

*О. А. Кривдина*

**ПОТОМОК ДАТЧАН — ВЫПУСКНИК ПЕТЕРБУРГСКОЙ  
АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ В. Г. ШВАРЦ (1838—1869):  
ФОРМИРОВАНИЕ ТАЛАНТА**

Оценивая значение творчества В. Г. Шварца, искусствоведы отмечают его заслуги в развитии русского исторического жанра в живописи, подчеркивают, что он прожил короткую, но яркую и творчески насыщенную жизнь. Умер Вячеслав Григорьевич, когда ему было 30 лет, оставив богатое творческое наследие — рисунки и живописные произведения, большая часть которых хранится в собраниях Русского музея, Государственной Третьяковской галереи, Курской государственной картинной галереи им. А. А. Дейнеки, Научно-исследовательского музея РАХ. Однако местонахождение многих работ художника на сегодняшний день не установлено, и о них известно по сведениям, сообщенным В. В. Стасовым, по каталогу, составленному Н. П. Собко, и каталогу, подготовленному и опубликованному в 1960 г. А. Г. Верещагиной в ее монографии, посвященной творчеству художника.

В историю российского искусства В. Г. Шварц вписан как исторический живописец середины XIX столетия. Он поставил своей целью создать «живые исторические образы в правдивой исторической обстановке»<sup>1</sup>. Художник считал: «Как бы ни был верен костюм данной эпохи, как ни удачен тип, этого мало: надо передать движение, свойственное эпохе, характер поз, складок. Задача художника — вжиться в ту среду, обобщиться с людьми того мира, сделаться их современником, жить их жизнью»<sup>2</sup>. Шварц стал первопроходцем в новом понимании целей и задач исторического жанра в российском искусстве. Вслед за ним, развивая его достижения, создавали свои произведения В. И. Суриков, И. Е. Репин, В. Д. Поленов, М. М. Антокольский.

Данные о том, что предками российских Шварцев были датчане, мало кому известны. Об этом писал художественный критик В. В. Ста-

сов в своей монографической статье, посвященной В. Г. Шварцу, и опубликованной во втором томе его собрания сочинений, изданном в 1894 г. Эта информация сообщалась и в статье о художнике в Биографическом словаре, изданном под редакцией А. А. Половцева. Проходит время, и в 1960 г. А. Г. Верещагина в монографии о Шварце помещает сведения о том, что предки его были выходцы из Дании, только в примечаниях. Она указывает, что эти данные были сообщены В. В. Стасову братом и сестрой художника<sup>3</sup>. Именно Стасову мы благодарны за собранную им информацию о художнике, с которым он «был близко знаком», Шварца он искренне любил и «глубоко уважал его оригинальный талант»<sup>4</sup>. В данной статье, прежде всего, внимание обращено на наиболее важные факты биографии В. Г. Шварца, опубликованные В. В. Стасовым в 1884 г. в «Вестнике Изящных Искусств»<sup>5</sup>. Как писал Стасов, он собрал «достоверные факты из жизни Шварца, собранные от находящихся теперь еще в живых родственников, друзей и товарищей этого художника»<sup>6</sup>. Безусловно, точные датировки дают документы из «Личного дела В. Г. Шварца», хранящегося в Российском государственном историческом архиве в Санкт-Петербурге<sup>7</sup>.

175-летие В. Г. Шварца отмечалось в его родном городе Курске, где в 2013 г. были опубликованы письма художника, его родных и знакомых, хранящиеся в Курской государственной картинной галерее им. А. А. Дейнеки. Издание «В. Г. Шварц. Переписка» подготовлено сотрудниками галереи благодаря составителю С. А. Таранушенко, сохранившему в годы Великой Отечественной войны этот архив и живописные произведения из семьи Шварцев. Кроме того, к юбилею была организована выставка работ В. Г. Шварца, в галерее хранится 47 его произведений, а также западноевропейская живопись из коллекции Шварцев.

Стасов начинает биографию художника с указания его даты и места рождения 22 сентября 1838 г. в Курске. В книге А. Г. Верещагиной и в издании «В. Г. Шварц. Переписка» опубликована запись о рождении художника в метрической книге Флоровской церкви: «Сентября двадцать второго числа у отставного генерал-майора Григория Ефимова сына Шварца и законной жены его Наталии Павловой дочери родился сын Вячеслав»<sup>8</sup>. Мать художника — Наталия Павловна Яковлева была дочерью калужского помещика полковника Павла Петровича Яковлева<sup>9</sup>. Отец — Григорий Ефимович Шварц был генерал-лейтенант, и его предками были датчане.

До восьми лет Шварц жил с родителями на Кавказе, где, по словам его сестры Антонины Григорьевны Смирновой, «стала проявляться необыкновенная любовь к рисованию»<sup>10</sup>. Из воспоминаний сестры художника известно, что трехлетним мальчиком он любил рисовать горы, крепости, солдат и лошадей и впоследствии в своих работах изображал эпизоды из

военной жизни на Кавказе. Когда Шварцу было 8 лет, мать переехала с детьми в Москву, где в течение года он занимался у художника С. Щеголева. Из Москвы семья переехала в село Белый Колодец Курской губернии, где будущий художник прожил до 13 лет. «Брат мой рос каким-то особенным ребенком... У него была замечательная способность ко всем наукам, которым его учили, а память у него была, можно сказать, баснословная. Десяти лет он уже хорошо знал по-немецки, по-французски и по-английски. Впоследствии он научился и по-итальянски»<sup>11</sup>.

Особое внимание обратим на рассказ Е. Г. Шварца — брата художника о ранних годах, сообщавший, что отец давал копировать с батальных картин, находившихся в доме, — Бридаль, Гаккель, Бургоньон: «у нашего отца было хорошее собрание [картин. — О. К.], находящихся... в родовом нашем имении Курской губернии, в селе Шварцовке (прежде называвшемся Верховый Белый Колодец)... картины Рубенса, Фиамиинго, Гонгорста, Фан-дер-Лейса, Мушера и других, а из русских — Штернберга, Кипренского...»<sup>12</sup>

Переезд с матерью в Петербург в тринадцатилетнем возрасте способствовал скорейшему формированию интересов будущего художника. Первый год пребывания в столице был занят посещением пансиона Я. Т. Спешнева, где давалась хорошая подготовка для поступления в специальные учебные заведения. Спустя год, в августе 1853 г., В. Г. Шварц поступил в Императорский Александровский лицей, где все годы учился отлично. 4 декабря 1857 г. он сообщил отцу, что сдал экзамены на высшие «12 баллов» по всем предметам: энциклопедия права, история, история церкви, французская, русская, немецкая и английская словесность, физика, химия, архитектура, психология и логика, математика, русское право, статистика, государственные законы, латинский язык»<sup>13</sup>. Естественным завершением такого отличного обучения явилось то, что «Шварц выпущен был из лицея 24 мая 1859 г., первым и с золотой медалью. Имя его внесено на «золотую доску»<sup>14</sup>. Товарищами Шварца по XXIII выпуску лицея были Е. А. Шакеев и В. Н. Тевяшов, написавшие по просьбе В. В. Стасова воспоминания. Оба отмечали его исключительную скромность и необыкновенные способности, особенно подчеркивая феноменальную память.

Директор лицея разрешил в свободное время занятия рисунком и живописью под руководством Василевского, которого сменил пейзажист А. И. Мещерский. «По рассказам Мещерского, в эту пору Шварц решительно ничего другого не имел в виду по части живописи, как сделаться баталистом... Он был крайне трудолюбив, старателен, много рисовал с натуры, и человеческие фигуры ему всегда удавались, но пейзаж силь-

но хромал»<sup>15</sup>. Тогда же, как сообщил Е. А. Шакеев, Шварц впервые «стал пробовать живопись масляными красками... Живопись туго давалась Шварцу, успехи его были медленные, и он с горестью это сознавал. Писал он, как почти все начинающие, очень темно. Первым его произведением явилась небольшая картинка (вершков 6-ти в ширину), изображавшая эпизод из победы Наполеона при Маренго»<sup>16</sup>. Занятия с Мещерским продолжались в 1858 г. В это же время началась дружба Шварца с художником И. К. Гоффертом, который помогал изучать перспективу и руководил работой над офортами.

После окончания Императорского Александровского лицея в чине титулярного советника в конце мая 1859 г. Шварц был зачислен в канцелярию Кавказского и Сибирского комитетов в Петербурге. Служба не давала удовлетворения, и Шварц поступил на историко-филологический факультет Петербургского университета. Это было закономерным решением, так как в лицее проявился серьезный интерес Шварца к истории. Из воспоминаний Е. А. Шакеева известно, что его друг изучал «Полное собрание русских летописей», «Письма Курбского», «Сказание о Самозванце», сочинения Герберштейна и Олеария, книгу генерала Висковатого «Исторические описания одежд и вооружений Российских войск (допетровской эпохи)». Обратим внимание, что еще в 1849 г. Шварц писал отцу, что «история его любимая наука»<sup>17</sup>. С осени 1859 г. в университете начал читать курс лекций по русской истории профессор Н. И. Костомаров, повлиявший на формирование профессиональных интересов Шварца к изучению истории.

Одновременно, в 1859 г., Шварц сдал вступительные экзамены в Императорскую Академию художеств и приступил к занятиям в батальном классе у профессора Б. П. Виллевальде. 30 апреля 1860 г. Шварц награжден малой серебряной медалью за рисунок «Иван Грозный под Казанью». Отец художника был исключительно доволен первыми успехами в Академии художеств. 9 марта 1860 г. он писал: «Картиною Вячеслава „Святослав“ я до сей поры не могу насмотреться, это, можно сказать, его первый серьезный сюжет по мысли и исполнению. Я теперь совершенно убежден, что он со временем произведет особенно замечательное что-нибудь»<sup>18</sup>. Здесь речь идет о рисунке пером «Свидание князя Святослава с греческим императором Иоанном Цимисхием». В. В. Стасов об этой работе Шварца также отмечал: «...таких характерных древнеславянских правдивых фигур, какие тут сделал юноша Шварц, не рисовал до тех пор ни один наш „исторический живописец“»<sup>19</sup>.

В 1861 г. с 15 апреля надворный советник В. Г. Шварц был «уволен в отпуск за границу»<sup>20</sup> на четыре месяца из канцелярии Кавказского и

Сибирского комитетов. Также получив отпуск и в Академии художеств, Шварц осуществил поездку за границу. Он путешествовал по Германии, посетил Берлин, Дрезден, Мюнхен, Франкфурт, Кёльн, Аугсбург, Дармштадт, Майнц, изучая архитектурные памятники и посещая музеи и галереи. Из письма Шварца за 4 июня 1861 г. известно, что он остался «...в Берлине на целый месяц. Я поступил в ученики к профессору Шрадеру и буду работать в его мастерской»<sup>21</sup>. Сколь значительным было влияние на Шварца этого немецкого живописца, судить трудно, однако интересы их совпадали в области обращения к истории. Юлиус Шрадер (1815–1890) был молод и полон сил, к преподаванию живописи в Берлинской академии художеств он приступил в 1856 г.

Вернувшись из Германии в Петербург, Шварц осенью 1861 года приступил к работе над картоном «Иван Грозный у тела убитого им сына» (ныне в собрании рисунков ГРМ). В письме от 23 ноября 1861 г. художник сообщал своей сестре А. Г. Шварц: «...мои работы идут очень хорошо... Мой картон хорошо продвигается вперед, он должен быть окончен раньше приезда всех вас сюда. Он представляет Иоанна Грозного у тела убитого им сына, царевича Иоанна, в Александровской слободе. Посылаю тебе маленький набросок... (сюжет весьма мрачный)... не зная содержания, он может произвести неприятное впечатление, потому что представляет мертвого человека и четыре свечи кругом него»<sup>22</sup>.

Спустя месяц, 24 декабря, Шварц сообщал отцу: «Сейчас был на экзамене эскиз мой, или лучше сказать, картон Иоанн Грозный у тела убитого им сына в Александровской слободе. Он рисован углем. Фигуры в натуральную величину. Я получил первую серебряную медаль»<sup>23</sup>. В следующем письме отцу за 19 января 1862 г. описано продолжение событий, связанных с историей этого картона. «Первым следствием получения медали было мое знакомство с Вице-президентом нашим князем Гагариным. Он мне сказал, что он познакомился с Вами на Кавказе во время путешествия своего с князем Чернышевым. Он хочет представить мой картон великой княгине Марии Николаевне, и вот причина, почему мне до сих пор не выдают его из Академии, иначе я бы его к Вам выслал, или, по крайней мере, фотографию с него»<sup>24</sup>.

Знакомство с В. В. Стасовым состоялось в 1862 г. и стало значительным событием как в биографии художника, так и критика. В мае 1863 г. Шварц почти на год уезжает в заграничную командировку в Париж с целью выполнения и издания рисунков к повести А. К. Толстого «Князь Серебряный» по поручению императрицы Марии Александровны. Предварительно перед отъездом он просит Совет Императорской Академии художеств выдать диплом на звание художника<sup>25</sup>. «Сознавая, что слабая

моя сторона есть именно живопись масляными красками, я решился заниматься там, где на это обращено наибольшее внимание. Французы, уступая немцам в серьезном и обдуманном сочинении картин, далеко опередили их в технике, колорите и уменьи справиться с красками», – писал Шварц отцу<sup>26</sup>. Далее он пояснял: «...кто не был в Париже, тот по части художеств почти ничего не видал»<sup>27</sup>.

Формируясь как художник, Шварц целенаправленно постигал все составляющие профессионального мастерства, учась выполнять сложные многофигурные композиции и постигая колорит в акварели и живописи. Любовь к русской истории определила выбор сюжетов, преимущественно относящихся к допетровской эпохе.

---

<sup>1</sup> Цит. по: *Толстой В. П.* Вячеслав Григорьевич Шварц 1838–1869 // Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. Середина XIX века / под ред. А. И. Леонова. М., 1958. С. 723.

<sup>2</sup> Там же. С. 724.

<sup>3</sup> *Верецагина А. Г.* Вячеслав Григорьевич Шварц 1838–1869. Л.; М., 1960. С. 137.

<sup>4</sup> *Стасов В. В.* Вячеслав Григорьевич Шварц // Собрание сочинений В. В. Стасова 1847–1886. Т. II. СПб., 1894. С. 331.

<sup>5</sup> *Стасов В. В.* Вячеслав Григорьевич Шварц // Вестник Изящных Искусств, 1884. Вып. 1. С. 25–64; Вып. 2. С. 65–95. Эта статья опубликована в вышеуказанном собр. соч. В. В. Стасова (С. 330–387).

<sup>6</sup> *Стасов В. В.* Вячеслав Григорьевич Шварц // Собрание сочинений В. В. Стасова 1847–1886. Стб. 331.

<sup>7</sup> Российский государственный исторический архив (далее: РГИА). Ф. 789. Оп. 14. Д. 17. — Личное дело В. Г. Шварца.

<sup>8</sup> *Верецагина А. Г.* Вячеслав Григорьевич Шварц 1838–1869. С. 12 (указан Государственный архив Курской области. Ф. 725. Оп. 1. Д. 2).

<sup>9</sup> Там же. С. 137.

<sup>10</sup> Цит. по: *Стасов В. В.* Вячеслав Григорьевич Шварц // Собрание сочинений В. В. Стасова 1847–1886. Стб. 331. См.: *Смирнова (урожд. Шварц) А. Г.* В. Г. Шварц // Всемирная иллюстрация. 1894. № 1317.

<sup>11</sup> *Стасов В. В.* Вячеслав Григорьевич Шварц // Собрание сочинений В. В. Стасова 1847–1886. Стб. 331.

<sup>12</sup> Там же. Стб. 332.

<sup>13</sup> Вячеслав Григорьевич Шварц. Переписка. Курск, 2013. С. 72.

<sup>14</sup> *Стасов В. В.* Вячеслав Григорьевич Шварц // Собрание сочинений В. В. Стасова 1847–1886. Стб. 340.

<sup>15</sup> Там же. Стб. 337.

<sup>16</sup> Там же. Стб. 337–338.

<sup>17</sup> Вячеслав Григорьевич Шварц. Переписка. С. 51.

<sup>18</sup> Там же. С. 71.

<sup>19</sup> Цит. по: Там же. С. 71.

<sup>20</sup> РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 17. — Личное дело В. Г. Шварца.

<sup>21</sup> Вячеслав Григорьевич Шварц, Переписка. С. 77.

<sup>22</sup> Там же. С. 81 (впервые опубликовано В. В. Стасовым в Собрании сочинений. СПб., 1894. Т. 2).

<sup>23</sup> Вячеслав Григорьевич Шварц, Переписка. Курск, 2013. С. 81.

<sup>24</sup> Там же. С. 81.

<sup>25</sup> Приводим текст «Прошения ученика Натурного класса Вячеслава Григорьевича Шварца» от 4 марта 1863 года в Совет Академии художеств: «Постановлением Совета на третних экзаменах в марте 1860 и декабре 1861 года мне были присуждены серебряные медали второго и первого достоинств. Отправляясь ныне за границу для исполнения возложенного на меня Ея Императорским Величеством поручения, а именно: составления и издания рисунков к повести гр. Толстого «Князь Серебряный», прошу Совет Академии выдать мне свидетельство на звание классного художника, на которое дает мне право полученная мною первая серебряная медаль» (РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 17. Опубликовано: Вячеслав Григорьевич Шварц, Переписка. С. 87).

<sup>26</sup> Вячеслав Григорьевич Шварц, Переписка. С. 23.

<sup>27</sup> Там же. С. 90.