



Рассказ о том, как быть...

Публикация для дам, интересующихся костюмом эпохи Петра I. Конец XVII - начало XVIII-го века.

Оглавление

Предисловие	стр.3
-------------------	-------

Глава I.

Общие моменты для прелестниц всех сословий, или то, что потом назовут бельем	стр.9
Нательные рубашки (сорочки)	стр.10
Чулки	стр.12
Подвязки	стр.17
Панталоны	стр.19
Нижняя юбка	стр. 21
Навесные карманы	стр. 21
Передники или фартуки	стр. 23

Глава II.

Дама в лагере	стр. 27
Корсет и корсаж	стр. 30
Юбка	стр. 34
Головные уборы для дам простого сословия	стр. 37
Кофта «карако», а в России - "бострог"	стр. 43
Косынка	стр. 47
Зимняя одежда	стр. 48
Обувь	стр. 51
Источники	стр. 59



гравюра из книги Фридерика Лакруа.

Предисловие

Уважаемые дамы и господа военно - исторического сообщества! Надеюсь, мой призыв будет услышан и воспринят без обид и найдет должный отклик. Поверьте, я ни в коей мере не хочу никого обижать или умалять ничьи достоинства. Мы все, хоть и с разной степенью заинтересованности, погружаемся в достаточно дорогостоящую игру под названием реконструкция. Эта «игра» от нас требует времени, сил, денег и, наконец, некоторых знаний. Вот про знания и информацию я поведу речь.

Удивительная вещь. Ни для кого не секрет, что с появлением интернета информация стала общедоступна, и делать из нее тайну и невообразимую ценность, мягко говоря, бессмысленно. Почему - то участники ролевых игр и средневековых клубов не скупясь, делятся на страницах своих форумов выкройками и фотографиями своих наработок.

Посмотришь - глаз радуется! Понятно, что на XIII - XV век одни и те же выкройки кочуют из сайта в сайт, и найти, кто же опубликовал их первым, уже не представляется возможным. Да и не надо! А вот фото фиксации изготовленных предметов быта и одежды - бесценны. Даже у поклонников Ромео и Джульетты на сайте выложена неплохая историческая подборка живописи и описаний костюма.

Для каждого из сообществ они создают некий дресс-код доступа на мероприятие, проводимое данным клубом или фестиваль, посвященный, какому бы ни было событию с точной исторической датировкой. Мы же только шипим после проведения очередного фестиваля или ассамблеи, что тот-то был одет не по эпохе, или дама «в занавески вырядилась». Не предлагая ничего, что могло бы исправить сложившуюся ситуацию.



Нарва 2010 г.

Понятно, что Москва – Питер в данном случае находятся в выгодном положении. Есть доступ в библиотеки, в книжных магазинах за последнее время появилось много новых импортных изданий, опять - же заказы через интернет. А что делать дамам из малых уездных городов, у которых подчас кроме энтузиазма ничего нет. Ни тканей в магазинах, кроме китайских шторных, ни достойных аксессуаров, да и платье надо сшить так, чтобы потом еще в самодеятельности поучаствовать, и оно со сцены смотрелось не блеклым пятном. И платье будет сшито только то, что бюджет позволит – так, давайте, постараемся, чтобы оно было еще и правильное.

В интернете достойные выкройки женской одежды на XVII век нашлись только на театральных сайтах, а выложенные фотографии из музейных собраний – как курьезы на страничках клубов кройки и шитья. Спасибо им за это, они щедро заполняют наши недоработки.



Кексгольм (Приозерск) 2010 г.

Ошибочно думать, что женщины на мероприятии – это обременительный балласт - «За мужиком поперлась...». Такое убеждение привилось еще со времен фестивалей по наполеонике,

начала 90-х, когда одетые в маркитанскую форму или платье сестер милосердия барышни плотным фронтом выстраивались вторым - третьим рядом за атакующими войсками, тем самым безжалостно портя и без того не очень стройную картинку «реального боя». И маршал французской армии, захлебываясь орал «баб с поля!!!». По сути, он был не так уж и не прав.

Найти свое место и предназначение на фестивале, получить от этого удовольствие, порадоваться самой и порадовать других – это сродни искусству.

Правильно и со вкусом одетая дама на мероприятии на самом деле несет колоссальную нагрузку. Это и лагерь, где надо соответствовать антуражу и красиво дополнять общую картинку, и следить за тем, чтобы войска были сыты (в соответствии с распорядком клуба, в 19 веке клуб готовит сам для себя, а на мероприятиях по 17 веку это централизованное мероприятие, но в основном тоже ложится на женские плечи). Фотосъемка фестиваля, а особенно сражения, тоже, как правило, дело женское. Стрелять из мушкета, ходить в строю и качественно фотографировать одновременно – достаточно трудная задача, лучше отдать фотоаппарат в зрительские ряды своей даме. Дама же, прорвавшись в первый ряд зрителей, должна, мало того, что занять выгодную для съемки позицию, предугадав заранее возможное передвижение войск, удержаться там, но и по возможности не мешать и не ссориться со зрителями, которые, как ни странно, тоже пришли получить удовольствие от доставшейся им части живой картинки. А иногда, особенно на зарубежных фестивалях, при этом заплатив немалые деньги.



Нарва лето 2010 г.

Вокруг проводимого сражения происходит нешуточное действо, и в нем тоже надо найти себе место. Быть приветливой с окружающими и, набравшись терпения, в сотый раз ,мило улыбаясь, давать объяснения на вечный вопрос :«...А,... вы кто?». Перемещаясь по близлежащим территориям, еще раз пересказывать любопытствующим гражданам программу и распорядок фестиваля, хотя афиши расклеены по всему городу за неделю до этого мероприятия. При этом не обязательно, что местные жители настроены к вам доброжелательно. В 1993 году в городке Колпино мне чуть было не досталось. Убить бы не убили, а покалечить могли. Нравы и настроения у соотечественников бывают разные.



Кексгольм 2010 г.

Ходить в историческом платье целый день, в корсете и фижмах, (а если праздник случился в холодное время года) еще и в тяжелом суконном плаще и не всегда удобной обуви с подобающей грацией, исхитрится при этом не заболеть – это умение и удачу иметь надо. А вечером бал или ассамблея с танцами, к которой туалет поменять надо. И порицаем, будешь, если в несоответствии явишься, и танцевать не будешь!



Бал – презентация журнала «Кружево» 2009 г.

Отдельное слово и о мужчинах. Сегодняшний униформист - реконструктор в силу иных обстоятельств лишен возможности иметь слуг, ординарцев и прочую челядь, которая обслуживала

во время похода настоящего война и офицера, поэтому знание премудростей униформы, тонкостей в экипировке тоже ложиться тяжелым грузом на плечи сопровождающей его дамы. Так, что надо разбираться не только в своих кружевах и завязках, но и в мундирных регламентах (хотя на Петра это понятие условное), атрибуты которой без посторонней помощи пытаются приладить на свои плечи наши мужчины и моде. А вовремя поднесенная вода во время марша или рюмка горячительного в мороз делает даму кладезем бытовой премудрости.



Выборг 2010 г.

У меня получается агитка о том, как тяжело жить бедным девушкам – реконструкторам. И в лагере-то тяжело, и сражение, и ассамблея, а еще таскание тяжестей во время дороги и тяготы прохождения таможи и прочее и прочее... Но это все и так понятно. Главное- это удовольствие от соучастия в происходящем событии. Главное – чувство, что ты самая красивая, когда окружающие мужчины, наконец, не стесняются выказывать свое восхищение, а окружающие женщины способны оценить Ваши таланты по подбору и совершенству костюма. Главное ощущение, когда долгая подготовка, наконец, получила прекрасное завершение, или просто радость праздника и общения, вырвавшего вас из рутины повседневной жизни.

Вернемся к насущному. Время, которое выбрано для воспроизведения, конец 17 начало - 18 века – самое неблагоприятное в плане подбора информации. Первый журнал мод – «Galerie des modes» («Галерея мод») - только начинает выходить в Париже в 1778 г. с гравюрами Дезре и Ватто де Лилля. Конечно, в нем есть отсылки к более ранним эпохам, но как материал для постановки театральных действий. Образцовых кукол «Большая Пандора», которые изготавливались во Франции и рассылались, как образцовые, почти не осталось. Русская живописная школа еще не сформировалась, а приезжие художники были по карману только состоятельному заказчику. Вот мы и имеем галерею поясных портретов особ царской фамилии и семейств при дворе. Покупка картин с жанровыми сценами в России еще не вошла в моду. В основном покупались картины религиозного характера или пейзажи и натюрморты, аллегорические сцены. А по стаффажным, двумя мазками сделанным фигуркам в видовых гравюрах - деталей не разглядишь. Да и современные авторы, пишущие о истории костюма, или стремятся описать эпоху до 1660 года (тридцатилетняя летняя война и эпоха мушкетеров, вызвавшая всплеск интереса к эпохе благодаря романам Дюма) или после 1740, когда можно описать сохранившееся платье, да и ростовые парадные портреты уже не редкость.

А время- то было замечательное! Поговорим о дамах дворянского сословия, на плечи которых легла вся тяжесть введенных Петром новшеств. Причем, в только построенном, Санкт- Петербурге их было не так много, человек около трехсот. Царь Петр I, наверное, знал всех их, во всяком

случае, в лицо. Русские женщины в то время только учились походить на европейек. Со всеми ошибками и превратностями истории. Сложностей была масса и не только финансовых: Первыми учителями танцев были пленные шведские офицеры. Образцами для подражания в одежде – авантюрные дамы полусвета, хлынувшие в Московию вслед за приглашенными Петром мужчинами. Привычка носить русское, свободное платье, особенности русской зимы плохо вязались с европейским климатом и оголенными плечами. К тому же в страну ввозили обветшалое, устаревшее европейское платье. Да, да не удивляйтесь, обнищавшие дворяне с удовольствием привозили сундуки с бабушкиным - прабабушкиным барахлом, и делали состояние на несведущих русских красавицах. Секенд-хенд придумали задолго до нас. Весь этот стилистический компот можно было встретить на улицах новой столицы.

Ассамблеи, введенные Петром I, имели статус «вольных собраний», многие детали требовали только знания и соблюдения правил «политеса», Со своего первого появления в России ассамблеи должны были способствовать решению сразу несколько возложенных на них проблем. Во - первых, они вовлекли в светскую жизнь женщин, дворян, богатых купцов, служивых людей, бывших в царской милости, представителей инженерной и мастеровой элиты. В бытность правления Петра выходцы из недворянского сословия получили возможность общаться с аристократией для выполнения общей миссии – строительства новой России. Во - вторых, это способствовало налаживанию тесных связей с иноземными купцами и дворянством. Российское общество стало более открытым для представителей других держав. В – третьих это дает нам почти неограниченную волю моделировать, кто мог присутствовать на таком мероприятии.



Кексгольм. Приозерск 2011 г.
Санкт – Петербург. Петропавловская крепость 2009 год

Как же выглядело это разношёрстное общество? Фантазия может подсказать самые немислимые сочетания во внешнем виде приглашенных гостей, то есть на одном балу присутствовали представители различных сословий и стран. Подкрепленные же некоторыми историческими аналогами представленные костюмы будут интересны вдвойне. Важно соблюдение силуэта и соответствие эпохе, а премудрость изготовления будем постигать вместе. Предлагаю Вам принять участие в составлении этого интереснейшего исторического калейдоскопа. Не бойтесь писать, Word правит все грамматические ошибки, а поскольку реконструкция - дело

добровольное и любительское, то профессиональных познаний тоже никто не требует. Главное-желание знать, что делаешь и как хочешь при этом выглядеть.

К дамам же, искусственным в изготовлении, особая просьба, не жадничайте, хорошо отснятая и описанная вещь может стать для кого-то бесценным подспорьем в работе, а вам материалом для научной работы.

В эпоху Людовика XIV в гардеробе придворного должно было быть 30 костюмов по числу дней в месяце — и менять их полагалось ежедневно. Более того, Людовик XIV даже издал специальный указ об обязательной смене одежд по сезонам. Весной и осенью следовало носить одежды из легкого сукна, зимой — из бархата и атласа, летом — из шелка, кружев или газовых тканей. Являться на фестиваль дважды в одном костюме как-то само собой неинтересно, хранить бессмысленно, а для истории оставить надо. Это же, какое поле для деятельности!

И последний довод: мы единодушно восторгаемся английскими фильмами BBC, их реконструкциями, но сами-то ничуть не хуже, а в чем-то даже и ...

С Уважением Татьяна Елатомцева.

Глава I.

Общие моменты для прелестниц всех сословий, или то, что потом назовут бельем.

Милые дамы, позвольте вам представить некий труд, обобщающий представления о том, как в начале XVIII века могли выглядеть дамы и девицы. Как и что носили, по каким выкройкам, и из каких материалов шили.

Есть еще один неловкий момент: желание сделать себе роскошный бальный наряд с перьями и отделками, танцевать менуэты или вальсы в платье высшего общества выбранной эпохи зачастую не соответствует облику Вашего спутника. Как правило, это старослужащий рядовой солдат, спутница которого должна выглядеть как селянка или горожанка очень среднего достатка.

Жаль, что далеко не всё можно реконструировать с полной достоверностью, особенно в быту и во взаимоотношениях людей. Наши повседневные привычки зачастую выглядят комично на историческом фоне. Но в Ваших силах отказаться от мелких удобств цивилизации или искусно закамуфлировать их. Сотовые телефоны и фотокамеры, банки из-под тушенки и туристические рюкзаки (сваленные в лагере), пластиковые бутылки в руках участников исторического фестиваля, празднующиеся сопровождающие лица в современном камуфляже всех стран мира – все это удручает, создает ощущение несерьезности происходящего.

Нет, я не призываю совсем отказаться от всех благ: термобелье в холодную погоду и сотовая связь сегодня необходимы, но пользоваться этим нужно так, чтобы было незаметно для окружающих. Это в наших силах.

Для этого необходимо знать уклад жизни и нормы общения реконструируемой эпохи. Воссоздать утраченное тяжело, но попробовать можно.

Теперь же вернемся к костюму. Надо подобрать тот образ, который подойдет только Вам. Костюм, в котором будет комфортно и удобно в любую погоду при всей неустроенности походной жизни, На балу или исторической вечеринке Вы будете блистать в полном соответствии с заявленной эпохой.

Вот некоторые соображения на предмет истории костюма. Возможно, прочитанное поможет Вам сориентироваться в историческом многообразии. Для начала сразу надо разделить: есть костюм для лагеря, где мы, милые дамы - соответствуем статусу наших мужчин, и на наш внешний вид накладывает свой отпечаток тяготы полевой жизни, и есть ассамблея, где мужчины могли бы соответствовать нам – красивейшим в мире женщинам.

В этом делении тоже есть лукавство, потому, что костюмы простолюдинок и знати в составных своих частях схожи и отличаются только стоимостью, качеством, и материалом изготовления, но есть и принципиальные различия. Еще одной условностью является то, что мы будем рассматривать среднестатистический европейский костюм. Понятно, что каждая территория накладывала свой стилевой отпечаток и на одежду, но этнографические изыскания не входят в компетенцию данной публикации. Для этого есть профессиональные искусствоведы, да и невозможно объять необъятное.

Нательные рубашки (сорочки)

Начнем одеваться по порядку. Институт нижнего белья в конце XVII века в современном понимании этого слова еще не сформировался. Все премудрости и тайны туалета впитала в себя такая вещь, как нижняя (нательная) рубашка или сорочка. Для того времени вещь незаменимая и крайне важная. Она не имела пола и возраста, времени года и суток. Она была с человеком везде и всегда. В крестильной рубашечке окунали младенца в купель, а в саване провожали в последний путь, в постели тепло его тела оберегала ночная сорочка, а в жару девушки шли охладиться в купальне тоже в сорочке. По тем временам даже муж мог никогда не видеть обнаженного тела своей супруги, ибо оголяться было грехом, порицаемым церковью.

В XVII и даже в XVIII веке бельевые гарнитуры выглядели достаточно скромно. Во времена рококо дамы надевали свои грандиозные робы прямо на корсет, совершенно не заботясь о белье.

Даже в приданном Великой княгини Екатерины Алексеевны (будущей Екатерины II), когда она поселилась в России, значилось всего несколько сорочек.

Картины европейских художников позволяют достаточно хорошо рассмотреть этот предмет гардероба со всех сторон и разобрать детали. Начнем с Рембрандта Харменс ван Рейна и его картины 1654 года «Купающаяся женщина», где очень хорошо изображена исподняя рубашка. Это рубашка простой женщины без затей и украшений. Видно, что ворот рубахи достаточно глубокий, крой незамысловатый, а длина ниже колена.



Аналогичные же рубашки мы видим на картине Никола Ланкре, относящихся к 1720-30 годам. На девицах надеты исподние рубашки или сорочки, из белого тонкого льна. Длина подола рубахи до пят. Рукава длиной $\frac{3}{4}$, подняты до локтя.

В арсенале современной шьющей женщины есть несколько вариантов кроя нательной рубахи, которые соответствуют историческим оригиналам.



Первое – это реглан, когда детали кроются по прямой, и раскладываются крестообразно, затем на линии проймы, кроются по косой, и сшиваются. Обрез ворота заворачивается во внутрь и отшивается с отступом от края. В отстроченный канал пропускается шнурок, который затем регулирует глубину выреза ворота. Затем сшиваются боковые швы, и обрабатывается подол и обрез рукавов.



Есть и другой очень распространенный крой, когда рукав и полка сшиваются на прямую, а свободу облегания обеспечивает ластовица. Тогда ворот рубашки можно делать более закрытым. Тогда встает вопрос - как быть с декольте. Все очень просто. Край рубашки по вырезу открытого платья сворачивали жгутом и заправляли внутрь корсета. У переднего края выреза иногда делали карман для ношения особо ценных вещей. Спинка при этом остается закрытой. Обычно рубашки шились из домотканого полотна белого цвета. Каждая домохозяйка для своей семьи управлялась с этой работой сама.

Для парадного выхода использовались более тонкие и богато отделанные сорочки с широким кружевом на манжетах и тонкой оборкой кружева по вырезу декольте, но это привилегия уже очень состоятельных дам и дворянок. Кружева были крайне дороги, а в ношении капризны и недолговечны.



Sleeve from a fashion plate by Arnoult, 1689.



Сорочка заправлялась так, чтобы кружева на груди и манжетах были видны из-под верхнего платья, что создавало еще большее ощущение богатства костюма. Собранные все вместе, это выглядело очень нарядно. Особенно украшались рукава, так, что создавалось ощущение волны белой пены на руках.

Чулки

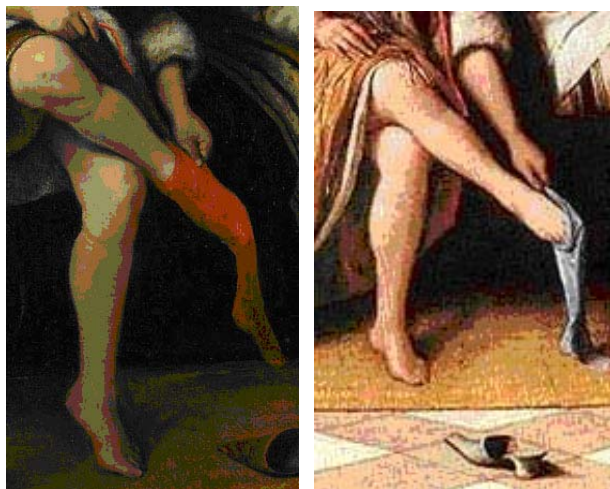
Чулки тоже относятся к универсальной одежде, которую носили все.

Как ни мало бывает виден чулок, но он все-таки играет важную роль в кокетстве женского туалета, как сказал классик.



historyhose1640

Чулки были разные. Для сословия попроще, чулки, вязанные из хлопковой или шерстяной нитки или сшитые из сукна. Для зажиточных горожанок и светских дам делались шелковые, вязанные из тонкой нити с красивой вышивкой на щиколотке. Они стоили немалых денег. Чулки в VIII века носили не длинные, чуть выше колена или до колена как современные гольфы.

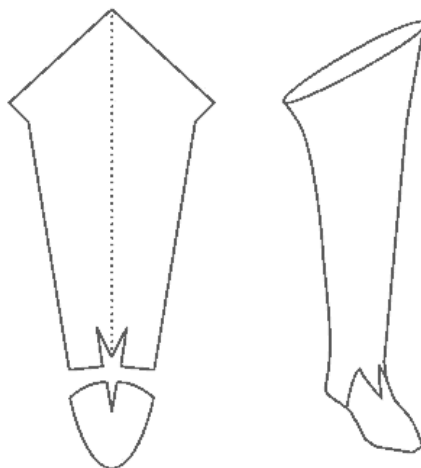


Ян Стен фрагменты картин

В те годы при парадном костюме чулки были цветные, с золотой и серебряной вышивкой, а белые шелковые чулки с ажурным орнаментом или вышитой стрелкой войдут в моду чуть позже.



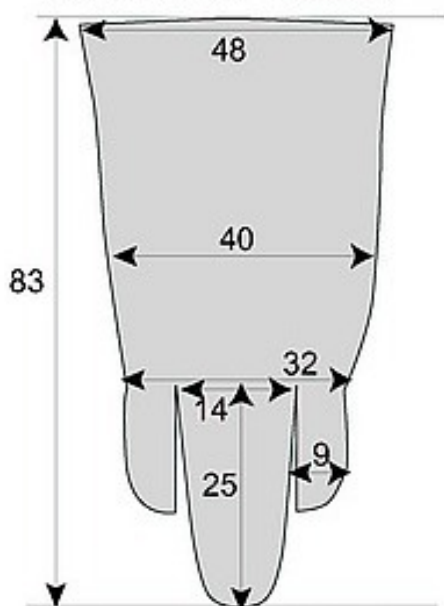
Прародителями чулок из ткани стали средневековые шоссы. Долгое время и крой таких чулок был весьма архаичным. Это европейский взгляд на проблему.



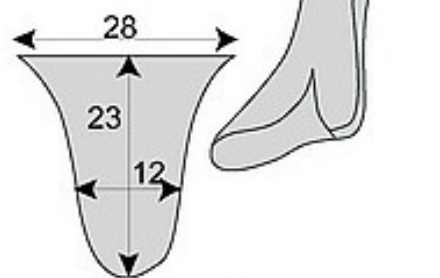
Чертеж в исполнении Минченкова основан на чулках Карла XII (не Великого). А на верхнем фото на странице - чулки матроса с корабля Ваза (1629 г.)



Раскрой чулок



Теперь рекомендации по пошиву. Хотелось бы отметить, что длина штиблет и их объем сугубо индивидуален. Главное, чтобы по длине они были ниже или выше колена не более, чем на ширину ладони. Объем гетры должен соответствовать вашей ноге. Так чтобы вы могли с одинаковыми усилиями с небольшим натягом её застегнуть по всей длине. Чулки шились по такому же принципу.



Материал подготовил С. Минченков по оригинальным образцам ГЭ и ГИМ, по книге М.Лелюера "HISTOIRE DE COSTUME", по материалам С.А.Летина

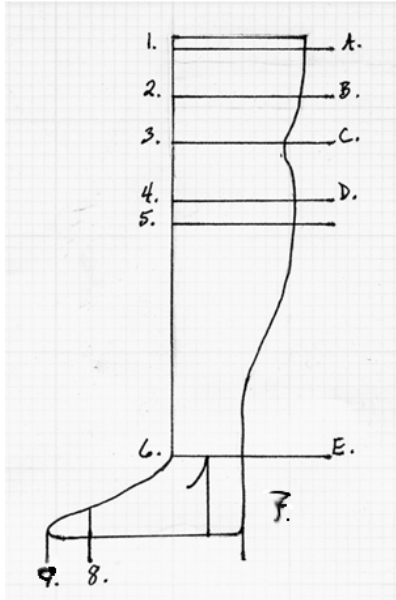
Использовались наравне с тканевыми и вязаные.



Это изображение реконструкции с американского сайта, вяжутся они по образцу 1628 года. Оттуда же и раскладка. Привожу в оригинале т.к. не хочу ошибиться в терминологии. Но зато это довольно подробная схема расчета вязаного чулка для 18-го века:

Knitting Gauge:

__ stitches per inch, - 10% for stretch = __ st./in.
 __ rows per inch



Circumference

A: Thigh: __ inches x __ st./in. = __ stitches
 B: Lower thigh measurement (optional): __ inches x __ st./in. = __ stitches
 C: Knee: __ inches x __ st./in. = __ stitches
 D: Calf: __ inches x __ st./in. = __ stitches
 E: Ankle: __ inches x __ st./in. = __ stitches

Length:

1-2: __ in. x r/in. = __ rows (__ decreases)
 2-3: __ in. x r/in. = __ rows (__ decreases)
 3-4: __ in. x r/in. = __ rows (__ increases)
 Knit plain for one or two inches between 4 and 5.
 5-6: __ in. x r/in. = __ rows (__ decreases)
 7: Heel flap = __ rows (measure from bottom of heel to narrowest part of ankle -- usually three to four inches).
 8-9: widest part of foot (where toes start) to end of toe: __ in. x r/in. = __ rows (__ decreases)
 9: Length of foot: __ in. (from toe to heel flap) x r/in. = __ total rows

If you have large calves, you may want to add a few more measurements (both circumference and length between measurements) at the decrease of the calf, the middle of the ankle, and the ankle bone. A friend who has knitted several pairs of socks also recommends making the foot slightly longer than the total foot length measurement. It may be a good idea to knit a test pair of short socks using the same yarn you'll be using for your full-length stockings to make sure that your foot measurements will work.

Directions:

Cast on the required number of stitches, using either a larger needle than the size you'll be knitting with or two needles, to make sure that the first row isn't too tight. A two-strand cast-on is probably the most correct method (Rutt, p. 13).

Knit several rows of garter stitch (one row knit, one row purl).

Plain knit for __ rows from A to B and B to C, placing decreases in pairs on either side of your back 'seam' of purl stitches (see page on 18th c. stockings for options). Space the decreases out evenly over the number of rows knitted. (Note: the pics are from a pair of 'trial socks' I've knitted; I'll replace them with pics of 18th c. stockings when those are available.)

Increase from C to D, again placing increases in pairs on either side of back 'seam'. Space increases out evenly over number of rows knitted.

Knit plain for one or two inches below D.

Decrease from D to E. Space decreases out evenly over number of rows knitted.

If you want to knit in purlled clocks, figure out how many rows your clocks require, and start knitting them in before reaching point E. To figure out how many rows to knit before starting clocks, subtract the number of rows required for the clocks pattern from the total number of rows knitted from D to E.

At Point E, divide the stocking into two parts. The stitches for the front half of the stocking go on two separate needles; the stitches for the heel flap go on one needle.

Knit the heel flap (knit, then purl back) to the desired length. Make sure the flap is long enough to reach from the ankle to meet under the heel when folded in half.

Divide the stitches for the heel flap evenly onto two needles. Fold the heel flap in half; bind off using a three-needle bindoff.

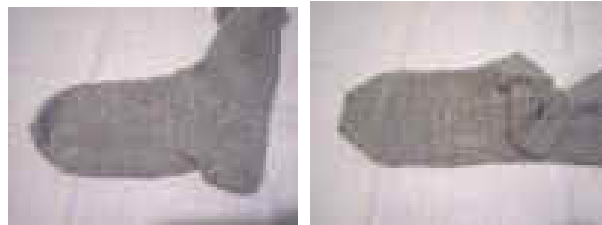
Pick up the stitches along the sides of the heel flap. You should pick up half as many stitches along each side of the heel flap as there are rows in the flap. Knit the gusset, decreasing one stitch every other row on each side of the ankle until you have the same number of total stitches that you had before starting the heel flap.

Knit the foot to point 8 (the widest point of the foot).

Put the stitches onto two needles -- half the stitches for the top of the foot, half for the bottom.

Decrease evenly on each side of the foot (knit one stitch, decrease, knit to within three stitches of the end of the needle, decrease, knit one stitch) every other row until you have 8 stitches left on each needle; bind off toe using a three-needle bindoff.

Finished stocking foot, side and bottom view:



The stocking-frame and other apparatus used in the manufactory of stockings. (1754-1755)

Первая вязальная машина была изобретена в 1589 г. гальвертонским священником Уильямом Ли.

Выпускник Кембриджа, магистр философии Уильям Ли показал своё изобретение королеве Елизавете I. Действительно, чудо-машина была способна делать в минуту тысячу двести петель. Уильям Ли вправе был рассчитывать на признание, ведь ручная вязка позволяла делать лишь сто петель в час. Изобретатель умер в нищете от сердечного приступа во Франции, где так же искал признания. Но все-таки надо отдать должное Уильяму Ли – он был основателем французской трикотажной промышленности.

В конце XVIII в. во Франции была придумана круговая трикотажная машина, которая была способна вывязывать полотно в виде трубы. Чулки, вязанные на такой машине, быстро вытеснили ручные изделия, поскольку стоили гораздо дешевле.

Подвязки

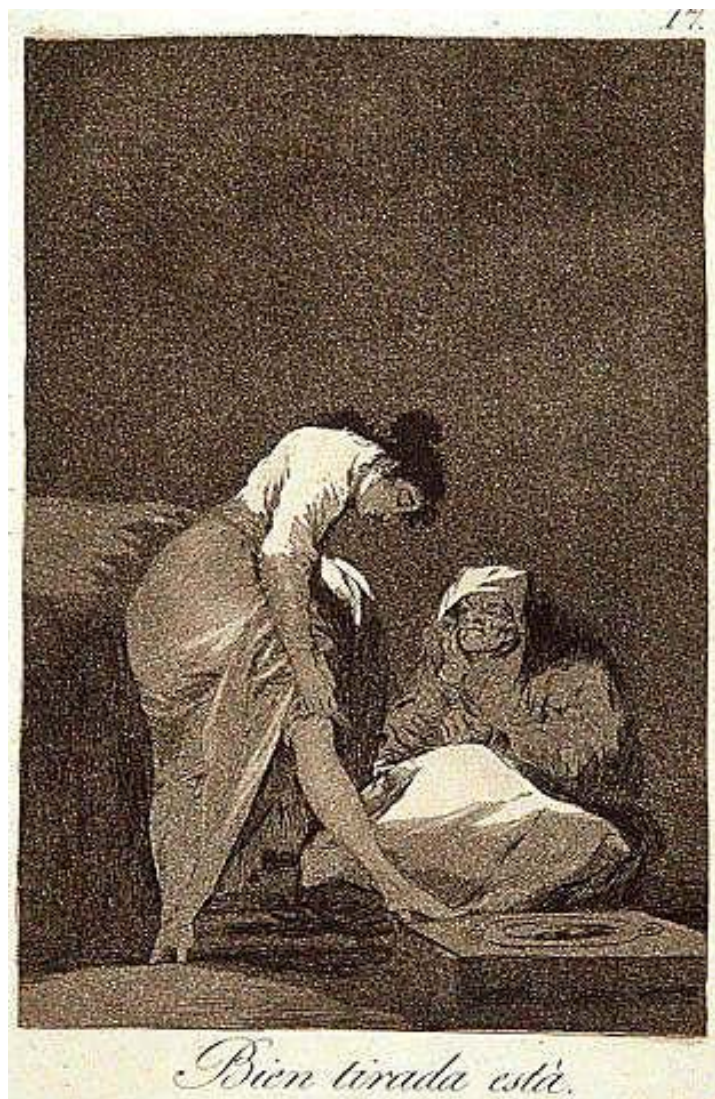
Это очень удобный и сексуальный предмет гардероба незаслуженно отодвинут в прошлое, а раньше был предметом для анекдотов, историй и ... орден.



Поскольку резины еще не изобрели, а чулки, норовили сползти в любой момент, их закрепляли при помощи лент или подвязок. У народа попроще - это был кожаный шнурок или ремешок с пряжкой, могла быть лента из хлопка или любой другой натуральной нити.



Дамы с достатком носили сложные, трудоемкие и очень красивые вещицы. Для этого работали кустарные мастерские, которые делали всевозможные вычурные пряжки, а белошвейки вышивали сложные цветочные и растительные орнаменты. Но дамы могли и сами делать себе эти замечательные аксессуары.



Франсиско Хосе де Гойя-и-Лусьентес
Он хорошо натянут.

Эта дама отлично знает, как важно иметь хорошо натянутые чулки





Еще была мода вышивать какие-нибудь милые кокетливые фразочки. Вышивалось что-то вроде "выше нельзя", или на одной подвязке « ты уже добрался сюда?», а на другой «так будь же смелее». Подвязки тогда придерживали чулки над коленом, отсюда и предупреждение.



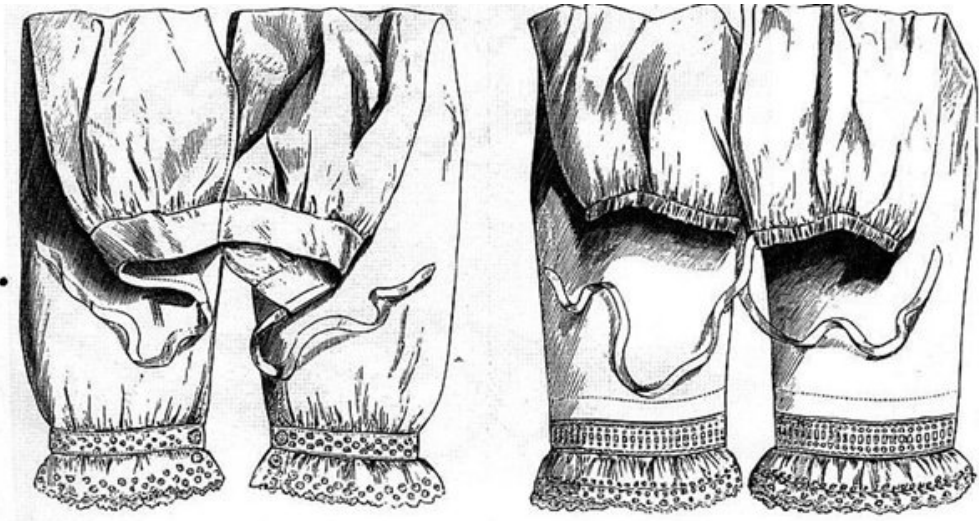
Были и такие - из драгоценных металлов с камнями и жемчугом. Их носили особы королевской крови и очень дорогие куртизанки.

Панталоны

Этот элемент в XVIII веке был непопулярен, а точнее неизвестен. Изобретение более позднего времени, панталоны стали символом сексуальности и хорошего вкуса. Но в нашем случае, для реконструкции, это можно вполне допустить, уважая нашу привычку носить нижнее белье. Правда более истовые блюстители правильности реконструкции выступают за отказ даже от такого послабления. Однако не следует сбрасывать со счетов привычку личной гигиены и превратности климата. С голым тылом по морозу не очень-то побегаешь.

Что-то похожее на современные женские трусики появилось только в начале XIX века. Это были знаменитые "дамские панталоны". Правда, первыми панталоны надели куртизанки в эпоху Возрождения. Потом их признали аристократки, и только к концу XIX века начали носить все

женщины. Россия как всегда отстала, в деревнях этот предмет туалета вошел в обиход только в 30 годах XX века.



Классические дамские панталоны - это две отдельные полотняные трубы, сшитые на талии.

Итак, отличительной особенностью кроя самых первых панталон, были отдельные штанины, которые крепились к поясу на талии, оставляя шов на уровне промежности открытым. Только в конце XIX в. обе части панталон наконец-то были сшиты вместе. Новая мода показалась неприличной консервативной части женского населения Европы. Они упорно продолжали носить белье без шва, обвиняя полностью прикрывшую "интим" молодёжь в распушенности нравов. Также панталоны обязательно должны быть белого цвета, цветное белье считалось верхом неприличия, признавалось неэлегантным, даже развратным и аморальным!



Прошу серьезно отнестись к этой рекомендации, поскольку процесс оправления естественных надобностей при наличии широких длинных юбок и современных узких туалетных кабинок иногда приобретает весьма затруднительный и комичный оборот.

Нижняя юбка

Нижняя юбка тоже относится к разряду реконструкторских мифов, поэтому носить или нет, этот элемент одежды, каждый решает для себя сам. Наверно, для реконструкции платья бедной солдатской вдовы он не обязателен. Для платья с фижмами, для того, чтобы прутья не очень проступали через юбки, на него надевался чехол (его еще можно назвать нижней юбкой), или конструкция сразу изготавливалась на тканевой основе. На боках всегда оставались прорезы для удобства использования навесных карманов. Крой такой юбки крайне простой. Ткань - полотно различной выделки. В качестве застежки - обыкновенная веревочная затяжка. Милые дамы, очень важно знать на какой период истории Вы выстраиваете свой костюм, потому, что с кринолином дело сложное. Подходит, но далеко не всегда. Подробно мы рассмотрим этот вопрос во второй части, где пойдет разговор о нарядном дворянском платье для праздников и ассамблей.

Единственное правило - цвет исполнения нижних юбок, как и всего белья в целом, остается неизменно белым.



Cane and Linen Hoop 1760-1782.

Навесные карманы

Удивительно полезным аксессуаром того времени, характерным для всех сословий, являются карманы.

Карманы не пришивались к одежде, а носились на ленте, разложенной по плечам, или крепились к поясу. Манера их носить была самая разная, чтобы не видно было объема наполненных карманов, они заправлялись под фижмы. Для этого в юбках делались потайные щели для удобства пользования. Иногда карманы надевали поверх юбок, прикрывая их только передником. А простолюдины и вовсе носили их как удобные сумочки. Внешний вид и форма могли быть самыми разнообразными. Они были необходимы и удобны всем, в них можно положить уйму полезных вещей или, если дама танцевала на ассамблее, в них можно было заложить концы шлейфа.

Как правило, для изготовления карманов использовали лен или хлопок, такие карманы заправлялись вовнутрь и были частью нижнего белья. Карманы, которые носили поверх юбки, шились из того же материала, что и юбка, или из толстых гобеленовых тканей, использовались и

более дорогие ткани - бархат, атлас. Правда, карманы редко шились из них целиком; как и в случае с вышивкой, шелковыми тканями украшалась обычно только внешняя сторона.

В конце 18 начале 19 века карманы начинают вшивать в одежду. Навесные карманы сохраняются в обиходе как деталь детского или рабочего платья. Также навесными карманами продолжали пользоваться дамы почтенного возраста, предпочитающие не менять свои привычки. Считается, что вшивные карманы - уже атрибутика 19 века, но в мундирном платье Преображенского полка, принадлежавшем Екатерине Великой, которое она носила уже в преклонном возрасте, есть врезные карманы.

Вот несколько примеров навесных карманов, относящихся к восемнадцатому веку, из коллекции музея Виктории и Альберта в Лондоне.



1760-1775 гг., лен, вышивка льняной нитью (гладь и счетная техника).



Карман с богатым прошлым. Его внешняя сторона была вышита и скроена в 1775-1800 гг., тыльная же сторона сшита из ткани с набойкой, которая датируется 1840-1850 гг. Иными словами, бабушка вполне могла подарить внучке этот аксессуар, подтавав его современной тканью. Возможно, для середины XIX века это была архаичная деталь, но тем не менее, карман мог использоваться и в это время. Немецкая работа.



Пара хлопковых карманов 1875-1900 гг. Отличаются особенно крупным размером (ок. 41 см. в длину) и вместительностью. Чернильное пятно на одном из карманов - возможно, след письменных принадлежностей, которые в нем носили. Карманы не симметричны, скорее всего их кроили на глаз без какой-либо выкройки. На одном из карманов вышиты инициалы "НА". Еще одна примечательная особенность - наличие внутреннего отделения, хитро вшитого в один из карманов.

1800-1830 гг., муаровый шелк, льняная бейка, вышивка цветным шелком.
Сшит в России. В музей V&A этот карман попал в составе коллекции русского костюма XIX века. Первоначально атрибутировался как аксессуар времен Екатерины II, но по стилю вышивки позднее был датирован началом XIX века.

1700-1725 гг., лен, вышивка цветным шелком.
Выкроенные, но еще не сшитые "вермишелевые" карманы

Передники или фартуки

Нельзя найти более старинного предмета одежды, чем фартук – ведь фиговый листок, прикрывавший Адама и Еву – по сути, является первым фартуком. Поговорим немного о нем.



Конечно, крестьянки, трактирщицы, поварихи и многие другие женщины низкого сословия использовали фартук сугубо утилитарно – они защищали им свою одежду. Шили их из простых, доступных им тканей – льна, хлопкового полотна, и прочее.



French (?), late 17th

Богатые дамы лишь изображали из себя прелестных пастушек. Поэтому их фартуки были сшиты из дорогих, изящных тканей, часто украшены вышивкой и дорогими кружевами. Сейчас это странно слышать, но дамы в 18 веке особенно любили надевать фартучек, отправляясь на прогулку (променад). Более знатные дамы носили ложную юбку – «tablier». Это был богато декорированный съемный передник из кружев, который прикалывали булавками к верхней юбке, когда садились к обеденному столу. Носили милые передники из тафты с грудкой когда занимались работой, при которой могли испачкать платье. Одной из самых популярных тканей для фартучков был нежнейший муслин, вышитый в тон белым хлопком.



Франция, 18 век



Италия, 18 век

В эпоху барокко и рококо платья дам были очень декоративными. Если в XVII веке женский костюм поражал своей торжественностью, то в XVIII веке он выглядел визуально легкомысленно, кокетливо. «И вот, когда стиль рококо достиг своего наивысшего расцвета, аристократия неожиданно обратилась к моде простолюдинов, ища подсказку, как сделать наряды более функциональными и комфортными». (Цитата из книги: «История моды с XVII по XX век. Коллекция института костюма. Киото»).

Фартуки шились и цветные, украшались яркой вышивкой, вот несколько передников и фартуков так же из коллекции лондонского музея, они относятся к разным периодам восемнадцатого века.





Детали отделки фартуков.



French, 18th century

Этот французский кружевной таблиер вышит шелком и металлической нитью

American (New England), 18th century, муслин.

Вышивка белой хлопковой нитью по муслину

Фартуки также надевались при процедуре нанесения макияжа, причёсывании и занятии домашними делами. Для удобства ношения тогда карманы выпускались поверх юбок, а в переднике делались вертикальные прорезы, которые богато отделывались воланами и рюшами.

В более поздние времена эта мода укоренится в costume прислуги, в основном, горничных.



Глава II. Дама в лагере.

Дамы и барышни, которые приехали на фестиваль, всегда находятся под пристальным вниманием, как зрителей, так и других участниц. Ревнивое отношение к качеству и достоверности костюма всегда останется предметом споров и взаимных претензий. Тщательность и достоверность костюма - именно это отличает настоящего реконструктора от костюмированного туриста.

Костюм простолюдинки - вот самый удобный и логичный вид женщины для пребывания на территории военного лагеря. Знатная дама в окружении солдатни – по тем временам весьма неправдоподобное зрелище. Значительно правильнее составить пару своему спутнику в одежде рядового и быть его верной женой или «подружкой из ближайшей таверны», или, наконец, «почтенной вдовой». В этой главе поподробнее рассмотрим, из чего состоял и как мог выглядеть такой наряд.

Хочется отдельно отметить, что в фильмах об интересующей нас эпохе ,костюмы простонародья показаны в достаточно сдержанной гамме, в черно-коричневых тонах. Мне кажется, что это происходит из-за того, что такие костюмы принадлежат актерам третьего плана или массовки и не должны отвлекать внимание от основного сюжета. В реальности же люди всегда оставались людьми и стремились выглядеть и одеваться красиво и красочно во все времена.

Единственная картинка, изображающая население Франции начала XVII века, была издана значительно позже.



Histoire du Costume. The streets of Paris, c.1720

Вот еще несколько фрагментов картин разных периодов, на которых изображены женщины из различных сословий европейского простонародья. Поскольку костюм был весьма консервативен, то он характерен как для конца XVII так и для начала XX века. Я не оговорила, в сельской глубинке, в различных уголках Европы, подобные костюмы сохранялись вплоть до I мировой войны. Все время, пока женское платье строилось вокруг корсета. Надо отметить, что корсет относился к верхнему, а не к нижнему платью, как это принято сейчас.

Итак, костюм состоит из

- 1) Нижней рубашки.
- 2) Чулок и подвязок.
- 3) Пары юбок.
- 4) Корсета или корсажа, для пожилых дам или прислуги кофта карако (сагасо).
- 5) Навесных карманов – удобно, но не обязательно.
- 6) Передника или фартука.
- 7) Косынки как правило использовалась в прохладную погоду на улице.
- 8) Головного убора.
- 9) Различных вариантов обуви.
- 10) В холода – суконный плащ с капюшоном.

Остальные предметы гардероба могут добавляться в соответствии с климатом или желанием. Как видите, и основных-то достаточно много, есть над, чем поработать.

Будем постепенно разбираться, что из чего шить, какой крой применять. Крой- дело весьма условное, потому, что в основном одежда шилась дома хозяйками из домотканого полотна и очень редко из покупных дорогих тканей. Такая одежда была праздничной и надевалась по особо торжественным случаям. Женщины хоть и имели длинные волосы, но убрали их в тугие прически и покрывали голову чепцом. Простоволосыми ходили только очень молоденькие девушки или доступные женщины. Появляться на людях с непокрытой головой или без прически считалось крайне вульгарным, такую женщину могли обвинить в колдовстве со всеми вытекающими...

В 17 веке становится более четким деление на верхнюю и нижнюю, часто стираемую, одежду. Нижняя белая полотняная или батистовая сорочка может выглядывать из-под тугого верхнего лифа. В ходу шерстяные, бумажные, батистовые и ситцевые материи. Небольшие передники надевали только молодые девушки. Большие фартуки носили женщины из буржуазных семей. Конечно же, домашнее платье отличалось от парадного, праздничное, от повседневного. Провинциальные дамы одевались куда как скромнее столичных модниц.

Нам, реконструкторам, надо очень тщательно подбирать ткани, из которых мы собираемся строить свои костюмы. Они должны быть простого плетения и с рисунками, характерными для той эпохи, по возможности, натуральными, не иметь синтетического блеска. Еще один нюанс. Сейчас в магазинах есть огромный выбор всевозможной тесьмы, лент, сутажей и прочей галантереи, тогда это все тоже было, но стоило баснословных денег, и было далеко не всем по карману.



- 1) Print made by Antoine François Dennel 1788(фрагмент)
- 2) Bouer. Priestly concern. (фрагмент)
- 3) Борх-младший Жерард. Дама, моющая руки. (фрагмент)
- 4) Шарден Жан-Батист Симеон 1732. Рачительная служанка. (фрагмент)

В данной подборке рассматриваются только общие вопросы. Возможно, у вас есть и другие фасоны и варианты одежды. Вот реконструкция одевания дамы, опять же с американского сайта.



Корсет и корсаж

Корсет - в эпоху барокко и рококо является основным отличительным элементом гардероба. Именно он формировал характерный силуэт женщины, присущий эпохе: тонкая талия, плоский живот, прямая спина, высокая пышная грудь поднята высоко и практически оголена – это идеальная фигура.

Сегодня врачи не рекомендуют стягивать внутренние органы женщины более, чем на два часа в день, а в XVII-XVIII веке женщины впрягались в них с ранней юности, носили их каждый день с утра до вечера, работали, рожали детей, танцевали и просто в них жили.



- 1) Eberle Adolf. The Intruder
- 2) Sani David Courtship
- 3) Kauffman Hugo. Wilhelm The Zither Player

Корсеты для простонародья могли быть нескольких видов. Их обычно носили молодые особы для придания стройности фигуре и в соответствии с модой того времени.

Полный корсет с закрытой спиной, на ляжках. Изготавливается, также как и все корсеты 17-18 веков, из трех слоев ткани. Детали кроились по выкройке. Верхняя- цветная плотная ткань, как правило, шерсть, окрашенный лен, набивной или вышитый хлопок. Кроится с запасом на подворот со всех сторон. Второй слой – некрашеный лен, кроится ровно по выкройке без припусков. Два слоя простегиваются вместе, затем в образованные каналы вставляются полоски резаного китового уса. Поскольку сегодня этого китового уса днем с огнем не сыщешь, можно заменить узкими полосками целлулоида или расщепленного бамбука. Затем лицевой слой по периметру заворачивается на нижний и прошивается по краю. Тем самым острые края вставленных «косточек» закрываются тканью. Далее детали раскладываются по порядку и сшиваются через край толстой прочной ниткой.



HALL Peter Adolf The Painters Daughter Adelaide Victorine

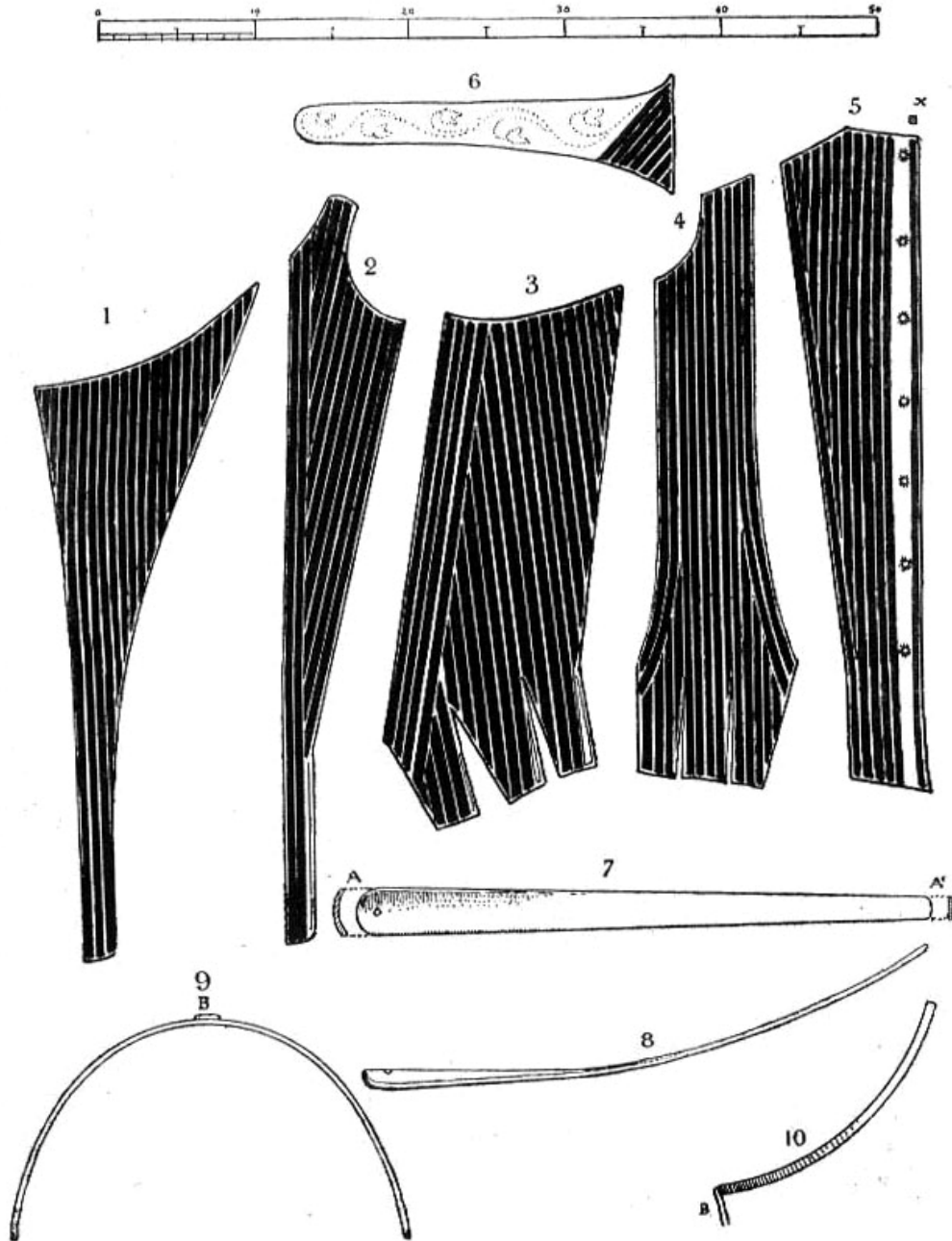
Здесь представлен мягкий корсет без простежки китовым усом, со шнуровкой по переду. Открытая грудь – аллегорическое художественное преувеличение.



Bail Franck Antoine Two Milkmaids

Следующий шаг - эти швы с лицевой стороны закрываются узкими полосками тонкой замши или кожи. Это добавляет прочности швам.

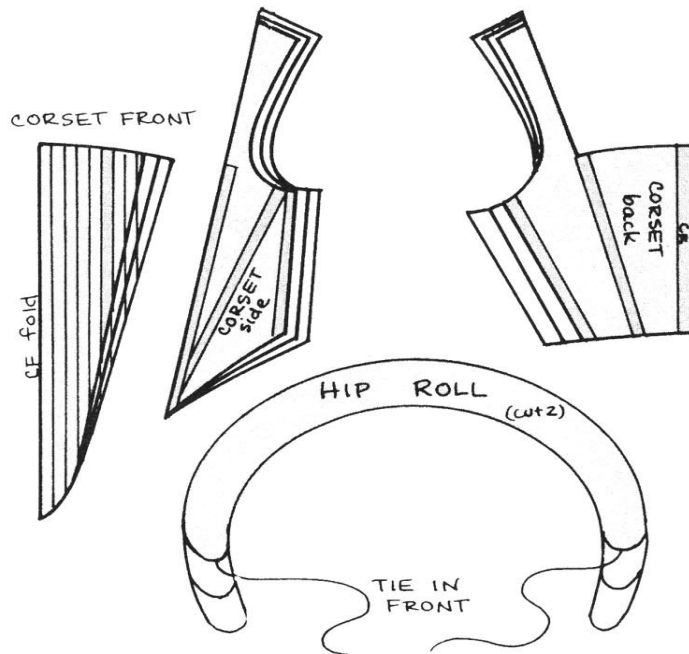
Вторая большая операция – изготовление подкладки. Она изготавливалась из тонкого беленого льна. Раскраивается, сшивается, и подкладывается швами вовнутрь с изнаночной стороны корсета. Затем две части сшиваются вместе. Когда изделие уже похоже на то, что вы задумывали, с изнаночной стороны по верхнему и нижнему краю пришиваются полоски тонкой замши шириной 3-4 сантиметра. Они дополнительно укрепят край изделия. Не дадут ему расползтись по швам т.к. именно сюда приходится основная нагрузка при ношении изделия. Замша так же не даст ткани сорочки выбиваться наружу, создавая дополнительное трение.



Patron d'un corps à baleine d'environ 1715, voir planche 23; A.B.C. première pièce de devant — 2 deuxième pièce de devant — 3 côté — 4 deuxième pièce du dos — 5 première pièce du dos. — X coupe de la baleine carrée bordant la pièce devant les œillets — 6 épaulette — 7 busc. Sa coupe, A la base, A' au sommet — 8 profil du busc — 9 baleine de dressage du devant, B. place où s'y appuie le busc — 10 profil de la baleine de dressage, B. le busc.

Pattern of a c.1715 pair of stays.

Следующей операцией будет разметка, прорезка и обметка петель для шнуровки. Как правило, шнуровка располагается на спине, но возможны и другие варианты, когда шнуруются две половинки грудной пластины и еще встречаются варианты, когда шнуровка переносится в боковые швы под мышки. Последним шагом – пришиваем тесемки или веревочки к лямкам корсета, они тоже служат регуляторами при подгонке корсета по фигуре. Как вариант лямки могут быть и стационарными и сшиваться при сборке корсета. Тогда крой выглядит так, как на рисунке.



Если корсет не имеет достаточной жесткости, часто для придания модного силуэта, под корсет спереди вставлялся бюск - длинная плоская деревянная планка (она может быть из дерева, слоновой кости или китового уса).



Делать или нет фестоны по низу, решайте сами, могло быть и так и так. Кроить их можно сразу, как показано на первой выкройке, или делать отрезными. Они обычно делаются из той же ткани, что и лицевая часть корсета. Иногда край фестона обтачивается контрастной бейкой.



- 1) Sir Samuel Luke Fildes Simpletons The sweet river.
- 2) BEGA Cornelis The Lute
- 3) Эдвард Хьюз. Церковная десятина

Полукорсет или корсаж без лямок, закрывающий половину спины.

Обычно его изображают на совсем юных прелестницах на картинах итальянских, испанских мастеров. Видимо, такой элемент одежды наиболее характерен для жительниц южных регионов Европы. Мог изготавливаться из самых различных материалов вплоть до толстой кожи и замши, шиться тоже весьма произвольно. Как правило, на картинах такие корсажи изображаются черного цвета со шнуровкой сзади, но есть варианты и со шнуровкой спереди.

Юбка

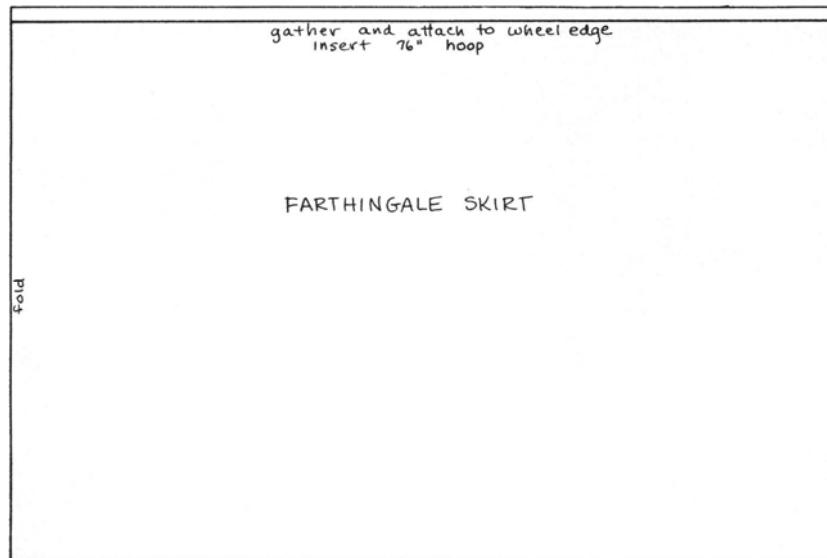


- 1) Laguana Baruch Leao Lopes De A Farm Interior With A Peasant Family
- 2) Blom Gustav Vilhelm The Candlelight Dance 1886 Oil on Canvas-large
- 3) Хох Питер. Утро молодого человека. На этой картине хорошо видно, как могла быть подколота верхняя юбка.

Такой определяющий элемент костюма, как хорошо исполненная юбка - это половина успеха Вашего костюма. Цвет, фактура и длина юбки - полностью ваше творчество, только еще раз напоминаю, что ткани должны быть натуральными, а цвета не химически яркими. Юбка может

быть одна, а может и две (верхняя подколота и задрапирована). Летом юбки шились из льняных, сатиновых или хлопчатобумажных тканей.

Крой юбок был весьма примитивен. Использовалось прямое полотно высотой в длину юбки с припуском на подворот подола и загиба на кулиску. Ширина весьма произвольна, только надо помнить о том, что хорошо драпированная юбка получится при ширине не менее 2, 5 метра, правда это зависит еще и от толщины ткани и её драпируемости. Женщины из простых семей с низким и даже средним достатком шили одежду сами из домотканого полотна, надо отметить, что ширина такой ткани редко превышала 70 сантиметров (по ширине утка ткацкого станка). Поэтому ширина кроя набиралась из нескольких полотен.



1) Arturo Ricci. Здесь изображена служанка более позднего времени около 1760-70 годов, но манера подкалывать верхнюю юбку, визуальное увеличение объема бедер характерна и для самого начала XVIII века.

2) Lancret, Nicolas (French, 1690-1743) На этой картине так же видны заведомо расширенные бедра. Для этой цели модницы подкладывали валики под юбки. Валики шили из полотна в виде баранки, набивали конским волосом, а иногда просто соломой.

Отдельного рассмотрения заслуживает завязка юбки: это могла быть простая затяжка с небольшим разрезом по вертикальному шву на свободу облегания. Другой вариант более сложный, но, на мой взгляд, более правильный и удобный. Когда складки юбки на талии закладываются стационарно. Полотнище делится как бы на две половины с боковыми пропусками 15- 20 сантиметров. Передняя и задняя части закрепляются тонкими поясками, переходящими в завязки. Причем завязки задней части делаются, такой длины, чтобы обхватить талию и сделать узелок с бантиком на животе. Завязки же передней части оборачиваются вокруг талии с двух сторон и тоже завязываются на животе. Затем все завязки заправляются внутрь. В этот момент можно повесить на них ваши навесные карманы, заправив их под юбку. А в полотнище юбки, напротив вертикальных разрезов карманов сделать такие же вертикальные разрезы для удобства пользования. Края разрезов необходимо обработать.

Тысячи лет человечество пыталось придумать наилучшие способы теплоизоляции, чтобы защитить себя от холода. Одежды из шкур животных, валяная шерсть, а кроме них - трехслойный квилт, где средний, более толстый и теплый слой был закрыт двумя внешними слоями и простеган, что предохраняло его от смещения и износа. Из простеганного материала делали одеяла, матрасы, одежду и даже воинское обмундирование, так как плотно простеганная ткань защищала во время боя от ранений.

В зимнем исполнении юбка может быть выполнена из шерстяного сукна на подкладке или из простеганной ткани. Такие юбки хорошо держат форму и без подкладных валиков. Здесь приведены более поздние образцы, относящиеся уже к концу XVIII века. Но мы свободно можем говорить, о том, что и в интересующий нас период тоже могли использоваться такие технологии.



- 1) Gilted petticoat. American. 2nd 1/2 18th C
- 2) Stays and quilted petticoat. American. 2nd 1/2 18th C
- 3) музей Киото.

В XIV веке в Брюгге существовала целая гильдия ремесленников *Cultestickers*. После реформации слово исчезло, и было заменено на «квилт». В описях имущества XVII века можно было прочитать описание "шелковое простеганное одеяло", чаще всего верх одеяла изготавливался из шелка с утеплителем из шерсти. Благодаря Ост-индийской компании (*Объединённая Ост-Индская компания*— нидерландская торговая компания. Основана в 1602 году. Просуществовала до 1798 года) в Голландии появился индийский ситец. Он и сразу же завоевал огромную популярность среди бюргеров. Кроме ситца из Индии ввозились и простеганные хлопковые одеяла, упоминания о которых можно найти в описях имущества состоятельных горожан с начала

массового импорта 1664 года и до XVIII века. Даже в описях багажа первых голландских переселенцев в Америку, высадившихся на Манхэттене в XVII веке, часто встречаются упоминания о простеганных одеялах и домашней одежде. Голландия первая из европейских стран стала производить свои ситцы в 1612 году, которые, хоть и не сразу, составили конкуренцию привозным тканям.

Головные уборы для дам простого сословия.

ЧЕПЕЦ - женский головной убор, появившийся в средние века и получивший широкое распространение. Характерная черта моды 15-16 вв. - огромное разнообразие форм...

Взявшись описывать этот удивительный головной убор, я и не подозревала, что ввязываюсь в крайне безнадежное дело.

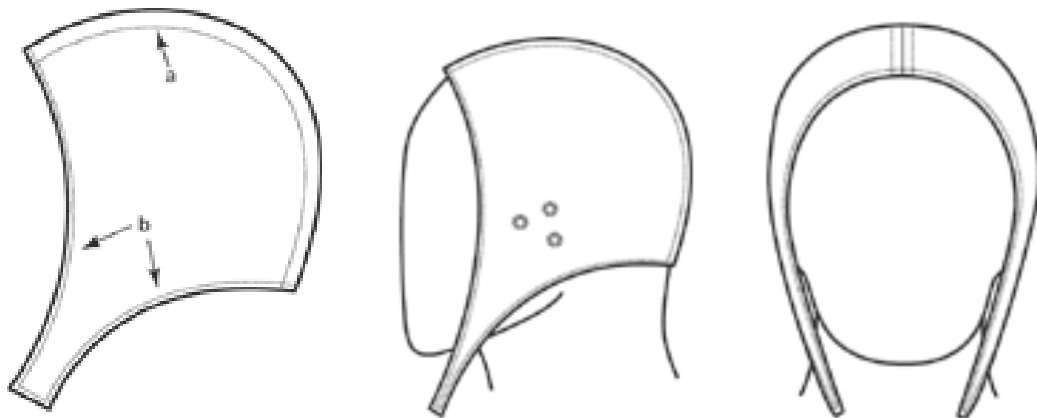
Чепец - старинный легкий женский головной убор, закрывающий волосы и завязывающийся под подбородком. В XVII-XIX вв. чепцы носили женщины всех сословий. Мягкий домашний чепец женщины надевали утром (когда снимали еще более мягкий ночной чепец). Его шили из белого батиста или полотна, присобирали в сборку у лба или по всему низу, украшали кружевами, лентами, вышивкой.

Назначение домашнего чепца - закрыть волосы в папильотках (и не только, а вообще скрыть волосы от постороннего взгляда). Затем, когда женщина выходила на улицу в утренние часы, она надевала шляпу-чепец (при этом она могла мягкий, домашний оставить на голове, а его защитить более жесткой уличной шапочкой). Этот чепец отличался, от домашнего, более строгой формой и полужесткой основой. Для более поздних часов надевали шляпу-чепец в виде капора с жесткими полями (опять же необязательно). В общем, понятно, что даже самое выверенное определение из учебника ведет за собой такое количество «но», столько, сколько было в истории женщин, которые носили чепцы.

Чепцы защищали: от уличного мороза и яркого солнца, берегли волосы от пересыхания; от нескромных взглядов мужчин, потому что простоволосыми разрешалось ходить только очень молоденьким девушкам, а у замужней женщины волосы мог видеть только законный супруг. Чепец был дополнительной защитой от паразитов, широко распространенных в то время.

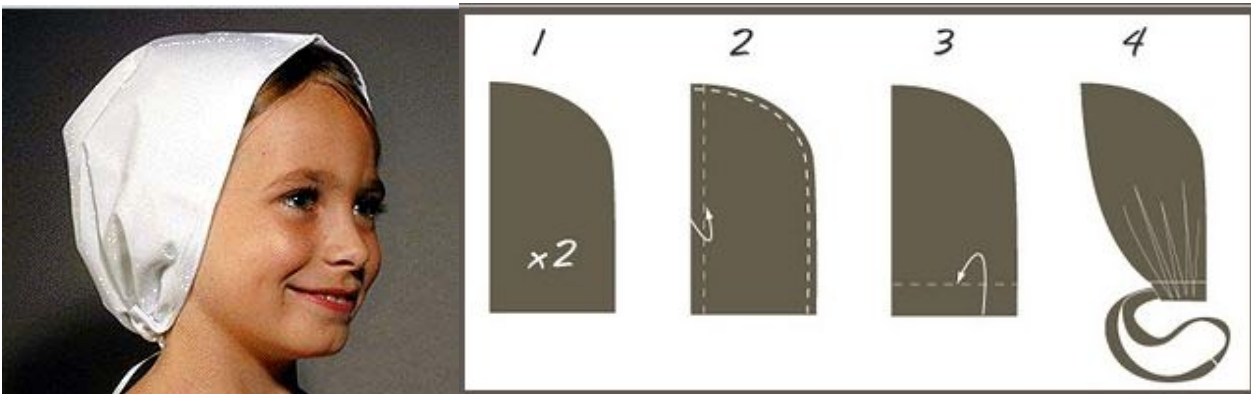
Чепцы украшали: свою хозяйку, добавляя ей женственности и придавая хрупкость всему образу, скрашивали ей быт и позволяли немного пофантазировать, пока она шила следующий чепчик. Фантазии же ограничивались традицией шитья для той или иной территории и недостатком других примеров.

Кроме того, чепцы создавали волосам благоприятный микроклимат и создавали чувство защищенности от окружающего мира.

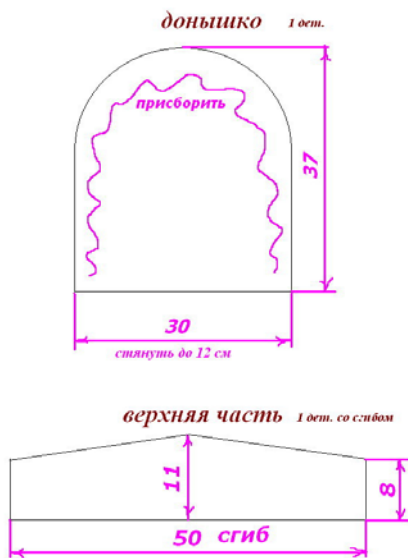


При всем разнообразии все чепцы сводятся практически к двум выкройкам, все остальное – это вариации этих выкроек и их метаморфозы. Самый первый и, по-моему, самый старый. Эта выкройка мужского чепца каль пришла из средневековья.

Эта же выкройка более привычного нам, женского, чепца из двух деталей - упрощенный каль.



Далее более сложный крой из двух деталей: прямой лобной части и доньшка.



Мерки снимаем так : окружность головы от макушки до подбородка = берем $\frac{3}{4}$ = длина верхней части (Окружность 64 - ок 48 см). Окружность горизонтально = берем $\frac{1}{4}$ = (ОК. головы 60 - берем 20 см) Ширина ок. 20 см по линии сгиба, внизу ок 15 см. Доньшко делаем произвольной ширины, но не меньше $\frac{1}{3}$ ОГ. Высота доньшка ок 30 см. Верх собрать или заложить складками. Внизу - кулиска со сборкой. Особенно, если у девушки волосы длинные, уложены в шишку или валик результат будет выглядеть восхитительно. Расчеты примерные. По краю капора можно сделать отворот или пришить кружево, рельефную тесьму. Верхнюю часть делала двойной со сгибом по краю, а доньшко - одинарным.

Как вариант Деталь лобной части кроится в два раза шире расчетной и при ношении отворачивается назад. Получается чепчик Красной Шапочки, бытовавший в Европе на протяжении 18-19 веков, и пользовавшийся неизменной популярностью. (рис. 1, 5).

Вот этот вариант - это уже производная, от предыдущей модели, когда гипертрофированное доньшко принимает на себя и значимость рюша, и а лобная часть сократилась до одной тонкой линии сборки. Еще вариант, когда сзади, к доньшку подшивали еще длинный кусок материи на сборке, который закрывал шею и часть спины. Такие чепцы носили немки и швейцарки, польки и норвежки, то есть жители стран, расположенных в холодном климате. (рис. 3, 8). Сейчас такой чепчик, иногда шьют младенцам для крещения.



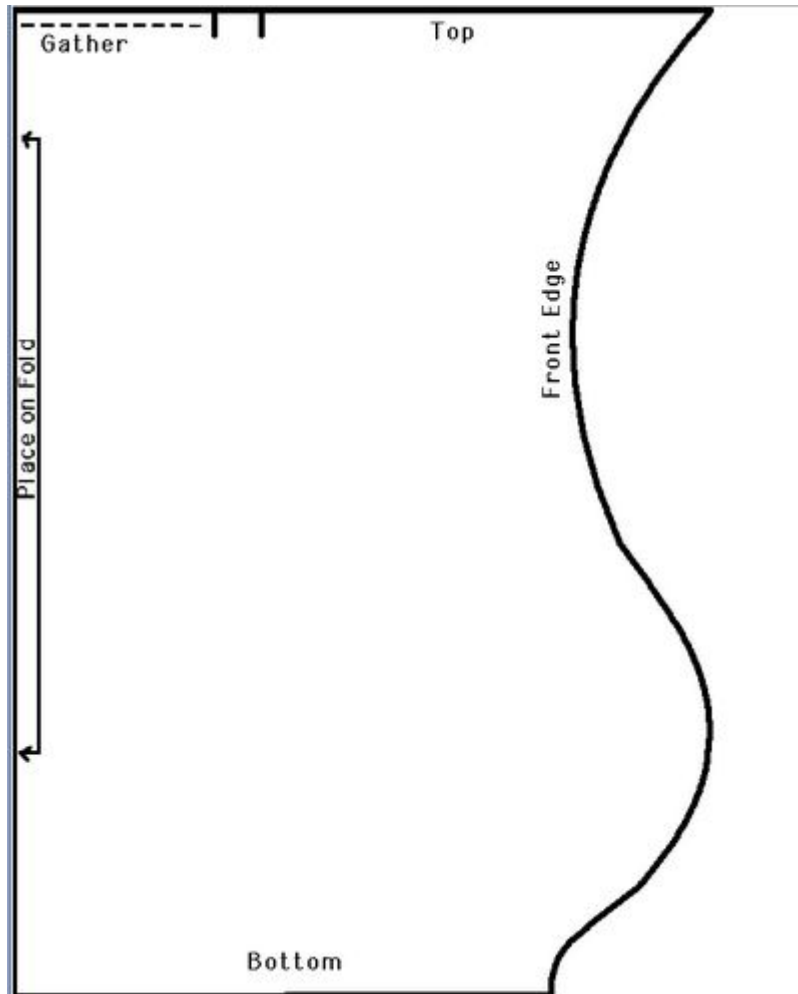
- 1) Gerrit Dou
- 2) Dutch school. H/x.
- 3) Kirberg, Otto Karl (German, 1850-1926)
- 4) Laguana Baruch Leao Lopes De A Farm Interior With A Peasant Family
- 5) AERTSEN Pieter The Egg Dance
- 6) Blommers Bernhardus Johannes. On The Beach
- 7) Шарден Жан-Батист Симеон. 1736. Кухарка, моющая посуду.
- 8) Original holzstich gezeichnet von Adolf Dillent, gestochen von R. Bant. 1892



Woman's embroidered coif, England, 1600-1625. Linen, silk and silver-gilt thread.

Когда женщина выходила на улицу, особенно в холодное время года она дополнительно покрывала голову маленькой шапочкой, которую особенно украшали или шили из дорогих привозных тканей. В конце XVII начале XVIII века в моде были растительные и природные мотивы. Вот несколько предметов из коллекции Музея Виктории и Альберта.

Выкройка в этом случае выглядела так





1) Длинные волосы, уложенные в узел под чепцом, обхваченные снаружи тесьмой, обеспечивали дополнительную фиксацию головного убора (реконструкция).

2) Нетшер Каспар. 1664. Кружевница

Пожилые дамы на белый нижний чепец накидывают темный платок или надевают верхний черный чепец. Вдовы преклонного возраста одевались в темные тона. Голову покрывали черными чепцами или платками. Мягкие верхние блузы шились из шерсти или плотной тафты.

Украшения не приветствовались, хотя могли быть дорогие кружева на вороте и манжетах.



1,2) Ян Стен (2 фрагмента)

3) AERTSEN Pieter The Egg Dance

4) Рембрандт Харменс Ван Рейн Старушка за чтением. 1655 г

На улице пожилая простолюдинка могла носить головной убор, отороченный мехом, который так же надевался на белый чепец. Меха использовались самые разные, по достатку заказчика. Тулья шапки шилась из плотного сукна или фетра.



Ян Стен



Contencin Istres La vendange De Pommes (2 фрагмента)
Les Blanchisseuses Italiennes. (фрагмент)

В южных регионах Европы и Великобритании в обиходе использовались **соломенные широкополые шляпы** с низкой тульей, для удобства ношения их очень часто подвязывали лентами, причем лента прижимала шляпу сверху, прижимая поля по бокам, и завязывалась у подбородка на бант. Иногда шляпы украшались цветами. Считается, что это китайское влияние на европейскую моду.



Les Blanchisseuses Italiennes. (фрагмент)
Два варианта реконструкции.

Вот удивительный головной убор, больше напоминает платок, чем чепец. Он имеет весьма причудливую выкройку и требует сноровки при закреплении на голове, но выглядит очень презентабельно. Однотонное полотно скручивается в жгут и уже не требует дополнительного декорирования.



- 1) Примерно 1690-е
- 2) Full hunting dress and mask (in hand), 1692
- 3) H. Ernst, Edn. PARIS. Alsatian costumes, 1713-25

Дамы всегда стремились подражать сильному полу, поэтому заведомо мужские головные уборы в качестве провокации частенько появляются и в женском гардеробе. В эпоху мушкетеров - широкополые фетровые шляпы, в 19 веке - цилиндры, как дополнение к амазонкам. В эпоху барокко все европейские армии были экипированы треуголками, так не удивительно, что дамы забрали их в свой обиход и не только дворянки, как дополнение к костюму для охоты, но и дамы, сопровождавшие армии, как трофей на любовном фронте.

Кофта «карако», а в России- "бострог"

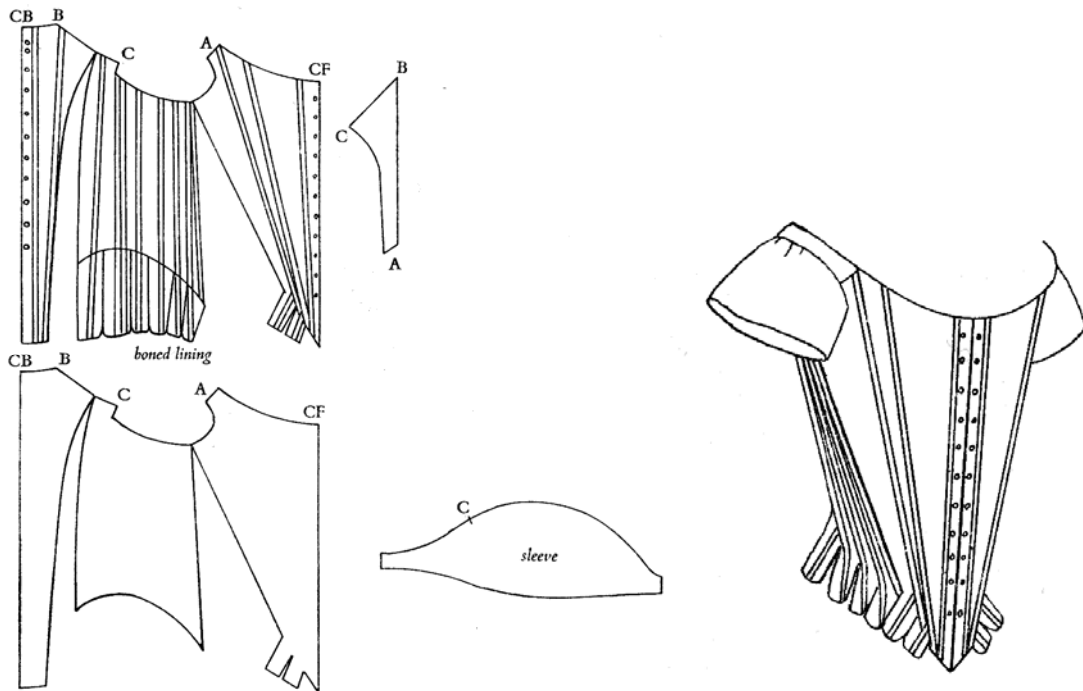
Это немаловажный предмет костюма был наиболее подвержен изменяющейся моде, хотя общий принцип пошива сохранился практически до наших дней. Казачьи кофты с баской их прямые наследницы. Подлинных предметов того времени почти не сохранилось. Поэтому могу предположить, что в начале XVIII века бытовали все возможные крои характерные для всего XVII века. Я привожу несколько схем выкроек из книги Avril Hart and Susan North. Бережное отношение к одежде, наследование, и дороговизна тканей - все это способствовало традиционности и меньшему продвижению моды в нищей городской среде и сельской местности. Модницами были очень зажиточные дамы, подражавшие высшему обществу, наряды которых порой по дороговизне тканей могли превосходить дворянское платье. Служанки и горничные в богатых благородных домах, которым перепали подарки от их госпожи, тоже щеголяли новомодными туалетами. Потому использовать крои более ранних времен более правильно, нежели воспроизводить то, что к назначенному нами времени еще не придумали.



- 1) John Riley Painting Title: Bridget Holmes, a Nonagenarian Housemaid 1686. Museum: Royal Collection, Windsor Castle, London, UK
- 2) Kirberg Otto Karl DER ERSTGEBOREN
- 3) Kate Herman Ten The Guard Room

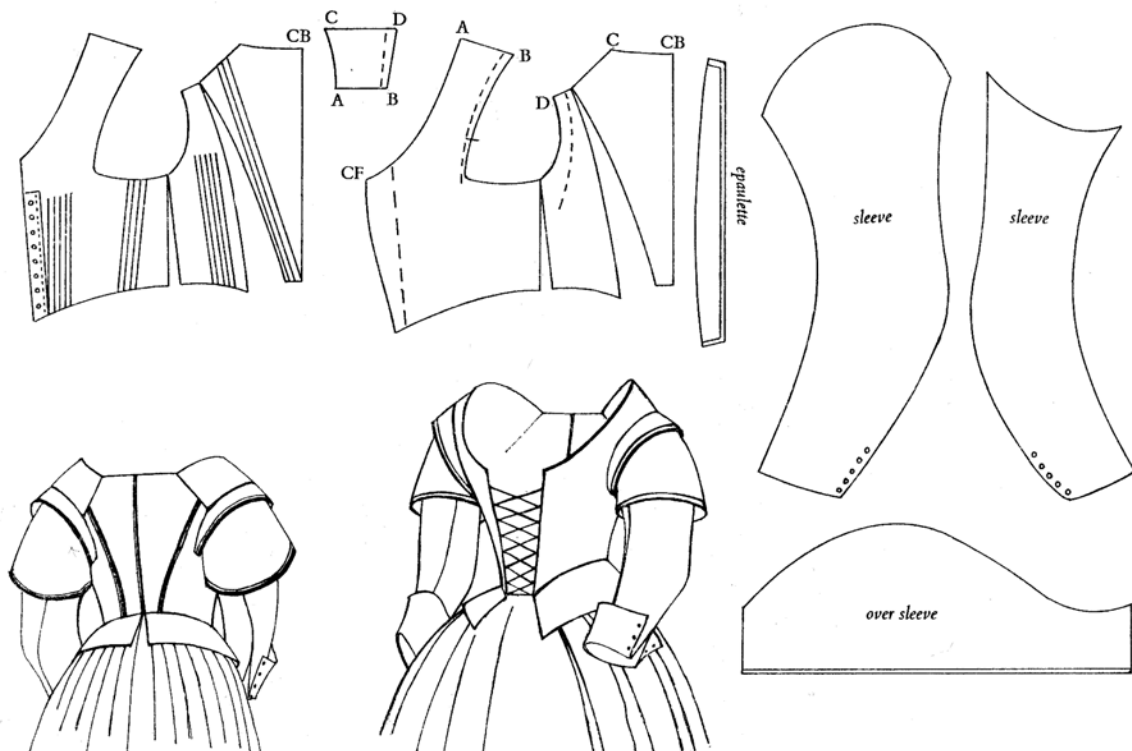
Лиф №1

Жесткий корсет на косточках со шнуровкой спереди и сзади. Коротким рукавчиком и фестонами по низу лифа.



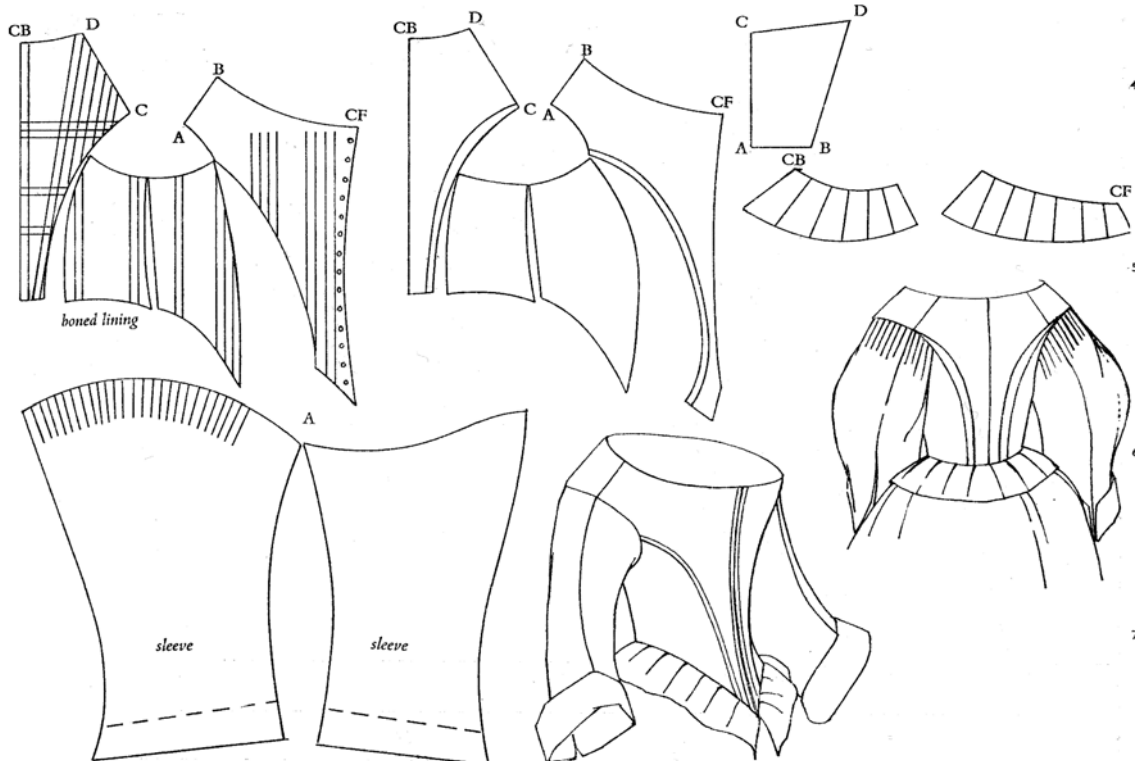
Лиф №2

Полужесткий лиф на косточках, со шнуровкой по переду с длинным рукавом, с отворотом манжета, и вшивным рукавчиком – фонариком. Баска пришивная из двух деталей.



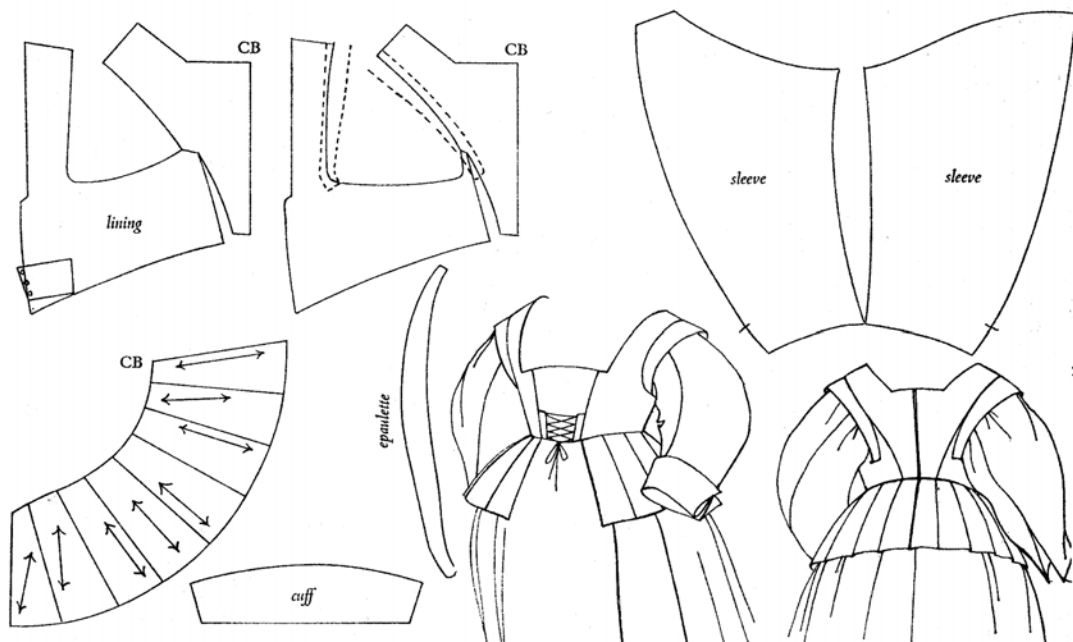
Лиф №3

Жесткий лиф на косточках, с застежкой на крючках по переду, с присборенным по окату длинным рукавом с отворотом манжета. Баска пришивная, с заложеными складочками.



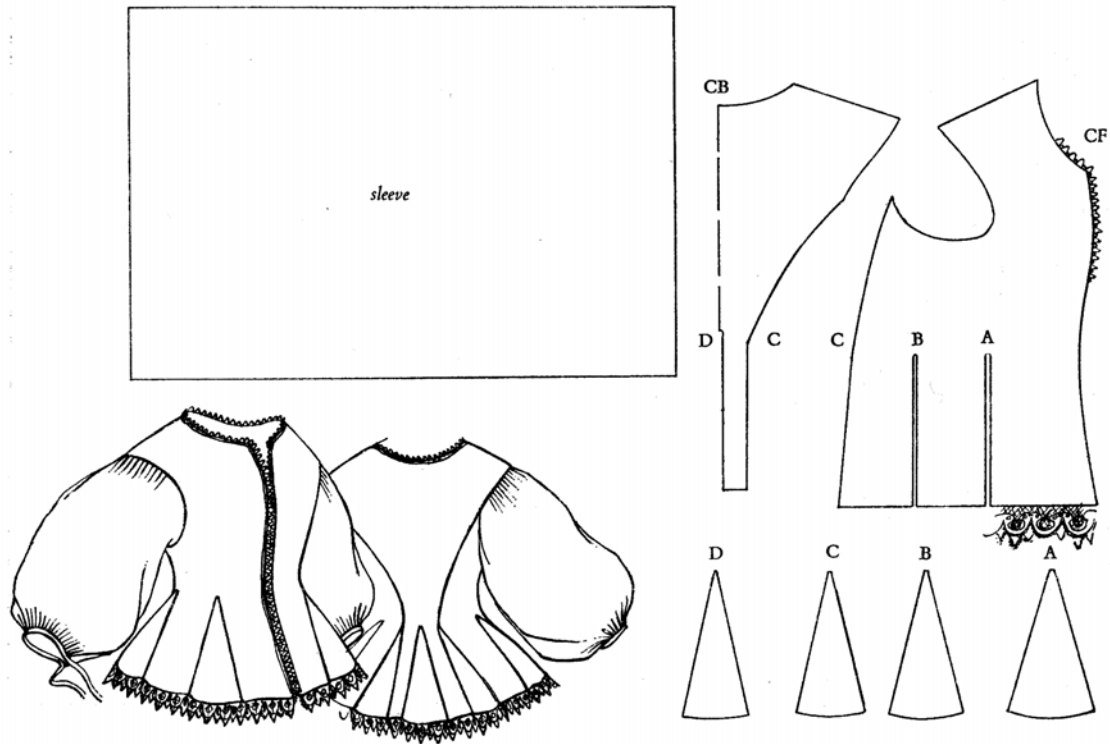
Лиф №4

Мягкий лиф, со шнуровкой по переду с длинным рукавом с отворотом манжета, и вшивным рукавчиком – «крылышком». Баска пришивная, кроится из множества деталей.



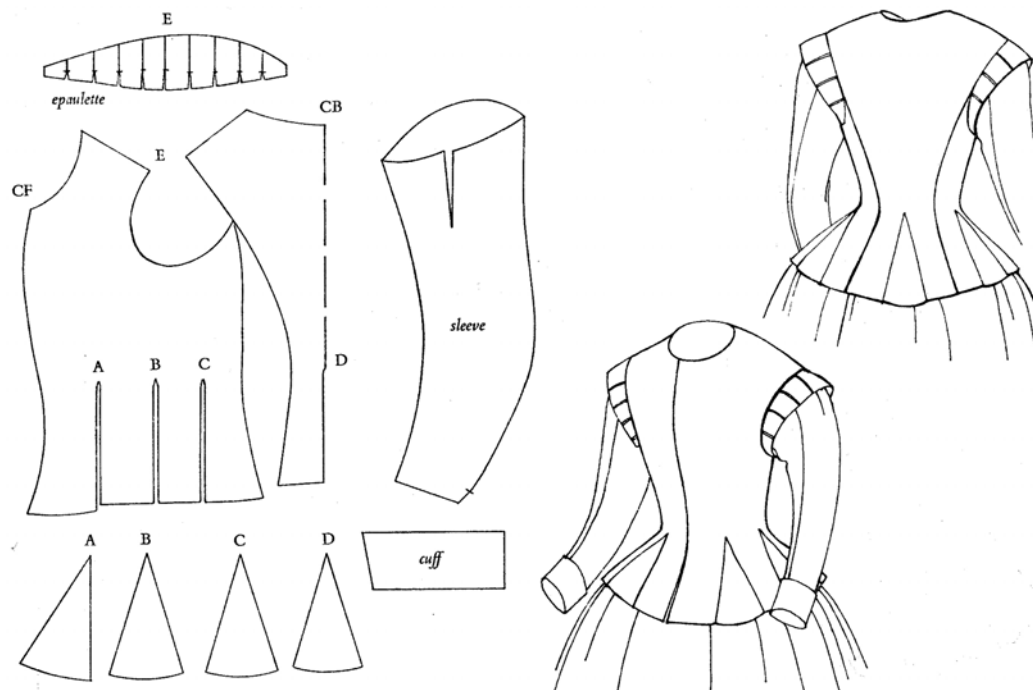
Лиф №5

Мягкий лиф с отделкой по полочкам, вороту и низу баски. Застежка по переду на крючках. Рукав прямой, фонариком, линия плеча приспущена. Баска получена за счет вшивных клиньев.



Лиф №6

Мягкий лиф с рельефной линией спинки. Застежка по переду на крючках. Рукав прямой, с отворотом манжета, линия плеча приспущена, подчеркнута «крылышком», набранным из многих деталей. Баска получена за счет вшивных клиньев.





1. Casaquin, Late 17th Century, Italian. White cottonlinen with polychrome wool embroidery
2. Frauenjache. 17. Jahrh. Ruckseile.(Deuch)
3. 1690. Guited.

Как и юбки, кофты могли быть стеганные, трехслойные, на хлопке или овечьих очесах. Такие теплые вещи использовались в холода, или как домашняя одежда.

Косынка

МАНТИЛЬ - в 18 веке длинная летняя косынка: если ее носили на голове, то концы завязывали на груди, а если косынку набрасывали на плечи, то, перекрестив концы спереди, завязывали их на спине.

«Фишью»

Маленькая удобная косынка прикрывала плечи женщины. Вырезы декольте по моде того времени были достаточно глубокими, и вещи соответствовали этой моде: шились с большим вырезом. Но все время с голыми плечами не походишь - это неудобно, да и бывает иногда зябко. Поэтому и использовали этот симпатичный предмет туалета. Как правило, такие косынки делали из тонкого белого муслина. Но встречаются и цветные варианты. В более поздние времена по краю треугольника стали пришивать небольшую оборку. Косынку накидывали на плечи, так, чтобы треугольник сзади полностью закрывал декольте. Спереди концы перекрещивались, и если косынка была маленькая, то концы заправлялись под корсет или в вырез карако (кофты). Ежели, длина концов косынки позволяла, то они опускались и заправлялись за пояс передника, тем самым образуя перекрестие на груди.



- 1) Lauwers Jacobus Jahannes. Maid Grinding Coffee
- 2) Шарден Жан-Батист Симеон. 1738. Кухарка, чистящая бруюку.

Зимняя одежда

В голландской живописи того времени очень часто встречается верхняя, распашная шубка из плотного по выделке материала с подбоем из белого меха. Видимо ткань использовалась сукно или бархат, с отделкой из меха кролика (на картинах он как правило, белый). На картинах Яна Стена видно, что ткань не обязательно красная, могли присутствовать и другие цвета.



Хох Питер. Больное дитя.



Ян Стен. Фрагменты картин.

Теплые вязаные или шитые вещи обязательно использовались как защита от непогоды. Они изготавливались по достаточно простым выкройкам и иногда имели довольно непритязательный вид, но при этом были теплыми и удобными.



John Simmons (British, 1823-1876) The-Milkmaid

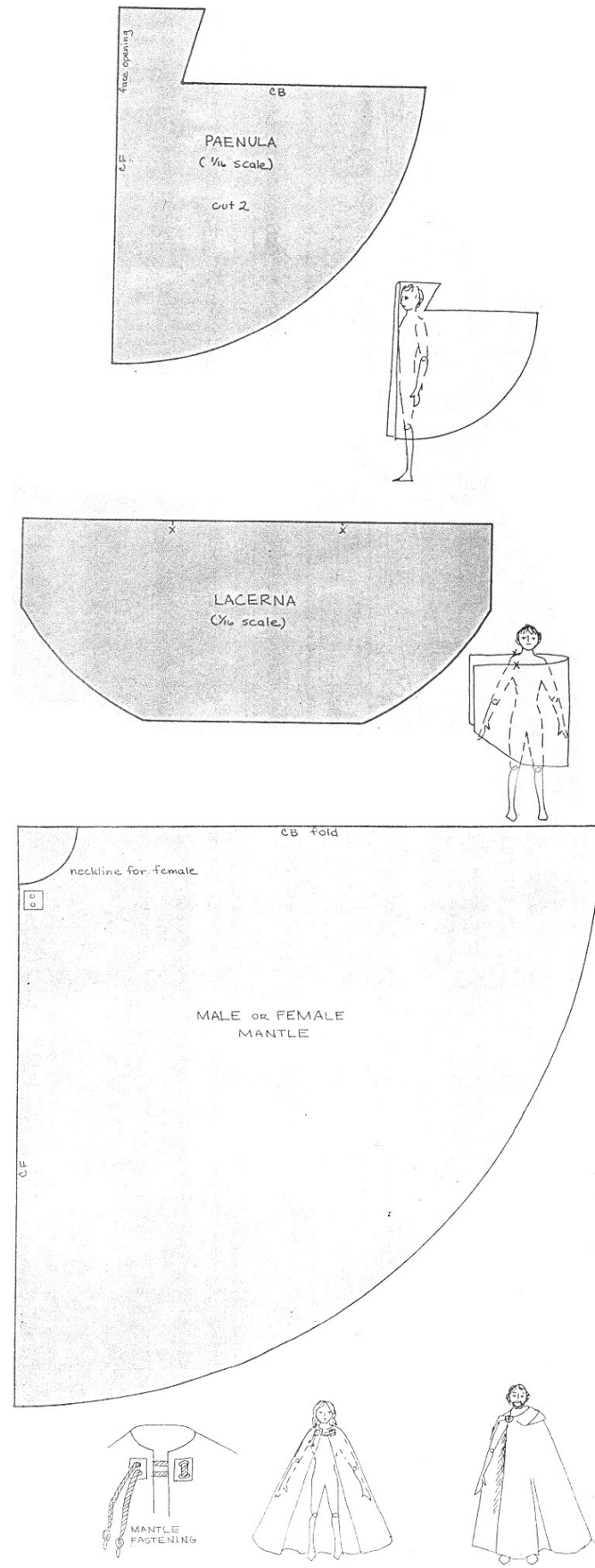


Жакет. Италия 17 век. Шелк. Связано руками. И фрагмент



Использовались так же от непогоды всевозможные плащи и мантии.

Крой их достаточно архаичный. Длина, же зависела от количества ткани. На плащ, скроенный солнцем, в рост человека, с капюшоном идет 6,5 метров ткани при ширине 1,5 метра.



Обувь

Осталось поговорить об обуви. Это самый больной вопрос для реконструкции. Хороших мастеров, кто бы мог делать реплики предметов XVII-XVIII века, нет или почти нет, если такие и делаются, стоят не дешево, а жизнь их крайне недолговечна. Вот и приходится приспособлять современные обувные шедевры к потребностям реконструкции. Благо предки тоже были весьма и весьма изобретательны: можно ходить босиком, носить деревянные или кожаные сабо, туфли на каблучке, или русские сапожки. Тут выбор за Вами, начнем по порядку.



- 4) Esposito Gaetano. Peasant Girl With A Horse
- 5) Wallen Gustaf Theodor. The Little Goosegirl
- 6) Солнцев. Малороссийская невеста. 1837 г.
- 7) Schall, Jean-Frederick. Flower – Women in Red Apron.



Деревянные башмаки

Деревянная обувь, элемент традиционной национальной одежды в Европе. Обычно использовалась рабочими слоями населения в качестве удобной и дешёвой защитной одежды на фабриках, шахтах, фермах. Во Франции деревянные башмаки называются сабо (фр. *sabot*), в Нидерландах — кломпы (нидерл. *klomp*), в Литве — клумпес, англ. *Clog*, швед. *Träsko*). Традиционно их изготавливают из различных видов древесины (ива, берёза, бук и др.). Существует множество разновидностей деревянной обуви, в зависимости от страны в которой они сделаны, это и туфли на каблучке, и ботинки и даже сандалии.



Амстердам. Исторический музей.

Страны и географические районы, в которых распространена деревянная обувь это в первую очередь: Нидерланды, Бельгия, Галисия, Кантабрия, Литва, Дания, Швеция.

Вся работа по производству кломпов выполнялась вручную. Инструментами служили нож и долото. Изготовление обуви этого вида осуществлялось из древесины тополя или вербы. Кломпы представляли Голландские Мастера выпускали кломпы разных расцветок. Неокрашенная обувь у простонародья использовалась в качестве рабочей и стоила дешево. Расписные варианты надевали по праздникам и в выходные дни, а в белых кломпах ходили в церковь. Зажиточные голландцы могли позволить себе резные кломпы. Искусный узор украшал всю поверхность обуви, кроме подошвы.



Женские сабо

Символ и синоним наиболее удобной обуви, и выполняется она с мягким верхом на деревянной или пробковой подошве. Несмотря на то, что сандалии с мягким верхом называются клоги (от англ. "clogs"), все же укоренилось название обуви – сабо. В XVI-XVII веках **сабо** носили французские модницы, которые надевали их в сылотную погоду. Однако до XX века **сабо** из-за своей громоздкости считались неподходящей обувью для выхода в свет.

Впервые во Франции, о сабо упоминается в 1793 году, в те времена, когда в связи с необходимостью обуть армию, сапожными мастерами была изготовлена обувь на деревянном каблучке без задников.

Так, что для реконструкции наполеоновской эпохи такая обувь подходит безоговорочно, а на начало XVIII века – внешний вид её надо очень аккуратно подбирать.

Туфли

Для представителей сильного пола обувь – это лишь средство защиты ног от холода, влаги и механических повреждений. Тогда как для прекрасной половины человечества – это настоящая страсть!

Во времена Средневековья, мы можем наблюдать, как с веками непрерывно менялись формы и внешний вид женских туфель – от тяжелых, претенциозных, тупоносых башмаков с деревянными каблучками к изящным остроносым туфелькам. XVIII век принес в Париж моду на остроносые туфли и сапоги, легким туфелькам из парчи, бархата, кожи и шелка. Тогда же резко выросла популярность украшений и декора: пряжки, шнуровки, банты на высоких подъемах.

Во время Рококо в XVIII веке, модными стали остроносые женские туфли. Каблук «рюмочкой» был особым шиком. Туфли шились на одну ногу и долго изнашивались. Частенько хозяйки перекладывали этот мучительный процесс на ноги служанок. Дамская обувь имела более высокие каблуки, острые носы и была богато декорирована лентами и розетками. Нужно заметить, что модные тенденции затрагивали лишь знать, простой народ не имел большого выбора.



- 1) 1750s-1760s (made) Туфли для дома.
- 2) The 'forked toe' of this slipper was the height of fashion during the 1670s and 1680s. The square toe has been exaggerated to droop over the sole at both corners. 1660s-1670s (made)

В России европейская обувь всегда очень ценилась и бала достоянием только состоятельных людей. В 1784 году в Лифляндской губернии Российской империи вспыхнул Мятеж подушной подати, в ходе которого мятежники из среды местных крестьян сжигали помещичьи усадьбы и призывали «Убивать всех, кто носит туфли и у кого есть пуговицы».

Башмаки

С конца XVII века, появляются обтягивающие ногу трикотажные чулки, а с ними приходит мода на башмаки. В отличие от туфель колодка у них более закрытая и они использовались для улицы. В 1680 году в моду вошли туфли и башмаки на таком высоком и тонком каблуке, что дамы могли ходить на них, только опираясь на трость. Кавалеры не захотели отставать от слабого пола, и мода на каблуки стала повальной. Императорский двор издавал указы регламентировавший высоту каблуков по сословиям. Самые высокие каблуки были привилегией знати и членов королевских семей. Тогда же появился знаменитый красный каблук, отличавший дворянство от прочих сословий.



Образцы уличной обуви, начала XVIII века из коллекции Виктора Гиллена, выставленную в Международном музее обуви.

Знатные парижане башмаки надевали лишь для парадных мероприятий. Модная обувь шьется из белого атласа, каблуки у шикарных обувных пар обязательно высокие, красного цвета, на подъеме размещены большие розетки. Для того, чтобы предотвратить порчу обуви от сырости и влаги, парижане надевали поверх нечто вроде галош из твердой кожи, иногда использовали деревянные подвязные подошвы. Опять же в декоре пряжки, шнуровки, банты.



Русская обувь

Как и костюм, обувь каждого народа была особой и традиционной. Привычные формы и приемы изготовления передавались от поколения к поколению, отражая историю народа и этнические и культурные связи.

Иностранцы, попадая в пределы нашей необъятной Родины, сохраняли свои пристрастия, но найти подходящую модель за сотни километров от мест её изготовления и при наших дорогах – весьма тяжело. Вот и приходилось по мере износа менять привычные туфли на доступные, местного производства. Так, что нет большого искажения истории, если при остальном европейском костюме вдруг на барышне появятся валенки или остроносые сапожки в русском стиле.

Валенки

Однако первое упоминание о «войлочных сапогах» мы находим в древнейшем произведении русской литературы «Слове о полку Игореве». Валенки – исконно русская обувь, впервые они появились в Сибири. Это была низкая обувь, голенища которой валяли отдельно, то есть, со швом. Родиной настоящих валенок принято считать город Мышкин Ярославской губернии, умельцы которого в XVIII веке стали первыми валять валенки целиком, с голенищем. Кстати, всего в двух городах России – Мышкине и Москве находятся музеи русских валенок. Из Ярославской области валенки стали распространяться по территории всей России со скоростью ветра. Совсем скоро в каждой деревне появилась своя «мастерская» по изготовлению валенок, а в городах стали строить соответствующие валяльные заводы которых и по сей день используется только ручной труд.



Достоинство русских валенок и то, что всегда до крайности удивляло иностранцев, заключается в единстве их формы, отсутствии швов. Скорее всего, благодаря этой особенности и появилась поговорка «прост как валенки». Но это выражение никак нельзя отнести к самому процессу изготовления валенок, требующему невероятно сложных усилий и умений.

Без валенок наши предки не мыслили святочные и масленичные гуляния, колядования, ярмарки, во время которых всегда стояла настоящая русская зима и трескучий мороз! Тогда, наверное, и была сложена знаменитая русская народная песня «Валенки». С радостью носили валяную обувь и представители власти: Петр I, например, изгонял похмелье тем, что надевал валенки на босые ноги и съедал тарелку кислых щей. Екатерина II и Анна Иоанновна носили изготовленные специально

для них валенки даже с роскошными бальными платьями. Во многом помогли они и путешественникам, осваивавшим северные территории.

Лапти



Есть довольно неласковое выражение – «лапотная Русь». Но лапти – это не так просто, это очень важно. Кто хочет видеть «лапотность» как символ допотопности и неразвитости, пусть попробует сплести. А о лаптях упоминается уже в Лавреньевской летописи 985 года.

Повседневная, праздничная и дорожная обувь – все это лапти. При крайней бедности – незаменимая обувь, хотя плести их приходилось непрерывно. Береста и лыко – липовое, вязовое, раковое. «Не берись лапти плести не надравши лыка!» Семь лык по два метра длиной – это только на один лапоть, а их два. Да и запасные нужно иметь, особенно собираясь в дорогу. Да и не одни запасные, если вспомнить пословицу: «В дорогу идти – пятеры лапти сплести!» По данным историков, плести лапти было делом трудным и долгим. В конце XVIII века академик Лепёхин подсчитал, что для крестьянина в год надобно было изготовить 50-60 пар лаптей! Снашивались они очень быстро. В летнюю пору за четыре дня, зимой - за десять. Материала требовалось очень много, с основного источника лыка – липы. Деревья липы не успевали за потребностями деревенской России, вот почему к концу XVIII века на лапти стали использовать вяз, иву, лозу, а на севере - бересту.

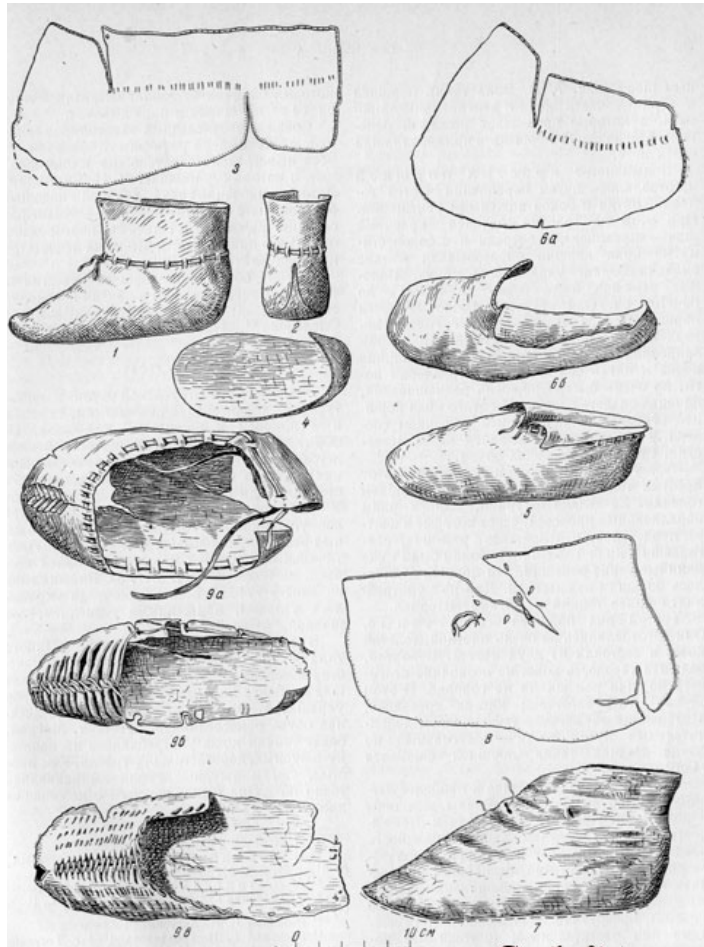
Кожаные лапти. Кроме лаптей, изготовленных из растительного материала (лыка, бересты, вяза и т.д.), в Москве бытовали лапти, сплетенные из кожаных ремешков. В отличие от лыковых или берестяных лаптей, которые снашивались в течение пяти-семи дней, кожаные лапти были более износостойчивы.

Для праздников плелись *лапти писанные*: полосы лыка у таких лаптей были узкими, и из них мастера выплетали красивые узоры. Иногда вместе с лыком вплетали тесьму или красили отдельные лыковые полоски (например, лыко вяза держали в горячей воде, отчего оно розовело).

К лаптям прилагались обертки (или онучи, или портянки, или обмотки). Стопы ног обкладываются соломой, обматываются суконными онучами – вот и не так холодно зимой... В лаптях ходили и мужчины, и женщины. В литературе часто встречается, что в народе вплоть до прошлого века красивыми считались полные, сильные женские ноги. Это считалось одним из признаков здоровья. В силу того, что увидеть их полностью не представлялось возможным, то эта красота (и символ зажиточности) определялась по икрам. В силу этого мудрые женщины наматывали на ноги несколько онучей. Стремление сделать свои икры более красивыми (сиречь, полными) дошло до времени, когда в ходу были уже чулки. И даже в XIX веке деревенские модницы в особо торжественных случаях надевали на ноги до шести пар вязаных шерстяных чулок. От этого, получалась некая «гармоника» – вся нога была в складках. Женщины всегда были способны на маленькие хитрости: чай, не лыком шиты и не лаптем щи хлебаем!

Дамы, попавшие в Россию из Европы, скорее всего лаптей не носили, скорее они бы надели коты или сапожки. Но как знать ... всякое могло быть.

Мягкие туфли



1 - детская туфелька; 2 - то же, вид сзади; 3 - ее выкройка; 4 - подошва от простых мягких туфель; 5 - туфля; 6а,6б - часть ее выкройки; 7 - мягкая туфля; 8 - часть ее выкройки; 9а - простой поршень; 9б - ажурный поршень; 9в - то же

Характеризуются мягким, свободным покроем и пришивной подошвой. По форме такие туфли напоминают современные пинетки, только с одним передним разрезом и стоячими или слегка отогнутыми бортиками. У большинства экземпляров такой обуви вокруг щиколотки был стягивающий кожаные ремешок, продетый через ряды вертикальных прорезей. Внешняя поверхность туфель была гладкой и покрыта узорами, нанесенными тиснением, вышивкой или резьбой. Полусапожки похожи на сапоги, только с более короткими голенищами. Задники полусапожек не были жесткими, так как в них отсутствовала твердая прокладка из кожи, бересты, луба.

Полусапожки были 2 видов:

- 1) Мягкие, состоящие из вытяжного верха и подошвы.
- 2) Полусапожки более сложного покроя с головкой, задником, голенищем и подошвой.

Сапоги, сапожки.

Кожаная обувь так же была довольно распространена. В Новгороде самой частой находкой при раскопках являются куски кожаной обуви, просто доступна она была не всем. Чтобы купить сапоги на всю семью, нужно было расстаться большей частью собранного урожая. Тем не менее, кожаная обувь входит в обиход наряду с лаптями («носи и сапоги, да лапотки вперед береги»).

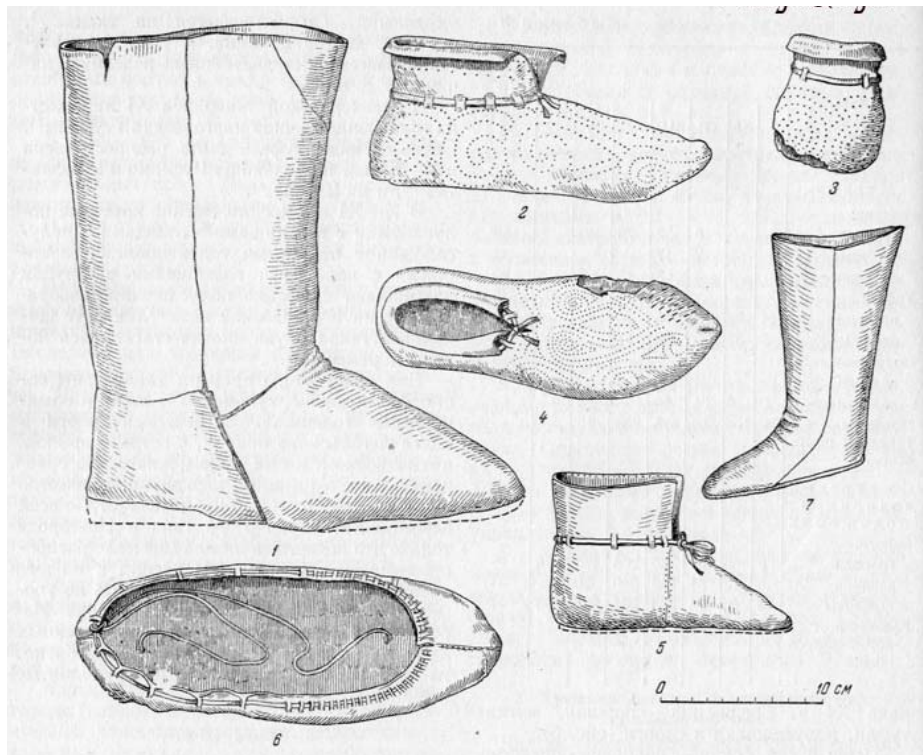
Уникальные находки были сделаны при раскопках в Старой Ладоге – заготовки мягких кожаных ботинок (VII-IX век). Раскроенные отдельно на каждую ногу (левую и правую) мягкие,

облегающие узконосые ботиночки с декоративными швами – да кто сейчас откажется от такого!

Древнерусская обувь представляла собой подошву с загнутыми вверх краями, стянутыми у подъема ноги. Поршни, курны, опанки, прабошни черевьи – это все старинные названия подобной обуви. В археологической литературе один из ранних образцов обуви из сыромятной или дубленой кожи называют поршни. Размеры поршней самые разные, хотя в Москве чаще всего встречаются поршни небольшой величины (до 24 см), что позволяет говорить об их принадлежности к подростковой обуви. Поршни крупных размеров встречаются значительно реже. Возможно, покупка сапог подросткам, у которых еще растет нога, мог позволить себе не каждый горожанин. Носили и обувь, похожую на туфли. Но ничто не могло сравниться с сапогами.

Сапоги были разнообразных фасонов, для мужчин и для женщин. Женская кожаная обувь называлась «коты». Сначала были полусапожки с разрезом и шнуровкой. В дальнейшем появились высокие кожаные сапоги. Многие сапоги шились из сафьяна – кожи козы, размоченной в воде и известняках, полированной камнем, побывавшей в киселе из пшеничных отрубей, прошедшей чаны сумачного сока, продубленной и протравленной. Сложная технология, зато сапоги из такой кожи получались красоты необыкновенной.

Люди победнее ограничивались юхтовыми или юфтевыми сапогами, то есть из кожи крупного рогатого скота. Деревенская беднота передавала сапоги по наследству, как ценность. Сапоги тоже были показателем социального статуса («купил сапоги, да не избыл босоты», «каков женишишка, таковы его и сапожишки»).



1 - сапог (Ярославово Дворище 1948г.); 2 - ажурная туфля; 3,4 - вид той же туфли сзади и сверху; 5 - детская простая туфелька; 6 - поршень; 7 – полусапожок.

С точки зрения истории в России очень рано научились делать каблуки. Женщинам они сразу пришлись по душе. Адам Олеарий (1603–1671 годы) – немецкий ученый и путешественник, проехавший огромную часть России по пути в Персию, так описывал женскую обувь в допетровской России: «У женщин, в особенности у девушек, башмаки с очень высокими каблуками: у иных в четверть локтя длиною; эти каблуки сзади, по всему нижнему краю, подбиты тонкими гвоздиками. В таких башмаках они не могут много бегать, так как передняя часть

башмака с пальцами ног едва доходит до земли». Про высокие каблуки упоминают практически все иностранцы, побывавшие в России. Некий курляндец Рейтенфельс возмущался в своих воспоминаниях, что такие каблучищи наверняка должны были предохранить «безрассудных женщин от бесполезного праздношатания»

Вот собственно тот набор знаний и пониманий, который поможет сориентироваться в историческом многообразии и правильно подобрать и изготовить костюм, сообразно эпохе Петра I. Этот труд никак нельзя назвать сугубо авторским, скорее компиляция доступной информации. Поэтому я приношу извинения всем авторам, которые найдут здесь схожесть со своими трудами. В третьей главе мы поговорим о том, как должна выглядеть особа, собирающаяся на бал или ассамблею. Как сориентироваться в хитросплетениях истории европейской моды и особенностях изготовления предметов, носящих гордое название «Реконструкция».

С-Пб. Август-ноябрь 2011 г.

Продолжение следует...

Источники

1. Н. М. Каминская. История костюма
2. Богословский М.М. «Быт и нравы русского дворянства в первой половине XVIII века» Пг., 1918.
3. ПАРИКМАХЕРСКОЕ ИСКУССТВО В ЭПОХУ СТИЛЯ БАРОККО (XVII-сер. XVIII вв) <http://everdream.ru/forum/index.php?topic=4689.15>
4. Женский костюм во Франции во второй половине 17 века. Киреева Е. В. История костюма.
5. http://www.moda-history.ru/view_post.php?id=116
6. Статья: Пётр I Алексеевич. http://www.starez.ru/album/index.php?ELEMENT_ID=1388
7. Великое посольство. http://www.planet-x.net.ua/history/history_persons_petrI_3.htm
8. ВЕЛИКОЕ ПОСОЛЬСТВО ПЕТРА НА ЗАПАДЕ (1697 - 1698) <http://petrul.narod.ru/posol.html>
- 6) <http://ru.wikipedia.org/>
- 7) <http://rusforum.ru/viewtopic.php?f=45&t=1039>
9. <http://www.liveinternet.ru/users/masyanova/rubric/1099635/>
10. http://www.kipar.org/baroque-costumes/costumes_lace.html
11. <http://la-gatta-ciara.livejournal.com/64205.html>
12. <http://ru.stacy.soneta.ru/Blogs/istorii/BlogEntryInfo.aspx?Id=3EEC9DA1-D7F1-460D-9A2B-C4894E874454>.
13. <http://blogs.mail.ru/mail/galikos/6bc131501bca7> (М. В. Короткова. Традиции русского быта.)
14. <http://www.marariley.net/knitting/stocking-chart.htm>
15. <http://ravensrock.ru/forum/viewtopic.php?f=15&t=198>
16. <http://www.mykingdom.ru/mykingdom/35727>
17. Женский костюм. Франция XVII (17) века. <http://pyracy.com/index.php?showtopic=14118&st=0&p=341328&>
18. <http://theater.siteedit.ru/page151>
19. <http://www.artmanera.ru/dataphotos/>
20. <http://marinni.livejournal.com/tag/>
21. <http://img0.liveinternet.ru/images/attach/>

22. <http://www.gwtw4ever.com/lifeseunderpinnings.htm>
23. <http://photofile.ru/users/cazadora/3839860/90070444/#mainImageLink>
24. <http://www.katiagreen.ru/forum/viewtopic.php?f=2&t=723>
25. Подвесные карманы XVIII-XIX вв. - любопытный этап эволюции.
http://clubs.ya.ru/4611686018427424942/replies.xml?item_no=376&parent_id=383
26. ИСТОРИЯ ФАРТУКА. МОДНЫЙ АКССЕСУАР <http://www.antiquetextile.info/dutchquilts.htm>
27. <http://blog.kp.ua/users/afina777/post187236186/>
28. <http://www.fashionburg.ru/e/319327-chepets>
29. <http://justwomanmag.ru/uxod-za-volosami/o-zime-chepczax-i-polze-istoricheskogo-opyta.html>
30. <http://hisfen.mybb2.ru/viewtopic.php?t=83>
31. <http://www.diary.ru/~dresscode/p132806684.htm#more1>
32. <http://www.sabo.by/>
33. http://fashiony.ru/page.php?id_n=2438
34. http://als-vegas.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=423:zhenskie-tufli-istoriya-modyi
35. <http://superspeak.ru/index.php?showtopic=2207> *Галя Константинова.*
36. http://www.family-history.ru/material/history/kostum/kostum_4.html
37. <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-12644/>
38. http://www.obuv-detskaya.ru/statyi_3.htm
39. <http://www.peter.petrobrigada.ru>
40. <http://birja-uslug.ru/main/452-istorija-obuvi.html>