

И. И. Елкина

**МУЖСКИЕ РУБАХИ
XVI–XVII ВВ. ИЗ ЗАХОРО-
НЕНИЙ НОВОСПАССКОГО
МОНАСТЫРЯ В МОСКВЕ.
ИССЛЕДОВАНИЕ,
РЕКОНСТРУКЦИЯ**

Новоспасский монастырь является одним из древнейших монастырей Москвы. Центральное место в нем занимает Спасо-Преображенский собор, построенный в 1645 г. на месте прежнего, разобранного «до подошвы». В подклете собора монастыря находится усыпальница представителей знаменитых русских боярских фамилий – Романовых-Юрьевых-Сицких. Формирование усыпальницы началось с 1498 г, когда под сводами первого только возведенного и освященного храма был похоронен предок Романовской династии Василий Захарьин. В ходе археологических исследований 1998–1999 и 2014 гг. в некоторых захоронениях были зафиксированы остатки одежд и текстильных предметов, связанных с погребальным обрядом, разной степени сохранности. Среди найденных остатков оказались фрагменты 11 рубаш.

В 1998 г. (рук. Станюкович А. К.) при археологическом изучении центральной части усыпальницы (Елкина, 2005; Елкина, Станюкович, 2006) в мужских захоронениях были обнаружены остатки пяти мужских рубаш. Они принадлежали: окольниковому Роману Юрьевичу Захарьину, окольниковому Михаилу Васильевичу Яковля-Захарьину, князю Василию Васильевичу Сицкому (?), Льву-Ивану Никитичу Романову и мужчине 27–32 лет, имя которого идентифицировать не удалось. Все погребенные находились в белокаменных саркофагах, за исключением захоронения Василия Васильевича Сицкого, который был похоронен в деревянном гробу.

В 1999 г. при исследовании западной паперти Спасо-Преображенского собора, в трех белокаменных саркофагах были выявлены остатки двух мужских и одной детской рубашки. Они принадлежали мужчине 50–60 лет, мужчине 30–35 лет и мальчику 3–5 лет. Имена погребенных пока остаются неизвестными.

В 2014 г. (рук. Л. А. Беляев) исследовалось сложное в плане замкнутое пространство, образовавшееся между южной апсидой Знаменского храма и западной стеной Спасо-Преображенского собора (Беляев, Елкина, 2018). Это место было издавна почитаемо как «палатка Никитичей» – место захоронения трех сыновей Никиты Романова, погибших в ссылках в годы репрессий при правлении Бориса

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ: *Елкина Ирина Игоревна*, Институт археологии РАН, Москва, e-mail: iraelkina@yandex.ru

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Средневековье, Москва, Новоспасский монастырь, погребение, рубашка, вышивка, реконструкция.

DOI: 10.34780/acea.v7i0.1014

Годунова. После свержения Годуновых братья были посмертно реабилитированы, а их тела перевезли в Новоспасский монастырь. Над местом захоронения братьев возвели небольшую поминальную церковь Знамения Божией матери, которую в конце XVIII в. сменила новая. Во время проведения раскопок на исследуемом месте, при понижении уровня под полами, открылись тесно поставленные друг к другу погребальные конструкции – четыре белокаменных саркофага и один склеп, составленный из массивных белокаменных плит, сверху перекрытый надгробной плитой с надписью, сообщающей о смерти Марфы Никитичны Черкасской (Романовой) в 1611 г. При изучении захоронений, внутри погребальных конструкций, были обнаружены фрагменты средневековых рубах. Одна рубаха происходит из погребения в неподписанном белокаменном саркофаге, остатки двух других были обнаружены в белокаменном склепе над основным женским погребением среди хаотичного нагромождения человеческих костей и остатков древесины от гробов, перемешанных с другими многочисленными текстильными фрагментами от одежды и предметов погребального назначения не только XVI–XVII вв., но и более позднего периода. Склеп имеет следы повреждения. Вероятно, при возведении новой церкви Знамения в конце XVIII в. погребения, которые оказались в зоне строительства, были разобраны, а останки вместе с текстилем и фрагментами гробовищ перемещены в склеп.

РУБАХА КАК ЭЛЕМЕНТ РУССКОГО СРЕДНЕВЕКОВОГО МУЖСКОГО КОСТЮМА

Рубаха являлась главным элементом русского традиционного средневекового мужского костюма, ее устойчивый облик был единым для всех слоев населения и сохранялся в течение многих веков практически неизменным. Различие было лишь в выборе ткани для пошива и материала для декоративного оформления, в зависимости от достатка ее владельца.

Средневековая рубаха была туникообразного покроя, имела ворот с глубоким прямым или косым разрезом на груди, без воротника («голошейка»). Для пошива рубахи использовали беленые холсты или шелковую ткань. Полотна не были широкими, обычно их ширина не превышала 50 см. Ткань кроили так, чтобы ни один кусок не пропал, почти все выкроенные детали имели форму прямоугольников. Стан рубахи (перед и спинка) изготавливался из единого куска полотнища, перегнутого пополам, поэто-

му плечевых швов у рубахи не было. На месте сгиба полотнища прорезался ворот. От него спереди выполнялся довольно глубокий прямой или косой разрез. К верхней части перегнутого пополам полотнища пришивались рукава. Т. к. ширина полотна была недостаточной, то для необходимого объема с боков в стан рубахи вшивались прямоугольные «бочки», которые иногда еще дополнялись клиньями (*Забелин*, 1915. С. 435; *Пармон*, 1994. С. 168–170). На подоле выполнялся разрез – шлица (прореха для шага). Для обеспечения свободы рук между рукавами и бочками в подмышках вставлялись квадратные или ромбические ластовицы, как правило, выкроенные из ткани другого цвета. Часто с изнанки, на спине и груди подставлялся второй слой ткани – «подоплека». Длина рубах доходила до колен, иногда и ниже. Рубаха носилась навывпуск и обязательно подпоясывалась (*Беловинский*, 1997. С. 7; *Крестьянская одежда...*, 1971; *Рабинович*, 1986. С. 66).

Любая средневековая рубаха традиционно украшалась декоративными элементами, располагавшимися на строго определенных местах. Расположение декоративных элементов и использованный орнамент имели не только эстетическое значение. По средневековым представлениям, одежда должна была защищать тело человека не только от холода, но и от злых сил, которые при недосмотре могут принести много вреда (*Громов*, 1977. С. 205). Наиболее уязвимыми частями тела считались шея, руки, ноги. Их защищали с помощью декоративных орнаментов-оберегов, покрывавших одежду в местах традиционного расположения узора (*Пармон*, 1994. С. 170). Обычно орнаментально оформлялись ворот с глубоким разрезом посередине или сбоку (перед с ожерелком, окаймляющим вырез для шеи или без него), вошвы (декоративные элементы на плечах), шлица (передний разрез на подоле – «прореха для шага»). В некоторых случаях зафиксирована орнаментация рукавов у запястья. Декоративное оформление рубах выполнялось в технике вышивки или плетения с использованием золотных и цветных шелковых нитей. В качестве застежки изготавливались нашивки-петлицы. Как правило, ворот у горла завязывался на плетеный или витой шнурок, пришитый на верхние углы разреза ворота.

Кроме того, полосами цветной, как правило, красной ткани выполнялись выпушки подола, рукавов, разрезов ворота. Полосы шириной 3,5–4 см складывались и пришивались к основной ткани рубахи так, что они почти полностью оказывались на изнаночной стороне, а на лицевую сторону были выпущены только 5–6 мм ширины, образуя узкие окантовки.

Конструктивные швы рубахи оформлялись узкими ткаными лентами или плетеными тесьмами. Они могли быть выполнены из золотных или цветных (обычно красных) шелковых нитей. Иногда тесьмы или ленты, помимо выпушки из красной ткани, нашивались на подол и края рукавов.

До наших дней дошли две средневековые рубахи (Ефимова, Белогорская, 1982. Табл. 29; Ефимова и др., 2000. С. 14, 15), а также рубаха-власяница Ивана Грозного, хранящиеся в собрании ГИМ. Остальные рубахи археологические и известны по захоронениям XVI–XVII вв. Помимо представляемых здесь образцов из Новоспасского монастыря, рубахи происходят из некрополей в Москве (некрополь Московского Кремля (Кошлякова, 1986, 1993), Зачатьевского монастыря, некрополей церкви Козьмы и Дамиана на Тверской (Елкина, 2016. С. 70) и церкви Иоанна Предтечи в Новодевичьей слободе (Елкина, 2017), в Сергиевом Посаде (погребальный комплекс Годуновых) (Спирина, 1981), Суздале (усыпальница князей Пожарских в Спасо-Евфимьевском монастыре (Елкина, 2013) и некрополь Покровского монастыря (Видонова, 1951), Кирилло-Белозерском монастыре (усыпальница князей Воротынских), Нижнем Новгороде (Орфинская и др., 2014). Основная ткань всех археологических рубах истлела, от них сохранились лишь декоративные элементы отделки.

Среди найденных рубах есть фрагменты, происходящие из детских захоронений. Их крой, соразмерность и расположение декоративных элементов полностью совпадают с обликом рубахи взрослого человека и отличаются только размером.

Несмотря на то, что крой рубах и расположение декоративных элементов на них были довольно каноничны, декор был самым разнообразным как по используемому материалу, так и по орнаментации. Средневековые мастерицы достигали разнообразия, варьируя декоративные элементы и способы их исполнения. Выбор ткани и способ украшения рубах зависели от достатка и статуса владельца.

При реформах Петра I происходит смена костюма, туникообразный крой мужской рубахи в дальнейшем сохраняется только в народной среде и прослеживается по этнографическим материалам вплоть до начала XX в. Однако оформление декоративных элементов со временем меняется. Исчезают нашивки-петлицы, меняется техника вышивки и элементы орнаментации, золотные нити в более позднее время не применяются. Для декора рубахи часто используют различные фабричные ленты и тесьмы.

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Археологический текстиль, в отличие от музейного, часто остается не экспозиционным и после реставрации, однако он содержит важную скрытую информацию, которую можно получить лишь в ходе детальных исследований. Изучение предметов происходит на всех этапах, начиная с момента обнаружения.

Во время полевых работ в Новоспасском монастыре в момент обнаружения рубахи выполнялось подробное описание расположения фрагментов в захоронении и проводилась многовариантная фотофиксация *in situ*, что позволило в дальнейшем работать над созданием реконструкций. Также была проведена полевая консервация предметов.

В лабораторных условиях проводились следующие виды исследований: определение природы волокна, структурный анализ переплетения ткани, анализ изготовления металлических нитей; анализ на красители по методу тонкослойной хроматографии (Федорович, 1965. С. 128–132); определение техники вышивки и плетения; определение кроя рубах и расположения элементов декоративного оформления; сравнительный анализ.

Исследования проводились при помощи микроскопа МБС-10, увеличение 10–40х. Также использовались различные виды фотосъемки: макрофотосъемка при трех- и четырехкратном увеличении с последующей компьютерной обработкой; фотосъемка в косых лучах света; рентгенография.

Для рубах, обнаруженных в 2014 г., применялись современные методы микроскопии и рентгенофлуоресцентный анализ (лаборатория ООО «Системы микроскопии и анализа», Москва). Структура волокон тканей изучалась с помощью конфокального флуоресцентного микроскопа CorrSight с разными увеличениями. Кроме того, для определения химического состава металлических нитей вышивки и плетения, а также протравы, применяемой при окрашивании волокон, использовался РФА спектрометр EDAX Orbis PC Micro-XRF Analyzer, позволяющий осуществлять неdestructивное экспресс-определение элементного состава от Na до U с пространственным разрешением от 10 мкм без предварительной пробоподготовки.

На основе полученных результатов было сделано подробное описание каждой найденной рубахи и выполнены цветные графические реконструкции орнаментов вышивок, техник плетения, элементов декоративного оформления рубах. Для трех рубах

выполнены графические реконструкции их первоначального облика¹.

РУБАХИ НОВОСПАССКОГО МОНАСТЫРЯ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОВЕДЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Рубаха № 1 (рис. 1)

Спасо-Преображенский собор, усыпальница бояр Романовых. Раскопки 1998 г. Погребение № 2(10). Роман Юрьевич Захарьин, окольный, родоначальник фамилии Романовых. †1543 г. Погребен в центральной части Усыпальницы, в белокаменном саркофаге. Скончался в возрасте 35–40 лет.

От рубахи сохранились лишь небольшой фрагмент декоративного оформления разреза ворота с выпушкой и петлицами, часть вошвы и фрагмент выпушки подола с остатками швов шелковыми нитями. Первоначальные размеры декоративных элементов не определяются.

Все декоративные элементы выполнены из красной шелковой ткани. Хроматографический анализ показал, что для окрашивания нитей использовались корни марены красильной *Rubia tinctorum*. Ткань соткана из окрашенных в красный цвет нитей основы, крученых Z-круткой, и некрученых нитей утка. Плотность нитей по основе – 24 н/см, по утку – 34 н/см.

Тип декоративного оформления рубахи – сплошные ряды петлиц. Их первоначальное количество неизвестно ввиду сильной фрагментарности декоративных элементов. Петлицы изготовлены из узких полос шелковой ткани. Длина петлиц – 45 мм, их ширина – 3,0 мм.

Для выпушки использованы полосы шелковой ткани полотняного переплетения шириной: у декоративных элементов – 30 мм, подола – 35 мм. Полосы шелковой ткани были сложены и пришиты так, что на лицевую сторону выходит лишь узкая полоска шириной 5 мм, а основная ширина полосы оставалась на изнанке рубахи. На полосах выпушки сохранился шов.

Рубаха № 2

Спасо-Преображенский собор, усыпальница бояр Романовых. Раскопки 1998 г. Погребение № 20(16). Михаил Васильевич Яковля-Захарьин, окольный. †1556 г. Погребен в центральной части Усыпальницы, в белокаменном саркофаге.

От рубахи сохранились ворот, выпушки края рукавов и подола с остатками шва шелковыми нитями и многочисленные фрагменты тесьмы, оформлявшие конструктивные швы.

Декоративные элементы, за исключением тесьм, выполнены из красной шелковой ткани полотняного переплетения. Хроматографический анализ показал, что для окрашивания нитей использовались корни марены красильной *Rubia tinctorum*. Ткань соткана из крученых Z-круткой нитей основы и некрученых нитей утка. Плотность нитей по основе – 24 н/см, по утку – 34 н/см.

Тип декоративного оформления рубахи – сплошные ряды петлиц.

Ворот размерами 330 × 95 мм, разрезанный на длину 270 мм, имеет сплошные ряды петлиц (80 рядов), сшитых из узких полос шелковой ткани. Длина петлиц – 45 мм, их ширина – 2,2 мм. 15 нижних петлиц застегнуты. Для обтачки ворота использованы полосы ткани шириной 55 мм. В готовом виде ширина обтачки составляет 45 мм.

Для выпушек рукавов и подола использованы полосы ткани шириной 40 мм. На лицевую сторону выходила лишь узкая полоска шириной 5 мм. На полосах выпушки сохранился шов шелковой нитью.

Декоративные тесьмы, которые нашивались на конструктивные швы рубахи, сплетены из девяти красных шелковых нитей. Ширина готовой тесьмы составляет 4 мм.

Рубаха № 3 (рис. 2)

Спасо-Преображенский собор, усыпальница бояр Романовых. Раскопки 1998 г. Погребение № 22(18). Неизвестный 18–21 лет, предположительно, князь Василий Васильевич Сицкий. †1568 г. Погребен в центральной части Усыпальницы, в деревянном гробу. Биологический возраст – 18–21 год.

От рубахи сохранились ворот (передец) с ожерелком и одна вошва.

Декоративные элементы рубахи имеют следующие размеры: общие размеры ворота – 290 × 86 мм, длина разреза – 265 мм; общие размеры вошвы – 145 × 77 мм, длина разреза – 86 мм. Ворот у горла завязывался на плетёный шнурок.

Тип декоративного оформления рубахи – петлицы, чередующиеся с вышитым орнаментом. На вороте и вошве вышивка шириной 19 мм чередуется с длинными двойными петлицами, расположенными через каждый раппорт орнамента (примерно через 26 мм). На вороте всего 8 групп петлиц (по два ряда в каждой группе), на вошве 3 группы петлиц.

Вышивка выполнена непосредственно по поверхности самой рубахи золотными нитями в тех-

¹ Все графические реконструкции выполнены автором статьи

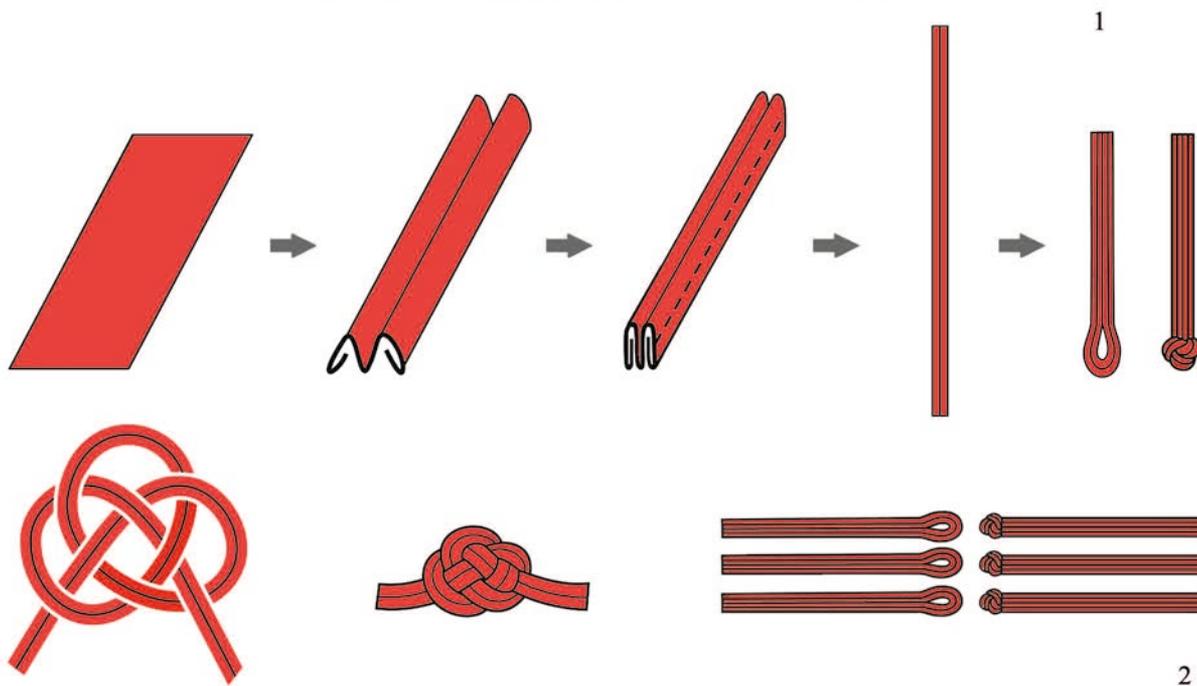
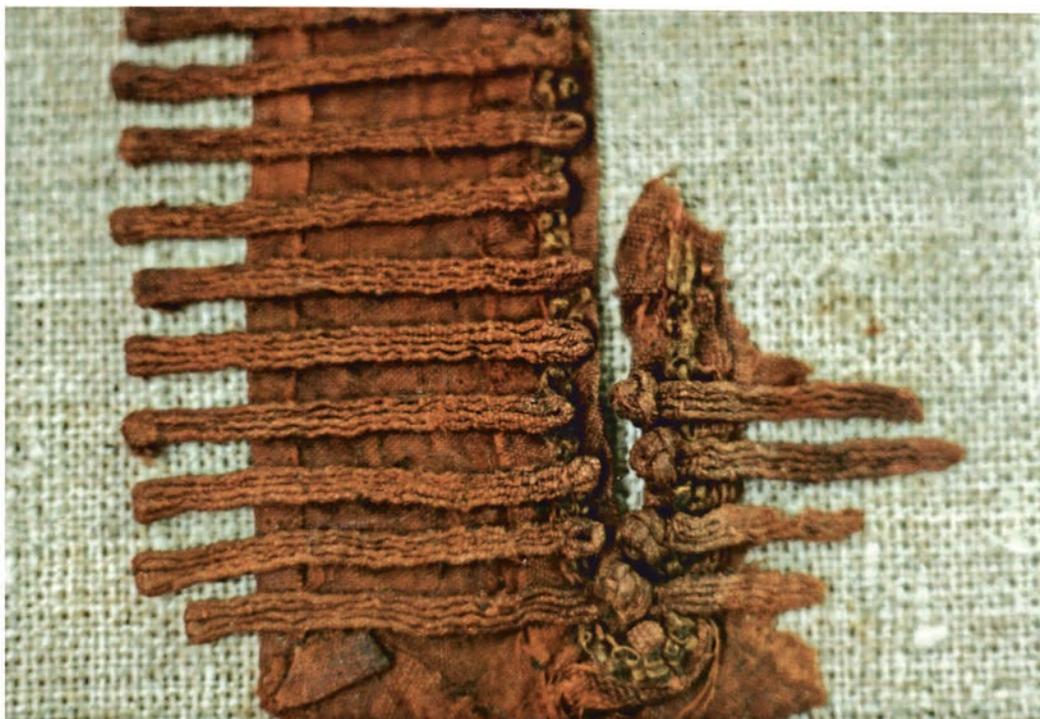


Рис. 1. Рубаха № 1. Тип декоративного оформления – сплошные ряды петлиц; 1 – фрагмент декоративной отделки ворота; 2 – шитые петлицы (этапы изготовления)

Fig. 1. Shirt No. 1. 1 – preserved fragment of the decorative neckline of the shirt; 2 – steps to make the decorative fastener

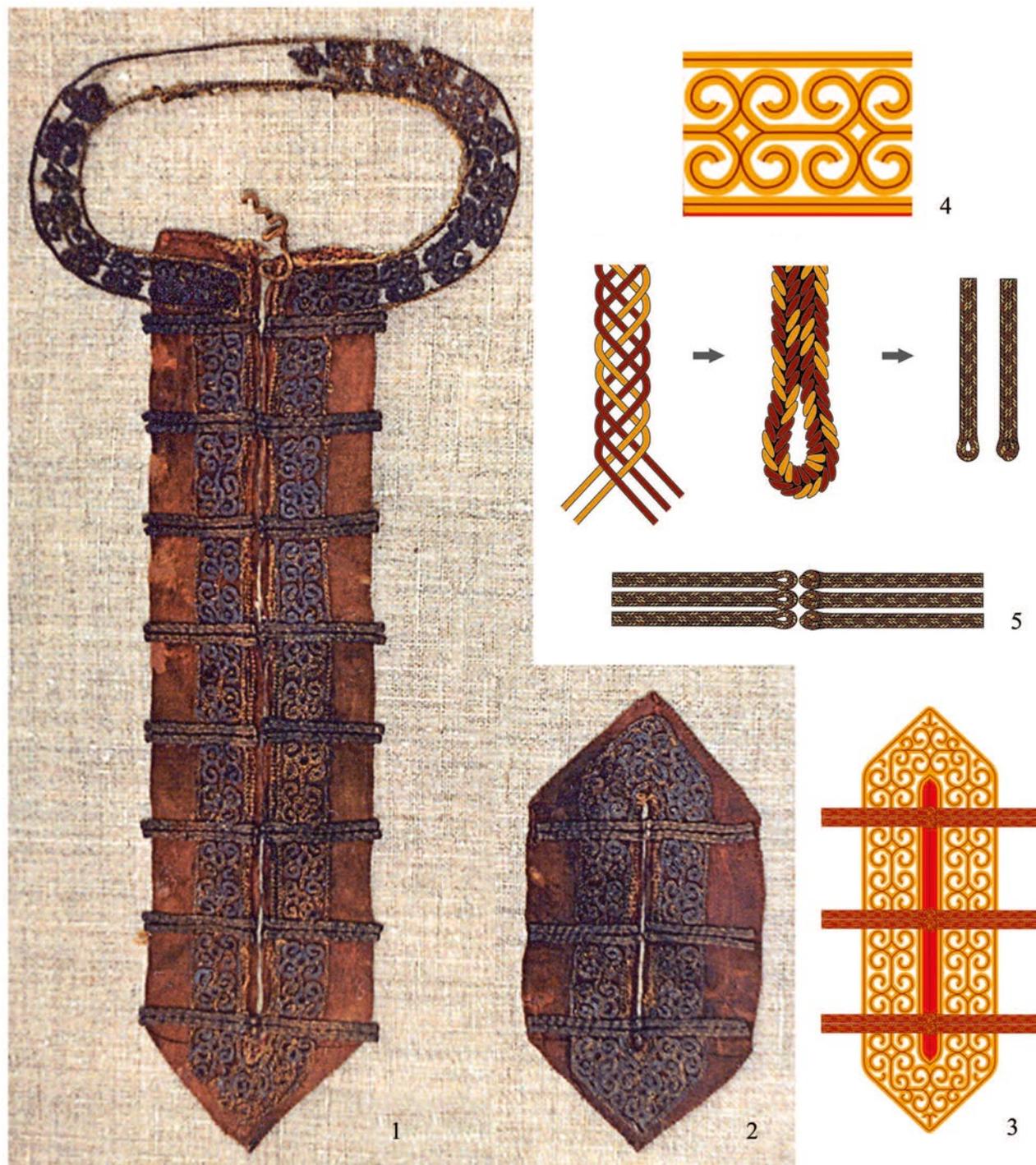


Рис. 2. Рубаха № 3. Тип декоративного оформления – группы петлиц, чередующиеся с вышивкой: 1 – ворот с ожерелком; 2 – вошва; 3 – реконструкция вошвы; 4 – реконструкция орнамента вышивки; 5 – плетеные петлицы (этапы изготовления)

Fig. 2. Shirt No. 3. 1, 2 – preserved elements of the decorative design of the shirt (neckline and shoulder piece); 3 – reconstruction (shoulder piece); 4 – embroidery ornament; 5 – steps to make the decorative fastener

нике простого тамбура. В композиции орнамента использованы элементы, состоящие из четырех спиральных завитков.

Петлицы шириной 3 мм и длиной 45 мм сплетены из золотных и цветных шелковых нитей (3 красных и 2 золотных), образуя орнамент в виде золотой цепи на красном фоне.

Выпушки под декоративные элементы изготовлены из широких полос шелковой ткани плотного переплетения, сотканной из окрашенных в красный цвет некрученых нитей основы и утка. Плотность нитей по основе – 30 н/см, по утку – 40 н/см. На лицевую сторону выходила лишь узкая полоска шириной 5 мм, а основная ширина полосы оставалась на изнанке рубахи.

Рубаха № 4 (рис. 3)

Спасо-Преображенский собор, усыпальница бояр Романовых. Раскопки 1998 г. Погребение № 12(32). Лев-Иван Никитич Романов. †1595 г. Погребен в центральной части Усыпальницы, в белокаменном саркофаге. Возраст в год кончины 14–15 лет.

От рубахи сохранились ворот с ожерелком и шлица. Рубаха была косовороткой, имела глубокий разрез с правой стороны. Ворот завязывался на плетеный шнурок, пришитый к углам разреза ворота. Размеры декоративных элементов: ворот – 300 × 45 мм, шлица размерами 150 × 45 мм.

Тип декоративного оформления рубахи – вышивка без петлиц. Вышивка выполнена непосред-

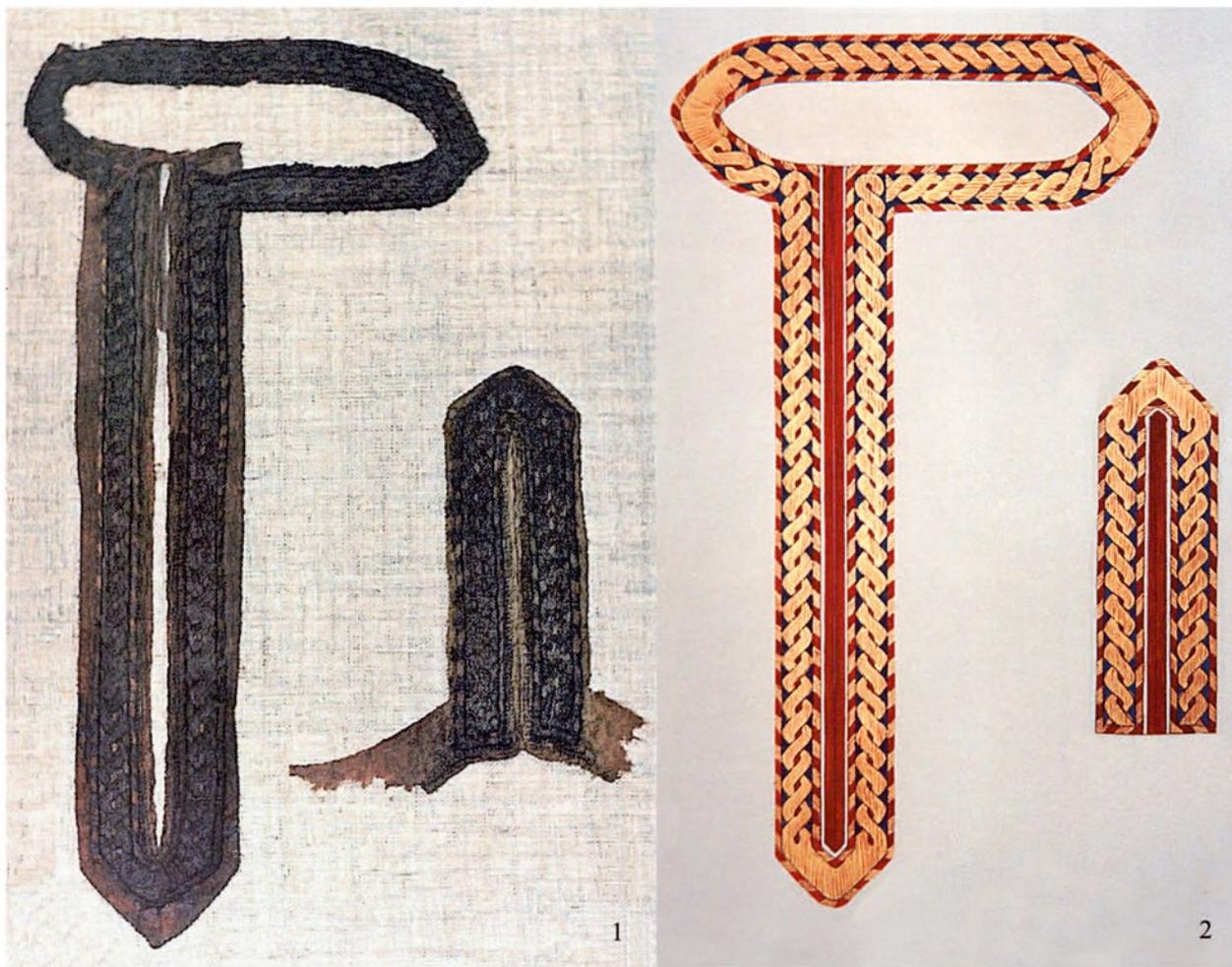


Рис. 3. Рубаха № 4. Тип декоративного оформления – без петлиц: 1 – ворот и вошва; 2 – реконструкция ворота и вошвы

Fig. 3. Shirt No. 4. 1 – preserved elements of the shirt's decorative design (neckline); 2 – reconstruction

ственно по поверхности самой рубахи в технике золотной вышивки «в прикреп» и гладью цветными нитями. Орнамент представляет собой золотую «веревочку» на синем фоне шириной 13 мм, окантованную декоративным шнурком шириной 2 мм. Шнурок выполнен чередованием красной и золотой оплетки.

Выпушки под декоративные элементы изготовлены из полос шелковой ткани полотняного переплетения, сотканной из окрашенных в красный цвет некрученых нитей основы и утка. Плотность нитей

по основе – 30 н/см, по утку – 40 н/см. Ширина полосы составляет 45 мм. на лицевую сторону выходила лишь узкая полоска шириной 5 мм.

Рубаха № 5

Спасо-Преображенский собор, усыпальница бояр Романовых. Раскопки 1998 г. Погребение № 41(52). Неизвестный 27–32 лет. XVI в. Погребен в центральной части Усыпальницы, в белокаменном саркофаге. Датировка погребения по типу саркофага – вторая-третья четверти XVI в.

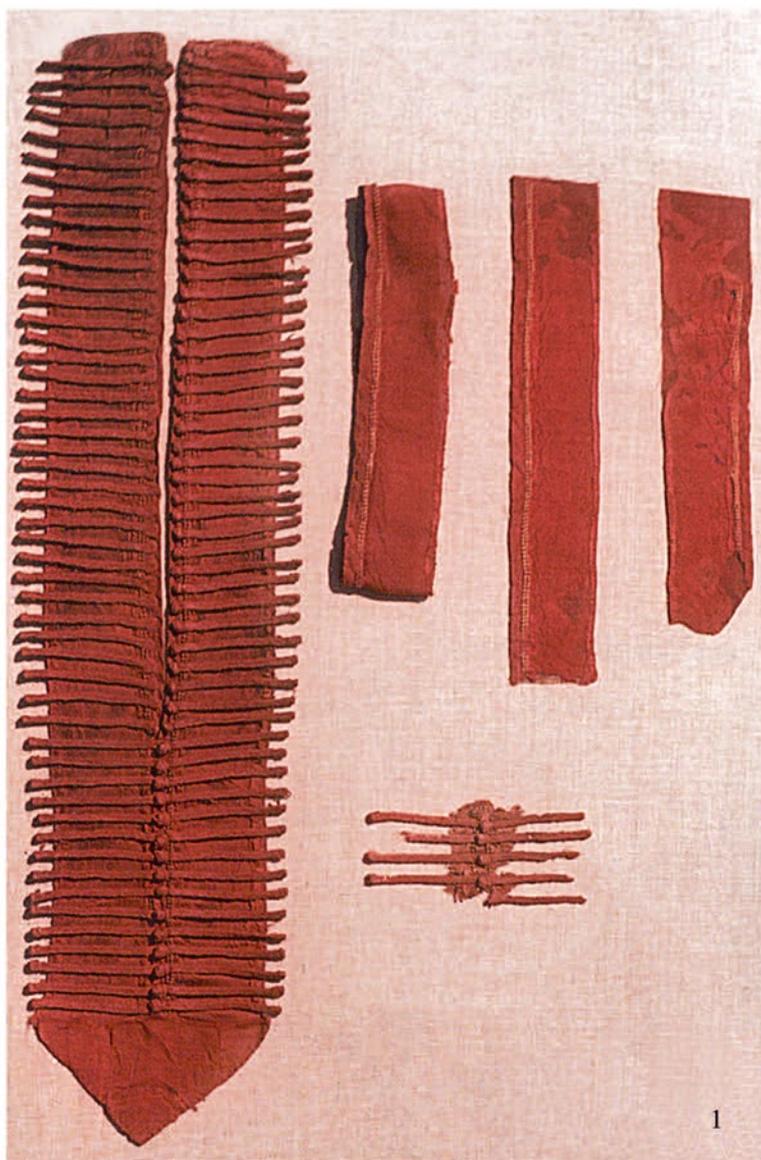


Рис. 4. Рубаха № 7. Тип декоративного оформления – сплошные ряды петлиц: 1 – ворот, фрагмент вошвы, выпушка рукава, фрагменты выпушки подола; 2 – реконструкция ворота

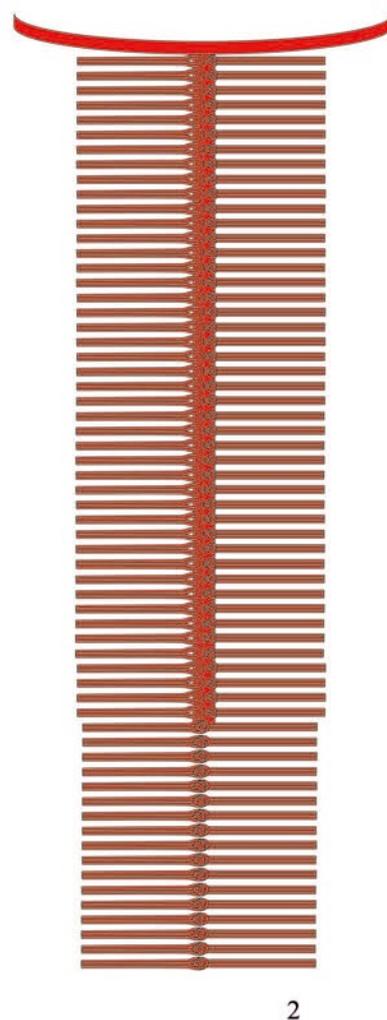


Fig. 4. Shirt No. 7. 1 – preserved elements of the shirt's decorative design (neckline); 2 – reconstruction



Рис. 5. Рубаха № 8. Тип декоративного оформления – группы петлиц, наложенные на вышивку:
 1 – фрагмент ворота, фрагменты правой манжеты и ластовицы, соединенные тесьмой; 2 – вошва (общий вид и реконструкция); 3 – фрагмент вышивки на левой манжете; 4 – реконструкция декоративного оформления манжеты (развертка)

Fig. 5. Shirt No. 8. Preserved elements of decorative design and reconstruction

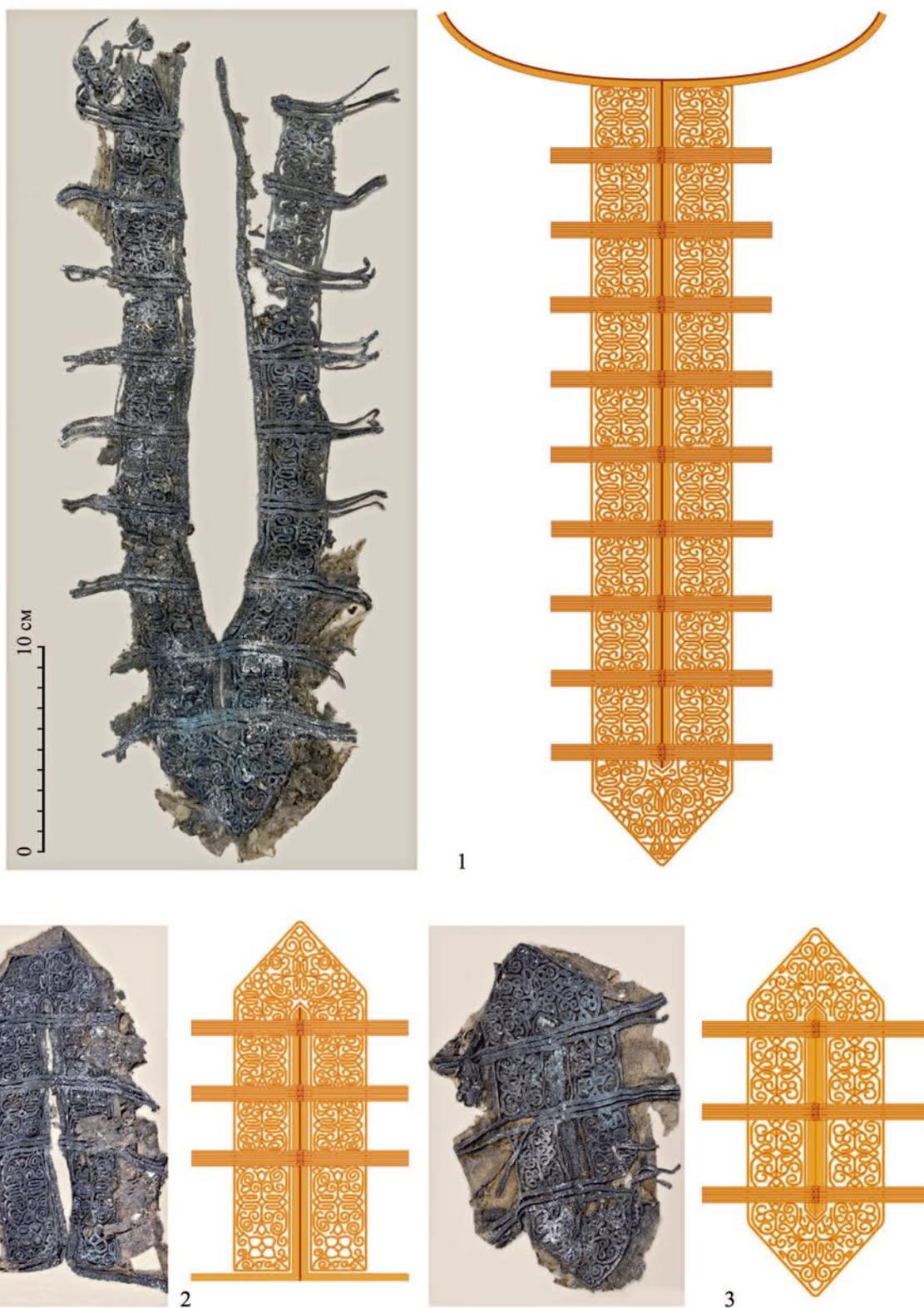


Рис. 6. Рубаха № 9. Тип декоративного оформления – группы петлиц, чередующиеся с вышивкой: 1 – ворот (общий вид и реконструкция); 2 – шлица (общий вид и реконструкция); 3 – вошва (общий вид и реконструкция)

Fig. 6. Shirt No. 9. Preserved elements of decorative design and reconstruction: 1 – neckline; 2 – bottom piece; 3 – shoulder piece

От рубахи сохранились ворот (передец) с глубоким прямым вертикальным разрезом и ожерелком, а также две вошвы.

Декоративные элементы рубахи имеют следующие размеры: общие размеры ворота – 320 × 115 мм, длина разреза – 285 мм; общие размеры вошвы – 165 × 112 мм, длина разреза – 105 мм. Ворот у горла завязывался на плетеный шнурок.

Тип декоративного оформления рубахи – петлицы, чередующиеся с вышитым орнаментом.

На вороте и вошвах вышивка шириной 22 мм чередуется с длинными тройными петлицами, рас-

положенными через каждый раппорт орнамента (примерно через 25 мм). На вороте всего 9 групп петлиц (по три ряда в каждой группе), на вошвах по 4 группы петлиц.

Вышивка выполнена непосредственно по поверхности самой рубахи золотными нитями в технике двойного тамбура. В орнаменте вышивки использованы геометризированные спиральные завитки (рис. 10: 2).

Вышивка чередуется с длинными тройными петлицами, имеющими орнамент в виде золотой цепи на красном фоне. Петлицы шириной 3 мм и

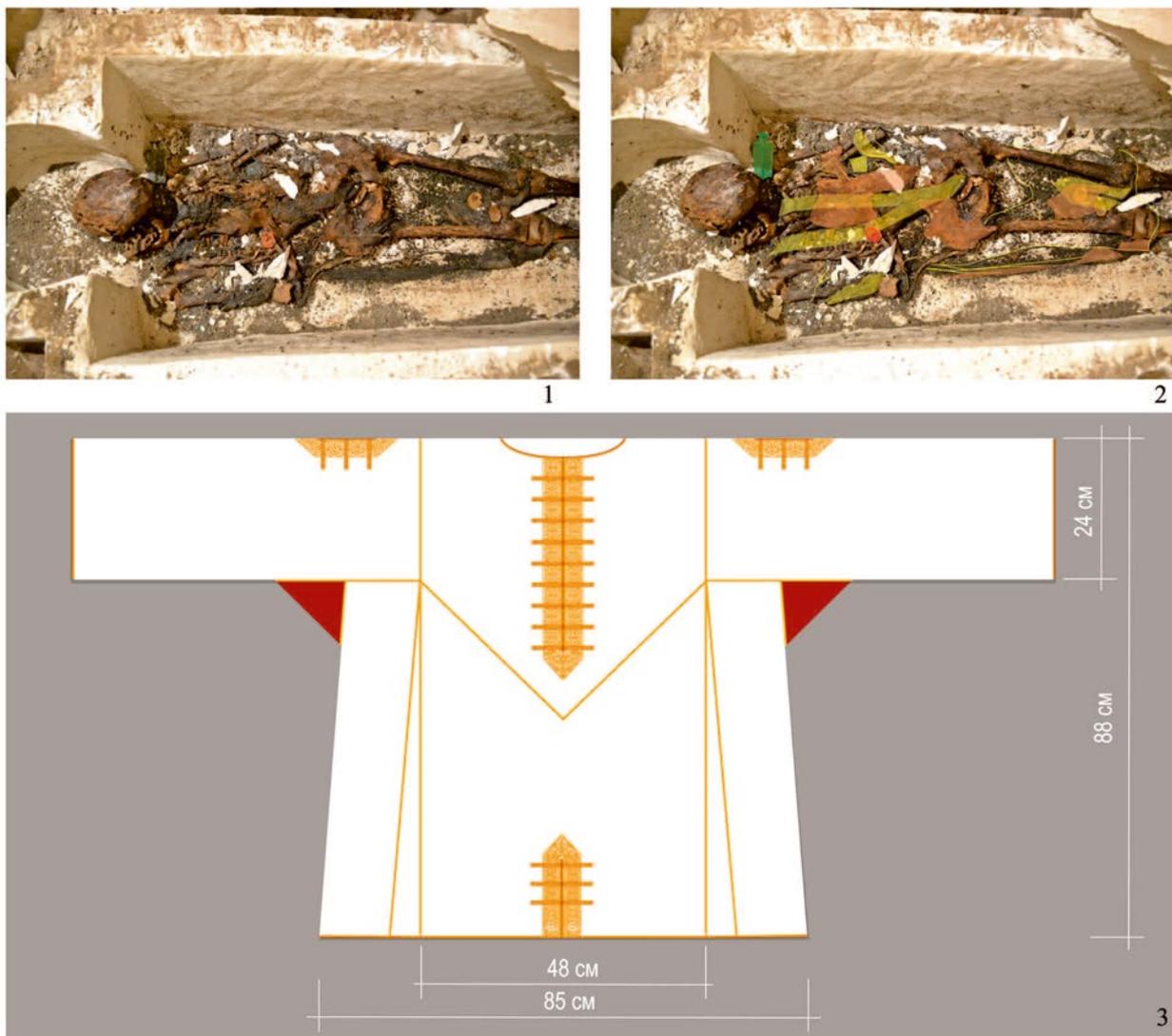


Рис. 7. Рубаха № 9. Погребение в белокаменном саркофаге с остатками текстиля: 1 – общий вид захоронения; 2 – расположение декоративных элементов рубахи (выделено желтым цветом; оранжевый цвет показывает расположение фрагментов покрывала); 3 – графическая реконструкция рубахи

Fig. 7. Shirt No. 9. Burial in a white-stone sarcophagus with textile remains: 1 – general view of the burial; 2 – the arrangement of the decorative elements of the shirt (highlighted in yellow; orange indicates the location of the fragments of the burial cover-cloth); 3 – graphic reconstruction of the shirt

длиной 53 мм сплетены из золотных и цветных шелковых нитей (3 красных и 2 золотных), образуя орнамент в виде золотой цепи на красном фоне.

Выпушки под декоративные элементы изготовлены из полос шелковой ткани полотняного переплетения шириной 50 мм, сотканной из окрашенных в красный цвет некрученых нитей основы и утка. Плотность нитей по основе – 30 н/см, по утку – 40 н/см. На лицевую сторону выходила лишь узкая полоска шириной 5 мм. На полосах выпушки сохранился шов шелковой нитью.

Рубаха № 6

Спасо-Преображенский собор, усыпальница бояр Романовых. Раскопки 1999 г. Погребение № 47(П-5). Неизвестный 50–60 лет. XVI в. Погребен под западной папертью, в белокаменном саркофаге. По типу саркофага датируется третьей четвертью XVI в.

От рубахи сохранились ворот с глубоким прямым вертикальным разрезом, выпушка правого рукава, фрагмент выпушки левого рукава, выпушка подола во фрагментах, фрагменты тонких лент для оформления конструктивных швов, а также остатки пояса. Все перечисленные элементы, за исключением тонких лент, выполнены из красной шелковой ткани полотняного переплетения, изготовленной из нитей невысокого качества. Хроматографический анализ показал, что для окрашивания нитей использовались корни марены красильной *Rubia tinctorum*. Толщина нитей и их плотность неравномерны. Нити основы кручены Z-круткой, нити утка некрученые. Плотность нитей по основе – 40 н/см, по утку – 20 н/см.

Тип декоративного оформления рубахи – сплошные ряды петлиц.

Ворот размерами 325 × 95 мм, разрезанный на 190 мм, имеет сплошные ряды плетеных петлиц (61 ряд). Петлицы сплетены из пяти красных слабо скрученных шелковых нитей. Длина готовой петлицы составляет 43 мм, ширина – 2,2 мм. 20 нижних петлиц застегнуты. Для выпушки у ворота использованы полосы ткани шириной 55 мм. В готовом виде ширина обтачки составляет 45 мм.

Для выпушек рукавов и подола использованы полосы ткани шириной 45 мм. На лицевую сторону выходила лишь узкая полоска шириной 5 мм, а основная ширина полосы оставалась на изнанке рубахи. На всех фрагментах выпушек зафиксированы строчки швов шелковой нитью.

Сохранилось также оформление конструктивных швов, изготовленное из лент, сотканых на бердышке (12-нитная основа) из красных шелковых нитей с Z-круткой. Уточная нить некрученая.

Выпушка подола находилась в погребении ниже коленных суставов, следовательно, рубаха была длинной. Также по наличию пояса в области талии известно, что рубаха подпоясывалась. Обнаруженные остатки пояса шириной 30 мм свидетельствуют, что с лицевой стороны он был выполнен из той же ткани красного цвета, что и декоративные элементы рубахи. Несохранившаяся изнаночная сторона пояса (подкладка), возможно, была изготовлена из той же ткани, что и сама рубаха.

Рубаха № 7 (рис. 4)

Спасо-Преображенский собор, усыпальница бояр Романовых. Раскопки 1999 г. Погребение № 49(П-7). Неизвестный 30–35 лет. XVI в. Погребен под западной папертью, в белокаменном саркофаге. Датировка погребения по найденной в саркофаге зеленой поливной кубышке-елейнице – конец XV – XVI в.; по типу саркофага – четвертая четверть XVI в.

От рубахи сохранились ворот с глубоким прямым вертикальным разрезом, выпушка правого рукава, фрагмент выпушки левого рукава, фрагмент выпушки подола и остатки петлиц правой вошвы. Все перечисленные элементы выполнены из красной шелковой ткани полотняного переплетения. Ткань изготовлена из некрученых красных шелковых нитей. Плотность по основе – 42 н/см, по утку – 30 н/см.

Ворот размерами 320 × 85 мм, разрезанный на 210 мм, имеет сплошные ряды петлиц (51 ряд), шитых из узких полос шелковой ткани. Длина петлицы составляет 40 мм, ширина – 2,5 мм. 15 нижних петлиц застегнуты. Для обтачки ворота использованы полосы ткани шириной 45 мм. В готовом виде ширина обтачки составляет 33 мм.

Полосы ткани у выпушек рукавов и подола имеют ширину 30 мм. Полосы шелковой ткани были сложены и пришиты так, что на лицевую сторону выходила лишь узкая полоска шириной 5 мм, а основная ширина полосы оставалась на изнанке рубахи. Выпушка рукава длиной 260 мм соответствует его окружности у запястья.

Рубаха № 8 (рис. 5)

Спасо-Преображенский собор, усыпальница бояр Романовых. Раскопки 1999 г. Погребение № 48(П-6). Мальчик 3–5 лет. XVI в. Погребен под западной папертью, в белокаменном саркофаге. Датировка захоронения по типу саркофага – четвертая четверть XVI в.

От рубахи сохранились фрагменты ворота (поредец без ожерелка) с глубоким прямым вертикаль-

Рис. 8. Рубаха № 10. Тип декоративного оформления – группы петлиц, наложенные на вышивку: 1 – ворот с ожерелком; 2 – вошва; 3 – шлица; 4 – реконструкция шлицы; 5 – орнамент вышивки

ным разрезом, почти целая левая вошва, левый манжет, фрагмент правого манжета, фрагмент правой ластовицы, небольшой фрагмент шлицы и фрагменты оформления конструктивных швов.

Фрагмент ворота имеет размеры 160×83 мм (предполагаемая полная длина – 220 мм). Ворот у горла завязывался на плетеный шнурок. Фрагмент левой вошвы имеет размеры 150×53 мм (предполагаемая полная длина – 182 мм).

Тип декоративного оформления рубахи – петлицы, наложенные на вышитый орнамент. Группы из трех петлиц наложены на орнаментальную вышитую полосу шириной 28 мм через каждые 25 мм. Таким образом оформлены ворот и вошвы. На вошве зафиксированы 5 групп петлиц, на вороте было не менее 6 групп. Манжеты рубахи также оформлены полосой вышивки и петлицами. Две группы петлиц наложены на вышивку по шву соединения. Округлость манжеты составляет 180 мм.

Вышивка декоративных элементов выполнена цветными шелковыми нитями красного и черного цветов. Вышивка выполнена по счету в техниках «прямая» и «косая стежка», «стебельчатый шов», «пунктир», «роспись». Орнамент геометризованный, его элементами являются стилизованные лебеди, растительные мотивы и S-образные фигуры.

Петлицы шириной 3 мм изготовлены из тесьмы, сплетенной из пяти красных шелковых нитей. В отличие от всех прочих рубах, петлицы не выходят на ткань рубахи, а подвернуты под внешние края вышитого орнамента.

Выпушки под декоративные элементы изготовлены из полос шелковой ткани полотняного переплетения, сотканной из окрашенных в красный цвет некрученых нитей. Плотность нитей по основе – 30 н/см, по утку – 40 н/см. Полосы шелковой ткани были сложены и пришиты так, что на лицевую сторону выходила лишь узкая полоска шириной 3 мм, а основная ширина полосы оставалась на изнанке рубахи. Из этой же ткани были выполнены ластовицы. К сожалению, размер ластовиц не реконструируется.

Под декоративными элементами в некоторых местах сохранились мельчайшие фрагменты другой шелковой ткани, которая также была окрашена в красный цвет. Ткань полотняного переплетения, выполнена из крученых Z-круткой нитей основы и

Fig. 8. Shirt No. 10. Preserved elements of shirt decoration and reconstruction: 1 – neckline; 2 – shoulder piece; 3 – bottom piece; 4 – reconstruction of bottom piece; 5 – border with reconstruction

некрученых нитей утка. Плотность нитей по основе – 12 н/см, по утку – 30 н/см. Именно по этой ткани и была выполнена вышивка. Возможно, эти обнаруженные фрагменты являются основной тканью самой рубахи.

Конструктивные швы рубахи были оформлены красной тесьмой шириной 3 мм, сплетенной из девяти некрученых шелковых нитей. Сохранилась тесьма длиной 180 мм, проходившая по шву правого рукава и соединявшая ластовицу с манжетой. Полная длина рукава, таким образом, составляла около 250 мм.

Несмотря на то, что крой, наличие и расположение декоративных элементов оформления рубахи традиционны, рисунок орнамента, используемые цвета (в частности, оформление контуров рисунка черным цветом) и техника исполнения вышивки не типичны для русской средневековой рубахи. Они в большей степени характерны для оформления костюма народов Поволжья. Также следует отметить, что декоративные элементы несоизмеримы с размерами самой рубашки, скорее всего, они первоначально находились на рубахе взрослого человека. Вероятно, рубаха взрослого пришла в ветхость, декор был вырезан, частично укорочен и использован вторично. О том же косвенно указывают петлицы, которые были подвернуты под вышивку.

Рубаха № 9 (рис. 6, 7)

Церковь Знамения, палатка Никитичей. Раскопки 2014 г. Погребение № 4, саркофаг 3. Подросток 13–15 лет. XVII в. Погребен в белокаменном саркофаге.

От рубахи сохранились ворот (передец) с глубоким прямым вертикальным разрезом, вошвы и шлица. Справа в области ребер обнаружена ластовица в виде шелкового квадрата. Также в захоронении выявлены несколько фрагментов узких полос плетеной тесьмы, которая когда-то оформляла все конструктивные швы рубахи, а также окаймляла горловину и подол. Небольшой сохранившийся фрагмент витого шелкового шнура свидетельствует, что ворот у горла дополнительно завязывался.

Декоративные элементы рубахи имеют следующие размеры: общие размеры ворота – 390×110 мм, длина разреза – 330 мм; общие размеры каждой вошвы с петлицами – 190×110 мм, длина разреза –



Рис. 8.

Рис. 9. Рубаха № 11. Тип декоративного оформления – группы петлиц, чередующиеся с вышивкой: 1 – ворот; 2 – реконструкция; 3 – орнамент вышивки

Fig. 9. Shirt No. 11. Preserved element of the shirt's decorative design (neckline) and reconstruction

100 мм; общие размеры шлицы – 160 × 130 мм, длина разреза – 110 мм.

Тип декоративного оформления рубахи – петлицы, чередующиеся с вышитым орнаментом. Вышивка чередуется с длинными тройными петлицами, расположенными через каждый раппорт орнамента (через 28 мм на вороте и шлице и через 35 мм на вошвах). На вороте всего 9 групп петлиц (по три ряда в каждой группе), на вошвах и шлице – по 4 группы петлиц. Две группы нижних петлиц ворота застегнуты.

Все декоративные элементы оформления были вышиты непосредственно по поверхности самой рубахи золотными нитями в технике двойного тамбура. В симметричной композиции орнамента вышивки шириной 25 мм использованы растительно-геометрические мотивы. Петлицы шириной 2,5 мм и длиной 55 мм сплетены из золотных нитей в 5 концов.

Разрез внутри каждого декоративного элемента окантован тесьмой шириной 4 мм, плетеной в технике полутканья из пяти сдвоенных золотных нитей (рис. 10: 3). Аналогичной тесьмой были оформлены конструктивные швы рубахи, горловина и подол. Их сохранность позволила реконструировать облик и крой рубахи (рис. 7: 3).

Оторочка под все декоративные элементы изготовлена из полос шелковой ткани шириной до 55 мм. Ткань полотняного переплетения, соткана из окрашенных в красный цвет некрученых нитей основы и утка толщиной 0,12–0,15 мм. Плотность нитей по основе составляет 30 н/см, по утку – 40 н/см. Хроматографический анализ показал, что для окрашивания нитей использовались корни марены красильной *Rubia tinctorum*.

Рубаха № 10 (рис. 8)

Церковь Знамения, палатка Никитичей. Раскопки 2014 г. Склеп № 1. Перезахоронение.

Остатки рубахи обнаружены среди хаотичного нагромождения человеческих костей, фрагментов текстиля и древесины, находившегося над захоронением в белокаменном склепе. Склеп, составленный из массивных прямоугольных блоков, был накрыт белокаменной плитой, сообщающей о смерти Марфы Никитичны Черкасской (Романовой). Склеп был поврежден при строительстве фундаментов Знаменского храма в конце XVIII в.

От рубахи сохранились ворот (передец) с ожерелком, две вошвы, шлица. Кроме того, имеется одна ластовица квадратной формы размерами 12 × 12 см из красного шелка, а также большое количество тесьмы, оформлявшей конструктивные швы рубахи. Ворот у горла дополнительно завязывался на витой шелковый шнурок.

Декоративные элементы рубахи имеют следующие размеры: общие размеры ворота – 360 × 106 мм, длина разреза – 310 мм; общие размеры каждой вошвы с петлицами – 210 × 106 мм, длина разреза – 100 мм; общие размеры шлицы – 190 × 106 мм.

Тип декоративного оформления рубахи – петлицы, наложенные на вышитый орнамент. Группы из трех петлиц наложены на орнаментальную вышитую полосу шириной 25 мм через каждые 13–14 мм. Таким образом оформлены ворот и вошвы. На вороте зафиксированы 13 групп петлиц, на вошве – 5 групп, в верхней части шлицы – 3 группы.

Все декоративные элементы оформления были вышиты по поверхности самой рубахи золотными нитями в технике двойного тамбура. Орнамент вышивки составлен из завитков, образующих стилизованные «древа». Композиция орнамента зеркально-симметричная.

Петлицы длиной 53 и шириной 2,5 мм выполнены из тесьмы, сплетенной «косичкой» из золотных нитей в 5 концов.

Разрез внутри каждого декоративного элемента окантован плетеной тесьмой шириной 4 мм, сплетенной в технике полутканья из пяти сдвоенных золотных нитей (схема подобна рис. 2, 3). Аналогичной тесьмой были оформлены конструктивные швы рубахи.

Выпушки под декоративные элементы изготовлены из полос шелковой ткани полотняного переплетения, сотканной из окрашенных в красный цвет некрученых нитей основы и утка. Плотность нитей по основе составляет 30 н/см, по утку – 40 н/см. Из этой же ткани были выполнены ластовицы.

Рубаха № 11 (рис. 9)

Церковь Знамения, палатка Никитичей. Раскопки 2014 г. Склеп № 1. Перезахоронение.

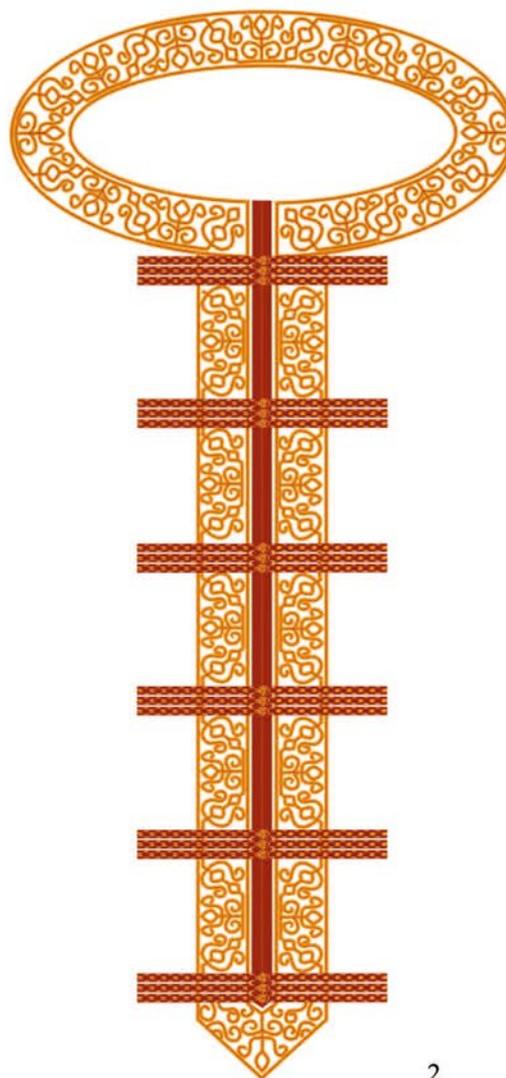
Остатки рубахи находились среди хаотичного нагромождения человеческих костей, фрагментов текстиля и древесины над захоронением в белокаменном склепе Марфы Никитичны Черкасской (Романовой).



3



1



2

Рис. 9.

Рис. 10. 1 – вышивка на рубахе № 11 в технике простого тамбура; 2 – вышивка на рубахе № 5 в технике двойного тамбура; 3 – тесьма для оформления конструктивных швов на рубахе № 9 (общий вид и схема плетения); 4 – структура сердечника золотной нити тесьмы (изучение в свете конфокального флуоресцентного микроскопа); 5 – результаты рентгенофлуоресцентного анализа (РФА) золотной тесьмы на рубахе № 9 (область исследования, графическое представление, весовые и атомарные коэффициенты)

От рубахи сохранились ворот (передец) с ожерелком, шлица, фрагмент выпушки рукава и подола, а также несколько фрагментов ленты, оформлявшей конструктивные швы рубахи. Ворот имел глубокий вертикальный разрез.

Декоративные элементы рубахи имеют следующие размеры: общие размеры ворота – 310×100 мм, длина разреза – 280 мм; общие размеры шлицы – 170×100 мм, длина разреза – 140 мм.

Тип декоративного оформления рубахи – петлицы, чередующиеся с вышитым орнаментом. Вышивка чередуется с длинными петлицами, сгруппированными по три и расположенными через каждый раппорт орнамента (через 40 мм). На вороте всего 6 групп петлиц, на шлице – 3 группы петлиц.

Декоративные элементы оформления были вышиты непосредственно по поверхности самой рубахи золотными нитями в технике простого тамбура. В зеркально-симметричной композиции орнамента вышивки использованы растительно-геометрические мотивы.

Петлицы шириной 3 мм и длиной 48 мм сплетены из золотных и цветных шелковых нитей, образуя орнамент в виде золотой цепи на красном фоне.

Конструктивные швы рубахи были отделаны красной тканой шелковой лентой шириной 4 мм.

Выпушки изготовлены из широких полос шелковой ткани полотняного переплетения (ширина 40 мм для ворота и шлицы, ширина 35 мм для подола и рукавов), сотканной из предварительно окрашенных в красный цвет некрученых нитей основы и утка. Полосы шелковой ткани были сложены и пришиты так, что на лицевую сторону выходила лишь узкая полоска шириной 4–5 мм, а основная ширина полосы оставалась на изнаночной стороне рубахи. Хроматографический анализ показал, что для окрашивания нитей использовались корни марены красильной *Rubia tinctorum*. Плотность нитей по основе составляет 30 н/см, по утку – 40 н/см. Их толщина по основе и утку составляет 0,12–0,15 мм.

Fig. 10. 1 – embroidery on shirt No. 11; 2 – embroidery on shirt No. 5; 3 – braid for decorative design on the shirt No. 9 (general view and braiding pattern); 4 – golden string (confocal fluorescent microscopy); 5 – results of X-ray fluorescence analysis (XRF) of gold band on the shirt No. 9 (area of study, graphic presentation, weight and atomic coefficients)

МАТЕРИАЛ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ РУБАХ

Ткани

Основная ткань всех рубах Новоспасского монастыря полностью истлела. Вероятно, они были сшиты из льняной или неокрашенной шелковой ткани. Такие ткани, как правило, в климатических условиях Москвы практически не сохраняются (Елкина, 2016. С. 63). Исключение составляет детская рубашечка № 8, у которой под вышивкой декоративных элементов сохранились очень мелкие фрагменты окрашенного шелка полотняного переплетения. С большой долей вероятности, они являются остатками основной ткани рубахи.

Почти во всех захоронениях Новоспасского монастыря были найдены остатки шелковых полос, использовавшихся для оформления рубах – для обтачек горловины и выпушек у края декоративных элементов, рукавов, подола. Полосы шириной 45–55 мм кроились из ткани полотняного переплетения. Как правило, средняя плотность тканей составляет 30–40 н/см.

По визуальным наблюдениям, все найденные полосы были окрашены в красный цвет. Для большинства из них был проведен хроматографический анализ, который показал, что для окрашивания волокон ткани использовались корни марены красильной *Rubia tinctorum*.

Сохранность полос объясняется методом окрашивания, которое проводилось в Средневековье экстрактами растений по металлической протраве. Протрава – это вспомогательное вещество, которое способствовало образованию устойчивых связей между волокном и красителем. В качестве протравы применялись соли металлов: олова, алюминия, меди, железа. В зависимости от выбора протравы при крашении получался определенный цветовой оттенок. Именно наличие этих металлов объясняет частичную или полную сохранность археологических цветных шелковых тканей и нитей. Для опре-

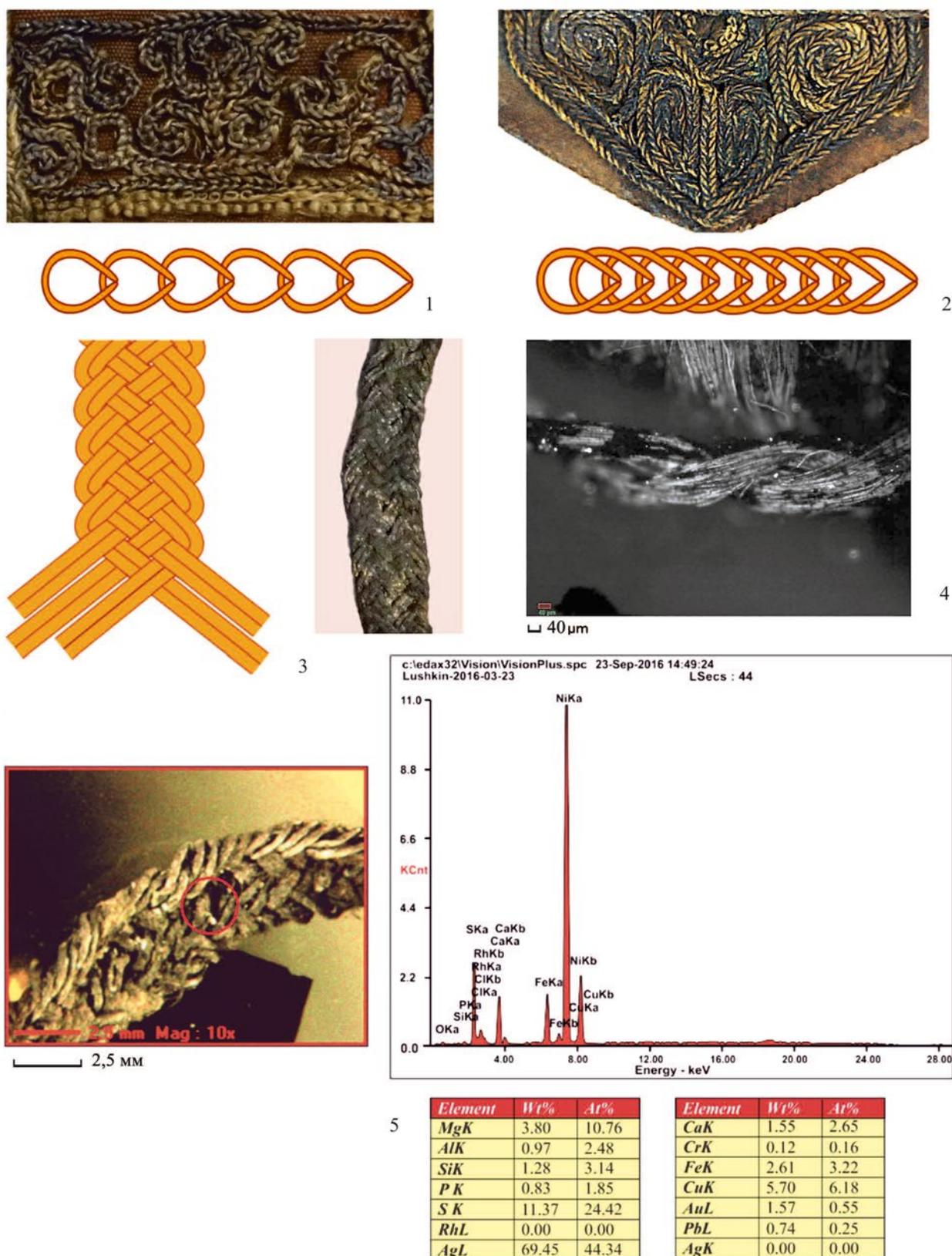


Рис. 10.

деления протравы, по которой выполнялось окрашивание ткани обтачек рубахи 9, при помощи РФА спектрометра EDAX Orbis PC Micro-XRF Analyzer была проведена серия анализов образцов подкладки. Анализ выявил стойкое содержание большого количества железа в каждом образце.

В некоторых случаях зафиксированы шитые петлицы, изготовленные из той же ткани, что и полосу для обтачек и выпушек.

До начала XVIII в. шелкового производства в России не было, поэтому все шелковые ткани в период позднего Средневековья являлись предметом импорта, поставлявшимся из Турции, Ирана и Италии. Однако по имеющимся характеристикам фрагментов сложно определить, из какого именно мирового центра текстильного производства они происходят.

Металлические нити

Для вышивки и плетения декоративных элементов большинства рубах из Новоспасского монастыря были использованы пряженные золотные нити, что типично для Руси периода позднего Средневековья. Содержание золота в них было совсем незначительным. Золотные нити изготавливали путем навивки полосок позолоченного серебра на шелковую нить (сердечник). Полоски позолоченного серебра получали методом «огневого золочения», суть которого заключается в том, что на поверхность серебра наносился раствор золота в ртути. Затем металл нагревался, ртуть испарялась, и на поверхности серебра образовывалась тонкая пленка золота.

Подробное изучение металлических нитей было проведено для рубах № 9 и 11. Рентгенофлуоресцентный анализ нитей вышивки и плетения выявил в них наличие большого количества серебра, небольшое количество меди и очень незначительное содержание золота (рис. 10: 5).

Макрофотографии, выполненные с помощью конфокального флуоресцентного микроскопа, показали, что сердечник пряженной золотной нити, на которую затем навивались полоски позолоченного серебра шириной 1 мм, представляет собой нить, предварительно свитую из двух некрученых шелковых нитей в S-направлении (рис. 10: 4).

Сохранность золотных нитей у большинства рубах крайне неудовлетворительная. Металл на них практически полностью окислен и частично осыпался.

ДЕКОРАТИВНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ РУБАХ

Как было сказано ранее, средневековые рубахи имели оформление декоративными элементами,

расположенными на строго определенных местах. Это ворот с ожерелком или без него, вошвы и шлица. На сегодняшний день известны несколько основных типов оформления декоративных элементов русских средневековых мужских рубах: сплошные ряды петлиц; петлицы, сгруппированные по 2–3 ряда и чередующиеся с вышитым орнаментом; петлицы, сгруппированные по 2–3 ряда и наложенные на вышитый орнамент; вышивка без петлиц. Все эти типы оформления представлены среди обнаруженных рубах Новоспасского монастыря.

Оформление сплошными рядами петлиц зафиксированы у четырех рубах (№ 1, 2, 6, 7) (рис. 1, 4). У четырех рубах (№ 3, 5, 9, 11) петлицы сгруппированы по 2–3 ряда и чередуются с вышитым орнаментом (рис. 2, 6, 9). На двух рубахах (№ 8, 10) петлицы сгруппированы по 3 ряда и наложены на вышитый орнамент (рис. 5, 8). Рубаха № 4 петлиц не имеет (рис. 3).

Петлицы. Техника изготовления

Нашивные петлицы («разговоры») в период Средневековья часто украшали верхнюю распашную одежду и рубахи. Петлицы наряду с выполнением декоративной функции являлись застежкой. Правые петлицы заканчивались маленькой петелькой, левые – узелком-пуговкой. Существовало несколько вариантов изготовления петлиц. На рубахах Новоспасского монастыря зафиксированы шитые и плетеные петлицы.

Шитые петлицы изготавливались из узких полос красной шелковой ткани полотняного переплетения. Для этого полоса ткани складывалась «гармошкой» и простегивалась (рис. 1: 2). Плетеные петлицы выполнялись из красных шелковых или золотных пряженных нитей. Иногда в плетении одновременно использовались две золотные и три красные шелковые нити (рис. 2: 5). Для изготовления всех плетеных петлиц на рубахах Новоспасского монастыря использовалась техника плетения «косичка» в 5 концов. Затем плетеная или шитая заготовка складывалась вдвое и прошивалась, образуя небольшую петлю на конце. Для изготовления петлицы с пуговкой сначала в центре заготовки завязывался узелок, а затем концы складывались вместе и прошивались между собой. Плетеная заготовка из двух золотных и трех красных нитей при складывании в петлицу образовывала на ней орнамент «золотой цепи» на красном фоне. Длина готовой шитой петлицы составляет 40–45 мм, плетеной – 45–55 мм. Ширина петлиц – 2,2–3 мм.

Шитые петлицы зафиксированы у трех рубах Новоспасского монастыря (№ 1, 2, 7). Эти рубахи

имеют декоративное оформление сплошными рядами петлиц. Плетеные петлицы из красных шелковых нитей имеются у двух рубах (№ 6 и 8). Еще у двух рубах (№ 9 и 10) петлицы выполнены из золотных пряженных нитей. Петлицы с орнаментом «золотой цепи» выявлены у трех рубах (№ 3, 5, 11).

ВЫШИВКА

На мужских рубахах XVI–XVII вв. использовались различные техники вышивок, однако наиболее популярной оказалась техника золотной вышивки тамбурным швом. Она выполнялась непосредственно по основной ткани рубахи. Более половины известных на сегодняшний день средневековых рубах были вышиты именно таким способом.

Пять рубах из Новоспасского монастыря вышиты тамбурным швом золотными нитями. Орнамент на двух рубахах (№ 3 и 11) выполнен в технике простого тамбурного шва, на остальных рубахах (№ 5, 9, 10) зафиксирован двойной тамбурный шов (рис. 10: 1, 2)

Тамбурный шов представляет собой ряд петель, выходящих одна из другой. Он выполнялся при помощи тонкого крючка с острым кончиком по лицевой ткани изделия, в то время как рабочая нить располагалась на изнаночной стороне. Двойной тамбурный шов, в отличие от простого, был более сложным в исполнении, а вышитая строчка получалась довольно плотной. Основными элементами орнамента вышивки тамбуром, использованными для украшения рубах, обычно являются растительно-геометрические мотивы, завитки, S-образные фигуры. Довольно популярным мотивом для рубах также является зеркально чередующийся орнамент из элементов «древа жизни» с ветвями-завитками.

Рубаха № 4 оформлена в технике вышивки «в прикреп» цветными шелковыми и золотными нитями. В основе орнамента – мотив «веревочка».

Не типичным для орнаментации русской традиционной рубахи оказалось оформление декоративных элементов детской рубахи № 8 (рис. 5). Орнамент вышивки представляет собой полосу из чередующихся геометризованных элементов, в которых угадываются стилистические изображения лебедя и цветка, разделенные вертикальными растительными побегам. Орнамент окаймляют линии и пояски из повторяющихся S-видных завитков с лепестками на концах. Вышивка выполнена черными и красными нитями по счету с использованием швов «прямая» и «косая» стежка, «пунктир», «ропись». Не исключено, что пространство внутри контуров

орнаментальных элементов, образованных черными нитями, могло быть заполнено вышивкой нитями другого цвета, которые не сохранились. Отдельные элементы орнамента и манера исполнения вышивки данной рубахи характерны для вышивок народов Поволжья (*Искендеров и др.*, 2006. С 20–27; *Жачева*, 2006; *Молотова*, 1992). Этнографически их можно встретить в оформлении чувашского, мордовского и марийского костюмов. Также для вышивки народов Поволжья характерно использование черного цвета, особенно при оформлении контуров декоративных элементов, что, напротив, для традиционного русского костюма нетипично.

ОФОРМЛЕНИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ ШВОВ

Известно, что конструктивные швы рубах оформлялись вшиванием между деталями или наложением на швы цветных тканых или плетеных полос. Швы на рубахах Новоспасского монастыря были оформлены либо тесьмами, либо узкими лентами. Их ширина составляет 3–4 мм. Этими же полосами у некоторых рубах, помимо шелковых вышук, были оформлены подол и рукава. К сожалению, точно установить, каким именно способом (вшиванием или наложением) пришивались эти полосы у рубах Новоспасского монастыря, не представляется возможным.

Тесьма изготавливается из трех и более нитей, плетется при помощи рук и не требует дополнительных приспособлений (т. н. полутканье). Готовое изделие приобретает вид «косички» (рис. 10: 3). Золотные тесьмы, плетеные в пять сдвоенных концов, были зафиксированы среди остатков рубах № 9 и 10. У рубах № 2 и 8 красные шелковые тесьмы плетены в 9 концов.

Для оформления рубах № 6 и 10 использованы узкие красные шелковые ленты. Ленты сотканы на бердечке и имеют 12-нитную основу.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Рубахи Новоспасского монастыря составляют почти половину из всех известных на сегодняшний день русских средневековых рубах. Благодаря этим уникальным находкам получены важные результаты, которые пополнили сведения по конструкции, крою, шитью, декоративному оформлению и орнаментации русских традиционных рубах в целом. Несмотря на то, что от них сохранились лишь декоративные элементы оформления, для некоторых рубах оказалось возможным практически полностью воссоздать их первоначальный облик.

Графические реконструкции выполнены на основе проведенных исследований и сравнительно-типологического анализа с другими известными экземплярами. Рубахи, обнаруженные в захоронениях Новоспасского монастыря, принадлежат предста-

вителям знатных родов, они выполнены из дорогих материалов, отличаются высоким качеством изготовления и являются великолепными образцами декоративно-прикладного искусства периода позднего Средневековья.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Беловинский Л. В.*, 1997. Типология русского народного костюма. М.: Родникъ. 48 с. (Традиционные промыслы и ремесла: альманах; № 3).
- Беляев Л. А., Елкина И. И.*, 2018. Натурные исследования «Палатки Романовых» в церкви Образа Богородицы «Знамение» московского Новоспасского монастыря // В поисках Бояр Романовых: междисциплинарное исследование усыпальницы XVI–XVIII вв. в Знаменской церкви Новоспасского монастыря в Москве. Вып. 1. М.: ИА РАН. С. 39–54.
- Видонова Е. С.*, 1951. Детская одежда начала XVI в. // КСИИМК. Вып. XXXVI. С. 69–75.
- Громов Г. Г.*, 1977. Русская одежда // Очерки русской культуры XVI века. Ч. 1. М.: Изд. МГУ.
- Елкина И. И.*, 2005. Одежда, головные уборы и погребальные облачения из усыпальницы рода Романовых в московском монастыре // Станюкович А. К., Звягин В. Н., Черносвитов П. Ю., Елкин И. И., Авдеев А. Г. Усыпальница дома Романовых в московском Новоспасском монастыре: коллективная монография. Кострома. С. 85–114.
- Елкина И. И., Станюкович А. К.*, 2006. Мужские рубахи из Новоспасской усыпальницы рода Романовых // Вестник Костромской археологической экспедиции. Вып. 2. Кострома. С. 159–168.
- Елкина И. И.*, 2013. Текстиль из усыпальницы князей Пожарских и Хованских. Спасо-Евфимиев монастырь // Беляев Л. А. Родовая усыпальница князей Пожарских и Хованских в Спасо-Евфимиевом монастыре Суздаля: 150 лет изучения. М.: ИА РАН. С. 230–238.
- Елкина И. И.*, 2016. Текстиль в Московском государстве XVI–XVII вв. по археологическим данным // От смуты к империи. Новые открытия в области археологии и истории России XVI–XVIII вв. Вологда: Древности Севера. С. 63–78.
- Елкина И. И.*, 2017. Археологические текстильные находки XVII–XVIII вв. из слободы Новодевичьего монастыря в Москве. Атрибуция, реконструкция // Поволжская археология. № 4 (22). С. 208–221.
- Ефимова Л. В., Белогорская Л. Р.*, 1982. Русская вышивка и кружево: собрание ГИМ. М.: Изобразительное искусство. 272 с., ил.
- Ефимова Л. В., Алешина Т. С., Самохин С. Ю.*, 2000. Костюм в России XV – XX начало в. из собрания Государственного исторического музея. М.: Арт-родник. 231 с., ил.
- Искендеров Ф. В., Искендеров И. Ф., Костина Е. Ф.*, 2006. Азбука чувашских орнаментов и эмблем. Чебоксары: Министерство образования и молодежной политики Республики Чувашия. 64 с.
- Жачева Е.*, 2006. Чувашская вышивка. Техника приёмы. Чебоксары, Чувашское кн. изд-во. 270 с., ил.
- Забелин И. Е.*, 1915. Домашний быт русских царей в XVI–XVII столетиях. Т.1. М.: Синод. тип. 900 с.
- Кошлякова Т. Н.*, 1986. Мужские рубахи конца XVI – начала XVII в. из погребений царя Федора Ивановича, царевича Ивана Ивановича и князя М. В. Скопина-Шуйского в Архангельском соборе Московского Кремля // Древняя одежда народов Восточной Европы: Материалы к историко-этнографическому атласу. М.: Наука. С. 248–253.
- Кошлякова Т. Н.*, 1993. Декоративная отделка мужских рубах конца XVI – начала XVII века из царских захоронений в Архангельском соборе // Декоративно-прикладное искусство Вып. IX. М.: Московский Кремль. С. 162–174.
- Крестьянская одежда населения Европейской России (XIX – начало XX в.): определитель. М.: Советская Россия, 1971. 365 с., ил.
- Молотова Т. Л.*, 1992. Марийский народный костюм. Йошкар-Ола: Марийское книжное изд-во. 112 с., ил.
- Орфинская О. В., Голиков В. П., Елкина И. И.*, 2014. Средневековая мужская рубаха из Нижнего Новгорода // Нижегородская старина. Вып. 41–42. С. 153–160.
- Пармон Ф. М.*, 1994. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. М.: Легпромбытиздат. 270 с.

Рабинович М. Г., 1986. Одежда русских XIII–XVII вв. // Древняя одежда народов Восточной Европы: Материалы к историко-этнографическому атласу. М.: Наука. С. 63–111.

Спирина Л. М., 1981. Неизвестные произведения искусства и исторические документы, связан-

ные с погребальным комплексом Годуновых // Памятники культуры. Новые открытия. Письменность. Искусство. Археология. Ежегодник 1980. Л.: Наука. С. 455–464.

Федорович Е. Ф., 1965. Методика исследования археологических тканей // СА. № 4. С. 124–133.

I. I. Elkina

SHIRTS OF THE 16TH AND 17TH CENTURY AD FROM THE GRAVES OF THE NOVOSPASSKY MONASTERY IN MOSCOW: RESEARCH AND RECONSTRUCTION

Abstract. The shirt was an obligatory element of the traditional male costume in medieval Russia. Shirts were sewn of linen or silk and had a tunic-like cut. They were decorated using elements made in the technique of embroidery and weaving with gold and colored silk threads, as well as strips of colored silk fabric and silk ribbons. Decorative elements, as a rule, were located on the collar, on the sleeves, and on the hem of the shirt. The State Historical Museum (GIM) collection contains only two medieval shirts surviving to the present day. All other medieval shirts preserved in the museum collection are fragmentary and became known through archaeological excavations. Currently there are about 30 such examples. This article discusses the remains of 11 shirts found in the graves of the 16th – 17th century AD, during archaeological work in the Novospassky monastery conducted in 1997–1999 and 2014. Of all the shirts, only decorative elements survived, although the degree of their preservation differs. Textile residues were extensively investigated in the laboratory. The studies included material, structural, technological analysis, dye analysis, and others. Using the results of these comprehensive studies, color graphic reconstructions of embroidery and weaving techniques and the reconstruction of decorative elements were carried out. For three shirts, the original appearance can be graphically reconstructed. The shirts found in the burials of the Novospassky Monastery are magnificent examples of the decorative and applied art of late medieval Russia and testify to the high status of their owners.

Keywords: Middle Ages, Moscow, Novospassky Monastery, burial, shirt, embroidery, reconstruction.

I.I. Elkina, M. Wagner, P.E. Tarasov (Eds.).

The art of ancient textiles. Methods of investigation, conservation and reconstruction.

Series Archaeology in China and East Asia, Volume 7.

Nünnerich–Asmus Verlag & Media GmbH, Oppenheim am Rhein, 2019. 400 p.

DOI: 10.34780/acea.v7i0.1000

И.И. Елкина, М. Вагнер, П.Е. Тарасов (ред.).

Искусство древнего текстиля. Методы изучения, сохранность, реконструкция.

Серия Archaeology in China and East Asia, Том 7.

Nünnerich–Asmus Verlag & Media GmbH, Оппенхайм-на-Рейне, 2019. 400 с.

DOI: 10.34780/acea.v7i0.1000