

*П. Ф. Гёзалов (Баку, Азербайджанская Республика)*

## **БОЕВЫЕ И ТРОФЕЙНЫЕ ЗНАМЕНА В СОБРАНИЯХ МУЗЕЕВ АЗЕРБАЙДЖАНА, ТУРЦИИ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**О** ДНИМ ИЗ ВАЖНЕЙШИХ государственных атрибутов и геральдических символов является знамя. Как правило, знамена изготавливаются из ценных тканей и богато украшаются вышивкой, бахромой, кистями и лентами. Само полотнище изготавливают из двух прямоугольных частей ткани, сшитых по периметру. Знамя крепят непосредственно к древку с помощью специальных гвоздей. Государства Средневековья, в которых правитель обычно сосредотачивал в своих руках законодательную, исполнительную, судебную власти, был также военным, а нередко и религиозным лидером, как правило, имели несколько знамен. Часто к разряду государственных относили знамена, изготовленные по поводу каких-либо важных событий, а также знамена правящей династии или рода<sup>1</sup>.

Можно провести параллель между геральдическими символами знамен Гянджинского ханства XVIII – начала XIX в. (1747–1804) и Османской империи периода XVII–XVIII вв., хранящихся в Национальном музее истории Азербайджана (Баку) (ил. 1), Историко-краеведческом музее им. Низами Гянджави (г. Гянджа, Азербайджан), Музее Топгапы (Стамбул) и Государственном мемориальном музее А. В. Суворова (Санкт-Петербург). Под понятием «геральдический символ» в данном случае подразумеваются все элементы полотнища знамени, несущие ту или иную смысловую нагрузку. Это цвет и форма полотнищ и изображений на них, цвет, форма и содержание надписей. В процессе исследования было обнаружено поразительное сходство символов и оформления полотнищ нескольких знамен<sup>2</sup>. В коллекции Национального музея истории Азербайджана хранятся четыре



Ил. 1. Экспонирование знамен Азербайджанских ханств XVIII–XIX вв. в Европейском зале на втором этаже Национального музея истории Азербайджана. 2015 г.

знамени Гянджинского ханства, а еще одно – в Гянджинском историко-краеведческом музее имени Низами Гянджеви<sup>3</sup>.

Значимость и важность знамен как неотъемлемого атрибута государственного устройства отмечается в азербайджанских и российских источниках, в частности, в рукописи «Карабахнаме» азербайджанского автора Мирзы Адыгезал бека. Он пишет: «Под знаменем Гянджинских ханов на территории Дааруссурур (Тифлиса) был мир и покой»<sup>4</sup>. Н. Ф. Дубровин в труде «История войны и владычества русских на Кавказе» пишет, что «Гянджинская крепость в добычу нам доставила: «...8 знамен с надписями». В книге «Закавказье от 1803–1806 года» снова упоминаются эти знамена<sup>5</sup>. Автор указывает, что исследовал в качестве источника рапорт князя Цицианова императору Александру I от 10 января 1804 г. Но наиболее достоверным источником является письмо генерал-лейтенанта П. Цицианова Кавказскому гражданскому губернатору Каспарову от 8 января 1804 г. В письме он пишет: «Добыча наша состоит в 12-ти орудиях,



Ил. 2. Штандарт Джавад хана Гянджинского. Национальный музей истории Азербайджана. Фонд оружия и знамен. Инв. № 448

6-ти фальконетах, в 1-м штандарте, 8-ми знаменах, в 55-ти пудах пороху и в большом хлебном запасе»<sup>6</sup>. Таким образом, становится ясно, что русскими войсками в Гяндже были взяты один штандарт и восемь знамен. Далее ознакомимся с их описанием<sup>7</sup>. (7) Знамя Гянджинского ханства (штандарт Джавад хана) из коллекции Национального музея истории Азербайджана (НМИ) (фонд оружия и знамен, инв. № 448) (ил. 2) состоит из полотнища, древка и наверхия. Полотнище имеет прямоугольную форму с размерами 155 × 119 см и состоит из горизонтальных полос трех цветов, изготовленных из шелковой ткани типа ткани «саржа». По центру верхней части пришиты аппликации из трех рыб, изготовленные из коричневого льна. Рыбы размещены так, что смотрят вверх в разные стороны, веером. Древко изготовлено из дерева, длина его 232 см, диаметр в разрезе 2,9 см. На древко надето серебряное наверхие, верхняя часть в форме «хамсы» – раскрытой ладони – приварена к конусообразной втулке (ил. 3, 4).



Ил. 3, 4. Серебряное навершие штандарта Джавад хана Гянджинского. Национальный музей истории Азербайджана

Наружная часть руки украшена клетчатым узором. Ладонь содержит узоры человеческой руки<sup>8</sup>.

Рука рассматривалась как символ божественной активности, самое совершенное орудие человека (отсюда выражение «золотые руки», означающее высокое мастерство). Рука – самый красноречивый, эмоциональный орган человека. Ее изображение в качестве символа стало использоваться задолго до возникновения ислама. По мнению Т. И. Голубкиной, рука в древности воспринималась как символ солнца, неба, а также обращения к солнцу, небу<sup>9</sup>. Впоследствии символ «ладонь человека» был принят исламом, и значение его менялось со временем: первоначально изображение руки символизировало отрубленную кисть руки знаменосца Аббаса, воина из отряда имама Гусейна, а позже стало обозначать руку Али ибн Абу Талиба, сподвижника и полководца пророка Мухаммеда. Рука воспринималась также как символ Мухаммеда, Али, Фатимы, Гусейна, Гасана. Таким образом,

навершие в виде кисти руки человека на знамени Гянджинского ханства – мусульманский элемент<sup>10</sup>.

Рыба – один из наиболее сложных для объяснения геральдических символов. В подавляющем большинстве изданий по геральдике не дано разъяснение этого символа, причем особенно трудно определить его место в геральдических системах Востока. История символа рыбы восходит к языческим временам, когда он использовался как знак плодородия. В древности рыба воспринималась также как символ реинкарнации и жизненных сил. В древнегреческой мифологии Ихтис – сын морской богини Атаргатис, в ряде диалектов его имя означало «исток» или «дельфин», и отсюда пошли ранние изображения русалок. Наряду с этим символ рыбы также ассоциировался с богиней Эфеса и древнеегипетским богом Осирисом<sup>11</sup>. В Азербайджане символическое изображение рыб имеет давнюю историю. Рыба рассматривалась как символ власти (подобно рыбе ускользает из рук), как символ богатства (рыбная торговля была весьма прибыльной, и к тому же, в отличие от нефти, соли и шелка, рыба хорошо изображаема), как символ бдительности (возможно, также связано со скользкостью рыбы).

Очень интересен факт, что в Мемориальном музее А. В. Суворова хранится знамя 25-го османского пехотного полка с изображением трех рыб на белом (ныне побуревшем) полотнище<sup>12</sup> (ил. 5).

Традиция изображать зверей на навершиях и полотнищах знамен в Азербайджане имеет давние корни. Навершия первых знамен (символов объединения и личной и коллективной власти) имели форму рогатых зверей, а к VII–VIII вв. знамена приняли «звероподобную» форму. Эта традиция просуществовала в различных проявлениях вплоть до сельджукского (арабского) нашествия и распространения исламской религии. В первые века ислама в Азербайджане не наблюдается знамен со зверообразными навершиями или изображениями зверей. Здесь необходимо обратиться к проблеме отношения ислама к изобразительному искусству, в частности, к изображению живых существ<sup>13</sup>. Многие исследователи, особенно европейские, считали, что такие изображения были запрещены Кораном. На самом деле в Коране прямого запрета нет, но изображение живых существ осуждается в ряде сур (например, в суре 5, стихе 92)<sup>14</sup>. Это осуждение позже было развито в хадисах. Как указывает О. Г. Большаков, изображение



Ил. 5. Знамя 25-го османского пехотного полка. Мемориальный музей А. В. Суворова, Санкт-Петербург

живых существ на коврах, подушках, тарелках считалось допустимым (исключение – фигуры людей и животных), а к некоторым праздникам разрешалось изготавливать фигурки животных, но после праздников запрет вновь вступал в силу. Допускалось изображение животного с каким-либо дефектом (например, если изображать льва на ткани или ковре в профиль, он выглядит одноголазым, и такое изображение не запрещалось, так как было далеко от реальности). Таким образом, тезис советской историографии о том, что, изображая живые существа, средневековый художник якобы протестовал против господства ислама, не выдерживает критики. Изображения зверей восходят к древним тотемистическим верованиям как кочевых, так и земледельческих народов, но с течением времени их восприятие изменялось<sup>15</sup>. Уже в ранние периоды ислама изображения потеряли свое специфическое культовое значение тотема и божественного символа. Однако определенная идеологическая нагрузка сохранилась, не случайно имам Али сравнивался со львом. С приходом



Ил. 6. Знамя Гянджинского ханства. Национальный музей истории Азербайджана. Фонд оружия и знамен. Инв. № 471

сельджуков давние традиции изображать животных на полотнищах и навершиях были вновь возрождены, поэтому на миниатюрах Азербайджана XIII–XVI вв. изображения фантастических и реальных животных не редкость.

Пятиугольное знамя Гянджинского ханства из коллекции НМИ (фонд оружия и знамен, инв. № 471) (ил. 6) состоит из полотнища, древка, навершия и подтока (опоры знамени). Полотнище представляет собой пятиугольник со сторонами  $155 \times 119$  см, состоит из девяти вертикально расположенных узорчатых шелковых полос. Полотнище окантовано с четырех сторон широкой малиновой рамой. На первой (считая от древка) малиновой полосе в выстроенных в ряд друг под другом восьмиугольниках золотисто-бежевого цвета размещены восьмилепестковые



Ил. 7. Знамя Гянджинского ханства. Национальный музей истории Азербайджана. Фонд оружия и знамен. Инв. № 446

цветочные орнаменты с бордовыми контурами. Вторая, третья, четвертая и пятые полосы также имеют малиновое основание, на котором в синих восьмиугольниках восьмилепестковые орнаменты. Шестая, седьмая и восьмая полосы зеленовато-белого цвета украшены орнаментами и изображением подвешенной на цепях лампы. В раме из обрывистых линий размещены окантованные малиновой линией 16-лепестковые цветочные орнаменты бежевого цвета. На бордовом основании последней, девятой полосы бежевыми нитями вышито дерево, на симметрично расставленных ветвях которого изображены цветы и плоды граната. На верхушке дерева – две птицы. Древяно знамени изготовлено из дерева, его длина составляет 275 см, диаметр в разрезе 9,5 см. На древяно надето составное металлическое навершие, состоящее из двух приваренных друг к другу частей. Высота навершия 40,5 см, оно изготовлено из металла способом чеканки. Верхняя часть навершия представляет собой четырехгранное копые.

Третье знамя Гянджинского ханства из собрания НМИ (фонд оружия и знамен, инв. № 446) (ил. 7) состоит из полотнища, древяно и навершия. Полотнище представляет собой прямоугольник шириной 127 и длиной 174 см, состоит из узкого древянового мешочка и основной части, сшитой из трех шелковых полос. Зеленая вертикальная полоса украшена пятью растительными



орнаментами, здесь также имеются два картуша с арабскими надписями. Один из пяти растительных элементов напоминает вертикально вытянутую восьмиконечную звезду. Остальные четыре орнамента представляют собой вытянутые элементы наподобие лиры, заполненные завитками растительного орнамента. В верхней части зеленой полосы в овальном картуше на красном фоне параллельно древку выведено на арабском слово «Аллах». Левая часть изображенной рамы завершается тремя возвышенностями в форме куполов, вершины которых устремлены к древку. Вершины куполов завершаются красными полумесяцем и звездой (звезда условно показана как шар). В верхнем картуше золотистыми буквами выведена арабская надпись: «Аллах бойцов во время битвы ставит выше сидящих дома». В нижнем картуше тем же шрифтом и цветом написано: «Аллах, не разделяя их, простит им грехи и дарует им степени для сближения к Аллаху. Аллах милостливый, прощающий». Центральная полоса состоит из вертикально выстроенных 10 картушей с фестончатыми краями. В картушах имеются следующие надписи, повторяющиеся пять раз: «Нет божества, кроме Аллаха», «Мухаммед – посланник Аллаха». Последняя зеленая полоса сильно выцвела, и поэтому на ткани с трудом можно разглядеть два овала, расположенных один под другим, с орнаментами золотистого цвета. Все надписи и орнаменты на лицевой и оборотной сторонах полотнища повторяются. Древковый мешочек шит из суконной ткани коричневого цвета. Длина деревянного древка 256 см, диаметр 4 см. Навершие знамени имеет высоту 57 см, изготовлено из стали методом литья. Нижняя трубочатая часть, начиная справа, окаймлена спиральным узором, а выше по форме напоминает голову волка, изрыгающего пламя. Завершается навершие трехгранным копьём<sup>16</sup>.

Четвертое знамя Гянджинского ханства из коллекции НМИ (фонд оружия и знамен, инв. № 447) (ил. 8) состоит из полотнища, древка и навершия. Полотнище имеет прямоугольную форму с размерами 132 × 147 см. К нему пришит древковый мешочек. Полотнище сшито из «камки» (шелковая материя) и делится на четыре вертикальные чередующиеся полосы – две зеленые и две малиновые. Зеленая полоса, расположенная возле древкового мешочка, украшена вертикально расположенными растительными орнаментами. При детальном анализе растительных орнаментов можно заметить, что на ткани имеются вязаные цветы, по форме напоминающие лилии. На следующей



Ил. 8. Знамя Гянджинского ханства. Национальный музей истории Азербайджана. Фонд оружия и знамен. Инв. № 447

полосу пришиты два овальных картуша в виде медальона. Они состоят из различных орнаментов и надписей на арабском языке. Верхний медальон состоит из трех полумесяцев, концы которых, смыкаясь, образуют в центре круг. Расположенные по центру полумесяц и круг содержат арабские надписи, остальные два полумесяца украшены противоположно направленными пшеничными колосьями. В центральном круге и полумесяце имеются надписи на арабском языке (нанесенные репсовой вязкой) следующего содержания: «Помощь от Аллаха и близкая победа»; «Аллах оберегает»; «Аллах помогает»; «Мухаммед, награди верующих». В нижнем овальном картуше по-арабски надписано имя пророка Мухаммеда. Крайний полумесяц состоит из двух колосьев, четырех полумесяцев и четырех пятилепестковых цветов. Самый малый полумесяц состоит из повторяющихся четырежды четырехлепестковых цветов и одного полумесяца, а изображенные колосья повторяются, как у предыдущего. Следующая зеленая полоса, составленная из золотистой колонны на зеленом фоне, содержит вертикально выстроенные 10 картушей с фигурными

краями, расположенных в квадратных рамках по два в каждом. По краям полосы между картушами имеются восьмилепестковые цветы и растительные орнаменты. В картушах надписи, повторяющиеся пять раз: «Нет божества кроме Аллаха», «Мухаммед – посланник Аллаха». На последней малиновой полосе надписей и орнаментов нет. Надписи и орнаменты на лицевой и обратной стороне полотнища повторяются. Древко знамени изготовлено из дерева, его длина 286 см, диаметр в разрезе 3,5 см. На древке частично сохранилась белая краска – видимо, оно было выкрашено в белый цвет. На древко надето составное металлическое навершие, состоящее из трех приваренных друг к другу частей. Навершие общей длиной 52,3 см и шириной 16 см изготовлено из металла (темно-серого цвета) способом чеканки, толщина металла – 1,5 мм. Первая часть представляет собой втулку, предназначенную для надевания на древко. Вторую часть втулки продолжает полый металлический шар сплюснутой сверху и снизу формы, вверху навершие завершается заостренной пикой, круглой в разрезе.

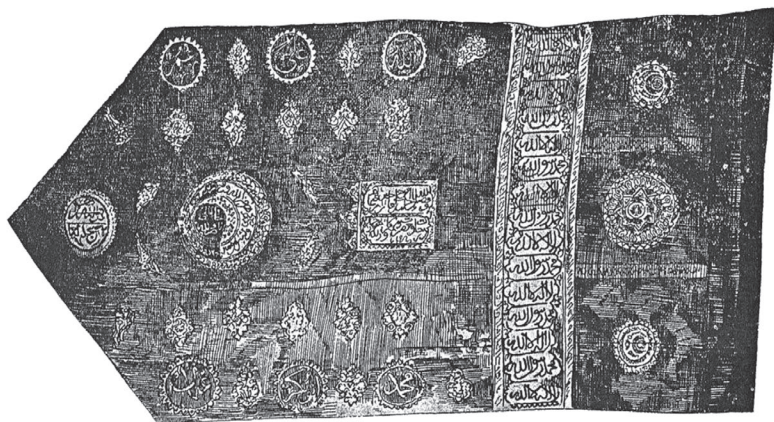
Знамя Гянджинского ханства из коллекции Гянджинского историко-краеведческого музея им. Низами Гянджеви (инв. № 2988) (ил. 9) состоит из полотнища, древка и навершия<sup>17</sup>. Полотнище представляет собой прямоугольник, на котором между двумя вертикально расположенными малиновыми полосами имеется широкая зеленая полоса. Все полосы шелковые. В одной из малиновых полос в вертикальном столбце, составленном из золотистых колонн, имеются горизонтальные картуши с надписями по-арабски следующего содержания: «Нет божества кроме Аллаха, Мухаммед – посланник Аллаха». На центральной зеленой полосе вышиты золотистыми нитями два эллипса, составленных из различных растительных орнаментов и полумесяца.

Среди знамен из коллекции Музея Топкапы наиболее сходными с вышеописанными оказались описанные турецким автором Февзи Куртоглу<sup>18</sup>. Знамя из коллекции Топкапы (инв. №1540/27935) (ил. 10) состоит из полотнища, древка и навершия. Полотнище пятиугольной формы с размерами 289 × 633 см изготовлено из красного шелка и состоит из трех сшитых частей, в центре его в вертикальном столбце, составленном из золотистых колонн, имеются надписи на арабском языке: «Нет божества кроме Аллаха, Мухаммед – посланник Аллаха». Левая часть изображенной рамы завершается тремя возвышенностями в форме



Ил. 9. Знамя Гянджинского ханства. Гянджинский историко-краеведческий музе им. Низами Гянджеви. Инв. № 2988

куполов, вершины которых устремлены к древку. Вершины куполов завершаются красными полумесяцем и звездой, которая условно обозначена как шар<sup>19</sup>. В верхнем картуше арабской графикой золотистыми буквами написано: «Аллах бойцов во время битвы ставит выше сидящих дома». В нижнем картуше тем же шрифтом и цветом написано: «Аллах, не разделяя их, простит им грехи и дарует им степени для приближения к Аллаху. Аллах милостливый, прощающий». На полотнище отдельно вышиты золотистые круги, составленные из различных растительных орнаментов, арабских надписей и полумесяца. На изображенном полумесяце имеется следующий текст: «Помощь от Аллаха и близкая победа»; «Аллах оберегает»; «Аллах помогает»; «Мухаммед, награди верующих».

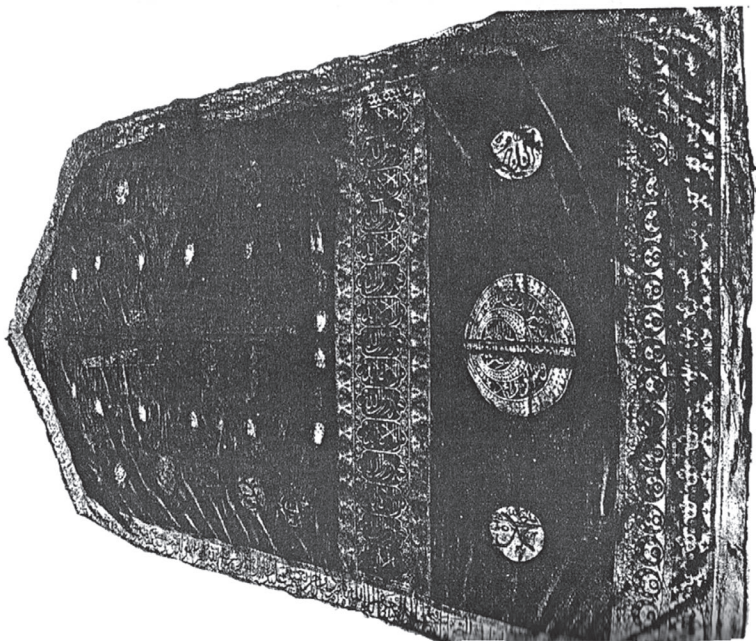


Ил. 10. Османское знамя конца XVIII в. Музей Топкапы Сарай, Стамбул.  
Инв. № 1540/27935

Второе знамя из данной коллекции (инв. №1551/27633) (ил. 11) также состоит из полотнища, древка и наверхия<sup>20</sup>. Полотнище пятиугольной формы размерами 225 × 452 см изготовлено из красного шелка. Края знамени украшены желтой и белой бахромой. Полотнище сшито из трех частей, в центральной части в вертикальном столбце, составленном из золотистых колонн, имеются горизонтальные картуши с надписями на арабском языке: «Нет божества кроме Аллаха, Мухаммед – посланник Аллаха». Также на полотнище изображены легендарная сабля Зульфугар и круглые картуши, составленные из различных растительных орнаментов, арабских надписей и полумесяца. В круглых картушах написаны по-арабски слова: «Аллах» и «Мухаммед». Изображенный полумесяц содержит следующий текст: «Помощь от Аллаха и близкая победа»; «Аллах оберегает»; «Аллах помогает»; «Мухаммед, награди верующих». В картушах в вертикальных столбцах всех указанных знамен имеется одинаковая надпись на арабском языке: «Нет бога кроме Аллаха, и Мухаммед пророк его». В круглых картушах имеются надписи: «Аллах», «Мухаммед».

Таким образом, налицо сходство между знаменами Османского государства и Гянджинского ханства в следующих элементах:

1) При шитье полотнищ использованы вертикальные малиновые и зеленые шелковые полосы, золотистые вышивки. Полагаем, что данное сочетание цветов вряд ли случайно.



Ил. 11. Османское знамя конца XVIII в. Музей Топкапы Сарай, Стамбул.  
Инв. № 1551/27633

2) Надписи выполнены одной техникой и имеют одинаковое содержание. Форма размещения букв в арабских надписях может быть различна, однако в данном случае все надписи выполнены в одинаковой форме.

3) Надпись «Нет бога кроме Аллаха, и Мухаммед пророк его» размещена в фигурных картушах, расположенных в вертикальных столбцах. Здесь также надписи выполнены в одинаковой форме, столбцы и горизонтальные перегородки между ними одинаковы.

4) Также повторяются надписи следующего содержания «Помощь от Аллаха и победа близка», «Обрадуй верующих», взятые из 13-го аята коранической суры 61-й «ас-Саф».

5) Надписи в прямоугольном картуше также идентичны: «Аллах бойцов во время битвы ставит выше сидящих дома», «Аллах, не разделяя их, простит им грехи и дарует им степени для приближения к Аллаху», «Аллах милостивый, прощающий».

б) Круглые картуши составлены из различных растительных орнаментов, арабских надписей и полумесяца. Поразительно, но все элементы круглых картушей вышеописанных знамен полностью совпадают. Сходство вышеуказанных элементов знамен Гянджинского ханства и знамен Османской империи периода XVII–XVIII вв. позволяет говорить о генетической преемственности в изготовлении атрибутов государственности Гянджинского ханства.

---

<sup>1</sup> Гёзалов П. Ф. 1) Нахичеванские знамена. Баку, 2015, НПО «ГАСР»; 2) Три знамени, принадлежавшие Нахичеванскому ханству. Баку, 2016, НПО «ГАСР»; 3) Три флага, принадлежавших Нахичеванскому ханству. Баку, 2022, НПО «ГАСР».

<sup>2</sup> Гезалов П. Ф. Знамена азербайджанских ханств как источник по изучению истории государственности. Баку: AFpoliqraf, 2010; Kurtoğlu F. Türk bayrağı ve ay-yıldız. Ankara, Türk Tarih Kurumu Basımevi, 3. Baskı, 1992.

<sup>3</sup> Гезалов П. Ф. Знамена азербайджанских ханств как источник по изучению истории государственности.

<sup>4</sup> Мирза Адыгёзал бек. Гарабагнаме. Баку: Язычы, 1989.

<sup>5</sup> Дубровин Н. Ф. 1) История войны и владычества русских на Кавказе: в 6 т. Т. I, ч. 1. СПб., 1971; 2) Закавказье от 1803–1806 года. Вып. 3. СПб, 1866.

<sup>6</sup> Акты, собранные Кавказской археографической комиссией // Архив Главного управления наместника Кавказского / Издан под редакцией председателя Комиссии А. Д. Берже. Тифлис, 1866–1881. Т. II, с. 592, д. № 1182.

<sup>7</sup> Гезалов П. Ф. Знамена азербайджанских ханств как источник по изучению истории государственности.

<sup>8</sup> Там же.

<sup>9</sup> Голубкина Т. И. К семантике некоторых археологических находок (по материалам МИА АН АзССР). Материалы научной сессии «Итоги научных работ МИА за 1987 год». Баку, 1988. С. 34–35.

<sup>10</sup> Шейнина Е. Я. Энциклопедия символов. М.: АСТ; Харьков: Торсинг, 2006.

<sup>11</sup> Форти С. Символы. Энциклопедия. М.: Росмэн, 2005.

<sup>12</sup> Гезалов П. Ф. Знамена азербайджанских ханств как источник по изучению истории государственности.

<sup>13</sup> Коран / Перевод и комментарии, И. Ю. Крачковского. М.: Наука, 1990.

<sup>14</sup> Там же.

<sup>15</sup> Голубкина Т. И. К семантике некоторых археологических находок. С. 34–35.

<sup>16</sup> Гезалов П. Ф. Знамена азербайджанских ханств как источник по изучению истории государственности.

<sup>17</sup> Там же.

<sup>18</sup> Kurtoğlu F. Türk bayrağı ve ay-yıldız. Ankara, Türk Tarih Kurumu Basımevi, 3. Baskı, 1992.

<sup>19</sup> Там же.

<sup>20</sup> Там же.