

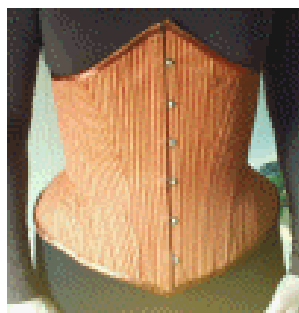
Для тех, кто шьет...

Дорогие дамы позвольте предложить вашему вниманию очень занятный опыт. На сегодняшний день это самая полная информация по построению и реконструкции одной из основополагающих деталей гардероба женщины 18 века – корсета. Дама по имени Керолайн очень скрупулёзно и дотошно шила, фотографировала и описывала свою работу. Затем свой опыт выложила в интернете. На её странице в интернете не только нижнее белье, но и платье для выездов, домашнее и прочие. Для заинтересовавшихся вот адрес:

<http://brocadedgoddess.wordpress.com/stays/>

Есть некоторые моменты, которые довольно-таки спорны по технологии изготовления. Керолайн несколько облегчила себе жизнь используя для прострочки ножную швейную машинку. Её восторг от работы и полученного результата не оставляет равнодушным.





1888



1891



1891



1780-90



1750 heavy linen corset American w cane boning & homespun lining back Vintage Textiles.

Такая версия тоже жизнеспособна. Тем более, что подтверждается многочисленными фото подобных музейных предметов из различных музеев мира. К сожалению в интернете далеко не все фотографии правильно атрибутированы и нет ссылок на место хранения.

Привожу текст со станицы почти баз изменения, но в вольном переводе.

И так дневник Керолайн ...Корсет

Хотя моим наблюдателем была мама, которая еще помнит одежду своей молодости. Она уже отчитала меня за то, как я описала свой эксперимент. Однако это пошаговый дневник является самым простым способом, объяснить современным людям, какой была одежда 18го века. Корсет был неотделимой частью гардероба женщины 18-го века. Я думаю о дамах того времени, как о превратившихся в манекены. Они были куклами, на которых располагались горы одежды. Я, недавно говорила с кем-то о моем проекте, человек был удивлен тем, что типы швов которые использовали при пошиве, были достаточно прочны для того напряжения, которое они испытывали при таком крое и способе ношения (модные дамы всегда утягивались, делая свою фигуру более привлекательной). Это немного неправильное представление. Одежда была прочна, да, но все же, швы не следует излишне натягивать. Причина в том, что достаточно жесткая конструкция корсета преобразует и видоизменяет мягкие формы человеческого тела, и при этом сам испытывает достаточно серьезные нагрузки.

Корсеты были постоянными элементами гардероба модной дамы. Все женщины носили корсеты, за исключением самых бедных и рабов в американских колониях. Как и большая часть одежды этого времени, это не столько форма или покрой одежды, но качество и богатство материалов из которого они были сделаны, показывали статус женщины. Богатые женщины могли позволить себе корсеты из дорогостоящей шелковой парчи в

пышных и щедрых отделках. Женщин рабочего класса, возможно, были в состоянии купить корсет из простых тканей или приобрести его у старьевщика. Я выбрала для своего эксперимента экземпляр с косточками и покрытый шерстяным атласом. За образец взяла подлинный предмет из Колониальной коллекции Уильямсбурга, его фотографии показаны крупным планом в каталоге музея. Я увеличила рисунок непосредственно из книги, изменяя его, таким образом, что бы детали кроя соответствовали моим параметрам (я - самый доступный человек, непосредственно для подгона по фигуре деталей и таким образом, все предметы одежды проекта сделаны по моим габаритам). Согласно каталогу, подобные корсеты датируются 1740-1760, и они английского происхождения. А вот как он выглядят:



Единственное изменение, которое я сделала это то, что я использовала тростник для придания жесткости, вместо китового уса - по довольно очевидным причинам. Я заказала трость для использования в качестве пружинящих элементов.

Я до сих пор сомневаюсь, какой материал лучше использовать для заделки верхней и нижней кромки корсета. На образце в Уильямсбурге использованы полоски кожи, или использовать широкую корсажную ленту, как я видела на паре примеров в Великобритании (в частности, в Бате и Эдинбурге).

Материалы

Лаванда / розовый 100% шерсть атласа / сатинового переплетения



Небеленая холстина на 8 унций вшивается в изделие, для придания прочности.



Легко отбеленная, полотняного переплетения бязь для подкладки



Серо-коричневая шелковая нить

Белая льняная нить

1/4 " бельевая лента для покрытия швов

День 1

Я уже увеличила образец из книги Костюма до натуральной величины, это было первым этапом работы сегодня. Выкроила все слои ткани. Я начала с внешнего шерстяного слоя:



Затем я вырезала средний слой:



Наконец я вырезал подкладки - я выложу эти фотографии, когда я доберусь до шитья той части.

Я сложила каждую часть шерсти и тяжелого льна, сутюжила под давлением пара.

Затем я отметила линии прострочки каналов, для жестких косточек, на шерсти всех частей для одной половины. Я полагала, что это должно быть довольно неприметно: красная линия на розовом материале.



После этого я положила все слои для каждой части вместе и сколола булавками края, чтобы удобнее было шить. Начиная от центра, я начала шить линии прострочки (пытаясь шить маленькими стежками) с использованием темно-серой цветной шелковой нитью. Хотя я шила с центра и размером с иголку, я решила сделать свою жизнь немного легче и шить сметочным стежком. Это также сокращает немного времени. Вот первая часть сделана (это заняло у меня около 6 часов - ЕЕР!):



Я действительно надеюсь, что вхожу во вкус и начинаю быстрее шить

День 2

Сегодня было в основном только продолжение шитья линий прострочки. Я думаю, что это – то, что я буду делать остальное время. Я сегодня прострочила линии на трех частях.



День 3



Сегодня я отвлеклась на визит друга, поэтому, не была столь же производительная как раньше. Однако, я сделала еще 1 и 2/3 одной части, пришивок. Я действительно надеюсь, что это займет лишь еще один день, что бы все закончить

День 4

Я наконец закончила прошивать!

День 5

Вот то, что должно было получиться



Перед дальнейшей работой я еще раз проверила весь крой, уточнив шаблон и подогнав детали. Еще раз уточнила раскрой подкладки и сшила ее.



Сшила две детали внахлест, швы обратным стежком:



День 6

Тростник прибыл. И поставили ее в большой катушке



Когда разгибаешь их, они скручиваются обратно. Это раздражало меня, и очень ранило руки, поэтому я погладила их утюгом, чтобы их расправить- и это сработало очень хорошо!



Также я обнаружила, что заказанный мною материал немного больше по ширине, чем надо. Поэтому я должна была отрезать, немного от каждой части и округлить концы.



Продевать палочки в канальца хлопотное, но приятное занятие. Мне очень нравится почти скульптурные качества косточек в корсетах. Края деталей я загнула, и зашила.

Я решила закрепить швы большими наклонными стежками, как я видела на оригинале.



Затем детали сшила между собой. Этот шов выглядел очень грубо, хотя я использовала более мелкий шов.



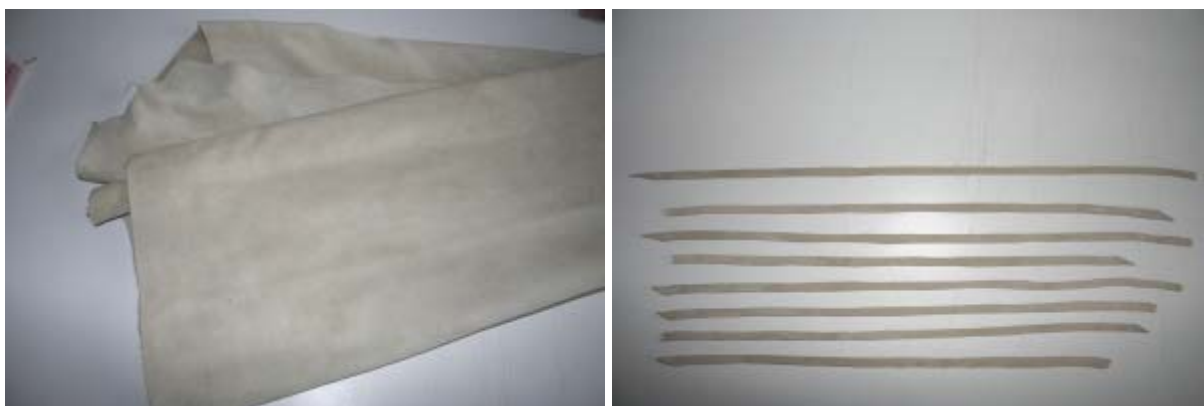
К концу дня я получила одну сторону корсета, собранного таким образом. Он выглядит как настоящий! Получилось, Ура!



День 7

Я начала сегодня, заканчивая обвалку другой половины секций корсета.

Тогда я нарезала очень узкие (1/8 " шириной) полосы, светлой замши из спилка свиной кожи к прикрыла ими неприглядные швы, как я видел на оригинальном корсете.



Я нашла кожаные покрытия шва на половину корсета, уже собранную часть. Это очень укрепило получившуюся конструкцию.



Теперь мне осталось также тщательно собрать и вторую половину корсета. Как только у меня получилось две идентичных половины (настолько идентичный, как можно получить при ручной работе), я сшила две половины вместе, и вуаля - они выглядят как Корсет! Woo Hoo!



День 8

Это был очень важный день. Шитье кожаного подбоя на верхнем крае корсета не является забавой, но я доберусь до этого попозже. Прежде всего мне нужно было вырезать полоски кожи. Я сократила их примерно в 37 "x 1 1 / 4".



К тому времени, когда я добралась до этого пункта, верхний и нижний края корсета стали весьма обтрепанными, некоторые места выглядели просто ужасно (хорошо, просто кошмарно), чтобы продолжать шить. Я взяла свои большие портновские ножницы и убрала вытрепавшиеся нитки с верхнего края. Тогда я сложила край корсета с полоской кожи и сшила их (получился очень неровный шов!) иголкой и грубой ниткой.



Ой! Я не думала, что детали так деформируются в процессе изготовления:



Процесс выглядит примерно так.



Прежде, чем вывернуть и закрепить подбой с другой стороной я еще раз встряхнула и разгладила уже сшитый корсет, чтобы подбой лег ровно и нигде не образовалось морщин.

Следующий шаг должен был вывернуть подбой по верхнему краю корсета и на вертикальных швах вдоль спины. Я шила его сверху - вниз с грубым швом "елочкой", придерживая пальцами и сильно натягивая слой кожи, чтобы заставить его обернуться вокруг края корсета настолько плотно насколько возможно. Сказать, что это не было забавой, будет большое преуменьшение.

Как только эта тяжелая работа была сделана, процедуру пришлось повторить и с нижним краем. Теперь работа стала и болезненной и чрезвычайно неуклюжей.

День 9

Самая худшая часть последовала потом: нижний край гораздо длиннее верхнего и весь состоит из отдельных фестонов, каждый нужно было обшить, вывернуть, натянуть и снова прошить.

Вы, возможно, заметили, что у меня нет фотографий для этих последних немногих шагов. Это плохо! Но сил на это уже не было.

Вот все прошито и закреплено:



Вот фотография оригинального корсета для сравнения:



Так, несмотря на тяготы работы, результат меня удовлетворил. Я, даже заплакала от облегчения!

Вот корсет с оборотной стороны:

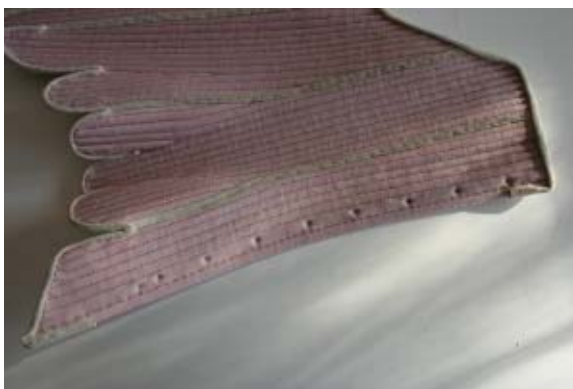


И съемка крупным планом обработки нижнего края с лицевой и внутренней стороны:



День 10

Следующий шаг. Нужно сделать отверстия для шнуровки. Получилось слишком много слоев ткани для удара пробойником, и страх, что мой тростник расколется при сильном ударе. Такой распространенный и очевидный инструмент оказался бесполезен для работы, поэтому пришлось воспользоваться шилом и ножницами. Это доставило массу хлопот, поскольку мои бедные руки и так воспалились и устали, после шитья кожи.



Но преодолев себя, я сделала и эту работу. Теперь необходимо обработать края отверстий, чтобы нитки не выбивались в процессе ношения. Когда я рассматривала оригиналы, то обратила внимание, что это сделано достаточно грубо и нитки лежат неаккуратно. Видимо это считалось не таким уж важным. Скорость изготовления и функциональность здесь наверно предпочтительнее, чем красота внешнего вида.



Теперь необходимо навести красоту на те части, которые могут быть заметны. На каждый фестон в отдельности с внутренней стороны пришивается подкладка из тонкой белой бязи. Она закрывает грубый кожаный подбой и делает шов изящным и аккуратным.



День 11

И так я закончила работу. Можно прoderнуть ленту, зашнуровать и примерить.

Я ЗАКОНЧИЛА КОРСЕТ! Ура!

И, я, кажется, не включила фотографии законченного корсета. Вот посмотрите на готовое изделие.



теперь можно одеваться и дальше.

Прочие иллюстрации взяты с сайтов:

http://www.liveinternet.ru/users/constantin_suslov/tags/%E8%E3%F0%E0%EB%FC%ED%FB%E5+%EA%E0%F0%F2%FB/

<http://www.cwrl.utexas.edu/~ulrich/19cdress/Underclothes.htm>

<http://agelesspatterns.com/bustles.htm>

С уважением Елатомцева Татьяна.