

УНИФОРМА САРДИНСКИХ БЕРСАЛЬЕРОВ во время Крымской войны

Когда Сардиния вступила в Крымскую войну на стороне Турции, Великобритании и Франции, в составе ее армии было 10 батальонов легкой пехоты, носившей название «берсальеры» (*bersaglieri*). Это имя соотносится с их высокой стрелковой подготовкой. Каждый батальон состоял из четырех рот, которые неизменно нумеровались от 1 до 40. Для участия в Крымской кампании от каждого из батальонов берсальеров командировали первые две из четырех рот, предназначенные для формирования пяти временных батальонов. Поэтому в 1-й временный батальон входили роты 1, 2, 5 и 6-я; во 2-м временном батальоне роты нумеровались 9, 10, 13 и 14-я, и так далее. Роты, оставшиеся в Сардинии, были временно организованы в батальоны таким образом, что оставшиеся роты 1-го батальона (3 и 4) и 2-го батальона (7 и 8) формировали первый батальон, и так далее до 5-го батальона с ротами 35, 36, 39 и 40-й. В Крыму 2-й, 4-й и 5-й временные батальоны принимали участие в самой крупной битве Крымской войны, в которой участвовали сардинцы, - в сражении на р. Черной 16 августа 1855

Униформа берсальеров.

Берсальеры сумели сохранить свою униформу почти неизменной и не подвергнуть ее радикальным изменениям, как это происходило в других родах войск сардинской армии между 1843 и 1848 гг. Основная причина этого состояла в том, что одежда была практичной и современной, а потому не нуждалась в значительных изменениях.

Две кампании 1848 и 1849 гг. против австрийцев берсальеры встретили в шинели [*cappotto*], шляпе [*capello*], куртке [*abito-giubba*] и накидке [*mantellina*], которые были предписаны к ношению двенадцатью годами ранее. Единственным новшеством явилось присвоение небольшого плюмажа из черного конского волоса вновь сформированным ротам 28 марта 1848 г. «принимая во внимание текущую нехватку петушиных перьев». А более раннее и важное изменение было принято 3 марта 1849 г., когда кокарда, состоявшая из трубы, наложенной на два скрещенных карабина, была заменена эмблемой, которая все еще используется в настоящее время. Она

состоит из горна и гренаты, наложенных на два карабина. На гренате находился номер роты, в то время как номер батальона должен был располагаться на пуговицах шинели и куртке.

3 мая 1850 г. ключевая дата для униформы берсальеров. В этот день старая шинель была преобразована в тунику. Полы были укорочены и стали более просторными. Также были добавлены две фалды [*mostre*] сзади, из темно-синего материала с округлыми концами. На каждой из них было по две пуговицы. Фалды не пришивались к тунике, были отдельно и держались только на подвязках из ткани, которые были вставлены между подкладкой и материалом пол. Это делало униформу значительно более солидной, что видно по количеству материала, используемого для туники берсальера (1,87 м на 2,0 м), по сравнению с необходимым для мундира линейного пехотинца того же периода (1,59 м на 2,0 м).

Второе изменение касалось упразднения зеленых шерстяных верхних плечевых накладок в английском стиле и их замена на меньшие, сшитые из темно-синего материала, отделанные



Берсальеры. Крым. 1855 г.



Акварель полковника Джорджа Кэдогана (Colonel Sir George Cadogan) на которой он показывает берсальера на скачке 1856 году после подписания мира. Полковник Кэдоган в Крыму служил в должности представителя командующего британской армии в штабе сардинского экспедиционного корпуса с апреля 1855 г. и по май 1856 г.



малиновым кантом. Также была упразднена куртка [abito-giubba], которую заменили новой курткой образца 1850 г. [giubba di fatica mod. 1850]. Она шилась из темно-синего материала с короткими полами и

застегивалась спереди только на один ряд из девяти таких же пуговиц, что были и на тунике. Также имелся небольшой отвернутый к низу воротник с малиновыми нашивками [mostriini] и остроколенные обшлаги, тоже темно-синие, с кантом того же цвета, что и нашивки, застегивавшиеся на три пуговицы. На этой куртке не было погон, а только верхние плечевые накладки в английском стиле, подобные тем, которые были на тунике. Все пуговицы были небольшого размера. Очевидно, на тунике и на куртке продолжали носить зеленые шерстяные шнуры, даже после того, как упразднили ношение пороховницы на бедре, для которых они первоначально предназначались. Начиная с этого года туника использовалась как эквивалент шинели в линейной пехоте.

Парадная туника оставалась предметом споров, но использовалась гораздо менее часто и только по особенно торжественным случаям. Только старшие сержанты-квартирмейстеры, сержанты-квартирмейстеры и сержанты продолжали носить его как обычную униформу, отличавшуюся затем галуном, указывающим их звание и узким золотым галуном, нашитым внутри малинового канта погон.

Кроме этих нововведений, в 1850 г. берсальерам было предписано носить шарф, чей образец до сих пор остается неизвестным, те же белые холщовые [fela] штаны, что и предписанные для пехотных подразделений для гимнастических упражнений, и чехол из черной клеенки для шляпы, на которой желтым цветом рисовалась эмблема с номером роты. Однако, некоторое время спустя, эта деталь обмундирования была упразднена, потому что, под солнечными лучами происходил ее нагрев, который мог привести к тепловому удару солдата, и заменена другим образцом чехла из белого холста, которое называлось «паскалина» (pascalina). (В перечне обмундирования 1860 г. можно найти детальное описание шляпы: «она сделана из английского верблюжьего волоса, окрашена в черный цвет; круглая по форме, с полями по всей длине, прорезиненная смолой. Спереди поля составляют 7 см в ширину, сзади 8

или 9 см, а по бокам - 6 см; то же самое относится к покрытию из клеенки, но оно немного большего размера. Шляпа состоит из: остова и подбородочного ремня, клеенки, края из блестящей кожи, сафьяновой внутренней части, стальных соединительных деталей, шерстяной кокарды. Плюмаж делается из 92 петушиных перьев натурального черного цвета и различных размеров: 32 - 13 см и 60 - 27 см; имеется пуговица покрытая черной тканью, с железной основой».

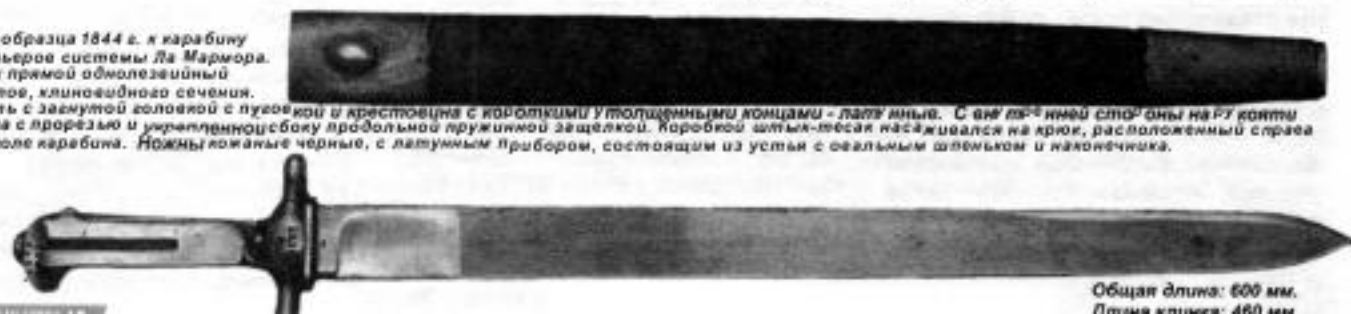
Другое положение 1850 г. касалось замены коротких гетр из черного материала другими, из темно-синего, с вертикальным двойным рядом из шести черных костяных пуговиц. Благодаря этому гетры могли расширяться таким образом, что низы штанов из плотного сукна можно было заправить в них во время марша или боя. Три года спустя берсальеры, как и пехота, получили дополнительно новую вязаную кофту, туфли, кожаные рейтузы и солдатскую флягу с зеленым шерстяным шнуром.

Снаряжение и оружие.

Не только основное снаряжение этого рода войск - ремень и специальный ранец образца 1836 г. - остались неизменными. Берсальеры продолжали оставаться единственными армейскими подразделениями, у которых не было патронной сумки. Вместо этого для этой цели они использовали коробки с патронами в отделении, находящемся внизу ранца. Ранец образца 1836 г. использовался берсальерами до 1860 г.

Что касается оружия, то карабин Ла Мармора был сохранен, модифицирован и официально принят только в 1844 г. (приказ № 3555/56) в двух версиях: удлиненная - для берсальеров и капралов, и укороченная - для сержантов и трубачей. У них был новый тип прицела, более компактный внешний вид. От другого оружия карабины отличала возможность использовать капсули на бумажной ленте, что давало возможность вести ускоренную стрельбу, или обычные ударные капсули, которые хранились в специальном отделении, расположенном под прикладом, которое было отведено

Штык образца 1844 г. к карабину берсальеро системы Ла Мармора. Клинок прямой однолезвийный без долов, клиновидного сечения. Рукоять с загнутой головкой с пусковой и крестовиной с короткими утолщенными концами - латуны. С внутренней стороны на 1/3 концы коробки с прорезью и укрепленную сбоку продольной пружиной защелкой. Коробочка штык-теса насаживалась на крюк, расположенный справа на стволе карабина. Ножны кожаные черные, с латунным прибором, состоящим из устья с овальным шлемком и наконечника.



Общая длина: 600 мм. Длина клинка: 460 мм.

специально для этой цели¹. Удлиненная версия имела общую длину 1,18 м и весила 4,2 кг. В стволе находились 8 нарезов, оно имело длину 75 см. и калибр 16,9 мм. Общая длина укороченного карабина 97,5 см. и весила 3,75 кг. Обе версии продолжали использовать 16-мм. цилиндрические пули до 1848 г., когда согласно приказу №. 435 от 8 февраля они были заменены цилиндрическими заостренными пулями весом в среднем 35,5 гр. и калибром 16 мм.

27 марта 1848 г. (приказ №. 1283) было решено принять на вооружение новый карабин, у которого так же были удлиненная и укороченная версии, и хотя он сохранял в целом внешний вид своих предшественников, у него больше не было отделения под прикладом, но теперь у него было нормальное ударное приспособление стандартного пехотного мушкета образца 1844 г. Удлиненная версия теперь имела длину 1,17 м. при весе 3,9 кг. Укороченная модель имела длину 0,99 м. и вес 3,45 кг. Восемь лет спустя карабин обр. 1848 г., в свою очередь, был заменен другим, обр. 1856 г., который был сделан только в одной версии для всех военнослужащих, входивших в состав подразделений берсальеров. Это оружие было 1,26 метра в длину и весило 4,15 кг. В стволе находились четыре нареза. Калибром 17,5 мм. Прицел [alzo] теперь был с делениями дистанций огня, а целих [mirino] был фиксированным. Скоба для присоединения клинкового штыка [sciabola baionetta] прилаживалась к правой стороне дула, а не под ним, как в карабинах образца 1844 и 1848 гг. В карабине образца 1856 г. использовались цилиндрические заостренные пули Петерса (Peeters), которые были полыми и саморасширяющимися, каждая требовала заряд пороха,

равный 4,25 гр. По некоторой информации в Крыму были произведены опыты с различными системами стрелкового оружия, но точных подтверждений этому нет.

В то время как клинковый штык образца 1836 г. продолжал оставаться на вооружении даже после принятия нового карабина², в 1850 г. военнослужащие сержантского состава и некоторые категории специалистов получили палаш особого образца, который назывался «палаш для военнослужащих сержантского состава берсальеров» [sciabola da bersaglieri da sottufficiali]. В целом он был похож на палаш этого рода войск, его длина равнялась 68 см., а вес 0,75 килограмма. У него была медная рукоять, рифленая по типу спирали, увенчанная головкой, и поперечной гардой с концами, которые завершались желудями. Это оружие предназначалось для старших сержантов-квартирмейстеров, сержантов-квартирмейстеров и сержантов, тыловых сержантов, старших капралов, старших тыловых капралов и всех старшин [caporales].

В соответствии с устоявшейся традицией, у берсальеров по-прежнему не было настоящих трубачей как штатной части подразделения. Их функции выполняли обычные солдаты, обученные трубным сигналам, в униформе, со снаряжением и вооружением, как и у других, кроме укороченного карабина, который использовался до 1856 г.

Специальными имуществом и снаряжением у берсальеров были лопатки, молотки с рукоятками из ясеня, формы для отливки пуль; кирки, кошки, ножи для подрезки ветвей, долото, топоры и лопаты.



Это фотография молодого берсальера в солдатской рабочей куртке образца 1850 г. из Museo Storico (Office of History) итальянской армии и опубликованная в книге Dall'Armaio Savoia.



Генерал Алессандро Ла Мармора (1799-1855 гг.) Создатель корпуса берсальеров. В Крыму командовал 24 павозонной батареей. Также он участвовал в составе каждой из пяти павозонных бригад ордена, своего эскадронного корпуса, был включен батальон берсальеров. Умер в 1855 г. Не смотрите на это, что замалчивают некоторые источники, как редчайшие берсальеры всегда носил их форму.

Униформа, снаряжение и оружие офицеров; форма для офицеров и новиков.

Офицеры продолжали использовать шинель образца 1836 г. [cappotto], которая модифицировалась как и шинели этого рода войск, пока, наконец, к 1850 г. она не приобрела понемногу свой собственный особый покрой туники, где полы получили складки, которые начинались с последней пуговицы снизу на груди и шли до нижнего края.

Туника имела воротник, остроконечные обшлаги из ткани малинового цвета и позолоченными пуговицами. На ней носились плечевые эпюлеты [passante], которые изготовлялись из кожи, отделялись золотым галуном, и имели подкладку из шелка или другого дорого материала, покрашенного в



Берсальеры, проходящие торжественным маршем во время осмотра войск французского генерала Канробера. Акварель полковника Дж. Кэбогана. 1855 г.

1. Карабин благодаря этим приспособлениям имел довольно высокую скорострельность: 7-10 выстрелов в 2 минуты

2. К этому карабину принадлежал штык-тегак обр. 1844 г.



Адольфо Козетто,
лейтенант 1-го батальона берсальеров.
1849 г. Рис. Раффе.



Берсальеры во время сражения на Черной реке. Дж. Кадогана. 1855 г.

черный цвет. Имелись четыре внутренних кармана, вертикальный в каждой передней поле и под каждой из полсади.

Что касается плаща [*mantellina*], шляпы, штанов, шляпы защитного цвета, шарфа, перчаток и обуви - это все осталось таким же, как предписывалось в 1836 г. В 1849 г. кокарда была модифицирована, а в следующем году была принята новая повседневная шляпа, украшенная малиновым кантом и с той же кокардой, что и на старой шляпе, расшитая золотом на темно-синем материале.

С 15 сентября 1851 г. командующий этим родом войск был уполномочен носить при полной парадной форме заостренную шляпу [*sarpello a punta*], украшенную золотыми кисточками, петлей и зеленым плюмажем. Пят лет спустя офицеры берсальеров приняли, так же как и их коллеги в других подраз-

делениях, как новые эполеты, так и новые служебные звания, а вместе с ними и золотой темляк на эфесе шпаги.

Насколько известно в отношении снаряжения, оно было все еще ограничено только поясом, что соответствовало строгому стилю обмундирования этого рода войск. Он был из черной лакированной кожи, подшит малиновой тканью, имел медную пряжку и пуговицы. Пластина пряжки была сделана из блестящего металла и украшена позолоченной кокардой старого образца. Только в 1850 г. офицеры берсальеров заменили палаш образца 1833 г. саблей специальной модели, более подходящей для подразделений легкой пехоты. У нее был слегка изогнутый однолезвийный клинок около 90 см. в длину. В поперечном сечении она была треугольной, с долом и плоской верхней частью. Эфес состоял из гарды (пять компонентов), инкрустированной рукояти из обработанного черного дерева и цельного наконечника, который венчала голова льва. Все металлические детали изготавливались из позолоченной меди. Ножны были из блестящего металла, с двумя кольцами и железным наконечником с двумя асимметричными выступами. И немного информации касательно конской сбруи: она всегда была такой, какая предписывалась для офицеров пехоты, у которой все металлические части были позолочены, а на темно-синей ткани вальтрапа был галун из ткани малинового цвета и королевская монограмма, вышитая золотом.

Начиная с 1852 г. правила, которые

теперь были сформулированы еще более детально, регламентировали использование различных форм одежды для армейских солдат и офицеров. Они предписывали: полную парадную форму [*gran tenuta*], повседневную-выходную форму [*tenuta ordinaria*], полевую форму [*tenuta di marcia* or "*di via*"] и повседневную форму одежды [*piccola tenuta*, «малая униформа»], использование которой было на усмотрение командиров дивизий, подразделений и воинских частей. Что касалось берсальеров, то они должны были иметь плюмаж на шляпе при каждой форме одежды, в то время как мундир со шнурами и перчатки были предназначены для парадной формы, за исключением особых распоряжений. Войска обычно носили куртку образца 1850 г., а зимой - накидку. Армейские офицеры должны были всегда носить белые замшевые перчатки (черные для берсальеров). На вечерних приемах и балах им разрешалось использовать лайковые перчатки белого или желтого цвета, что также относилось и к берсальерам.

Униформа времен Восточной войны (1855-1856).

В начале 1855 г. военное министерство приняло особые меры в отношении обмундирования и оснащения подразделений, приписанных к экспедиционному корпусу Сардинии, которым



Берсальеры в Крыму. Рис. Дж. Индуно. 1858 г.



Офицер берсальеров в униформе 1856 г.

предстояло присоединиться к англо-французскому контингенту, союзному с Турцией в конфликте с Россией. Соответствующие циркуляры регламентировали, что именно войска должны были брать с собой, включая и различные виды униформы для ношения согласно обстоятельствам. Эти предписания по отношению к берсальерам (Приказ № 2096 от 26 марта 1855 г.) были таковы:

Предписанные для направлявших в Крым подразделений вещи включали:

ранец, шляпа с плюмажем и клеенчатый колпак, сумка с палаткой, парадный мундир, три туники из хлопка, два полотенца, один шарф, две пары рейтуз, две пары ботинок, шерстяные шнуры с помпонами и кисточками, наколенники [ginocchiere], суконные рейтузы из тиковой ткани (которые надлежало использовать до полного износа, а затем заменить кожаными), суконные штаны и холщовые штаны, темно-синие шерстяные перчатки, холщовая куртка, вязаный свитер, вязаная шапка, заплечный мешок, солдатская фляга и все прочие предписанные предметы одежды, кроме куртки защитного цвета, плаща-накидки, пороховницы и кожаной сумки, которые надо было оставить на родине.

Формы одежды были таковы:

Парадная одежда [di parata]: туника, суконные штаны, шляпа с плюмажем и колпаком, шнуры, сумка с палаткой, свернутая под крышкой ранца. Все остальное клалось в ранец, кроме одеяла, которое должно было быть свернуто и размещено по периметру ранца, кроме случаев, указанных далее.

Повседневная походная одежда [ordinaria di marcia]: туника, холщовые штаны, суконные штаны, свернутые и положенные под крышку ранца; все остальное и для парадной одежды.

Форма для «чрезмерной жары» [i grandi caldi]: холщовая куртка и штаны; туника и сумка с палаткой, свернутые и положенные под крышку ранца.

Офицеры всех подразделений были уполномочены брать с собой все предметы, перечисленные в предписании. Все подразделения были снабжены жестяными бидонами [bidoni di fatta] для хранения дополнительной порции вина (Приказ № 2493 от 4 апреля). Всем солдатам, сержантам и офицерам был дан приказ заточить палаш и сабли, но только на один сантиметр на концах лезвий. Всему пешему личному составу были выданы кожаные рейтузы и соответствующие запасные ремни и шнурки. (Приказ № 2559 от 6 апреля). Были введены два деревянных шеста, которые можно было разбирать на три



Берсальеры в биву. Рис. Раффе.

равные части, которые соединялись вместе с помощью небольших оловянных трубок. Они предназначались для установки палатки, то есть выполняли функцию, которая до этого предназначалась для ружей. Эти подпорки надо было присоединять к ремешкам ранца. (Приказ № 2737 от 10 апреля.) Все офицеры были снабжены кожаной сумкой, по форме похожей на ранец-рюкзак, которая называлась музетта (musetta). В ней надлежало носить расписание нарядов, карты, бумаги, бинокль и другие полезные предметы (Циркуляр № 40 от 5 апреля).



Берсальеры в сражении на р. Черной 16 августа 1855 г. Французская литография XIX в.



Немецкий рисунок XIX в. изображающий сербского берсальера.



Берсальеры во время сражения на Черной реке. Дж. Кэдогана. 1855 г.

В начале сентября 1855 г. войска познакомились с русской зимой, которая, хоть ее и нельзя было сравнить с зимой в удалённых от моря районах в центре империи, все же была очень суровой, особенно в ночное время. Административный аппарат начал действовать: выдавал офицерам, в обмен за плату, носки, свитера, перчатки шерстяное нижнее бельё и фланелевые пояса, в то время как войска получали бесплатно следующие

«дополнительные вещи»: шерстяные носки, лагерные капюшоны (*sarricci da campo*), лагерные одеяла, шерстяные одеяла (*coperte-cappotti*), белые покрытия для кепи, шарфы из хлопка, фланелевые свитера без рукавов, шерстяные перчатки, фланелевые куртки из хлопка (*mollatone*), горные чулки (*peduli*), сапоги с увеличенными голенищами (крагами), длинные суконные рейтузы и сабо (Королевский декрет от 10 октября).

Отпускной ордер из Балаклавы, датированный 21 ноября и - что более

интересно - «тариф» от 6 марта 1856 года дают более интересную информацию: деревянные сабо с кожаным верхом были выданы всем низшим чинам пехоты находившимся на службе; капюшоны, сделанные из «грубого энтракского сукна» и подшитые серой бязью были выданы только трем четвертям пехотинцев, в то время как рейтузы - также сделанные из того же материала, что и капюшоны, с пуговицами, пряжками и ремешками, чтобы привязывать их к ногам - были выданы двум третям нижних чинов пехоты.

Это все, что было собрано из официальных документов, но другие интересные детали всплывают после изучения современной иконографии, которая также скудна и почти исключительно изображает берсальеров. Эти солдаты с плюмажем получили шинели, о которых нет упоминания ни в одном из документов, но что показано художником Индуно на его картине 1856 г. «Эпизод из Крымской войны» (*Episodio della guerra di Crimea*) и на картине «Берсальеры в Крыму» (*I bersaglieri in Crimea*), написанной им в 1858 г. При анализе каждой из этих картин выясняется, что шинель образца 1854 г. имеет малиновые нашивки на воротнике, суконные



Берсальеры в сражении на р. Черной 16 августа 1855 г. Французские литографии XIX в.



На рисунке изображен торжественный момент обмена своими воинскими символами между берсальерами и французскими заемами. Берсальеры вручили французам шляпу с петушиными перьями, а заемы свою шалочку-шешю. Этот головной убор настоящего времени является головным убором у итальянских берсальеров.



старшина берсальеров во время второй мировой войны с орденом на голову красной Федоровой феской - память о Крымской войне. 1943 г.

Берсальеры в сражении у Трактира (на р. Черной) 16 августа 1855 г. Авт. Жоссалим. 1855 г.



Берсальеры в сражении на р. Черной 16 августа 1855 г. Французская литография XIX в.



Итальянская охотничья 1802 г. изображающая преемственность появлений Берсальеро: слева от памятника генералу Алессандро Ле Маркоре - Крымская война; справа - начало XX в.



погоны, выполненные фоновой краской, темносиние скатки на плечах [голл], с малиновым кантом, взятые от куртки, и зеленые шерстяные шнуры. Еще одна деталь, заслуживающая упоминания, - это остроконечные знаки различия из желтой шерсти, нашитые на рукава шинелей. На этих двух работах можно рассмотреть другие мелкие детали, которые подходят также и для других пехотных подразделений, такие как шерстяная шапка, которую носили под предписанным головным убором, рейтузы до колен, сделанные из старых лагерных одеял, выкрашенных в белый цвет с большими черными квадратами, те же самые одеяла, которые использовались как накладки, и, прежде всего, небольшие клеенчатые плащи черного цвета, которые, без сомнения, обеспечивали

Источники:

Dall'Armata Sarda all'Esercito Italiano 1843-1861. By Stefan Ales and M. Fiorentino. Stato Maggiore Esercito, Ufficio Storico. Roma, 1990.

Crimean War Basics; Organisation & Uniforms; Britain, France & Sardinia. By Michael Cox and John Lenton. Raider Books, 1988.

Cadogan's Crimea. Illustrated by General the Hon. Sir George Cadogan, K.C.B. Text by Lt. Col. Somerset J. Gough Calthorpe. Atheneum, New York, 1980.