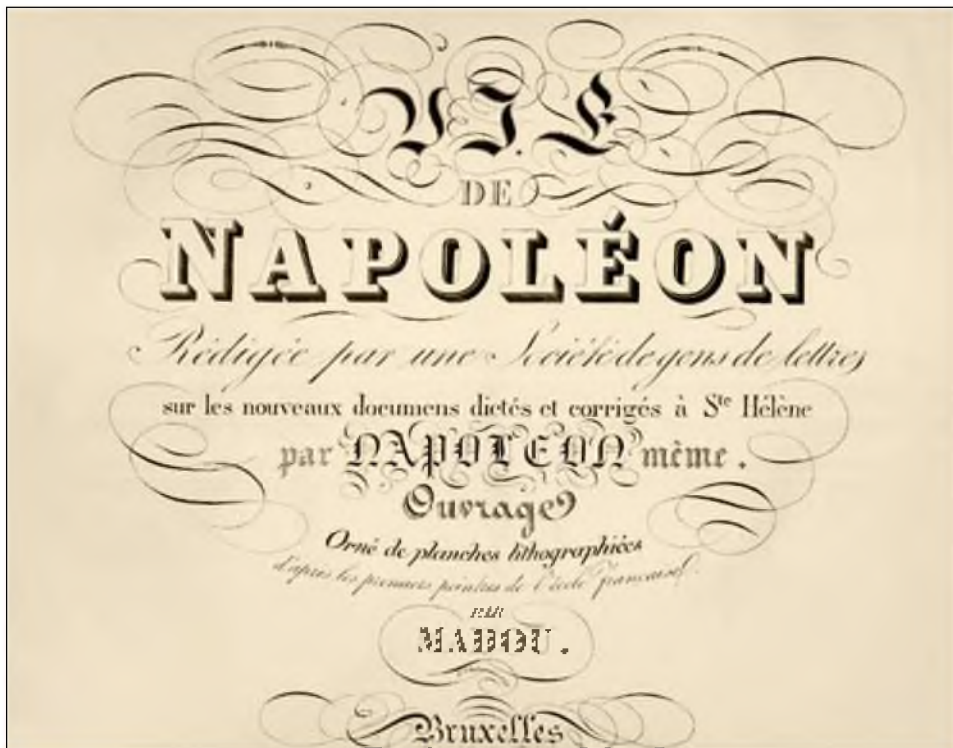


АЛЬБОМ ЛИТОГРАФИЙ 1827 ГОДА «ЖИЗНЬ НАПОЛЕОНА» ИЗ БИБЛИОТЕКИ МУЗЕЕВ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

В данной статье речь пойдет об украшенном литографиями альбоме, посвященном жизни Наполеона и изданном в Брюсселе в 1827 г.¹ (ил. 1). Альбом «Жизнь Наполеона» рассматривается нами не только с точки зрения его художественных особенностей, но и как книжный памятник, стоящий в ряду биографических публикаций о Наполеоне Бонапарте². В первую очередь, альбом привлекает внимание своими художественными особенностями. Оба тома имеют альбомный формат и украшены замечательными литографиями, иллюстрирующими биографию Наполеона Бонапарта от детских лет до смерти на острове Святой Елены. Подобные альбомы, обильно украшенные литографиями, были тогда в большой моде в Европе. Издавали такие книги для удовольствия читающей публики, и первостепенное значение уделялось не столько тексту, сколько художественному оформлению и иллюстрациям. Не зря XIX столетие называли веком иллюстрированной книги. В это время на первое место в оформлении изданий выдвинулась иллюстрация – реалистическая картинка, поясняющая текст, которому нередко отводилась только функция пояснения. Связано это было в основном с тем, что в самом процессе изготовления иллюстрации на рубеже XVIII–XIX вв. произошли коренные изменения. В 1798 г. немец Алоиз Зенефельдер изобрел литографию (от греч. lithos – камень и grapho – пишу), положившую начало способу плоской печати. Изобретение литографии расширило возможности иллюстрирования книги, способствовало ее удешевлению. Первоначально в этой технике печатались многочисленные издания военной тематики, выполненные по заказу правительства, нотные издания, географические карты, модные картинки. К 1820 г. литография широко распространилась по всей Европе.

Особенной популярностью пользовались литографии в стилистике романтизма. Мода на них в значительной степени способствовала распространению и поддержанию в обществе наполеоновской легенды. После смерти Наполеона в 1821 г. Европа снова обратилась к либеральным идеям, а Бонапарт предстал как мученик реакционных монархов. В эпоху романтизма он превратился в подобие одного из мифических героев, овеванных ореолом особой славы. О том, как это отразилось на биографических и исторических публикациях, посвященных наполеоновской эпохе, мы скажем ниже. Пока отметим лишь, что распространение романтических литографий, посвященных наполеоновской теме, существовало в русле всеобщего увлечения европейцев персоной Наполеона Бонапарта.

Пылкие сторонники бонапартизма, Карл и Гораций Верне³, изображали в своих работах повседневные сцены из жизни наполеоновской армии. К 1850 г. Николя-Тусен Шарле создал более тысячи литографий, изображающих героические драматические сцены с участием наполеоновских солдат⁴. В 1830-е гг. Огюст Раффе представил наполеоновские войны как эпический цикл, в котором на полях сражений изображались и простые солдаты⁵.



1. Титульный лист книги: *Vie de Napoleon...* Bruxelles, 1827. Музеи Московского Кремля

Изобретение литографии значительно удешевило иллюстрированные издания, и это способствовало росту популярности подобных публикаций среди небогатых и простых любителей чтения, а также и увеличению книжных тиражей в издательствах. Для книжного памятника «Жизнь Наполеона», о котором идет речь в данной статье, характерно органичное и сбалансированное сочетание текста и художественного оформления. В обоих томах альбома, в общей сложности, присутствуют 144 литографии известного бельгийского художника Жана-Батиста Маду⁶. Он учился в Брюссельской Академии художеств, между 1814 и 1818 г. работал служащим в Министерстве финансов. До 1820 г. Маду состоял в должности топографического чертежника в Военном Министерстве. Именно там его работы были замечены издателем Жаном-Батистом Жоба⁷.

В 1820 г. Ж.-Б. Жоба создал собственную литографическую мастерскую. В Королевской литографии Жоба изготавливались литографии на различные житейские ситуации: приглашения, листы с названиями песенных и памятных альбомов, виньетки, титулы книг. Выполнялись иллюстрации и портреты с оригиналов других, более именитых художников. Все эти работы плохо оплачивались и часто выходили без указания имен художников, поэтому так трудно определить среди продукции литографической мастерской Ж.-Б. Жоба ранние работы Ж.-Б. Маду. Но именно здесь Маду приобрел свой первый художествен-

ный опыт, а в 1820 г. подписал трехлетний контракт с Королевской литографической мастерской Ж.-Б. Жоба.

В мастерской Ж.-Б. Жоба Ж.-Б. Маду начал работать как литограф и издал несколько альбомов с рисунками, исполненными на камне. Искусствоведы, занимающиеся творчеством этого художника, указывают на то, что в первых его работах, вышедших в свет в 1825–1827 гг.⁸, рисунок еще робок, но уже несет печать индивидуальности⁹. Значительно позже, в последующих литографических работах, изображающих различные народные сцены и жизнь европейского общества, начиная с эпохи Людовика IX до современности¹⁰, он стал художником, вполне овладевшим всеми тонкостями искусства. В числе этих произведений особо выделяются «Сцены из жизни живописцев фламандской и голландской школы»¹¹, ряд жанровых композиций на сюжеты, заимствованные из истории, отчасти анекдотической, нидерландского искусства. Оригиналы этих композиций были дополнены акварелью, в которой Ж.-Б. Маду был настоящим мастером.

Писать масляными красками Ж.-Б. Маду начал с 1839 г.: «Его многочисленные картины, исполненные как водяными, так и масляными красками, изображают преимущественно быт простого народа, буржуазии и высших классов общества в Бельгии в XVIII столетии <...> Акварели Ж.-Б. Маду очень ценились, но составляли при жизни художника большую редкость, потому что он их никогда и никому не продавал. Рассеялись они по публичным и частным собраниям только после их распродажи, происходившей после его кончины»¹². Ж.-Б. Маду был членом Бельгийской Академии художеств.

«Жизнь Наполеона» вышла в свет в Королевской литографической мастерской Ж.-Б. Жоба в 1827 г. Опубликованные здесь литографии принадлежат к раннему периоду творчества Ж.-Б. Маду, они создавались на протяжении пяти лет, начиная с 1823 г.¹³ Рассматриваемый в данной статье книжный памятник на момент своего выхода не являлся чем-то исключительным — это был вполне отвечающий современным веяниям времени модный альбом, предназначенный для широкой публики. К сожалению, мы не располагаем точными данными относительно тиража. По аналогии с другими подобными изданиями того времени, можно предположить, что тираж таких художественных альбомов мог составлять около пятисот экземпляров — для того времени это значительное количество.

Многие книги, вышедшие в литографической мастерской Ж.-Б. Жоба, имели одинаковое художественное оформление. В фонде иностранной литературы Научно-справочной библиотеки Музеев Московского Кремля было обнаружено другое издание, подобное «Жизни Наполеона», созданное и напечатанное в мастерской Ж.-Б. Жоба. Это «Живописное путешествие принцессы Оранской в Королевство Нидерланды, составленное месье Де Клоэ»¹⁴ (ил. 2). Альбом был выпущен также в двух томах, по формату, особенностям печати и оформлению он очень похож на «Жизнь Наполеона». Разница между этими двумя альбомами состоит в том, что в «Живописном путешествии» текст иллюстрирует каждую литографическую картину, а на титульном листе издания обозначен не автор литографий, как в «Жизни Наполеона», но только составитель. В создании литографических иллюстраций к альбому «Живописное путешествие принцессы Оранской в Королевство Нидерланды» участвовали, видимо, многие художники, работавшие в этот период в издательстве Ж.-Б. Жоба. Причем именно Маду принимал участие в создании большей части литографий «Живописного путешествия».



2. Титульный лист книги: Voyage pittoresque dans le royaume des Pays-Bas... Bruxelles, 1825. Музей Московского Кремля

Оба книжных памятника, видимо, одновременно попали в библиотеку Оружейной палаты. Возможно, они были переданы или подарены кем-то в библиотеку. Об этом свидетельствует отсутствие каких-либо других владельческих знаков, кроме номеров и штампов библиотеки. Библиотека музея начала комплектоваться лишь во второй половине XIX в.¹⁵ Альбомы, вышедшие из печати в 1820-е гг., могли быть приобретены значительно позже, через букинистические книжные лавки. Так как на экземплярах нет помет букинистических магазинов, можно предположить, что они не были куплены. Отсутствие других владельческих знаков (экслибрисов, штампов и автографов), свидетельствует, что они, скорее всего, не поступили в библиотеку из других частных коллекций в послереволюционный период, как это случилось со многими книжными памятниками библиотечного фонда Музеев Московского Кремля.

Литографические альбомы «Жизнь Наполеона» и «Живописное путешествие принцессы Оранской в Королевство Нидерланды» имели одинаковую судьбу в библиотеке Оружейной палаты. К сожалению, мы не располагаем точными документальными сведениями о том, когда и при каких обстоятельствах книги попали сюда. Наличие характерного чернильного номера, написанного наискосок, в левом верхнем углу титульного листа издания, позволяет говорить о том, что книги были в фонде на момент инвентаризации, проводившейся

в предреволюционные годы Д.И. Успенским. Два тома «Жизни Наполеона» имеют такой номер — 5775, а оба тома «Живописного путешествия» имеют аналогичный номер 4960. В архиве не сохранились инвентарные книги этого времени с инвентарными номерами после 2000: «Дальнейшая запись книг прекращена по распоряжению Председателя Коллегии Хранителей Оружейной Палаты М.С. Сергеева и перенесена в новую книгу. См. 7.III. Библиотекарь Д. Успенский»¹⁶. Номера в сохранившихся инвентарных книгах этого времени¹⁷ соответствуют рукописным номерам, сделанным черными (иногда фиолетовыми) чернилами, наискосок, в левом верхнем углу титульного листа книги. Поэтому с определенной долей уверенности можно утверждать, что оба альбома прошли инвентаризацию Д.И. Успенского.

Дальнейшая судьба книг прослеживается лишь в общих чертах. Из всех четырех томов — два тома «Жизни Наполеона» и два тома «Живописного путешествия» — в основной фонд библиотеки Оружейной палаты после революции попал только второй том «Жизни Наполеона». По инвентарной книге, записи в которую вносились в 1932–1933 гг., прослеживается только второй том. Под номером 988 имеется запись: «Madou Vie de Napoleon. Jobard, Bruxelles, 1827», внесенная 19 декабря 1932 г. Никаких дополнительных помет или примечаний, относящихся к данной записи, нет. Записи вносила библиотекарь Е. Романовская¹⁸. Этой инвентаризации соответствуют штампы Библиотеки Оружейной палаты, сделанные синей штемпельной краской. Стоящие рядом с этим штампом номера соответствуют номерам и наименованиям книг в инвентарной книге 1932–1933 гг. Этот штамп присутствует только на втором томе «Жизни Наполеона», на остальных рассматриваемых нами изданиях его нет (ил. 3).

В книжном фонде Научно-справочной библиотеки Музеев Московского Кремля под инвентарным номером 0007433 в настоящее время значится издание «Madou.



3. Инвентарные номера 1916 и 1932 гг. и штамп библиотеки Оружейной палаты на титульном листе второго тома книги: Vie de Napoleon... Bruxelles, 1827

Vie de Napoleon. Tome II. Bruxelles, 1827». Первый том этого издания имеет современный библиотечный инвентарный номер 0043250. Этот том был внесен в записи только в 2006 г. и попал в библиотечный фонд из «ранее неучтенных дублетных книг». На первом томе отсутствует штамп Библиотеки Оружейной палаты и номер, аналогичный номеру 988. Это, на наш взгляд, может быть объяснено следующим образом. На момент инвентаризации библиотеки в 1932–1933 гг. второй том издания «Жизнь Наполеона» был заинвентаризирован и оставлен в библиотечном фонде как книга, представляющая интерес с точки зрения отечественной истории. Во втором томе содержатся литографии, иллюстрирующие поход Наполеона в Россию. Получив при этом инвентарный номер 988, а впоследствии, при новой инвентаризации библиотеки в конце 1950-х гг., номер 0007433, второй том все эти годы хранился в фонде иностранной литературы Научно-справочной библиотеки Музеев Московского Кремля.

Более печальная участь постигла первый том издания «Жизнь Наполеона» и оба тома «Живописного путешествия». Возможно, на момент инвентаризации в 1930-х гг. их сочли неуместными в библиотеке, так как они были напечатаны на французском языке, содержали литографии, не имеющие отношения к отечественной истории и непосредственному профилю музея. Их посчитали неинформативным и исключили из библиотечного фонда. Книги не стали инвентаризировать в 1932 г. Так они попали в неучтенный фонд дублетных изданий, где пролежали заштабелированными около шестидесяти лет. Уже в наши дни первый том альбома «Жизнь Наполеона» и оба тома «Живописного путешествия принцессы Оранской в Королевство Нидерланды» пополнили библиотечный фонд библиотеки Музеев Кремля и значительно украсили коллекцию книжных памятников музея.

Обнаружение литографического альбома «Жизнь Наполеона» среди дублетных экземпляров пробудило интерес к этому книжному памятнику. Наиболее привлекательным и интригующим представился тот факт, что мы обладаем прижизненной биографией Наполеона Бонапарта, изданной некоторое время спустя после его смерти. Попытка представить этот книжный памятник в ряду других биографических публикаций о Наполеоне Бонапарте побудила заняться изучением ранней библиографии по этой теме.

Наполеоновская библиография огромна. Из существующих сводных библиографий наиболее полной до сих пор считается работа Ф. Кирхейзена¹⁹. Автор всю свою жизнь посвятил изучению истории Наполеона и его эпохи, собрал семьдесят тысяч наименований публикаций, посвященных этой теме. Для издания этого собрания понадобилось бы десять томов. В результате авторского отбора были выделены всего восемь тысяч работ, опубликованные в двух томах в 1908 г. Как это ни удивительно, но рассматриваемую нами в данной статье книгу «Жизнь Наполеона» в библиографии Ф. Кирхейзена обнаружить не удалось. Не встретилось это издание и в других библиографических списках, с которыми мы работали²⁰. Такой неблагоприятный результат можно объяснить тем, что данный литографический альбом не воспринимался библиографами как серьезный исторический труд о наполеоновской эпохе, а возможно и тем, что в XIX в. существовали иные правила библиографического описания изданий, не соответствующие сегодняшним, и это значительно затрудняет поиск в большом массиве наполеоновской библиографии.

Первые публикации о Бонапарте появились уже при его жизни. «Записки» Наполеона, тайно пересылавшиеся с острова Святой Елены в Европу в виде анонимных рукописей еще в 1817 г., начали тогда широко издаваться. Они с крайне благожелательных позиций освещали личность и деяния Наполеона и предоставляли богатый материал для зарождающейся легенды. Позже В. Гюго, А. де Ламартин, К. Делавинь, А. де Виньи, П. Беранже, Г. Гейне, испытавшие увлечение Наполеоном и находившиеся под влиянием его личности, своими трудами еще более усилили героический ореол Наполеона в восприятии читателя.

При жизни Наполеона Бонапарта были изданы «Компания 1815 года, написанная на острове Святой Елены генералом Гурго» (1818); «Записки с острова Эльба или Бурбоны в 1815 году, написано графом *** (1818); «Воспоминания для истории Франции в 1815 году» (1820); «Мысли, высказанные вслух и ответы на вопросы, принадлежащие Наполеону или нет», в труде, озаглавленном «Записки со Святой Елены» (1820); «Переписка Гильема Вардена, корабельного хирурга королевского британского флота, графа Нотумберленда, конвоировавшего Наполеона Бонапарта на остров Святой Елены» (1817)²¹.

После смерти Наполеона в 1821 г. его сочинения, а также несколько биографий, отредактированных им собственноручно, и мемуары начали издаваться открыто и очень активно. Первое издание «Собрания сочинений Наполеона Бонапарта»²² вышло в Париже в 1821 г. в пяти томах. В 1823–1825 гг. графом Эммануэлем в Париже были изданы «Мемуары» Наполеона в восьми томах. Издателями были друзья Наполеона, генералы Шарль Монтолон и Гаспар Гурго²³. Тогда же, в 1823–1824 гг., граф Эммануэль Лас-Каз опубликовал свой восьмитомный «Мемориал Святой Елены»²⁴. Книга Лас-Каза как никакая другая поспособствовала распространению во Франции наполеоновской легенды, она неоднократно переиздавалась и переиздается в наши дни. Некоторые историки образно называют ее «евангелием» приверженцев Наполеона и его почитателей²⁵. В 1858–1870 гг. по приказанию Наполеона III была издана «Переписка Наполеона I»²⁶. Эта грандиозная публикация письменного наследия Наполеона Бонапарта составляет тридцать два тома.

Кроме многотомных монументальных изданий, ставших основополагающими для исследователей наполеоновской эпохи, в первое десятилетие после смерти Бонапарта вышло множество других записок, воспоминаний, биографий и дневников, имеющих отношение к его жизни. Приведем лишь некоторые наиболее известные публикации. «Дневники лечащего врача Наполеона на острове Святой Елены» военного хирурга британского флота Бари Эдварда О'Мира²⁷. В 1822 г. он опубликовал воспоминания, где разоблачил жестокое обращение, которому французский император подвергался на острове. Книга сразу же стала бестселлером и выдержала множество изданий. Она считается одним из наиболее правдивых и заслуживающих внимания воспоминаний о Наполеоне в период его ссылки.

Желая придать большую достоверность своим трудам, многие авторы старались отметить, что воспоминания, рассказы, биографические заметки, написанные ими, были рассказаны, отредактированы, исправлены и написаны самим Наполеоном. В качестве примера можно привести «Историю Наполеона, продиктованную им самим», подготовленную к публикации Леонардом Галлуа²⁸. Автор выступает здесь, как и в других своих книгах, не столько в роли

самостоятельного исследователя, сколько в роли компилятора, составителя и редактора. Леонард Галлуа²⁹, писатель и публицист, очевидец заката наполеоновской эпохи и республиканец по убеждениям, создал свою историю Наполеона со всей серьезностью, обстоятельностью и глубокой симпатией к объекту исследования. Он преподнес ее публике как автобиографию, продиктованную самим бывшим императором. У нас Леонард Галлуа более известен как автор не «Истории Наполеона», а популярной книги «История испанской инквизиции», которая многократно печаталась на разных языках, в том числе дважды на русском³⁰.

В 1823 г. вышла в свет книга известного французского дипломата, философа, политика и литератора барона Николаса Массиаса «Наполеон, оценивающий сам себя, и оцениваемый друзьями и врагами»³¹. Генрих Жомини, военный писатель, генерал, состоявший на службе во французской армии до 1813 г., а затем на службе у Александра I, анализировал в своих сочинениях военные кампании и сражения, также ссылаясь на сведения, полученные от самого Наполеона, как на авторитетный первоисточник. Одна из его многочисленных книг, посвященных военной истории, называется «Политическая и военная жизнь Наполеона, изложенная им самим, в суждениях о Цезаре, Александре и Фридрихе»³¹. Десятью годами позднее он опубликовал еще одно сочинение — «Политическая и военная кампании 1815 года для дополнения и исправления Политической и военной жизни Наполеона, изложенной им самим»³². Генерал Жомини стал одним из первых теоретиков и пропагандистов военного искусства Наполеона Бонапарта. На его труды, как на вполне авторитетные, до сих пор ссылаются военные историки.

Военной и политической деятельности Наполеона был посвящен и труд Арну «Политическая и военная жизнь Наполеона»³³. Книга вышла в двух томах, украшенная ста двадцатью литографиями Шарля-Этьена Мотта — литографа, художника и издателя³⁴. Возможно, именно это издание послужило образцом для «Жизни Наполеона» с литографиями Ж.-Б. Маду, появившейся годом позже. Большой общественный резонанс вызвали воспоминания бывшего секретаря Наполеона Луи-Антуана Бурьена³⁵. Его многотомные мемуары³⁹ были сразу же переведены на другие языки и вышли в 1830 и 1836 гг. в Лондоне, в 1832 г. в Филадельфии, в 1831—1836 гг. в Санкт-Петербурге. Они неоднократно переиздавались и после смерти автора. Современники проявили огромный интерес к сообщенным в мемуарах подробностям, но многое подвергли сомнению. Упомянутые выше авторы О'Мира и Массиас не считали мемуары Бурьена вполне достоверными.

Книги о Наполеоне в первые десятилетия после его смерти имели, в большинстве случаев, характер патриотических славословий. Эта литература стала реакцией на ту тучу памфлетов, направленных против Наполеона, а также пасквилей, апокрифических сказаний и так далее, которыми были ознаменованы первые годы реставрации Бурбонов и которые создавались роялистами, ненавидевшими «узурпатора». В противовес этим памфлетам стали появляться издания, упомянутые выше. Документация росла неудержимо. Постоянно появлялись новые и новые воспоминания о Наполеоне и его эпохе. Монографическая литература о его походах, отдельных битвах, как и о его законодательстве, дипломатии, администрации, ширилась и во Франции, и в Германии, и в Италии, и в Англии. Нельзя не упомянуть здесь сочинения таких известных литераторов, как Вальтер Скотт, Александр Дюма, Мари-Рене Савари³⁶. Немалый вклад

в создание героического, но противоречивого образа Наполеона Бонапарта внес Стендаль. В своей первой работе, написанной в 1818 г., но так и не законченной, — «Жизнь Наполеона — отрывки» он выступил апологетом бывшего императора. Однако двадцатью годами позже, когда вся Европа находилась под впечатлением героического образа, Стендаль подверг Бонапарта критике в сочинении «Воспоминания о Наполеоне» 1838 г.³⁷

Много внимания историографии наполеоновской темы уделил академик Е.В. Тарле в своем труде «Наполеон», вышедшем в 1936 г. и содержащем серьезный историографический анализ³⁸.

В первые десятилетия после смерти Наполеона Бонапарта и до середины XIX в. в публицистике и литературе наблюдался невероятный интерес к этому героическому образу, что обусловило огромное количество публикаций. В наши задачи не входит проведение детального анализа этих публикаций, важно обрисовать состояние всеобщей эйфории по отношению к образу бывшего императора, которое преобладало в обществе — в писательских, издательских и читательских кругах — в то время, когда вышел альбом «Жизнь Наполеона» с литографиями Ж.-Б. Маду.

Указание на то, что биография Наполеона была составлена Обществом журналистов по новым документам и исправлена самим бывшим императором на острове Святой Елены, никоим образом не выделяло «Жизнь Наполеона» из ряда ему подобных изданий. В то время каждая вторая книга о наполеоновской эпохе выходила с ссылкой на достоверные источники или на редакторскую правку самого Наполеона. Действительно, будучи на острове Святой Елены, он много работал над правками собственной биографии и мемуарами. По высказыванию одного из авторов, «заточение Наполеона на Святой Елене, длившееся более пяти лет, прославило его так же, как и победа при Аустерлице»³⁹. Именно в этот период Наполеоном был создан тот массив биографий и воспоминаний, который до сих пор дает материал и пищу для домыслов историкам и литераторам. Точно так же, как Наполеон приложил руку к исправлению своей биографии, составленной Обществом журналистов по новым документам, он способствовал зарождению мифа о себе самом. А образ узника, заточенного и погибшего на острове, был не менее романтичен, чем образ бесстрашного и великого полководца.

Можно предположить, что текст, сопровождавший литографический альбом Ж.-Б. Маду «Жизнь Наполеона», не являлся для знатоков наполеоновской эпохи выдающимся и заслуживающим внимания. Он был адресован широкой публике. Главное его назначение было в ненавязчивом и необременительном пояснении иллюстраций альбома. В свою очередь, назначение этих иллюстраций — живописное и увлекательное дополнение к тексту (ил. 4). В наши дни популярный художественный альбом, вышедший около ста восьмидесяти лет тому назад, является бесспорным книжным памятником, заслуживающим серьезного книговедческого, исторического и библиографического изучения. Тот факт, что в сводных каталогах крупнейших российских публичных библиотек это издание не обнаружено, позволяет признать его редким книжным памятником. По нашим собственным исследованиям, а также по данным справочной библиографической службы Российской национальной библиотеки, рассматриваемый нами альбом с литографиями Ж.-Б. Маду имеется лишь в фондах Библиотеки Конгресса США и Центральной библиотеки Цюриха.



*Le jour où l'incendie fut déclaré. Nombre de flammes s'élevèrent de plusieurs quartiers de la ville qui se voyait bientôt la proie
et offert aux regards de l'Empereur en train de fuir.*

4. Ж.-Б. Маду. Пожар Москвы. Литография из кн.: Vie de Napoleon... Bruxelles, 1827

Сохранность экземпляра, имеющегося в иностранном фонде библиотеки Музеев Московского Кремля, можно охарактеризовать как хорошую или удовлетворительную. Том первый сохранил оригинальный полукожаный переплет. Кожаный корешок, украшенный золотым тиснением, имеет надрывы, потертости и незначительные утраты. Блок переплета крепкий, без следов реставрации. Листы альбома содержат многочисленные фоксинги в местах соприкосновения литографии с оборотной стороной листа. Многие литографии имеют надрывы по нижнему краю. Том второй не сохранил свой оригинальный переплет и переплетен в синий коленкор. Блок переплета крепкий, со следами реставрации. Сохранность листов альбома хорошая, с редкими единичными случаями фоксингов и надрывов по нижнему краю листа.

Подводя итог, следует еще раз подчеркнуть необходимость разностороннего изучения изданий, хранящихся в библиотечных фондах. Насколько важна история создания книжного памятника, настолько же важна история его бытования. Однако не меньший интерес для исследователя представляют историческая среда и общественно-политическое настроение в обществе в момент появления книги.

Такой подход позволяет не только изучить историю, но и осознать роль издания в ту эпоху, когда оно создавалось, лучше понять значение и ценность книжного памятника в наше время.

¹ *Madou J.-P. Vie de Napoléon rédigée par une société de gens de lettres sur les nouveaux documens dictés et corrigés à Ste Hélène par Napoleon même. Ouvrage orné de planches lithographiées d'après les premiers peintres de l'école Française, par Madou. Bruxelles: A la Lithographie royale de Jobard, éditeur propriétaire, 1827. Vol. 1–2. Издание состоит из двух томов. Том 1 (257x317): шмуцтитул и титульный лист – литография Р.С. Зибенмана; 136 страниц текста, 1 лист – порядок расположения иллюстраций к тексту; фронтиспис – «Портрет Наполеона Бонапарта, первого консула», литография Ж.-Б. Маду в литографической мастерской Ж.-Б. Жоба; 64 литографических изображения, выполненных так же Ж.-Б. Маду. Том 2 (245x313): шмуцтитул и титульный лист – литография Р.С. Зибенмана; 150 страниц текста, 1 лист – порядок расположения иллюстраций к тексту; фронтиспис – «Портрет Наполеона Бонапарта, императора» и 78 литографических изображений, выполненных Ж.-Б. Маду в литографической мастерской Ж.-Б. Жоба.*

² Все издания, напечатанные ранее 1830 г., относятся к категории книжных памятников, охраняемых государством. Специфическую часть их описаний составляет аннотация, включающая подробную книговедческую характеристику издания в целом и конкретно описываемого экземпляра: историю издания, художественного оформления; описываются иллюстрации, техника печати, бумага, дарственные надписи и пометы в тексте, экслибрисы, владельческие переплеты и так далее, сведения об истории происхождения памятника, его физическое состояние, а также инвентарный номер и шифр.

³ Эмиль Жан Орас Верне (Emil-Jean-Horace Vernet, 1789–1863), исторический живописец, баталист и портретист, сын и ученик Шарля (Карла) Верне (Antoine-Charles-Horace Vernet, 1758–1836). В России широко известна переведенная с французского языка книга с иллюстрациями этих художников: *Вернет Г. История Наполеона*. СПб., 1842 (Переиздание: *Вернет Г. История Наполеона*. М.: Сварог и К°, 1997. Художникам здесь было ошибочно приписано авторство).

⁴ «Старая французская армия», 1820; «Политическая и военная жизнь Наполеона», 1826; «Эпизоды из русской кампании», 1836.

⁵ «Сцены отступления из России», 1856; «Да здравствует Республика!», 1824; «Мой император», 1830; «История Французской Революции», 1837.

⁶ Jean-Baptiste Madou (3 февраля 1796, Брюссель – 31 марта 1877).

⁷ Jean-Baptiste Jobard (1792–1861).

⁸ *Souvenirs de Bruxelles. Bruxelles, 1827, Madou J.-P. Vie de Napoléon rédigée par une société de gens de lettres sur les nouveaux documens dictés et corrigés à Ste Hélène par Napoleon même. Bruxelles: Jobard, 1827 (144 fol.), Madou J.-B., Hemelryck J.L. van. Costumes belgiques anciens et modernes, militaires, civils et religieux anciens et modernes. Bruxelles: Jobard, 1830 (124 fol.).*

⁹ Подробнее о жизни и творчестве Ж.-Б. Маду см.: Энциклопедический словарь / Изд. Ф.А. Брокгауз, И.А. Ефрон. СПб., 1896. Т. 18. С. 350; *The Dictionary of Art*. New York, 1996. Vol. 20. P. 52; J.-B. Madou. Lithographe [Catalogue] Bruxelles. Bibliotheque royale Albert I-er. Galerie Houyoux du 4 juin au 19 aout 1977. [Bruxelles, 1977].

¹⁰ *La physionomie de la société en Europe depuis 1400 jusqu'à nos jours par Madou. Bruxelles, 1837 (15 fol.); Album de douze sujets, composés et lithographiés par Madou et Fourmois. Paris: Aubert, Galerie Vero Dodat; Bruxelles: De Wasme, lithograhe – éditeur; Rotterdam: Van Osterzee, Md d'Estampes, 1835 (12 fol.).*

¹¹ *Madou J.-B. Scènes de la vie des peintees de l'école flamande et hollandaise. Bruxelles: Societé de Beaux-arts a Dewasne, 1842.*

¹² Энциклопедический словарь / Изд. Ф.А. Брокгауз, И.А. Ефрон. СПб., 1896. Т. 18. С. 350.

¹³ J.-B. Madou. Lithographe [Catalogue] Bruxelles.

¹⁴ *Voyage pittoresque dans le royaume des Pays-Bas, dedige a S.A.I. & R. Madame la Princesse d'Orange redige par Mr. De Cloet. Bruxelles: De l'imprimerie lithographique et typographique de J.B.A. Jobard, Lithographe du Roi, éditeur-propriétaire, 1825.*

¹⁵ Подробнее об истории библиотеки Музеев Московского Кремля см.: *Исаева Е.В. Научная библиотека Музеев Московского Кремля // Сокровищница России: Страницы исторической биографии Музеев Московского Кремля (Материалы и исслед. / Федеральное гос. учреждение «Гос. ист.-культур. музей-заповедник “Московский Кремль”»;* 14). М., 2002. С. 359–365.

¹⁶ *Опись библиотеки Оружейной палаты. – ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 1. Оп. 1. Д. 65. Л. 47.*

¹⁷ Описание библиотеки Оружейной палаты. Д. 64, 65.

¹⁸ Описание научной библиотеки Государственной Оружейной палаты. – Там же. Ф. 20. Оп. 1932 г. Д. 44.

¹⁹ *Kirchessen F.* Bibliographie Napoléonienne. Collection de sources classées par ordre de matières. Paris, 1902; *Id.* Bibliographie du temps de Napoléon comprenant l'histoire des États-Unis. Par Frederic M. Kirchessen. Paris; Geneve; London, 1908. Т. 1–2.

²⁰ *Davois G.* Bibliographie napoléonienne française jusqu'en 1908. Paris, 1909. Т. 1–3; *Lumbroso A.* Saggio di una bibliografia ragionata per servire alla storia dell' epoca napoleonica. Modena, 1894. Т. 1–5; *Whaley L.A.* The impact of Napoleon, 1800–1815: An annot. bibliogr. London, 1997.

²¹ *Gourgaud G.* La campagne de 1815: ou Relation des opérations militaires qui ont eu lieu en France et en Belgique, pendant les cent jours, écrite a Sainte-Helene par le general Gourgaud. Paris, 1818; Montholon Ch. de. Le manuscrit de l'île d'Elbe, ou Des Bourbons en 1815, publiée par le comte *** (écrit par le comte de Montholon, et publ. par M. O'Meara). Londres, 1818; Mémoires pour servir à l'histoire de France en 1815, avec le plan de la bataille de Mont-Saint-Jean. Paris, 1820; *O'Meara B.* Raisons dictées en réponse à la question, si l'ouvrage intitulé "Manuscrit venu de Ste Hélène," est l'ouvrage de Napoléon ou non. London, 1820; *Warden G.* Correspondance de Guillaume Warden, chirurgien, à bord du vaisseau de Sa Majesté britannique, le Northumberland, qui a conduit Napoléon Buonaparte à l'Isle de Sainte Hélène. Bruxelles, 1817.

²² *Bonaparte N.* Oeuvres de Napoléon Bonaparte. Paris, 1821. Т. 1–5.

²³ *Bonaparte N.* Mémoires pour servir à l'histoire de France sous Napoléon écrits à St-Hélène par les généraux, qui ont partagé sa captivité et publiés sur les manuscrits entièrement corrigés de la main de Napoléon. Ecrit par le general comte De Montholon / G. Gourgaud, Ch. de Montholon. Paris, 1823–1825. Т. 1–8. Gaspard Gourgaud (1783–1852); Charles Tristan, marquis de Montholon (1782–1853).

²⁴ *Las Cases E.* Le Memorial de Sainte-Helene, ou Journal ou se trouve consigne, jour par jour, ce qu'a dit et fait Napoleon durant dix-huit mois Par le Comte de Las Cases. Paris, 1823–1824. Т. 1–8.

²⁵ *Искюль С.Н.* Предисловие // Бонапарт Н. Максимумы и мысли узника Святой Елены. СПб., 2007. С. 6.

²⁶ *Bonaparte N.* Correspondance de Napoleon I publiée par ordre de l'empereur Napoléon III. Paris, 1858–1870. Т. 1–32.

²⁷ *O'Meara B.* Napoleon in exile or a voice from St. Helena. The opinions and reflections of Napoleon on the most important events of his life and government in his own words. London, 1822. Vol. 1–2.

²⁸ *Gallois L.* Histoire de Napoleon d'après lui-même. Paris, 1825. Gallois Léonard (1789–1851).

²⁹ *Idem.* Histoire abrégée de l'Inquisition d'Espagne. Paris, 1823.

³⁰ *Massias N.* Napoléon jugé par lui-même, par ses amis et ses ennemis. Paris, 1823. Massias Nicolas (1764–1848).

³¹ *Jomini A.* Vie politique et militaire de Napoléon, raconter par lui-même, au tribunal de Cesar, d'Alexandre et de Frederic. Paris, 1827. Т. 1–4. Jomini Antoine Henri, baron de (1779–1869).

³² *Jomini A.* Précis politique et militaire de la campagne de 1815, pour servir de supplément et de rectification à la Vie politique et militaire de Napoléon, racontée par lui-même. Par le général J***. Paris, 1839.

³³ *Arnault A.-V.* Vie politique et militaire de Napoleon, par A.V. Arnault, membre de l'ancien Institut. Ouvrage orne de planches lithographiées, d'après les dessins originaux des premiers Peintres de l'Ecole Française, Executées par les plus habiles Artistes, et imprimées par C. Motte. Paris, 1822–1826. Т. 1–3. Arnault Antoine-Vincent (1766–1834).

³⁴ Motte Charles Étienne Pierre (1785–1836).

³⁵ Mémoires de M. de Bourrienne, ministre d'état, sur Napoléon, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration. Paris, 1829–1830. Т. 1–10. Bourrienne Louis Antoine Fauvelet de (1769–1834).

³⁶ *Scott W.* The life of Napoleon Buonaparte, Emperor of the French: With a preliminary view of the French Revolution. Edinburgh, 1827. Vol. 1–9; *Dumas A.* Napoléon Bonaparte, ou, Trente ans de l'histoire de France: drame en six actes. Paris, 1831; *Savary M.* Mémoires du Duc de Rovigo: pour servir à l'histoire de l'empereur Napoléon. Paris, 1828–1829. Т. 1–8.

³⁷ *Stendal.* Napoléon / texte établi et annoté avec un avant-propos par Louis Royer; préface de Albert Pingaud. Paris, 1929. Vol. 1–2. (*Stendal.* Vie de Napoléon. Текст создан в 1818 г., не завершен, опубликован посмертно; *Stendal.* Mémoires sur Napoléon. Текст создан в 1838 г., не завершен, опубликован посмертно).

³⁸ *Тарле Е.В.* Наполеон. М., 1936.

³⁹ *Дюфрес П.* Наполеон. М., 2003. С. 176.