

## КОННЫЕ АРТИЛЛЕРИСТЫ НАПОЛЕОНА





VIVE L'EMPÉREUR!

# КОННЫЕ АРТИЛЛЕРИСТЫ НАПОЛЕОНА

Автор текста  
Художник

Касатиков С.Э.  
Теленик А.Ф.



1995 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Организация .....	3
Действия артиллерийского расчета.....	4
Униформа.....	5
Головные уборы.....	17
Вооружение и оснащение.....	28
Конное оснащение.....	38

Эта работа предназначена для тех, кто интересуется униформой наполеоновской армии и продолжает серию брошюр, посвященных этой теме. В ней рассказывается как выглядели конные артиллеристы, какие носили мундиры, чем вооружались и оснащались во времена французской республики и империи.

На первой странице обложки капитан и рядовой конной артиллерии в период революционных войн. Они в красных мирилтонах. Алая лопасть с черной тесьмой по краю, черной подкладкой и красной кисточкой. У офицера лопасть опущена, у рядового - обернута вокруг головного убора черной подкладкой наружу, в просветах виден красный мирилон. Шнур, удерживающий его, у рядового красный, у офицера - золотой. Пломажки из алых петушиных перьев. Лядуночная перевязь у офицера красная с позолоченными заклепками и золотым галуном по краю шириной 14 мм, такой же галун пришит по внешним швам и сидалищу брюк и на сапожках. На рукавах ранговые отличия - три золотых галуна, один шириной 23 мм между двумя шириной 14 мм. Их чередование могло меняться. Такое же расположение галунов было и на брюках в виде стрел.

На второй странице обложки изображен лейтенант конной артиллерии в парадной форме. Эта форма просуществовала до 1813 г. На голове у него колбак с золотыми этишкетом, кистью и позолоченной чешуей на подбородочном ремне. Лядуночная перевязь красная. Заклепки, щиток, львиная голова и цепочки из позолоченной латуни, програвники стальные. По краю перевязи пришит золотой галун шириной 14 мм. Галун такой же ширины расположен на рукавах, брюках, по краю доломана, по периметру воротника, на лядунке и на сапожках. Перчатки белые с крагами, но могли быть и черные. Сабля гусарская модели 1786 г., темляк золотой.

На третьей странице обложки изображен трубач в императорской ливрее. Однобортный зеленый китель, темно-синий воротник, алые остроконечные общлага и отвороты фалд с синими гренадками на них. На темно-синих брюках нашит красный галун до талии. На кивере красная тесьма и помпон. Лошади у трубачей были светлой масти.

На четвертой странице обложки представлена лядунка полковника Фоитена, служившего в 6-м полку. На перевязи нет щитка с програвниками, но присутствуют другие офицерские признаки - цвет, галуны и пряжки. На крыльце лядунки, кроме традиционных знаков, находится орнамент из дубовых и лавровых листьев, появившийся во времена Директории, но с артиллерийской спецификой - пирамидой с ядрами. Все из позолоченной латуни.

## ОРГАНИЗАЦИЯ

Впервые подразделения легкой артиллерии были созданы по предложению Военного комитета на Государственном собрании Франции в апреле 1792 г. по прусскому образцу. Всего было организовано 9 рот легкой артиллерии, которые были прикреплены к семи полкам пешей артиллерии по две роты в 1-й и 2-й полки, а в остальные пять - по одной роте. Все эти роты были распределены в армиях Севера, Центра и Рейна. Каждая рота состояла из 4-х офицеров, 11 унтер-офицеров, 3-х техников, 30-ти канониров 1-го класса, 30-ти канониров 2-го класса и 2-х трубачей. Первоначально роты комплектовались из пеших артиллеристов и гренадер, которые не были опытными кавалеристами и передвигались, сидя на зарядных ящиках, как это делали австрийские артиллеристы. Действия конной артиллерии были незамедлительно оценены и ее штат стал постепенно расширяться, сначала до 20-ти рот, а потом до 30-ти. В феврале 1794 г. было решено создать полки конной артиллерии из шести рот по 85 человек в каждой роте, а канониров по штату в полку должно было быть 314. Надо заметить, что с начала организации полков конной артиллерии и до самого конца империи их состав и организация постоянно изменялись как по количеству рот, входящих в полки, так и по составу самих рот.

В 1799 г. штат конного артиллерийского полка насчитывал уже 466 человек. В 1804 г. было 6 полков конной артиллерии по шесть рот в каждом, а с 1809 г. полки имели еще и одну запасную роту, находящуюся в депо. В 1810 г. из голландской артиллерии был создан 7-й полк, но после 1812 г. он был распределен в 1-4-й полки. В 1813 г. 1-й, 2-й и 3-й полки имели уже по 17 рот в своем составе. Численный состав роты колебался и составлял 79 человек и более. В роту входили 4 офицера, 24 канонира 1-го класса, 4 кузнеца, 4 плотника и 2 трубача. В 1815 г. при реставрации количество полков конной артиллерии было сокращено до 4-х из шести рот каждый по 4 офицера и 56 артиллеристов в каждой роте.

Каждая пехотная и кавалерийская дивизии имели в своем составе роту конной артиллерии.

Каждая рота имела 6 пушек, обычно использовались 4-х фунтовые орудия, но могли быть четыре 4-х фунтовые пушки и две 6-ти дюймовые

гаубицы или же четыре 6-ти фунтовые пушки и 2 гаубицы. Для перевозки орудия использовали четырех лошадей, которых впряженяли попарно. Каждой 4-х фунтовой пушке прилагалось два зарядных ящика. Лафеты и ящики окрашивались в оливково-зеленый цвет, который достигался смешиванием желтой охры и краски черного цвета в соотношении 80:1 и отделялись металлическими полосками из вороненого железа.

## ДЕЙСТВИЯ АРТИЛЛЕРИЙСКОГО РАСЧЕТА

В данной главе будут представлены действия артиллерийского расчета 4-х или 6-ти фунтового орудия в 1796 г., но принцип обслуживания орудия оставался таким же и для 8-ми и 12-ти фунтовых орудий, увеличивалось лишь количество прислуги.

### Порядок зарядки орудия.

N1 Канонир 1-го класса илиunter-офицер, командир орудия; руководит зарядкой орудия и его наводкой, после чего отходит в сторону.

N2 Канонир 2-го класса; прочищает канал ствола орудия банником, проворачивая его по оси.

N6 Канонир 1-го класса; во время прочистки ствола орудия банником затыкает запальное отверстие пальцем в напальчике для предотвращения воспламенения несгоревших частиц пороха; после прочистки ствола по приказу командира производит наводку орудия с помощью подъемного винта.

N7 Канонир 2-го класса; подносит картузы и ядра, помогает при зарядке орудия канониру N3.

N3 Канонир 2-го класса; досыпает в ствол картуз, ядро, пыж из сена, забивает все прибойником,

N5 Канонир 2-го класса; после досыпки в ствол заряда пробивает протравником через запальное отверстие картуз, затем вставляет в него запальнную трубку.

N4 Канонир 2-го класса; охлаждает бронзовый ствол водой, стоит с пальником и "поджигает" запальнную трубку по приказу командира орудия.

N8 Канонир 2-го класса; помогает канониру N7 подносить заряды, следит, чтобы их было в достаточном количестве, а крышка зарядного ящика была закрытой.

Кроме этого, могли быть еще два артиллериста, которые доставали боеприпасы из зарядных ящиков, наполняли ведра водой и помогали расчету при передвижении орудия.

## УНИФОРМА

Рядовые конной артиллерии в самом начале своего создания носили форму пешей артиллерии: темно-синий мундир с красными общлагами и отворотами фалд; воротник, лацканы и клапана общлагов - синие с красной выпушкой; пуговицы - латунные. На плечах - красные эполеты. Под мундиром был белый двубортный жилет. На ногах гусарские брюки с красной тесьмой или широкие штаны из синего сукна с кожаными ляями и рядом костяных пуговиц по внешнему шву, гусарские сапожки. В дальнейшем форменная одежда конной артиллерии по стилю соответствовала униформе легкой кавалерии.

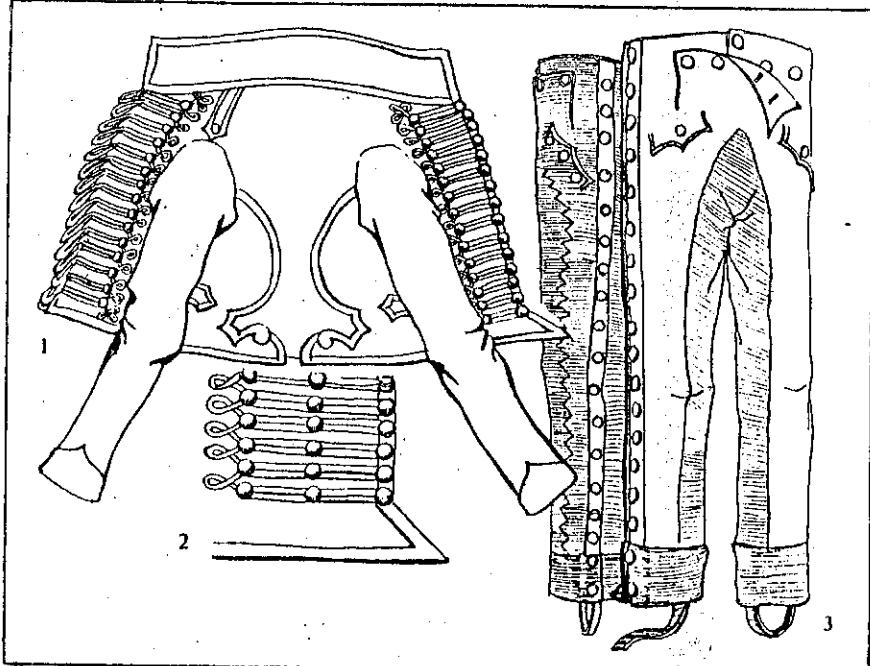
После реорганизации конной артиллерии в 1794 г. для неё была введена гусарская униформа. Синий доломан имел алые остроконечные общлага, шнурки и тесьму по краю и на спине. Он застегивался на пуговицы с помощью петель, пришитых слева. Пуговицы латунные куполообразные были двух размеров. Маленькие диаметром 16 мм располагались на шнуровке и погончиках, а большие диаметром 20 мм находились в среднем ряду и служили для застежки. Если доломан изготавливался с тремя рядами пуговиц, то на правой его стороне было два ряда, а на левой - один, если же доломан имел пять рядов пуговиц, то справа было три ряда, а слева - два. На плечах были темно-синие погончики с алой выпушкой. Кушак мог быть синим с красными перехватами, красным с желтыми перехватами или полностью красным. Тёмно-синие брюки венгерского покроя из сукна или трико имели алую тесьму, проходящую по внешнему шву и вокруг сидалища, и алые узлы в форме трилистника или стрелы впереди на бедрах. Но их, как правило, носили только на параде, а в походе носили широкие рабочие штаны из синего сукна с черными кожаными ляями. По внешнему шву был ряд из 18-ти костяных пуговиц, крепившихся на красной полосе. На ногах были гусарские сапожки с V-образным вырезом спереди, красной тесьмой и кисточкой, с железными шпорами на каблуках.

Кроме доломанов, конные артиллеристы носили мундиры конных егерей, хотя доломан официально и оставался формой одежды до 1811г., когда он был заменен егерским мундиром, который использовали чаще всего в походах, что подтверждают картины художников той эпохи.<sup>1</sup> Он был настолько популярен, что полностью вытеснил доломан. В отличие от конно-егерского мундир конных артиллеристов был темно-синим с таким же воротником, остроконечными лацканами с алой выпушкой и такой же выпушкой на клапанах карманов, называемых "*à la soubise*", красные остроконечные общлага, эполеты и отвороты фалд, на которые крепили синие гренадки. Мундир имел 26 выпуклых латунных пуговиц: по семь на каждом лацкане, по одной на каждом общлаге и рукаве, по одной на эполетах, по две на каждом клапане кармана и по одной в местах соединения отворотов фалд. Были известны варианты мундиров с десятью пуговицами на каждом лацкане и шестью на каждом клапане кармана. Но это были единичные случаи в самом начале введения этих мундиров. Иногда в этот мундир вносили некоторые изменения, например, синие общлага с красной выпушкой или общлага с клапанами, воротник мог быть без выпушки, эполеты - с латунной чешуей.

Конные артиллеристы в Египте. Сентябрь 1799 г. На рисунке показаны конные артиллеристы 8-го легкого полка в мундирах,, в которых они сражались еще в итальянскую кампанию. Обратите внимание на количество пуговиц на лацканах и клапанах карманов "*à la soubise*". На первых мундирах, которые получали артиллеристы, могло быть больше пуговиц, чем было положено.<sup>1</sup> В этом случае на лацкане вместо семи пуговиц-девять, а на карманном клапане вместо двух - шесть, но такое количество пуговиц встречалось только в период революции и не часто.

Мундир темно-синий с такими же воротником, лацканами, общлагами, карманными клапанами, все с красной выпушкой. Отвороты фалд отгибались и удерживались с помощью крючков и петель. Ранговые нашивки авроровые. Пуговицы латунные полусферические. Жилет однобортный, красный с маленькими пуговицами. Штаны темно-синие, обшиты изнутри кожей, на красных полосах по внешним швам ряд костяных пуговиц. Кивер нового образца, обернут лопастью из темно-синего драпа с красным галуном по краям и черной подкладкой. Козырек съемный, крепится на крючках. Султан и шнуры красные. По приказу генерала Бонапарта от 26 сентября 1798 г. конные артиллеристы вооружаются тромблонами, захваченными у мамлюков. К чемодану приторочен белый шерстяной бурнус, а к седлу - бурдюки из козьего меха для воды.

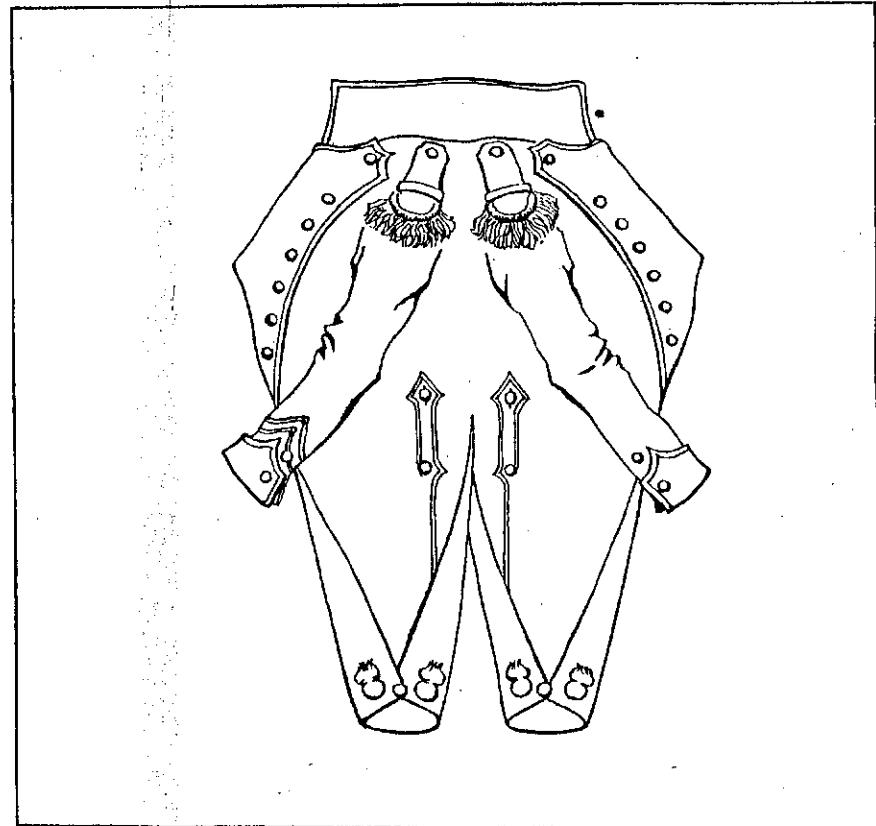




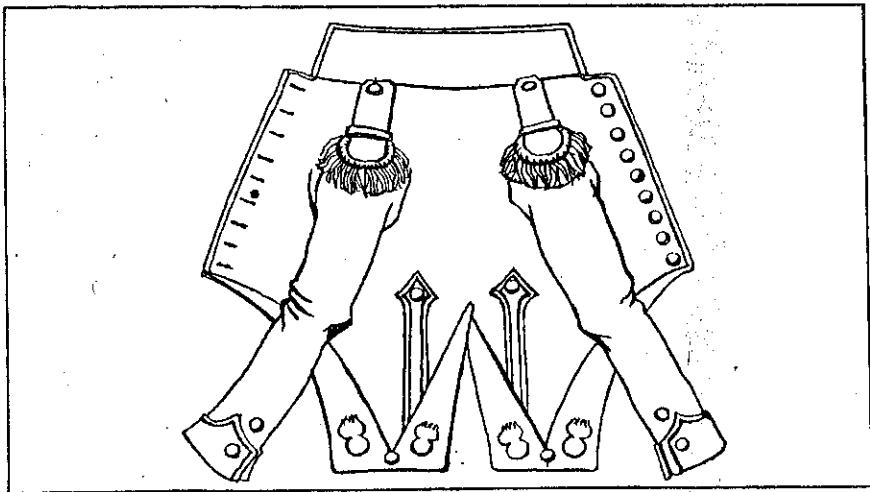
1. Доломан темно-синий с таким же воротником и красными обшлагами, шнурами, тесьмой по краю и спине. Пуговицы латунные полусферические. Мог иметь темно-синие погончики с алой выпушкой. Иногда обшлага могли быть темно-синими с красной тесьмой. У трубача доломан был красный с синим или красным воротником, синими шнурами и тесьмой по краю доломана. Желтая тесьма была на воротнике и темно-синих обшлагах. У офицеров шнуры были золотые, позолоченные латунные пуговицы и золотой галун шириной 14 мм или 23 мм в зависимости от чина по краю доломана и периметру воротника.

2. Фрагмент доломана. На доломане расположено пять рядов пуговиц, три из них находятся на правой стороне. Центральный ряд имеет пуговицы большего диаметра, чем остальные, они служат для застегивания доломана.

3. Походные штаны из темно-синего сукна, обшиты кожей в промежности и по низу штанин. Лес иногда выполнялись с зубчатыми краями. По внешним швам нашиты красные полосы с рядом костяных или латунных пуговиц. На карманах часто делали трехсторонние клапаны, которые застегивались на три или одну пуговицу.



Егерский мундир канонира 1-го класса. Появился во времена революции и использовался до 1808 г. Темно-синий, с такими же воротником, лацканами и клапанами карманов, все с красной выпушкой. Обшлага, отвороты фалд и эполеты красные. Пуговицы латунные полусферические. На отворотах фалд синие гренадки. Обшлага могли быть темно-синие с красной выпушкой. Фалды на этом мундире отвернуты и удерживаются с помощью крючков и петель. Пуговиц в местах соединения отворотов фалд могло не быть. Ранговые отличия авроровые на красной подкладке.



Однобортный сюртук типа "à la kinsky" появился в 1808 г. и просуществовал до конца империи. Темно-синий, с такими же воротником и клапанами карманов типа "à la soubise". Эполеты, контр-погонычики, обшлага и отвороты фалд - красные. Последние стали накладными. Застегивался на девять больших латунных полусферических пуговиц.

Под мундиром носили жилеты, различные по крою и цвету. Темно-синий жилет без рукавов с красными гусарскими шнурами и тремя рядами латунных пуговиц, по краю мог иметь алую выпушку; синий двубортный жилет с рукавами и ровным нижним краем с 24-мя маленькими пуговицами или такой же по крою, но красный или белый, однобортный с вырезом внизу.

Гусарские синие брюки с красными узлами на бедрах и сапожки с тесьмой и кисточками продолжали использовать только для парада. В походе носили, как правило, широкие синие или серые штаны с черными кожаными лягами с ровными или зубчатыми краями, низ штанин обшивался кожей. По внешнему шву их шла красная полоса (иногда две) с 18-ю латунными или костяными пуговицами. Снизу штаны удерживались кожаной лямкой, которая пришивалась с внутренней стороны штанины, проходила под сапогом и застегивалась на нижнюю пуговицу ряда. Иногда на штанах делали косые карманы с трехострыми клапанами с одной или тремя латунными пуговицами.

Для работы в конюшне надевали синюю куртку. Она была однобортной или двубортной с восемью или девятью пуговицами в ряду, имела небольшой стоячий воротник. Унтер-офицеры пришивали на ее рукава свои ранговые нашивки и шевроны за выслугу лет. Штаны из грубого сукна, часто неотбеленного, застегивались на ряд пуговиц, обтянутых сукном, или костяных, расположенных по внешнему шву. Их носили поверх сапог.

В 1808 г. вводится новый короткий однобортный китель, названный "à la kinsky". Он был действительно коротким, т.к. фалды едва закрывали ягодицы, но, несмотря на это, китель был очень удобен для всадников. Застегивался он на груди на девять больших латунных полусферических пуговиц, был темно-синего цвета с красной выпушкой на груди, воротнике и клапанах карманов, с алыми остроконечными обшлагами и накладными отворотами фалд, которые продолжались полоской красного сукна по низу кителя. На отворотах фалд располагались синие гренадки, а в местах соединения отворотов фалд - латунные пуговицы.

В начале 1812 г. для конных артиллеристов вводят новый китель с такими же короткими фалдами, но с лацканами, опущенными до талии. Темно-синий, с такими же лацканами и воротником, он имел красные остроконечные обшлага, эполеты и отвороты фалд с синими гренадками на них. На лацканах, воротнике и вертикальных карманах типа "à la soubise" была красная выпушка. Пуговицы оставались латунными полусферическими. Введение новой формы растянулось до 1813 г. и поэтому конные артиллеристы продолжали носить старые мундиры.

Синие гусарские брюки оставались такими же, как и раньше, но красные полоски по внешнему шву пришивались до талии, а впереди на бедрах были, в основном, стрелы. Однако, эти брюки фактически вышли из употребления. В походе продолжали носить широкие синие или серые штаны с черными кожаными лягами в шагу и на лодыжках. С внешней стороны была красная полоска с рядом латунных пуговиц или просто две полосы из красного галуна без пуговиц. По инструкции 1812 г. гусарские сапоги должны были быть с черной тесьмой и кисточкой, но это указание часто не выполнялось.

Необходимо упомянуть то обстоятельство, что сначала на мундирах конных артиллеристов фалды действительно отворачивались и удерживались на полах с помощью крючков и петель. В дальнейшем отвороты фалд стали накладными, что сделало мундир стройнее. И, наконец, в 1808 г. нижние края накладных отворотов фалд опускаются до одного уровня с полами.

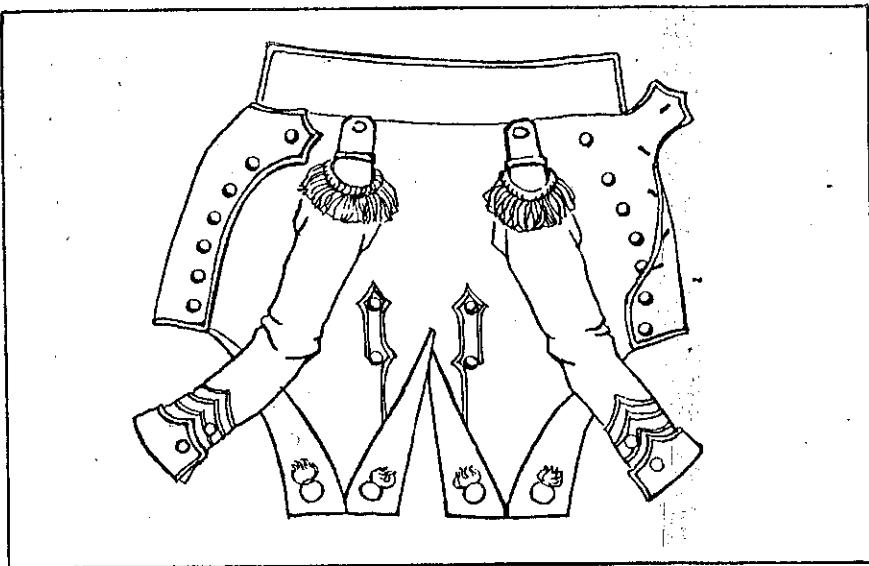


Ранговые знаки отличия унтер-офицеры носили над обшлагами и они оставались все время неизменными: бригадир (капрал) имел два оранжевых (позднее - желтых) шеврона; бригадир-фурьер имел такие же шевроны, но еще и по одной диагональной нашивке на каждом предплечье; *maréchal-des-logis* (сержант) имел один золотой шеврон; *maréchal-des-logis-chef* (старшина) -два золотых шеврона. Все нашивки были с красной выпушкой. Шевроны за выслугу лет были алыми и носились только на левом предплечье: один шеврон -10 лет службы, два -15 лет, три - свыше 20 лет. Унтер-офицеры носили эполеты с красно-золотой бахромой. Канониры I-го класса носили бригадирские нашивки, но только на левом рукаве.

Среди офицеров была очень популярна гусарская форма. Синий доломан с таким же воротником и красными остроконечными обшлагами, золотыми шнурами, пятью рядами позолоченных латунных пуговиц на груди, по 15 пуговиц в каждом ряду, с золотым галуном на воротнике, по швам на спине и нижнему краю. Ментик часто был синим с золотыми шнурами и тесьмой и серым или коричневым мехом. Кушак был синий с золотыми перехватами. Брюки были темно-синие, по их внешнему шву и сидалицу шел золотой галун шириной соответствующей чину. Гусарские сапожки имели золотую тесьму и кисточки, на каблуки привинчивались бронзовые шпоры.

Старший офицер и трубач I-го полка 1805 г. У офицера на темно-синем доломане золотые шнурки и латунные позолоченные пуговицы, по его краю и периметру воротника пришит золотой галун шириной 23 мм. Подкладка доломана из саржи аврорового цвета. Обшлага красные. Жилет темно-синий, обшит по краю и периметру воротника золотым галуном шириной 14 мм. Шнурки и пуговицы, как на доломане, но последние - малого размера. Кушак темно-синий с золотыми перехватами. Штаны темно-синие, по внешнему шву и сидалицу идет золотой галун шириной 23 мм. На сапогах золотые кисточки и галун шириной 23 мм. Шпоры бронзовые. Знаки отличия из золотого галуна шириной 23 мм.

У трубача доломан красный с синими обшлагами и воротником, с желтой тесьмой на них. Шнурки и тесьма по краю доломана синие, пуговицы латунные. Штаны темно-синие с красной отделкой. Кисточки и тесьма на сапогах красные. Шнур кисти на трубе красные. Шляпка на шапке красный с желтыми кисточками и тесьмой. Султан красный. На сабле висят кисти. Ташка синяя с красной тесьмой, венок - зеленый, цифра - желтая.



Китель бригадира образца 1812 г. Воротник, лацканы и клапаны карманов типа "à la soubise" темно-синие с красной выпушкой. Отвороты фалд красные с синими гренадками. Пуговицы латунные полусферические. Капральские нашивки желтые на красной подкладке.

В походе носили широкие синие штаны с кожаными ляями, с золотым галуном или с красной полоской и позолоченными пуговицами на ней по внешнему шву.

Золотые знаки отличия располагались над обшлагами доломана, на рукавах ментика и вокруг клапана брюк впереди на бедрах. Второй лейтенант имел один шеврон шириной 14 мм; лейтенант - два таких же шеврона; капитан - один шеврон шириной 23 мм между двумя шевронами шириной 14 мм; майор имел чередующиеся три узких и два широких шеврона, средний шириной 14 мм был серебряный; полковник имел те же знаки отличия, что и майор, но все галуны были золотые, часто офицеры меняли место расположения шевронов.

Егерский мундир, который носили и офицеры, по краю был таким же, как и у рядовых, но изготавливается из более качественного сукна. Темно-синий, с такими же лацканами и воротником, с алыми обшлагами и отворотами фалд, на которых крепились позолоченные гренадки. Красная выпушка на лацканах, вертикальных карманах "à la soubise" и воротнике. Пуговицы -полусферической формы, позолоченные латунные.

Жилеты были различными по краю и цвету. Темно-синие без рукавов с золотыми шнурами и золотой тесьмой по краю, с 5-ю рядами маленьких позолоченных пуговиц; красные или синие двубортные с латунными позолоченными пуговицами.

Гусарские брюки продолжали носить, как правило, только на парадах, как и сапожки с золотой тесьмой и кисточкой. Во время кампаний офицеры носили широкие синие штаны с кожаными ляями и золотой полоской по внешнему шву. Штаны могли быть и серые без лей с двумя красными полосками по внешнему шву.

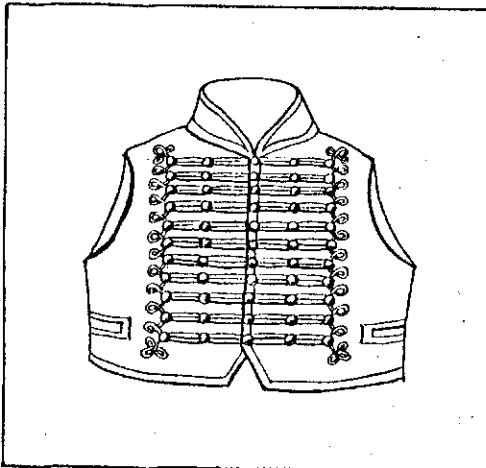
Офицеры на мундирах носили золотые эполеты, которые изготавливались из цельного золотого галуна и удерживались на плечах с помощью пуговицы и контр-погончика. Последний представлял собой золотой галун с выпушкой из алого сукна.

Полковник имел золотые эполеты с бахромой на обоих плечах длиной 54 мм из золотой крученой нити, называемой "колодезьной веревкой". У майора поля эполет были серебряные, а бахрома такая же, как у полковника. Шеф-эскадрона имел эполеты, как у полковника, но бахрома только на левом плече. У капитана были золотые эполеты с бахромой длиной 54 мм только на левом эполете из более тонкого золотого шнура, называемого "семя шпината". Лейтенант и второй лейтенант имели эполеты, как у капитана, но с одной или двумя красными нашивками на полях эполет соответственно. Офицеры обычно носили один левый эполет на манер конных егерей и черные перчатки при езде верхом.

В 1808 г. офицеры, как и рядовые, начали носить кителя "à la kinski" с короткими фалдами и позолоченными пуговицами, гренадки на отворотах фалд были также позолоченными, а в 1812 г. - новый китель с опущенными до талии лацканами и короткими фалдами, с позолоченными гренадками на отворотах фалд и полусферическими пуговицами. На китеle было всего 24 пуговицы: по семь на каждом

лацкане, по одной на рукавах и общлагах, по одной на эполетах и по две на каждом клапане кармана "à la soubise". Для офицеров китель изготавливали из более качественного сукна. Некоторые офицеры продолжали носить мундиры с длинными фалдами. Гусарские брюки практически выходят из употребления и офицеры носят поверх сапожек широкие темно-синие штаны с золотой полоской или двумя алыми лампасами.

Трубачи обычно носили мундиры обратных цветов. Красный доломан мог быть с красным или синим воротником; шнурки, остроконечные общлага и тесьма по нижнему краю доломана - темно-синие; на общлагах и по периметру воротника - желтая тесьма. На поясе красный кушак с синими перехватами или, как у рядовых, синий кушак с красными перехватами. Темно-синие облегающие брюки имели красную полоску, проходящую по внешним швам и сидалищу, алый узел в форме трилистника вокруг клапанов брюк спереди на бедрах. Гусарские сапожки были с красной тесьмой по верхнему краю и такой же кисточкой. В походе трубачи носили темно-синие широкие штаны с кожаными лёнями и алой полоской с рядом латунных пуговиц по внешним швам.



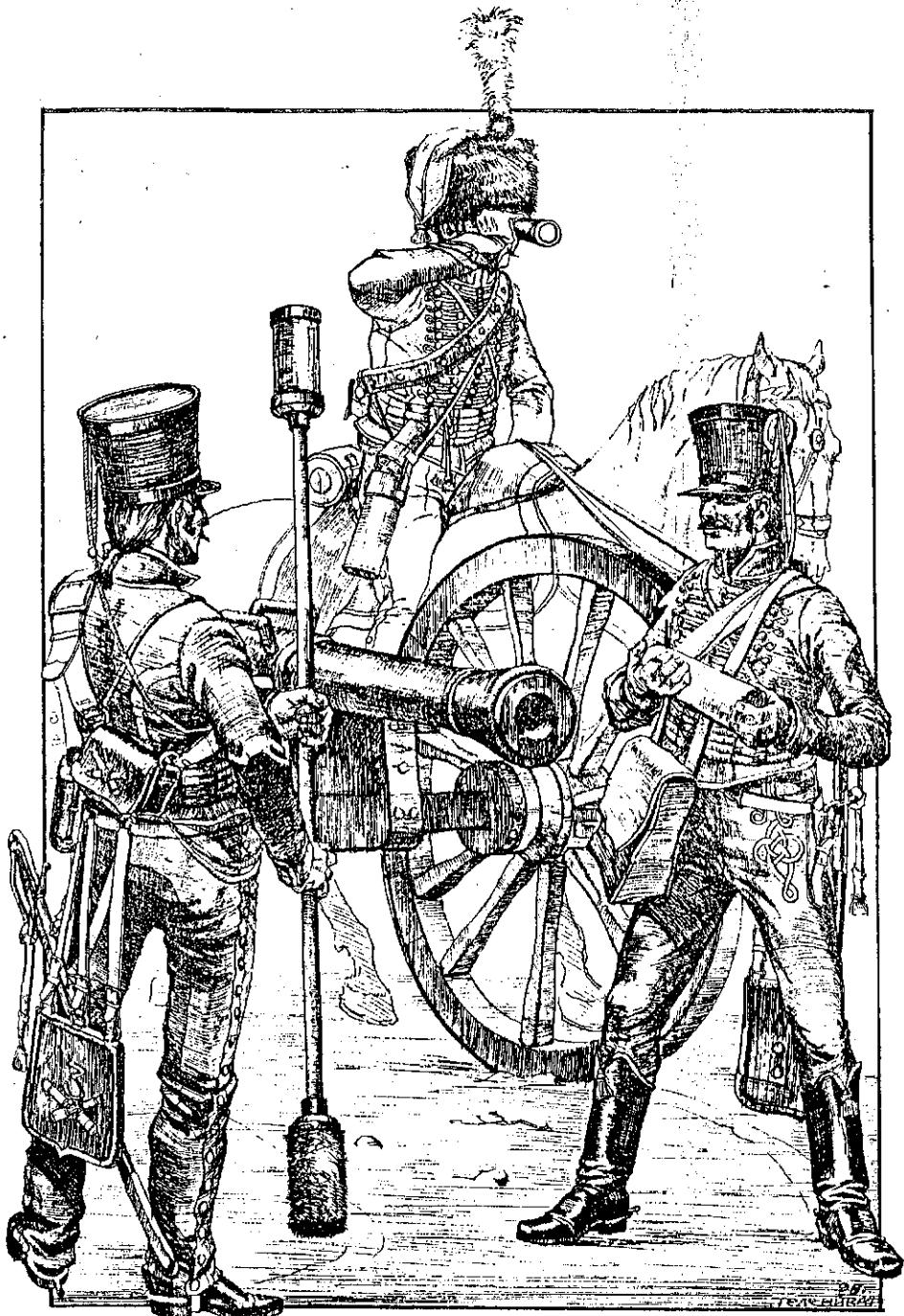
Жилет, темно-синий с алыми шнурками и выпушкой по краю и периметру воротника.

В 1812 г. для трубачей была введена императорская ливрея - однобортный зеленый китель с синим воротничком, алыми общлагами и отворотами фалд, с синими гренадками на последних. Китель отделялся императорским галуном - желтой полоской шириной 3 см с красной окантовкой по краям и чередующимися на ней зелеными буквой "N" и орлом. Галун изготавливался двух видов - для вертикальной и горизонтальной нашивки (расположение знаков на нем соответственно вертикальное или горизонтальное). Пришивался он в виде петель на груди вокруг пяти из девяти пуговиц, на воротнике, отворотах фалд и по нижнему краю кителя, на общлагах и по семь нашивок на каждом рукаве. Брюки были по-прежнему облегающие, темно-синего цвета, но красные полосы проходили по внешним швам до талии. Сапоги оставались гусарскими. В походе трубачи носили широкие темно-синие штаны с красной полосой и рядом пуговиц вдоль нее по внешнему шву.

## ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

Первым головным убором конных артиллеристов была пехотная каска тарлетон. Она была кожаной и скреплена металлическими полосками, по верху ее шел шерстяной гребень. Меховой тюрбан был выполнен под леопардовую шкуру. Каска имела небольшой кожаный козырек, трехцветную кокарду и алый плюмаж или помпон. После 1794 г. ее заменила (теоретически) драгунская каска, выпуклая тулья которой делалась из дубленой черной кожи, гребень из латуни, грива из конского волоса, меховой тюрбан имитировал шкуру леопарда. Кокарда из трехцветной саржи крепилась на правой стороне тюрбана.

Когда была введена гусарская униформа для конных артиллеристов, на их головах появились миритоны из черного фетра с алой суконной лопастью с черной подкладкой, оканчивающейся красной кисточкой. Во время похода лопасть обворачивалась вокруг шапки черной подкладкой наружу.



В 1801 г. официально вводится новая модель кивера, которая впервые появилась в египетском походе в 1799 г. Кивер изготавливали как для легкой кавалерии, так и для конной артиллерии, в Булаке, пригороде Каира, заменяя неудобные мицлитоны. Его высота была 19 см, ширина верхней части - 22 см. Он выполнялся из кожи или картона и обшивался черным фетром, имел прессованное кожаное дно и кожаную полоску по нижнему краю, съемный козырек из черной кожи, крепившийся на крючках, темно-синью лопасть из сукна, обшитую ярко-красным галуном, с черной подкладкой и алоей кисточкой на конце. В походе кивер обворачивался лопастью черной подкладкой наружу, а на параде она разворачивалась и над кокардой в специальное гнездо вставлялся алый плюмаж из петушиных перьев. Трехцветная кокарда из саржи крепилась слева и удерживалась при помощи петлицы аврорового цвета, которая застегивалась на латунную пуговицу.

В 1806 г. сформировалась новая форма кивера, которая распространялась в 1807 г. Высота кивера была 16 см, ширина в верхней части 23 см. Он был кожаный, обшит черным фетром, с прессованным кожаным дном. Козырек из черной кожи, в отличие от предыдущей модели, пришивался под нижнюю кожаную полоску. Размер кивера регулировался латунной пряжкой. Вместо шнура, удерживающего кивер, появился подбородочный ремень, на который позднее будет крепиться чешуя. Этот кивер уже без лопасти, но появляется красная тесьма или только по верхнему краю, или по верхнему и нижнему. Могли быть боковые черные кожаные шевроны, которые иногда заменялись красными. Красные шнурки сначала подвешивались с помощью крючков диагонально или по два спереди и сзади. Впоследствии их стали сплетать, образуя этишкет. Сержантам было разрешено иметь красно-золотой шнур и золотую верхнюю тесьму на кивере. В начале появления этого кивера на нем могли быть латунные бляхи. В 1-м, 3-м и 6-м полках были гранады иногда с номером полка на ядре. Коронованный орел на прямоугольном основании был менее распространен, чем другой образец - перекрещенные стволы орудий над номером полка, как, например, в 4-м полку.

Конные артиллеристы 3-го полка в 1805 г. Свою гусарскую форму они носили еще под Фридландом, после чего сменили ее на конно-егерскую. Здесь они в своих старых киверах, но уже без лопасти и с пришитым козырьком. У офицера на голове кольбак, который официально будет введен в 1807 г. Лядуночная перевязь в красном чехле.



9 ноября 1810 г. вводится новый кивер высотой 22 см и шириной верхней части 27 см с кожаными полосами (верхняя - 4 см, нижняя - 2,7 см), спереди с трехцветной кокардой и латунной бляхой с изображением коронованного орла на полукруглом основании с полковым номером. На латунных розетках стала выполнять звезда. Официально красный плюмаж был заменен помпоном, но артиллеристы продолжали использовать первый еще долгое время.

Фуражная шапка обычно кроилась из старых мундиров и была похожа на ту, которую носили в пешей артиллерии. Кисточка, выпушка и обшивка по верхнему краю околыша красные с такой же гренадой спереди.

В 1812 г. вводят новый кивер высотой 19 см и шириной верхней части 24,5 см. Он имел верхнюю и нижнюю красную тесьму, красные боковые шевроны и новую латунную бляху, как в пешей артиллерии, с гренадками по краю щита. На розетках подбородочного ремня появились гренадки. Кивер имел красный помпон, который мог быть с кисточкой.

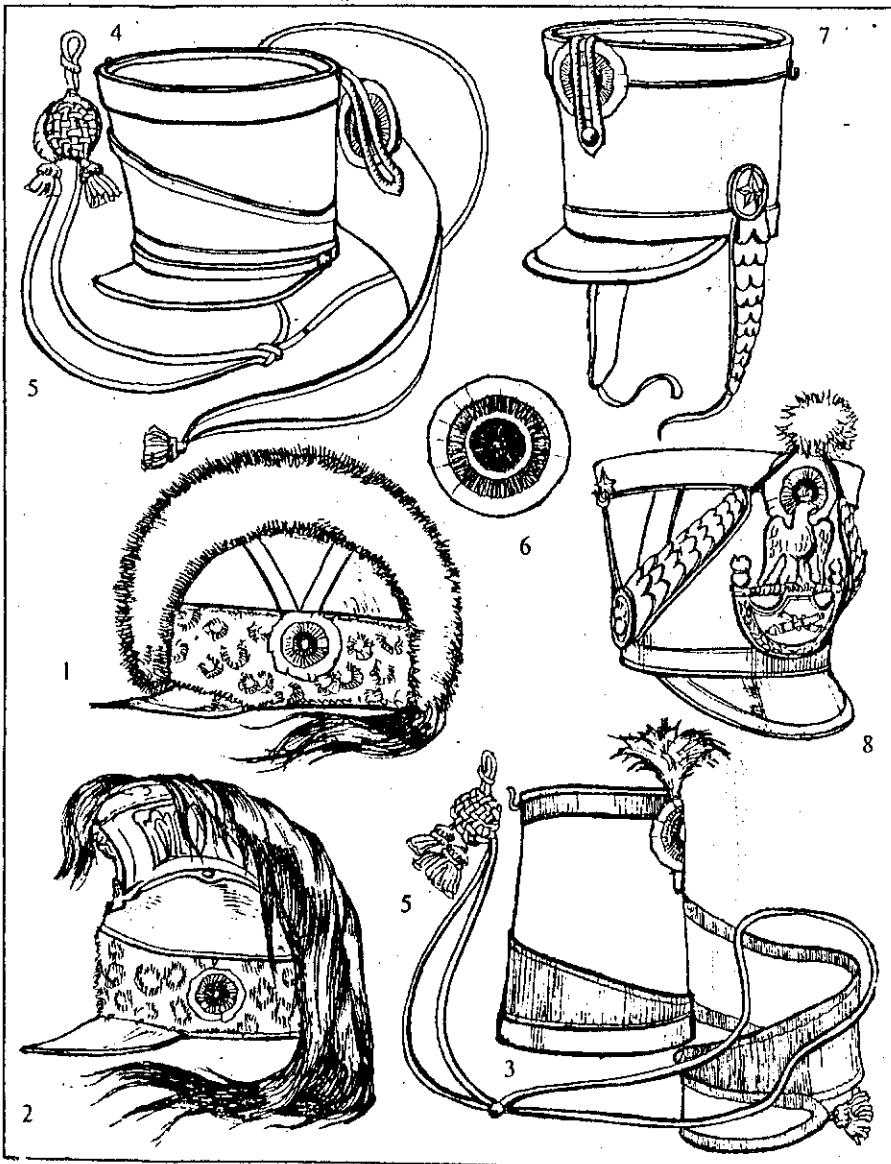
В 1812 г. была также введена новая фуражная шапка модели "покалем" с глясским верхом и отворачивающимися ушными клапанами. Она кроилась из старых мундиров, была темно-синей с красной выпушкой клапанов, имела номер полка спереди.

С начала образования конно-артиллерийских полков офицеры носили двуглавые шляпы из черного фетра, обширенные по краям черной шелковой тесьмой. Шляпа имела трехцветную кокарду, позолоченные петлицы и маленькую латунную пуговицу. Под кокардой находилось небольшое гнездо, куда вставлялась ножка плюмажа или помпона. Кроме того, в каждом углу шляпы пришивали золотой галун, оканчивавшийся кисточкой. Иногда на швы, скреплявшие поля шляпы, нашивался золотой галун.

Конные артиллеристы в 1813 г. Здесь артиллеристы в мундирах образца 1812 г. Офицер в темно-синем плаще старого образца, видна красная лядуночная перевязь с золотым галуном по краю. Капральские нашивки желтые на красном поле. Общага могли быть темно-синими с красной выпушкой.

На развороте конные артиллеристы под Эслингом. Обратите внимание, что у офицера верхние части лацканов скрутлены и на плече один золотой эполет.





Позднее офицеры стали носить кивер с золотыми шнурами и тесьмой с позолоченной бляхой, подбородочной чешуйей и петлицей, остались трехцветная кокарда и красные плюмажи (белые были у штаб-офицеров).

В 1807 г. среди офицеров становится популярным гусарский меховой кивер кольбак с красным шлыком, с золотой тесьмой и кисточкой. Он также имел позолоченную подбородочную чешую и гнездо для установки плюмажа или помпона. В походе шлык прятался внутрь, а сам кивер могли покрывать чехлом.

Фуражная шапка была темно-синей с золотой тесьмой, одной или двойной по краю околыша в зависимости от чина, позолоченной гренадой спереди, золотой выпушкой и кисточкой на верхней части.

1. Каска тарletonи использовалась в легкой пехоте и конными егерями, стала первым головным убором легкой артиллерии.

2. Каска драгунского образца, теоретически могла выдаваться конным артиллеристам после 1794 г. Верх из дубленой кожи, тюрбан выполнен из меха под леопардовую шкуру, на латунном гребне грива из конского волоса.

### 3. Мирилон

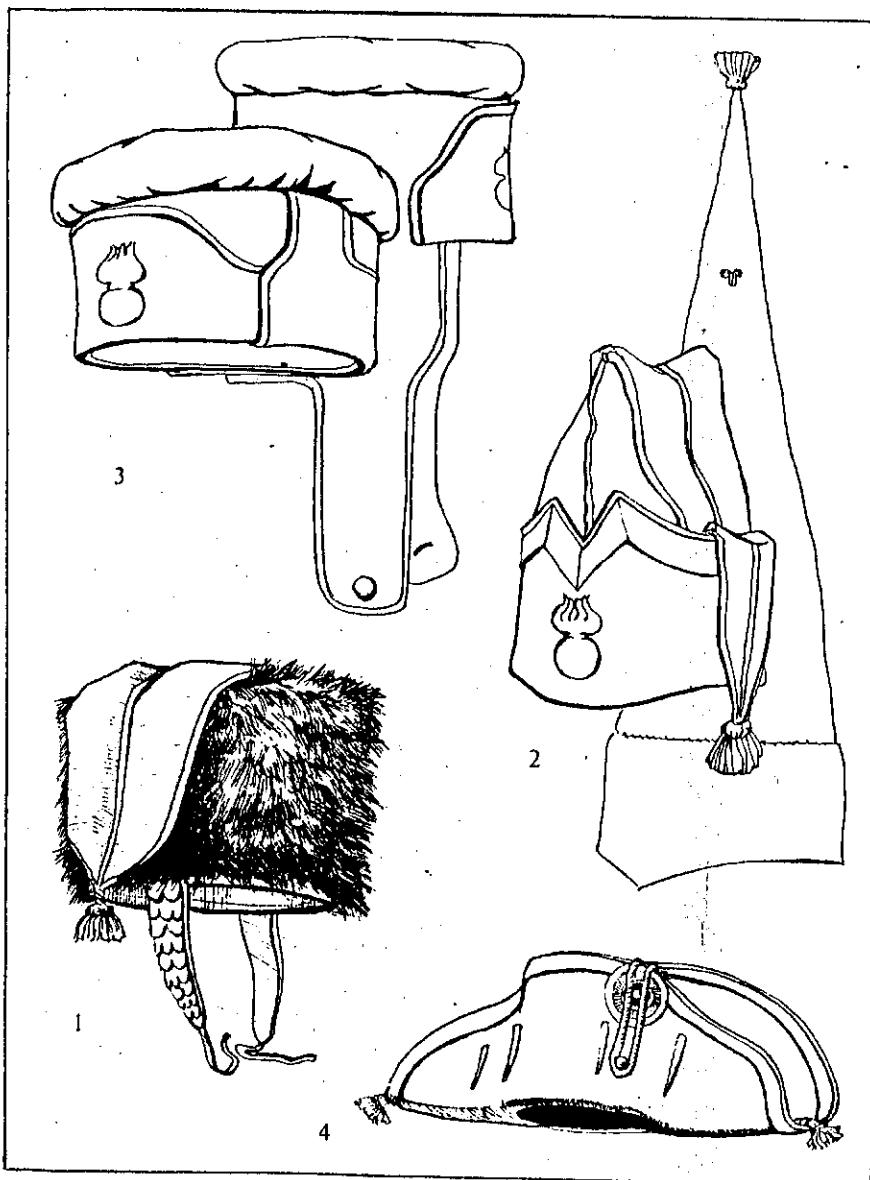
4. Кивер образца 1801 г; без подбородочной чешуи, не имел постоянной лицевой стороны, что позволяло владельцу носить его по своему усмотрению; имел трехцветную кокарду и петлицу аврорового цвета; козырек съемный, крепился при помощи крючков и петель, находящихся на нижней кожаной полосе кивера. Темно-синяя лопасть имела красную кисточку и тесьму по краям. Подкладка лопасти черная.

5. Шнур для удержания кивера. Во избежание потери головного убора в бою артиллерист привязывал его длинным шнуром в виде петли, который проходил под рукой, был из красных шерстяных нитей, крепился за крючок, расположенный на кивере, и заканчивался кистью с бахромой. Вне сражений шнур сплетался и висел на кивере, что послужило моделью этишкета, который был ни чем иным, как декоративным украшением.

6. Кокарда из трехцветной саржи: синий центр на красном и потом белом поле.

7. Кивер образца 1806 г. Его высота около 16 см, ширина верхней части 23 см. Главное отличие от предыдущей модели - это появление подбородочного ремня, на который впоследствии стала надеваться чешуя, козырек пришивается под нижнюю кожаную полоску кивера.

8. Кивер образца 1812 г. Высота около 19 см, ширина верхней части 24,5 см. По верхнему и нижнему краю - красная тесьма и боковые шевроны.



В 1810 г. офицерам полагался кивер без шнуров, с латунной позолоченной бляхой в виде коронованного орла на полукруглом основании, со звездочками на розетках подбородочной чешуи, с верхней золотой тесьмой, ширина которой зависела от чина, как в пешей артиллерии: для лейтенанта - 18 мм; для капитана - 22 мм; для шефа-эскадрона - 27 мм; для майора - 34 мм; для полковника -двойная тесьма, 34 мм -верхняя и 14 мм - нижняя.

Плюмажи были сохранены только для старших офицеров, а остальные должны были носить красные помпоны. Но эти нововведения часто не выполнялись и офицеры продолжали носить шнурсы и плюмажи.

Кивер образца 1812 г. имел новую позолоченную бляху - коронованного орла на полукруге, гренадки на розетках подбородочной чешуи и новую ранговую золотую тесьму по верху кивера различной ширины: для лейтенанта - 25 мм; для капитана - 30 мм; для шефа-эскадрона - 35 мм; для полковника и майора -двойная тесьма, 35 мм - верхняя и 15 мм - нижняя, но у последнего нижняя тесьма была серебряной.

Офицеры, как и рядовые, получили новые фуражные шапки "покалем" - с плоским верхом и ушными клапанами, с золотой выпушкой на них и позолоченной гренадой или номером полка спереди.

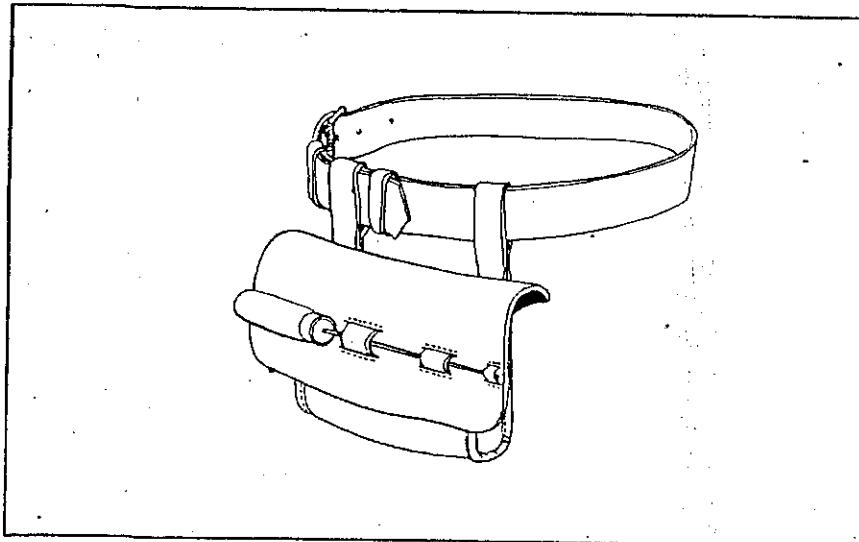
В походе чаше всего кивера покрывали чехлами из белой или черной вошеной ткани, иногда они были кожаные.

1. Кольбак. Выполнялся из черного медвежьего меха со шлыком из красного сукна и золотой тесьмой и кисточкой. Чешуя на подбородочном ремне из позолоченной латуни. В походе шлык прятался внутрь, а на параде на шапку надевали этишкет из золотых нитей, в специальное гнездо вставляли алый плюмаж. Последний могли носить как спереди, так и с левой стороны.

2. Фуражная шапка. Длина лопасти около 57 см, высота околыша 11 см. Ширина галуна по верхнему краю около 1,5 см.

3. Фуражная шапка модели "покалем". Темно-синяя с красной выпушкой на клапанах. Вместо красной гренады мог быть номер полка.

4. Двууголка. Ее носили офицеры до появления кивера. Кисточки из золотой нити, петлица из золотого галуна удерживалась позолоченной путовицей. Позднее этот головной убор стали надевать для выхода в город. Впоследствии высота полей увеличивалась, причем заднее поле шире и выше переднего, что являлось веением моды того времени.

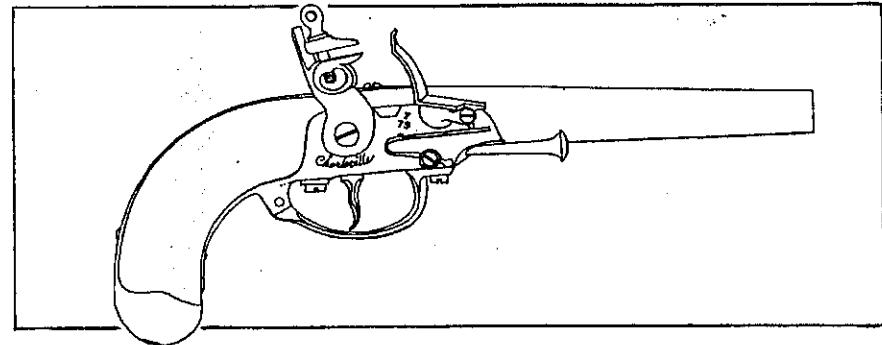


Один из вариантов сумки для хранения запальных трубок. Ее ширина и высота 20 см. Длина проравника и ширина крышки сумки 30 см.

## В О О Р У Ж Е Н И Е И О С Н А Щ Е Н И Е

Вооружение и оснащение легких артиллеристов было таким же, как у конных егерей, за исключением мушкетона, и состояло из пары кавалерийских пистолетов, находившихся в ольстраках (седельных кобурах). Сначала использовали старые пистолеты модели 1777 г., затем на вооружении конных артиллеристов появились кавалерийские пистолеты модели An XIII. В начальный период формирования легкой артиллерии рядовые вооружались гусарской саблей модели 1786 г. с латунной гардой и ножнами из черной кожи с латунным прибором. Позднее конные артиллеристы получили сабли конных егерей образца 1790 г. с латунной гардой и таким же прибором на ножнах.

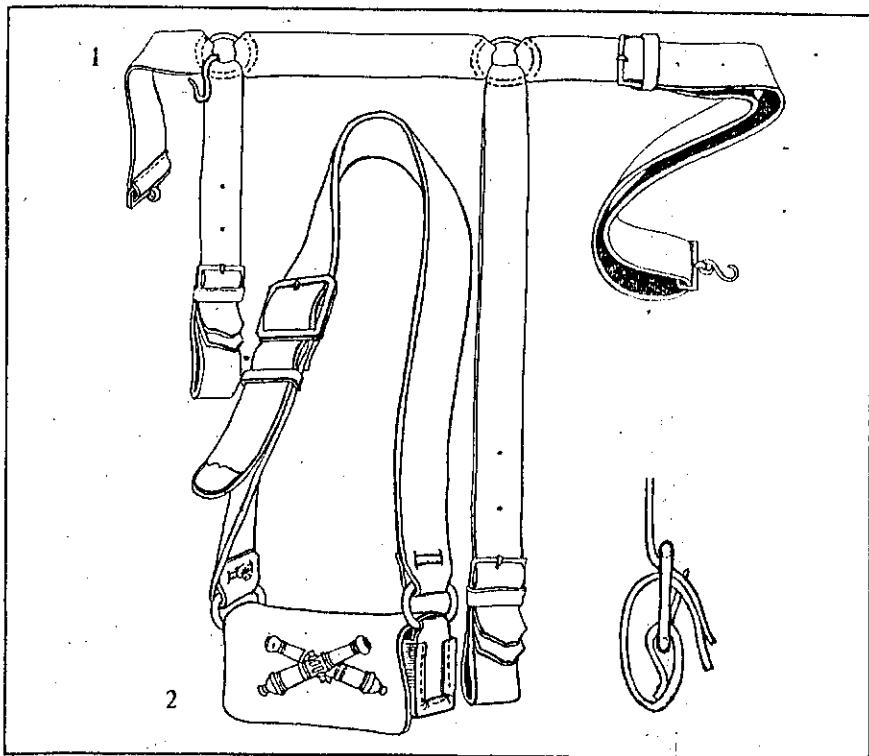
Начиная с 1802 г. оба предшествующих образца были заменены саблей легкой кавалерии модели An IX. Темляк всегда был белый с такой же кисточкой.



Пистолет модели 1777 г. Корпус деревянный, гарнитура латунная, курок, огниво и спусковой крючок стальные. Общая длина 350 мм, длина ствола 189 мм, калибр 17,1 мм, вес 1,35 кг.

Конные артиллеристы традиционно использовали поясной ремень легкой кавалерии. Он был шириной 40 мм, изготавливается из коровьей кожи, отбеливался и формировался в виде трех ремешков, скреплявшихся двумя латунными кольцами. Одно кольцо имело латунный крючок, на который подвешивалась сабля, чтобы избежать ее волочения при спешивании артиллериста. Длина ремня регулировалась с помощью латунной пряжки справа, а застегивался он пряжкой в виде буквы "S".

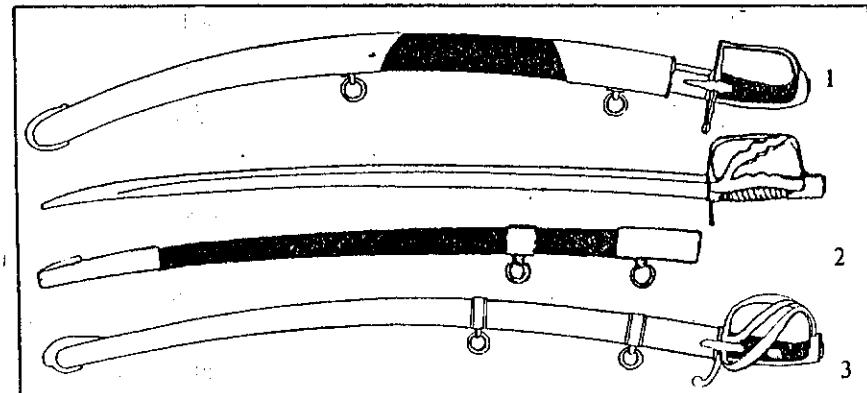
Если конные артиллеристы носили гусарскую форму, то они надевали гусарский поясной ремень. Он отличался от предыдущего наличием трех, а не двух, латунных колец, к которым подвешивалась не только сабля, но и ташка. Крышка ташки обычно покрывалась темно-синим сукном, отделывалась по краям красной тесьмой. На ней располагался или номер полка, или номер полка над перекрещенными стволами орудий в латунном исполнении. Существовало очень много вариантов отделки ташки. В 3-м полку, например, кроме красной тесьмы по краю, внутри ее мог быть зеленый лиственний орнамент из дубовых и лавровых ветвей, обрамлявших латунную цифру "3" с зеленой лавровой короной над ней или просто красная цифра "3". В 4-м, например, латунная цифра "4" под перекрещенными орудиями и гренадой.



1. Поясной ремень рядовых. Общая длина 107 см, ширина 40 мм. Гарнитура латунная. Ширина пасовых ремешков 35 мм. Длина одного - 340 мм, другого - 970 мм. К первому кольцу крепился крючок для подвешивания сабли.

2. Лядунка рядового из черной кожи, перевязь белая, гарнитура латунная.

Встречались также и черные кожаные ташки с латунными украшениями, например, во 2-м полку, где цифра "2" находилась над перекрещенными орудиями. Как видно, единобразия не было, и даже в одном и том же полку могли встречаться различные варианты украшений ташки, но можно утверждать, что чаще всего основным элементом украшения был номер полка, к которому принадлежал владелец ташки.



1. Гусарская сабля модели 1786 г. Общая длина 96 см, длина клинка 800 мм. Деревянные ножны покрыты черной кожей, оправа латунная.

2. Сабля конных егерей образца 1790 г. выполнена по модели драгунской сабли образца 1781 г. Латунная гарда, называемая полукорзинкой, имела две широкие дужки. Ножны из дерева, покрыты черной кожей, оправа латунная. Общая длина около 1,12 м.

3. Сабля модели Ap IX, называемая "*à la chasseur*". Общая длина около 1,03 м, длина лезвия 845 мм. Эфес с тремя дужками латунный. Ножны латунные из листового материала имели два браслета с подвесными кольцами. Гарда этой сабли будет копироваться во всем мире, а в самой Франции она будет использоваться до 1940 г.

Конные артиллеристы носили лядунку (патронную сумку), как в легкой кавалерии, но с перекрещенными латунными орудиями на ее крышке. Она изготавливалась из черной буйоловой кожи и имела следующие размеры: длина - 250 мм, высота - 90 мм и ширина - 70 мм. Крышка ее была длиной 250 мм в верхней части и 275 мм - в нижней, высотой 120 мм. Внутрь лядунки вставлялся деревянный ящичек, слегка изогнутый, с круглыми ячейками для патронов, почему и сама лядунка имела немножко изогнутую форму.

Носили лядунку на перевязи через левое плечо. К перевязи она крепилась двумя латунными кольцами, расположенными на боковых стенках.

Перевязь шириной 80 мм изготавливалась из отбеленной кожи, имела латунную пряжку и наконечник.

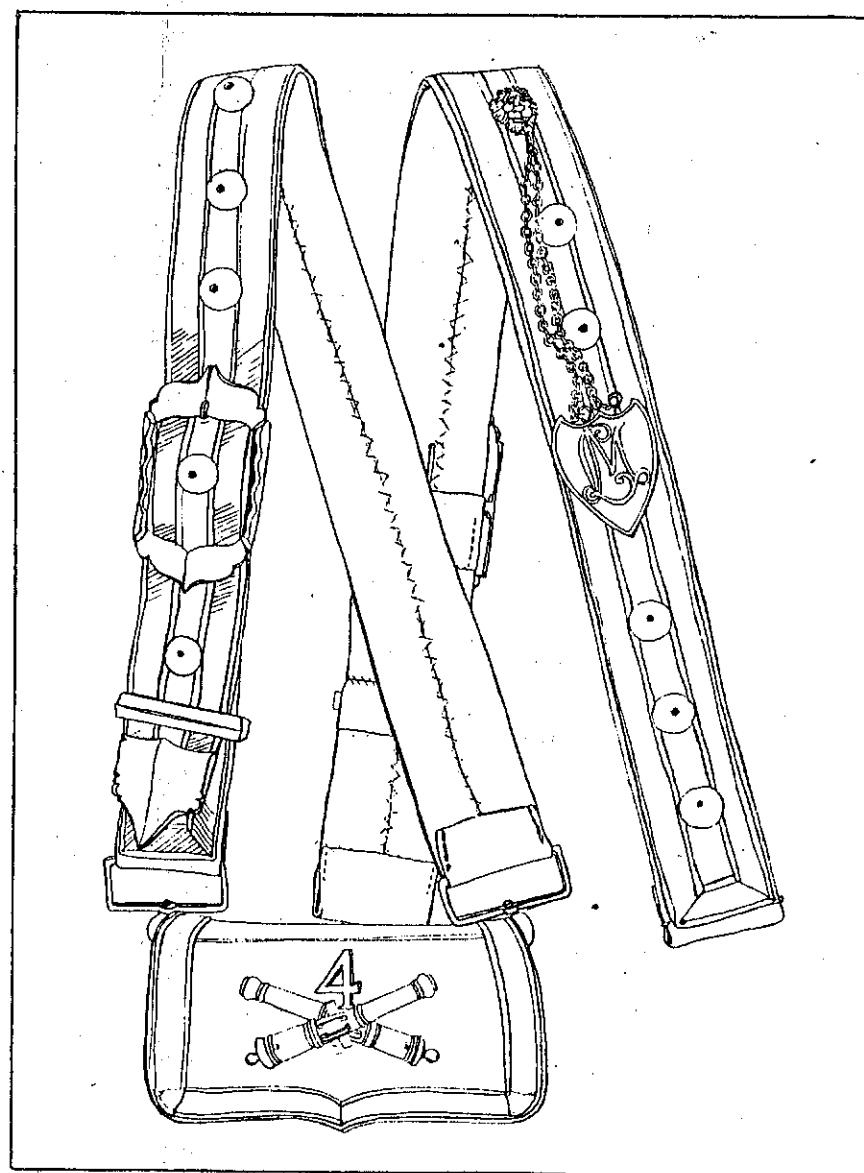
Сабли у офицеров были такие же, как и у рядовых, но с позолоченной латунной гарнитурой. Иногда конец эфеса выполнялся в виде головы льва. Золотым был и темляк, оканчивавшийся кистью с бахромой, толщина которой соответствовала чину.

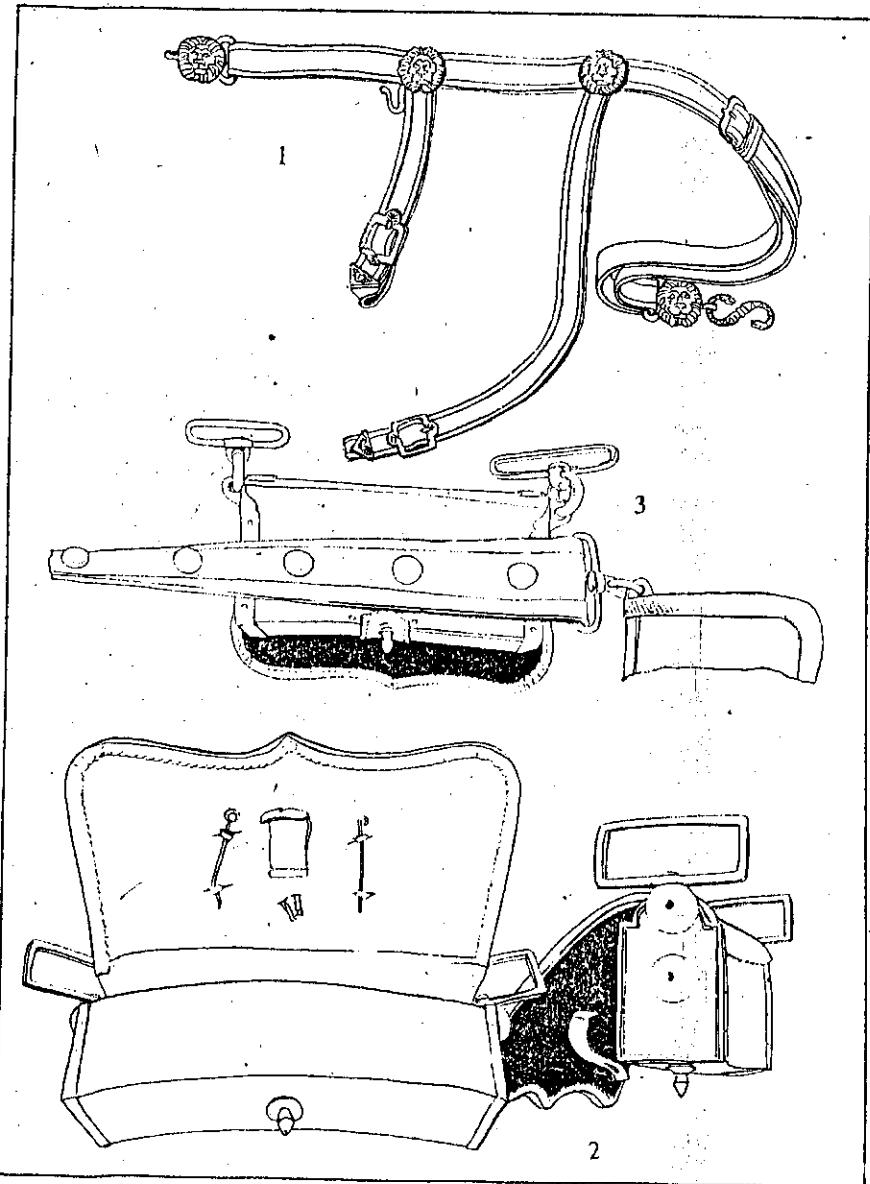
Сабли носили на поясном ремне шириной 40 мм, который изготавливается из красной сафьяновой кожи и имел золотую тесьму по краям шириной 6 или 7 мм, круглые пряжки диаметром 50 мм в форме головы льва.

Лядуночная перевязь шириной 67 мм также была выполнена из сафьяновой кожи и обшита по краям золотым галуном шириной 23 мм для старших офицеров и 14 мм - для младших (капитанов, лейтенантов). Встречалось различное количество видов украшений лядуночной перевязи. Часто на ее середине располагались позолоченные заклепки. Кроме того, она украшалась позолоченным латунным щитком с двумя протравниками и маленькими позолоченными цепочками, соединяющими концы протравников с императорской короной. Иногда вместо короны использовалась бляшка в форме головы льва, к пасти которого крепились цепочки. Нередки были случаи, когда эти украшения отсутствовали, оставались лишь заклепки.

Длина перевязи регулировалась прямоугольной пряжкой. Окантовка конца перевязи и пряжка были латунными и позолоченными. Лядуночная перевязь, как правило, покрывалась чехлом из красной сафьяновой кожи для сохранения от повреждений при ежедневном использовании.

Перевязь и лядунка офицера 4-го полка. Перевязь из красной сафьяновой кожи шириной 67 мм с золотым галуном по краю шириной 14мм или 23 мм в зависимости от чина. Прибор, заклепки, львиная голова, щиток, на котором могли быть инициалы владельца, и цепочка из позолоченной латуни, протравники стальные. Лядунка из красной сафьяновой кожи, крышка обшита золотым галуном такой же ширины, как на перевязи, на ней перекрещенные стволы орудий и номер полка из позолоченной латуни.





Лядунка выполнялась из красной сафьяновой кожи, длина составляла 162 мм, высота - 95 мм и ширина - 54 мм. Крышка лядунки украшалась двумя перекрещенными орудиями с гранадой без номера полка над ними. На перевязи лядунка крепилась с помощью прямоугольных рамочек и шарниров, расположенных вверху на боковых ее стенках, что позволяло ей легко вращаться и быть достаточно удобной при использовании. Все латунные детали были позолоченными. Форма лядунки была слегка изогнутой.

Шпагу обычно берегли и носили только при выходной одежде на белом или чёрном поясном ремне.

Артиллерийские принадлежности в конной артиллерии использовались такие же, как в пешей артиллерии и состояли, в основном, из банника, пыжовника, прибойника, фитильного и свечного пальников, сумки с запальными трубками, футляра для хранения свечей и зарядных сум.

Распределение артиллерийских принадлежностей между канонирами орудийного расчета 1796 г.

N1 Командир орудия.

N2 Носит банник и перевязь с длинным тросом и крюком.

N3 Носит прибойник и перевязь с длинным тросом и крюком.

N4 Носит пальники и кожаный футляр для хранения палительных свечей.

N5 Носит лядунку для хранения запальных трубок с проправником на ее крышке.

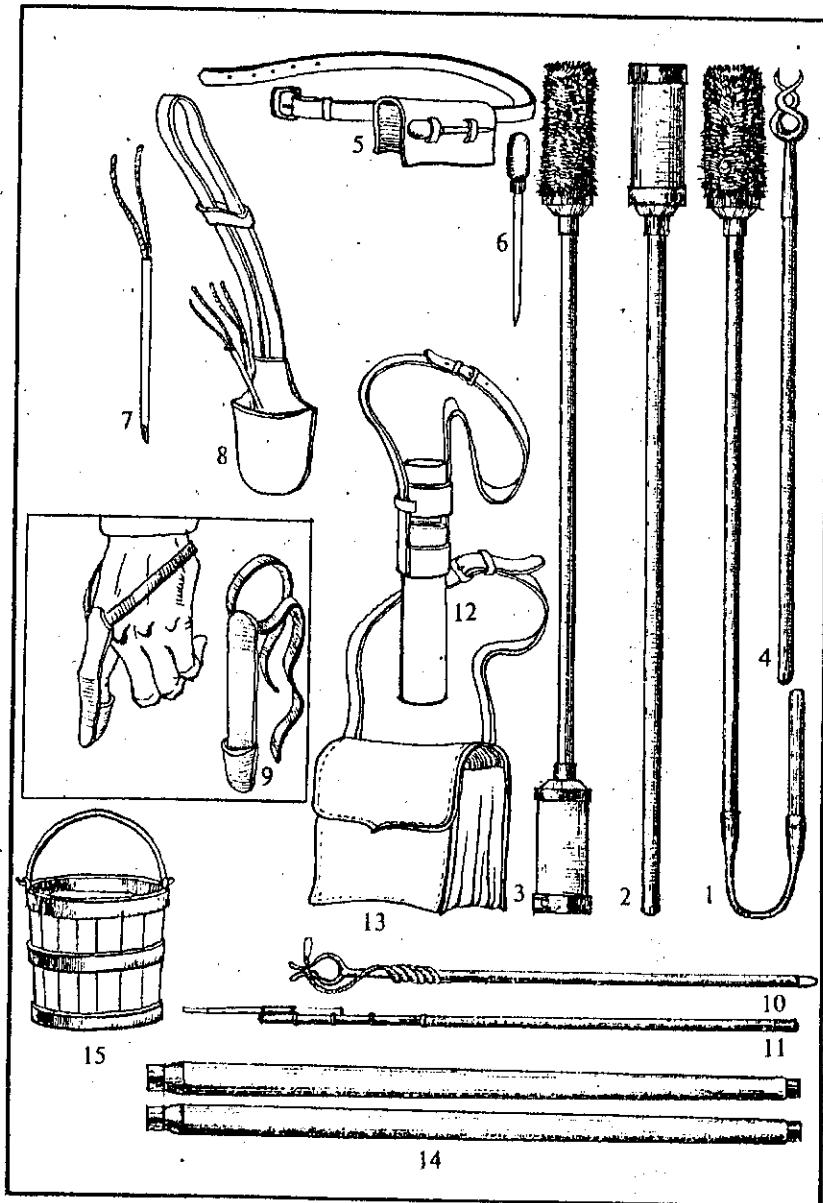
N6 Имеет кожаный напальчник.

N7, 8 Носят зарядные сумы.

1.Офицерский поясной ремень из красной кожи. Ширина его 40 мм, обшит золотой тесьмой шириной 6 мм, имел крючок для подвешивания сабли. Пряжки из позолоченной латуни. Ремень мог быть чисто красным и простроченным по краям золотой нитью.

2.Офицерская лядунка. Изнутри видна система крепления гарнитуры к крышке. Боковые стенки ее из позолоченной латуни, как и подвесные рамки с шарниром.

3.Другой способ крепления лядунки к перевязи с помощью колец.



1. Банник старого образца, находился на вооружении до 1801 г. Небольшое изогнутое колено из вороненого металла служило ручкой при прочистке канала ствола орудия. Окрашивался по цвету орудия.

2. Прибойник деревянный с железным ободом и набойником, окрашивался по цвету орудия.

3. Банник нового образца. После реформы 1801 г. прибойник был совмещен с банником для упрощения обслуживания орудия. Изготавливается из дерева, окрашивался по цвету орудия.

4. Пыжовник деревянный, окрашивался по цвету орудия.

5. Сумка для хранения запальных трубок, подвешивалась на поясном ремне длиной около 130 см, все из натуральной кожи. На крышке сумки находился стальной проправник.

6. Проправник с деревянной ручкой, жало - стальное.

7. Запальная трубка из камыша, куда вставлялись два легковоспламеняющихся хлопчатобумажных фитиля.

8. Небольшая кожаная сумка для хранения запальных трубок непосредственно на поле боя для удобства и ускорения процесса стрельбы, крепилась к запястью скользящей застежкой. Ее носили некоторые номера расчета.

9. Кожаный напальчник с черным ремешком.

10. Фитильный пальник. Деревянный, на одном конце имел зажим для прохождения фитиля, наматывающегося на сам пальник. Второй конец имел острий железный наконечник, что позволяло втыкать его в землю.

11. Свечный пальник. Деревянный, имел на конце специальное железное гнездо для крепления палильной свечи, представляющей собой скрученный фитиль из горючих материалов. Она могла гореть около 10 минут. Постоянное пламя облегчало воспламенение запальной трубки, что позволяло вести скорострельную стрельбу.

12. Кожаный футляр для хранения палильных свечей.

13. Зарядная сумка выполнена из натуральной кожи.

14. Правила. Деревянные, круглого сечения, имели концы из черного железа, окрашены по цвету лафета. Могли иметь кольца для крепления к лафету.

15. Ведро деревянное, окрашивалось по цвету лафета.

## КОНИЕ ОСНАЩЕНИЕ

Оснащение конных артиллеристов было таким же, как и в легкой кавалерии. Седло представляло собой ленчик, состоящий из двух деревянных полок, скрепленных спереди и сзади луками, посередине между которыми натягивалась с помощью петель из сыромятных ремешков кожаная подушка. Ленчик удерживался на спине лошади подпругой, подперсьем и пахвами, которые крепились к его полкам. Подперсье не позволяло седлу сползать назад, а пахвы - вперед. Подпрута изготавливалась из плотной венгерской белой кожи, а подперсье и пахвы - из черной кожи. К передней луке ремнями крепили ольстры, нижние части которых привязывались к ремням подперсья. Поверх ольстр укладывался свернутый плащ и притягивался тремя ремешками, два из которых крепились к ольстрам, а третий - к передней луке. Ленчик покрывался чепраком из белой овчины (для трубачей - из черной), обшитым по краю "волчьими зубами" из красного сукна, который удерживался на седле с помощью трока, ремня из черненой кожи, и двух боковых ремней из черненой кожи, обхватывающих переднюю и заднюю луки седла.

Мундштучное 1 и трензельное 2 оголовье, недоуздок 3 для лошади офицера. Все, в том числе и поводья, из черненой кожи. Трензельное и мундштучное удила и цепочки из железа, выпуклая круглая бляшка на мундштуке из позолоченной латуни.

4.Чепрак для офицера. Темно-синий с красной выпушкой по краю и золотой тесьмой, в его углах мог быть номер полка. Стременные ремни из красной кожи, стремена бронзовые.

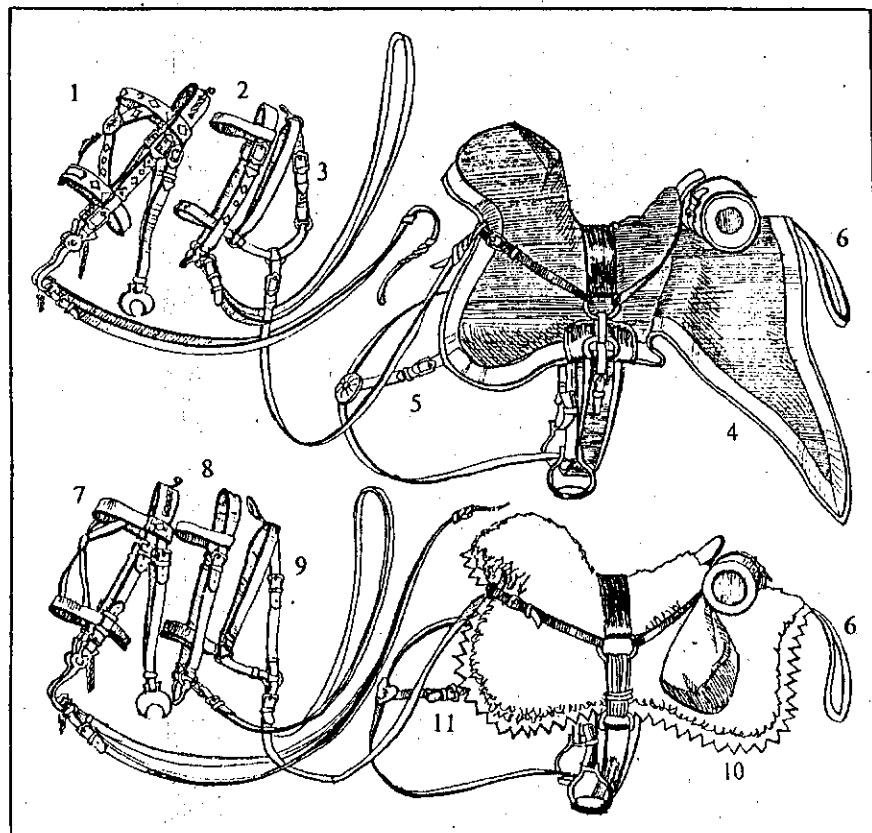
5.Подперсье из черненой кожи крепилось к полкам седла, нижний ремень имел петлю, через которую проходили подпруту и трок. В месте соединения ремней подперсья крепилась круглая позолоченная бляшка в форме солнышка.

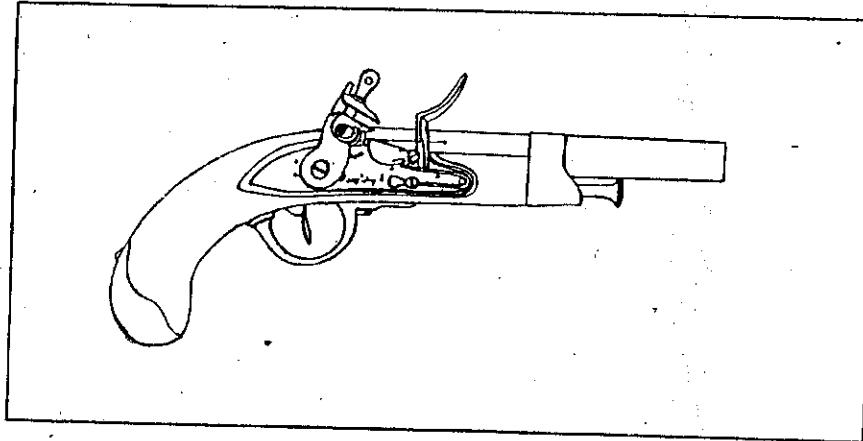
6.Пахвы из черненой кожи крепились к полкам седла. Мундштучное 7 и трензельное 8 оголовье, недоуздок 9 для лошади рядового. Латунный прибор, удила и цепочки из железа.

10.Чепрак для рядового из овчины с красными зубьями. Темно-синий чемодан отделан с торцов красной тесьмой и часто с красной гренадой. Стремена из вороненого железа, ремни из венгерской белой кожи.

11.Подперсье для лошади рядового имело латунную бляшку в виде сердечка с номером полка.

Трок в свою очередь стягивался с левой стороны ремнем из буйволовой кожи. К задней луке тремя черными ремнями крепился чемодан. Он изготавливался из темно-синего сукна и закрывался тремя черными ремешками. С торцов чемодан отделялся красной тесьмой и часто красной гренадой или номером полка в красном или белом исполнении.





Пистолет модели An XIII. Корпус деревянный, гарнитура латунная, замочная доска, курок, огниво, шомпол и спусковой крючок стальные. Общая длина 352 мм, влина ствола 207 мм, калибр 17,1 мм, вес 1,269 кг.

Сбруя, как и седло, была в стиле легкой кавалерии и состояла из трензельного и мундштучного оголовья и недоуздука. Все, в том числе и поводья, было из черненой кожи, с латунным прибором.

У офицеров чепрак был остроконечный из темно-синего сукна с красной выпушкой и золотой тесьмой по краю. Ширина последней зависила от чина. Для второго лейтенанта - 35 мм, для лейтенанта - 40 мм, для капитана - 45 мм, для шефа-эскадрона - 50 мм, такая же ширина для полковника и майора, но с добавлением внутренней полосы шириной 15 мм, для последнего внутренняя полоса была серебряной. Очень часто задняя лука седла покрывалась красной сафьяновой кожей. Чемодан из темно-синего сукна с торцов обшивался золотой тесьмой такой же ширины, как на чепраке, и имел красную выпушку. Старшие офицеры часто покрывали седло леопардовой шкурой, обшитой по краю золотой тесьмой на красной подкладке и красными зубцами. Офицерская уздечка была такая же, как и у рядовых, но с позолоченными украшениями и прибором.

