интересов: гражданский и военный костюм Украинского казачества, России, Речи Посполитой, Швеции в XVI-XVIII вв. rogala1971@yandex.ua

Литература, использованная в статье:

Висковатов А.В. «Историческое описание одежды и вооружения Русских войск, с рисунками, был составлен по высочайшему повелению». — СПб., 1841-1862. — Ч. IV.

Висковатов А.В. Историческое описание одежды и вооружения российских войск. — СПб., 1889. — Ч. II.

Ровинский Д.А. Материалы для русской иконографии. Выпуск 8. — СПб., 1890.

Летин С., Леонов О. Русский военный костюм. От Петра I до Петра III. — М., 2008.

Летин С. Русский военный мундир XVIII века. — М., 1996.

Письма и Бумаги Петра Великого. — СПб., 1887. — Т. 1.

Татарников К.В. Русская полевая армия 1700-1730. Обмундирование и снаряжение. — М., 2008.

Письма и Бумаги Петра Великого. — СПб., 1887. — Т. 4.

Von Petschke G. Ein Kurbrandenburgische Patronentasche. Zeitschrift fur Heeres- und Uniformkunde. Deutsche Gesellschaft für Heeres- und Uniformkunde. — Berlin, 1962. V. Nr. 181-184.

Von Eichstadt C. Reglements und Instruktionen für die Churfürstlich Brandenburgischen Truppen z. Zt. Friedrich III. — Berlin, 1837. — Tafel 1, 5.11.

Шаменков С.И. Гренадеры шведской армии Карла XII: обмундирование, снаряжение, вооружение [Электронный ресурс] // История военного дела: исследования и источники. — 2012. — Т. II. — С. 84-126. <http://www.milhist.info/2012/08/22/shamenkov_1> (22.08.2012).

Ссылка для размещения в Интернете:

http://www.milhist.info/2017/02/08/shamenkov_9

Ссылка для печатных изданий:

Шаменков С.И. Патронные и гренадерские сумы пехоты в русской армии периода Великой Северной Войны 1700-1721 гг. [Электронный ресурс] // История военного дела: исследования и источники. — 2017. — Т. IX. — С. 65-86. <http://www.milhist.info/2017/02/08/shamenkov_9> (08.02.2017).

Shamenkov S. Infantry cartridge boxes and grenadier's pouches used by the Russian army during the Great Northern War, 1700-1721

Summary: The author uses the vast array of primary sources such as archeological artifacts, iconography, official regulations and eyewitness accounts in his attempt to reconstruct the patterns of the regular infantry cartridge boxes and grenadier's pouches used in the Russian army during the Great Northern War.

Keywords: the eighteenth century; Russia; Great Northern War; infantry; uniform and equipment.

Author: Sergey Shamenkov is a graduate of the Lvov Academy of Art and works as a sculptor. He works as a military figure modeling master/miniaturist and illustrator. His primary interest is in the history of the civil and military costume of the Ukrainian Cossacks, Russia, Sweden and the Polish-Lithuanian Commonwealth during the sixteenth-eighteenth century. rogala1971@yandex.ua

References:

Rovinskij D.A. Materialy dlja russkoj ikonografii [Materials for Russian iconography]. Vypusk 8. — SPb., 1890.

Letin S., Leonov O. Russkij voennyj kostjum. Ot Petra I do Petra III [Russian military suit. From Peter I to Peter III]. — M., 2008.

Letin S. Russkij voennyj mundir XVIII veka [Russian military uniform of the XVIII century]. — M., 1996.

Tatarnikov K.V. Russkaja polevaja armija 1700-1730. Obmundirovanie i snarjazhenie [Russian field army 1700-1730. Uniforms and equipment]. — M., 2008.

Von Petschke G. Ein Kurbrandenburgische Patronentasche. Zeitschrift fur Heeres- und Uniformkunde. Deutsche Gesellschaft für Heeres- und Uniformkunde. — Berlin, 1962. V. Nr. 181-184.

Von Eichstadt C. Reglements und Instruktionen für die Churfürstlich Brandenburgischen Truppen z. Zt. Friedrich III. — Berlin, 1837. — Tafel 1, 5.11.

Shamenkov S.I. The grenadiers of the Swedish army of Charles XII: clothing, equipment, weapons [Electronic issue] // History of military art: researches and sources. — 2012. — Vol. II. — P. 84-126. <http://www.milhist.info/2012/08/22/shamenkov_1> (22.08.2012).

Internet link:

http://www.milhist.info/2017/02/08/shamenkov_9

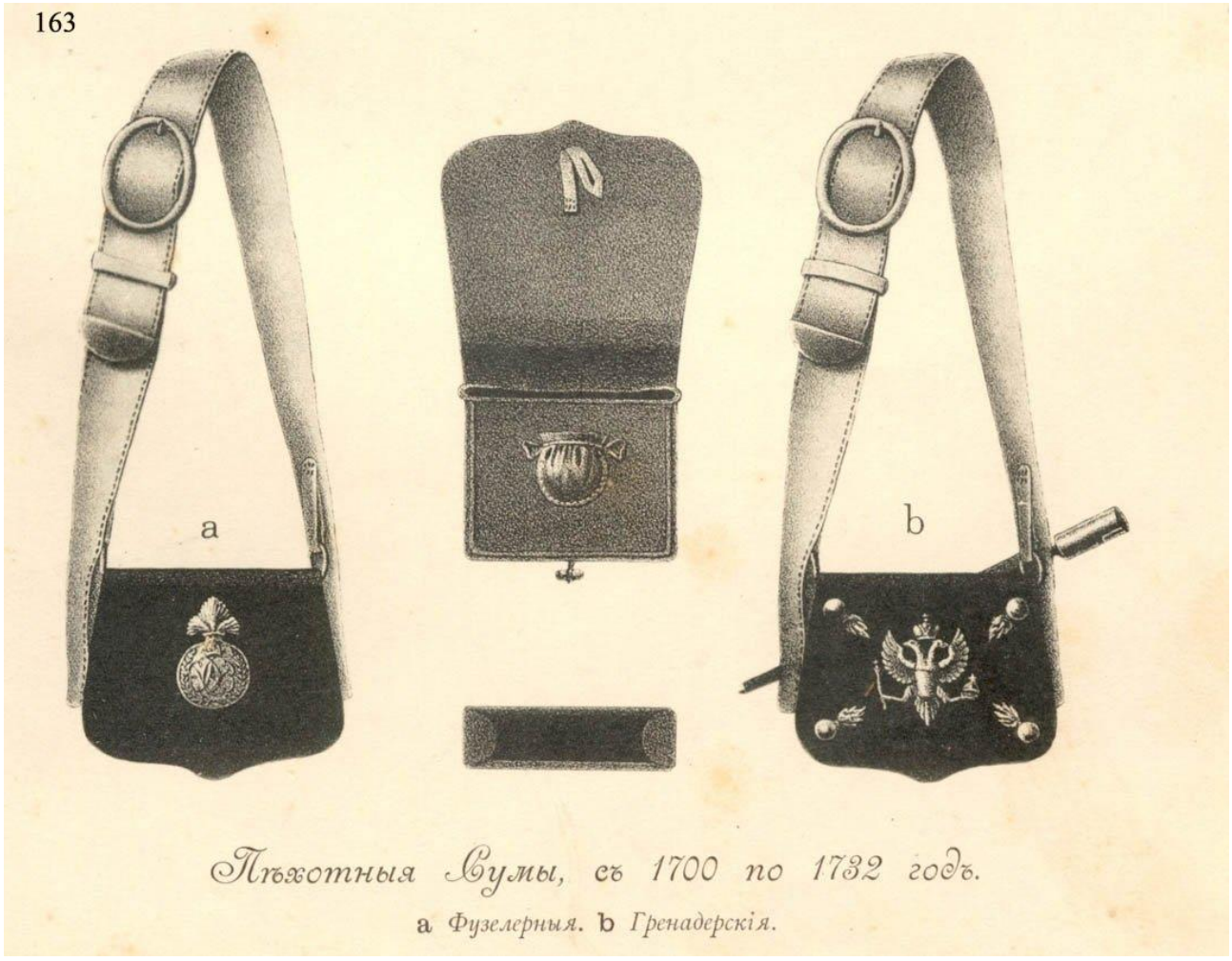
Reference link:

Shamenkov S. Infantry cartridge boxes and grenadier's pouches used by the Russian army during the Great Northern War, 1700-1721 [Electronic issue] // History of military art: researches and sources. — 2017. — Vol. IX. — P. 65-86. <http://www.milhist.info/2017/02/08/shamenkov_9> (08.02.2017).

ШАМЕНКОВ С.И.

ПАТРОННЫЕ И ГРЕНАДЕРСКИЕ СУМЫ ПЕХОТЫ В РУССКОЙ АРМИИ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ СЕВЕРНОЙ ВОЙНЫ 1700-1721 гг.

Всем, кто интересовался Русской армией периода Северной Войны и снаряжением пехоты, должно быть знакомо изображение патронной сумы из известного труда Висковатова А.В.[1] Это изображение «въелось» в восприятие, его тиражировали художники, скульпторы, и энтузиасты, реконструирующие облик петровских солдат. Как рисунки, так и реконструкции этого предмета обмундирования выглядят следующим образом: это прямоугольные сумы из толстой кожи, обшитые кожаной узкой полосой по краям, с мешочком для кремней, с большой крышкой с мысиком внизу, петли для крепления к перевязи расположены по боковым стенкам сумы, перевязь своими концами закрывает бока почти полностью.



Пѣхотныя Сумы, съ 1700 по 1732 годъ.

a Фузелерныя. b Гренадерскія.

В тексте «Исторического описания» приводятся размеры сумы: «Длиною въ 6 или 7, глубиною около 5, а шириною въ 1 ½ вершка. Первоначально на нихъ небыло никакихъ украшеній, послѣ крышу ихъ начали украшать круглою, мѣдною бляхою, съ выбитымъ вензелемъ Государя, а еще позже съ двуглавымъ орломъ», Къ исподней стороне перевязи, вершка на три выше ея концовъ, были пришиты два небольшіе ремня, задевавшіеся за два медныя кольца, прикрепленныя къ бокамъ сумы, у верхнихъ краевъ, Сумочныя перевязи делались, какъ и портупея, въ начале изъ желтаго сафьяна, а после лосинныя; въ обоихъ случаяхъ подшиты кожею и у краевъ простроченныя. На самой суме, подъ крышкою, пришивалась кожаная сумка для фузейныхъ кремней»[2]. Какие источники использовались при написании и на основании чего указаны размеры, конструкция, а также сделаны рисунки – неизвестно.

Попробуем проследить внешний вид сум по историческим источникам: сначала по изобразительным, а потом и по документальным.

К сожалению, до нас дошло не так много подлинных изображений, да и не все полотна и гравюры показывают интересующую нас деталь снаряжения. Те, что имеются, помогают получить некоторое представление о сумах, и оно, мягко говоря, расходится с картинкой из «Исторического описания».

Начнем с фрагмента гравюры 1707 г., «Похороны Ф. А. Головина»[3], на котором можно рассмотреть патронную суму.

У мушкетера (возможно, гвардейца) отчетливо видна небольшого размера сума почти трапециевидной формы, со скругленными нижними углами, на крышке различим рисунок, напоминающий двуглавого орла в обрамлении элементов барокkового декора. Подобные изображения мы можем встретить в описях сум 1720-х гг.[4]

Перевязь крепится к задней стенке сумы.

Еще одно изображение со шпалеры Петербургской мануфактуры, «Полтавская баталия», хранится в Эрмитаже, его автор - Филипп Бегагль. Шпалера ткалась с 1719 по 1722 гг. На ней показаны чины (гренадеры) некоего пехотного полка. На фигурах достаточно отчетливо видны гренадные сумы и лядунки на поясной портупее.

Тут можно допустить два варианта. Первый: это сума с небольшой верхней крышкой, также с закругленными нижними мягкими краями. Аналогичная сума изображена у британского гренадера (шотландского полка) начала 1700-х гг. из музея в Эдинбурге.

Второй вариант: это сумы, которые конструктивно похожи на гренадерские сумы гвардии 1730-50-х гг., у них короткая верхняя крышка находилась над второй большой, и обе они были украшены медными досками с выбитым декором, вензелями, гренадами и гербом.

В нашем же случае сума имеет бляху овальной формы с помещенным на нее изображением (вероятно, гербом – двуглавым орлом.). Лосиная перевязь не заходит на бока сумы, а сходится на углах, где, скорее всего, с тыльной стороны она подшивалась либо крепилась на кольца. Еще одно изображение такой же, или, по крайней мере, похожей гренадной сумы, также с овальной бляхой, мы видим у упавшего гвардейского гренадера с известного полотна Луи Каравакка «Полтавская баталия» 1718 г. из собрания Государственного Эрмитажа. Во всех случаях, когда виден цвет, перевязи желтые, лосиные.

Достаточно много сум изображено на рельефах и медальонах Б.К. Растрелли и А.Н. Нартова, но есть одна существенная оговорка: они датируются серединой 1720-х гг.[5], то есть эти изображения создавались не в активный период военных действий, а фактически уже после их окончания. Например, медальон-копир с изображением боя в устье Невы 6 мая 1703 г., осады Нарвы, битвы под Добрым.

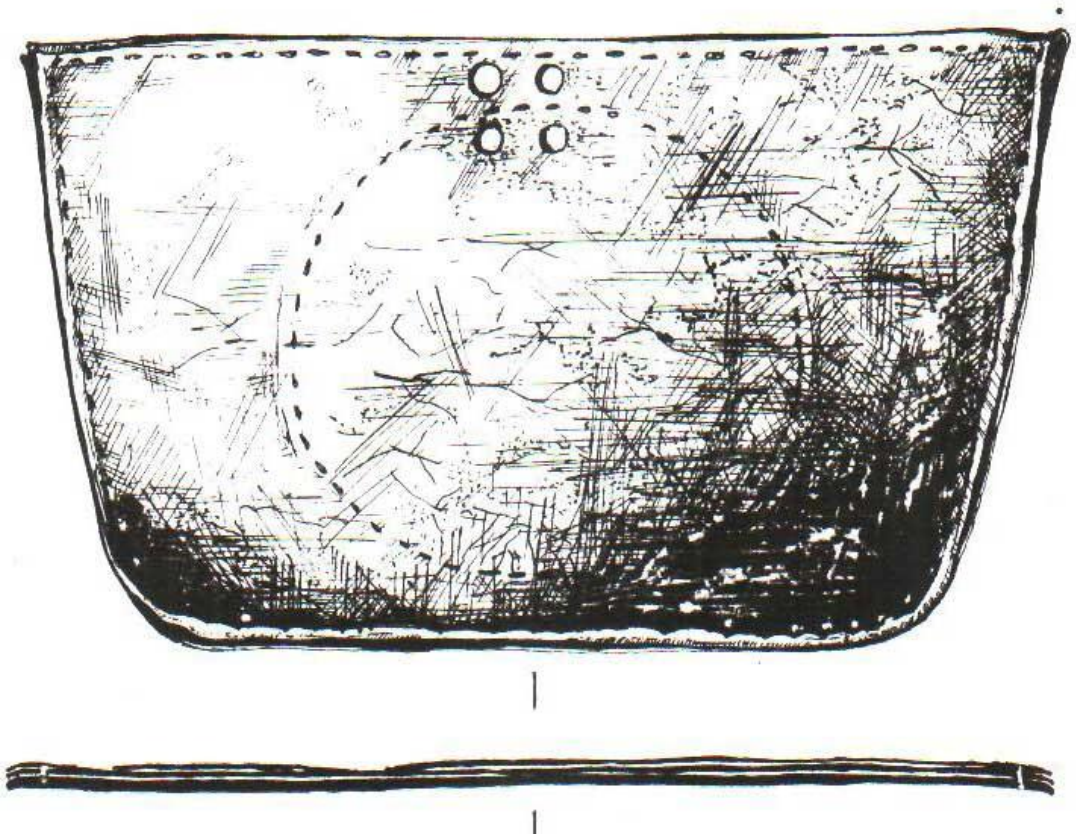
На рельефах изображены несколько иные сумы, но они также мало походят на те, что описаны в труде Висковатова А.В. На медальонах и рельефах мы видим патронные сумы, у них также скругленные нижние углы, прямоугольные крышки, крепление перевязи на кольца к тыльной стороне, а перевязь короткая и не заходит на боковины сум.

Гренадерские сумы, изображенные на рельефах и медальонах Растрелли, прямоугольные, без декора на крышке, с кожаной бейкой либо отстрочены по краю. Перевязь с пряжками, но также крепится к самым краям с тыльной стороны сумы, нигде не видно пришитых к бокам сум кожаных ремешков или шнуров.

Принято считать, что перевязь крепилась к бокам сумы на кольца, шнур или пряжки, при этом длинные концы перевязи доходили до низа сумы, однако такая манера ношения не прослеживается в русской иконографии.

Забегая вперед нужно отметить, что и в начале 1730-х гг. сумы гренадеров и мушкетеров не имеют жесткой прямоугольной конструкции: у них скругленный низ и крепление перевязи к тыльной стороне, это видно как на изображениях, так и на артефактах. Такой же скругленный короб и у офицерской гренадерской сумы начала 1730-х гг. из собрания музея им. Суворова[6]. Крышка этой сумы схожа силуэтом и размером с той, что можно видеть на деревянной скульптуре Брандербургского гренадера.

Целых солдатских сум петровского периода не сохранилось, но в нашем распоряжении есть единственная находка с места дислокации русских войск на Запорожье, относящаяся к началу 1730-х гг. Найденная передняя часть сумы высотой 15 см и длиной в верхней части около 25 см, это фрагмент трапециевидной формы, со скругленными нижними углами, видно место, где был пришит мешочек для кремней высотой около 13 и длиной около 14 см.



Прорисовка сумы любезно предоставлена сотрудником Национального заповедника "Хортица" Шелеметьевой Т.И.

Хронологически первое упоминание об изготовлении сум и лядунок (в тот период это могли быть разные названия одного предмета) для пехотных полков мы встречаем в 1 томе сборника документов «Письма и Бумаги Петра Великого»[7]. В переписке от 28 марта 1698 г. указано следующее: «хотѣли мы лядунки дѣлать деревянные, крыть телятинною кожею, а гербы на нихъ печатать Преображенского полку; и нынѣ мы тѣхъ лядунокъ не дѣлаемъ, а ждемъ отъ милости вашей обрасцовъ. А въ Семеновскомъ полку, какъ мнѣ не давали вѣдать, въ то число лядунки здѣланы деревянные, крыты кожею»[8].

Далее имеется описание посланного образца, «а дерево будетъ въ зарядахъ тонѣ и пожилѣно, а зарядовъ въ той лядункѣ 24; и мочно ис той лядунки убавить четыре заряда или шесть для масла; а въ чомъ быть маслу, и тому здѣлаетца жестяная склянка. А что сумка послана, и то для того, что будетъ въ той сумкѣ клатися кремень, пыжовникъ, трещетка, завертка, ѳлястъ; и та сумка будетъ на томъ же поясу, что и лядунка. Да другой ремень къ

лядункѣ черезъ плечо для помочи. И о томъ какъ милость ваша благоволитъ? А будетъ та сумка не иокажетца, что борошновата, и та сумка мочно здѣлать подъ тою жь лядункою[9].

Наиболее полное описание материальной части русской армии периода 1700-1730 гг. можно найти у Татарникова К.В. Он сообщает такие сведения о сумах: «Патроны к ружью солдат хранил в суме из яловичной кожи, выделанной при помощи дегтя», «в 1718 крышки к патронным и каптенармусским сумам было велено делать «из кож нового товару» — обработанных ворваньим салом. Внутрь сумы помещались: деревянная, оклеенная жилами, «лядунка», она же «патронница» или просто «дерево» — колодка с выточенными в ней гнездами для 20 или 24 патронов; несколько запасных кремней и жестяная склянка с ружейным маслом. Последняя имела множество названий: «смазная фляжка», «смазная трубка», «смазница», «оливница», «оливеца», «жестянка», «жестяная склянка», «сумная жестянка». По - видимому, обычным делом было подшивать крышки сум какой - либо недорогой материей, окрашенной в желтый цвет»[10].

Описания перевязи к патронной суме нет, но есть к гренадерской суме в письме от 28 августа 1706 г.: «зделать 230 перевязей (ис кож, что делаютца на лосиное дело) к гранадирским сумам в Преображенский полк, шириною по 9 дюймов каждая перевезь»[11].

В 1700-е гг. перевязи патронных сум в некоторых армиях прижимались к корпусу поясной (шпажной) портупеей. Князь Б. Куракин, проезжавший Кенигсберг в августе 1705 г., написал в путевых заметках: «Лейб-гвардии полк пехоты колер носят: кафтаны синие и камзолы, а отвороты белые; а имеют три перемены в год платья, а шляпы и во всём ружье против нашего, только перевязи от сум портупеями не привязывают — сверх портупеи просто висит». Таким же образом носили амуницию и прочие полки Прусского королевства»[12].

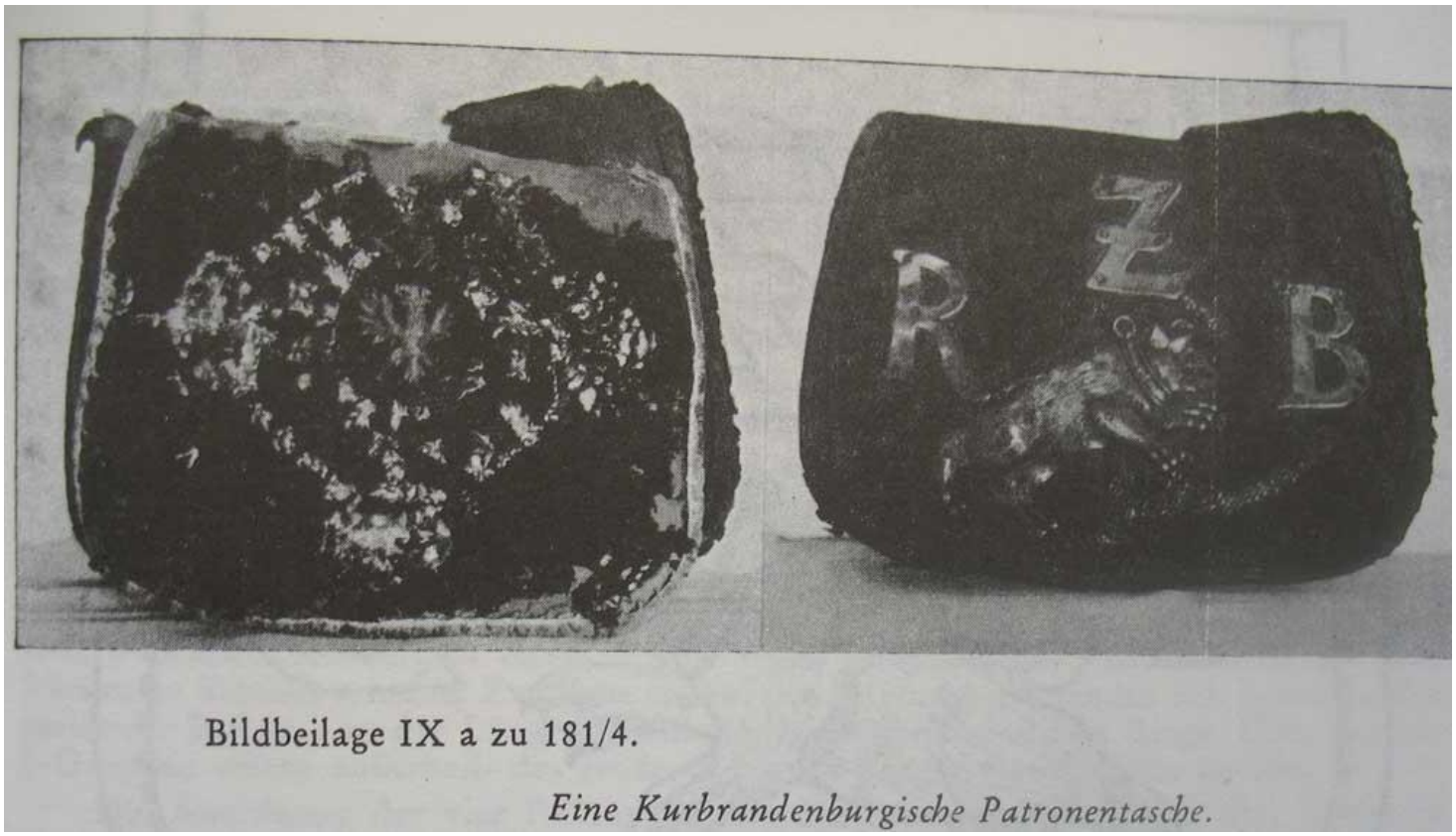
Князем отмечена интересная деталь, косвенно намекающая на сходство русских сум с сумами Прусского королевства, разницу князь Куракин увидел только в манере ношения перевязи.

Судя по описаниям поступивших или бывших в употреблении патронных и гренадерских сум, приведенных в книге Татарникова К.В., их комплектация была следующей: патронная сума с перевязью (без пряжек), гренадерская сума с перевязью и гренадерская сума с пряжками или крюками. Пряжки с крюками белого или желтого металла могли иметь конструкцию аналогичную артефакту, найденному на поле сражения в Полтавской области (Украина).

В 1720 патронные сумы для солдат армейских полков было велено делать по образцу, выписанному из Берлина. Сума «берлинского манера» стоила в два с лишним раза больше, чем прежняя (43 копейки против 18), а на перевязи у нее находились медные наконечник и пряжка с запряжником. По тому же образцу Военная коллегия в 1721 г. предписала строить патронные лядунки для драгун и гренадер: «...а делать лядунки в конные в драгунские и фузилерные в пехотные в гранодерские [полки] против прежнего лучше, в той мере, как делают в патронных сумах с прусского образца: [колодки] жиленые, и закрышки чтоб были из толстой кожи, острачиваные». В 1725 г. Кригс-Комиссариат приказал Мундирной конторе разослать во все пехотные полки наряду с прочими образцовыми вещами, пряжки к перевязям патронных сум и ремням гренадерских лядунок»[13].

Как видим, нигде не упоминаются размеры и фасон, но на иконографических источниках до 1710 г. сумы показаны небольшими. Князем Б. Куракиным отмечено сходство с прусскими образцами этого периода, а с 1720 г. патронные сумы велено делать по образцу прусских сум. Подлинников русских патронных сум не сохранилось, есть лишь часть сумы (передняя стенка) начала 1730-х гг., найденная на Запорожье. Сам собой напрашивается вопрос: раз русские патронные сумы были похожи на прусские, а с 1720 г. их официально берут за образец, то, может быть, нужно посмотреть на то, как выглядели прусские сумы рассматриваемого периода?

В отличии от русских есть несколько полностью сохранившихся прусских сум, они представлены в иконографии эпохи. Рассмотрим суму начала 1700 г., из пехотного полка Regiment zu Brandenburg[14].



Приведем перевод описанной в статье сумы: «длина крышки около 25 см, ширина 22 см, крышка сумы из черной зернистой кожи, с внутренней стороны в качестве подкладки подшита светло-коричневая кожа. Сбоку и внизу крышка обшита кожаным ободком. Кожаные полоски шириной 12 мм охватывают как внешнюю черную кожу, так и подкладку. На лицевой стороне крышки закреплены три буквы высотой по 5,8 см. Между букв - изображение бегущего медведя с ошейником, длина медведя 14 см. Буквы и медведь изготовлены из листа латуни, и прикреплены (насквозь) латунными заклепками. Сама сума около 15 см высотой, длиной 20 см, шириной около 5 см. Внешняя задняя стенка сумы сделана из одного куска с крышкой сумы, из такой же черной зернистой кожи. Передняя стенка сумы обшита кожаной полосой. На передней стенке кармана овальный кожаный мешочек, он затягивается при помощи кожаного шнура который вставляется в 4 отверстия диаметром около 4 мм, сам мешок имеет 8,5 см в высоту и 12 см в длину»[15].

Размеры стенки сумы, найденной на Запорожье, почти полностью повторяют размены бранденбургской сумы!

Также интересны способ изготовления и параметры патронных сум из собрания Венского городского музея.

На задней стенке сумы есть отверстия для крепления перевези. Эти сумы принадлежали пехотному подразделению города Эмден, на крышке сумы герб этого северогерманского города, над гербом корона курфюрстов Бранденбургских, в союз с которыми город вступил в 1683 г., таким образом, это нижняя планка датировки сумок. Вот такой примерно могла быть как по размерам, так и по способу изготовления русская патронная сума до 1710-х гг.

На рисунках к прусским пехотным экзерциям 1711 г.[16] изображен еще один вариант сум, их размер, судя по всему, несколько увеличился. К сожалению, данные о размерах такого типа сум нам пока отыскать не удалось. Сумы прусских (вернее, бранденбургских) гренадер хорошо представлены как на гравюрах, так и в скульптуре этого периода.

Исходя из вышеприведенного можно достаточно уверенно предположить, что русская патронная сума периода Северной войны была меньше размером чем принято считать, имела иную форму (приближенную к трапеции, со скругленными нижними углами). Крышка сумы на начальном этапе войны могла быть как большой, с округлыми боками, и полностью закрывать внешнюю стенку сумы, так и небольшой, прикрывая внешнюю стенку примерно на треть. Судя по русской иконографии и сохранившимся европейским образцам, короб сумы не имел жесткой прямоугольной конструкции, а был мягким. На крышке гвардейских сум гвардии мог находиться декор в виде чеканных пластин, овал с изображением государственного герба, либо пластин, полностью перекрывающие поверхность крышки сумы, с изображением герба, декора , арматуры. Перевязь

крепилась к внутренней стенке сумы, в некоторых случаях на кольцах с ремешками, выходящих к краям задней стенки, и была схожа по форме с прусскими образцами начала 1700-х гг., а с 1720 г. полностью копировала прусские образцы.

У гренадерской русской сумы периода Северной войны могли быть разные формы крышек по образцу патронных сум. На крышке сумы могли помещать чеканные накладки с изображением государственного герба (орла). Короб сумы мягкий, со скругленными нижними углами, так как это бытовало, к примеру, у Бранденбургских (прусских) и шведских гренадерских сум[17]. Перевязь гренадных сум крепилась к тыльной части сумы либо к внешним краям тыльной части сум, но никак не к боковым стенкам. Также не исключено, что короб некоторых гренадных сум в конце 1710-х гг. мог иметь форму прямоугольника, появившись на завершающем этапе Северной войны или, скорее, после ее окончания. Прямоугольную форму сум мы видим на рельефах Б.К. Растрелли, и А.Н. Нартова середины 1720-х гг. Судя по рисункам мушкетера и гренадера начала 1730-х гг. «Иллюминация С.-Петербурга»[18], параллельно продолжают использоваться гренадерские сумы с мягким коробом, со скругленными нижними углами, что подтверждает гренадерская сума начала 1730-х гг. из музея Суворова.

Мушкетер Л-Гв. Преображенского полка 1707 г.
Рис. С.И. Шаменкова. 2016 г.

Использован фрагмент гравюры
«Похороны Ф.А. Головина»

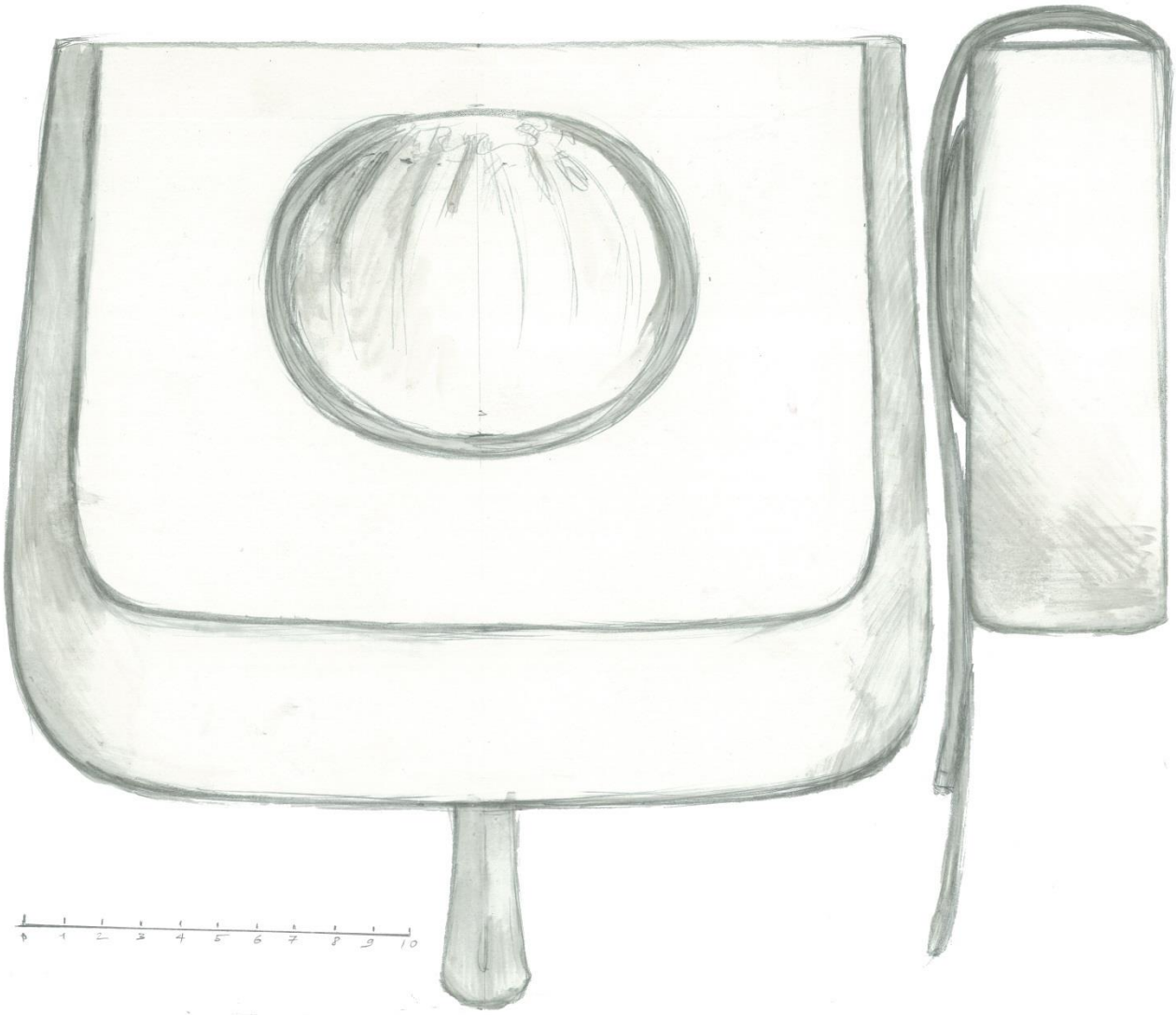
Гренадер, вторая половина 1710-е гг.
Рис. С.И. Шаменкова. 2016 г.

Использованы изображения гренадер
со шпалеры «Полтавская баталия»

Гренадер армейского полка 1709-11 гг.

Рис. С.И. Шаменкова. 2016 г.

Использованы изображения гренадер
со шпалеры «Полтавская баталия»

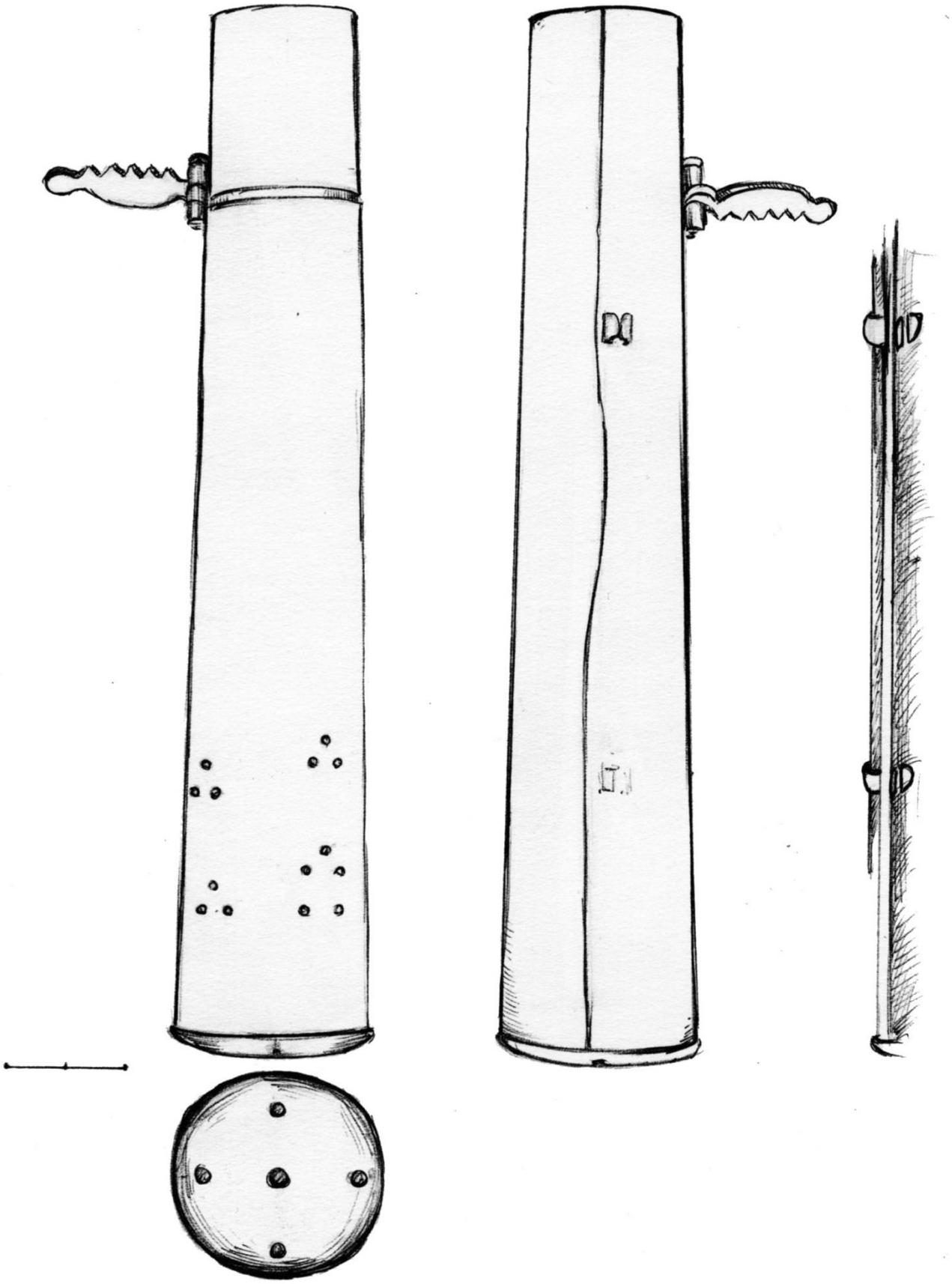


Патронная сума начала XVIII в. по размерам пехотного полка Regiment zu Brandenburg.

Рис. С.И. Шаменкова. 2016г.

Мушкетер 1704-1709 гг.

Рис. С.И. Шаменкова. 2016 г.



Фитильная трубка желтого металла. Нач. XVIII в.[19]

Рис. С.И. Шаменкова. 2016 г.

[1] Висковатов А.В. «Историческое описание одежды и вооружения Русских войск, с рисунками, был составлен по высочайшему повелению». — СПб., 1841-1862. — Ч. IV. — Рис. 162-163.

[2] Висковатов А.В. Историческое описание одежды и вооружения российских войск. — СПб., 1889. — Ч. II. — С. 20.

[3] Ровинский Д.А. Материалы для русской иконографии. Выпуск 8. — СПб., 1890. — С. 309.

[4] Летин С., Леонов О. Русский военный костюм. От Петра I до Петра III. — М., 2008. — С. 60-61.

[5] Совершенная Виктория. К 300-летию Полтавского сражения. Каталог выставки. — СПб., 2009. — С. 149, 150.

[6] Летин С. Русский военный мундир XVIII века. — М., 1996. — С. 19.

[7] Письма и Бумаги Петра Великого. — СПб., 1887. — Т. 1. — С. 684.

[8] Там же. — С. 684.

[9] Там же. — С. 684-685.

[10] Татарников К.В. Русская полевая армия 1700-1730. Обмундирование и снаряжение. — М., 2008. — С. 89-90.

[11] Письма и Бумаги Петра Великого. — СПб., 1887. — Т. 4. — С. 326.

[12] Там же. — С. 90.

[13] Там же. — С. 90, 91.

[14] Von Petschke G. Ein Kurbrandenburgische Patronentasche. Zeitschrift fur Heeres- und Uniformkunde. Deutsche Gesellschaft für Heeres- und Uniformkunde. — Berlin, 1962. V. Nr. 181-184. — S. 18-20.

[15] Перевод Шаменковой Е.С.

[16] Von Eichstadt C. Reglements und Instruktionen für die Churfürstlich Brandenburgischen Truppen z. Zt. Friedrich III. — Berlin, 1837. — Tafel 1, 5.11.

[17] Шаменков С.И. Гренадеры шведской армии Карла XII: обмундирование, снаряжение, вооружение [Электронный ресурс] // История военного дела: исследования и источники. — 2012. — Т. II. — С. 84-126. <http://www.milhist.info/2012/08/22/shamenkov_1> (22.08.2012).

[18] Летин С., Леонов О. Русский военный костюм. От Петра I до Петра III. — М., 2008. — С. 105, 205.

[19] Изображение выполнено по образцу находки из Jakobstads museum. Инв. № 01694-23:1-3. Размеры: высота 179 мм, диаметр вверху 24 мм, внизу 29 мм.