

*Н.В. Ермакова, Ю.В. Хребтова
N.V. Ermakova, Yu.V. Khrebtova*

**ИССЛЕДОВАНИЕ И РЕСТАВРАЦИЯ
БАВАРСКОГО ЗНАМЕНИ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ
МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА
«БОРОДИНСКОЕ ПОЛЕ»**

**RESEARCH AND RESTORATION
OF THE BAVARIAN BANNER
FROM THE MUSEUM-RESERVE
«BORODINO FIELD»**

В 2019 г. ГОСНИИР принял на реставрацию трофейное знамя из собрания музея-заповедника «Бородинское поле» (ГБМ-2605, ИБ-181). Исследование, включившее анализ опубликованных источников и документов, отложившихся в архивах, установило место и время взятия знамени в качестве трофея и имена участников этого события, уточнило время создания знамени и историю его бытования как музейного предмета. В докладе содержится информация о выполненных реставрационных мероприятиях.

In 2019, GOSNIIR received for restoration a trophy banner from the collection of the Museum-Reserve «Borodino field» (ГБМ-2605, ИБ-181). Research, which included an analysis of published sources and documents deposited in the archives, established the place and time of taking the banner as a trophy and the names of participants in this event, clarified the time of the banner's creation and the history of its existence as a museum object. The report contains information about the restoration activities carried out.

Ключевые слова: трофеиное баварское знамя, Сводный кавалерийский полк, реставрация, ферментативная очистка.

Keywords: the trophy Bavarian banner, United Cavalry Regiment, restoration, enzymatic clearing.

В 2019 г. ГОСНИИР принял на реставрацию трофеиное знамя из собрания музея-заповедника «Бородинское поле» (ГБМ-2605, ИБ-181). В инвентарной карточке музея знамя описано так: «Знамя на

древке с металлическим навершием. Дата создания: 1812 г. Место создания: «Бавария». В собрание музея знамя поступило в 1945 г. из Государственного Исторического музея (ГИМ).

Историко-архивное исследование уточнило время создания знамени, установило место и время его взятия в качестве трофея, имена участников этого события и историю его бытования как музейного предмета.

О взятии баварского знамени в качестве трофея говорится в донесении генерал-лейтенанта графа Ф.Ф. Штейнгеля от 13 октября 1812 г. из местечка Кубличи. Граф Штейнгель сообщал императору Александру I, что, по предписанию генерала П.Х. Витгенштейна, 12 октября он неоднократно вступал в сражения с конницей и пехотой неприятеля, отступавшего от Полоцка, а «в вечеру» заметил, «что неприятельский обоз потянулся к стороне Ушачи», поэтому он отрядил полковника Альбрехта атаковать неприятеля; атака была успешной, удалось взять «40 повозок, 22 знамя всех Баварских полков, 800 червонных казенной суммы, 7 человек штаб- и обер-офицеров, генерал-кригс комиссара с его чиновниками и до 100 нижних чинов»¹.

Таким образом, честь отбития баварских трофеев принадлежит полковнику Альбрехту, который в кампании 1812 г. был командиром Сводного гвардейского кавалерийского полка.

Полк, сформированный в начале кампании из запасных эскадронов лейб-гвардии Гусарского, Уланского и Драгунского полков, находился в составе 1-го отдельного пехотного корпуса генерала П.Х. Витгенштейна. Публикации и архивные документы позволяют дополнить информацию о взятии баварских знамен. Особенно полезны для реконструкции этого эпизода Отечественной войны 1812 года были опубликованные истории гвардейских полков.

После занятия русской армией 8 октября Полоцка французский маршал Сен-Сир приказал командиру отступавшего 6-го армейского (Баварского) корпуса Великой армии генералу Вреде остановиться на реке Ушач². «Вреде отправил свои обозы по кратчайшему направлению к Ушачу, но будучи вслед за тем атакован авангардом графа Штейнгеля <...> повернул вправо на Кубличи, для обеспечения виленской дороги, оставя обоз почти без всякого прикрытия»³. 12 октября эскадроны Сводного кавалерийского полка у местечка Селище⁴ атаковали оставленный генералом Вреде обоз. «Рассеяв конвой», они захватили «множество повозок» и казну 6-го корпуса Великой армии⁵.

В атаке участвовали два эскадрона Сводного полка: Уланский и Драгунский⁶. Драгуны находились под командой капитана Беседина, а уланами командовал поручик Роман Григорьевич Глазенап 3-й. Как говорится в «Истории лейб-гвардии конно-гренадерского полка», «за это лихое дело полковник Альбрехт был награжден орденом Св. Владимира 3-й степени»⁷. Награды были пожалованы и лейб-уланам: поручик Глазенап 3-й, который возглавил атаку и первым «ковладел знаменами», был произведен в ротмистры⁸, а нижние чины улан, оказавших «отличное мужество при взятии у неприятеля 22-х знамен», получили знаки отличия Военного ордена⁹. Общее количество награжденных улан неизвестно, однако в истории лейб-гвардии Уланского полка приведен список нижних чинов, знаки отличия которых хранились в полку после смерти унтер-офицеров и рядовых (унтер-офицеры: Л.П. Кондратенко и В.П. Глоба; рядовые: А.П. Прокофьев, Н.М. Крохмалев, З.С. Коваленко, Г.И. Демьяненко, М.А. Рябенка, Р.О. Борох, Н.Т. Чичик, Ф.Н. Никитенко, Т.К. Нагорной, Г.Г. Гурьянов, М.С. Храбнинский, И.Г. Тевелев, С.И. Цвелев, П.В. Пупков, Я.Д. Анищенко, К.Н. Леонов, М.К. Мореканов, И.И. Петров, С.А. Давыдов, И.И. Галушка, Г.Л. Селиванов и трубач А.Д. Окунев).

До начала XX в. трофеи войны 1812 года (знамена, штандарты, значки, ключи от крепостей) находились в Казанском соборе Санкт-Петербурга. Собранные генерал-майором А.И. Геккелем сведения об этих трофеях позволяют уточнить атрибуцию знамени, поступившего на реставрацию. Согласно описанию А.И. Геккеля, знамена воинских частей 6-го армейского корпуса Великой армии, сформированного из 1-го и 2-го армейских корпусов королевства Баварии, были образцов 1786, 1803, 1806 и 1808 гг. Полотница знамен, данных баварцам в 1786 г. курфюрстом Карлом, двух видов: белые полковые с изображением Богородицы с Предвечным Младенцем и синие батальонные с гербом курфюрста Баварского. На белых полковых знаменах образца 1803 г. было вышито изображение герба курфюрста Баварского, а на знаменах образца 1806 г. — короля Баварского. Знамена образцов 1786, 1803 и 1806 гг. имели кайму из сшитых между собою в три ряда синих и белых ромбов. Знамена образца 1808 г. каймы не имели, а на полотнище «с двух сторон помещалось ([шилое] шелком) изображение королевского герба, в центре которого находился щит с лазоревыми и серебряными ромбами; щит поддерживался двумя львами; в середине щита находилось изображение скипетра и меча; снизу герба на лентах баварские

кресты Св. Георгия, Губерта и Максимилиана-Иосифа; герб изображен на горностаевой мантии, увенчанный королевскою короною»¹⁰. Помимо изображений, помещенных на полотнища, баварские знамена отличались золочеными навершиями: на одних были вензеля курфюрста Карла, на других — курфюрста Максимилиана IV, а на более поздних был выгравирован вензель короля Максимилиана с изображением льва.

Сохранившиеся фрагменты шитья на полотнище знамени из музея-заповедника являются частями герба короля Максимилиана. Это позволяет говорить о том, что знамя было изготовлено не ранее 1806 г. К сожалению, большая часть полотнища утрачена, поэтому определить, имело ли знамя кайму, невозможно, однако уточнить атрибуцию позволяет выгравированный на навершии герб курфюрста Максимилиана (рисунок 4 и рисунок 5). Таким образом, знамя, поступившее на реставрацию, соответствует образцу знамен 1806 г.

Публикации и архивные документы позволяют проследить историю бытования знамени как музейного предмета.

В период подготовки празднования столетнего юбилея Отечественной войны 1812 года, с целью увековечивания памяти «о великой эпохе, начавшейся на берегах Немана и закончившейся в Париже», было решено создать в Москве особый военно-исторический музей¹¹ и в коллекцию его достопамятных предметов включить знамена и штандарты из Казанского собора. До полной готовности здания Музея трофеи, отправленные в мае 1912 г. «с частями войск гвардии» из Санкт-Петербурга в Москву, помещались на хранение в Оружейную палату¹².

О состоянии сохранности знамен в Описи коллекций, переданных в Музей 1812 года, говорится: «Материи всех знамен, находившихся в Казанском соборе, от времени истлели»¹³. Подтверждением их плохой сохранности являются фотографии и рисунки, выполненные в 1910-х гг. и хранящиеся в настоящее время в фондах Государственного Эрмитажа (ГЭ) и ГИМ. Только часть изображений трофейных баварских знамен дает представление о первоначальном виде их полотнищ (ГЭ: ЗнИлл-2126, ЗнИлл-2127, Зн-Илл-12423; ГИМ: ИК 2163, ИК 2201, ИК 2211, ИК 2262, ИК 2265, ИК 4360).

Т. к. к юбилею Отечественной войны здание Музея 1812 года не было построено, то «юбилейную экспозицию развернули в Историческом музее»¹⁴. На выставке, проходившей с 8 сентября 1912 г. по 1 февраля 1913 г., в зале «Отступление французской армии» экспонировалось несколько баварских знамен¹⁵.

После революции в 1919 г. все собранные для музея 1812 года экспонаты были переданы в ведение Музейного отдела (Отдел по делам музеев и охраны памятников искусства и старины Наркомпроса РСФСР)¹⁶. В том же году при Музейном отделе была организована «Особая комиссия по учету и охране бывших военно-исторических музеев полков, военно-учебных заведений и прочих учреждений Военного ведомства» с целью сосредоточения в Центральном хранилище их коллекций и создания из них единого Военно-исторического музея (ВИМ)¹⁷. Среди предметов, поступивших в хранилище, Комиссия приняла и коллекции Музея 1812 года.¹⁸

В 1924 г. ВИМ стал филиалом Исторического музея, а в декабре 1926 г. Коллегия Главнауки Наркомпроса признала «ненцелесообразным отдельное существование ВИМ, являющегося „неотъемлемой частью Исторического музея“»¹⁹.

В течение двух десятилетий баварское знамя (ГБМ-2605, ИБ-181), поступившее на реставрацию в ГОСНИИР, находилось на постоянном хранении в ГИМ, а 12 сентября 1945 г. было передано в музей-заповедник «Бородинское поле»²⁰.

К моменту поступления в ГОСНИИР полотнище знамени практически полностью утратило оригинальную ткань, а его вышивка сохранилась в виде фрагментов.

Осмотр полотнища установил, что оно ранее реставрировалось методом клеевого дублирования на хлопчатобумажный тюль с последующей прошивкой иглой. Тюль и плотный слой клея практически полностью скрывал одну из сторон знамени, и до начала реставрации определить, является ли вышивка двусторонней, было невозможно. Клей сильно пересушил остатки ткани и нити вышивки. Состояние сохранности знамени можно было охарактеризовать как соответствующее сохранности археологического текстиля.

Изучение опубликованных и архивных материалов позволило установить, что знамя укреплялось методом клеевого дублирования неоднократно.

Вероятно, впервые полотнище прошло реставрацию в начале XX в. Сохранился рапорт заведующего Артиллерийским историческим музеем капитана Д.П. Струкова в Главное артиллерийское управление. В документе говорится, что реставрация знамен из Казанского собора выполнялась с использованием «лучших сортов тюля, английского клейстера и обыкновенного клея», то есть способом, который в Артиллерийском музее практиковался в течение многих лет для сохранения древних знамен и штандартов, при этом

«реставрации шитья в золотошвейных мастерских и исправления повреждений в металлических частях знамен» не применяли «в видах ограждения неприкосновенности исторического памятника от искусственных и не соответствующих времени его подделок»²¹.

Очередная реставрация знамени была осуществлена в 1936 г. В Научно-ведомственном архиве (НВА) ГИМ отложился реставрационный протокол с подробным описанием материалов, изображений и способа укрепления полотнища: «Материал — тафта песочного цвета. Шелк шемаханский разных цветов <...> Шитье — косой гладью и атласным швом <...> Знамя двустороннее <...> все изображения шиты шемаханью на проем <...> шитье местами отклеилось от тюля. Тюль смялся»²². Отставшие кусочки ткани и шитья сотрудники ГИМ Е.С. Видонова и М.Н. Рождественская вновь наклеили на тюль.

В инвентарной карточке Бородинского музея отмечено, что 12 декабря 1945 г. в ГИМ была выполнена еще одна реставрация памятника. К сожалению, реставрационного протокола, относящегося к этому времени, в архиве ГИМ обнаружить не удалось.

Для придания знамени экспозиционного вида требовалось удаление с его полотнища материалов предыдущих реставраций. Основная проблема заключалась в нахождении значительного количества клея между нитями вышивки. Клей не растворялся в воде, удалить его без повреждения оригинальных нитей методом механической очистки было невозможно, поэтому в реставрационную программу в качестве одного из этапов была включена ферментативная очистка.

Перед началом реставрационных работ на кальку была снята прорисовка полотнища (бумажный макет) и выполнено исследование природы реставрационного клея. В Лаборатории физико-химических исследований ГОСНИИР методом инфракрасной спектроскопии в пробах, взятых с полотнища, выявили, что клей представляет собой смесь клея белкового происхождения с мучным kleem или крахмалом.

Механическая очистка экспоната была проведена мягкой беличьей кистью.

Для выбора оптимальных условий ферментативной очистки попробовали удалить клей с нескольких фрагментов хлопчатобумажного тюля, использованного при дублировании знамени во время предыдущей реставрации. Лучшие результаты были получены при обработке образцов в течение 60 минут при температуре 40°C 0,1% водным раствором препарата α -амилазы «Альфалад БН» производства

Торгового дома «Биопрепарат» с добавлением 1% моющего средства «Ландыш», специально изготовленного по заказу ГОСНИИР для реставрационных целей (без добавления в рецептуру отдушки и отбеливателя) АО «ОБХ» (Тульская обл., г. Новомосковск).

Для предотвращения смещения фрагментов полотнища, его положили лицевой стороной на полиэфирный нетканый материал *Hollytex* (белая нетканая полиэфирная ткань с ультрагладкой поверхностью, высокой прочностью на растяжение и разрыв, с хорошей химической стойкостью к кислотам, окислителям и растворителям, с хорошей стабильностью размеров по всем направлениям), затем армировали между слоями плотной тонкой синтетической сетки, сверху и снизу обложили фланелевой тканью, которую увлажнили ферментным раствором с помощью пульверизатора и упаковали все это в силиконовую пленку. Для оптимального выполнения операции ферментативной очистки было важно обеспечить стабильную температуру (40°C). С этой целью пакет со знаменем поместили на реставрационный стол с регулируемым подогревом. После обработки в течение 60 минут сняли силиконовую пленку и фланель, оставив синтетическую сетку и *Hollytex*. Полотнище в сетке перенесли на вакуумный промывочный стол и выполнили промывку мягкой струей водопроводной воды. На заключительном этапе трижды промыли дистиллированной водой. После промывки сняли слой синтетической сетки. Ферментативная очистка позволила легко механически удалить старый реставрационный тюль. Затем знамя перенесли на реставрационный стол, перевернули лицевой стороной вверх и удалили слои синтетической сетки и материала *Hollytex*. Очищенные фрагменты уложили и расправили в соответствии со сделанными ранее прорисовками.

В результате ферментативной очистки мучной клей был удален полностью, но, к сожалению, белковый клей частично остался. Для его удаления фрагменты, пропитанные белковым kleem, неоднократно увлажняли водой при температуре 40°C, выдерживали некоторое время, удаляли влагу фильтровальной бумагой, а затем снимали размягченный клей скальпелем, однако полностью удалить клей не удалось ввиду руинированного состояния экспоната.

Просушивание выполнили под легким прессом из мешочеков с песком между слоями фильтровальной бумаги. Бумагу заменяли сухой по мере намокания.

Для пластификации шелковых волокон ткани полотнища использовали 5% водный раствор «Полиэтиленгликоля 400», который

наносили мягкой кистью, одновременно выполняя устраниние заломов ткани пинцетом и прессование этих участков при помощи мешочков с песком. Ткань стала мягче и эластичней.

Для дублирования выбрали современные шелковые ткани полотняного плетения (типа органзы) и французский газ. Реставрационные ткани и нити тонировали кислотными красителями в охристый цвет. На тонированный французский газ пленочным методом веерной кистью нанесли клей *Lascaux 303 HV* (1% водный раствор).

Общее дублирование полотнища выполнили на шелк типа органзы. Для этого разрозненные фрагменты уложили (в соответствии со сделанными ранее прорисовками и с учетом направления нитей сохранившихся участков) при помощи пинцета их перекрыли подготовленным французским газом. Укрепление выполнялось по периметру всех элементов знамени тонированной газовой нитью с помощью бисерной иглы № 12 швом «вперед иглой». Длина стежков 3–4 мм. Затем знамя перевернули изнаночной стороной вверх, перекрывающую фрагменты знамени органзу вырезали по контуру сохранившихся фрагментов, перекрыли знамя французским газом и еще раз укрепили иглой.

Края знамени зашили тонированной газовой нитью с помощью бисерной иглы № 12 швом «вперед иглой».

Устранение деформации выполнили методом прессования при помощи мешочков с песком.

Загрязнения с навершия удалили раствором синтетического моющего средства «Лотос+» с помощью щеток, а затем промыли дистиллированной водой, также используя щетки. Удаление влаги после промывки осуществили тампонами и теплым воздухом с помощью электрического фена.

Памятник приобрел экспозиционный вид.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Донесения Ф.Ф. Штейнгеля от 13 октября 1812 года // «Северная почта». 1812. № 84 (19.10.1812). Прибавление.

² Дубасов Н.В. История лейб-гвардии конно-гренадерского полка. Т. 2. СПб., 1903. С. 210.

³ Богданович М. История Отечественной войны 1812 года, по достоверным источникам. Т. 3. СПб., 1860. С. 182.

⁴ Манзей К. История лейб-гвардии гусарского Его Величества полка. 1775–1857: В 4 ч. Ч. 2. СПб.: Военная типография, 1859. С. 93, 94, 103.

⁵ Богданович М. История Отечественной войны 1812 года. С. 182.

⁶ Бобровский П.О. История лейб-гвардии Уланского ее величества государыни императрицы Александры Федоровны полка. Т. 1. СПб., 1903. С. 196, 301, 383–385.

⁷ Дубасов Н.В. История лейб-гвардии конно-гренадерского полка. Т. 2. С. 210.

⁸ Выписка из формулярного списка ротмистра Глазенапа Р.Г. // Бобровский П.О. История лейб-гвардии Уланского ее величества государыни императрицы Александры Федоровны полка. Т. 1. Приложения к 1 тому. СПб., 1903. С. 164, 165.

⁹ Список лейб-гвардии Уланского полка нижним чинам, награжденным знаками отличия Военного ордена (знаки, оставшиеся с умерших в сем полку) // Бобровский П.О. История лейб-гвардии Уланского ее величества государыни императрицы Александры Федоровны полка. Т. 1. Приложения к 1 тому. С. 393, 394.

¹⁰ Трофеи войн 1812–1813–1814 г., хранящиеся в Казанском соборе / Сост. генерал-майор А.И. Геккель. СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1909. С. 31–32.

¹¹ Щербина Е.В. Оружейная палата и проект создания в Кремле музея войны 1812 года // Материалы и исследования / Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный историко-культурный Музей-заповедник „Московский Кремль“». Сб. 21 / Отв. ред. А.Л. Баталов. М., 2012. С. 222.

¹² Там же. С. 229.

¹³ Опись трофеев, находившимся в Казанском соборе и переданных в Музей 1812 года // ОПИ ГИМ. Ф. 160. Оп. 2. Д. 376. Л. 13.

¹⁴ Саваренская Т. Мемориальный ансамбль 1812 года // Московский журнал. 1991. № 5. С. 64.

¹⁵ Выставка 1812 года / под ред. В. Божовского. М., 1913. С. 310, 311.

¹⁶ Петров Ф.А. Музей 1812 года // Вопросы истории. 1988. № 2. С. 183.

¹⁷ Петров Ф.А., Афанасьев А.К. Военно-исторический музей в Москве и его документальная коллекция // Письменные источники в собрании ГИМ. Ч. 3: Материалы по военной истории России / Труды ГИМ. М., 1997. Вып. 92. С. 9.

¹⁸ Отчет о работе Отдела по делам музеев и охраны памятников искусства и старины Наркомпроса. 04.10.1919 // ОПИ ГИМ. Ф. 54. Д. 226. Л. 2.

¹⁹ Петров Ф.А., Афанасьев А.К. Военно-исторический музей в Москве и его документальная коллекция. С. 11–14.

²⁰ Инвентарная карточка баварского знамени (ГБМ-2605, ИБ-181) из коллекции музея-заповедника «Бородинское поле».

²¹ Рапорт Д.П. Струкова от 16.12.1903 (цитируется по: Кобякова В.И. Реставрация знамен в Артиллерийском историческом музее // Консерва-

ция, реставрация и экспонирование памятников военной истории. Материалы секции «Сохранение, реставрация и экспонирование памятников военной истории» Пятой международной научно-практической конференции «Война и оружие. Новые исследования и материалы», 14–16 мая 2014 года, С.-Петербург. СПб., 2014. С. 108.

²² Протокол реставрации № 181 от 11.06.1936 // НВА ГИМ. Оп. 1. Д. 487. Л. 38–39.