

Сардинская армия в Крымской Войне: Униформы нижних чинов линейной пехоты

Марк Конрад*

Весной 1855 г. в Крым, с целью помочь британским, французским и турецким союзникам в их войне против России, был отправлен Сардинский экспедиционный корпус (*Corpo di spedizione sardo*). Естественно, большую часть корпуса составила линейная пехота (*fanteria di linea*). Сардинская армия мирного времени насчитывала 20 пехотных полков (два гренадерских и 18 линейной пехоты, полки группировались в бригады попарно). Каждый из 4 батальонов полка отправил одну роту на формирование сводного батальона экспедиционных сил, и созданные таким образом 20 батальонов составили 5 четырехбатальонных сводных полков (*regimenti di fanteria provvisorii*). Эти полки и батальоны были распущены приказом от 18 июня 1856 г., после чего солдаты были распределены по своим прежним частям.

Состав сводных полков был следующим (из бригад мирного времени):

1-й сводный полк: *Granatieri di Sardegna* (1-й и 2-й гренадерские полки); *Savoia* (1-й и 2-й пехотные полки).

2-й сводный полк: *Piemonte* (3-й и 4-й пехотные полки); *Aosta*



Полковник сэр Джордж Кадоган служил британским офицером связи при сардинском экспедиционном корпусе в Крыму. Будучи талантливым художником-любителем, он оставил немало акварелей, где есть и виды сардинской линейной пехоты. Здесь показана деталь изображения конских бегов в долине р. Черная, состоявшихся по окончании военных действий. За бурсальером стоит солдат линейной пехоты в шинели и кивере ("кепи")

(5-й и 6-й пехотные полки).

3-й сводный полк: *Cuneo* (7-й и 8-й пехотные полки); *Pinerolo* (13-й и 14-й пехотные полки).

4-й сводный полк: *Regina* (9-й и 10-й пехотные полки); *Savona* (15-й и 16-й пехотные полки).

5-й сводный полк: *Casale* (11-й и 12-й пехотные полки); *Acqui* (17-й и 18-й пехотные полки).

В этой статье будет рассмотрена униформа нижних чинов этих полков – тема, известная гораздо хуже, чем обмундирование офицеров или отборных частей стрелков-бурсальеров, в их знаменитых шляпах с перьями. Однако, хотя линейная пехота отправилась на войну в упрощенной форме и, по большей части, без парадных вещей, описание того, как выглядела и что носила всего лишь часть сардинской армии, остается требующей рассмотрения проблемой, которую мы попытаемся разрешить.

В начале 1855 г. военное министерство выпустило особое руководство относительно формы и снаряжения частей, предназначенных в Сардинский экспедиционный корпус. Соответствующие циркуляры подробно расписывали, какие именно предметы войска обязаны взять с собой, а также перечисляли виды форм, которые им требовалось носить в каждом конкретном случае. Для линейной пехоты донесение № 2077 от 25 марта 1855 г. предписывало:

- Форменные вещи должны были включать ранец, кепи с чехлом, шинель, походное одеяло (*coperta da campo*), мешок для палатки (*sacco a tenda*), две хлопчатобумажных рубашки,¹ тряпку для мытья посуды, галстук, пару кальсон, две пары башмаков, пару кожаных гетр, суконные брюки, холщовые брюки, холщовую куртку, вязаный свитер, вязаную шапку;² мешок для провизии, флягу и все остальные вещи повседневного обихода.

- Форма одежды назначалась следующая:

- Парадная форма (*Tenuta di parata*): шинель, суконные брюки, скатанное одеяло под ранцем, мешок с палаткой укладывается поверх чехла ранца и удерживается ремнями; всё остальное помещается в ранце.

- Обыкновенная походная форма (*Tenuta ordinaria di marcia*): шинель, холщовые брюки, суконные брюки в скатке ниже ранца, кепи с клеенчатым чехлом, скатка одеяла кругом ранца (с трех сторон, кроме низа), мешок для палатки; всё остальное укладывается в ранец.

- Форма для сильной жары (*i grandi caldi*): холщевые куртки и брюки, все остальное как в обыкновенной походной форме.

В следующем месяце появились новые распоряжения относительно униформы мобилизованных войск:

- Всем полкам выданы оловянные канистры (*bidoni di latta*) для содержания дополнительных винных порций (донесение № 2493 от 4 апреля).

- Унтер-офицерам (*graduati i sottufficiali*), имеющим холщевые куртки, приказано нашивать на них те же знаки различия (галу-

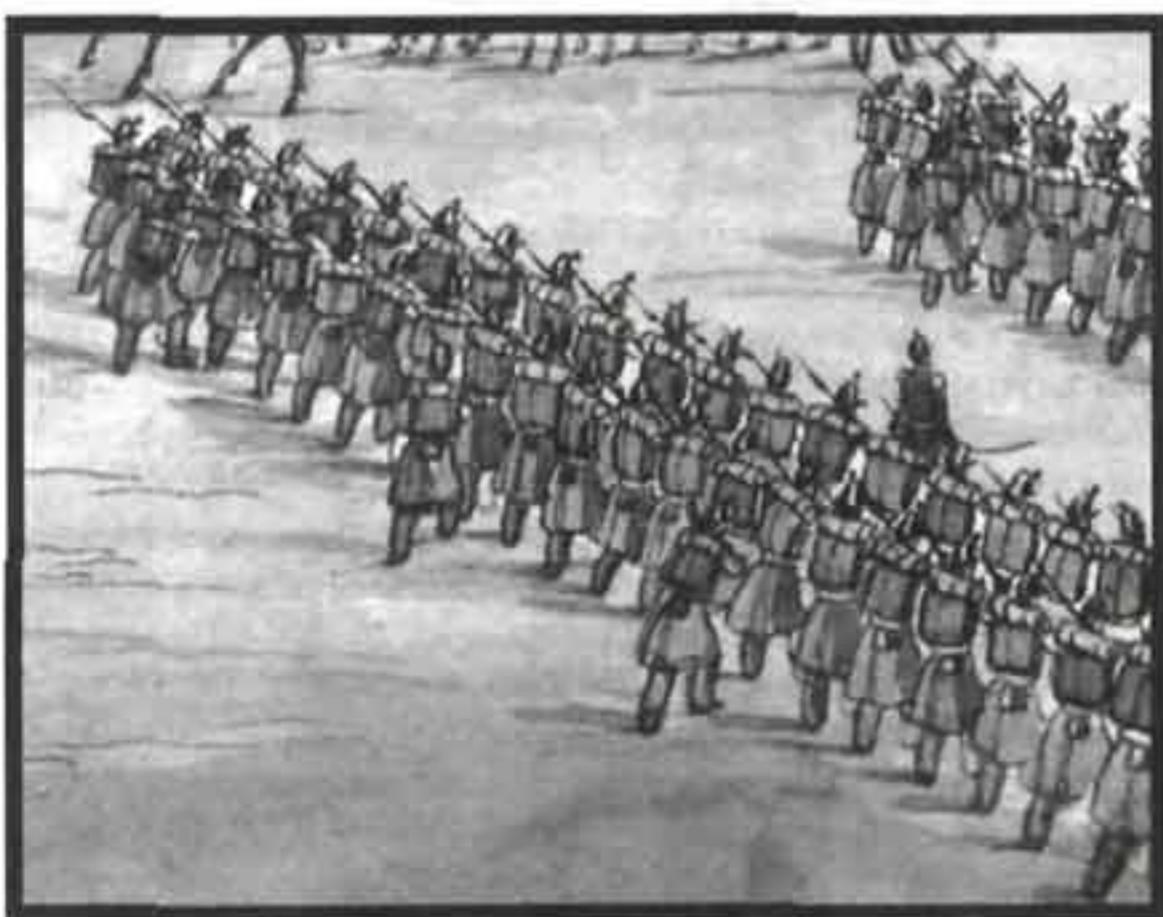
* Перевод с английского М.В. Нечитайлова.

¹ 28 декабря 1849 г. было велено, чтобы вместо парусиновых (*capanza*) рубах носили хлопчатобумажные, и чтобы их у каждого солдата было по три штуки.

² Они уже были введены для всех частей в качестве замены суконных шапок (извещение № 32 от 16 февраля). Донесение № 2054 от 25 марта подтвердило ранее изданное распоряжение, уточнив для них материал (вязаные ватные) и цвет (серый или красный). Нам известен экземпляр очень похожей шапки серо-голубого оттенка, украшенный шнуром и кистью из бело-красно-темно-синей шерсти.



Фрагмент картины Кадогана “Битва на Черной” (август 1855 г.) – наступление колонны линейной пехоты, офицеры впереди. В отличие от нижних чинов, офицеры взяли в Крым свои полукафтаны



Другой фрагмент акварели Кадогана – смотр сардинской пехоты французским главнокомандующим, 1855 г.

ны),³ как и на мундире; все принадлежащие к полковому штабу должны были сдать мушкеты и сохранять только короткие тесаки. Каждый батальон пехотных полков получил по три походных значка (*guidoni marcasatru*) уставного образца и цвета, с надписью “Nº REGGIMENTO PROVVISORIO DI FANTERIA” (донесение от 5 апреля, без номера).

- Всем частям отдан приказ заточить тесаки и сабли, но только на расстоянии одного сантиметра от кончика штыка. Всему пешему личному составу выданы кожаные гетры с запасными ремнями и шнурковкой (донесение № 2559 от 6 апреля).

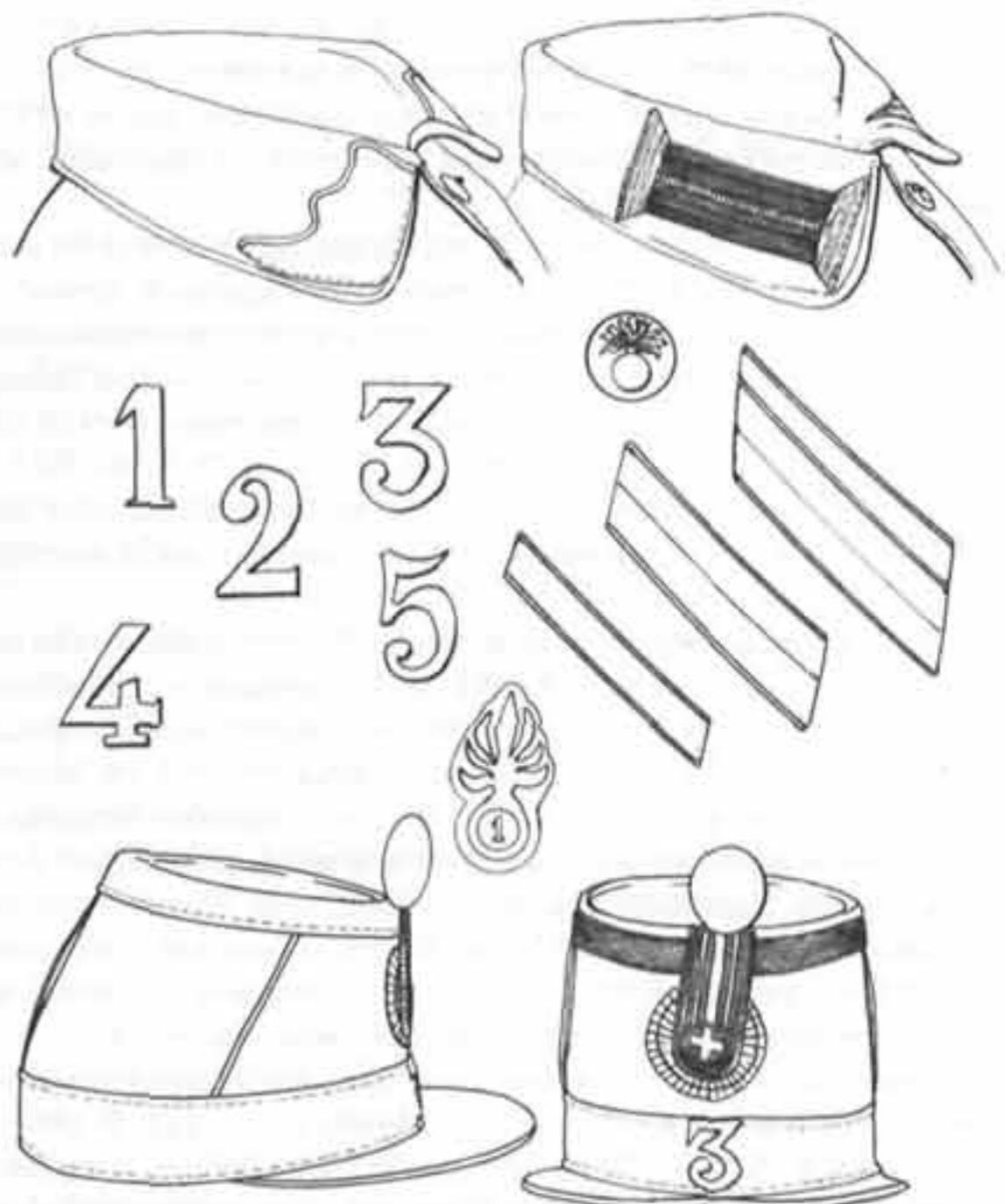
- Велено завести по два деревянных кола, которые можно было разобрать на три равных части, крепившихся друг к другу с помощью оловянных трубок. На эти колышки натягивалась палатка, что ранее проделывалось с помощью мушкетов. Эти подпорки должны были удерживаться на ранце ремнями (донесение № 2737 от 10 апреля).

Заметим, что линейная пехота не брала в Крым полукафтаны, поэтому здесь их описывать мы не будем. Ниже представлены те предметы, которые носили пехотинцы на театре военных действий.

Кепи: Кивер образца 1842/1846 гг. (*shakot*) в 1848 г. сменил более низкий и легкий головной убор, именуемый кепи (*kerru* или *keru*). С учетом изменений 1850 г. (королевский указ от 26 ноября), кепи стал головным убором линейной пехоты в Крыму.

Кепи обшивали темно-синим сукном, оставшимся от шинелей резервистов, изготовленных по случаю войны 1848 г. с Австрией.

³ Звание унтер-офицера показывали диагональные белые нашивки (с красной каймой) в нижней части рукава. У капралов нашивка была одна, у сержантов – две, а капитенармусы – одиночную нашивку выше двойной.



Воротник шинели в Brigata Savoia (черный клапан с алой выпушкой) и в Granatieri di Sardegna (белая петлица). Пуговица гренадер. Металлический полковой номер. Знаки различия капралов, сержантов и фурьеров (белые с красной выпушкой). Вышитая эмблема гренадерской фуражной шапки (белая на темно-синем). Кивер (называвшийся “кепи”); на образце справа серебряный галун по верху, указывающий на унтер-офицерский статус. Серебряная отштампованные металлическая “лента” над кокардой пригнана немного наискось, как часто можно видеть на сохранившихся предметах.

ей.⁴ На нем имелся подбородный ремень из черненой кожи, вшиенный внутрь кепи. Край верхней части вшивался в корпус так, чтобы получилась 17-миллиметровая верхняя кайма. Трехцветная кокарда,⁵ с крестом в центре, крепилась к кепи отштампованной железной пластиной с оловянной пуговицей. Унтер-офицерам полагалась серебряная галунная кайма кругом верха кепи. Полковой номер (полки №№ 1-18) или гренада с прорезным номером “1” или “2” (два гренадерских полка из *Brigata Granatieri di Sardegna*) была сделана из полированного железа и размещалась спереди на кепи, в нижней его части.

В мирное время по боковым и задним швам суконной обшивки кепи пускали тонкий шерстяной шнурок бригадного цвета. При формировании сводных полков в 1855 г. был принят такой принцип, что в каждом из них находились батальоны, чей бригадный прикладной цвет был одинаковым или хотя бы сходным внешне. В результате, 1-й сводный полк получил алый приборный цвет, 2-й – тоже алый, 3-й – алый и малиновый, 4-й – белый, а 5-й – желтый.⁶

Опять-таки, в мирное время помпоны кепи сочетали в себе два цвета (из четырех имевшихся в наличии – алый, зеленый, белый и темно-синий), каждую роту можно было отличить по номеру или литере в Центральном диске.⁷ Но для экспедиционного корпуса донесением № 2257 от 30 марта 1855 г. было решено помпоны дать

⁴ С 1848 по 1850 гг. кепи обшивали красным сукном. Переход к темно-синему цвету был завершен только в феврале 1851 г.

⁵ От центра – зелено-бело-красная.

⁶ Бригады Сардинских гренадер, Савойя, Пьемонт, Аоста и Пинероль имели на кепи выпушки алого цвета, Кунео – малинового, Королева и Савона – белого, Казале и Аккви – желтого – Прим. перев.

батальонного цвета – красного, темно-синего, зеленого и желтого для батальонов №№ 1–4 соответственно в каждом полку. Как утверждает официальная история сардинской армии, изданная в 1925 г., эти помпоны стали единственной переменой в солдатской униформе мирного времени.

Полковым отличием гренадер (два батальона в 1-м сводном полку) являлись перьевые сultаны белого цвета с красным верхом.

В Крыму кепи, как правило, носили в черном полированном kleenчатом (*incerata*) чехле, оставляя на виду один помпон. Номер полка (гренада с полковым номером у гренадер) наносился белой масляной краской спереди. Замечание № 130 от 15 июня 1855 г. установило вместо kleenчатых чехлов каучуковый вариант, поскольку первые “становились жесткими и рвались, когда высыхали, и становились липкими”.

Фуражная шапка: Фуражная шапка (*berretto di fatica*) образца 1850 г. (циркуляр № 158 от 21 мая) была темно-синей с дисковидным козырьком и кожаным подбородным ремнем с двумя полковыми пуговицами. Диаметр верха шапки составлял 15,7 см, высота спереди – 7,5 см, а сзади – 10,5 см. Вместо суконного околыша в 1850 г. ввели выпушки прикладного цвета по нижнему краю. Еще три выпушки закрывали боковые и задние швы. Спереди имелся полковой номер, вышитый из белой шерсти на темно-синем сукне у солдат и из серебра для унтер-офицеров. В гренадерских полках на этом месте крепилась пылающая гренада с номером полка.

Шинель: В 1849 г. шинели были положены двубортные, по семь пуговиц в каждом ряду, из серо-голубого сукна. В 1854 г. (уведомление № 93 от 20 июля) была введена шинель (*cappotto*) нового образца, и легко можно допустить, что отобранные в состав экспедиционного корпуса войска должны были получить ее первыми во всей армии. Этот вариант шинели длиной доходил до колен, он тоже шился из серо-голубого сукна, но застегивался теперь только на один ряд из шести форменных пуговиц.⁸ Воротник был стоячко-отложной с закругленными углами, застегнутый на железный крючок, пришитый в основании его. Воротник можно было поднимать – в таком случае, он удерживался с помощью суконного клапана (на двух пуговицах), застегивающегося на другую пуговицу, пришитую на другом конце. На рукавах отворотов не было.⁹ В подкладке шинели имелось что-то типа футляра

на спине, через который пропускали веревку, для регулировки объема талии. Хлястик на шинели не было, а только две пуговицы на спине, поддерживающие ремень. В подкладке прорезали два кармана длиной 20 см, расположение которых соответствовало месту пуговиц на талии. Трехмысковые петлицы прикладного цвета бригады на воротнике у гренадер сменялись белыми галунными петлицами. Также, бригады *Savoia* и *Pinerolo* имели черные петлицы с алой выпушкой.

Брюки: В рассматриваемый период пехотинцы использовали два типа брюк (*pantaloni*). Старый образец суконных панталон был серо-голубого цвета (точного оттенка добивались, выкрашивая рулоны сукна в индиго), с выпушкой прикладного цвета. В нижней части имелся разрез высотой несколько сантиметров. 6 февраля 1855 г. были введены новые суконные брюки. Цвет они были такого же, что и шинель, разрез был отменен. В подкладку заправляли кожаный ремень, справа находился вертикальный открытый карман длиной 14 см, расположенный в 4 см от ремня. Ширинка теперь застегивалась на пять костяных пуговиц, пришитых по правой стороне. В качестве подкладки применялась бумазейная ткань – серая вверху, черная внизу. Подтяжки отсутствовали. Цвет выпушки оставался прежним до 1856 г., когда во всех полках установили для нее темно-синий.

Также имелись белые холщевые панталоны “в елочку” без выпушки, которые солдаты и унтер-офицеры должны были носить только на гимнастических занятиях или при исполнении обязанностей внутри или вне казарм “с целью сохранять [серо-голубые] суконные брюки в хорошем состоянии” (циркуляр № 159 от 26 мая 1850 г.).

Прочие предметы: Галстук состоял из кожаного каркаса, обшитого черной эластичной тканью – экономичная и практичная замена ранее использовавшейся шерстяной материи. На одном из его концов пришивался кожаный клапан, вставлявшийся в пряжку на другом конце. На галстуке нового образца не было белой каймы по верхнему краю – ее сменила подвижная лента (*listino*) того же цвета, обматывавшаяся кругом каркаса и немного выступающая за него. *Brigata di Savoia* отличалась красным галстуком.

Гетры и башмаки нового образца вводились в соответствии с рядом циркуляров, опубликованных в апреле–июне 1853 г. (№ 1504 от 21 апреля, № 1809 от 12 мая и № 2177 от 3 июня). “На смену ныне используемым гетрам из белого или темно-синего трико, сукна или тика” пришли гетры, сшитые “из всего одного куска кожи, из первоклассной воловьей кожи, из хорошо выдубленной кожи теля или крупного теленка”. Они должны были иметь по десять отверстий с каждой стороны, куда вставлялись латунные петельки для шнурка из натуральной кожи. Штирика (*sottopiede*) удерживалась на гетрах посредством второго шнурка, пропущенного через семь дырочек. Боковая шнуровка усиливалась кожаной лентой, пришитой изнутри, параллельно отверстиям для шнурка. Гетры запрещалось полировать, но дозволялось только периодически обрабатывать жиром или водой, смешанной с маслом, чтобы кожа не трескалась.

Башмаки образца 1853 г. изготавливались на правую и левую ногу и состояли из пяти частей:

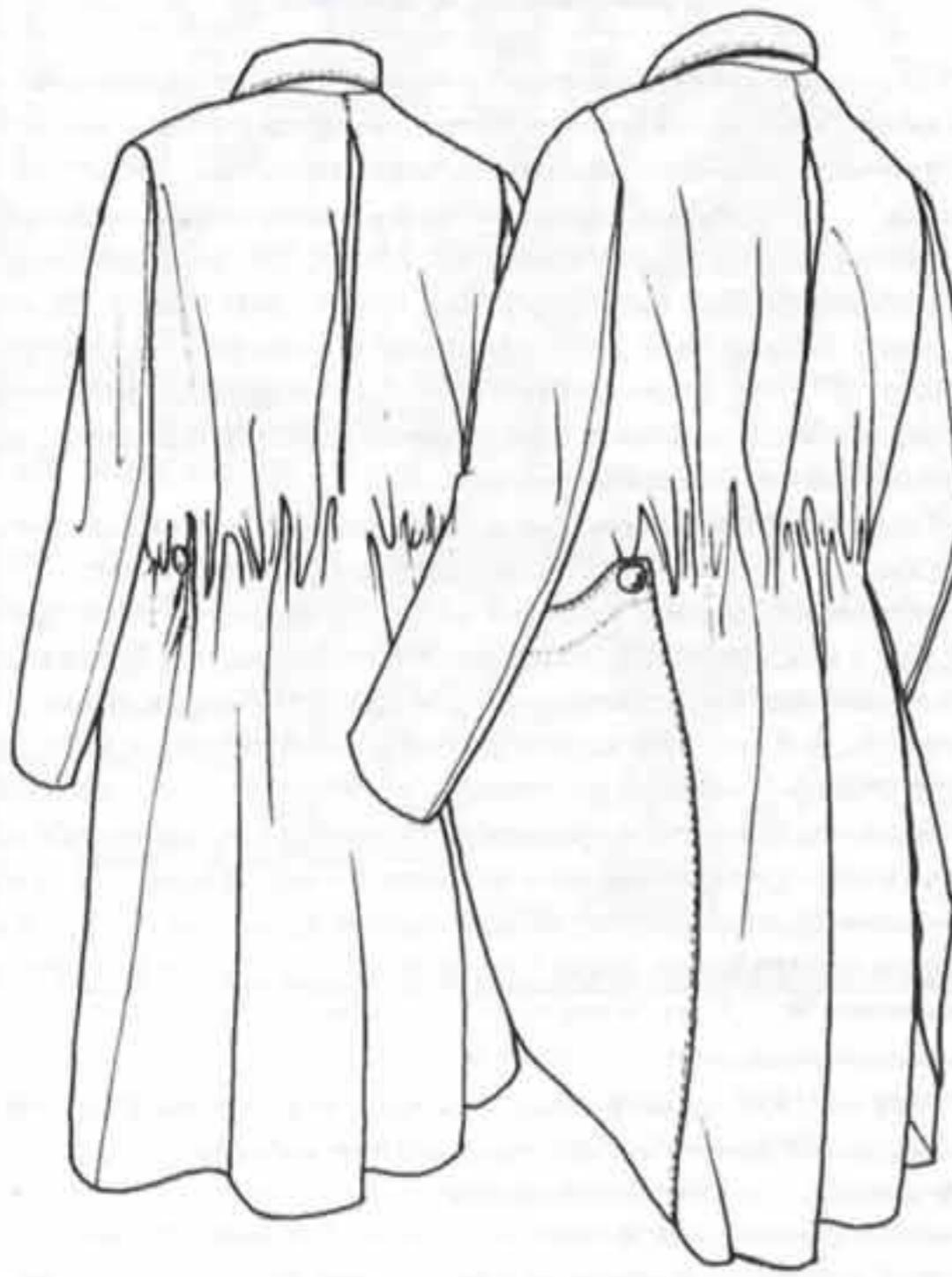
- подошва: скроенная из цельно куска очень прочной кожи, с квадратным кабуком;

- пятка: из нескольких слоев прочной кожи, которые все сшивались, исключая последний; внешний край сканивался “так, чтобы не повредить штирику гетр под ступней”;

⁸ В запасных ротах вместо номера стояла литература D. Кроме того, в полковых штабах применяли свой вариант расцветки помпона – Прим. перев.

⁹ Пуговицы диаметром 21 мм, полу выпуклые, оловянные, окруженные выпуклым бортиком по краю и с выбитым номером полка. У гренадерских полков вместо номера выпуклая гренада, в бомбе которой (как правило) стоял номер полка – 1 или 2. Среди крымских находок, как утверждают, встречаются номера с 1-го по 19-й (последняя цифра – явная ошибка) – Прим. перев.

⁹ Как правило, хотя на сохранившейся шинели 14-го полка (бригада Пинероль, 1850-е гг.) есть обихода, что подтверждают и другие источники – Прим. перев.



Шинель образца 1854 г.

Отметим отсутствие разреза сзади на полах



Рядовой пехоты в 1855 г.

- стелька: из одного куска кожи;
- узкая часть подошвы между каблуком и подметкой: из прочной кожи, вшивалась между подметкой и стелькой;
- передок: из куска воловьей кожи, пришитого к стельке; верхняя часть разрезалась на 4 см над ступней и обеспечивалась тремя дырочками с каждой стороны, на кожаных шнурках;
- верхняя часть: из воловьей кожи, состояла из двух частей, присоединенных друг к другу тремя двойными швами, один вдоль пятки, а другие над передком, чтобы сойтись кругом ступни.

В подошве имелось 40 или 45 гвоздей (*bussette* или *punte di Parigi*), забитых по внутреннему краю. В пятку забивали 30 железных кнопок без шляпок – 20 по внешнему краю и 10 по внутреннему, по направлению к пятке. Башмаки производили трех размеров, причем каждый делился еще на три разряда, измеряемых изнутри:¹⁰

- 1-й, или большой размер: длина 30, 31 и 32 см;
- 2-й, или средний размер: 27, 28 или 29 см;

- 3-й, или малый размер: 24, 25 или 26 см.¹¹

В 1852 г. нижние чины получили новый предмет – вязаную фуфайку или свитер (*farsotto a maglia*) (циркуляр № 3716 от 21 сентября) из натуральной шерсти, однобортный, на шести белых костяных пуговицах, и с длинными рукавами, заканчивающимися вязанными обшлагами. На свитере не было воротника, но шейный вырез обшивался по краям белой холщовой лентой. Такая же лента окаймляла линию пуговиц и отверстия под подмышками

В том же году (уведомление № 53 от 27 марта 1852 г.) и солдатам, и унтерам дозволено было использовать в ходе гимнастических занятий и в казарменной форме рабочую куртку (*giubba di fatica*) из белого некрашеного полотна. Эта одежда, сходная по покрою с кавалерийской курткой, была однобортной, с 9 белыми костяными пуговицами, имела полы длиной 13 см, рукава без обшлагов. Погоны на ней отсутствовали.

Желтые замшевые перчатки (*guanti*) унтер-офицеров с 11 февраля 1856 г. были белого цвета. Тогда же рядовым и капралам даны белые хлопчатобумажные перчатки для парной формы.

Каптенармусы: в 1852 фурьеры и старшие фурьеры (*furieri e furieri maggiori*) всех частей, включая grenadier, получили темляк (*dragone*) из выбеленной кожи с темно-синей шерстяной кистью, по которой пускали один (фурьеры) или два (старшие фурьеры) оборота золотой пряжи. Все каптенармусы носили сапоги вместо башмаков. 1 апреля 1853 г. сапоги были дозволены и всем остальным унтер-офицерам, с целью уменьшить “большое количество сапог в цейхгаузах”. Причем этот приказ действовал “только до тех пор, пока не истощатся дополнительные запасы”.

Снаряжение: Вследствие введения полукафана в 1843 г., в личном снаряжении пехотинца произошли серьезные перемены. Тогда плечевые перевязи для штыка и патронной сумы были заменены более подходящим поясным ремнем из черной кожи, на который пригонялась большая латунная бляха. С ремня свисала новая патронная сумка (*giberna*) из черной кожи, которую выдавали только вооруженным мушкетами чинам. Вид у сумы был своеобразный – коробка не с плоскими боками, а со складками, как аккордеон. К задней ее части крепилась железнная пластина, лакированная черным (у grenader пластина была из латуни). Целью пластины было облегчить операцию заряжания мушкета, чтобы солдату можно было быстрее передвинуть суму на правый бок. Внутри сумы хранились патроны и головки капсюлей, последние – в отдельном кожаном мешочке, пришитом под крышкой с задней стороны сумы.

Циркуляром № 236 от 6 апреля 1846 г. для поясного ремня была установлена прямоугольная латунная бляха с полированым железным Савойским крестом. Гренадерам оставили полированную железную бляху с латунной гренадой. Также, по нижнему внешнему краю лопасти (*borsa*) вшивалась небольшая кожаная трубка, куда вставлялась застежка штыковых ножен, имевшая на конце отверстие, через которое можно было пропустить кожаный ремешок. Этот ремешок, пришитый к ножнам, натягивался и крепился за железную пряжку на другом конце. Эта система помогала солдату не терять свой штык.¹²

В марте 1847 г. вновь облегчили жизнь солдату, на сей раз относительно патронной сумы. Латунный штырь, удерживавший небольшую петельку на крышке и пришитый под сумкой, терся о кожу, со временем приводил к ее изнашиванию и, следовательно, дорогостоящей замене снаряжения. Теперь штырек был прикреплен к латунной пластинке, расположенной в нужном месте внутри сумы.

Тем не менее, патронная сумка образца 1843 г. была крайне неудобной вещью, поскольку патроны, более не удерживаемые в

¹⁰ Башмаки следовало периодически смазывать составом на базе линялого масла (60 %), сала (25 %), чистого воска (10 %) и канифоли (5 %), после чего выставлять на солнце или подносить к огню.

¹¹ Башмак размером в 24 см приблизительно соответствовал нынешнему 41-му размеру. В каждой партии из 100 башмаков половина была 2-го размера, 25 – 1-го и остальные 25 – 3-го.

¹² Фактически, до 1846 г. застежка на ножнах штыка висела на лопасти без каких-либо мер предосторожности. Это послужило причиной утраты многих штыков, прежде всего на марше.



Латунная бляха патронной сумы гренадер

деревянной болванке, легко ломались и становились негодными к употреблению. Поэтому в 1849 г. старая сума уступила место новой модели, с внутренней оловянной коробкой для патронов. На этом образце была сохранена металлическая пластина, с помощью которой сумка крепилась на ремень. Примерно тогда же цвет кожи поясного ремня был изменен с черного на белый.

Отличием гренадерских полков на крышке сумы служила прямоугольная латунная бляха со словами "GRANATIERI DI SARDEGNA 1^o REGIMENTO" (или "2^o REGIMENTO").

Наконец, в результате уведомления № 19 от 27 января 1855 г. в конструкции поясного ремня произошли очередные изменения: патронная сумка отныне являлась подвижной, а не фиксированной наглухо, а сам ремень теперь производили трех размеров – 1,4 м, 1,35 м и 1,3 м длиной соответственно.

Ранец: В 1843 г. старый ранец (*gaiño*) из кожи шерстью наружу был сменен прямоугольной моделью, высотой 30 см, шириной 37 см и толщиной 8 см. Он был сделан из опойка, выдубленного квасцами, салом и рыбьим жиром, а потом отлакированного черным. Крышка ранца застегивалась на два ремня с двумя железными пряжками, пришитыми под нижним краем. В верхней части крепился ремень с пряжкой – он удерживал котелок (*gavetta*). Ранцевые ремни из черненой кожи пришивались к его задней стороне по меньшей мере на 12 см, а потом застегивались на две железные пряжки рядом с пряжками, на которые закрывалась крышка. Ранец образца 1843 г. без изменений прослужил армии 16 лет, пока в ноябре 1859 г. не был сменен новой разновидностью его.

Brigata Guardie, в 1852 г. переименованная в *brigata di Granatieri di Sardegna*, имела свои особенности: не считая формен-

ных плечевых ремней, на ранце имелась еще одна пара, пришитых на задней стороне. Концы этих ремней пристегивались на пуговицу, находившуюся на внутренней стороне ремня рядом с бляхой. Все ремни ранца были из выбеленной бычьей кожи.¹³

Походное снаряжение: "Бивачные мешки" (*sacco da vivacco*) были введены в соответствии с циркуляром № 6722 от 17 сентября 1848 г., наподобие французских *Tentes-Abris*.¹⁴ Солдат должен был с их помощью "разбить палатку в поле или завернуться в него, чтобы улечься на солому в казарме". Тогда же появились "хлебные карманы" (*tasche a pane, tascapane*). Это были сухарные мешки, сшитые из тика в белую и темно-синюю полоску, на подкладке из прочного сукна, с кожаным ремнем и металлической пряжкой. Их следовало использовать только в походе или на длительных маршиах "для хранения хлеба, галет, риса и прочих съестных припасов, которые должны выдаваться почти ежедневно".

В 1853 г. появились подробные описания способа применения парусинового бивачного (палаточного) мешка и метода его крепления к ранцу. Мешок следовало складывать в прямоугольник и затем надевать поверх ранца в качестве чехла, для защиты от дождя.

Используемое тогда походное одеяло (*coperta da campo*) состояло из квадратов грубо сплетенной шерсти, так что вещь эта выглядела перечерченной черными линиями.

Новая фляга (*borraccia*), положенная 3 июня 1853 г., должна была сменить два предыдущих образца. Об этих последних нам известно лишь то, что первая модель была оловянной, а вторая – из дерева, обшитого кожей. Оба носились на зеленом шерстяном шнуре. Новая фляга по форме напоминала небольшой бочонок с ровной спинкой. Вместимость ее равнялась 7 литрам, причем допускалось наполнение до 7,4 л. Верхний и нижний концы фляги были из березы, ивы или вишни. В верху находились воронка и чашка, выточенные на токарном станке, с отверстием на винтах, куда вставлялась трубка с деревянной пробкой, удерживаемой железной цепочкой. Корпус состоял из восьми ивовых клепок, среди которых одна выделялась размерами и составляла заднюю часть фляги. Клепки удерживались вместе с помощью двух обручей из грецкого ореха и десяти тростниковых обручей поменьше. По бокам близ верха привинчивались два железных кольца, через которые пропускали зеленый шнур длиной 1,5 м, для ношения фляги через плечо. В 1857 г. шнур заменили таким же ремнем из черненой кожи, который использовался на кавалерийских флягах.

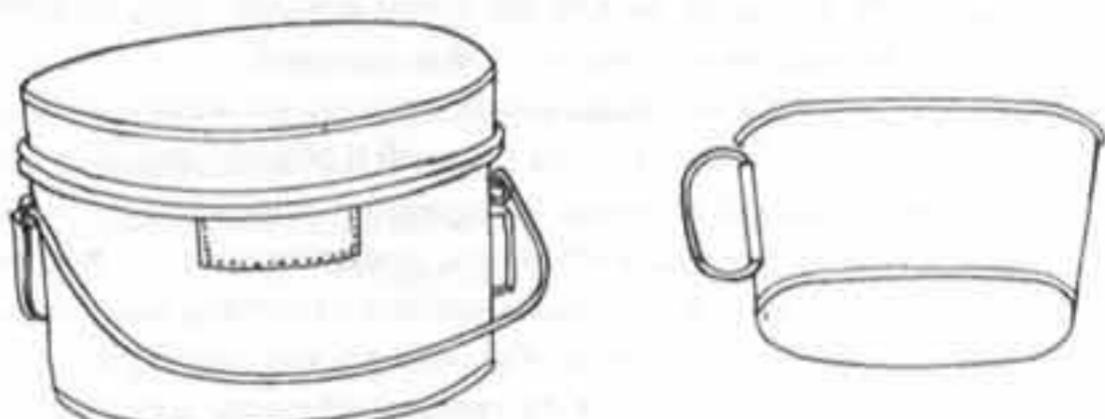
В 1856 г. официальный перечень предметов, выдаваемых солдатам линейных пехотных полков, составляли:

- полукафтан (в Крым его не брали), шинель, кепи с клеенчатым чехлом, пара суконных брюк, пара холщовых брюк, фуражная шапка, две хлопчатобумажных рубашки, две пары бумазейных кальсон, вязаный шерстяной свитер;

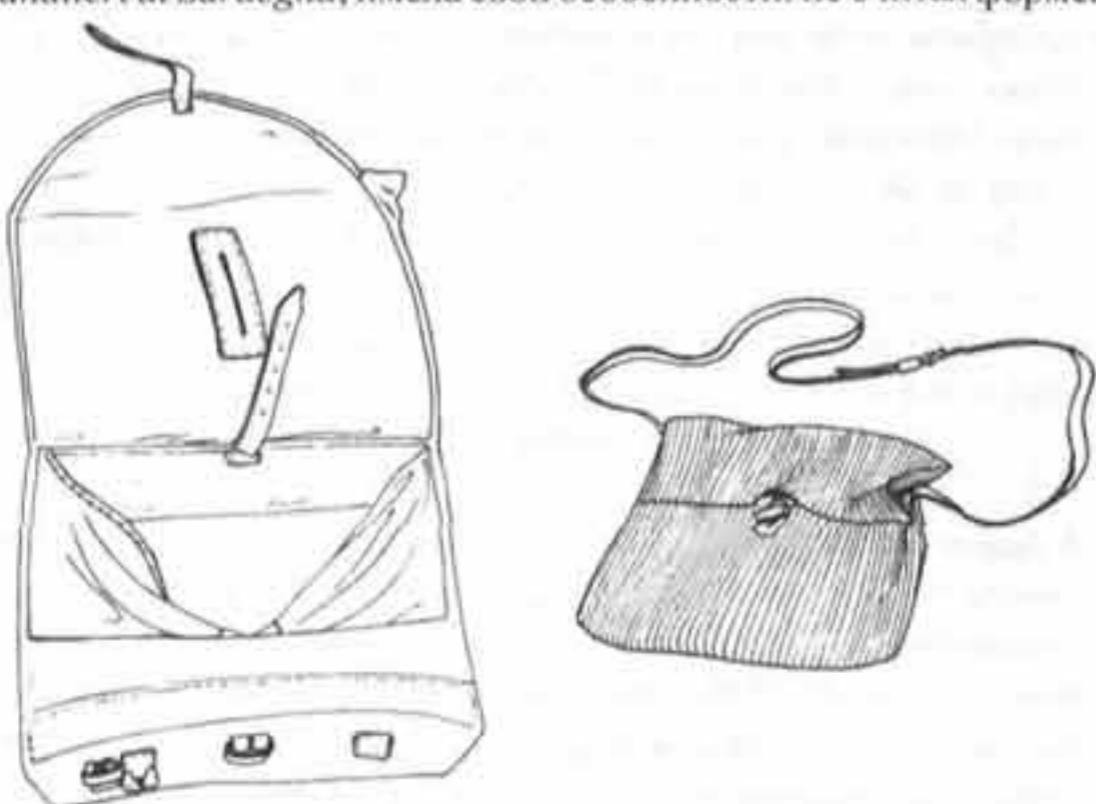
- пара башмаков, пара сапог (фурьеры), пара кожаных гетр, пара гетр из грубого сукна;

- два холщовых полотенца, шерстяной галстук или шарф, три платка, пара вязанных хлопчатобумажных печаток, пара белых замшевых перчаток (унтер-офицеры);

- деревянная фляга с шерстяным шнуром, овчинный мешок (запасные пуговицы, пара небольших ножниц, катушка с нитками трех цветов и шесть иголок), кожаный ремень с пряжкой, ложка из



Котелок



Ранец и сухарный мешок. Черный ранец внутри был выложен грубым белым сукном

луженого железа, оловянный котелок, тиковый сухарный мешок с кожаным ремнем, кожаный ранец, темляк (фурьеры, старшие барабанщики и музыканты);

- расчетная книжка, набор для бритья, большая расческа, бритва (необязательно), оловянная коробочка с составом для обработки кожи, две запаски для штирок на гетрах со шнурковкой, три щетки для чистки платья, металла и обуви, зеркальце в деревянном или оловянном футляре.

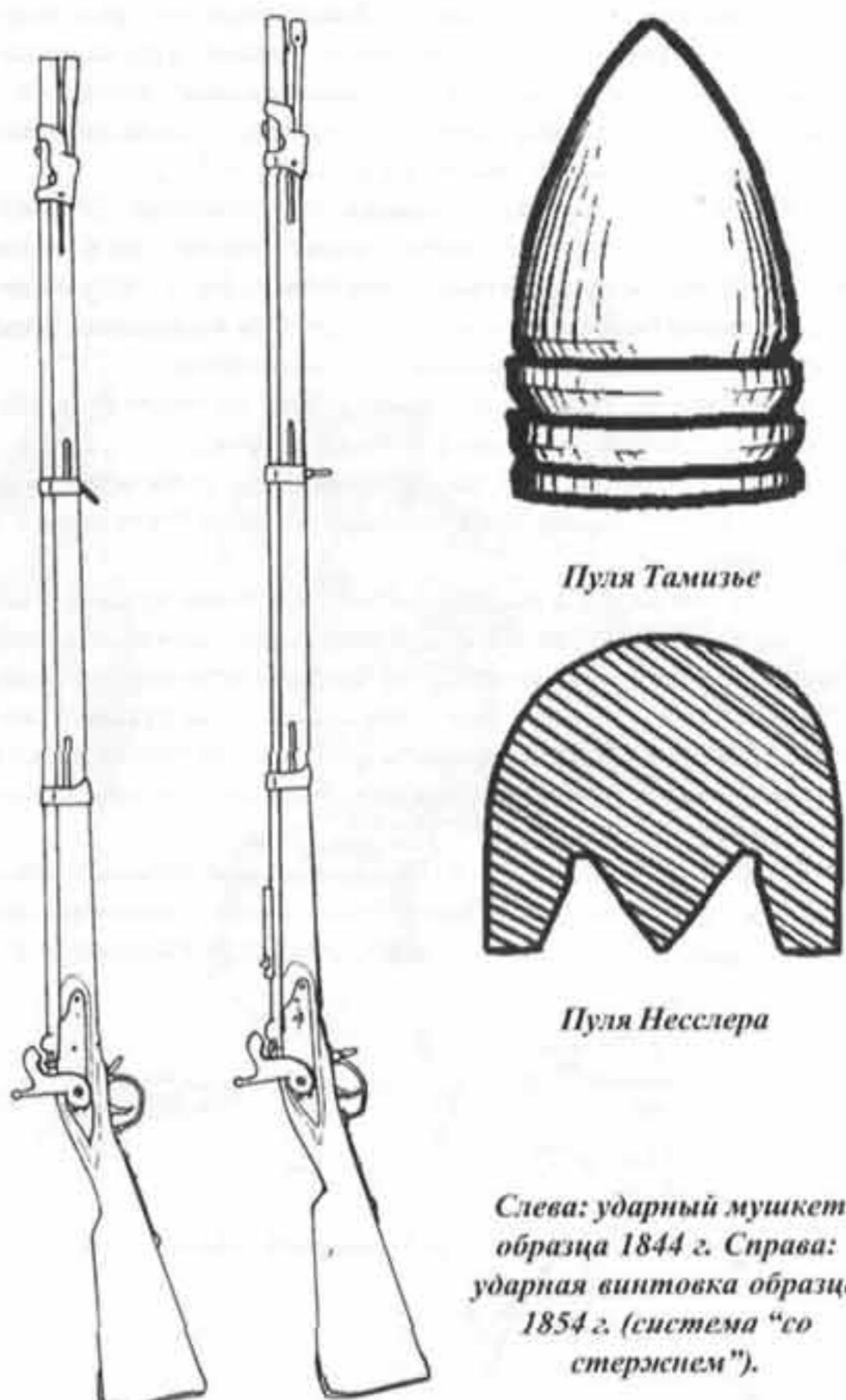
Мушкеты и тесаки: В конце 1842 г. вышло постановление о переходе на ударную систему для мушкетов. Начали с переделки гладкоствольного кремневого огнестрельного оружия путем добавления ниппеля (*portaluminello*) на правую сторону казенника, смены ствола, отмены других внешних составных частей замка и закупоривания существующих отверстий. Помимо переделанных ружей, начали производство новых мушкетов, где ниппель отливали вместе со стволов, железнную мушку прикладывали к верху дула, имелся и прицел (*traguardo a piastra*). Обе модели ружей претерпели частичные изменения 22 марта 1843 г. (циркуляр № 793-94), были приняты упрощенный замок и более точный прицел. Это оружие получило официальное одобрение только 4 декабря 1844 г. как *fucile da fanteria mod. 1844*.

Новый мушкет по-прежнему производился в двух версиях – длинной (для grenadier и фузилер) и короткой (для егерей). Первый вариант был длиной 1,51 м, включая ствол (1,11 м) калибра 17,5 мм. Без штыка он весил 4,6 кг. Укороченная модель в длину имела 1,42 м и весила 4,25 кг. На обоих образцах ложи были из лучшего греческого ореха, прибор из кованого железа, а ремень из черненой кожи с латунной пряжкой и двойными пуговицами. В grenadierской бригаде ружейные ремни оставались белыми. Боеприпасы с 1848 г. состояли из пули Несслера, диаметром 0,657 мм, заряжаемой точно так же, как и пуля Минье. По дальности пуля Несслера почти вдвое превосходила обычную сферическую пулю.

Восточная война позволила военному министерству также провести испытания в походных условиях нового нарезного оружия со стержнем, “*a Tige*”. Эксперимент начался в 1854 г., когда проводили сравнение системы Тувенена, использовавшего пулю Тамизье, с системой Минье. Уполномоченная комиссия по результатам испытаний дала благоприятный отзыв системе Минье, но министерство решило принять систему Тувенена, начав с изменения коротких мушкетов образца 1844 г., а потом перейдя к выпуску новых ружей. Бельгийской кампанией Огюста Франсotta в Льеже было изготовлено 6000 винтовок. Решено было выдавать новые ружья со стержнем пехотным полкам из расчета 30 мушкетов на роту – капралам (исключая фурьеров) и самым способным стрелкам, которыми, в целом, являлись солдаты элитных рот. (Кергис, однако, считает, что для Крымской экспедиции эти ружья выдавались из расчета 120 штук на полк.) Это оружие имело ствол с четырьмя нарезами и казенник со стержнем, более длинный шомпол, чем в обычных мушкетах, и калибранный прицел. Пули были овально-цилиндрической формы, весом 50 г, а патрон картонный с трапециевидным клочком бумаги вокруг него. Пороховой заряд был равен 4,5 г. Однако, новое ружье, как выяснилось со временем, оказалось неудачным, и министерство отменило систему со стержнем для всех единиц огнестрельного оружия (замечание № 164 от 23 августа 1856 г.).

Сабля (тесак) образца 1834 г. была заменена *sciabola mod. 1843* (циркуляр № 138 от 3 марта), предназначеннной для всего личного состава, включая саперов. У тесака была гладкая цельная латунная рукоять, верхний конец которой был отлит в форме клюва, и перекрестье в форме литеры S. Клинок был заостренный, немного искривленный. Общая длина оружия составляла 60 см (из них клинок занимал 470 мм), вес – 780 грамм, без ножен (старого образца,¹³ но немного укороченные). Старые темляки из шенили (*cravatte di ciniglia*) перешли на тесак образца 1843 г., они были ротного цвета.

Циркуляр № 6994 от 20 сентября 1843 г. приписал Гвардейс-



Слева: ударный мушкет образца 1844 г. Справа: ударная винтовка образца 1854 г. (система “со стержнем”).

кой бригаде (с 1852 г. *Granatieri di Sardegna*), что “короткие тесаки (*daghe*), ныне состоящие в Королевском артиллерийском корпусе, а также в королевских арсеналах, будут переделаны под новый образец, высланный с этой целью в военное ведомство, а потом предписаны в качестве холодного оружия для унтер-офицеров и солдат в Гвардейской бригаде, вместо пехотного тесака новой модели”. Таким образом, бригада получила артиллерийский тесак образца 1833 г., но с литой латунной рукоятью – того же типа, что и на пехотной сабле 1843 года. Тесак grenadier в длину имел 625 мм (включая клинок – 490 мм), весил 930 г (без ножен).

В период войны с Австрией (1848-1849 гг.) у солдат фузилерных и егерских рот отменили тесаки, поскольку, “будучи не только помехой им, они еще и являлись лишним грузом”. Вместо тесаков каждая рота получила 16 топориков (*piccossini*; по четыре на отделение – солдаты несли их по очереди) с чехлом для клинка из белой кожи. Топор крепился к ремням ранца.

Тесаки продолжали использовать в grenadierских ротах. Ими были снабжены все унтер-офицеры (их образцы “выделялись своим качеством”), барабанщики, горнисты и саперы. В grenadierской бригаде тесак образца 1833/1843 гг. получил в 1852 г. название *daga di granatieri*.¹⁶

Походное обмундирование для Крымской кампании: В начале сентября 1855 г. сардинцы познакомились с русской зимой, которая, хотя и несравнимая с погодой в центральных провинциях империи, оказалась все же очень суровой, особенно по ночам. В ход вступила государственная машина. Офицерам выдавались за плату носки, фуфайки, перчатки, шерстяное белье и фланелевые кушаки. Нижние чины получали от казны следующие “дополнительные вещи”: шерстяные носки, походные капюшоны (*cappucci da campo*), одеяла, шинели-одеяла (*coperte-cappotti*), белые чехлы на кепи, хлоп-

¹³ Тогда как в остальных бригадах они оставались черными – Прим. перев.

¹⁴ “Походная палатка” (франц.).

¹⁵ Черной кожи, с латунным прибором – Прим. перев.

¹⁶ 24 февраля 1855 г. было приказано, чтобы каждый капрал имел резак в чехле.

натобумажные галстуки, безрукавные фланелевые свитера и шерстяные печатки. Также им отпускали мольтоновые¹⁷ куртки, высокие войлочные альпинистские носки (*peduli*), высокие сапоги очень большого размера, высокие суконные гетры и башмаки на деревянной подошве (королевский указ от 10 октября 1855 г.).

Судя по меморандуму из Балаклавы, датированному 21 ноября, относительно выданных вещей, а также "тариfu" от 6 марта 1856 г., ситуация с крымским обмундированием была следующая:

- деревянные башмаки с кожаным передком выдавались всем нижним чинам пехоты экспедиционного контингента;
- капюшоны из "трубного *Entraques* сукна" на серой бумаге подкладке получали только 3/4 солдат пехоты;
- гетры, спищие из того же материала, что и капюшоны, и обеспеченные пуговицами, пряжками и штириками, были даны 2/3 пеших нижних чинов;

Всем частям корпуса выдали: белые шерстяные кушаки длиной 1,1 м, чтобы обматывать их вокруг талии; одеяло из сукна *d'Entraques* с тонким белым шнуром; зеленую мольтоновую куртку с серым бумаге подбоем; пару войлочных рукавиц; жилет без рукавов из белой мешковины (*pirlata*); две пары высоких войлочных носков (*peduli*), именуемых *chausson*,¹⁸ и пару коротких шерстяных носков.

Это всё, что можно извлечь из официальных источников. Иконография того времени, тем не менее, преподносит некоторые любопытные детали. К сожалению, источники крайне скучны и по-



Сержант и рядовой гренадер в белой летней форме. На сержанте темно-синяя фуражная шапка, солдат надел на свой "кеши" белый чехол с назатыльником.

¹⁷ Mollettone – мягкая ткань двойного плетения с сильным начесом.

¹⁸ Этот термин обозначает часть носка, соответствующую подошве и пятке ступни; здесь: съемная войлочная внутренняя подошва.



Зимнее обмундирование включало вязаную шапочку под "кеши", kleenчатый чехол, гетры из старого одеяла и деревянные башмаки.

священы почти исключительно берсальерам, как картина Индуно *Episodio della guerra di Crimea* (1856 г.) и его же *I bersaglieri in Crimea* (1858 г.). На этих двух картинах можно увидеть некоторые детали, которые применимы также к обмундированию других пехотных частей. Это шерстяная шапочка под форменным головным убором, гетры до колен, спищие из старых белых одеял, перекрещенные черными линиями, те же одеяла, которые носят наподобие пелерин, и, наконец, небольшие черные kleenчатые плащи – несомненно, оптимальная защита от непогоды.

Библиография

1. Brancaccio N. *L'Esercito del Vecchio Piemonte: Gli Odinamenti; Parte II – Dal 1814 al 1859*. Ministero della Guerra, Stato Maggiore Centrale, Ufficio Storico, Rome, Libreria dello Stato, 1925.
2. Ales S., Fiorentino M. *Dall'Armata Sarda all'Esercito Italiano 1843-1861*. Stato Maggiore Esercito, Ufficio Storico, Roma, 1990.
3. Della Volpe N. *Quinto Cenni; Piemonte 1814-1860 (album n. 2)*. Stato Maggiore dell'Esercito, Ufficio Storico, Rome, 2002.
4. Curtis W.S. *Infantry Shoulder Arms of the Crimean War, Part Twelve – Piedmont (Sardinia) Fucile da Fanteria modello 1844//The War Correspondent; The Journal of the Crimean War Research Society*, Vol. 16, No. 2, July 1998.
5. Curtis W.S. *Infantry Shoulder Arms of the Crimean War, Part Thirteen – Piedmont (Sardinia) Fucile da Fanteria a Stello//The War Correspondent; The Journal of the Crimean War Research Society*, Vol. 16, No. 3, October 1998.