

Собираем барышню на бал.



гравюра из книги Фридерика Лакруа.

Вот возлежит на диване прекрасная дама. Девушка в молодых годах, пышна и хороша собой. Три крепостные девы – служанки завершают её утреннее умывание. Сегодня барышня звана на бал. Ассамблея вещь нешуточная, надо быть готовой ко времени. Отказать нельзя, тятенька не велел, – надо ехать. Да и отказываться от приятного вечера, сулящего множество удовольствий, совсем не хочется. Поэтому барышня встала рано и и уже вся в хлопотах...

Давайте посмотрим во что будут девушки служанки одевать нашу модную даму и как это было сшито, и в какой последовательности было надето.

На девице надета исподняя рубашка или сорочка, из белого тонкого льна, с мелким кружевом по вырезу ворота и краю рукава. Длина подола рубахи до пят, а рукава длиной $\frac{3}{4}$

поднят до локтя. Край рубашки по вырезу открытого платья сворачивали жгутом и заправляли внутрь декольте. У переднего края выреза делали карман. Спинка при этом остается закрытой. Для парадного выхода использовались более тонкие и богато отделанные сорочки с широким кружевом на манжетах..



Sleeve from a fashion plate by Arnoult, 1689.

Сорочка заправлялась так, чтобы кружева на груди и манжетах были видны из-под верхнего платья, что создавало еще большее ощущение богатства костюма. Собранные все вместе, это выглядело очень нарядно.

Но в XVII и даже в XVIII веке бельевые гарнитуры выглядели достаточно убого. Во времена рококо дамы надевали свои грандиозные робы прямо на корсет, совершенно не заботясь о белье.

Даже в приданном Великой княгини Екатерины Алексеевны (будущей Екатерины II), когда она поселилась в России, значилось всего несколько сорочек.



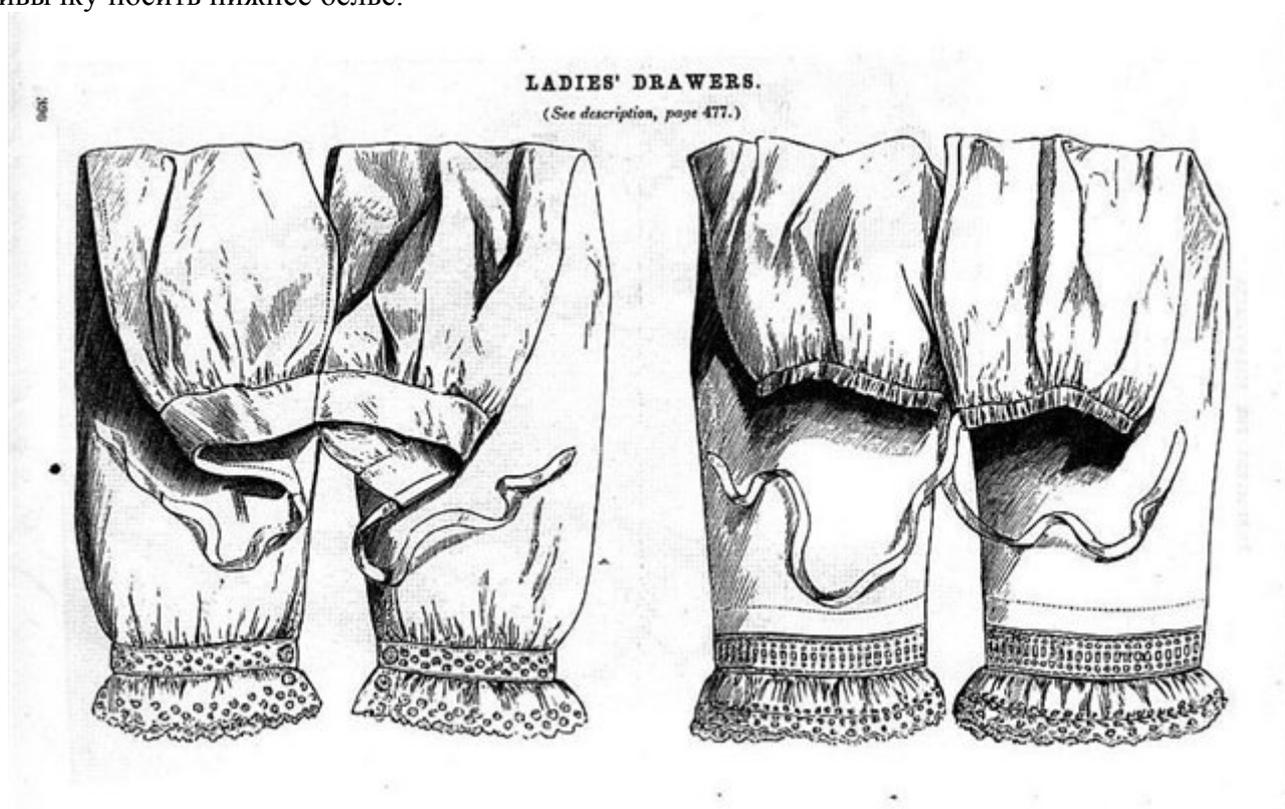
Затем барышне одевали чулки.

Чулки были шелковые, вязаные из тонкой нити с красивой вышивкой на щиколотке. Чулки не длинные, чуть выше колена или до колена как современные гольфы. Поскольку резины еще не изобрели, а чулки норовили сползти в любой момент из закрепляли при помощи лент или подвязок. Это очень удобный и сексуальный предмет гардероба незаслуженно отодвинут в прошлое, а раньше был предметом для анекдотов. Историй и ... орден.

В те годы при парадном костюме чулки были цветные, с золотой и серебряной вышивкой, а белые шелковые чулки с ажурным орнаментом или вышитой стрелкой войдут в моду чуть позже.



Панталоны на нашу красавицу никто и не думал одевать. Этот элемент в XVII веке был не популярен, изобретение более позднего времени стало символом сексуальности и хорошего вкуса. Но в нашем случае, для реконструкции, это можно вполне допустить, уважая нашу привычку носить нижнее белье.



Далее начиналось сущее мучение. Барышню облачали в самые настоящие доспехи. На нее взгромождали каркас - панье (от фр. panier – корзина), или как его называли на Руси **фижмы** и **корсаж**. Это комплект более раннего времени, примерно 1675 года. Это сооружение действительно было похоже на корзину, состоящую из 5-8 обручей с полосками плотной ткани и встроенными в них косточками китового уса. Панье было жестким и широким, и дамы не могли пройти в одностворчатую дверь, сесть в обычный экипаж.

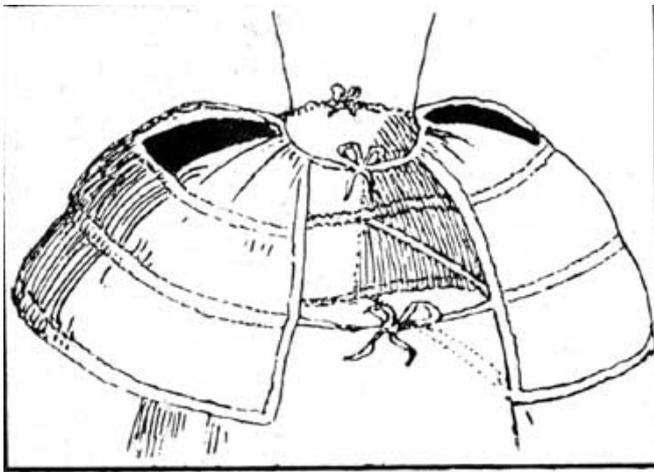


Fig. 55. — PANIER DOUBLE.

D'après Maurice Leloir.



*Fig. 56. — CORPS
A BALEINE*

Mid 18th Century hoops and stays



Cane and Linen Hoop 1760-1782.

Затем конструкция несколько видоизменилась и стала более сложной, потому, что платья стали еще расти вширь. Для изготовления этих замысловатых конструкций существовали специальные мастерские. Их делали из полос металла, китового уса, а в России для удешевления и из ивовой лозы. Конструкция собиралась на плотную льняную ленту и удерживалась на талии при помощи завязок.

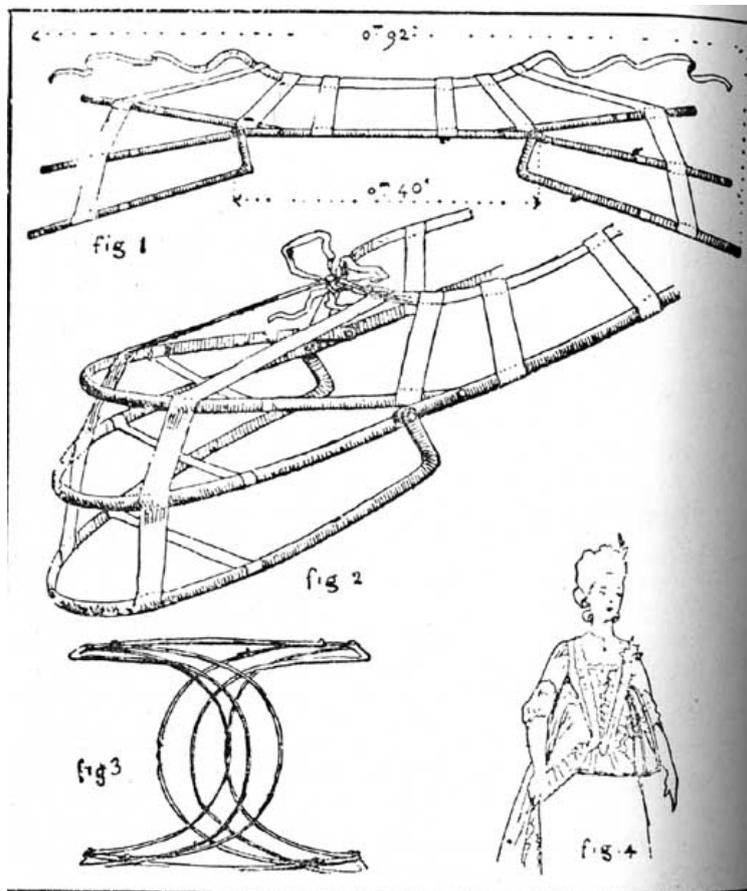
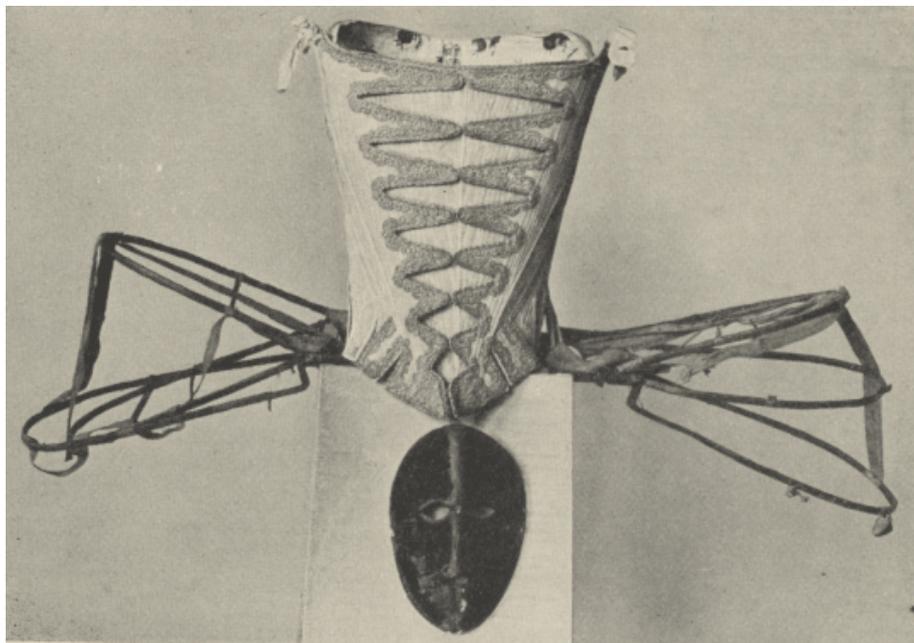


Fig. 17. — PANIERS D'ACIER A CHARNIÈRES.
(Musée de Cluny). D'après M. Leloir.
1: profil. — 2: perspective. — 3: plan de l'armature repliée.
4: paniers relevés sous les bras.

Mid 18th Century hoop diagrams





Hoopskirts, 1719-1720

Для того, чтобы прутья не очень проступали через юбки на него одевался чехол, или корсет сразу изготавливался на тканевой основе. На боках всегда оставались прорезы для удобства использования карманов.

Карман не пришивался к одежде, а носился на ленте, разложенной по плечам. , чтобы не видно было объема наполненных карманов они заправлялись под фижмы. А в юбках делались потайные щели для удобства пользования. Карманы были необходимы, если дама танцевала на ассамблеи, так как в них можно было заложить концы шлейфа.



Затем девушки приступали к главному, облачению нашей красавицы в нарядное платье.

Но давайте посмотрим, из чего состояла эта сложная композиция. Как были сшиты отдельные части и как они сочетались друг с другом. Конечно же, для юной дворянки приглашали

портного, который снимал с нее мерки и приносил уже готовые предметы туалета на примерку и подгонку. Барышня сама в лучшем случае выбирала ткань в лавке, а если состояние отца позволяло, то образцы тканей ей приносили прямо в дом. Она не вдавалась в премудрости раскроя, капризная и придираясь она только жаловалась, что ей здесь очень давит, или тот бант «совсем не хорош».



Нам же, через три века, надо разобраться во всех тонкостях кроя, пошива, а затем и правилах ношения этой одежды.

Женское платье эпохи барокко состояло из двух частей. Из нижнего платья **Котт** и верхнего **Роб**.

В основном на пошив платья шли шелковые и бархатные ткани. Они безмерно дорогие, т. к. сырье для них привозилось из дальних стран, а также потому, что эти ткани были пронизаны золотыми и серебряными нитями, неподдельными, а из драгоценных металлов. Только избранные могли позволить себе такую роскошь, несмотря на то, что производство шелка в Европе XVII и

XVIII век был весьма распространен. Расходы на дамское платье исчислялись ценой материала, стоимость же сложного шитья была ничтожна. Материалы менялись чаще, чем фасоны платья. Именно материалы диктовали перемены в одежде.

Нижнее платье котт состояло из лифа или корсажа и юбки. Лиф спереди имел съемную вставку, законченную треугольным мысом. Длинные рукава отличались большой шириной вверху и заканчивались высокими манжетами, отделанными кружевом. Верхним платьем служил широкий распашной Роб, который имели право носить только дворянки. Его шили со шлейфом, с широкими укороченными рукавами. Роб застегивался на петлицы и пуговицы, оставляя открытой весь перед нижнего котт.

Юбка роба, распашная от талии, также драпируется и отворачивается, открывая юбки котт. Многочисленные складки и драпировки юбок значительно расширяли линию бедер, увеличивали объем нижней части женской фигуры. Цветовое сочетание верхнего и нижнего платьев обычно решалось контрастно.

Иногда носили котт без роб. В этом случае на юбку платья котт (фрипон) надевали съемную юбку модест со шлейфом.

Фрипон (шаловливая) — нижняя юбка, юбка платья котт. Для нее использовались легкие и тонкие: тафта, муар, камлот. Нижняя юбка на каркасе называлась «секрет». Правда, этот секрет был тут же раскрыт. Полы верхнего платья отворачивались и прихотливо подкалывались, так всем демонстрировалась красота и богатство отделки нижней юбки.

Юбка надевалась на фижмы и крепилась на талии при помощи тесемок, завязанных узелком.

Крой такой юбки был достаточно простой, обычно она кроилась по прямой с заложенными складками по линии талии. Когда фижмы стали достаточно широкими, то по бокам устраивались дополнительные расширяющие складки. У юбки украшался подол и средняя линия переда. В 1700-е годы в моду вошли фрипоны с отделкой из нескольких ярусов широких воланов. Вся открытая часть фрипона, т. е. линия низа и переда, пышно и манерно отделялась воланами, оборками в несколько рядов, кружевом, бахромой, кисточками.

Затем барышню облачали в **корсет** или **корсаж**, который являлся второй неотъемлемой частью нижнего платья называемого котт.



Fig. 50
 Dame à qui on met son corps à baleines, ouvert devant, fermé dans le dos.

Lady putting on stays over a lace trimmed shift, 1697

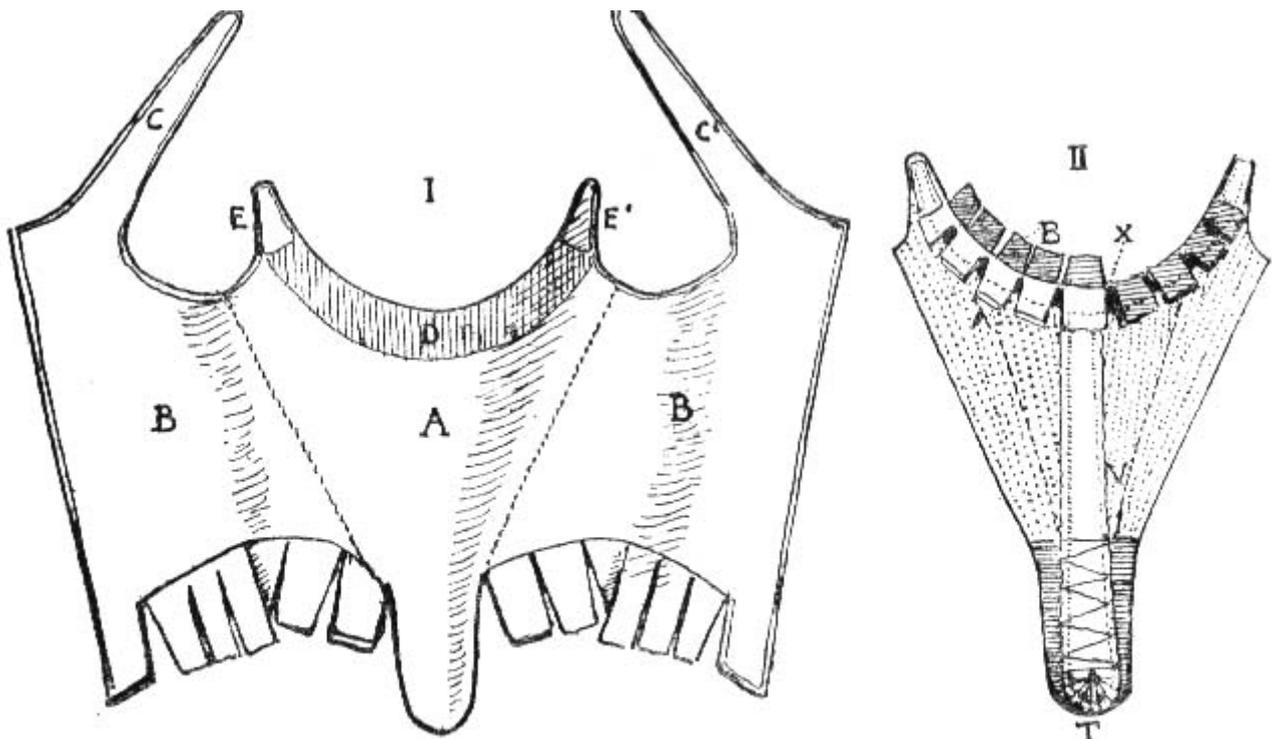


Fig. 51
 Corps à baleine vu côté interne — A. sa doublure devant — B. côtés et dos — C.C'. épaulettes — D. garniture de soie rabattue — E.É. gaines de peau pour recevoir les extrémités de la baleine de dressage — B. pièces du devant montrant en V le piquage des baleines entre deux toiles fortes — T. le busc fixé à sa base — X. la baleine de dressage en fer recouverte par A, doublure de deux épaisseurs de papier, et par l'étoffe B dont est garni le corps.

Diagram of a boned bodice/stays.

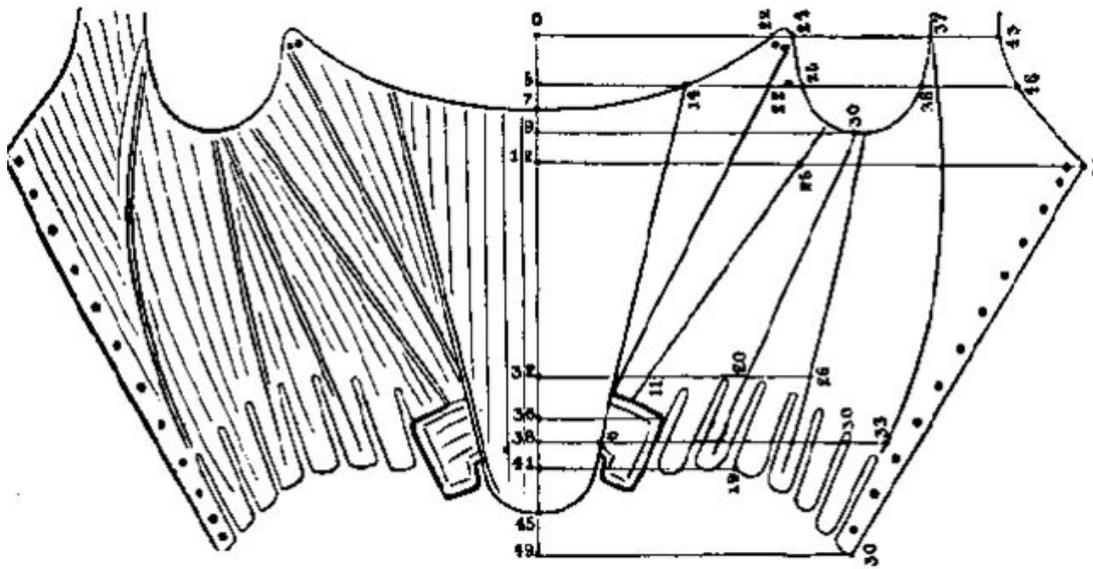
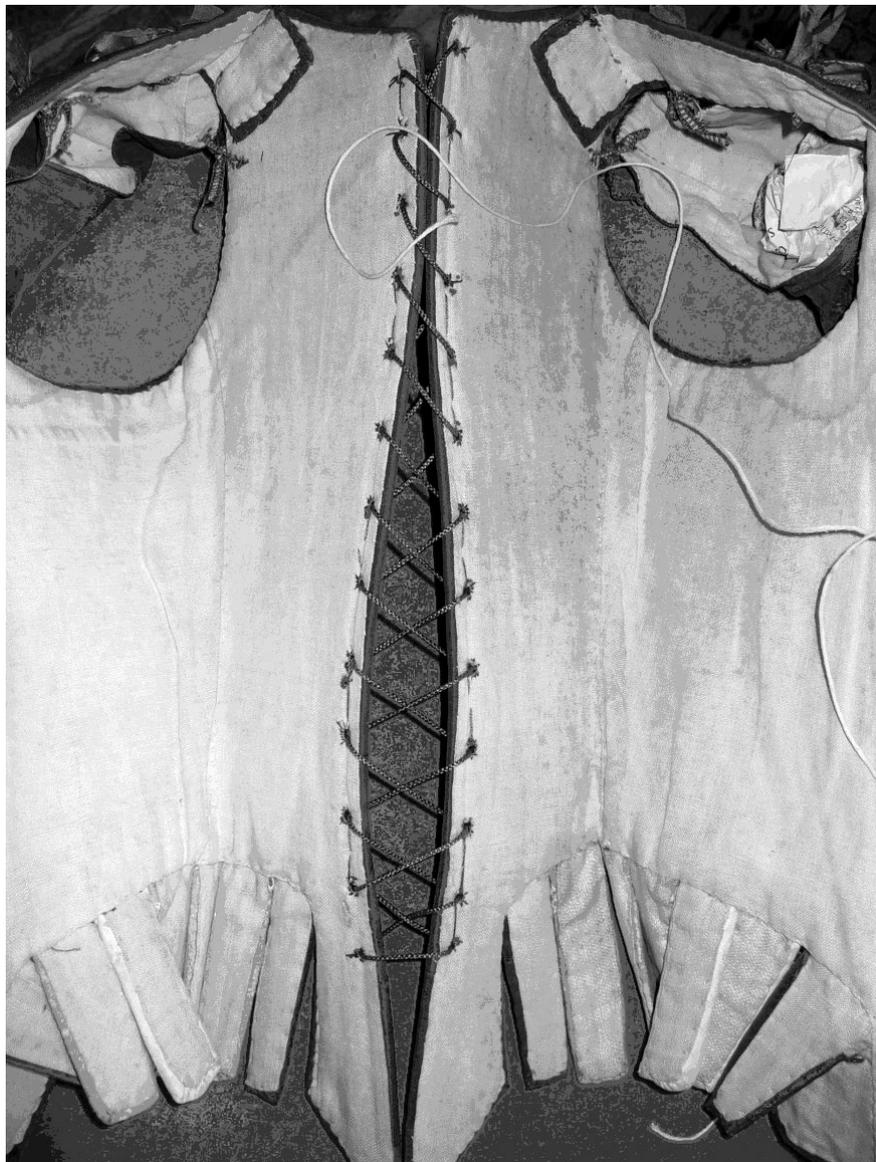
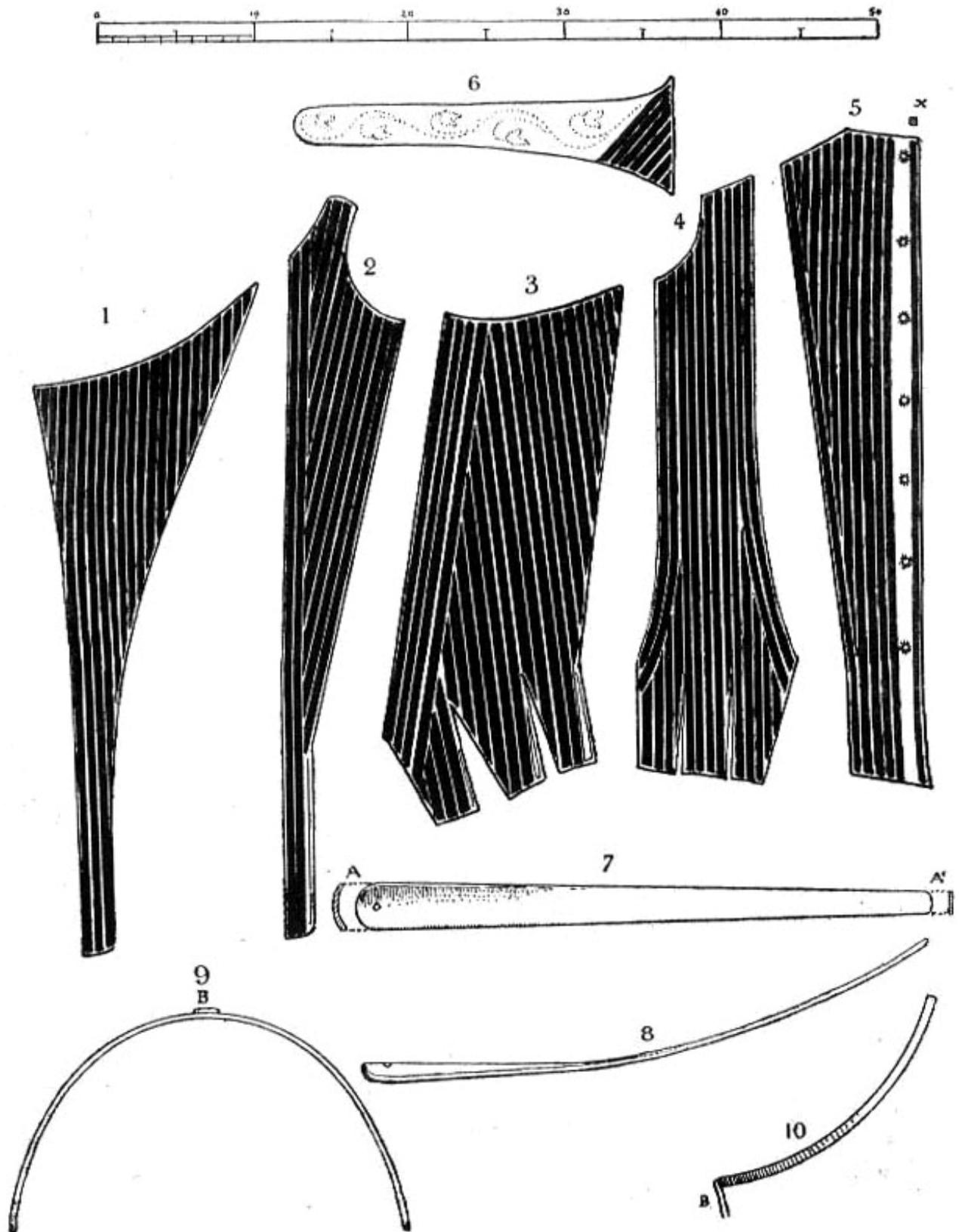


Fig. 421. MEASUREMENTS AND CUT OF CORSET SHOWN IN FIG. 420

Раскладка кроя корсета 1650-1660 года





Patron d'un corps à baleine d'environ 1715, voir planche 23; A.B.C. première pièce de devant — 2 deuxième pièce de devant — 3 côté — 4 deuxième pièce du dos — 5 première pièce du dos. — X coupe de la baleine carrée bordant la pièce devant les œillets — 6 épaulette — 7 busc. Sa coupe, A la base, A' au sommet — 8 profil du busc — 9 baleine de dressage du devant, B. place où s'y appuie le busc — 10 profil de la baleine de dressage, B. le busc.

Pattern of a c.1715 pair of stays.

С 1 декабря 1701 г. корсаж ворвался в гардеробы русских женщин после указа Петра Первого: «женам и дочерям» — чтобы они с мужчинами «в платье были равные, а не розные». С тех, кто не подчинится указу царя, было велено «брать пошлину деньгами, а платье (старомодное — Н. П.) резать и драть». Просторные наряды княгинь и боярынь в законодательном порядке приказано

было сменить на «образцовые немецкие женские портища». Женщинам пришлось побороть прежнюю стыдливость и оголить руки и грудь.

Правда не надо думать, что платье европейского образца не носили до этого времени, просто это стало повсеместно обязательно, а несоблюдение – наказуемо. Туго перетянутые «осиные» талии, непокрытая голова противоречили устоявшимся у русских понятиям о красивом и безобразном, разрешенном и запрещенном. Современники не уставали иронизировать по поводу мод, отмечая, что даже в столице с ними «насилу устали за три года».

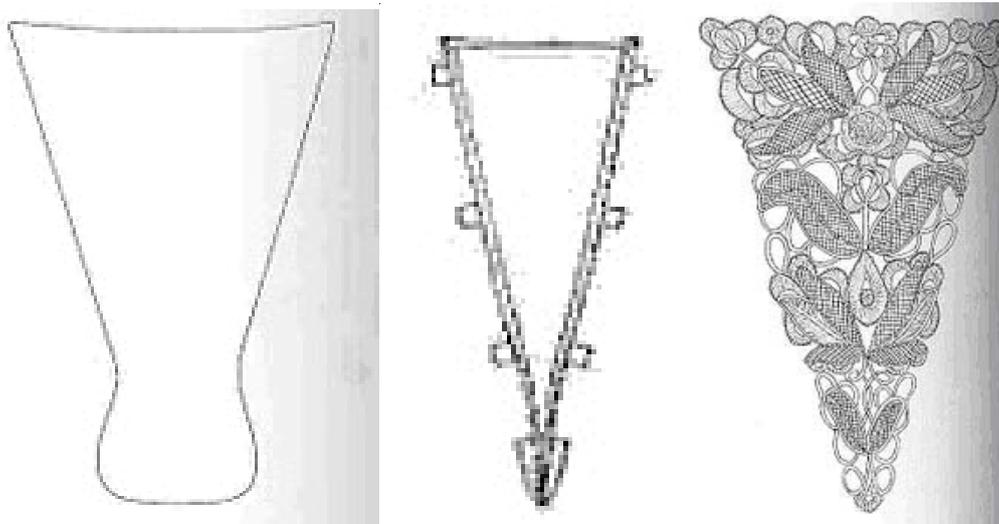
Особенно непривычным для русских барышень был жесткий корсет.

Молоденькие девушки легко преодолели первоначальную скованность, в то время как их матушки в сердцах проклинали «мерзкие новшества». Особенно неуютно ощущали себя представительницы старшего поколения на публичных ассамблеях и балах, где было многолюдно и жарко.

Застежка у корсетов (шнуровка) была, как правило, сзади, так что самостоятельно ни одеться, ни избавиться от модного новшества было почти невозможно. Корсеты одевали и снимали с богатых дворянок их девушки-служанки. Туго зашнуровывали и затягивали нежное тело своей хозяйки. Корсеты шились многослойные из плотных тканей, простегивались мелкой строчкой, укреплялись металлическими пластинками или полосками из китового уса.

У корсажа были две хитрости, которые помогали платьям сидеть хорошо. Внизу по краю корсаж имел многочисленные разрезы, такие, что нижний край расходился в виде лепестков - торнедо и ложился красиво по бедрам. Слева и справа корсаж имел специальные валики, на которые и ложилась юбка, затем валики заменили фижмы. Один нарядный корсаж можно было носить с несколькими юбками и распашными платьями.

Котт украшался пришивной грудкой. Которая пристегивалась или пришивалась. Накладной мысок кроился треугольной формы для придания всей фигуре еще большей возвышенности, и создать иллюзию еще более тонкой талии.



Это бала достаточно эффектная часть костюма, украшалась дорогими кружевами, вышивкам или драгоценными камнями. Самая богатая отделка на платье располагалась спереди, так как никто не мог повернуться к монарху спиной.

Иногда корсажи спереди украшала так называемая лестница - каскад из бантов разной величины, которая делала зрительно талию намного тоньше. Лента была контрастного платья цвета, ее нашивали на грудь, рукава и подол. Украшением корсажей служили шателены - широкие цепочки с большим плоским крючком наверху. К нему прикреплялись часы, медальоны, брелоки и ароматницы. Став привилегией и вместе с тем мукой дворянок, «упакованных» в китовый ус, корсаж не позволял сгибаться и призван был придать горделивую осанку. Дышать в корсаже было нелегко, отчего многие дамы с непривычки даже падали в обморок. Корсажи делали из штофа, атласа, гризета, тафты и парчи.

Теперь немного теории. Барышня – реконструктор сама моделирует свой образ. Мастера сцены подходят к этому профессионально. Представляю Вашему вниманию несколько общих рассуждений на тему женского костюма эпохи барокко, опубликованных, в былые времена, в

журналах театральной техники и технологии. Привожу их только потому, что, вдруг, кому-то поможет разобраться в своих желаниях и возможностях. Выкройки костюмов тоже оттуда, только опубликованы нашими социалистическими братьями. Особой пользы в них нет, но общее представление об особенностях кроя все же имеется.

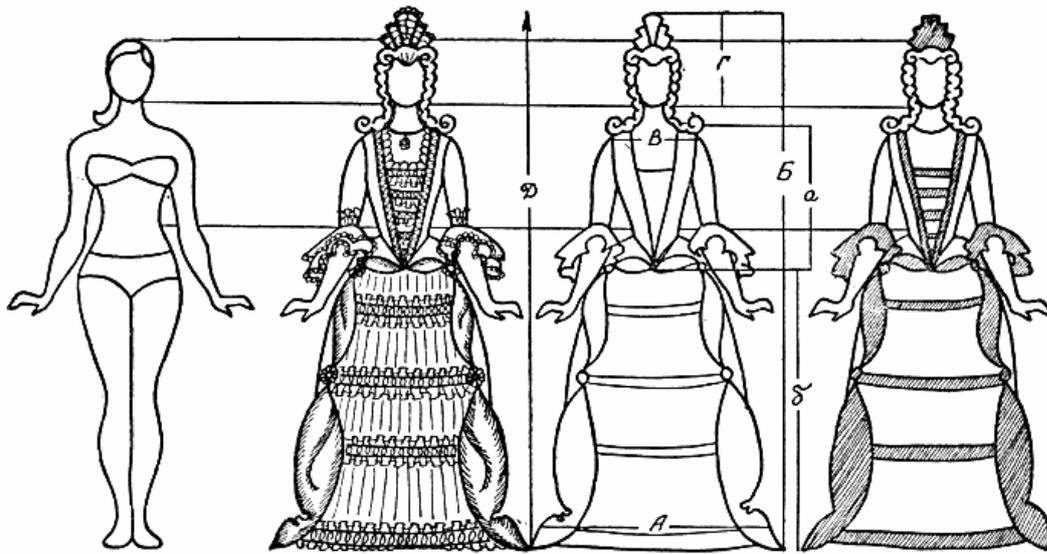


Рис.

Во времена раннего барокко основа выразительности костюма (рис.) — силуэт: динамичный треугольник, имеющий небольшое основание, линия талии чуть занижена. Линия плеча соответствует естественной.

Основные отношения:

$$\text{Размер головы к росту} \quad \frac{Г}{Б} \approx \frac{1}{5,5}$$

$$\text{Ширина юбки к росту} \quad \frac{А}{Б} \approx \frac{1}{2,2}$$

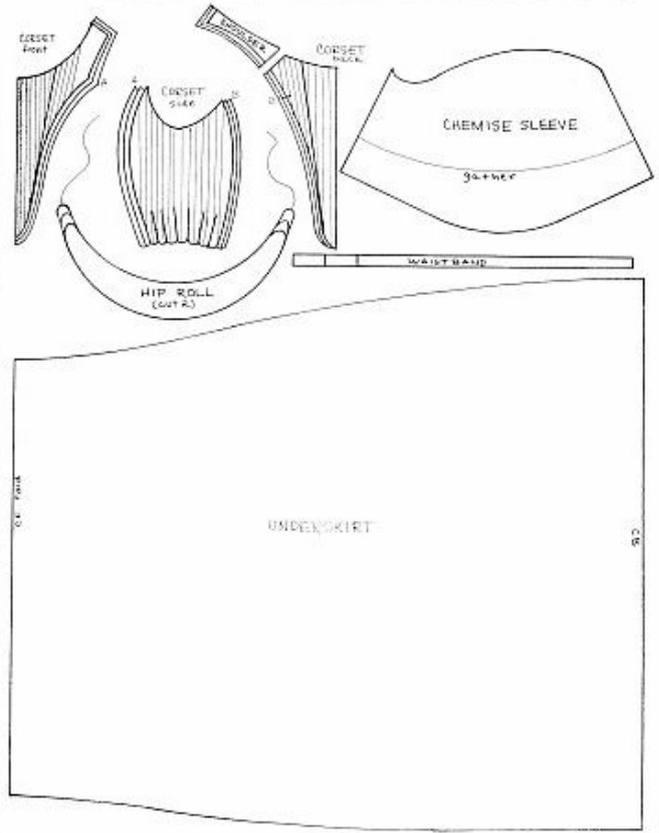
$$\text{Ширина плеч к ширине юбки} \quad \frac{Б}{А} \approx \frac{1}{2,2}$$

$$\text{Длина лифа к длине юбки} \quad \frac{а}{б} \approx \frac{1}{2}$$

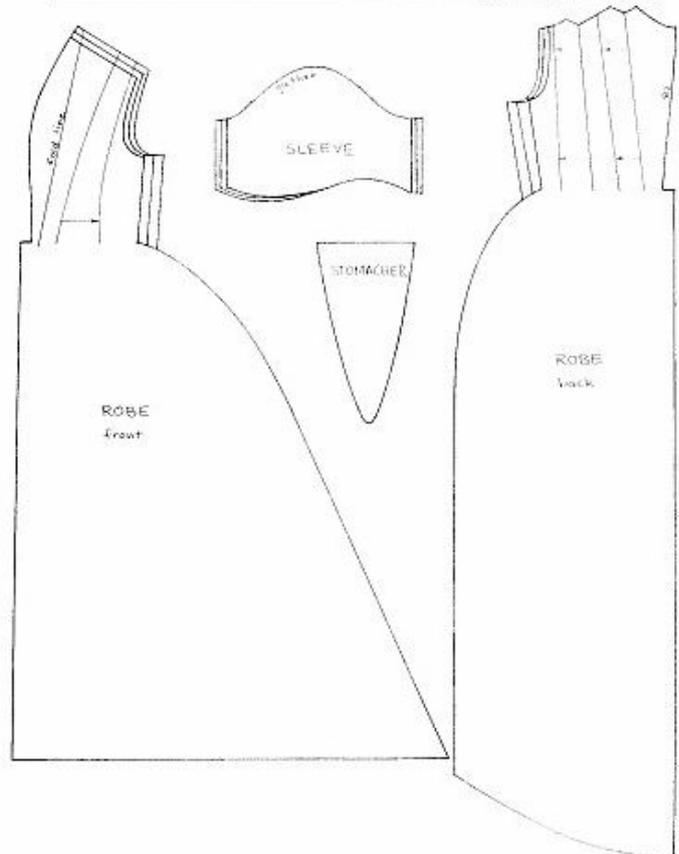
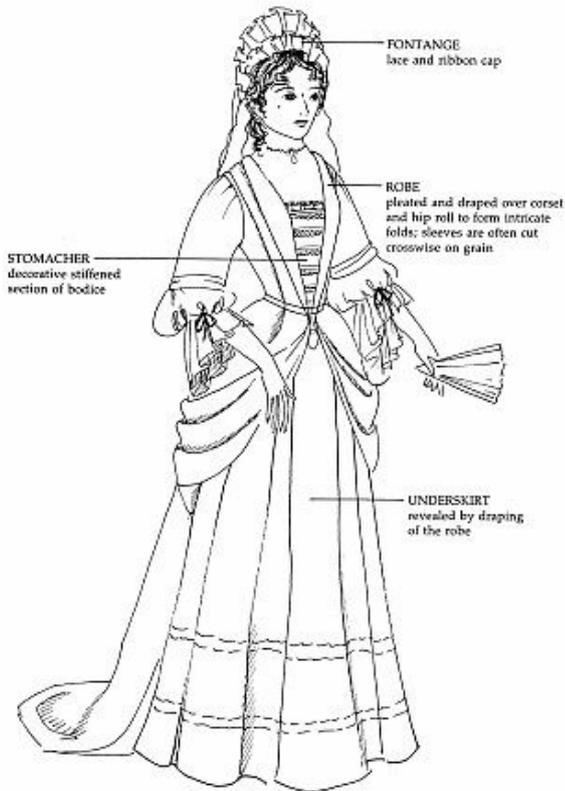
Объем юбки плавно переходит в объем плотно прилегающего лифа с узким рукавом.

Уменьшение объема, сопровождающееся постепенным убыванием массы, создает впечатление спокойного движения вверх.

Линии преобладают четкие, но плавные. Основное направление диагональное, линейное построение костюма строго симметрично. Все линии устремлены вверх, что подчеркивает динамику формы. Главная линия костюма — линия двойной юбки. К концу столетия женский костюм и прическа приняли четко выраженный профильный силуэт.



Крой платья котт.



Крой платья роб.

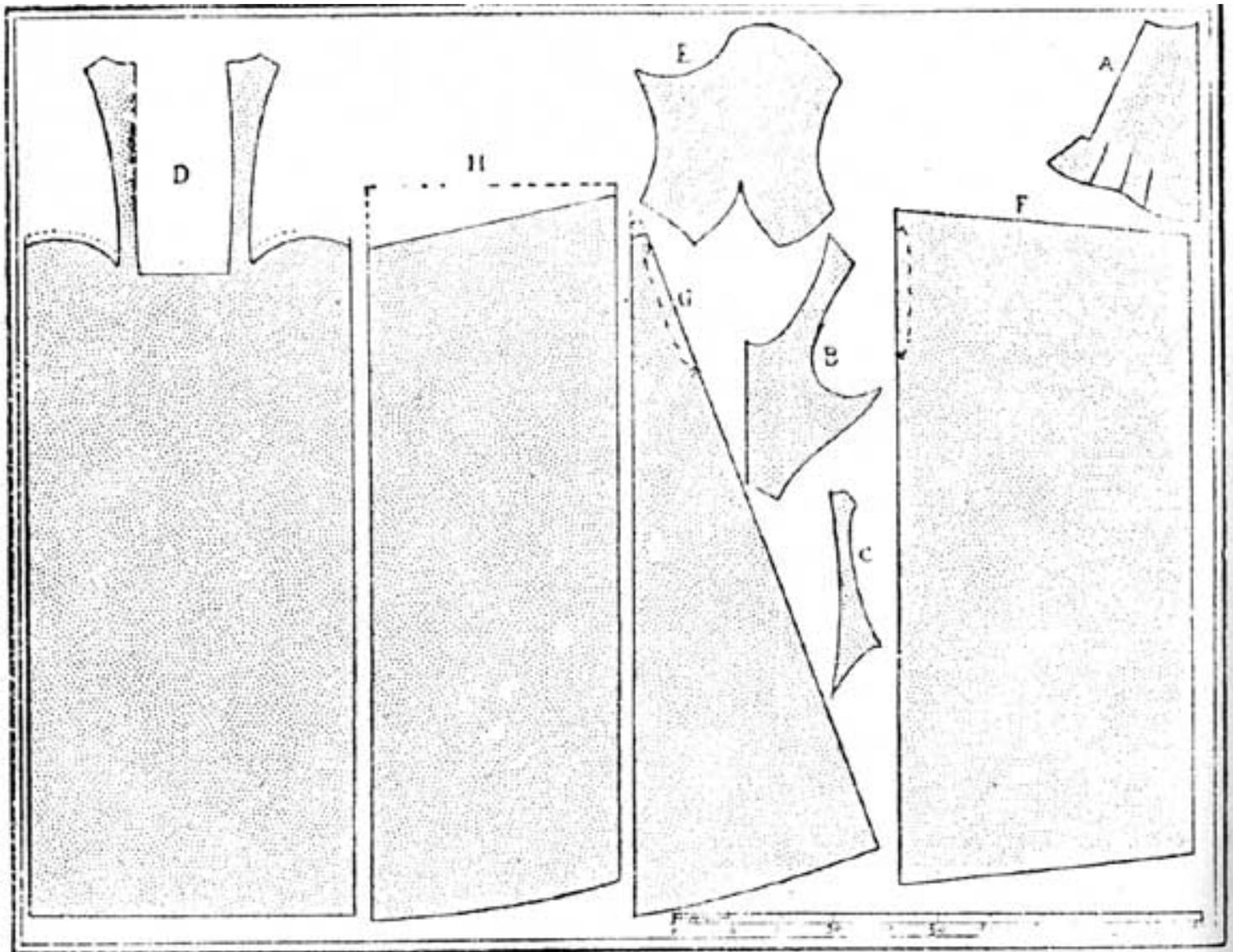


Fig. 31. — PATRON DE LA ROBE A L'ANGLAISE PLANCHE VIII.

A: devant du corsage. — **B:** côté du corsage. — **C:** pièce du dos. — **D:** les deux pièces du milieu du dos prises dans le lé de la jupe. — **E:** manche. — **F:** lé de la jupe en avant. (Les astérisques indiquent les fentes des poches). — **G:** pointe qui le suit. — **H:** lé de dos (le pointillé est replié sous le corsage dont il augmente la cambrure sous la tournure. La verticale est le sens du fil).

Раскрой платья роб из французского журнала XVIII века.

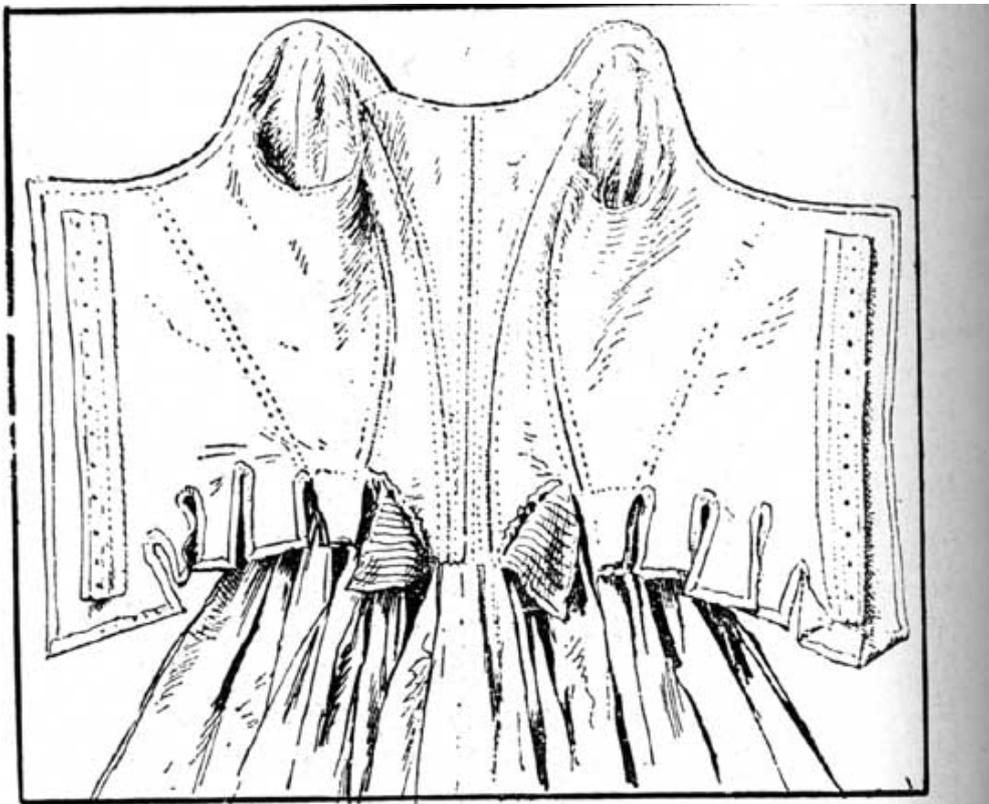


Fig. 32. — CORSAGE DE LA ROBE A L'ANGLAISE
VU DU COTÉ DE LA DOUBLURE, BALEINES, CEILLETS ET REMPLIS DU DOS DE LA JUPE.

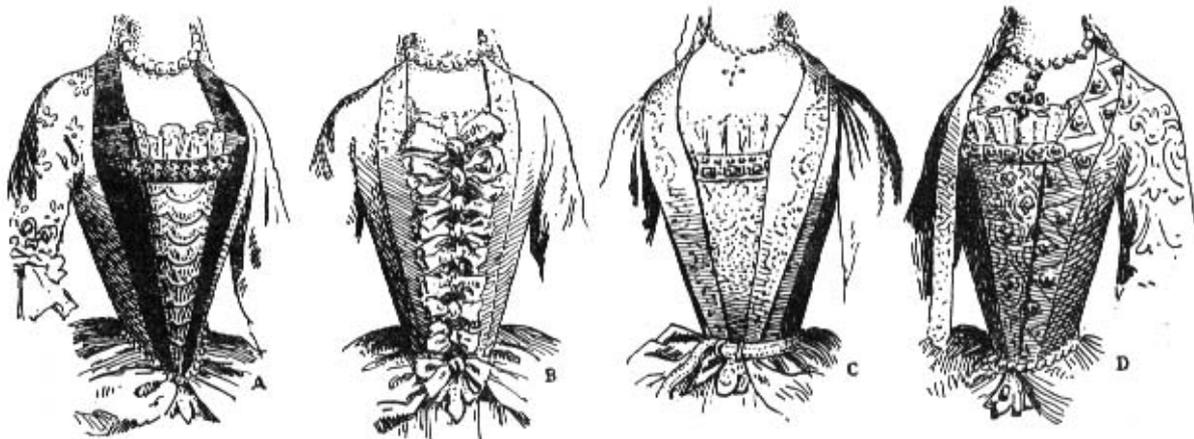


Fig. 53
Corsages de robes de 1694 à 1698 — en A.C.D., patte garnie de bijoux reliant les deux devant au corsage — B. échelle de rubans.

Decorated bodices, 1694-1698

В течение времени форма декольте и рукавов менялась. Рукава платьев в это время почти не закрывают руку от локтя до запястья,

Котт приобрело глубокое квадратное декольте и узкие в 3/4 рукава с кружевами и оборками по низу. Модны стали черные кружева, которые ввела в моду набожная фаворитка стареющего Людовика XIV — мадам Ментенон.

Верхнее платье модест от пояса до мысков туфель всегда было распахнуто, его лиф застегивался пуговицами либо драгоценными подвесками.

Излюбленными материалами для модеста были тяжелые безузорчатые бархат, парча, атлас.

Модест спереди был разрезной. Его полы драпировали, подкалывали к лифу с помощью шнурков и бус, отворачивали подкладкой вверх. По краям, разрезу и подолу модест украшали рюшами, кружевом, мехом.

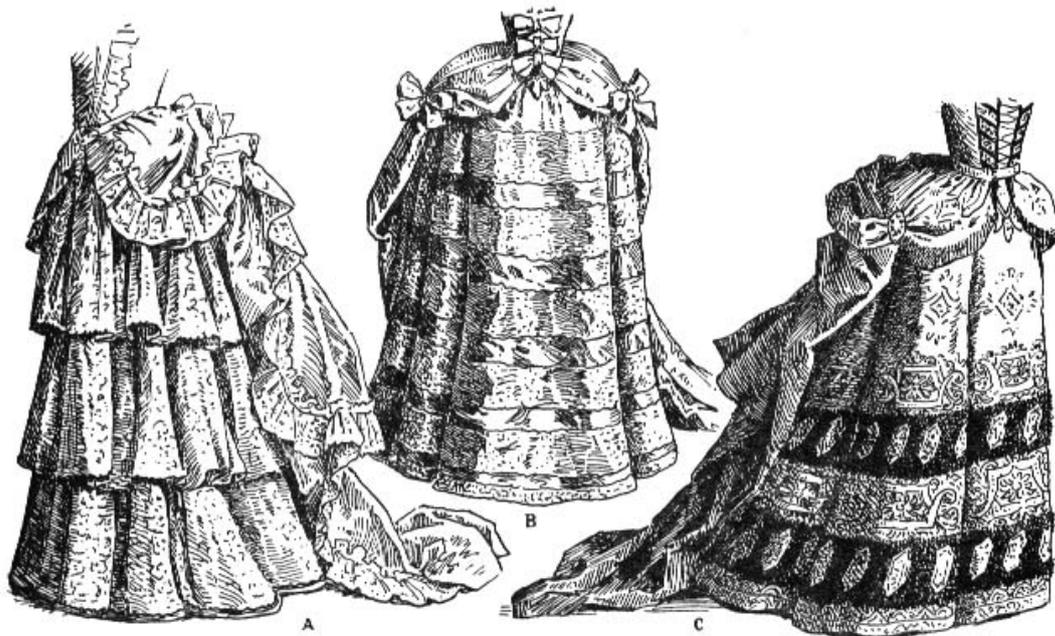


Fig. 55
 Jupes de 1692 à 1700 — A. Duchesse de Chartres, trois rangs de falbalas de dentelle — B. Duchesse de Ventadour, cinq bandes de dentelle appliquées. — C. Princesse de Conti, broderies et prétintailles appliquées sur bandes de fourrure.

Decorated skirts of court dresses, 1692-1700: The Duchesse de Chartres, Duchesse de Ventadour, Princess de Conti.

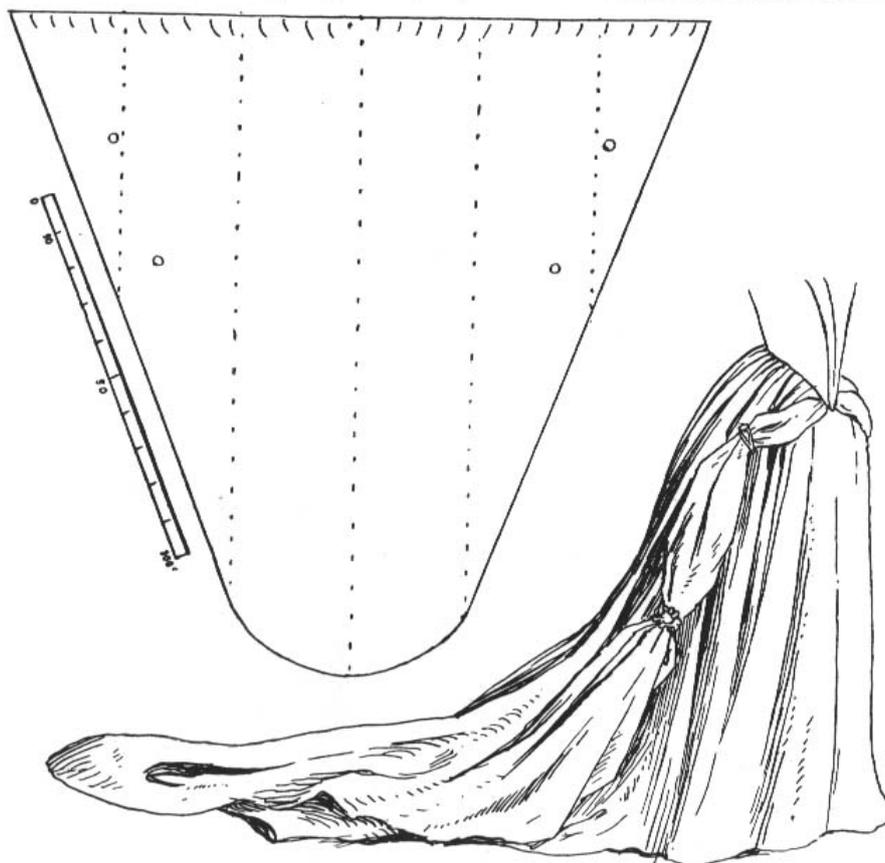


Fig. 42
 Patron d'un manteau de robe. Façon de le relever par cotés avec des boutons.

Skirt Diagram 1682

Модест и фрипон будут присутствовать в costume женщин до конца столетия, хотя на разных этапах развития моды они будут декорироваться и драпироваться по-разному

В начале 1720-х годов в женской моде появляется особая часть верхней одежды, называемая контуш (contouche). Это был выходной верхний наряд, пришитый сзади у горла к нижнему платью,

который свободно ниспадал вниз богатыми складками, без обычного сужения в талии. Позже их назовут складками Ватто, в честь французского художника, который с блеском рисовал дам в таких туалетах.



Fig. 60. — CORSAGE COTÉ DOUBLURE.
Un des deux compères est indiqué à droite par un pointillé.

Fig. 61. — P LIS DU DOS VUS DE FACE ET EN PLAN.

D'après Maurice Leloir.

Diagrams for a Mid 18th Century Robe de Francaise



Fig. 59
Façon de mettre la robe battante ouverte devant jusqu'à mi-hauteur d'après de Troy.

A maid puts on a lady's gown over a set of stays, 1724

Итак, наша барышня облачена в пышные юбки, затянута в корсаж так, что с трудом может дышать, но до выхода еще очень далеко. Все юбки подобраны и подколоты, кружева расправлены, мелкие вещички разложены и закреплены по местам. Это еще первая часть её туалета. Дальше девушки передают её в руки тупейных дел мастера. Как правило это был приглашенный немецкий или голландский куафер. Сейчас бы его назвали парикмахер - вейзажист. Он приступал к работе неспешно. Последовательно выстраивая свое произведение парикмахерского искусства. Его работа могла занять несколько часов, ведь дамы париков не носили, и прическу надо было соорудить на голове, искусно перемежая живые волосы с накладными шиньонами.



Fig. 69
Fille d'honneur à sa toilette, d'après Arnoult.

Maid of honor (of the court) dressing her hair from a fashion plate by Arnoult, 1693.

В XVII веке в придворных кругах часто принимать ванну и мыть голову считалось вредным для здоровья. Поэтому общей бедой для всех были блохи. Изобретательные французы придумали, как с ними бороться — чаще мыться они не стали, но изобрели модный аксессуар — «блохоловку». Небольшой кусок ценного меха, подвешенный на золотой цепочке, служил приманкой для надоедливых насекомых. Так, «блохоловка» стала неотъемлемым атрибутом костюма эпохи барокко.

Парики, появившиеся еще в 20-х годах, получают признание во второй половине века, когда имевший прекрасную шевелюру Людовик XIV внезапно облысел. Самым модным был парик с прической — «три бриды». Часто его носили с коком (**тупеем**) надо лбом. Король предпочитал **алонжевый** (удлиненный) парик из белокурых натуральных волос. Сначала локоны в нем были взбитыми в беспорядке, затем их стали делать трубчатыми и укладывать четкими рядами.



Fig. 71
 A.A. Coiffure en 1683 — B. coiffure en Sultane d'après Arnouldt 1688.
 C.C. coiffes en 1691 — D. coiffure de cour 1694.

Hair dresses 1683-94



Fig. 72
 Coiffures diverses.

Headdresses 1687-90

Женские в XVII веке прически были очень разнообразны. Но самой популярной была прическа «фонтанж», сымпровизированная из развалившейся на охоте укладки.

ФОНТАЖ, которая состояла из комбинаций локонов, уложенных на голове рядами и для твердости смазанных белком и выгнутого в различные фантастические формы проволочного каркаса, украшенного сложенным в складки газом, цветами, кружевом и лентами.

Новая мода на головные уборы началась в 1713 году, на церемониальном приеме в Версале (Франция), когда Герцогиня Шрусбери появилась перед Людовиком XIV без фонтанжа с гладкими и немного вьющимися волосами, украшенными шнурком и цветами.

Из украшений были популярны шпильки и диадемы с алмазами, алмазными букетиками, бусы из жемчуга. Брошами украшали воротники, шляпы, прически. Появились первые украшения с бриллиантами. **Шатлен** - это цепочка для всяких разных мелочей- часов, флакончиков, блокнотиков, кошельков, ключей, печатей, ножниц, швейных принадлежностей и миниатюрных несесеров. Были шатлены богато украшенные, настоящие шедевры ювелирного искусства, были и поскромнее- серебряные и металлические.



Когда куафер заканчивал причесывать даму, наступало время макияжа. Мастер мог продолжить работу, но, как правило, для этого ждал очереди другой приглашенный мастер. Иногда дама наносила грим сама. Парадное платье накрывалось специальной накидкой, и чудо преображения продолжалось.

XVIII в. по праву считается веком философов, косметики и революции. Косметика употреблялась в вычурных, неестественных формах. Дамы покрывали лицо свинцовыми белилами, поскольку бледная кожа считалась признаком аристократок. Губы красили ярко, румянились. Пудру изготавливали из пшеничной или рисовой муки с добавлением красителей - розового, палевого, серого. Пудрили лицо кисточками или мехом.



Fig. 78
Peignoir, Madame de Dangeau à sa toilette.

Peignoir, 1694



В семнадцатом веке прыщи, угри и раздражения на коже воспринимали как следствия болезней, связанных с нарушениями моральных и нравственных жизненных норм. Этим критерием определялся и идеал женской красоты. Образчиком для подражания становилась откровенно декольтированная дама. Подчеркнуто открытая шея и грудь были главными признаками благородства. Логика проста и понятна: если женщина может обнажиться, открыв нежную и чистую кожу, - значит, она верная жена, добродетельная мать или девушка, ведущая праведный образ жизни.

Красавица того времени никогда не выезжала в свет без коробочки с мушками (от фр. *touch - муха*). Ими именовали специальные кусочки пластыря из тафты или бархата, которые подчеркивали белизну лица и являлись инструментом кокетства. Они были разной формы - от простого черного кружочка в форме родинки до полумесяца, амурчиков и даже силуэта кареты. Форма мушки и ее расположение имели строго определенное значение, язык мушек рассказывал о женщине то, чего она не могла говорить прямо. Все мушки на правой стороне лица говорили о том, что девушка свободна, а на левой, что она занята. Мушки сажали на те места, где они контрастировали с чистым лбом, безупречно гладкой кожей, стройной шеей или алебастровым декольте.

Вот теперь конец, наша барышня почти готова для выезда в свет. И мальчик-паж подает ей красивые туфельки. Правда, в России вместо паж скорее всего был дворовый отрок, но все же приятно, когда тебе помогают обуться.



Fig. 67

Солглер : А cuir noir à patte de cou-de-pied rabattue, fin Louis XIV musée de Cluny — В. peau blanche galonnée soie, fin Louis XIV collection Parfoury. — С. souliers se liant sous la patte de cou-de-pied, à bout renforcé de cuivre, fin Louis XIV, collection Lavedan — D. souliers se liant par un ruban, soie brochée multicolore, face et profil, régence, Musée du Costume — E. peau jaune brodée argent, oreilles à doubles pointes pour boucles, régence, Musée du Costume — F. cuir noir, lien sous la patte du cou-de-pied rapportée et rabattue. Talons drap rouge bordé d'une tresse d'argent, face, profil et dessous. X patte du cou-de-pied rapportée, régence, musée du Costume. — G. peau couleur chamois brodée argent, talons peau blanche, profil et dessus, régence, Musée du Costume — H. Mules de soie rose brodée argent, talons à trois pans peau rouge foncé, profil, dos, dessus et dessous, régence, Musée du Costume — I. Mules en gros de Tours brodé de perles, régence, collection Lavedan.

Обувь. Разнообразной была и мужская, и женская обувь. Мужчины носили туфли на каблучке с языками, пряжками, бантами, иногда на платформе. Красные каблучки имели право носить только дворяне.

Дамская обувь была на французском каблучке, делавшем походку осторожной, изящной: **пантофли** на каблучке **муль**; туфли с ажурной перфорацией; туфли с нависшим кончиком носка; туфли с рантом; туфли закрытые с брошью или бантом. Туфли в моде были на высоком каблучке, с очень узким, заостренным носком, и заканчивался спереди глубоким мыском.

Вот теперь наша барышня совсем готова к выезду. Ив сопровождении мамки и тятеньки её сажают в санки, укрыв предварительно мягкими и теплыми шубами. К трем часам надо бить на месте. Обыкновенно и дамы, и мужчины приезжали в самых богатых нарядах и опаздывать не было резона. В день ассамблеи являлся к хозяину в два часа обер — полицмейстер с пятью канцеляристами, которые записывали приезжающих для того, чтобы потом донести об этом государю. Вот завозишься, и могут не записать, тогда жди беды.

Первоначально ассамблеи вводились принудительным путем. Участие в новомодных танцах, да еще под непрерывным контролем со стороны самого императора не способствовало накоплению положительных эмоций. М. Богословский в своей книге «Быт и нравы русского дворянства в первой половине XVIII века» пишет об ассамблее, устроенной в Преображенском во время визита Петра в

Москву в 1722 году, когда «пришлось пустить в ход угрозу, чтобы привлечь на нее московских дам и девиц».

Наша девица не из таких, ей все интересно, ново. Она во всем участвует и рада новым знакомым. Она обучена танцам и политесу, и даже грамоте.. Тятенька дает неплохое приданое: именье с усадьбой и дом в столице, и без бахвальства, она очень завидная невеста...



Comtess Mailly 1698.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Подготовлено на основе: Н. М. Каминская. История костюма

Богословский М.М. «Быт и нравы русского дворянства в первой половине XVIII века» Пг., 1918.

<http://blogs.mail.ru/mail/galikos/6bc131501bca7078.html>

<http://www.mykingdom.ru/mykingdom/35727>

<http://pyracy.com/index.php?showtopic=14118&st=0&p=341328&>

<http://theater.siteedit.ru/page151>

<http://www.artmanera.ru/dataphotos/>

<http://marinni.livejournal.com/tag/>

<http://img0.liveinternet.ru/images/attach/>

<http://www.gwtw4ever.com/lifefsizeunderpinnings.htm>