

УТЕРЯННЫЕ РЕЛИКВИИ ПОЛТАВСКОЙ БИТВЫ

На правах рукописи.

Для публикации на портале: <http://books.reenactor.ru>

В 2009 г. в России широко отмечался 300-летний юбилей Полтавской битвы. В местах овеянных воинской славой русского оружия у украинского города Полтава проводились торжественные мероприятия.

27 июня 1709 г. русская армия Петра Великого разгромила в открытом сражении шведские войска Карла XII. Но немногие знают и помнят, что в этом году должен был отмечаться и ещё один юбилей, связанный с Полтавским сражением. В 2009 г. исполнилось 100 лет с момента образования первого музея на поле Полтавского сражения.

В 1909 г. недалеко от Братской могилы русских воинов на поле Полтавской битвы в небольшом здании был открыт первый музей истории Полтавского сражения. Музей был создан по инициативе ряда лиц, среди которых первое место занимает действительный статский советник Иван Францевич Павловский (1851-1922 гг.) – подполковник, преподаватель истории Полтавского петровского кадетского корпуса и известный летописец полтавского края. 13 августа 1907 г. он предложил на заседании Церковного историко-археологического комитета¹ создать музей на “Шведской могиле”. Внёс свой вклад в создание музея и председатель комиссии по организации празднования 200-летнего юбилея Полтавской битвы в 1909 г. А.А. Бильдерлинг².



И.Ф. Павловский

Из государственной казны на создание музея было выделено всего 5 тысяч рублей. Основу экспозиции составляли в основном подарки Императорского двора, музейев

¹ Полтавский церковный историко-археологический комитет был образован по указу Синода 26 октября 1906 г.

² А.А. Бильдерлинг – генерал от кавалерии, художник, один из авторов памятника в Полтаве: “полковнику А. С. Келину и славным защитникам города в 1709 году”.

Российского государства (Эрмитажа и Артиллерийского), Шведского королевского архива и Генштаба, а также пожертвования частных лиц. Вызывает уважение, с каким вниманием отнеслась российская общественность к вопросу о создании экспозиции вновь созданного исторического центра в Полтаве, передавая безвозмездно в собрание музея различные реликвии.

Экспозиция музея истории Полтавской битвы была подготовлена в течении двух месяцев. Работы по подготовке вёл лично И.Ф. Павловский, а также его кадеты и коллеги по кадетскому корпусу. В музее экспонировалось, в то время, около 300 различных экспонатов.



Экспозиция первого музея истории Полтавской битвы (фотография начала XX в.)

Первый музей истории Полтавской битвы был открыт 26 июня 1909 г. накануне празднования 200-летнего юбилея битвы. Его заведующим (директором) стал И.Ф. Павловский.



Здание первого музея истории Полтавской битвы (фотография начала XX в.)

В годы гражданской войны (1917-1918 гг.) музей Полтавской битвы был разграблен. Навсегда были утеряны: оружие, картины, экспонаты из драгоценных металлов. В невозможности повлиять на ситуацию и желая сохранить оставшиеся экземпляры, в 1920 г. И.Ф. Павловский передаёт остатки экспонатов своего музея в Центральный Пролетарский музей Полтавщины³. Здесь эти реликвии выставлялись как собрание “Полтавская битва”.

³ В настоящее время это Полтавский областной краеведческий музей. Этот музей также пострадал, но уже в период Великой Отечественной войны, во время оккупации Полтавы фашистскими войсками. В 1943 г., при отступлении, фашисты подожгли здание музея вместе с экспонатами, которые они не успели вывезти. Среди погибших в огне были и реликвии из бывшего музея истории Полтавской битвы.

Второе рождение музея произошло в 1949 году (в 240-й юбилей Полтавской битвы), когда Совет Министров СССР принимает решение о возрождении музея истории Полтавской битвы на поле воинской славы около города Полтавы. Торжественное открытие нового музея состоялось 23 сентября 1950 г. И вновь экспозиция музея создавалась усилиями музейного сообщества всей страны. В Полтавский музей были переданы экспонаты из государственных музеев Москвы, Ленинграда, Киева, Львова, Харькова и многих других.

В конце марта 1981 г. музей истории Полтавской битвы и комплекс памятников на поле Полтавского сражения были объединены в государственный историко-культурный заповедник “Поле Полтавской битвы”.

В настоящее время в 9-ти залах музея представлено около восьми тысяч экспонатов. Но на страницах этой работы мы расскажем не о них. Нам бы хотелось вспомнить о тех реликвиях Полтавского сражения, которые демонстрировались в первом музее истории Полтавской битвы, в начале XX века.

О том, что видели первые посетители музея, нам может рассказать выпущенный в 1910 г. под редакцией И.Ф. Павловского “Каталог музея Полтавской битвы на Шведской могиле”. Ниже, в приложении №1 мы публикуем восстановленный репринт этого издания с заметками автора этой статьи. Это даст понять, какой богатый пласт русской истории был потерян для потомков. В приложении №2 для наглядности мы публикуем иллюстрации экспонатов (под теми же номерами, что и в каталоге) взятые частью из работы И.Ф. Павловского “Битва под Полтавой 27 июня 1709 года и её памятники”, а частью из личного архива автора статьи и других источников. Некоторые из иллюстраций вполне возможно не совпадают с реальными экспонатами музея начала XX века, а являются свободной интерпретацией автора.



Современный вид здания первого музея истории Полтавской битвы

КАТАЛОГ

МУЗЕЯ ПОЛТАВСКОЙ БИТВЫ

НА ШВЕДСКОЙ МОГИЛЕ

Составил И.Ф. Павловский.

ПОЛТАВА

Электрическая Типо-литография преемников «М.А. Дохман»

1910

ПРЕДИСЛОВИЕ

Полтавский архипастырь, преосвященнейший Иоанн, озабочиваясь к юбилею двухсотлетия полтавской битвы расширением храма на Шведской могиле, предложил, в верхнем этаже колокольни этого храма, а также и внизу, в двух покоях, устроить музей полтавской битвы, с целью собрать, что только возможно об этом великом событии, имевшем громадное значение в истории России. Полтавский губернатор, граф Н.Л. Муравьев, сочувствуя учреждению такого музея, внес предложение в заседании междуведомственной комиссии в Петербурге, бывшем 15 Декабря 1908 года под председательством генерал от кавалерии барона А.А. Бильдерлинга, об ассигновании 5 тыс. на постройку отдельного здания для музея. Предложение было сочувственно принято комиссией и средства эти были ассигнованы. В текущем году, по ходатайству преосвященного Иоанна, ассигновано Святейшим Синодом из процентов капитала И.С. Судиенка 5500 р. на постройку по бокам существующего здания по одной комнате, с целью расширения музея и помещения в нем венков возложенных в прошлом году, во время празднования юбилея, на памятники «Славы», Келлина и на Шведскую могилу.

Картин, изображающих тот или иной момент полтавского сражения, а также предметов, относящихся к этому же событию, сохранилось не мало. Есть достаточное число картин и предметов, хранящихся во дворцах и других правительственных учреждений. Не мало встречается интересного и у частных лиц. Со многих этих картин и предметов, сделаны фотографические снимки. Но не мало есть портретов Петра В., а также и картин, оригиналы которых неизвестны, а знаем мы их только по тем или иным изданиям и с них также сделаны фотографические снимки. По повелению ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА для музея сделаны фотографические снимки со многих картин, хранящихся во дворцах, сделаны медали, вычеканенные в память полтавской битвы и гипсовые слепки с предметов, хранящихся в Императорском Эрмитаже. Всех предметов в музее собрано 339 номеров. Среди них есть картины и предметы, пожертвованные в музей. С чувством искренней признательности вспоминаем в данный момент многих, пожертвовавших в музей.

Вот список лиц: почетный опекун кн. Куракин, московский губернский предводитель дворянства Самарин, светлейший кн. А.К. Горчаков, камергер Федоров, италмейстер П.Я. Родзянко, Н.Г. Огнев, М.Г. Бакулин, И.А. Зарецкий, А.Я. Пивоварова, генерал-лейтенант П.П. Потоцкий, графы С.Д. и А.Д. Шереметевы, А.И. Григорович, граф Ю.И. Головин-Хвоцинский, художник Г.П. Кондратенко, А.А. Несвицкий, Б.А. Несвицкий, А.А. Королев, И.Л. Ольшевский и др. Не можем пропустить и офицеров Шведской армии А.А. Тама и Спарре, сочувствию которым музей обязан портретами шведских генералов, до сей поры неизвестных в русских изданиях. Нельзя не отметить и сочувствия музею многих учреждений, как то Артиллерийского музея в Петербурге, в лице его заведующего Д.П. Струкова, Академии Художеств, Императорской Публичной библиотеки, а также многих воинских частей, как то: Преображенского, Семеновского полков и др. Словом, устройство музея на Шведской могиле, музея одного из величайших событий в жизни русского народа, встретило сочувствие многих лиц и учреждений.

И.Ф.П.

ПОРТРЕТЫ ПЕТРА ВЕЛИКОГО

1. Портрет, приписываемый известному французскому художнику Ларжильеру (1656-1746). Оригинал находится в Полтавском кадетском корпусе и составляет дар Императора Николая I. Приобретен у княгини Варвары Алексеевны Репниной, супруги 3-го малороссийского генерал-губернатора Н.Г. Репнина.

2. Петр Великий. Портрет, писанный масляными красками. Дар г. Огнева. Очень хорошей работы. По словам г. Огнева, портрет долго хранился в семье Нарышкиных.

3. Писан с натуры, Леруа. Оригинал известен, гравировал Баузе. Прим. Художника Леруа в XVIII в. не было.

4. С.Г. Енеллера.

5. Иоанн и Петр, с рисунка неизвестного художника.

6. Портрет Петра В.

7. Гравюра Хубракена. Писал Моор.

8. Портрет Петра В. Писан с натуры В. Гельдергом. Оригинал в Амстердамском Музее.

9. С натуры писал Аорт Вандгельтер. Оригинал находится в Амстердамском Музее. Фотография с оригинала сделана для Императорской Публичной Библиотеки.

10. С неизвестного оригинала. Гравировал Адриан Шхонебек, между 1700-1705 гг.

11. Таннауера. Оригинал находится в Романовской галерее Зимнего дворца.

12. Неизвестного художника. Издание картографического заведения Ильина.

13. Кнеллера. Живописец-портретист (1648-1723), писал портреты английской знати, портрет Петра В. воспроизведен в гравюрах. Оригинал в Англии.

14. С оригинала художника Натье (1685-1776). Гравировал Чемесов.

15. Приписываемый Таннауеру. Оригинал находится в Петровской галерее Зимнего дворца.

16. С портрета Купецкого, немецкого исторического живописца и портретиста (1667-1740). Оригинал, как полагают, находится в Ганновере.

17. Копия с гравюры Чемесова. Евграф Петрович Чемесов – гравер (1737-1765).

18. Со статуи Растрелли. Оригинал находится в Императорском Эрмитаже. Растрелли, Карло Бартоломео, граф, итальянский скульптор, трудившийся в России в XVIII в.

19. Петр Великий во весь рост.

20. Растрелли.

21. Мура. Где оригинал – неизвестно.
22. Портрет, исполненный черною манерою, неизвестн. гравером.
23. Художник Риго (1659-1753) французского художника, ученик Лебрена. Оригинал находится в Императорской Романовской галерее Зимнего дворца.
24. Петр – основатель Петербурга.
25. Неизвестного художника.
26. С портрета Беннера.
27. Кнеллера, гравировал Смитт. Оригинал находится в Гамптон-Кортском дворце, близ Лондона.
28. Таннауера. Оригинал в Романовской галерее Зимнего дворца.
29. Бюсты Иоанна и Петра. Неизвестного художника.
30. Вандавы.
31. Кнеллера.
32. Аллегорическая картина Пикара.
33. Гельдера. Оригинал в Амстердамском Музее.
34. С рисунка от руки в рукописи «Корень российских государей XVII в».
35. Луи Каравака, 1716 г. С рисунка Кинеля. Оригинал в Императорском Эрмитаже.
36. С воскового бюста, рисунок неизвестного итальянского художника. Гравировал Ландени.
37. Рисунок неизвестного художника.
38. С воскового бюста художника Растрелли.
39. Неизвестного художника. Оригинал в Романовской галерее. Раньше находился в сербском монастыре “Великая Ремета” в Хорватии.
40. Петр В. во весь рост. Неизвестного художника.
41. Купецкого, гравировал Фогель.
42. С портрета художника Муру. Оригинал у графа Анрепа в Петербурге.
43. Художника Натье. Оригинал в Романовской галерее Зимнего дворца.
44. Писал Таннауер.
45. Таннауера. Оригинал в Императорской Академии Наук.
46. Неизвестного художника во весь рост.

47. *Неизвестного художника.*
48. *Писал Натъе. Гравировал Чемесов.*
49. *Слепок с бюста Петра.*
50. *Портрет Петра В. на памятнике в Петрозаводске.*
51. *Канрикеев (1732-1800), рис. Лосенко.*
52. *Вагнера Провфе.*
53. *Петр В., последний царь московский. Приложение к журналу "Всемирная Иллюстрация".*
54. *Петр.*
55. *Виньетка Пикара, гравера, современника Петра В.*
56. *Писан черною манерою. С оригинала Купецкого.*
57. *Субейрана, с портрета Каравака.*
58. *Писал Карл де Мюр.*
59. *Петр В., неизвестного художника, гравировал Баузе.*
60. *Петр Великий. Отец отечества. Из Императорской Академии Художеств.*

В И Д Ы П О Л Т А В Ы (НАЧАЛА XIX века)

Виды Полтавы старописи к первым годам истекшего столетия, главным образом, гравюры Стадлера, известного художника. Более ранних видов города нет.

61. *Вид Полтавского монастыря. Дар полковника А.И. Григоровича (1908).*
62. *Вид Александровской площади в Полтаве. Гравировал Казьма Чесский (1809 г.). Из Академии Художеств.*
63. *Вид Полтавского монастыря.*
64. *Вид долины и ее окрестностей из городского сада Полтавского. Гравюра Стадлера.*
65. *Вид прореза по р. Полтавке (ныне не существующей). Гравюра Стадлера.*
66. *Вид с горы полтавской на Харьковскую дорогу. Гравюра Стадлера.*
67. *Вид Полтавы. Ангельштедта. Относится к первой половине XIX века. Был помещен в сочинении В. Пассека. «Очерки России».*

68. Вид Александровской площади в Полтаве (относится к первой половине XIX века). Из Академии Художеств.

69. Вид монастыря и собора полтавского от востока. Гравюра Стадлера.

70. Вид Полтавы от Садовой площади через полтавский овраг. Гравюра Стадлера.

71. Вид Полтавы от Садовой площади, со двора Семена Михайловича Кочубея (ныне институт благородных девиц).

72. Вид Полтавского монастыря по оврагу панянковскому. Гравюра № 64-72 (за исключением № 67) пожертвованы музею почетным опекуном князем Ф.А. Куракиным.

73. Вид Полтавы (дубликат). Пожертвовано протоиреем И.Л. Ольшевским.

74. Вид Борисовской Тихвинской женской обители, основанной известным сподвижником Петра В. графом Б.П.Шереметевым. Петр В. возвращаясь в Петербург после Полтавского сражения, заехал в Борисовку, имение Шереметева и предложил ему устроить здесь при обители школу живописи, существующую до ныне. Иконопись этой школы, которой в XVIII веке занимались до 200 монахинь, была сильно распространена на юге России, да и в настоящее время на ярмарках продаются иконы этой обители. Шереметев основал обитель в память Полтавской победы. Находится она в Гайворонском уезде, Курской губернии. См. об этой обители труд архимандрита Леонида: (бывшего заместителя Троице-Сергиевой Лавры).

75. Современный вид деревни Петровки, где русские перешли реку Ворсклу. Картина писана масляными красками, бывшим кадетом Петровского – Полтавского Кадетского корпуса Куприяновым.

76. Вид на Петровку и Семеновку с дороги, идущей в Диканьку. Пожертвовано художником Г.П.Кондратенко.

77. Переправа у деревни Петровки. Пожертвовано художником Г.П.Кондратенко.

ПОРТРЕТЫ СПОДВИЖНИКОВ ПЕТРА ВЕЛИКОГО

78. Граф Борис Петрович Шереметев (дар графа А.Д.Шереметева), знаменитый сподвижник Петра В. В Полтавском сражении играл видную роль, он командовал центром. Родился в 1652 году, скончался в 1719 году.

79. Генерал-фельдмаршал и генерал-фельдцейхмейстер Яков Вилимович Брюс (1660-1735). Он был самым просвещенным сподвижником Петра В. С 1702 по 1716 г. командовал артиллерией и принимал участие во всех крупных военных действиях русской армии. Был президентом берг и мануфактур коллегии. Издатель и автор календаря названного его именем (напечатан в 1709 году).

80. Князь Михаил Михайлович Голицын (1675-1730). Участвовал в морском походе до Керчи (1699), в сражении при Нарве, взял Нотебург, разбил шведов при Добром, был в сражении при Лесной. В Полтавском сражении командовал гвардией, вместе с

Меншиковым захватил остатки шведской армии. С 1714-21 г. вел войну в Финляндии. Победою при Гренгаме способствовал скорому заключению мира. Генерал-фельдмаршал. В 1730 году вместе с другими задумал ограничение верховной власти, был удален от двора и скоро скончался.

81. Князь Аникита Иванович Репнин (1668-1726). Фельдмаршал. Один из деятельнейших сподвижников Петра В. Отличился при взятии Азова, Шлиссельбурга, Ниеншанца. Под Полтавой командовал центром. В 1724 году – президент военной коллегии. При Екатерине I возведен в фельдмаршалы.

82. Василий Леонтиевич Кочубей (1640-15 июля 1706). Генеральный писарь. Ранее был с 1674 г., генеральным судьей. Обличитель Мазепы. Был обезглавлен Мазепой. Погребен в Киеве Печерской Лавре.

83. Рудольф Феликс Бауэр, генерал поручик от кавалерии (1667-1717) родился в Голицинии. Во время поражения при Нарве бежал к русским и Петр В. принял его на службу. Участвовал во многих сражениях. Был при Лесной, Полтаве, где командовал кавалерией.

84. Князь Василий Владимирович Долгорукий генерал-фельдмаршал (происходит от рюриковичей). Родился в 1667-1746. Командовал конницей. В 1718 за сочувствие царевичу Алексею Петровичу был сослан в Соликамск с лишением чинов. После смерти Петра I, императрица Екатерина I его помиловала. Но в 1730 г. был сослан вторично, сначала в Ивангород, а затем в Соловецкий монастырь. В царствование Елизаветы Петровны был президентом военной коллегии.

85. Барон Карл Эвальд ф. Рене. Генерал-аншеф.

86. Светлейший князь Александр Данилович Меншиков (родился около 1673 умер 12 ноября 1729). Биография его мало известна. Мальчиком он был у Лефорта, ранее был пирожником. Был в потешных. Петр В. оценил дарования Меншикова, приблизил его к себе. Это был способный администратор и полководец. В Полтавском сражении играл видную роль. После смерти Петра В. был правителем России, но по проискам Долгоруких был сослан в Березов, где скончался.

ПОРТРЕТЫ КАРЛА XII И ЕГО СПОДВИЖНИКОВ

87. Мазепа Иван Степанович (родился 1644-1709), малороссийский гетман. Родился в шляхетской семье. Воспитание получил при дворе короля Яна Казимира, был затем за границей. Из Польши бежал в Малороссию, где скоро достиг высших должностей, а в 1687 г. после свержения Самойловича, в чем принимал деятельное участие, был избран гетманом. До конца 1708 г. пользовался неограниченным доверием Петра В. Преследуя честолюбивые замыслы, перешел на сторону Карла XII, находился при обозе во время Полтавского сражения и бежал вместе с ним и скончался в Бендерах.

Настоящего портрета Мазены нет. После его измены все его портреты уничтожились. Не сохранились портреты его сподвижников – запорожского кошевого Кости Гордиенко, Филиппа Орлика. Настоящий портрет гравирован Шварцманом.

88. Мазена. Рисовал Сплитессер (учитель рисования I полтавской гимназии в 30-х годах прошлого века). Портретов Мазены есть 7, которые служат образцами, по которым рисуют его (см. № 103).

До сей поры в изданиях об этой эпохе можно было встретить портреты Ренишльда, Пипера. При посредстве шведского капитана генерального штаба А.А. Тама удалось для музея приобрести портреты и других сподвижников шведских генералов. Капитану Таму помогли многие шведские офицеры и особенно Спарре, потомок Спарре, сподвижника Карла XII.

89. Спарре Аксель, граф (родился 9 января 1652, 31 мая 1728). Был командиром Вестманландского полка. Карл XII назначил его Московским губернатором, незадолго до движения его армии в Малороссию. Скончался фельдмаршалом.

90. Гиерта Иоган (родился 1666-1740). Родился в Нарве. Был полковником и лейтенантом, а также и поручиком в корпусе драбантов (полковники числились только поручиками в этом корпусе). Принимал участие во всех сражениях Карла XII.

91. Мейерфельд Август. Барон, генерал-майор (родился 1664 в Севдеборге, 1749 г.), в 20 лет вступил в Голландскую службу. В 1698 г. возвратился в Швецию и поступил в Военную службу. В 1709 г. был взят в плен, но через несколько недель был обменен. В 1713 г. стал генерал-губернатором Померании.

92. Гилленкрюк Аксель, барон. Родился в Або, в 1665 г. 18/8. Был полковником и генерал-квартирмейстером в 1707 г. После Полтавского сражения бежал вместе с Карлом. В последствии в Польше был взят в плен и отправлен в Москву. После заключения мира возвратился в Швецию, где был губернатором. Скончался генералом от инфантерии в 1730 г. 17/9.

93. Левенгаупт Адам Людвиг (родился 165-9/1719). Граф. Сподвижник Карла XII. Был взят в плен при Переволочне. Скончался в плену. Петр В., несмотря на просьбы многих не отпустил его на родину.

94. Максимилиан Эмануэль, принц Виртембергский (родился 27 февраля 1689 г. - в сентябре 1709). Принимал участие во всех походах Карла XII, начиная с 1703 г. В 1709 г. был назначен командиром Сканского драгунского полка генерал-майор. Был взят в плен при Полтаве кн. Менишковым. Петр В. отпустил его на родину. По дороге он скончался на Волыни, в сентябре 1709 г.

95. Ренишльд Карл Густав (1651-1722). Фельдмаршал, член государственного совета. Был главнокомандующим. Взят в плен под Полтавой, но скоро был отпущен Петром В. на родину. Скончался в Стокгольме. Снимок с современного портрета.

96. Карл XII шведский (родился 1682-1718), сын шведского короля Карла XI. Вступил на престол в 1697 г. 11 декабря. 1718 г. был убит при Фридрихсгаме.

97. Гамельтон Юго Иоганн (родился 1660-1748). В 1708 г. произведен в генералы. Командовал в Полтавском сражении левым крылом кавалерии. Был взят в плен при Переволочне и отправлен в Москву, а затем в Казань. Возвратился в Швецию после заключения мира. Скончался в звании фельдмаршала.

98. Поссе Карл Мангус (1666-1715). В 1706 году был назначен полковником и командовал л.-г. полком. В Полтавском сражении командовал правой пехотной колонной. Был взят в плен при Переволочне и отправлен в Москву, где и скончался.

99. Хорт Карл Густав. (1674-1744). Был генерал-лейтенантом и капитан-лейтенантом в корпусе лейб-драбантов, в котором Карл XII был начальником в чине капитана. В Полтавском сражении был во главе этого корпуса. Бежал вместе с Карлом в турецкие владения. В 1717 году возвратился в Швецию, где занял пост генерал-губернатора и затем государственного советника. В 1731 году возведен в графское достоинство.

100. Пипер граф. (родился 1647-1716). Шведский министр. Был взят в плен под Полтавой, куда бежал с поля сражения. Скончался в Шлиссельбурге. С современного гравированного портрета Шенка.

101. Штакельберг Берит Отто (родился 1662-1784). Родился в Лифляндии. Был командиром Бвернбергского полка. Командовал в Полтавском сражении Левым крылом пехоты. Был взят в плен и отправлен в Москву. Возвратившись в Швецию, был произведен в фельдмаршалы, был главнокомандующим Финляндской армии. Скончался в Або.

102. Крейц Карл Густав. (родился 1660-1728). Был командиром конногвардейского полка, которым и командовал при Полтаве. Был взят в плен при Переволочне. Возвратился в Швецию после заключения мира. Был одним из лучших, при том слепо преданных воинов Карлу XII. Во время ссылки занимался распространением грамоты среди окрестного населения.

103. Семь портретов гетмана Мазепы (на одном картоне) – эти портреты гетмана, с которых художники и рисуют снимки гетмана, нередко видоизменяя его. Больше портретов гетмана нет. Настоящий портрет гетмана не сохранился. Как известно, все портреты тщательно уничтожались.

104. Князь Алексей Борисович Куракин (родился 1759-1829). Был первым Малороссийским генерал-губернатором с 1802-1808 гг. Много сделал для Полтавы. Он первый ввел ежегодную панихиду на Шведской могиле, совершаемую до сей поры 26 июня. Его же заботами сооружен в Полтаве памятник в 100-летие битвы. (“Памятник Славы”). Портрет писан масляными красками и подарен его правнукам, почетным опекуном Ф.А. кн. Куракиным. О деятельности кн. А.Б. Куракина, см. труд мой: Полтава. Исторический очерк ее, как губернского города в эпоху генерал-губернаторства (1802-1856).

105. Руденко Павел Яковлевич. Происходил из запорожцев. Полтавский обыватель. Дослужился до чина надворного советника. Он соорудил первый памятник к Полтавской победе, в память того, что Петр В. освободил его отца из шведского плена. (модель памятника см. № 234). Настоящий портрет-снимок с большого портрета, писанного масляными красками, как думают, известным малороссийским художником Боровиковским. Руденко изображен вместе с памятником. Оригинал хранился до последнего времени в семье Магденков, родственников Руденко (В.Петровича, Алексея П. и Ив. Петровича). Все наши просьбы передать этот портрет музею, к великому сожалению не встретили сочувствия В.П. Магденко, которому мы неоднократно обращались и этот портрет передан в “Областной музей Поля”, Екатеринослав, где он хранится до сей поры.

106. Петр В. в Полтавском сражении (Оригинал). Петр В. изображен на коне, побеждающим льва. Большая картина, украшавшая т.н. «Екатерининский зал» в покоях настоятеля полтавского Крестовоздвиженского монастыря. Этот зал был устроен в 1786-1787 г. в ожидании приезда Императрицы Екатерины II. Кто расписывал этот зал (были и другие картины) неизвестно. Работа простая. Возможно предположить, что ее писал художник села Борисовки, Грайворонского уезда, Курской губернии, произведения которых (иконопись) были очень распространены в XVIII веке на юге. Петру В., сидящему на коне шведы подают мечи. Внизу следующая надпись:

Се образ начертан премудрого героя,
Что ради подданных лишил себя покоя
К утехе россов всех: но кто он был таков
Гласит народ и флот, художества и войски,
Гражданские труды и подвиги геройски.

107. Полтавское сражение. Картина гравированная на меди, художника Академии художеств. Патрикия Балабина (оригинал). Картина была заказана художнику полтавским обывателем П.Я.Руденко (его портрет см. № 105) для памятника, сооруженного им в Полтаве в память Полтавского сражения. Картина представляет копию современной картины, но художник поместил наверху коленопреклоненного Св. Сампсония странноприимца, молящегося о победе. Картина эта до устройства музея хранилась в Воскресенском храме в Полтаве, куда она была перенесена после уничтожения этого памятника. Картина величиною в 2 кв. аршина. На ней следующая надпись:

Полтавской брони вид являет сей металл,
Как в день Сампсонов Карл, сражен Петром, ниспал,

*Сим сделал Бог с небес начала Русской славы,
Руденко гражданин усерднейший Полтавы,
Которого отец в сей самой битве был
И вольность чрез Петра из плена получил.
В благодарение Всевышнему Сиону,
Устроил каменный священный храм Сампсону
В хвалу же Петровых дел, грядущих в память дней
Средь стен Отечества поставил образ сей.*

В 69 лето от победы под Полтавою, от создания мира 7286 от Р.Х. 1778 г. в благополучное и славное царствование Екатерины Алексеевны Вторыя, Императрицы и Самодержицы Всероссийския. Надпись: соч. Рубан, надворный советник в Петербурге.

108. Петр В. в полтавском сражении. Гравюра, начала XVIII в. Очень редкая и ценная. Петр В. изображен верхом на коне, поборающего льва (лев - герб шведский). Такую гравюру известный деятель, архиепископ Феофан Прокопович поднес в Киеве, в сентябре месяце 1709 года. Петру В. в Софийском соборе. Внизу картины помещена «обстоятельная реляция» о Полтавском сражении (см. № 176). Эту гравюру в изорванном виде нашел в рухлядной Новгородского Тихвинского монастыря архимандрит Иоанникий. По нашей просьбе бывший полтавский городской голова, покойный В.П. Тригубов обратился с просьбой к архимандриту подарить ее городу, что он и сделал. Полтавская городская дума передала ее в «музей полтавской битвы».

109. Кн. Менишков увенчан лавровым венком. Неизвестного гравера. Дар Императорской Академии Художеств.

110. Победа Московитов над Шведами. Наверху сея надпись: Victoire der Moskoviten op de Swede Revoche by Pultawa (2 1/3 grad, von de Zwarde zce in Luli des jars 1709. Victoire complete remportree par les Moskovites sur Suedoir pres Pultawa.

Совершившаяся победа, одержанная Московитами над шведами при Полтаве. Снимок с гравюры, хранящейся в Императорской публичной библиотеке.

111. Полтавский бой. С картины, помещенной в альбом Преображенского полка. Картина изображает тот момент боя, когда Петр В. ввел в бой преображенцев.

112. Полтавская баталия. Наверху ее надпись: Victoriense Batraille de Majeste Zarienne gagner contre (...) de (...) a Poltawa (...) Ukraine (...) 1709 г⁴. Победа его Царского Величества, одержанная над шведским королем при Полтаве, в Украине 11 июня 1709 г. С картины, хранящейся в собрании Ровинского, в Румянцевском музее. Такая же картина

⁴ (...) – здесь и далее - неразборчивая надпись (примечание автора).

есть в Стокгольмском королевском архиве под названием: “Полтавская сцена: загоняют шведское войско в болото”.

113. Полтавская баталия Пикара и Шхонебека. Из Академии Художеств.

114. Народная картинка, изображающая Петра В. перед войском, произносящим речь. Снимок сделан с картины из собрания Ровинского, в Румянцевском музее. Над ней надпись: «Петр Великий, построив армию свою в боевой порядок, став по средине фронта, обратился к ней лицом и держа обнаженный меч, произнес к воинству с видом бесстрастия, спокойствия, надежды исполненной, следующие достойные памяти слова: «Воины, си пришел час, который должен решить судьбу отечества, должны вы помышлять, что сражаетесь не за Петра, но за государство Петру врученное, за род свой, за отечество, за православную нашу веру и Церковь; не должна вас смущать слава неприятеля, яко непобедимого, которую можно быть сами вы победами своими над ним неоднократно доказали. Имейте в сражении перед очами вашими правду и Бога, поборающего на Вас, на Того Единого яко всесильного во бранях, уповайте, а о Петре ведайте, что ему жизнь не дорога, только бы жила Россия, благочестие, слава и благосостояние ваше»».

115. Полтавская битва. Снимок с мозаичной картины М.В. Ломоносова. Написана в 1764 году. Петр В. изображен верхом на лошади в половину профиля, а за ним его сподвижники: Менишков, Шереметев, Голицын и др. Стоимость ее 17 тыс. 461 р. 13 к. исс. вышина ее 6 1/2 ар., ширина 9 арш. Медная сковорода, на которой укреплена мозаика, весит более 80 пуд., железная скрепная полоса до 50 арш. Картина эта долго хранилась в Академии Художеств, а ныне (с 1901 г.) в музее Императорского Общества поощрения художеств.

116. Петр В. молится перед битвой. С картины Животовского.

117. Петр В. после полтавской битвы возвращает пленным генералам ипаги Небольшой свиток (гравюра). Дар полковника А.И. Григоровича. Картина В. Чорикова, рис. на камне Иванов. Она была помещена в соч. «Живописный Карамзин или русская история в картинах», изд. Андреем Право. 1844 г. ч. III.

118. Петр В. поднимает кубок за учителей.

119. Петр В. в Полтавском сражении. Петр В. изображен на коне. Картина Василия Кузьмича Шебуева (2 апреля 1777 – 16 июня 1855 г.) профессора и заслуженного ректора Академии Художеств (русского Пуссена, как его называли). Оригинал хранится в Петровском полтавском кадетском корпусе и составляет дар Императора Николая I. (1844 г.)

120. Петр В. изображен в короне, в мантии. Внизу надпись: “Панегирикос или слово похвальное от преславного над войсками свейскими побѣд Петру Первому Всероссийскому Монаршь Богом данной”. С гравюры Императорской публичной Библиотеки.

121. Полтавская баталия. Снимок с современной гравюры Пикара (1632-1721 г.) Из Румянцевского музея.

122. Полтавская баталия. От двора Его Императорского Величества. Неизвестного художника.

123. Полтавская баталия. Петр В. в сопровождении штаба, скачущий к войскам, действующим батальным огнем. Мартэн Лежен. 1725 г. От двора Его Императорского Величества.

124. Битва под Полтавой, одержанная Его Величеством над шведским королем и т.д. *Bataille de Poltawa gagnée par sa Majesté Zarienne contre le Roy de Suede dont l'armée fut entièrement défaite 300 hommes tués: souverainement avec le Roy à Bender en l'armée 1709. Se vend chez Martine jeune Peintre ordinaire et pensionnaire du Roy etc...* Битва под Полтавой одержанная его Величеством над шведским королем и т.д.

125. Бегство Карла XII и Мазепы.

126. Карл XII при переправе через Днепр, около Переволочны. Картина Седериторма. (1880 г.) Картина изображает Карла XII на берегу Днепра, собирающегося переправиться через реку, в турецкие владения.

127. Карл XII на носилках. Снимок с картины художника Н.Н. Каразина (1908 г.)

128. Карл XII в сражении. С картины Нитцше.

129. Карл XII в сражении, верхом на коне. Аллегорическая картина. Снимок сделан из шведского издания: *Sveriges Historia of Martin Veibull, Magnus Hojer etc. Stockholm, т.4, стр.541.*

130. Карл XII переправляется через Днепр у Переволочны. С картины Дмитриева-Оренбургского.

131. Бегство Карла XII и Мазепы.

132. Сдача шведской армии при Переволочне. Петр В. с обнаженным мечом, скачущий на гнедой лошади в сопровождении свиты к передовым линиям своих войск, которые действием батального огня приводят в беспорядок шведские батальоны, в центре их виден Карл XII на носилках, указывающий шпагой на правый фланг своих войск, отступающих от поля сражения. Картина Мартина Лежена 1726. От Двора Его Императорского Величества.

133. Петр В. в облаках. С гравюры известного художника XVIII А.Ф. Зубова.

134. Карл XII в сражении. Снимок с оригинала, хранящегося в Стокгольмском королевском архиве.

135. Полтавский бой.

136. Полтавская битва. Известная картина академика, профессора и баталиста Александра Евстафьевича Коцебу (1815-1889). Картина изображает последний момент боя. Оригинал находится в зимнем дворце.

137. *Полтавское сражение. В позолоченной раме. Дар бывшего киевского губернатора, камергера Федорова (1908).*

138. *Осада Полтавы. Картин, изображающих осаду Полтавы, не сохранилось. Настоящий снимок взят из соч. Ламбина “История Петра Великого” (издание 40-х годов XIX ст.).*

139. *Герб шведского короля.*

140. *Петр В. в сражении.*

141. *Полтавский бой. Старинная картина на стекле, очень ветхая, в золоченой раме, овальной формы. Из артиллерийского музея в Петербурге.*

142. *Битва под Полтавой. Неизвестного художника. От Двора Его Императорского Величества.*

143. *Баталия Полтавская 1709 г. Из Императорской академии художеств.*

144. *Полтавская баталия. Неизвестный художник. От Двора Его Императорского Величества.*

145. *Полтавская баталия. Предписывается Катъе, французск. Художнику.*

146. *Петр В. объезжает войска после сражения. Картина Коран д’Аша.*

147. *Холм у р. Ворсклы где, по преданию, погребены воины, павшие при осаде Полтавы.*

148. *Полтавская баталия. Из Московской оружейной палаты.*

149. *Празднество в Москве. Из Румянцевского музея, собрание Ровинского.*

150. *Торжественное шествие Петра Великого с войсками, пленными. Из Императорской Публичной библиотеки.*

151. *Триумфальные ворота. Из брошюры начала XVIII в. (Ars Moscoviticus des Moscoviche ets. ИПБ).*

152. *Триумфальные ворота по получении Полтавской баталии.*

153. *Вид фейерверка в Гааге. Из Румянцевского музея, собрание Ровинского.*

154. *Празднование в Москве. Гулянье. Из брошюры: Ars. Moscoviticus ets.*

155. *Триумфальные ворота. Из предыдущей брошюры.*

156. *Празднество в Москве. Из Императорской публичной библиотеки.*

157. *План Полтавской баталии 27 июня 1709 г.*

158. *План окрестностей Полтавы с различными движениями двух армий с 14 мая до баталии 27 июня. Из военно-ученого архива Главного Штаба.*

159. Карта окрестностей Полтавы от р. Коломак до р. Псла. Из военно-ученого архива Г. Штаба.

160. Карта верховьев р. Ворскла. Из в.у. архива Гл. Штаба.

161. План расположения войск около и вне Полтавы. Из в.у. архива Главного Штаба.

162. План города Полтавы в 1811 г.

163. План Полтавской баталии.

164. План Полтавской баталии. Из в.у. архива Главного Штаба.

165. План Полтавского сражения. Из в.у. архива Главного Штаба.

166. План Полтавской баталии с расположением русских и шведских воинов.

167. Полтавская битва. Из архива в.у. Комитета.

168. План города Полтавы с указанием на нем укреплений, бывших во время осады города в 1709 г. Эти укрепления существовали до начала XVIII века. При кн. Репнине, бывшем малороссийским генерал-губернатором, они были скрыты. На основании архивного материала, по нашей просьбе, доктор А.А. Несвицкий составил карту с нанесением на нем этих укреплений. Настоящий план в увеличенном масштабе, рисован преподавателем Полтавского Кадетского корпуса А.А. Королевым.

169. План Полтавской баталии 27 июня 1709 г. Рисовал и принес в дар музею ш.-кап. Нижегородского полка Суслов (6 дек. 1908 г.).

170. План Полтавской баталии.

171. Полтавская битва. План из Марсовой книги.

172. Карта движения шведов в Малороссии. Шведское издание. Получено от Стокгольмского королевского архива.

173. План г. Полтавы и лежащих около нее деревень.

174. Расположение войск при Полтаве. А. Кейзера. От Академии Художеств.

175. Карта движения русской и шведской армии в Малороссию. Рисована гимназистом 6 класса полтавской гимназии Б.А. Несвицким (1909 г.).

176. Обстоятельная реляция о полтавской баталии.

177. План Полтавской баталии. Из военно-ученого архива Гл. Штаба.

178. Внутренний вид могилы, где погребены павшие воины. При постройке храма в холме, пришлось рыть глубокую яму для установки фундамента. Тогда и сделано несколько снимков.

179. Шведская могила в 50-х годах XIX в., до устройства памятника. Писана масляными красками бывшим кадетом Полтавского кадетского корпуса Квятковским.

180. Знамя, подаренное Петром В. первому государственному Канцлеру Гавриилу Ивановичу Головкину (р.1660-1734). До 1900 г. можно было видеть надпись: “Сие знамя подарено Императором Петром Первым Великим Государственному Канцлеру графу Гавриилу Ивановичу Головкину в 1709 г. после полтавской битвы”. Существует и другая сторона того же знамени (не прислана в музей). Принадлежит маеорацкому имению графа Ю.И. Головкина-Хвоцинского, от которого и получена в июне 1909 года (из Роменского уезда).

181. Снимок спроектированного памятника в 100-летие битвы. Снимок от Императорского Эрмитажа. Оригинал модели из слоновой кости без пушек, с решеткой из тонких прутьев. Высота 11 и 1/8 вершков, ширина 7 и 5/8 вершков. Подробное описание модели этой колонны находится в книге: Dussieux. Les artistes francais a letranger. Paris. 1856. Здесь говорится об архитекторе Фоме Томоне (1759-1814), придворном архитекторе при Александре I, по проекту которого воздвигнут в Полтаве памятник в 100-летие битвы.

182. Современный храм на шведской могиле. Освящен 20 июня 1909 г.

183. Богослужение около Спасского храма. Фотографический снимок. Дар художника Г.П. Кондратенко (июнь 1908 года).

184. Внутренний вид “Шведской могилы”.

185. Первая панихида на Шведской могиле. Гравюра Стадлера. Получено в дар от князя Ф.А. Куракина. На ней надпись: “Вид отправления в 1804 году июня 26 панихиду на могиле при городе Полтаве, в память воинов убиенных на брани 1709 года июня 27” гравюра в золоченной раме.

186. Витрина. Стекланный шкаф, в котором на 3-й полке помещены собственноручная работа Петра I (фотографический снимок). От Двора Его Императорского Величества.

187. Снимок с лошади Петра Великого. От императорского Эрмитажа чучело лошади хранится в Императорском Эрмитаже⁵. Седло, чапрак, покрыты зеленым шитым золотом, бархатом; сбруя черной кожи с железом, частью вызолоченным, стремяна железные. Лошадь называлась Лизеттой. Чучело небольшое, эта несоразмерность роста лошади в сравнении с фигурой Петра В., объясняется тем, что при починке чучела в 1837 году дурно набили и внутри оказался большой запас кожи, который по ветхости там и оставлен. Высота – 2 аршина и 8 вершков и 3/4 вершка,

⁵ В настоящее время чучело лошади Петра I хранится в Зоологическом музее Санкт-Петербурга.

ширина 12 и $\frac{3}{4}$ вершка. Лизетта куплена Петром В. в Риме заплочено, 100 ефимков и отдана прежняя лошадь.

188. Корабельные часы и компас из серебра и меди, украшенные оружным вензелем короля Великобританского Георгия I. Высота: 10 сь. $\frac{1}{2}$ верш., в диаметре 7 и 11/16 верш. Снимок от двора Его Императорского Величества.

189. Портрет графа Б.П. Шереметева, сподвижника Петра В. от графа С.Д. Шереметева.

190. Вид процессии погребения костей павших воинов. Р.С. Кости павших воинов были вынуты при устройстве памятника. И после установки фундамента опять положены в могилу и торжественно погребены.

191. Могила, наполненная костями павших воинов в полтавском сражении.

192. Вид "шведской могилы" в 30-х годах 19 в. Из соч. Свиньина – "Картины России".

193. Петр В. погребает русских воинов, павших в полтавском сражении.

194. Расписное зеркало с портретом Петра В. Из Московской оружейной палаты (фотографический снимок).

195. Снимок с модели памятника, сооруженного в 100-летие битвы. Модель хранится в Императорском Эрмитаже. Снимок получен от Императорского Эрмитажа. Памятник был устроен по этой модели, несколько в прочем видоизмененным.

196. Снимок с мелкими вещами из Императорского Эрмитажа.

197. Гравюра Пикара. Дар полковника Александра Ивановича Григоровича.

198. Храм на шведской могиле, освященный в 1896 году. Писан масляными красками кадетом Полтавского кадетского корпуса, ныне офицером, г. Тимоховичем.

199. Доска с родословной царствующего дома. Относится к 18 в. Начинается родословная с Рюрика (до $\frac{1}{2}$ 18 в.).

200. Дверь из храма церкви м. Варвы, Лохвицкого узда, пробитая шведскими пулями в 1709 г. Внизу следующая надпись: "Сии двери, хранившиеся от времени нашествия иноплеменник свейских и посечение их палашами в 1709 году, в память избавления православных христиан излианных милосердием Матери Божией от иконы чудотворной, тогда и нынешние времена сей церкви имеемой живописно изображены старательством приходского священника Максима Бодянского. 1816 года 25 декабря". Вся дверь расписана: на ней в середине храма, котрый поджигали, икона Божьей Матери с Младенцем. Наверху надпись: 1) Церковь Варвенского рождественско-богородечно..., 2) Икона чудотворна Божья Мать..., 3) ..., 4) Конница шведская..., 5) ..., 6) пешая шведское войско и др (трудно разобрать, вытерто).

201. Снимки воинов (пехотинцы, артиллеристы и др.). Числом 16. Воины во время полтавского сражения.

202-205. Фотограф. снимки 4-х русских пушек, хранящихся в Артиллерийском музее в Петербурге (в числе их одна мортира). Подробное описание их см. на отдельных листках, на отдельных снимках.

206. Семья Н.Г. Репнина, бывшего малороссийского генерал-губернатора (с 1816-1834 г.). При нем велась долгая переписка о построении на Шведской могиле храма. Дар преподавателя кадетского корпуса П.Г. Люсина.

207. Гетман Иван Ильич Скоропадский. Писан масляными красками.

208. Малорусские полковники и др. приносят повинную Петру В. в том, что изменили ему. Писана масляными красками. Дар И.А. Зарецкого.

209. Семеновский полк. Лист на котором полтавское сражение, портрет Петра В., Николая I и др. Дар л.-г. Семеновского полка.

210. "Шведская могила" небольшой снимок. Дар полковника А.И. Григоровича.

211. Спасский храм в Полтаве. Писан масляными красками бывшим кадетом Петровского полтавского кадетского корпуса Куприяновым.

212. Спасский храм. (до 1837 г.) Гравюра.

213. Тихвинская Божья Матерь. Снимок с образа хранящегося у графа А.Д. Шереметева. Образ этот был в походах у графа Б.П. Шереметева, перед которым он молился и дал обет построить монастырь, если одержит победу, что он и исполнил. Был основан монастырь в селе Борисовке, Грайворонского уезда, Курской губ. (см. №74). Снимок пожертвован А.Д. Караметавым (1909 г.).

214. Образ святого Николая Чудотворца. Снимок с образа, пожертвованного Петром В. в 1694 г. бомбардирской роте. Образ этот всегда находился в походной церкви Петра В., был под Нарвой в 1700 г. и каким-то чудом, по преданию, спасен во время общего смятения при нападении шведов на русскую армию 19 ноября 1700 г.

215. Гипсовый слепок с барельефа, хранящегося в Императорском Эрмитаже (позолочен), изображающий победу над шведским генералом Левенгауптом в 1709 г. На рельефе в ленте надпись: *Levenhaupt. 1709.* Высота: 7 и $\frac{3}{8}$ вершк.; ширина 1 арш. 5 и $\frac{3}{4}$ вершк. Получен от Императорского Эрмитажа.

216. Гипсовый слепок с рельефного изображения Полтавской битвы. В середине Петр В. верхом перед кавалерией, направо пехота. Вверху надпись: *Российски Сапсон шведского при Полтаве Льва растерза 1709 г.* Высота 6 с $\frac{1}{2}$ вершк. Ширина: 1 арш. 7 и $\frac{1}{2}$ вершк. позолоченный. Получен от Императорского Эрмитажа.

217. Гипсовый слепок с рельефного изображения Полтавской битвы. В глубине – вид Полтавы. Оригинал – медный цилиндр.

218. Наименование частей в 1709 году участвовавших в Полтавском бою и частей, прибывших в 1909 году на торжество и участвовавших в Полтавском сражении.

219. Пир Петра Великого. Гипсовый слепок. Дар художника А.Г. Слатиона.

220. Маска Петра В., снятая при жизни императора. От Императорского Эрмитажа.

221. Маска Карла XII. Пряславского предводителя дворянства светлейшего князя Александра К. Горчакова.

222. Гипсовый цилиндр с изображением Полтавской битвы, сверху на нем надпись: "Российский Сапсон шведского при Полтаве льва растерза". 1709 г.

223. Рука Петра Великого (слепок).

224. Медали. 2 медали получены в дар от Бориса Антоновича Осткевича-Рудницкого, 1 от С.П. Аглоимова и 1 от Г. Терешкевича.

225. Петр I и Иоанн, наверху герб, по бокам Св. Петр и др. Есть снимки храмов. Неизвестного художника. Надпись: Сия конклюзия издаться в великоцарствующем граде Москве в лето 3 са (1693 г.) месяца июня иеромонахом Карионом (Истоминим).

226. Фальконет. Принесен в дар шт.-ротмистром М.Ф. Бакулиным.

227. Штоф инициалами Петра I и Екатерины I.

228. Большой замок (времен Запорожья). Последние две вещи принесены в дар музею дворянкой К.В. Мякушиной.

229. Запорожские кремневые пистолеты. Один из них принесен в дар шт.-ротмистром М.Ф. Бакулиным.

230. Из раскопок крепости в Перволучне (картечь, гранаты).

231. Воздушки. Аллегорическое изображение Полтавской победы. Наверху орел всовывает клюв в пасть льва – герб шведского короля. Вышивка начала 18 в. Из храма города Зенькова.

232. Два шведских знамени, взятые в Полтавском сражении из Артиллерийского музея в Петербурге.

233. Шведский зарядный ящик принесен в дар музею Черниговской архивной комиссией.

234. Модель Первого памятника Полтавской битвы, сооруженного полтавским обывателем П.Я. Руденко в память избавления его отца от шведского плена. Сооружен он в конце 18 в. и был уничтожен в начале 19 в.

235. Модель первого памятника на месте отдыха Петра В. после битвы. Сооружен в 1817 г. по мысли князя Репнина, малороссийского генерал губернатора, находился около Спасского храма и заменен в 1848 г. ныне существующим.

236. Пушка чугунная конца 17 нач. 18 в. хранилась в имени Петра Николаевича Ганько, в полтавском уезде Байакской волости в х. Рудки. Принесена в дар музею наследниками Е.П. Ганько, П.П. Ганько и М.П. Ганько (июнь 1909 г.). Эта малая казацкая

пушка лодочная, употреблявшаяся без лафетов, на малых судах, в речных и морских походах, а также для береговой службы на Днепре и др. реках.

237. Мортирка-салютовка. В старой Малороссии была в употреблении маленькая очень короткая но не очень узкая пушка, назначения для салютов во время разных торжеств, встреч и семейных праздников казацкой старшины. Иногда она делалась даже в виде простого невысокого цилиндра с дном, поставленным вертикально, как ступка. Найдена около Полтавы в 1909 г.

238. Стремена. Из раскопок в Переволочне.

239. Щипцы шведские. Найдены при раскопках крепости в Переволочне.

240. Железная кольчуга. Найдена в Екатеринославской губернии, в имении кн. Кудашева.

241. Картина, изображающая малоруск. гетмана, выслушивающего запорожца. Получена из Иркутска о Александры Яковлевны Пивоваровой (июль 1910).

242. Нож от господина Тржецяка (юбилейный).

243. Первый храм на шведской могиле. Небольшой фотографический снимок дар доктора А.А. Несвицкого (июнь 1910 г.).

244. Шведские пистолеты времени полтавской битвы. Из Артиллерийского музея в Санкт-Петербурге.

245. 6 шведских ружей, взятых в Полтавском сражении. Из Артиллерийского музея в Санкт-Петербурге.

246. Василий Родзянко (род. 1652 – 1730 г.) обозный миргородского полка. Участвовал в полтавском сражении.

247. Стефан Родзянко (род. 1632 – 1681 г.), он внучатый племянник Св. Афанасия, Лубенского чудотворца, из рода Родзянко. Он отец Василия Родзянко, участника полтавского боя.

248. Запорожское казачье седло, полученное сыном Василия, Стефаном Родзянко за полтавскую битву. Седло чеканного золота, на передней луке герб рода Родзянко с буквами С.Р. (Стефан Родзянко). Седло покрыто малиновым бархатом. В настоящее время седло принадлежит потомку Стефана Родзянко, итал-мейтеру Павлу Владимировичу Родзянко, от которого и получен снимок, а также и снимки В. и С. Родзянко (№246 и №247).

249. Картина, изображающая открытие памятника около Спасского храма (1848 г.). Картина худ. Джунковского.

250. Первый храм на шведской могиле, освященный в 1856 г. и просуществовавший до 1895 года.

251. Домик в с. Борисовке (Грайворонского уезда, Курской губ.), где Петр В. отдыхал после боя, при посещении в этом селе графа Б.П. Шереметева. Несколько лет назад он сгорел.

Коллекция картин, гравюр, пожертвованная музею генерал-лейтенантом Павлом Платоновичем Потоцким. (от №252 до 289. включительно).

252. Снимок с музея гвардейской артиллерии.

253. Петр В. в облаках.

254. Петр В. возвещает в Петербург о мире со Швецией.

255. 16 мая 1853 года. 150 лет существования Петербурга (памятник Петру и здания, основанные Петром В.).

256. Изображение брака Его Импер. Величества.

257. Воспоминание о Петре В.

258. Снимки воинов.

259. Портреты кн. Меншикова и гр. Шереметева.

260. Петр Великий.

261. Виды полтавских памятников. На одном листе 9 снимков: Шведская могила, Спасский храм и др.

262. Изображение конечного разорения шведской армии и т.д.

263. Карл XII (во весь рост).

264. Карл XII.

265. Изображение преславной баталии.

266. Петр В., изд. Фельстена.

267. Петр В. Литография Бахмана.

268. Петр Великий.

269. Въезд в Москву после полтавской битвы.

270. Кн. Меншиков, верхом под Калишем.

271. Петр В. Отец отечества. Алексея Зубова.

272. Изображение баталии между частью российских войск и т.д.

273. Петр В. в мастерской за работой креста, находящегося в Петропавловском соборе, в Петербурге.

274. *Петр В. Отец отечества. Император Всероссийский, рис. Кинель, грав. Афанасьев.*

275. *Pierre le Grand* изд. Монстера.

276. *На одном листе 4 портрета Петра В.*

277. *Лошадь Петра В.*

278. *Peter der Grosse* (верхом на коне), Вельтена.

279. *Точный снимок с образа, находящегося в домике Петра В. в Петербурге.*

280. *Внутренний вид Спасского храма в Полтаве.*

281. *Русский художественный листок (...)* (1 лист – портрет Петра В., проект памятника и т.д.).

282. *Материнская любовь. Младенчество Петра В.*

283. *Церковь Спасса в Полтаве.*

284. *На Полтавскую баталию.*

285. *Храмы на шведской могиле и др.*

286. *Портреты сподвижников Петра В. – Брюсса, Голицына, Репнина и др. (на одном листе).*

287. *Pierre le Grand. (Петр на коне).*

288. *Карл XII у Переволочны и снимок Переволочны.*

289. *Петр В. во весь рост, рис. Фросте, грав. Ролле.*

290. *Conclusiones Philosophicae. Установления философские и т.д. Есть портрет Петра В. и брата его Иоанна. С рисунка неизвестного художника из И.П. Библиотеки.*

291. *Снимок с седла пожалованного Петром В. графу Б.П. Шереметеву.*

292. *Качалка (снимок). Хранится в Московской оружейной палате.*

293. *Петр В. Из Академии художеств.*

295. *Кавалерист-литаврец.*

296. *Вид Спасского храма (до 1/2 XIX ст.). Дар Г. Огневой.*

297. *Снимок священных сосудов, зарытых на поле полтавской битвы. Пастор Вестманландского полка Христиан Георг Нотманн зарыл священные сосуды на поле полтавском. Взятый в плен он был отправлен в Москву и затем был поселен на севере, но где именно, неизвестно. Ввиду того, что он отказался ехать с другими пленными из Тобольска и притворился больным, чтобы отправиться в Полтаву за этими сосудами, можно предположить, что во время плена, он жил в Тобольске. Этот почтенный пастор*

пришел пешком в Полтаву, открыл эти священные сосуды и затем отправился на родину, подвергаясь по пути немалым лишениям и опасностям. В лагере при Солбоге он вручил полку эти священные сосуды, где они хранятся до сей поры. За это он был награжден саном пробста (т.е. протоирея). Скончался 1 января 1739 г. Снимок доставлен генералом шведской армии Фамом.

298, 299. *Стаканы в память баталии (снимки).*

300. *Виньетка (портрет Петра В.).*

301. *Император Петр В. (из Академии Художеств).*

302. *Альбом платков, с видами памятников битвы, приготовленные к юбилею фирмой И.И. Васильева.*

303. *Мешки с изображениями Петра В. и др. в которых раздавали лакомства во время 200-летия битвы. Изготовлены на фабрике Д.А. Жукова.*

304. *Альбом видов Сампсониевского храма в Петербурге. Дар Петербургского фотографа К. Булло.*

305. *Архиепископ полтавский Гедеон (с 1834-1848), открывавший памятник около Спасского храма.*

306. *Епископ полтавский Феофан, открывавший памятник в Полтаве, в 100-летие битвы.*

307. *Карл XII (во весь рост). Дар полковника А.И. Григоровича (февраль 1910 г.).*

308. *Схема старинных укреплений при Переволочне. Из соч. "Полтавская битва" изд. Общества ревнителей военных знаний. Рис. гимназиста 6 класса полтавской 1 гимназии Б.А. Несвицкий.*

309. *Лист, изображающий прошлую боевую жизнь 12 гренадерского Астраханского Императора Александра III полка, принимавшего участие в полтавском сражении.*

310. *Медная доска (оригинал) гравировка знаменитого гравера 18 в. Ивана Зубова. По изображениям, гравировка состоит из 3-х частей. В верхней части, отделяемой от средней рекой, изображено: а) солнце испускающее свои лучи в различные стороны; на нем треугольник надписью в середине "O Deos", а внизу "царствует победами". С правой стороны высокие горы, омываемые рекой и покрытые лесом; на реке плавающий корабль. б) в средней части отделяемой от нижней также рекой, изображены деревья, а среди них двухглавый орел с скипетром и державой. Над орлом – корона, головы орла украшены также коронами, а на груди римская цифра 10. Между деревьями берут начало ручьи, соединяющиеся в реку, отделяющую среднюю часть гравюры от нижней. На речках находится надпись: "молитвы святых". Между деревьями и ручьями в 2 ряда один за другим, изображены лики следующих святых: 1 ряд, от правой руки к левой – Св. Апостол Иоанн Богослов, Св. Иосиф Песнописец, Св. Иоанн Милостивый, Св. Симеон Богоприимец, Св. Василий Вел (...) приносим установления. Яже да всему миру твое прехраброго во брeness и верного по пресветлейшему монарсе воина восхвалить имя*

желаем”. Эта надпись прославляет подвиги Федора Шидловского (говорится в латинском тексте), который получил за службу генеральский чин. Федор Шидловский бригадир русской армии, вместе с Кропотовым принимал участие в погашении Булавинского бунта. Затем он усмирил запорожцев, перешедших на сторону Мазепы. Запорожцы заперлись в Бахмуте. И этот “Бахмутский городок” Шидловский со всех сторон зажег и истребил в нем всех запорожцев. Внизу гравюры, с правой стороны помещена надпись: “Гридировал на мосузе” Иван Зубов, 1710 года. Это несомненно подлинная доска с чудной гравировкой и является величайшей редкостью, очень ценною. Хранилась она в Крестовоздвиженском храме, м. Срибного, Прилукского уезда. Высота доски 15 1/8 вершк. ширина 10 вершк. на обратной стороне написана икона Смоленской Божьей Матери. Изображение немного более, чем по пояс. Голова Богоматери украшена короной, левой рукой Она держит Спасителя, а правая покоится на груди. Голова Спасителя также украшена короной, правой рукой Он благословляет, а левой держит свиток. Несомненно, образ Богоматери написан немного позже, но когда неизвестно. Также нет никаких данных, каким образом эта медная доска знаменитого гравера попала в храм этого местечка. Не была ли она в семье Мусин-Пушкиных, имевших прежде богатые владения в этой местности?

311. Гипсовый слепок с “настойной медали”, учрежденный в память 200-летия полтавской битвы. Работа доктора А.Л. Несвицкого, которым и принесена в дар музею.

312. Пернач – атрибут власти малороссийского казачьего полковника.

313. Лист с рисунками воинов, портретами Государя Николая II и Александра III и перечень походов, где принимал участие 12 гренадерский Астраханский полк, от которого и получен настоящий лист.

314. Медаль. *His honor in nobis invidiosus erit.* (Нам позавидуют в этой славе). На оборотной стороне: *Poltawa mire clade insignis.* (Полтава славная чудесным поражением). В образе: *Universo saecorum exercitu delete.* (...) Все шведского войско истреблено. На обводке: (...) (Великая победа сия доставляет Петру надежное торжество). Медаль работы Мюллера, аугсбургского гравера. Золотая медаль давалась в награду офицерам.

315. Поясное изображение с лавровым венком. На обороте: За полтавскую баталию. Работа медальеров Гунна и Гауппа (служили в московском монетном дворе, в 18 в.). Есть копия с этой медали Скотта, медальера эпохи Елисаветы Петровны. Серебряная, жаловалась офицерам.

316. Лицевая: *Petrus Alexiew. Magn. Russ. Zaar.* (Петр Алексеевич. Российский Великий Царь). Поясное, вправо обращенное изображение царя, с лавровым венком на голове, в латах и с мантией, подбитой горностаем. Обратная: *Vicit Fortune Herculis Aegem.* (одержал победу над храмом фортуны и Геркулеса). Изображение храма, над которым поставлен всадник на скачущем коне, по обеим сторонам входа находится по статуе, внутри храма виден жертвенник. В обрезе: *Ob deteictos suos ad Pultaw. M. D. C. C. IX. D29.* (в память победы над шведами при Полтаве 1709 г. 29 июня). Имя гравера неизвестно, однако по работе легко можно узнать в этой медали произведение Шульца.

317. Лицевая: Поясное вправо обращенное изображение царя, с лавровым венком на голове. Легенды нет. Обратная: Вид сражения, над ним *Pultawa*. Внизу река, с надписью: *Boristenes*. Над рекою: *internationis terminus*. (предел совершенному уничтожению). Внизу: 1709 г. Медаль эта работы неизвестного весьма посредственного гравера. Медаль раздавалась военным для ношения.

318. Лицевая: Неясное изображение царя с лавровым венком на голове. Обратная: за полтавскую баталию. Вид сражения. Работа Гунна и Гауппа.

319. Лицевая: *Petr. Alexew. D. G. Russ. M. Szar.* (Петр Алексеевич Божью милостью, Великий Царь Российский). Поясное вправо обращенное изображение царя *a antique*, овальной формы. Обратная: *Collectos discercit* (расточает собранное). Дракон разрывающий лавровый венок. В обресе: *Del. Sues. Exers. Ad. Pultaw. 17. Lun, 1709.* (Разбитое при Полтаве шведское войско. Ошибка в дате, вместо 27 – 217). Небольшая медаль работы Христиана Вермуттайа. Готы.

320. Медаль в столетие битвы. Грудное изображение Императора Петра I, вправо обращенное, в лавровом венке, с открытою шеєю. Внизу: *S. Leberecht*. Обратная: Полтавской победе. 27 июня 1709 г. Колонна. На вершине ея орел держит в клюве лавровый венок, а в когтях громовые стрелы. Серебряные медали получены от двора Его Императорского Величества. Внизу по обеим сторонам колонны воинские принадлежности, кругом решетка. В обресе: *воздвигнут 1809 г.* Лицевая сторона – работа Леберехта, а оборот К. Мейснера.

321. Витрина, где помещены сведения о полках, участвовавших в полтавском сражении (собраны начальником архива Главного штаба в Москве полковником Поливановым). Полки следующие: ростовский, каргопольский, архангелогородский, конно-гренадерский, рязанский, ямбургский, ярославский, конно-гренадерский, ф.д. Роона, новгородский, вятский, конно-гренадерский, Гавриила Кропотова, тверской, белгородский, новотроицкий, с-петербургский драгунский, л. regiment, вологодский, московский, ингерманландский, азовский, троицкий, белозерский, невский, киевский, сибирский, нижегородский, казанский, смоленский, владимирский; полки, оборонявшие передовые редуты между Будищанским и Яковецким лесами, гренадер. и пехотн. участвовавшие при осаде и т.д.

322. Козацкие шпоры. (1709 г.).

323. Бюст Петра В.

324. Офицерский нагрудный знак. (1709 г.). Из Артиллерийского музея в Петербурге.

325. Могила в с. Пришибе, где по преданию, погребены воины, павшие в сражении.

326. Первый храм на Шведской могиле, освященный в 1856 г.

327. Барельеф из слоновой кости с изображением полтавской битвы. Оригинал в Императорском Эрмитаже. От двора Его Императорского Величества.

328. Офицер л.г. Семеновского полка.

329. Рядовой гренадер л.г. Преображенского полка, бросавший ручные гранаты в 3 команды: 1) мушкет через плечо, 2) вынимай грана вкуси зубом, 3) зажигай и бросай.

330. Фузилер л.г. Семеновского полка.

331. Офицер л.г. Преображенского полка.

332. Рядовой драгунского полка.

333. Рядовой драгунского полка.

Это все манекены (328-333) – дар музею войсковыми частями: л.г. Преображенским Семеновским полками и полком л.г. Его Величества.

334. Духовенство, принимавшее участие в торжестве. Дар фотографа г. Фриденталя.

335. Карлу XII перевязывают рану. Бронзовое изображение. Дар московского губернского предводителя дворянства в должности Егермейстера Александра Дмитриевича Самарина в память участия делегации московского дворянства в торжествах в городе Полтаве, по случаю 200-летия полтавской битвы.

336. План поля полтавской битвы 27 июня 1709 г. Снят инструментально мая 1909 года.

337. Современный вид Переволочны.

338. Портрет Петра В. Издания журнала “Хуторянина”.

339. Полтавское сражение. От Императорского военно-исторического общества. Большой фотографический снимок.





















