

Татьяна Елатомцева. 2015 г.

на правах рукописи специально для www.reenactor.ru

Размышление о пуговицах.

Глава I. «ЧТО делать»

Самая привычная, ничем не примечательная пуговица. Она очень раздражает, когда надо быстро одеться, а руки не слушаются, или когда вдруг находишь её оторванной. Она радует: если с утра висела на одной ниточке, а вечером еще не потерялась или вдруг находишь чужую красивую пуговку. Как правило, мы, не задумываясь, идем в галантерейный магазин и подбираем нужную по виду и размеру пуговицу. Сейчас огромное количество материалов для их изготовления, начиная со стекла и пластмассы и заканчивая изделиями из полиэфира с металлизацией и различными вставками, а также пластиковые с напылением и заливкой. Можно выбрать легкие или потяжелее, попроще или наоборот, яркие и нарядные.



Однажды, возникла нетрадиционная задача: надо шить мужской камзол. И мало того, что камзол на начало XVIII века, когда пуговицы и петли были одним из основных украшений мужской одежды, они там присутствуют в огромных количествах. В комплект кафтан, камзол, штаны может входить до семидесяти штук и более. Вопросов тут же возникла масса. И где их взять? И ка они выглядят? И сколько это стоит?

Вопрос о покупке готовых, металлических пуговиц отпал сам собою, потому, что ткань для камзола – тонкий шелк. При такой отделке все изделие будет перевешивать, а у хозяина возникнет ощущение висящего камня на шее. Этот вариант не годится. Да и средства на изготовление планировались самые скромные. Значит, вывод надо придумать что-то, что можно сделать своими руками, в домашних условиях.

Осталось разобраться, ЧТО и КАК надо делать.

Вопрос ЧТО подразумевает углубленный экскурс в историю вопроса. Русскоязычные сайты считают заведомо вопрос о пуговице не серьезным, поэтому почти все сводится к детскому формату и сборищу

странных заблуждений:

...На мужской одежде пуговицы расположены справа, а на женской слева. Считается, что во времена внедрения пуговиц мужчины одевались сами, а женщин одевали служанки – поэтому для них пуговицы пришивали в зеркальном отражении.

...Указ Петра I, предписывающий пришивать оловянные пуговицы к обшлагам рукавов солдатских мундиров с внешней стороны был полон тайного смысла: пуговицы не позволяли солдатам по привычке после еды вытирать рукавом рот и нос. Так он отучил солдат от дурной привычки, портившей мундирное сукно.

...Найти пуговицу до сих пор считается хорошей приметой, а если дорогу вам перебежала черная кошка, достаточно дотронуться до пуговицы – и можно смело идти вперед.

С доступной информацией тоже все хорошо. Рассказывается обо всем, кроме того, что надо:

О том, что пуговицы изготавливались из дерева, кожи, стекла, кости, перламутра; инкрустировались слоновой костью и черепашиным панцирем, драгоценными камнями.

В XVIII веке в Богемии появились стеклянные пуговицы. Французы стали делать пуговицы из фарфора копирующих работы Буше и Ватто. В Новом Свете первые пуговицы появились в 1706 году. Спустя полвека в штате Коннектикут было начато производство деревянных пуговиц. В 1767 г. некто Метью Бултон открыл магазин в лондонском Сохо, где торговал пуговицами и бижутерией, имитировавшими драгоценные. Этот простейший прием разом подорвал сакральное отношение к данному элементу одежды. В Бирмингеме заработала фабрика по производству дешевых стальных пуговиц, а в 1807 г. датчанин Бертель Сандерс изобрел пуговицу, состоящую из двух отдельных дисков.

...Если суммировать идеи ученых разных областей знаний — историков, этнографов и др., то можно выделить четыре основных функции пуговицы:

утилитарная (пуговица как застежка);

декоративно-эстетическая (пуговица как украшение);

магическая (пуговица — оберег или талисман);

семиотическая или информативная (пуговица как опознавательный знак).



Информации много, ценного почти ничего. И тут я нахожу несколько фотографий на англоязычных сайтах.

Деталь с пуговицами. Италия. Кошет для мальчика, шелк, серебро. 1715-1750 гг. @Royal Ontario Museum

Так это совсем другое дело, это то, что надо. Никакой обработки стекла и металла. Только нитки, иголки, ножницы и руки. И помоги мне Яндекс-переводчик.



Это совсем другой стиль пуговиц, деревянная основа, покрыта натянутыми нитями. Рисунок создается при помощи узелков и переплетений. Они могут быть довольно простым, или использовать дорогие шелковые или серебряную и золотую нити. Простым примером является дуплет из коллекции Ишам (Isham Collection), относящийся к 17 веку. Этот предмет находится Колчестере музее (Colchester Museum). Здесь за основу использована льняная нить.

Другой пример из музея Лондона (Museum of London) Оплетка из плоской металлической нити на шелковой основе, здесь в качестве серединки взяты деревянные бусины, обернутые в обрезки той же ткани, что и сам колет. Плетение здесь начинается с 5 или 6 направляющих нитей, вокруг которых формируется весь рисунок. Отчетливо виден "гордиев узел" – Основной крепежный элемент. Нити основного узла проходят через сердце пуговицы и крепятся к ткани. Это основной узел, величина и прочность которого удерживает пуговицу на одежде.



Первые плетеные пуговицы, производство которых было поставлено на промышленную основу, появились в графстве Дорсет, Англия около 1600 годов. Небольшое производство создал отставной солдат Авраам Кас из Шафтенбери (Abraham Case of Shaftesbury). Вернувшись из походов во Франции и Бельгии, где видимо столкнулся с необходимостью замены и изготовления застежек, увидел насущную необходимость в таком товаре и на родине. Господа, любили изысканные шелковые жилеты, которые были модными в то время. Их украшало так много крошечных пуговичек, что необходим был слуга, вооруженный специальным крючком, для их застегивания. Известно, что Карл I в день своей казни в 1649 году был одет в камзол, который застегивался на пуговицы из Дорсета.



Первый тип пуговицы, которую создал Авраам, изготовленные в большом количестве, были круглые, оплетенные на деревянной основе пуговицы с высокими ножками. Вторая, из ранних форм readbuttons называется «высокие вершины» делалась в виде высокого конуса.

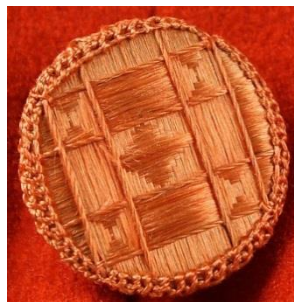
Оба эти вида пуговиц были жесткие для верхней одежды, и было ясно, что для расширения ассортимента необходимы мягкие пуговицы для детской одежды. Специально для этого была разработана новая разновидность метко названная «птичий глаз». В свою очередь она стала прародительницей следующего поколения в пуговичной семье.



Самая популярная, и известная пуговица, появилась около 1700 года, и это было революционное событие, здесь в основу брались диски и кольца из бараньего рога. Наконец пуговица стала плоской, перестала топорщиться, и за все цепляться. Другую, уже менее заметную революцию совершил внук Авраама Каса, начавший импорт металлических колец из Бирмингема, чтобы использовать в качестве основы для пуговиц, заменившие роговые пластины. Кольца были дешевле, и с ними гораздо проще было работать. В сочетании с большим предложением рабочей силы, пуговичное производство, распространилась по всей Южной Англии.



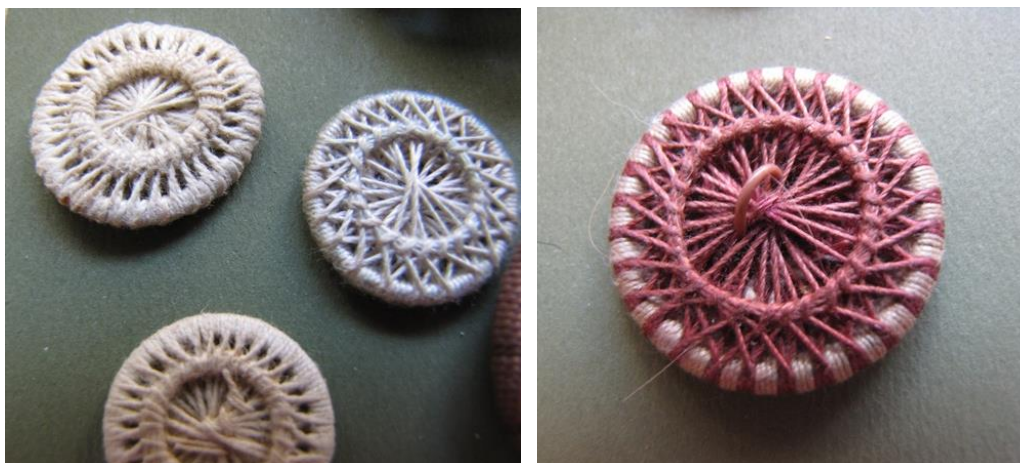
Еще один традиционный для английских пуговиц вид называется «смерть луковице» или «мертвая голова». Теперь сложно сказать, почему возникло такое название, скорее всего потому, что форма напоминала головку лука-пороя. Но почему «Смерть»? Такая форма оплетки была популярна на протяжении всего XVIII века и имела массу декоративных вариаций.



После пожара в 1731 году, в центре графства Дорсет, пуговичное производство переехало из Шафтенсбери (Shaftesbury) в Блендфорд (Blandford). Роберт Фишер открыл контору и оптовый магазин в Блендфорде. Представители компании ездили закупать пуговицы непосредственно у надомных ремесленников по всему графству. Рассвет этого кустарного производства достиг своего пика к началу 19 века. В 1780-х годах примерно 4000 мужчин, женщин и детей занимались этим ремеслом.

В это время, производители пуговиц зарабатывали в среднем по два шиллинга в день, делая около шести или семи десятков штук. По сравнению с девятью пенсами в

день, при работе на ферме. Это была единственная реальная альтернатива для бедных женщин, и неудивительно, что предложение рабочей силы было столь велико.



Деньги были не основным фактором, которые привлекли так много потенциальных работников, это была домашняя работа, имеющая свои преимущества. Работать в помещении было намного предпочтительней, чем в поле, при любой погоде. Женщины могли бы быть дома, растить детей, и зарабатывать деньги. Другая не маловажная косвенная финансовая выгода; износ на одежды, особенно обуви, была меньше, чем при работе на ферме. Многие семьи жили в относительном комфорте, и они смогли даже выжить, если мужчина-кормилец погибал. В другой ситуации это была бы катастрофа для семьи. Такая работа не имела возрастных ограничений, пуговицы могли оплетать молоденькие девочки и пожилые люди, которые были уже непригодны для тяжелого крестьянского труда.

Вторым рассветом для дорсетской пуговицы стала викторианская эпоха. Они вновь входят в моду. Для них изобретаются сложные, необычные рисунки плетения, для декорации используется бисер и драгоценные вставки. Пуговица становится почти ювелирным произведением искусства. Поэтому стойкая ассоциация с плетеной пуговицей больше относится к XIX, чем к XVIII веку.

Производство, основанное на ручном труде, рухнуло в 1850-х годах. На Всемирной выставке 1851 года в лондонском Хрустальном Дворце, Джон Эштон продемонстрировал пуговичноплетельную машину. Пуговицы теперь смогли быть изготовлены все одинаковые, и по смехотворной себестоимости.

Революционный промышленный прогресс был разрушительным для экономики Южной Англии в сочетании с внедрением механизации на фермах, которое происходило одновременно, это означало, что там был почти не нужен неквалифицированный труд. Это вызвало массовую безработицу и нищету, вынудившее британское правительство финансировать эмиграцию сотен семей в Австралию и Канаду, и, в свою очередь, однозначно потерю British craft.



Сегодня музей аббатства Shaftesbury создает каталог всех организаций и частных лиц, которые занимаются коллекционированием пуговиц из Дорсета. По их мнению, всего их в мире около двадцати, такие как: музей Лондона, V&A, музей Метрополитен. Но думать, что только в Дорсете делались плетеные пуговицы неправильно. Естественно, что оплетка ниткой маленького колечка или бусинки, это идея гораздо более распространенная в мире, чем присвоившее себе такое право небольшое графство в маленькой стране в середине Атлантики. Своими мастерами по праву гордятся Австрия и Бельгия и многие страны Старой Европы, а теперь Китай, Индия и Пакистан.

Глава II. «КАК делать»

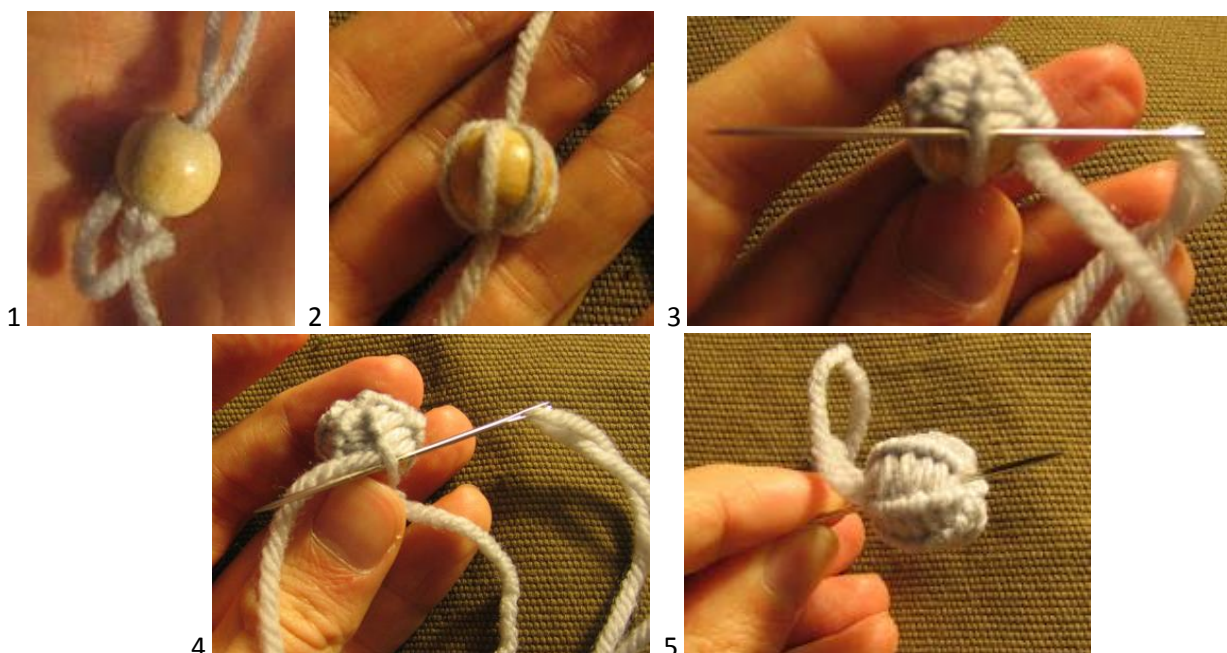
Ну, вот, теперь ясно, что делать, осталось разобраться с технологией производства. И это оказалось труднейшей задачей, невозможно описать многообразие вариантов. Я остановлюсь только на самых основных видах. Классифицировать их по форме и способу плетения тоже достаточно трудно. Для плетения использовались иглы и крючки и прочие разные приспособления, нитка закладывается тем или иным манером. В качестве основы используются деревянные шарики, круглые пластины, кольца и просто набивка тканью и ватой. Еще в работе необходим пчелиный воск. Его наносят на нитку для улучшения скольжения при протергивании. Но начнем по порядку, не забудем, что нам нужны пуговицы, соответствующие началу XIII века.

Круглые плетеные пуговицы

Как мы говорили это один из первых видов пуговиц, изготовленных промышленным способом, были круглые пуговицы. Он более характерен для XVII, чем для XVIII века. Набор инструментов для изготовления у всех почти одинаковый, но вот способов оплетения нитью деревянного шарика несколько. Условно подразделим их на три вида:

- 1 Граненая оплетка
- 2 Шишечка (имеет несколько вариантов изготовления)
- 3 Турецкая или персидская оплетка

1 Пуговица с граненой оплеткой



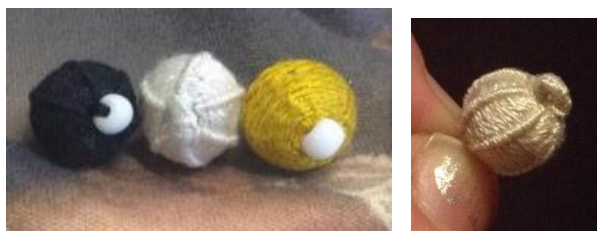
1.) Вам понадобится:

- Подходящая по цвету и фактуре нить
- Деревянная бусина с большим отверстием
- Игла
- Ножницы

2.) Оберните нить через отверстие вокруг шарика через центральное отверстие 8 раз, сделайте направляющие. Оставшийся конец нити должен быть достаточно длинным, чтобы по горизонтали (уточное направление) плотно оплести всю бусину. Иногда, чтобы грани выглядели еще более изящно направляющие кладут не прямо, а слегка под углом, получается эффект спирали.

3.) и 4.) Иголочка с нитью утка пропускается под двумя нитями основы с оборачиванием первой нити. Повторять до тех пор, пока бусина не будет плотно и полностью покрыта оплеткой.

5.) Завершить работу французским узлом, оборачивая нить вокруг иглы два раза, а затем потянуть ее назад под тканью плетения.

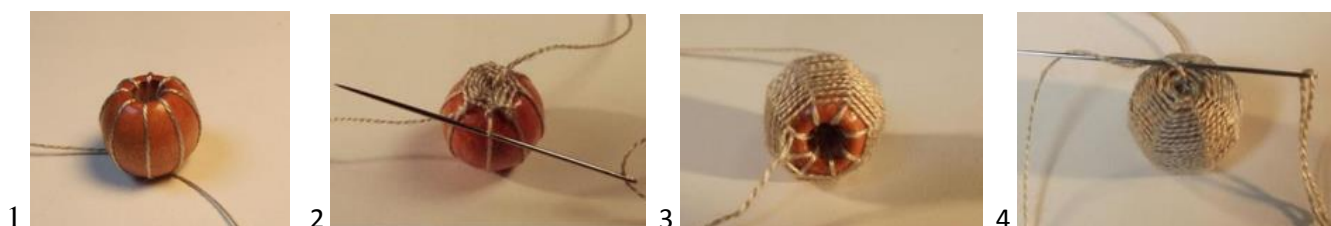


Самым сложным оказалось изготовление ножки. Сначала, показалось, что пришивать пуговицу к одежде при помощи маленькой бисеринки - это удобно и быстро. Большая пуговица как на якоре надежно закреплена на одежде. Но пересмотрев множество портретов и сохранившихся в

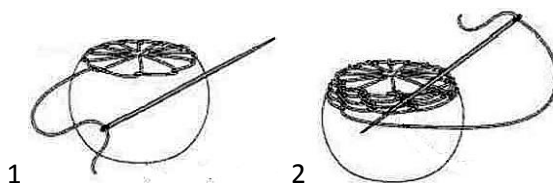
музеях вещей, пришла к выводу, что это неправильно. Из пучка той же нитки, что и пуговица делался плотный узелок, иногда довольно высокий (гордиев узел). Концы нитей складывались и протыкались через центр пуговицы. Выпущенный хвостик плотно обметывался одной ниткой так, чтобы получилась плотная, прочная ножка. И вот она уже пришивалась к одежде.

2 Шишечка

Этот вид оплетки может быть выполнен несколькими способами, в зависимости от того, какой инструмент есть под рукой иголка или вязальный крючок. Рассмотрим несколько вариантов. И первый из них – это плетение по направляющим. В сущности он полностью повторяет «граненый» метод плетения, но иголка заводится сверху, оплетая снизу направляющую, таким образом, что они оказываются внутри, под слоем уточной нити.

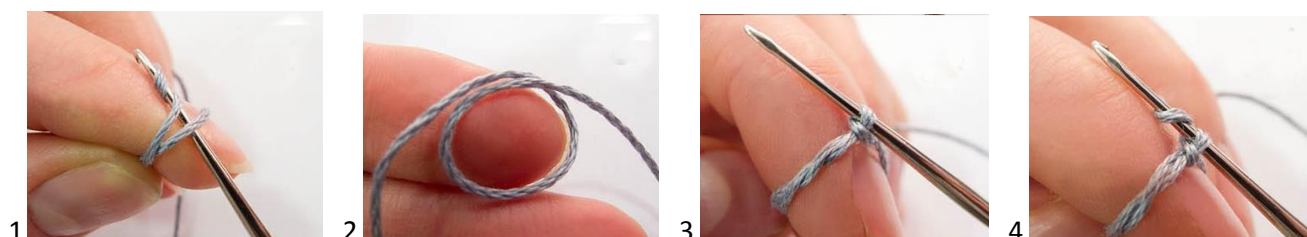


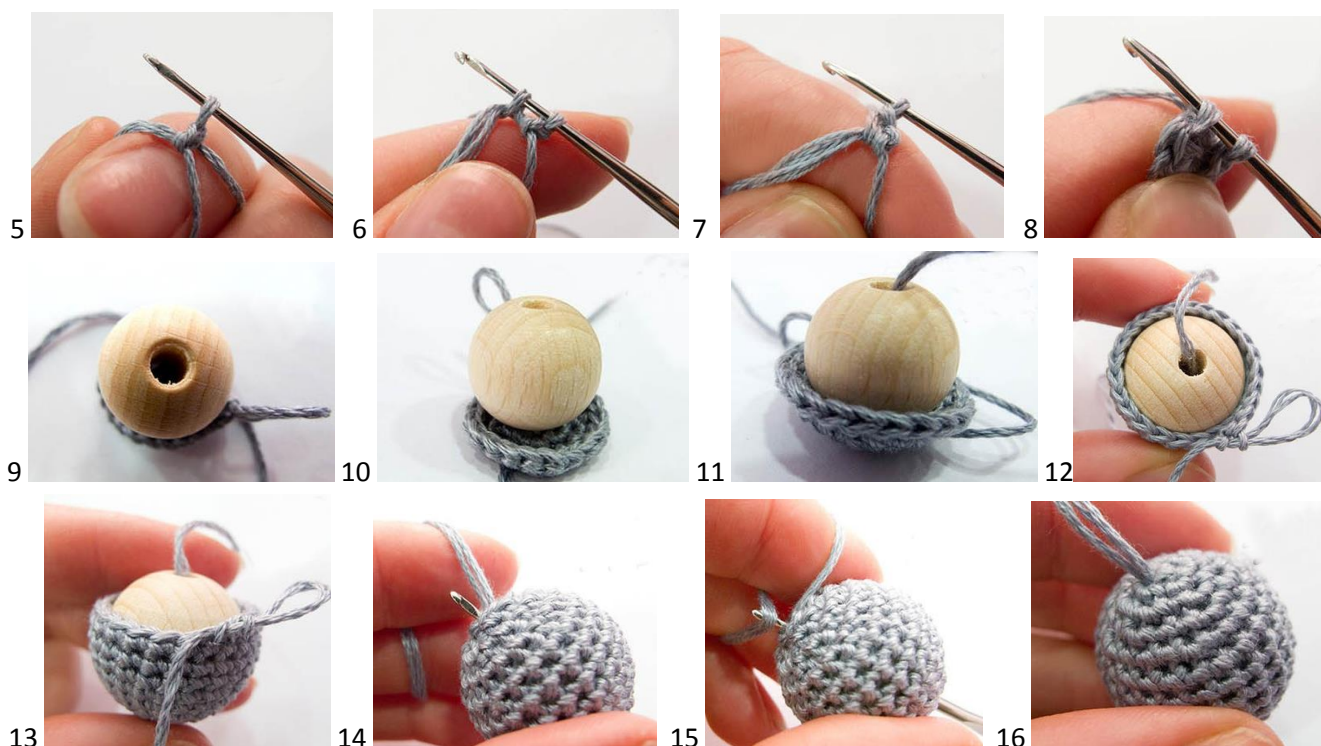
Другим способом изготовления пуговицы является прямое оплетение бусины или деревянного шарика ниткой, вдетой в иголку. Такой способ удобен, если у вас оказались бусины с маленькой дырочкой или вовсе гладкие шарики.



- 1.) Возьмите длинную нитку, вдетую в иголку, сделайте на конце петельку и закрепите её. Накладным швом начинайте оплетать бусину по кругу. Первый круг должен иметь не менее 7-8 петель, затем по спирали. Первые несколько кругов будут плохо держаться, поэтому закрепите первое кольцо дополнительной ниткой, которая пролезет в маленькое отверстие бусины, и все время придерживайте пальцами.
- 2.) Продолжайте оплетать бусину, до полного завершения работы. Ножка формируется с нижней стороны пуговицы с захватом фиксирующей нитки.

Третий способ ничуть не сложнее первых двух, отличается лишь тем, что есть вязальный крючок. Тогда пуговицу можно просто связать. Можно использовать однотонную нитку, а можно сделать пуговицу полосатой. Но пришивать пуговицу все равно придется иголкой.





Нужно четко рассчитать схему вязки в зависимости от желаемой величины пуговицы, схему записать и все остальные делать так же, иначе пуговицы будут разного размера. Если нет деревянной пуговицы, не беда, связанный чехольчик можно набить ватой. Набивать все пуговицы следует тоже все вместе, равномерно распределяя комочки ваты. Пуговицы должны быть набиты достаточно плотно, поэтому при вязании учитывайте, что нитки в конце чуть растянутся и ваш шарик станет немного больше. Все же это достаточно кропотливая работа, требующая большого опыта работы по вязанию крючком.



Турецкие и персидские тканые пуговицы

Такие пуговицы часто встречаются на персидских миниатюрах шестнадцатого века. Для нас же, это еще один возможный рисунок оплетки пуговицы. Он хорошо будет смотреться на вытянутой или грушеобразной бусине.





- 1.) Пропустите нить через воск, чтобы она меньше путалась и хорошо скользила. Пропустите нить через бусину, оставив 10-сантиметровый хвост.
- 2.) Проденьте нить через бусину нечетное число раз. Оставьте небольшие зазоры между нитями, чтобы была видна бусина. Нити основы не натягивайте слишком туго.
- 3.) Переходя на горизонтальную прошивку можно поменять цвет нити. пропускайте нить через одну нить основы (или через 2 на 3-ю тогда рисунок будет немного другой).
- 4.) Продолжайте ткать по спирали
- 5.) Готовая пуговица будет выглядеть как маленькая корзинка.

Существует еще масса вариантов оплетки круглой пуговицы, но по сути, они являются производными от рассмотренных нами примеров.

Мёртвая голова

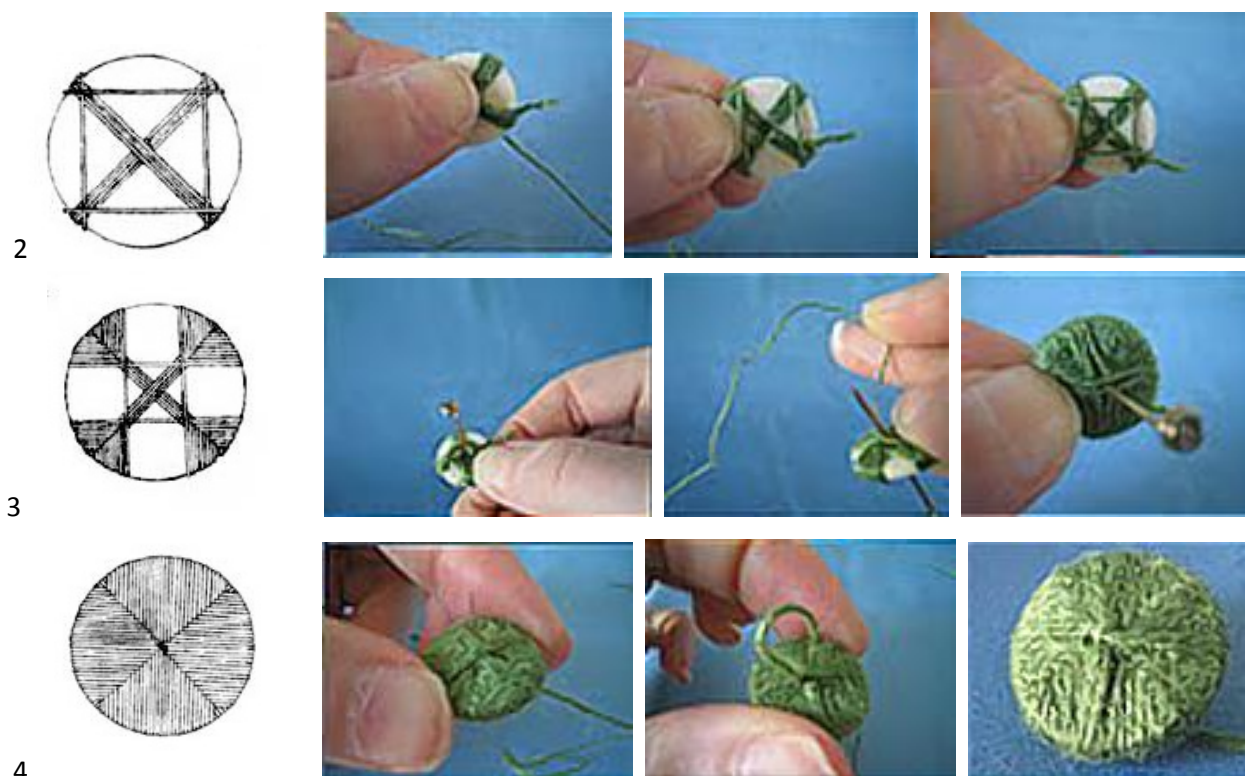


Я приведу здесь только основной и самый простой способ плетения. Существует бесконечное количество вариаций этого плетения и использования материалов. Можно заплетать не только цветные нити, но и сутаж или ленты. Делать плетение многослойным и сложным. Не удивительно, что пуговицы, сплетенные таким образом, были популярны в середине XIX века, и еще раз широко вошли в моду в 60-е годы прошлого века.



1



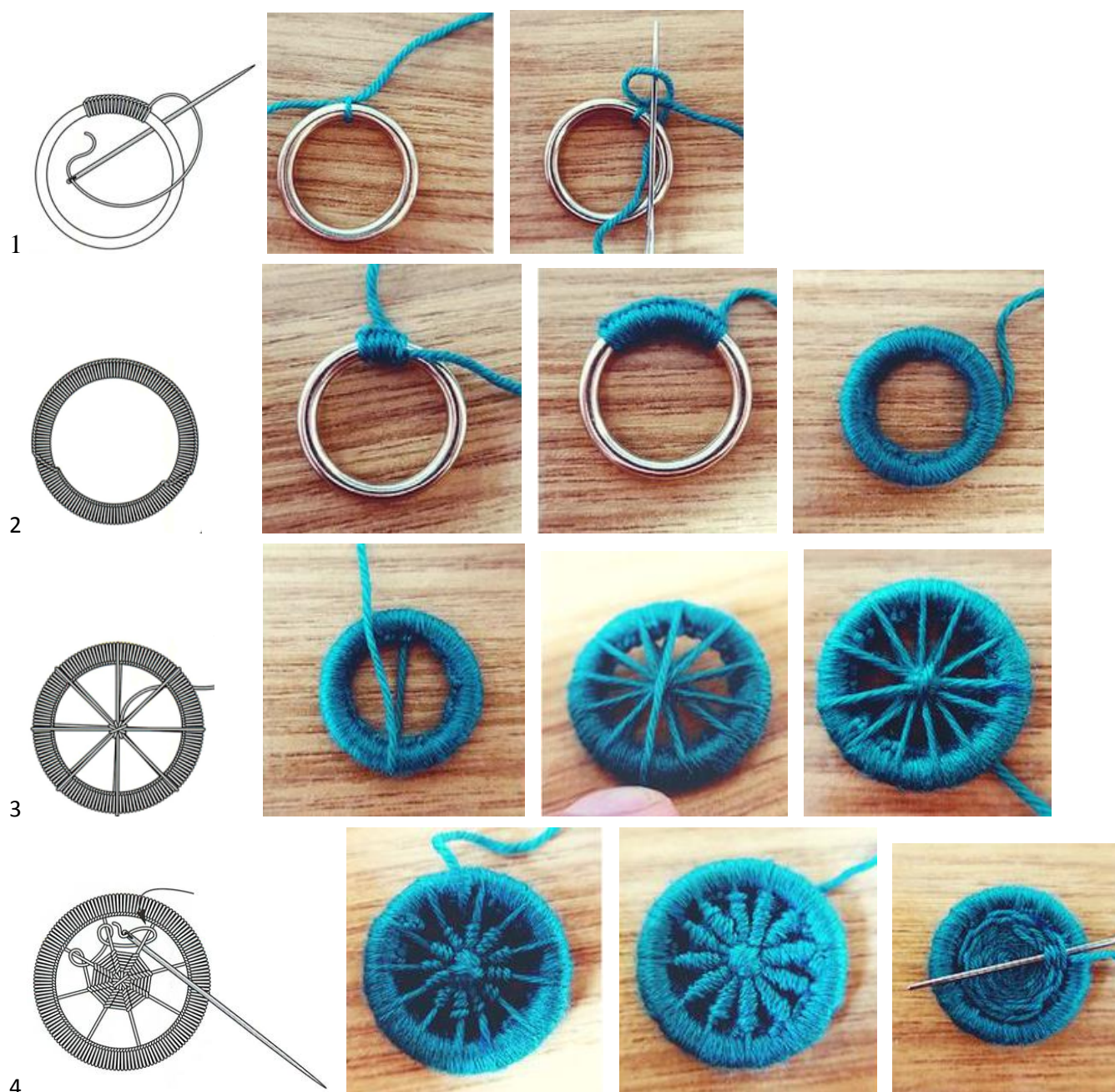


- 1.) Для изготовления вам понадобится чуть приплюснутая деревянная бусина с отверстием в центре, нитки и иголка. Начинаем плетение с выкладывания крестообразной формы основы по центру. Пропустите нить основы через центр бусины, чтобы зафиксировать центр «Х», чтобы в дальнейшем не было перекоса рисунка.
- 2.) Зафиксируйте нить у одного из краев основы. Это будет отправная точка уточной нити. Уточная нить раскладывается по сторонам образовавшегося квадрата, пропуская её обратным шагом с задней стороны пуговицы.
- 3.) Постепенно заполняйте все пространство лицевой части пуговицы, пока нити не сойдутся в центре.
- 4.) Когда основа полностью покрыта, выведите иглу вверх через центр и закрепите одним или двумя стежками, затем вверните иглу тем же путем на оборотную сторону, для того, чтобы сделать ножку или крепежную петлю.

Пуговицы из Дорсета

Вот мы и добрались до технологии изготовления знаменитой пуговицы. Достаточно кропотливая работа, но результат того стоит. По опыту скажу, что свою первую пуговицу я делала около часа, затем пошло значительно быстрее. Если рассчитать время ремесленницы 18 века, то на каждую пуговицу в идеале должно уходить не более 10 минут. Представляете, как у них работали руки!

Выбирая кольца для основы, избегайте металлических неспаянных колец. Нить, которой вы будете оплетать кольцо, будет все время проваливаться в эту щель. Пластиковые кольца очень разные по толщине, посмотрите, как ложиться рисунок, может надо подобрать более тонкое и изящное. И перед работой пластиковое кольцо необходимо обработать наждаком.



1.) Возьмите кольцо и длинную нитку с иглой. Завяжите нитку на кольце, оставив небольшой хвостик. Прodeвая нитку в петлю обметочным швом начните оплетать кольцо.

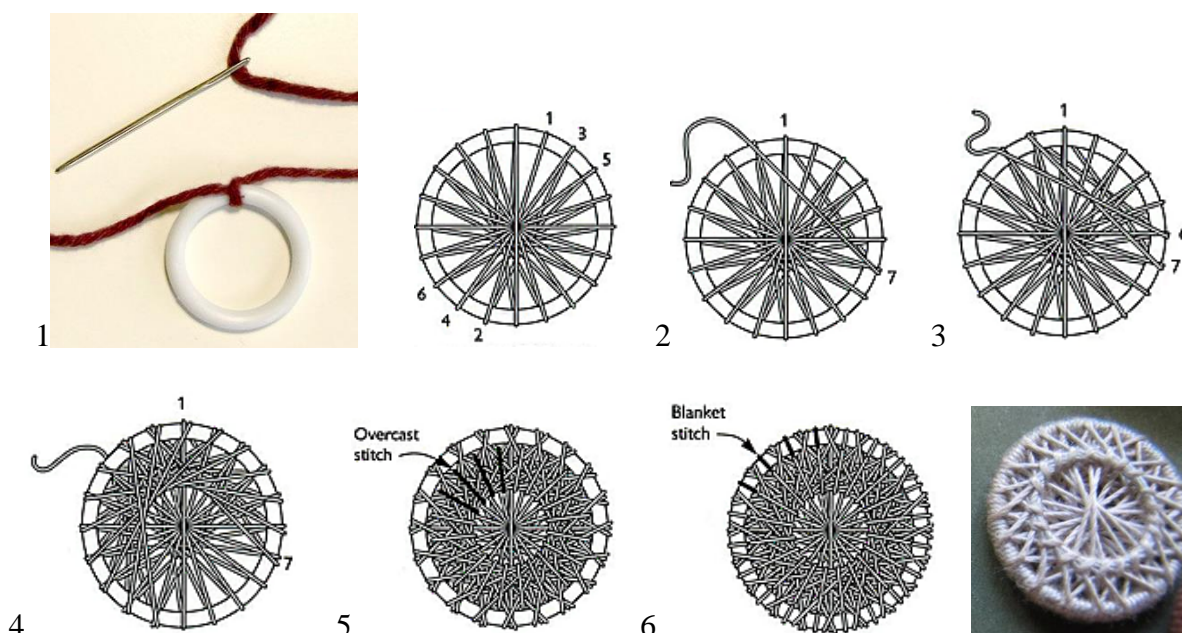
2.) Полностью плотно заткните кольцо. Если вам не нужен бортик, образованный накидными петлями, поверните его внутрь кольца.

3.) Равномерно распределяя, намотайте через центр 8-12 нитей основы и закрепите в серединке крест-накрест.

4.) Начиная с середины, начинайте заплетать уточную нить. Если хотите можно сменить цвет, но нитка должна остаться той же толщины. Полностью заполните вязкой пространство кольца и с обратной стороны закрепите нитку французским узлом.

Нужно сделать ножку или крепежную петлю

Английские пуговицы



1.) Возьмите кольцо и длинную нитку с иглой. Завяжите нитку на кольце, оставив небольшой хвостик. Зафиксировав центр двумя пальцами, наматываем нитку через центр, делаем от 10 до 20 движений по схеме. Нити основы навивайте равномерно по всей окружности кольца с достаточным натяжением. Полностью плотно заткните кольцо. Движение идет по часовой стрелке.

2.) Разворачиваем направление нити. Нити основы послужат опорой для дальнейшей вязки. Соединяем 1 и 7 нити, меняем направление и с обратной стороны возвращаем обратно к 20 нити, от нее к 6-ой. Движение против часовой стрелки.

3.) и 4.) Таким образом, цепляя каждую 7-ю нить, наматываем полностью весь круг.

5.) Начиная с любого места, стягиваем образовавшийся валик наметочным стежком.

6.) Выводим нитку к кольцу. Поскольку нити основы были намотаны с интервалом, необходимо закрыть намоткой, видимые части кольца. Сделать крепежную петлю с обратной стороны.

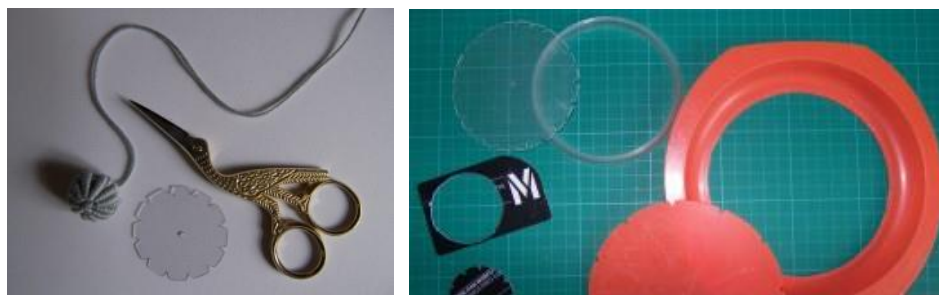
Пуговицы могут быть цветными или в центр перед полным зкарытием второго уровня можно вложить небольшой ценный предмет вроде монеты или плоского круглого камня.



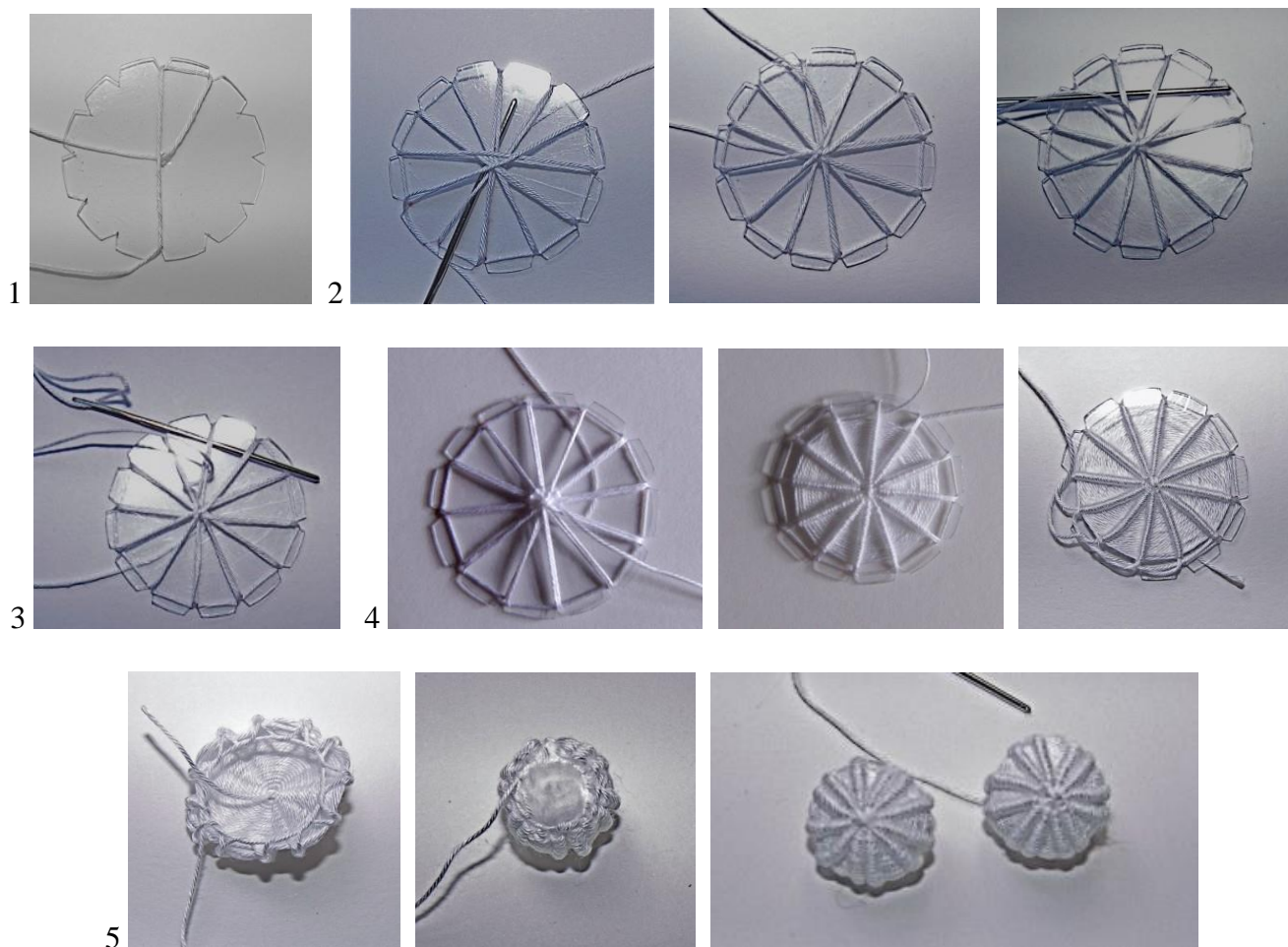
Йоркширские пуговицы

Йоркширские пуговицы своим происхождением обязаны стежку, который называется «колесные спицы». На самом деле это уже знакомый нам вид плетения. Где-то в Йоркшире, кому-то пришла в голову светлая мысль, взять сплетенный круг за основу и сделать пуговицу, вообще без основы внутри. Это очень удобно для прочных плотных или

металлизированных нитей. Плетение изготавливается на круговом шаблоне, таким образом, что получается жесткий круг. Затем, шаблон вытаскивается. Круг собирается в виде маленькую сферу и вуаля новая пуговица готова.



Для изготовления пуговицы необходим небольшой предварительный этап, который сводится к изготовлению шаблона. Вырезать круг из прочного картона или пластика, не больше, чем 5 см (2"). Вырезать 12 V образных зубчиков по краю круга, достаточно глубоких, чтобы нити не выскальзывали. Они должны быть распределены равномерно, как часы, то есть на 30° градусов.



- 1.) Возьмите тупую штопальную иглу, проденьте в неё 2,5 м. плотной нити. Нить лучше взять сразу на всё изделие, чтобы не сращивать в середине. Проденьте нить через центр шаблона, оставив хвостик 10 см. для крепления.
- 2.) Начнем с движения от центра к выемке ПАЗ 1, обходим обратно в ПАЗ 12, приходите по лицевой части и вниз, чтобы из ПАЗ 6, вернуться обратно в ПАЗ 7, выйти вперед и вверх, чтобы ПАЗ 1, продолжай в том же духе в следующем порядке:

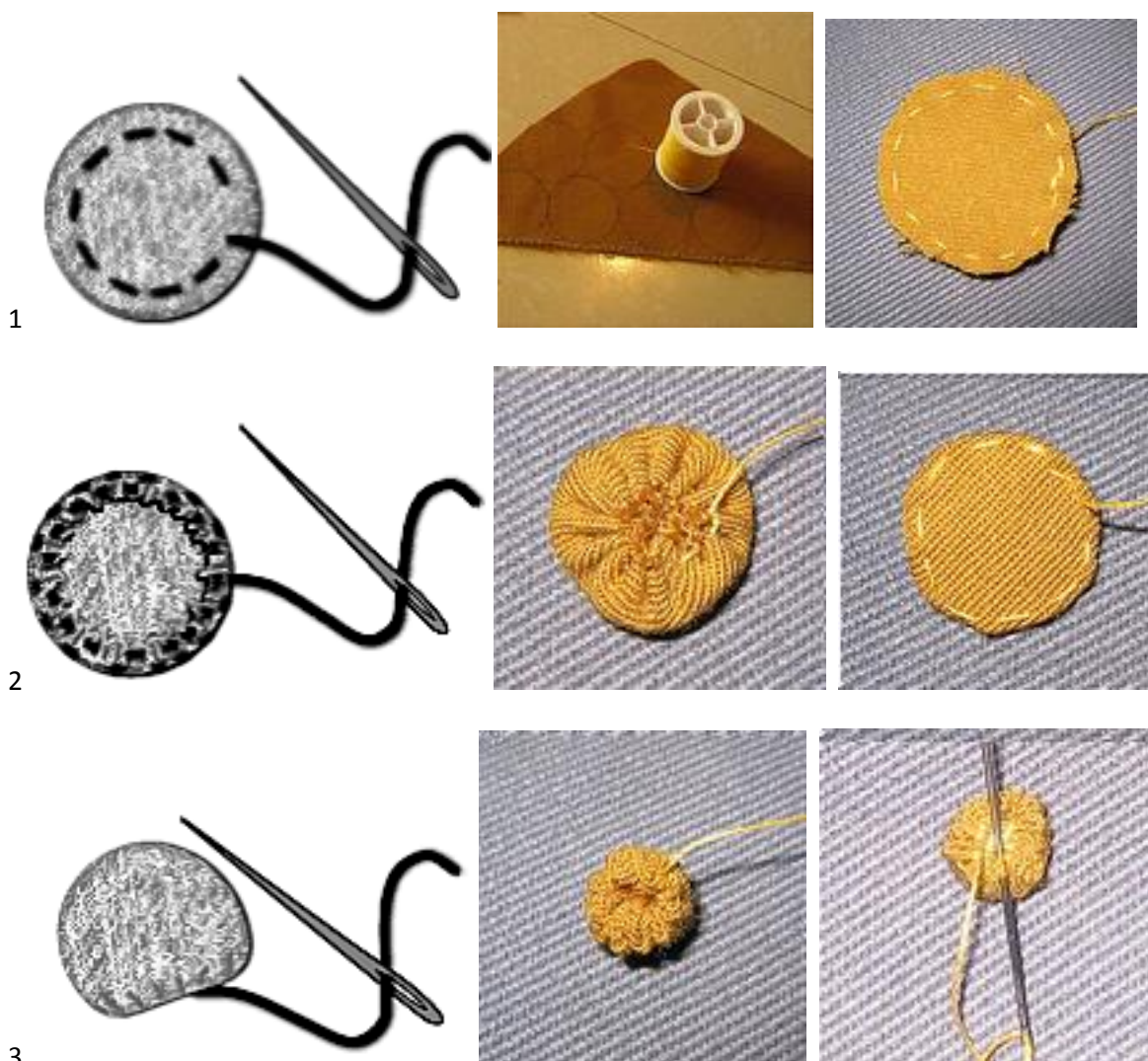
b = нить на обороте, f = нить на лицевой части.

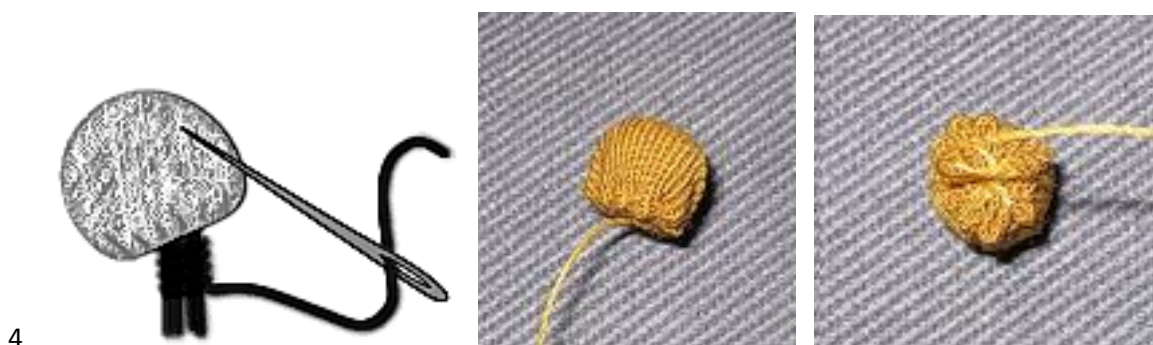
1b 12f 6b 7f 1b 2f 8b 9f 3b 4f 10b 11f 5b 6f 11f 12b 5b 4f 10b 9f 3b 2f 8b 7f

- 3.) От 7 зубчика нить нужно направить в центр, пропустить иглу под все основы, чтобы она вышла между 12 и 1, а петля вышла по центру между 6 и 7. пропустите иглу в петлю и затяните, фиксируя центр. Проверьте, что все нити сходятся в центре, прежде чем зафиксировать плотно стежок. Это доказывает, что нужно быть аккуратным!
- 4.) Теперь переходите к плетению уточной нити. Иголочка с нитью утка пропускается под двумя нитями основы с оборачиванием первой нити. Продолжать плести по спирали до тех пор, пока весь шаблон заполняется. Стежки кладутся ровно и очень плотно.
- 5.) После того, как полностью и плотно заполнен шаблон, переверните его. По нити обратной стороны, по кругу, пропустите наметочный стежок. Вытащите шаблон и стягивайте нить наметки, формируя ровную сферу. Если пуговица кажется, недостаточно жесткой можно дополнительно набить её ватой. Крепко закрепите все нити с обратной стороны и сделайте ножку.

Пуговицы, обтянутые тканью

Самая простая круглая пуговица из ткани

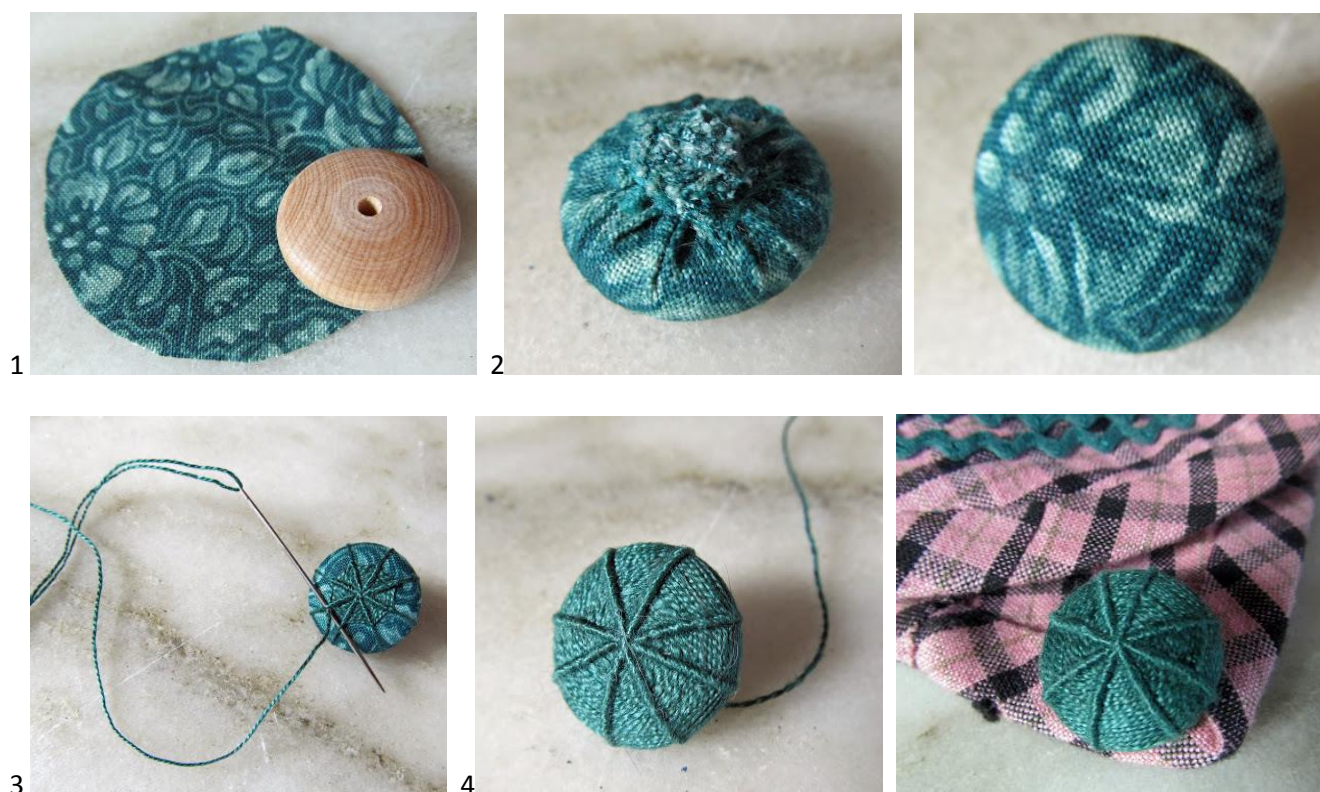




4

- 1.) Это пожалуй, самый простой и самый древний способ изготовления пуговиц. Для изготовления пуговицы вам понадобится: шаблон, по которому можно обвести и вырезать одинаковые кружки, кусок материи, нитки и иголка. Наметка выполняется стежками по всему периметру диска. Стежки не должны быть слишком близко или слишком далеко от края. Необходимо немного поэкспериментировать, чтобы получилось хорошо, особенно если вы собираетесь использовать деревянную основу или сделать дополнительную набивку ватой (тканью).
- 2.) После завершения полного круга наметки, осторожно стяните нитки, пока диск не согнется в форме шапочки. На этом этапе вы можете либо вставить деревянную серединку, набить ватой или, если ткань плотная (как в шерсть или бархат), просто завернуть ткань во внутрь. Потребуется некоторое прилежание, чтобы распределить крошечные складки так, лежали равномерно.
- 3.) Если вы не используете дополнительной набивки пуговицы, то дополнительно еще раз прометайте сгиб ткани по кругу и плотно стяните, чтобы закрыть отверстие. Сделайте несколько закрепляющих нитку стежков.
- 4.) Нужно сделать ножку или крепезную петлю.

Гриндл пуговица



1

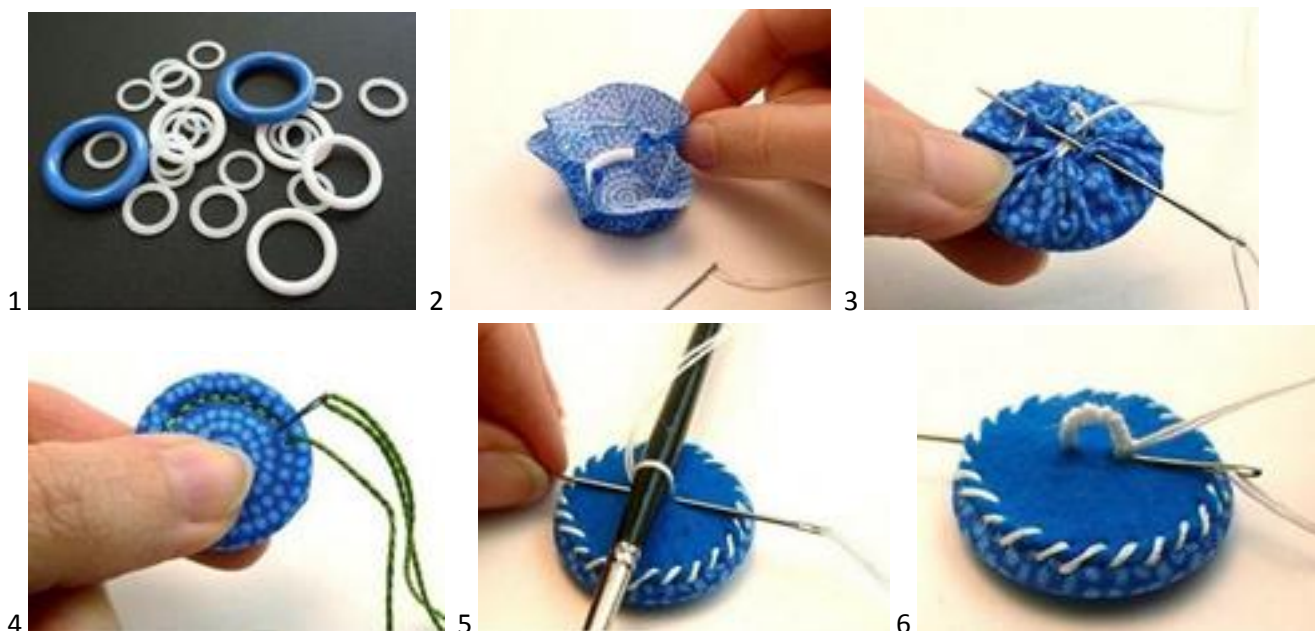
2

3

4

- 1.) Для изготовления вам понадобится круглая или чуть приплюснутая деревянная бусина с отверстием в центре, кусок материи, нитки и иголка.
- 2.) Из ткани вырезается кружок, который полностью закроет бусину при обтяжке. Наметочным швом проходим ткань по кругу, и стягиваем её вокруг бусины, плотно заделываем место сборки. Важно, чтобы ткань легла как можно более плотно.
- 3.) Через центральное отверстие с помощью цыганской иглы пропускаются нити основы. Их может быть любое количество (не менее 4-х) в зависимости от количества «ребер» на пуговице. Здесь надо соблюсти баланс, т.к. по мере оплетения уточной нитью основа натягивается и в конце работы будет сложно протодергивать нить. Уточная нить должна быть достаточно длинной, чтобы её хватило на все изделие. Сращивать нитку в середине работы достаточно проблематично. Иголka с нитью утка пропускается под двумя нитями основы с оборачиванием первой нити.
- 4.) Когда пуговица полностью оплетена, из остатков уточной нити с обратной стороны делается петелька, которая дает возможность пришить пуговицу к ткани.

Пуговицы на основе кольца



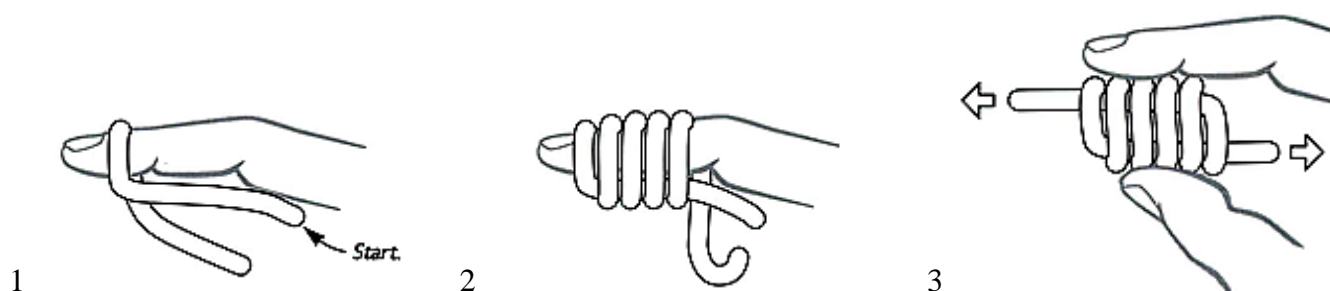
- 1.) Для изготовления вам понадобится: шаблон, по которому можно обвести и вырезать одинаковые кружки, кусок материи, нитки и иголка и металлические или пластмассовые кольца диаметром около 2-х сантиметров.
- 2.) Наметка выполняется стежками по всему периметру тканевого диска, затем края стягиваются и в серединку вкладывается колечко основы.
- 3.) Края ткани заворачиваются во внутрь и закрепляются ниткой.
- 4.) Лицевая сторона пуговицы прошивается мелким обратным стежком для придания прочности.
- 5.) С обратной стороны все швы закрываются небольшим диском из плотной несypучей ткани. Диск пришивается мелкими стежками по периметру.
- 6.) Вы можете больше не украшать пуговицу, она и так будет смотреться органично на вашем изделии. Но если нужна парадная вещь, для торжественного выхода её можно вышить. Вышивка

может быть самой разной. Можно использовать золотую или серебряную нить или канитель, украсить паетками, или вышить тонким мулине. Гладь или крестик – любой стиль подойдет, даже объемная вышивка. Можно сначала вышить рисунок на ткани, а затем обтянуть ею пуговицу и наоборот. Приведу лишь несколько исторических примеров. Такая отделка более характерна для верхней одежды после 1730-х годов, т.к. есть большое количество сохранившихся примеров (в основном они относятся 1770-90 годам), но техника вышивки стара, и если предметы не сохранились нельзя точно говорить, что их не было и в более ранний период.



Безосновные пуговицы

Еще целый пласт для исследования пуговичного дела представляет собой метод безосновного плетения из шнуров и лент. Их огромное количество вариантов, приведу лишь пару, как аварийный вариант, когда на фестивале, в другом городе, утрату пуговицы заменить нечем и надо быстро что-то предпринять.

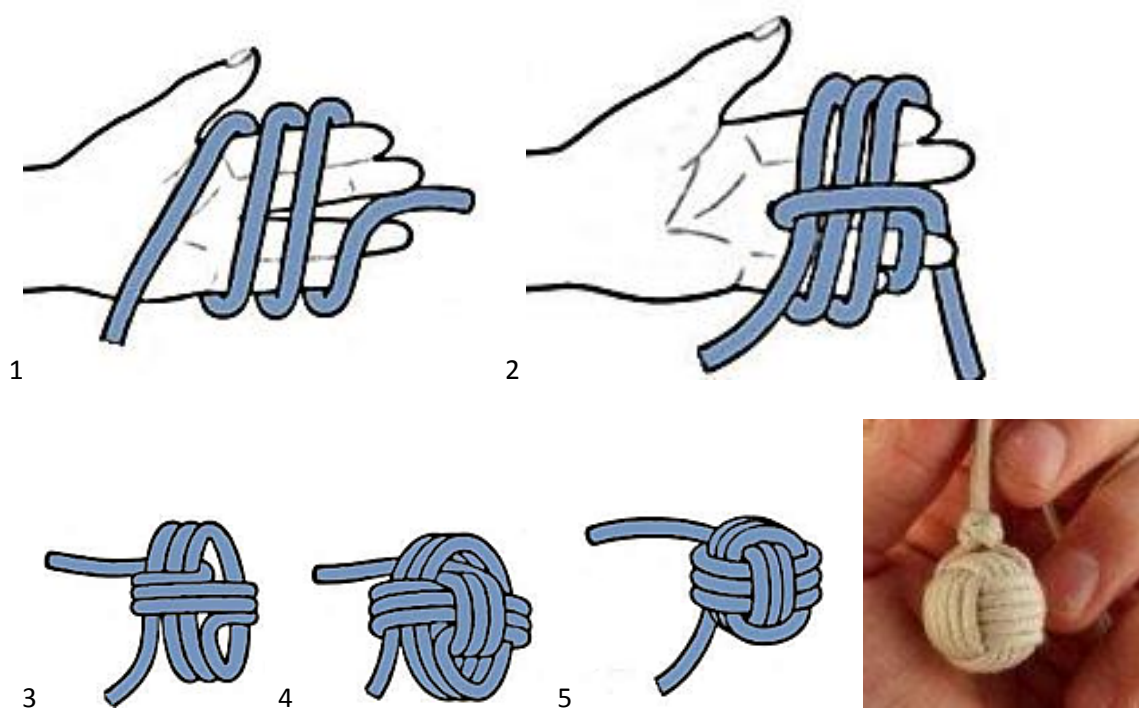


Можно переплести между собой несколько шнуров, главное, чтобы толщина у них была одинаковая.



Ширина пуговицы определяется диаметром шнура, но длина зависит от того, сколько раз вы наматаете шнур. Три оборота – и получается круглая форма (см. 1), пять оборотов создает пуговицу среднего размера (см. 2); более чем в пять оборотов и получается вытянутая форма, которая, скорее всего, послужила прототипом для гусарских костыльков (см. 3).

Другой вариант круглой пуговицы



Вот собственно несколько рекомендаций в помощь реконструкторам, строящих гражданское платье XVIII века. Это подборка материалов образовалась, когда я пыталась разобраться с насущной проблемой, какие и как делать пуговица на камзол. Если этот материал поможет кому-то в работе, или избавит от сомнений буду очень рада.

Использованные материалы

http://www.softmixer.com/2013/10/blog-post_22.html История пуговицы: Ценой как жемчуга и золото...

<http://www.filipoc.ru/interesting/istoriya-pugovitsyi> История пуговицы

<http://www.tvorim-sami.ru/232-pugovicy-istoriya-vozniknoveniya.html> Пуговицы. История возникновения

<http://www.fashionbank.ru/articles/article571.html>

<http://iamik.ru/news/tekhnologii/45045/>

http://www.pugoviza.ru/files/other_cut1.shtml?simpl_buttm Обыкновенная пуговица

А.П. ВАСИЛЕВИЧ, доктор филологических наук,

С.С. МИЩЕНКО /«Энергия» 2005, № 9. С. 60-65./ (материал с сайта www.courier.com.ru)

<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/67/8d/77>

<http://slightly-obsessed.blogspot.co.uk/2009/03/on-fortunes-cap-we-are-not-very-button.html>

<http://mackin-art.blogspot.com.au/2011/04/grindle-buttons.html>

<http://www.ginabsilkworks.co.uk/inspiration/galleries/85-buttons>

<http://bowerbirdz.wordpress.com/tag/vintage-buttons/page/3/>

<http://cearashionnach.wordpress.com/as-classes/thread-woven-buttons/>

http://renaissancetailor.com/demos_buttons.htm

<http://bynumber19.com/2012/05/20/crochet-button-tutorial/>

<http://bnb.jewelrymakingmagazines.com/community/button-corner/2012/04/dorset-buttons>

<http://www.threadsmagazine.com/item/32711/get-creative-with-heirloom-buttons/page/all>

<http://www.survivalworld.com/knots/monkey's%20fist.html>

<http://media-cachak0.pinimg.com/originals/49/9d/3a/499d3abacf9bef191bcecabd2fa490a8.jpg>

<http://kraplac.blogspot.ca/2008/08/buttons-vol2.html>

<http://www.potterwrightandwebb.co.uk/tag/traditional>

<http://contemporarymakers.blogspot.ie/2013/02/deathhead-buttons-by-stein-radosevich.html?m=1>