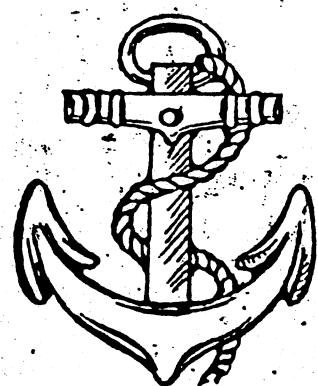


БИБЛИОТЕКА РИК 23-24

МОРСКАЯ УНИФОРМА КОРОЛЕВСТВ САРДИНИИ И ДАНИИ



МОСКВА 1988

РАЙНХОЛЬД МУЛЛЕР / РАЛЬФ СВОБОДА

ИТАЛЬЯНСКАЯ ВОЕННО-МОРСКАЯ УНИФОРМА

XVII - XIX СТОЛЕТИЙ

КОРОЛЕВСТВО САРДИНИЯ

/"Морской календарь ГДР. Берлин. 1985. С. 71-73./

Перевод - А. В. Чернышов /г. Хмельницкий/

Рисунки - Р. Паласиос-Фернандес.

Общая редакция - А. И. Дерябин и В. Л. Юшко

Подготовка выпуска - А. И. Таланов

МОСКВА

1988

ИТАЛЬЯНСКАЯ ВОЕННО-МОРСКАЯ ФОРМА XVIII-XIX СТОЛЕТИЙ

/избранное/

КОРОЛЕВСТВО САРДИНИЯ

Уже Древний Рим пытался с помощью сильного торгового флота полностью монополизировать Средиземное море. Но для захвата Сицилии, Египта и Малой Азии, против Карфагена, Иберийского полуострова и Британского острова римляне пользовались сильным и обширным военным флотом.

Столетия спустя наибольшие итальянские государства – Венеция и Генуя – уже были противниками в борьбе за власть над морем. Венеция в XV столетии имела около 33.000 моряков различных назначений. В XVI веке власть над Средиземноморьем взяла сильная в военном и экономическом отношении Османская империя, которая в конце XVII столетия была вытеснена флотами Англии, Франции, Испании и Голландии.

К XIX столетию Италия из многочисленных маленьких и средних государств становится значительной морской державой. Но ошибки центральных властей и взгляды отдельных лиц и их намерения не позволили перенять опыт других государств.

Только с объединением сардинских и неаполитанских моряков с флотами других итальянских государств в 1860 году была заложена база для объединенного итальянского флота.

В униформе моряков итальянского территориального государства, как и у других европейских стран, преобладали темно-синий и белый цвета. Отделка /шитье, выпушка, галун/ состоит: у офицеров – из золотых и серебряных металлических нитей, у нижних чинов – из желтой и белой шерсти. Пуговицы у офицеров были либо позолоченными, либо посеребренными, а у нижних чинов – медными или оловянными. Отдельные офицерские звания определялись по различной толщине галуна на мундире и жилете,

полосам на рукавах и различной ширины галунам-иногда снабженных короткой бахромой - на плечах. Эти знаки различия на плечах оформились позже в эполеты.

Частично цвета отделки в XVII-XIX столетиях были светло-кармазинового цвета. Общеупотребительная символика на униформе и предметах снаряжения была избрана и соответствовала специальности их обладателя на борту корабля; состояла из различных вариантов стволов орудий и якорей, включая береговую охрану. Знаки различия нижних чинов состояли из металлического тиснения, у офицеров - только из шитья и носились они на воротниках, обшлагах, карманах, перевязи, головных уборах, а также пуговицах.

В XVII столетии итальянская морская униформа существенно неотличалась от английских образцов, т. к. Англия к этому времени оказывала сильное влияние на Италию в морском отношении.

УНИФОРМА КОРОЛЕВСКОГО ФЛОТА САРДИНИИ

описание к рисункам

I. Солдат морской пехоты; 1741-1745 г.

Волосы - коричневые. Треуголка - черная, с широким желтым галуном по краю. Мундир - темно-синий. Воротник и обшлага - белые ?/. Отвороты фалд - светло-кармазиновые. Крючки /пуговицы ?/ на отворотах фалд - черные. Пуговицы на всем мундире - латунные. Галстук - черный. Рейтузы - темно-синие. Гамали - белые. Подвязки ниже колен - темного цвета /коричневые ?/. Обувь - черная. Патронная сумка на ремне из коричневой кожи - черная, со стальным якорем на крышке. Ружье: ложе и приклад - темно-коричневое дерево, ствол и замок - стальные.

2. Солдат морской пехоты со снаряжением; 1795 г.

Парик - белый, косичка не видна, но бантик на ней - черный. Головной убор /каска/: козырек и верх - черные, окольш - темно-синий, сultanчик - черный, налобное украшение /корона и якоря/ и пуговица на окольше - латунные. Галстук - черный. Рубаха - белая /видны воротник и манжеты/. Мундир и жилет - темно-синие. Воротник и общдага - розовые. На воротнике сделана вышивка нитками /по всей видимости, венок с чем-то внутри; возможно - гренада?/. Отвороты фалд - белые. На левой фалде /она лучше видна/ - вышивка нитками цвета отделки /по видимому, якорь/. Пуговицы на мундире и жилете - латунные. Брюки - темно-синие, короткие гамаши черного цвета. Обувь - черная. Патронная сумка на белом поясе - черная. Сабля /черные ножны, латунные наконечник ножен и эфес/ висит на белой портупее с латунной пряжкой. Ружье: ложе и приклад - темно-коричневые, ствол, замок и кольца - стальные.

3. Ордоннансовое знамя Морского полка; 1773-1793 г.

Знамя оббито белым галуном и широкой белой лентой с голубой извилистой линией. Знамя разделено с помощью белого креста на четыре квадрата: синие - левый верхний и правый нижний, красные - левый нижний и правый верхний. На крест наложены стилизованный орел в венке золотого цвета. Поверх орла наложены скрещивающиеся два черных якоря - "кошки". На белом кресте, поверх вензелей и якорей, - корона, ее нижний ободок, полоски с драгоценными каменьями, крестик - золотые. Между полосками виден ярко-красный цвет. На каждый из четырех квадратов наложены извилистые линии белого цвета / по всей видимости, символизирующие языки пламени/.

4. Шитье на воротнике мундира капитана; 1833 г.

Воротник - синий, шитье /переплетения канатов, якорь, корона/- золотое.

5. Шитье на воротнике мундира инженера и младшего инженера;
1833 г.

Воротник - красный, шитье /переплетения канатов, якорь, корона,
дубовые листья/ - золотое.

6. Мундир лейтенанта; 1725 г.

Мундир - синий. Воротник и обшлага - кармазиновые. Жилет - го-
лубой. Пуговицы - позолоченные. Эполет с бахромой - из золо-
того жгута. Золотым галуном обшиты борта мундира и жилета,
воротник и обшлага, карманы мундира и жилета.

7. Кивер морского артиллериста; 1833 г.

Кивер - черный, обшивка поверху - черной лакированной кожи,
козырек такой же, с латунной обкладкой по краю. Кокарда -
темно-синяя. Петлица и пуговица - латунные. Помпон - красный.
Бляха на кивере /якорь, пушечные стволы, корона и т. д./ -
латунная. Розетки и чешуя - латунные.

8. Эполет капитана; 1833 г.

Эполет - золотой с белым вензелем /"Карл-Альберт"/ под короной
белого цвета.

9. Матрос; 1821 г.

Волосы и бакенбарды - темно-коричневые. Шляпа-цилиндр - чер-
ная. Тулья цилиндра обшита внизу шнурком серого цвета, корона
и бляха над ней - латунные. Галстук - черный. Рубаха - белая.
Мундир - темно-синий, воротник, обшлага, фалды и лацканы - такие
же. Пуговицы - латунные. Брюки - белые. Туфли и шнурки на них -
черные. Чулки - белые. Сабля /черные ножны, латунный наконеч-
ник ножен и эфес с рукоятью/ висит на черной кожаной пере-
вязи. Вокруг эфеса сабли обвязан белый темляк с белыми же
кистями.

10. Морской лейтенант; 1821 г.

Волосы и бакенбарды - темно-коричневые. Шляпа - черная. Ко-

В И К - 23/5

карда - темно-синяя, петлица и пуговица - позолоченные.

Галстук - черный. Рубаха - белая /виден ворот рубахи из-под воротника мундира/. Мундир - темно-синий, воротник, обшлага и фалды - такие же. Лапканы - темно-синие, с прорезями для пуговиц с двумя рядами золотых петлиц и латунными пуговицами. Эполеты - золотые, с такой же бахромой. Шитье на обшлагах и воротнике мундира - золотое. Брюки - белые. Сапоги - черные. Ножны шпаги черные, наконечник - латунный /позолоченный/.
Эфес и рукоять - латунные /позолоченные?/. Темляк золотой.

II. Шитье капитана, носившееся между пуговицами на задней части мундира; 1833 г.

Фон - темно-синий, шитье - золотое.

12. Шитье инженера и младшего инженера, носившееся между пуговицами на задней части мундира; 1833 г.

Фон - темно-синий, шитье - золотое.

ПРИМЕЧАНИЕ

Цвет мундиров определить очень сложно. Поэтому все они именуются автором "темно-синими". На самом же деле цвета мундиров отличаются своими оттенками. Если мундир на рис. 2 назван синим, то мундир на рис. 3 - темно-синий, а мундир на рис. I, 5, 6 - темно-серо-синие.

