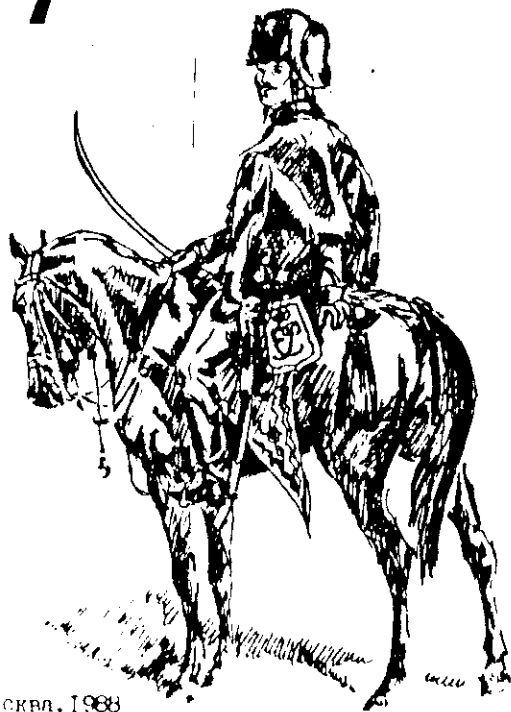


Гусары Елизаветы Петровны

1741-1762



Текст и рисунки
Л. Космолинского

Москва, 1988

Космолинский П. Ф.

ГУСАРИ
ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ
1741-1762

(на правах рукописи)

Москва, 1988

Посвящаю
Дрию Борисовичу Шарову
- последнему русскому гусару.

§§§

История гусар началась в XV веке в Венгрии.

В 1453 году пал Константинополь. Перестала существовать Империя - многовековой цит христианской Европы от мусульманского Востока. Нападения турок на южные границы Венгрии вынудили недавно вступившего на престол пятнадцатилетнего короля Матвея Корвина (1443-1490, на престоле с 1458 г.) создать особое ополчение для их защиты. В составе этого ополчения находились легкоконные отряды дворян по 20-25 человек, сопровождавшихся конными же оруженосцами и слугами. Организованы они были, видимо, на подобие незадолго перед тем созданных во Франции ордонансовых рот. Дворяне эти, одетые в свои яркие национальные костюмы и получили название гусар - "хус" - двадцать, "ар" - окончание, указывающее на принадлежность к чему-либо, т.е. "один из двадцатки". Военная энциклопедия (Сытина) дает несколько другую расшифровку этого слова, где "ар" переводится как "подать", т.е. в ополчение выставлялся каждый двадцатый дворянин в полном снаряжении и вооружении. Эта же версия повторена и во всех существующих советских справочниках, но венгерские источники ее не подтверждают.

Деятельность гусар на протяжении столетий была столь успешна, что этот род кавалерии стал возмещать и в разных других государ-

дарств. С середины 30-х годов XVII века гусары появляются и в военной организации Русского государства, заимствовавшей их из Польши. Русские гусары, как и польские, для защиты от холодного и огнестрельного оружия носили легкие панцири, наручи и шиваки. Одежда их была венгерского или польского покроя. В отличие же от польских "крылатых" гусар - русские крыльев не носили.

Содержание наемных гусарских отрядов дорого обходилось государству и к концу XVII века их в России насчитывалось всего три роты. В начале Северной войны остатки гусар были включены в состав сводного копейно-рейтарско-гусарского полка стольника и полковника Якова Челищева и в 1701 году действовали в районе Печерского монастыря "для сбережения Псковского уезду уездных крестьян". Затем они были преобразованы в гарнизонный драгунский полк. Царь Петр считал драгун универсальной конницей.

События Северной войны поколебали это мнение, и 20 апреля 1707 года в городе Жолкве (ныне г. Нестеров) был подписан указ о формировании из сербов, валахов и молдаван легкоконной команды из 300 человек при восьми офицерах. Командовал ими выходец из Сербии полковник Апостол Киичич. Она получила название Волошской хоронгви.

Во время войны с Турцией в 1711 году число гусар в русских войсках увеличилось до 6 полков (волошских) и 2 хоронгвей (Сербской и Польской). Но после неудачи Прутского похода они вновь были распущены, оставались только три команды по 300 человек, названные полками Апостола Киичича, Василия Танского и Сербии. После Ништадтского мира в 1721 году упразднены и последние гусарские полки оказавшие мало пользы в Шведскую войну. Главными причинами преобразования гусар были дороговизна их содержания,

наемный характер формирования и, как следствие - равнодушие к интересам государства, буйства, недисциплинированность и беспорядки.

Однако в 1723 году Петр I именным указом майору Ивану Альбанезову повелел начать формирование Сербского гусарского полка. К январю 1725 года в полку числилось 380 человек, а к началу русско-турецкой войны 1735-1739 годов - около 800, разделенных на четыре роты. Распоряжений об одежде и вооружении Сербских гусар не последовало.

14 октября 1741 года, еще в правление принцессы Анны Леопольдовны Брауншвейг-Люнебургской, состоялся высочайший указ о сформировании 4-х гусарских полков - Сербского, Венгерского, Молдавского и Грузинского, по 10 рот каждый. На их формирование поступили уже существовавшие четыре роты и выходцы тех национальностей, имена которых были даны полкам. Каждому гусару был отведен участок земли и положено жалование 38 руб. 94 коп. в год, на покупку вооружения, одежды и лошади.

Окончательно оформлены гусарские полки были только в царствование дочери Петра Великого императрицы Елизаветы Петровны. Устройство, обмундирование и вооружение гусарских полков были заимствованы из Австрии, где даже и большая часть вещей для них и изготавливались.

Количество гусарских полков было значительно увеличено, так полков 10-ти ротного состава стало восемь: Сербский, Венгерский, Молдавский, Грузинский, Слободский (1757 г.), Желтый (1759 г.), Черный (1759 г.) и Болгарский (1759 г.); полков 10-ти ротного состава ротный: Хорватский (1761 г.), Славянский (1761 г.), Черный (1761 г.), Белый (1761 г.).

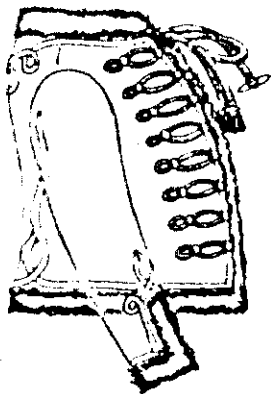


Рядовой (Слободского)
и офицер гусарских
полков 1741 - 1763 гг.

§§§

Обмундирование русских гусар во времена Елизаветы Петровны было следующим:

МЕНТИЯ или короткий суконный кафтан, длиной примерно до середины ягодиц. Грудь ментии украшалась восемью рядами двойных шнуров. В альбоме "А.В.Суворов" (10) на стр. 59 рис.52 изображен офицер Грузинского гусарского полка с 10-ю рядами шнуров на мундире. Так же 10 рядов шнуров и на рисунке 99 в книге датского художника-униформолога Канника (19), где изображен гусар желтого (в подписи ошибочно - "Молдавского") полка. Второй случай совсем не показателен, а вот с альбомом дело обстоит серьезнее. Дело в том, что репродукция сделана, якобы, с рисунка неизвестного художника XVIII века! Спорить вроде бы сложно - даже "Историческое описание..." А.В.Висковатова составлялось всего лишь в середине XIX века. Однако стиль изображений явно не соответствует стилю рисунков XVIII века, а скорее ближе к концу XIX - началу XX вв. Для примера можно сравнить с рисунками Х.-Г.Гейслера в этом же альбоме на стр.72, действительно XVIII в. Еще более убеждает в этом сравнение с рисунками Рихарда Кнетеля (11). Бросается в глаза эдентичность изображений гусара Слободского полка (рис.17, стр.16 "альбома"). Видно, что рисунок из "альбома" более поздняя перерисовка рисунка Кнетеля, с небольшими изменениями в деталях и позах, причем с полным отсутствием точности, так-как у Кнетеля все соответствует "Историческому описанию...". Впрочем, отступления от рисунка ментии незначительны и допустимы, хотя и не должны вы-



латься образцом и правилом.

Пуговицы на шнурах ментии располагались в 4 ряда, что прослеживается на большинстве рисунков (два ряда по каждому борту ментии), только на ментии Желтого гусара у Висковатова (рис. 334) три ряда пуговиц. В описании ментии Висковатов приподит пуговицы двух металлов - медные и оловянные, однако в росписи по полкам металлический прибор везде дан желтый. Так-как роспись дана только для полевых полков, можно предположить белый металлический прибор для поселенных полков, что, впрочем, чистая фантазия, основанная на правилах позднейших эпох, и единство цвета пуговиц у нижних чинов вовсе не наблюдалось, в то время как у офицеров постоянно присутствовало золочение.

Рукава и спина ментии имели расшивку галуном или шнуром того же цвета, что и шнуры на груди. Расшивку спины видна на рис.330 "Исторического описания..." и повторена на рисунке Р. Кнетеля. П.С.Жалнин в своей статье (9) расшивку по задним швам не показывает (рис.2-2). Нет ее и в схемах В.В.Звегинцова (2). Несколько по разному в различных полках показан у Висковатова рисунок расшивки шнуром по обшлагам ментии. Видимо единство в данном вопросе не преследовалось.

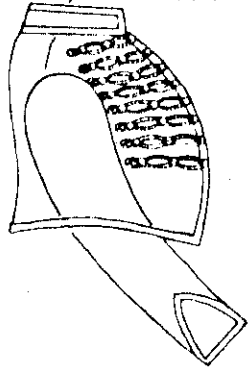
Опушка ментии у нижних чинов делалась из черной овчины, а у офицеров из серой смушки (в альбоме "А.В.Суворов", рис.2 - коричневая?). В Желтом и Македонском полках, а так же, вероятно и Грузинском, опушка офицерских ментий делалась из лисьего меха.

Надевалась ментия в рукава только в холодную погоду (сначала но и бою, как это известно о гусарах; по французским источникам - для дополнительного защиты от сквозняков и ветра, в остальном

В И К - 4/7

тальное время ее носили на левом плече. В таком положении ментия удерживалась с помощью пришитых к ее верхним концам шнуров (ментикетов), которые могли украшаться кистями.

ДУЛАМ (долман) или суконный камзол, или собственно мундир, украшенный шнурами (восемь двойных рядов) и пуговицами (пять рядов). Застегивался плотно от шеи до пояса. Невысокий стоячий воротник и обшлага в большинстве источников показываются одного цвета с дуламом. В. И. Цвиркун, молдавский историк, занимающийся историей гусар в России, в своей, к сожалению не опубликованной, статье (15) воротники и обшлага показывает иного цвета, нежели дулам - в Сербском и Венгерском черные, в Молдавском синие и в Грузинском красные. В личной беседе Цвиркун сослался на архивные материалы. От него же поступили сведения (со ссылкой на ЦГВИА) и о неизвестных по другим источникам мундирах Македонского и Болгарского гусарских полков, где обшлага дамы также не одного с дуламом цвета.



Обшлага дуламов, в основном, мягкой треугольной формы, но на рис. 52 "Исторического описания..." обшлаг иного рисунка. У рядовых и офицеров борта, нижний край, воротник и обшлага дулама обшивались галуном по цвету шнуров, а у унтер-офицеров, верхний и боковые края воротника и верхние края обшлагов обшивались золотым галуном (по воротнику - один ряд у всех, а по обшлагу у квартирмейстеров - один ряд, у вахтмейстеров в два ряда), остальное, как у рядовых.

КУШАК или пояс делали из турецких шнуров, в период 1812-1813 годов по чинным меховым



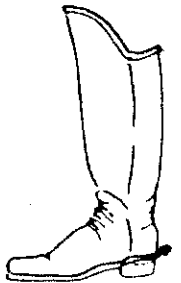
кивера, пояса были из черных шнуров с перехватами по цвету дулама. В Слободском, Желтом и Македонском - кушак по цвету ментии с перехватами по цвету шнуров ментии, а в Болгарском пояса были одного цвета со шнурами дулама и ментии, а перехваты цвета самих дулама и ментии. (В. Звегинцов и П. Далнин пояса желтого полка показывают черного цвета, что противоречит Висковатову). У офицерских кушаков перехваты делались по цвету металлического прибора. На пресловутом рисунке 52 из альбома "А. В. Суворов" кушак у офицера красный, что не согласуется ни с одним другим источником.



ЧАШИРЫ или узкие суконные штаны украшались узором из шнура во всех полках, судя по известным изображениям, одинакового рисунка.

ГАЛСТУК черный у всех чинов.

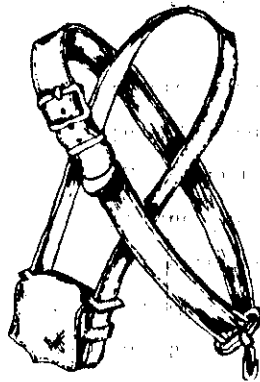
САПОГИ короткие. У нижних чинов черные; у офицеров желтые, возможно, обшитые по верхнему краю золотым или серебряным галуном. Шпоры у нижних чинов железные, черные, наглухо прикреплялись к каблукам. Офицерские шпоры медные, позолоченные.



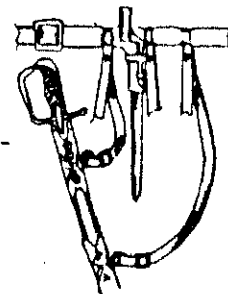
ШАПКА или кивер в полевых полках Сербском, Венгерском, Грузинском и Молдавском и в поселенных Новосербском и Корпата были смугковые, черные (серый или рыжий мех офицерских ментий на цвет кивера не влиял, как можно видеть на примере австрийских гусар, однако можно предположить, что среди офицеров были в ходу и лисьи шапки, как более дорогие и красивее) с суконным, а иногда и войлочным, покровом, похожие на шапки

или казаки, с двумя на длинных шнурах кистями. У рядовых шнуры и кисти по цвету шнуров на ментии, у офицеров и унтер-офицеров - по цвету пуговиц. В полках сформированных после 1757 года головной убор был другого вида - веляный КОЛПАК, с плоским верхом и откидной на правой стороне лопастью, украшенной внизу гарусной кистью (у рядовых). Офицерские колпаки имели узорчатую обшивку и кисть золотые. Колпаки и их лопасти Висковатовым описаны одного цвета: в Слободском полку - белые, а в Желтом - желтые. Но на портрете полковника Желтого полка, хранящегося в ГИМе, кивер изображен черный, не меховой, с желтой лопастью и золотыми украшениями. В Македонском и Болгарском гусарских полках так же черные кивера с лопастями: в первом - красной, во втором - белой (Цвириун В.И. - ЦГВИА). Проследить закономерность в данной ситуации сложно.

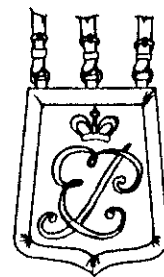
ПАНТАЛЕР для карабина делался из черной кожи с железным крюком и носился только рядовыми гусарами, через левое плечо. Его ширина 2,25 вершка (10 см). Патронная ЛЯДУНКА, из черной лловичной кожи, без украшений, размером почти с пехотный подсумок, для рядовых, для унтер-офицеров несколько меньшего размера - носилась через правое плечо на черной ПЕРЕКВЯЗИ, шириной в один вершок (4,5 см). Пряжки на плечах, характерные для мундирной эпохи Елизаветы Петровны, у гусар на рисунках не просматриваются, хотя, возможно, эти вещи делались подобными для рядовых, но с пряжками и запряжками (по крайней мере для офицеров) в эпоху елизаветинской мундирной эпохи, точнее не-



сколько ниже. ПАСАК (портупея) с пасами для сабли (или палаша) и ташки, также черной кожи, шириной около 0,75 вершка (3,5 см). Портупея надевалась под кушак. Пасы для ташки были короче, чем в позднейшие времена, так что нижний край ташки едва доходил до колена. Кольца, пряжки, запряжники и наконечники пасов - медные.



ЕПАНЧА - суконная, длиной до половины икор. У офицеров подбивалась мехом, украшалась золотыми цепочками и бляхами.



ТАШКА покроем и формой, практически, не отличалась от более поздних образцов, делалась из черной кожи. Верх ташки обшивался сукном по цвету ментии и украшался по краям тесьмой, а по середине императорским вензелем, у нижних чинов по цвету шнуров ментии, а у офицеров по металлическому прибору. Исключение - Болгарский полк.

ЧАПРАК по описанию в серьезных источниках не известен, но поскольку говорится об австрийских образцах для униформы русских гусар, закономерно предположить, что и покрой чапрак соответствовал австрийским (18), т.е. выглядел как позднейшие гусарские вальтрапы. Висковатов прямо говорит: "... длинный чапрак, по образцу нижних гусарских вальтрапов". Чапрак, видимо, покрывал седло, ольстер и спонцу. Из описания цвета чапрак в Слободском, Македонском и Болгарском полках, можно сделать вывод, что и в остальных полках они имели ту же расцветку, что и ташки этих полков - белые по цвету ментии и обшивке по цвету

ее шнуром. Имели ли чапراки вензеля в закругленных углах, сказать трудно. Думается, что и у гусар действовал принцип, принятый в других видах русской кавалерии, где нижним чинам вензеля на чапраках не полагались. Офицерские чапраки, видимо, имели и вензеля и выкладки золотым галуном по чину - обер-офицерам один ряд шириной в 1 вершок, а штаб-офицерам - по краю чапрака галуны в 0,5 вершка и, отступив пол-вершка, второй широкий, в 1 вершок. Были ли эти обшивки и галуны ровными или наливались городками - не известно (у австрийцев они наливались волнистыми линиями). Чапраки, изображенные в книге Бункенов (16) по виду и цвету соответствуют нашим выводам - вензелей нет, обшивка городками - но этот источник - слабая поддержка. Маллин в своей статье дает чепрак голштинского образца, с чулками. Чапраки с чулками сделал у своих "нюрнбергских" фигурок и П. Коновальчук. Однако, по моему мнению это маловероятно.

ПРИЧЕСКА русских гусар традиционная для гусар XVIII века - локоны у висков, непудренные волосы заплетены в короткую косу, усн. У Висковатова эта прическа показана как для рядовых, так и для офицеров, впрочем последние могли, например, носить и пудренные волосы с длинной, оплетенной черной лентой, косой, как в других частях армии (так носили австрийские гусарские офицеры). Исключение из этих правил было в Слободском полку, сформированном из слободских (острогских, харьковских, изюмских, ахтырских и сумских) казаков, где рядовые гусары продолжали носить характерный для малороссийских казаков "розеленный" или "орлиный" головч, оставаясь только по офицерам.



длинный локон или чуприну, который по большей части закрывали или закрывали за ухо.

О ТРУБАЧАХ и ЛИТАВРЩИКАХ гусарских полков сведения очень скудны. Первые полагались по I-му на роту, а вторые - по I-му



Трубач гусарских полков австрийской армии. По рисунку Р. Оттенфельда.

на полк. По Висковатову, отличия в мундире от рядовых заключались только в крыльцах на плечах и нашивках из разноцветного галуна (в каких местах - не сказано, видимо, вместо расшивок галуном по дуламу и ментии у остальных чинов полка, возможен золотой галуз по воротнику и обшлагам дулама, т.е. унтер-офицерские отличия, как видим у драгун и др.). В австрийской и некоторых других армиях Европы того периода (например во Франции) гусарские трубачи резко отличались в униформе от остальных чинов полка, подчеркивая этим их не "венгерское" происхождение (трубачи и др. музыканты занимались, в основном, из немцев). Так вместо ментии на дулам не нашивался, а одевался в рукава обшитый галунами кафтан с широкими обшлагами общевойскового образца (цветов, возможно, ментии), без шнуров; а голубу вместо кивера покрывала треуголка. Чалпак драгунского образца, короткий, с чулками. Вероятно, такое возможно было и в русской армии, где очень многое, в XVIII веке, вплоть до царствования Павла I, зависело от "произвола полковников".

Трубы и литавры изготовлялись из меди: первые со шнурами и кистями, а последние с камчатными завесами, по образцу полагавшихся в прочих полках кавалерии, но менее их и легче. Завесы к литаврам имели цвет полкового знамени, украшались золотым шелком шитьем, золотым галуном и такою же бахромой.

КОНИЖИЙ УБОР составляли: седло, с двумя ольстрами, башмаком, стременами и прочими принадлежностями, сарсам, или украшение в виде кистей, сплетенные из пеньки тонких кожаных ремней и прикреплявшиеся к оголовью, палеретям и пихвам (по австрийским источникам (18) и унтер-офицерам (16) сарсам были присвоены только в австрийские полки, однако, согласно Висковатову, при

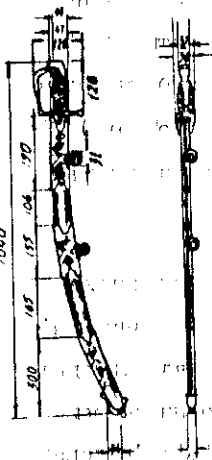
Екатерине II сарсамы в уборе лошадей гусарских полков присутствуют и у нижних чинов).

ЗНАМЕНА. Висковатов пишет, что сведений о гусарских знаменах не сохранилось, однако более поздний исследователь этой темы, полковник Генерального штаба Н.Г. Николаев (12), в своем труде приводит некоторые любопытные детали. Он пишет, что сразу после учреждения гусарских полков, 15 октября 1741 года они стали получать знамена, которые полагались на каждую роту. Знамя было легкое, разрезное, с длинными хвостами "по гусарскому обыкновению". Срок их службы был 10 лет. Перевязи к ним корнеты изготовляли за свой счет и меняли их по усмотрению командира. Одно из знамен (полковое) полагалось белое, с государственным гербом, а остальным ротам цветные, с императорским вензелем. Известно, что в Грузинском полку ротные знамена были красного цвета, а в Венгерском (цвет не указан) вензель на знаменах был еще Анны Иоанновны. Хочется предположить, что полотнище знамени было подобно кирасирскому штандарту, но несколько большего размера, а "хвосты" относились к полотнищу, как 3:1, нечто вроде хоругвей, данных Терскому и Гребенскому войскам в 1774 году. Размеры этих хоругвей: терские - по древку 1 аршин 3 вершка (85 см), длина - 3 аршина 4 вершка (231 см), а гребенские - 1 аршин X 3 аршина (0,71 м X 2,13 м). Некоторые сведения по Молдавскому полку сообщил в письме В.И. Цвиркун. Привожу их полностью: "Большое знамя лазоревое с булавою медною вызолоченною. На нем быть написанному кресту, а в стороне двояглавы орла, ноги орла черт земли Молдавской (изображение головы быка, цвет рогов которого пятиконечная звезда, голова золотая, звезда серебряная, помещен в щите на красном поле). Другое знамя пол-

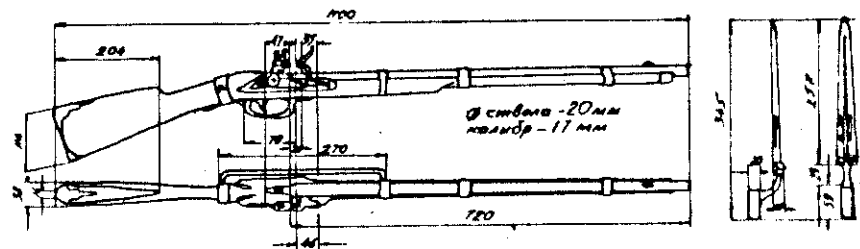
ковое - красное, с копьём медным вызолоченным и на копьё быть двояглавому орлу. На том знамени написаны св. Константин и Елена с крестом, с другой стороны герб земли Молдавской. А быть знамени вызолоченному с бахромою золотую. Знаменам ротным быть белым с написанными на них св. Георгием с крестом". (Письмо от 13.07. 1985 г.) К сожалению, воспроизвести эти описания пока не предоставляется возможным.

ОБОРУДОВАНИЕ. Нищие чины гусарских полков вооружались палашами, а по большей части длинными саблями, имеющими ножны, опрессованные железом и прикрепленные к ним двумя кольцами, для подвески к поясу или пасаку. Сабли офицеров имели вызолоченные эфес и оправу ножен. В "Сценической технике и технологии" (14) дано такое описание гусарских сабель для офицеров и рядовых

1743-1761 гг.: "Клинок стальной однолезвийный, изогнутый. Гриф рукояти деревянный, обтянутый черной кожей и обвитый медной золоченой проволокой. Оправа рукояти (спинка с наоблашником, дужка и крестовина) на офицерской сабле медная, на солдатской - железная, черненная. Ножны деревянные, обтянутые цветной кожей. Оправа ножен на офицерской сабле - медная, золоченная, прорезная, на солдатской - железная, черненная". На рисунке приведены основные размеры. В книге Денисовой (7) описана офицерская гусарская сабля: "Клинок средне-размера, с прорезью долом, на конце обводок три; на обложке надпись "Дуле-1761". С одной стороны клинка, ближе к острию, приварено из 20-сантиметрового орла под черной..."



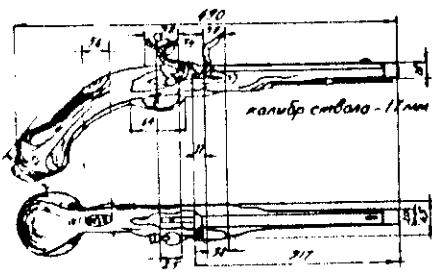
вензель Елизаветы Петровны. Эфес медный, золоченный, крестовина с перекрестьем, переходящие в дужку под прямым углом. Черен деревянный, рубчатый, обтянут черной кожей и обвит медной крученой проволокой; на черене отверстие для темляка (В источниках нигде не упоминаются темляки для елизаветинских кавалеристов, кроме офицерских. У гусар их нет даже для офицеров. Но поскольку темляк - вещь функциональная, он должен был употребляться всеми чинами кавалерии. Отсутствие сведений о них объясняется тем, что полагались они не от казны, а за свой счет. - П.К.) Гребень, или гриф, черный медный, переходящий в наоблашник в виде львиной головы. Ножны деревянные, обтянутые черной кожей; устье обоймицы и наконечник чеканные, прорезные, орнамент стиля рококо; у ножен два медных кольца для портупей... Размеры: общая длина 103 см, длина клинка 95 см, ширина 3,5 см, кривизна 7/42".



Гусарский карабин со штыком, полагался только рядовым гусарам. Ствол белого железа. Кремневый замок белого железа. Ложа ореховая темная. Прибор: спусковая скоба с обоймицами, обоймицы, оковка, цевья - медные. Диаметр ствола: 20 мм. Пороховый ремень (панталер) прикрепляется за погонную скобу. Штык подобен фузеинному, но короче (31 см), как у офицерского узеи (14).

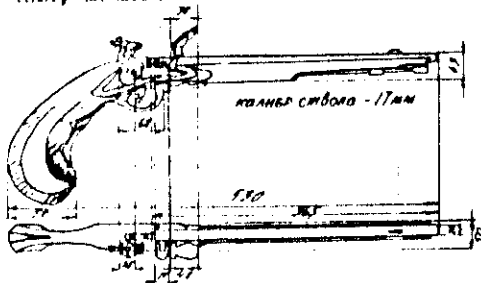
В конном строю всеи чином полка, кроме литургия, под-

галась пара пистолетов, носимых в ольстрах у передней луки седла, под чапраком. Офицерский пистолет, 1743-1761 гг. - ствол и



Пистолет офицерский

- овалный медальон с вензелем Елизаветы Петровны, штампованный; шомпол - белого железа (14). Пистолеты солдатские имели

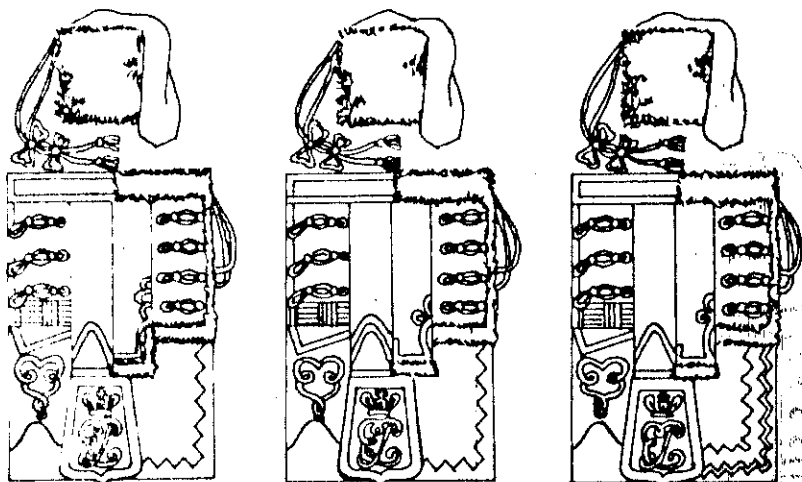


Пистолет солдатский (драгунский)

ложу из крашеной березы, темную, весь металл, кроме большей части белого железа. Спусковая скоба иногда бывала медная. Шомпол железный, иногда заменялся деревянным. (14). В книге Бенникова (7) описаны два пистолета тульской работы 1735 и 1749 гг. Описания их в общих чертах схожи, но есть и различия: ствол круглый, железный, в казенной части обработан двумя фигурными поясками. Хвостовая лопасть к концу расширяется, и на ней сделана прицельная прорезь. На дульном конце ствола припаяна медная мушка. У первого пистолета замок ударно-кремневый, с железной полкой. Ложа ореховая, цевье фигурное, с двумя медными фигурными обоймами для шомпола. На верхней части рукоятки врезана медная пластинка с вензелем Анны Иоанновны. Наконечник рукоятки медный, с двумя длинными носиками, концы которых загнуты и забиты в рукоять. Спусковая скоба медная, фигурная.

Ствол прикреплен к рукояти хвостовым шурупом, проходящим через отверстие в лопасти, и двумя шпильками, проходящими через приваренные к стволу кольца и цевье. Калибр 18 мм, длина ствола 37,2 см, длина общая 55,7 см. У второго пистолета - замок ударно-кремневый, с предохранителем в виде крючка, зацепляющегося за специальный вырез в основании курка, и железной полкой. Ложа березовая, с овальной в сечении рукоятью и фигурным цевьем, доходящим до обреза ствола. перед концом цевья оковано медной пластинкой. В цевье сделан вырез и прикреплена железная обоймица для шомпола. Спусковая скоба железная. Шомпол на конце окован железом. Калибр 18 мм, длина ствола 37 мм, длина общая 53 мм.

Сербский полк. 1741-1763.



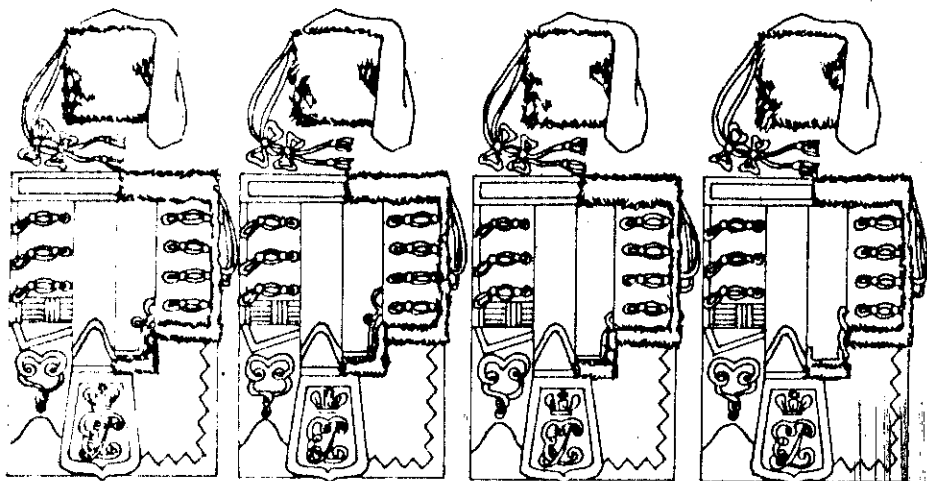
рядовой

вахмистр

штаб-офицер

венгерский полк. 1741-1763.

Грузинский полк. 1741-1763.



рядовой

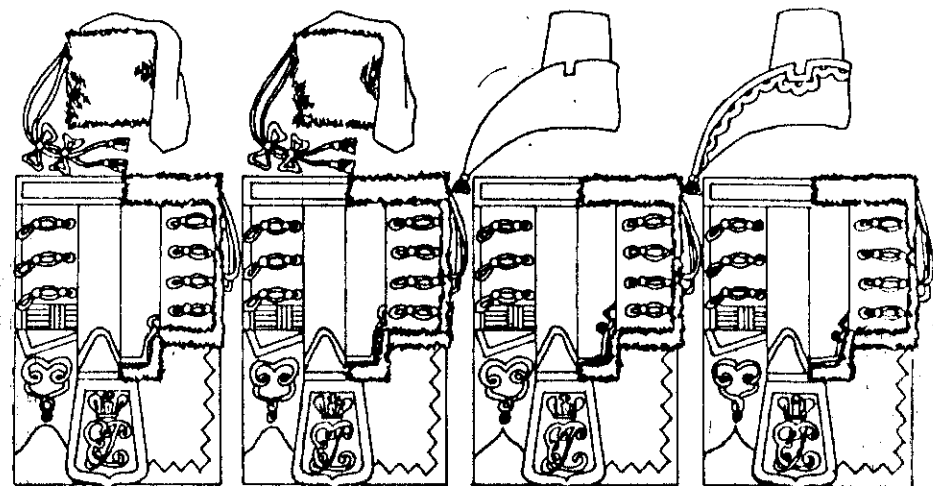
вахмистр

рядовой

офицер

Молдавский полк. 1741-1763.

Слободской полк. 1742-1763.



рядовой

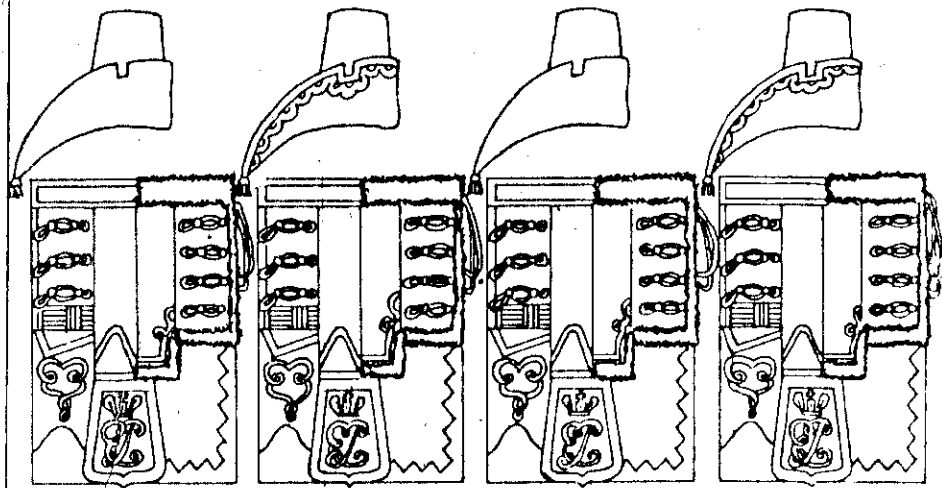
офицер

рядовой

офицер

Желтый полк. 1759-1763.

Македонский полк. 1759-1763.



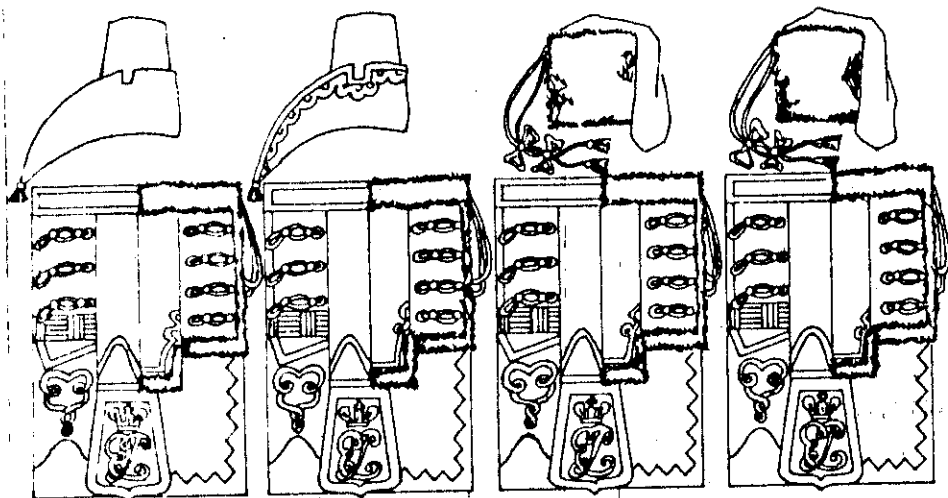
рядовой

офицер

рядовой

офицер

Болгарский полк. 1749-1763.

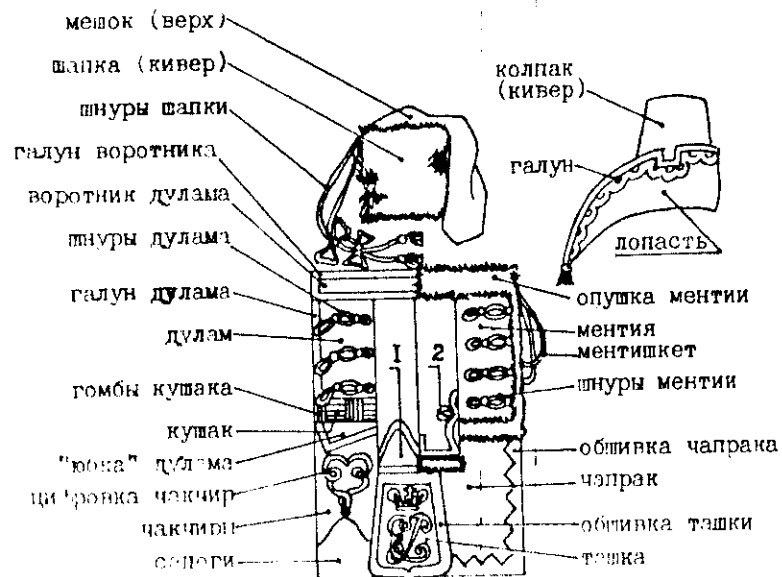
Полки Новосербский и хорвата.
1751-1763.

рядовой

офицер

рядовой

офицер



мешок (верх)

шапка (кивер)

шнуры шапки

галун воротника

воротник дулама

шнуры дулама

галун дулама

дулам

гомбы кушака

кушак

"юбка" дулама

цифровка чакшир

чакширы

салоги

колпак
(кивер)

галун

лопасть

опушка ментии

ментия

ментишкет

шнуры ментии

обливка чапрака

чапрак

обливка ташки

ташка

1 - обшивка дулама, 2 - цифровка ментии

КОМПЛЕКТ К ГРАФИЧЕСКИМ ТАБЛИЦАМ

ЦИФРОВЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ДЕТАЛЕЙ:

- 1 - шапка (кивер), колпак
- 2 - мешок кивера, лопасть колпака
- 3 - шнуры кивера, галун лопасти
- 4 - дулам
- 5 - воротник дулама (большинство источников)
- 5а - воротник дулама (по Цвиркуну)
- 6 - обшлага дулама (большинство источников)
- 6а - обшлага дулама (по Цвиркуну)
- 7 - галун воротника дулама (по верхнему и боковому краю)
- 8 - галун и шнуры дулама
- 9 - галун обшлагов дулама (по верхнему краю)
- 10 - ментия
- 11 - опушка ментии
- 12 - галун и шнуры ментии, ментишкет
- 13 - кушак
- 14 - гомбы кушака
- 15 - чакширы
- 16 - цифровка чакшир
- 17 - салоги
- 18 - ташка, чапрак
- 19 - обшивка ташки, чапрака
- 20 - пуговицы

БУКВЕННЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ЦВЕТА:

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| Б - белый | Р - рыжий (лисий мех) |
| В - васильковый | С - синий |
| Ж - желтый | Ср - серый |
| Зл - золотой | Ч - черный |
| К - красный | |

Расцветка гусарски полков периода 1741-1763 по чинам

чин	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
СЕРБИЙСКИЙ полк																						
рядовой	Ч	В	Ч	В	В	Ч	В	Ч	Ч	Ч	В	Ч	Ч	Ч	В	В	Ч	Ч	В	Ч	Ж	
вахмистр	Ч	В	Зл	В	В	Ч	В	Ч	Зл	Ч	Зл	В	Ч	Ч	Ч	В	В	Ч	Ч	В	Ч	Ж
офицер	Ч	В	Зл	В	В	Ч	В	Ч	Зл	Зл	Зл	В	Ср	Зл	Ч	Зл	В	Зл	Ж	В	Зл	Зл
ВЕНГЕРСКИЙ полк																						
рядовой	Ч	К	Ч	К	К	Ч	К	Ч	Ч	Ч	К	Ч	Ч	Ч	К	К	Ч	Ч	К	Ч	Ж	
офицер	Ч	К	Зл	К	К	Ч	К	Ч	Зл	Зл	Зл	К	Ср	Зл	Ч	Зл	К	Зл	Ж	К	Зл	Зл
ГРУЗИНСКИЙ полк																						
рядовой	Ч	К	К	Ж	Ж	К	Ж	К	К	К	Ж	Ч	К	Ч	Ж	К	Ж	Ч	Ж	К	Ж	
офицер	Ч	К	Зл	Ж	Ж	К	Ж	К	Зл	Зл	Зл	Ж	Ср	Зл	Ч	Зл	К	Зл	Ж	Ж	Зл	Зл
МОЛДАВСКИЙ полк																						
рядовой	Ч	К	К	К	С	К	С	С	С	С	С	Ч	К	Ч	К	К	С	Ч	С	К	Ж	
офицер	Ч	К	Зл	К	К	С	К	С	Зл	Зл	Зл	С	Ср	Зл	Ч	Зл	К	Зл	Ж	С	Зл	Зл
СЛОУДСКОЙ полк																						
рядовой	Б	Б	-	С	С	-	С	-	Б	Б	Б	Б	Ч	С	Б	С	С	Б	Ч	Б	С	Ж
офицер	Б	Б	Зл	С	С	-	С	-	Зл	Зл	Зл	В	Ср	Зл	Б	Зл	С	Зл	Ж	Б	Зл	Зл
ЛЕВТИЙ полк																						
рядовой	Ж	Ж	-	Ж	Ж	-	Ж	-	Ч	Ч	Ж	Ч	Ч	Ж	Ч	Ж	Ч	Ч	Ж	Ч	Ж	
офицер	Ч	Ж	Зл	Ж	Ж	-	Ж	-	Зл	Зл	Зл	Ж	Ср	Зл	Ж	Зл	Ж	Зл	Ж	Ж	Зл	Зл
МАКЕДОНСКИЙ полк																						
рядовой	Ч	К	К	К	К	-	Ж	-	Ж	Ж	Ж	К	Ч	К	Ж	К	Ж	К	Ч	К	Ж	Ж
офицер	Ч	К	Зл	К	К	-	Ж	-	Зл	Зл	Зл	К	Ср	Зл	Ж	Зл	Ж	Зл	Ж	К	Зл	Зл
БОЛГАРСКИЙ полк																						
рядовой	Ч	Б	-	Б	Б	-	К	-	К	К	К	В	Ч	К	Б	К	К	Б	Ч	Б	К	Ж
офицер	Ч	Б	Зл	Б	Б	-	К	-	Зл	Зл	Зл	В	Ср	Зл	Б	Зл	К	Зл	Ж	Б	Зл	Зл
НОВОСЕРБИЙСКИЙ и ХОРВАТОВ полки																						
рядовой	Ч	К	К	К	К	С	К	С	С	С	С	С	Ч	К	Ч	К	К	С	Ч	С	К	Ж
офицер	Ч	К	Зл	К	К	С	К	С	Зл	Зл	Зл	С	Ср	Зл	Ч	Зл	К	Зл	Ж	С	Зл	Зл

Примечание: на лопастях колпаков рядовых Македонского полка кисть белая.

БИБЛИОГРАФИЯ:

- 1) Бегунова А.И. Гусары в России. Из истории русской кавалерии. Коневодство и конный спорт. 1981, №12.
- 2) Бегунова А.И., Космолинский П.Ф. От войны Северной до войны Семилетней. Советский музей. 1988, № 4.
- 3) Васильев А.А., Космолинский П.Ф. Сабля, ташка, конь гусарский... (рукопись). 1985. Москва.
- 4) Висковатов А.В. Историческое описание одежды и вооружения российских войск с рисунками, составленное по высочайшему повелению. (Изд. 2-е), чч. 2, 3, 6. Спб., 1899.
- 5) Военный энциклопедический словарь. М., Воениздат, 1983.
- 6) Военная энциклопедия. Спб., изд. Сытина, 1911. тт. УШ, ХШ.
- 7) Денисова М.М., Портнов М.Э., Денисов Е.Н. Русское оружие X^в-XIX вв. М., Госкультпросветиздат, 1973.
- 8) Звегинцов В.В. Русская армия. Ч. I-я, 1700-1762 гг. Париж, 1967.
- 9) Жалин П.С. Торженный костюм в спектакле. Форма гусарских полков (технология театрального производства). Сценическая техника и технология. 1981, № 6.
- 10) Мерович Г.М. А.В.Суворов. Альбом. М., Изобразительное искусство, 1986.
- 11) Митяев А.В. Ветры Куликова поля. (Рисунки Р.Кнетеля на стр. 242 и 298). М., Детская литература, 1984.
- 12) Николаев П.Г. Исторический очерк о регалиях и знаках отличия русской армии. Т. 2-й. Спб., 1899 г.

- 13) Рабинович М.д. Полки петровской армии, 1699-1725. Краткий справочник. М., Советская Россия, 1977.
- 14) Русское оружие XVIII века. Сценическая техника и технология. 1977, № 1.
- 15) Цвиркун В.И. Гусары в русском войске XVII-XVIII веков. (рукопись). 1986. Кишинев.
- 16) Liliane und Fred Funcken. Historische Uniformen 18 Jahrhundert. München, 1978.
- 17) Friedrich Kornvauth. Dessins des Uniformes des Trupes II et RR. de L'armee 1762. Das Heer Maria Theresias. Wien, 1973. Faksimile-Ausgabe der Albertine-Handschrift.
- 18) Oscar Teuber, Rudolf von Ottenfeld. Die Österreichische armee von 1700 bis 1867. Wien, 1895.
- 19) Kannik P. Uniformen in Farben. Berlin 30. 1967
- 20) Tritt W [Рисунки кавалеристов в униформах разных стран и времен] Edition Korsch W.Герману (открытки, календари.)