

## Переселение оружейников Золингена в Россию в начале XIX в.

Автор: С. Н. Куликовских

*Куликовских Светлана Николаевна* - кандидат исторических наук, доцент Южно-Уральского государственного университета. Златоуст.

В конце XVIII в. российская армия испытывала острую нужду в холодном строевом оружии. Поскольку известные отечественные оружейные заводы в Туле, Сестрорецке и Ижевске не удовлетворяли потребности в клинковом оружии, его импортировали из-за рубежа, что обходилось казне довольно дорого. В 1807 г. Александр I повелел Сенату немедленно приступить к постройке универсального завода и пригласить частных заводчиков "готовить и сдавать в казну оружие"<sup>1</sup>. К разработке проекта нового предприятия приступили лишь через четыре года, по истечении которых предложения о "водворении" в России фабрики дела белого оружия были представлены на "Высочайшее утверждение"<sup>2</sup>. Строительство же здания специализированной фабрики было отложено до победоносного завершения Отечественной войны 1812 г. и окончательного разгрома армии Наполеона<sup>3</sup>. В первых числах июля 1815 г. увидело свет Положение комитета министров об утверждении оружейной фабрики<sup>4</sup> и в декабре того же года с высочайшего утверждения при Златоустовском казенном заводе открыта Оружейная фабрика<sup>5</sup>.

О "главнейшей достопримечательности" Златоуста - фабрике дела белого оружия издатель "Отечественных записок" П. П. Свиньин, посетивший ее в свите императора Александра I в 1824 г., отозвался как о "предмете, достойном обратить на себя внимание всей просвещенной Европы"<sup>6</sup>. Автор обширной публикации зафиксировал факт пребывания на предприятии иностранных оружейников, представил особенности техник и способов художественной обработки металла, которые западноевропейские мастера принесли на Златоустовскую фабрику<sup>7</sup>. Деятельность на ней немецких специалистов высоко оценил действительный член Оренбургской и Пермской архивных комиссий и Уральского общества любителей естествознания (УОЛЕ) В. Е. Боков, отметивший заслуги иностранцев по организации производства клинкового оружия, "не уступающего Солингенскому"<sup>8</sup>. Отечественные историки и искусствоведы (М. Д. Глинкин, Т. И. Абольская, Б. В. Павловский), историки-оружиеведы (Ю. А. Миллер, А. Н. Кулинский, И. П. Суханов) в разные годы обращались к проблеме пребывания на Урале иностранных мастеров, обогатив отечественную историографию новыми изысканиями и открытиями<sup>9</sup>.

Расширение географии исследований последних лет позволило привлечь неизвестные нам, но опубликованные за рубежом источники. Публикации немецких историков 1930 - 1950-х гг. проливают свет на вопросы, связанные с переселением представителей западноевропейского оружейного дела в Россию и их участием в органи-

---

зации уникального производства в Златоусте. К изучению "златоустовского" вопроса в Германии первым обратился Альберт Вейерсберг<sup>10</sup>. Исследование проблемы продолжил берлинский историк доктор Лео Буш, который в 1939 г. опубликовал обнаруженный им документ - контракт 1814 г. на добровольное переселение оружейников и специалистов Золингена в Златоуст<sup>11</sup>. Значение этого источника выходит за рамки местной истории и

приобретает международное звучание. По сути, это главное и основное свидетельство о выезде немецких специалистов, ключ к общим исследованиям по вопросу переселения немцев в начале XIX в. в Россию.

В 1991 г. немецкая пресса вновь обращается к теме эмиграции соотечественников на уральский завод. В немалой степени пробуждению интереса к истории переселения оружейных мастеров из Европы в Россию способствовала деятельность председателя Немецкого культурного центра в Златоусте Владимира Шнейдера, потомка Даниэля Шнейдера, прибывшего на Урал с первой волной переселенцев в 1814 году<sup>12</sup>.

Однако вопрос привлечения иноземцев к организации оружейного дела при Златоустовском заводе возник гораздо раньше. Известно, что третий владелец завода московский купец А. А. Кнауф организовал здесь товарную фабрику "немецких изделий" или "немецкую фабрикацию" по изготовлению стальных инструментов и бытовых вещей из металла. Поскольку, "расположась" производить на уральских заводах разные изделия и завести собственное оружейное дело<sup>13</sup>, Кнауф "имел надобность в людях, знающих инструментальное и других работ искусства"<sup>14</sup>, то в 1809 г. он пригласил своих соотечественников, выходцев из Германии, обосновавшихся к тому времени на Ижевском заводе<sup>15</sup>.

В Ижевск они прибыли из Европы в соответствии с манифестом Екатерины II от 1763 г. "для оказания содействия России в развитии промышленных мануфактур"<sup>16</sup>. Причем закон императрицы был лишь продолжением введенного в 1702 г. Петром I и "распабликованного" по всей Европе манифеста, которым в Московское государство приглашались иноземные фабриканты и ремесленники. Царский манифест разрешил иностранцам не только обосноваться в России, но и заниматься частным ремеслом, что, в частности, значительно увеличило количество жителей московской Немецкой слободы<sup>17</sup>. Уместно заметить, что льготные условия для иностранных купцов в России были предоставлены еще Иваном Грозным, когда они прочно обосновались в Холмогорах и Архангельске, сформировав впоследствии в Архангельске Немецкую слободу<sup>18</sup>. Именно с тех пор начался прилив в Россию заграничного фабричного и ремесленного люда; иноземцы соблазнялись привилегиями, которые предоставлялись им с одним неизменным условием: "учить русских людей без всякой скрытности и прилежно"<sup>19</sup>.

История переселения квалифицированных мастеров из Золингена в Россию берет начало в XVII в., когда в 1690 - 1710 гг. они впервые открыли мастерские в Олонце. О варианте их вербовки рассказал Ф. Хендрихс в 1951 г. на страницах "Roemgucke Berge". Анна Иоанновна заключила с королем Пруссии Фридрихом Вильгельмом договор на переезд кузнецов по клинкам, точильщиков, кузнецов по ножам, полагая таким образом "утвердить" в России искусства. Поскольку желающих отправиться в Россию не нашлось, то выходцы из Шпандау и земли Берг, находившиеся в то время в русских землях, были задержаны, и с ними в принудительном порядке был заключен договор на шесть лет<sup>20</sup>.

Создание оружейного центра в XIX в. вновь потребовало знающих дело специалистов. Россия обратила внимание на Золинген, где в течение столетий развивалось производство холодного оружия и ножей, было сосредоточено наибольшее количество оружейных фабрик, корни которых уходили во времена крестовых походов. Разные "в общежитии употребительные вещи", которые будут изготовлены иностранцами на уральской фабрике, по качеству не должны уступать "выделяваемым в самом Солингене, как знаменитейшем месте в Европе, по превосходству заведений сего рода..."<sup>21</sup>. На протяжении нескольких поколений там формировались оружейные династии. Семьи Вундес, Вирсберг, Харткоп, Брах, Мунстер и Хенкельс были известны по всей Европе и получали заказы от военачальников и знати<sup>22</sup>. Подписывать или клеймить изделия оружейники начали лишь со второй половины XVI - начала

XVII века. Шедевры оружейного искусства, созданные мастерами Европы прошлого, входили в собрание императорского Эрмитажа<sup>23</sup>.

стр. 155

---

В силу данных обстоятельств, для организации нового предприятия российское правительство сочло необходимым привлечь иностранных оружейников, "приняв в уважение ту пользу, которая произойти должна от укоренения в России искусства через вызванных из Золингена мастеров делать белое оружие"<sup>24</sup>. Архивные документы Германии открыли имена мастеров-эмигрантов: Даниэля Вольферца, кузнеца по мечам; Иоганна Шнайдера, рабочего по мечам; Фридриха Кирхова, мастера по закалке; Иоганна Гальбаха, мастера по ножам<sup>25</sup> и многих других западноевропейских оружейников<sup>26</sup>, чья деятельность была неразрывно связана с оружейным искусством Златоуста.

С точки зрения адаптации иностранцев на уральской земле Златоуст имел известное преимущество, поскольку к моменту официального открытия Оружейной фабрики в заводском поселке уже сложилась обширная немецкая диаспора. Поселение иностранных мастеров заняло в центре Златоуста две большие улицы, которые получили соответствующие названия, сохранившиеся до 1920-х гг.: Большая Немецкая и Малая Немецкая улицы<sup>27</sup>.

Директором специализированной фабрики назначен Александр-Гергарт Эверсман - бывший прусский военный и горный советник, служивший генерал-инспектором в великом герцогстве Бергском, приглашенный еще Кнауфом на должность главного управляющего<sup>28</sup>. В 1811 г. Златоустовский завод из частного владения передан в казенное ведение. Александр Эверсман также перешел на государственную службу, возглавив Оружейную фабрику. Первый директор фабрики по производству клинкового оружия развернул активную деятельность по агитации и переселению на Урал для работы на Златоустовской фабрике лучших мастеров своего дела, пополнив штат специалистами, выходцами из известных оружейных центров Европы<sup>29</sup>.

Катастрофическое положение в промышленности Пруссии, оккупация французскими войсками ее горных районов привели к безработице среди оружейников Золингена. Еще более усугубило положение введение всеобщей воинской повинности и длительный срок военной службы: в 1809 г. была отменена льгота, существовавшая для кузнецов по мечам и оружейников еще со времен Средневековья - освобождение от военной службы. Уместно заметить, что проблема сохранения данной привилегии явилась одним из важных пунктов в переговорах с прусской стороной по вопросу о переселении золингенских мастеров.

Сложившимися обстоятельствами воспользовался Эверсман. Переговоры с мастерами и художниками фабрики Золингена прошли успешно, заключенные "условия" открыли перед западноевропейскими специалистами границы России. Первый контракт с оружейниками о переезде на уральский завод был подписан 1 января 1814 г. в Леннепе. Три "фабриканта" Золингена: Даниэль Вольферц (кузнец по мечам), Аб-раам Харткопф (мастер по нанесению позолоты и изготовлению перочинных ножей) и Петер Даниэль Олигер (мастер по эфесам, мечам и искусный кузнец по ножам) по условиям договора выезжали добровольно, получив при этом гарантии весьма выгодных льгот, прав и жалования<sup>30</sup>.

Александр Эверсман принимал выходцев из Золингена под свою опеку. Кроме того, проектом Оружейной фабрики, которая "устраивается при Златоустовском заводе", оговаривался предмет производства лишь "на то время, пока она (фабрика. - С. К.) будет состоять в дирекции

господина Эверсмана"<sup>31</sup>. Выслушав представление министра финансов о приобретении "славной фабрики Солингена", Александр I изъявил согласие<sup>32</sup>. Итак, для реализации планов российского правительства по организации оружейного дела на Златоустовском казенном заводе "вызваны сюда из Солингена и Клингенталя и Страсбурга оружейные мастера, и затем началась здесь выделка холодного оружия"<sup>33</sup>.

Спустя год деятельности представителей западноевропейской диаспоры на Оружейной фабрике в качестве отчета в Санкт-Петербург отправлена первая партия клинков, одно перечисление наименований которых свидетельствует о происхождении их: кирасирский клинок по Солингенскому образцу; французский офицерский клинок с плоскою позолотой; клинок, в Солингене турмлецгер называемый; польский клинок, называемый рокшверд и т.д.<sup>34</sup>.

Уместно заметить, что мастера художественного металла Золингена и прежде отличались большой мобильностью. Так, когда в XVI-XVII вв. увеличился спрос на

стр. 156

---

испанские клинки, многие золингенцы отправились в Испанию, где перенимали опыт и ремесло в мастерских Толедо<sup>35</sup>. Западноевропейское Возрождение сообщило золингенцам любознательность, стремление найти и занять более выгодные позиции. В 1661 г. золингенцы были переселены в район Рур, затем в 1740 г. Фридрих Великий привел клинковых мастеров в Эберсвальд под Берлином. Десятью годами ранее, в 1730 г. золингенцы отстроили в Эльзасе французский город мастеров Клингенталя. В XVII в. мастера Золингена "покорили" берега туманного Альбиона. В 1629 г. Иоганн Киндт и Иоганнес Хоппе (Гоппе) отправились в Hounslow, ныне Лондон, где привлекли английских рабочих к обустройству мануфактуры по изготовлению клинкового оружия<sup>36</sup>. Не исключено, что спустя два столетия они прибыли в Россию также движимые поиском лучших условий жизни и больших привилегий. Однако немецкие исследователи XX в. в недоумении от подобного шага своих соотечественников, поскольку, когда в последние два столетия рудокопы эмигрировали в основном в Северную или Южную Америку, то это было в порядке вещей. Но мысль, что когда-нибудь для многих и Россия может стать целью их устремлений, была, по меньшей мере, странной<sup>37</sup>.

Охотно принял на себя "препоручения доставлять из Германии" искусных мастеров, подмастерьев и учеников, находящийся в Любеке вице-консул Карл фон Шлецер, который уже несколько лет занимался "доставлением для находящихся в Российском государстве как казенных, так и частных фабрик рабочих людей"<sup>38</sup>. Не остались без его участия и специалисты Золингена. Осенью 1821 г. иностранные оружейники в благодарность за содействие в переселении на Урал изготовили для вице-консула подарок. Сабля с украшенным "богатою позолотою" клинком принята фон Шлецером с чувством особенной признательности, о чем и было доведено до сведения "солингенских мастеров на Златоустовской фабрике находящихся"<sup>39</sup>. Производство оружейного искусства ныне представлено в экспозиции Музея оружия Золингена<sup>40</sup>.

Почти сорок семей, оставив родной очаг, минуя границы, прибыли на Урал. В сопроводительном списке каждому работнику давалась оценка по его мастерству. Золингенские мастера, согласившиеся на переселение, оправдали ожидания российского правительства "примерным усердием и искусством", так что "нынешние изделия их превосходят даже те, которые приготавливали они в Солингене"<sup>41</sup>. Златоустовские клинки собрания Эрмитажа, датированные началом-серединой 1816 г., дают представление о творческой манере

европейских специалистов, обосновавшихся в Златоустовском заводе<sup>42</sup>.

Российское правительство исполнило все условия контракта: немецкие мастера обеспечены работой, имеют высокие оклады и обустроенный быт. Выходец из Золингена И. П. Бринкер в письме в Фатерланд сообщал, что он пользуется большими льготами, получил бесплатно приличную квартиру, отопление, землю под огород, и работа на Оружейной фабрике "вполне кормит". Более того, он ожидает существенное увеличение жалования, как было обещано дирекцией фабрики. Здесь, в России, у него нет "такой работы, как на Родине", поскольку он, будучи мастером, сам уже не работает молотом. В его распоряжении два молота и одиннадцать подмастерьев, по условиям договора Бринкер выучил "двоих хороших крепких русских парня"<sup>43</sup>.

Во второй половине XIX в. в цеха Златоустовского завода пришли дети и внуки первых переселенцев из Золингена. На 1 января 1874 г. по Златоустовской оружейной фабрике "числилось" двадцать человек, спустя год осталось семнадцать<sup>44</sup>. В списке встречаем фамилии, хорошо известные по начальному периоду становления оружейного производства в Златоусте: Вольферц, Вейерсберг, Кирхов, Гепп, Лорх, Гра, Шнейдер и другие<sup>45</sup>. Иностранцы, принявшие российское подданство, пользовались уважением, нередко их определяли на ответственные должности: Роленгоф служил смотрителем Арсенала; Карл Ибах - главным мастером Оружейной фабрики; Олигер и Вольферц - браковщиками по ковке клинков. При их участии проходила проба холодного оружия и кирас, им доверялось клеймение изделий<sup>46</sup> и "наблюдение за добротностью клинков к оружию и чистотой отделки" украшенных клинков<sup>47</sup>.

Таким образом, высочайшее соизволение на приобретение "славной фабрики Золингена" было исполнено, проект российского правительства по организации спе-

стр. 157

---

циализированного предприятия по выпуску холодного оружия реализован. С 1814 г. колонию иностранцев, ранее обосновавшихся в Златоустовском заводе, пополняли оружейники-эмигранты из Золингена. Данное перемещение специалистов оружейного дела известного западноевропейского оружейного центра явление не локальное: они с давних времен отличались мобильностью и успешной адаптацией к новым условиям. Вынужденное переселение оружейников Золингена, вызванное войной и осложнениями политической ситуации в Пруссии, стимулировало развитие специализированного производства в России, принесло в страну основы западноевропейских оружейных традиций, что способствовало взаимному обогащению культурных традиций двух народов.

#### *Примечания*

1. БУРМАКИН А. С. Исторические данные по введению изготовления холодного оружия в Златоустовской оружейной фабрике немецкими мастерами. - Горный журнал. 1912. Т. 4. Кн. 10 - 11, с. 240.

2. Архив Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи (АВИМАИВиВС), ф. 3, оп. 5/2, д. 1402, л. 36.

3. ДЕНИСОВА М. М. Художественное оружие XIX века Златоустовской оружейной фабрики. - Труды Государственного Исторического музея. Вып. 18. М. 1947, с. 210.
4. АВИМАИВиВС, ф. 3, оп. 5/7, д. 1, л. 139.
5. Архивный отдел Администрации Златоустовского городского округа (АОАЗГО), ф. И24, оп. 1, д. 1283, л. 213.
6. СВИНЬИН П. П. Златоустовский завод. - Отечественные записки. 1825, ч. 22, кн. 60, с. 12.
7. Там же, ч. 23, кн. 63, с. 41 - 42, 47.
8. БОКОВ В. Немецкие оружейники на Златоустовском заводе. - Журнал Императорского русского военно-исторического общества, 1913, N 11 - 12, с. 289 - 295, 353 - 362, 519 - 529, 602 - 615.
9. ГЛИНКИН М. Д. Златоустовская гравюра на стали. Челябинск. 1967; АБОЛЬСКАЯ Т. И. Златоустовское художественное оружие XIX века. Л. 1986; ПАВЛОВСКИЙ Б. В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала. М. 1975; MILLER Juri A. Stahl. Glanz. Gold. Munster. 2000; КУЛИНСКИЙ А. Н. Русское холодное оружие. СПб. 2005; СУХАНОВ И. П. Художественное оружие. Шедевры Морского музея России. СПб. 2000; ЕГО ЖЕ. Оружейные реликвии Российского флота. Из коллекции Центрального военно-морского музея. СПб. 2002; Шедевры клинкового оружия. СПб. 2004.
10. WENERSBERG Albert. Solingen Klengen und Messerhandwerker in RuBland, zunachst in Slatoust. - Die Heimat. Beilage zum Solinger Tageblatt, 1930, N 4, 14 Februar.
11. Dr. L. BUSCH. Ein Solinger Auswanderungskontrakt aus dem Jahre 1814. - Die Heimat. Beilage zum Solinger Tageblatt, 1939, S. 25, 26; IBIDEM. Neue Beitrage zur Geschichte der Solinger Auswanderung nach RuBland. - Die Heimat. Beilage zum Solinger Tageblatt, 1939, S. 37, 38.
12. LOHAUSEN Hans. Kulturzentrum in Slatoust/Ural sucht Kontakt mit Solingen. - Solinger Morgenpost, 1991, N 256, 2 November.
13. НЕКЛЮДОВ Е. Г. Иностранцы на частных заводах Урала в начале XIX века. - Четвертые Татищевские чтения. Тезисы докладов и сообщений. Екатеринбург. 2002, с. 281 - 286.
14. АОАЗГО, ф. И19, оп. 1, д. 4, л. 48.
15. Там же, л. 28 - 30. Список иностранных мастеров, приехавших в 1809 г. "с Ижевского оружейного в Златоустовской господина Кнауфа завод".
16. ГЕОРГИЕВА Т. С. История русской культуры. М. 1999, с. 123.
17. Московские немцы. Четыре века с Россией. М. 1999, с. 8.

18. ОВСЯНКИН Е. Деловая слобода. - Былое, 1996, N 3 - 4, с. 8 - 9.
19. ГЕОРГИЕВА Т. С. Ук. соч., с. 123.
20. ZARIN Anna Iwanowna. Tausche 100 "large Kerls" gegen Solinger Facharbeiter. - Solinger Morgenpost, 1991. Nr. 256, 2 November.
21. АВИМАИВиВС, ф. 3, оп. 5/7, д. 1, л. 139.
22. Barbara GROTKAMP-SCHEPERS, Peter JOERIBEN. Deutsches Klingmuseum Solingen. KÖln. 1997, с 66.
23. ЛЕНЦ Э. Краткий путеводитель по собранию оружия в отделении Средних веков и эпохи Возрождения. Петербург, 1915, с. 72 - 75.
24. АВИМАИВиВС, ф. 3, оп. 5/7, д. 1, л. 139.
25. Dr. L. BUSCH. Solinger wollen nach Rußland auswandern. Ein Beitrag zur Geschichte der bergischen Auswanderung im 19. Jahrhundert. - Solinger Tageblatt, 1938, 9 August.

стр. 158

---

26. Michael RIEMEY, Gabriele VETTER. Geschichte und Herstellung der Schere. - Druck: Herm. Week Sohn, Solingen. N 26d - 1977/3000, p. 32 - 33.
27. Solinger Facharbeiter wandern aus. An der Grenze Asiens stehen bergische Fachwerkhauser. - Westdeutsche Neue Presse, 1953, 14 Januar.
28. АОАЗГО, ф. И19, оп. 1, д. 4, л. 287 - 292. Контракт 1811 г.
29. Dr. L. BUSCH. Solinger wollen...
30. Dr. L. BUSCH. Ein Solinger Auswanderungs Kontrakt..., S. 25, 26.
31. АВИМАИВиВС, ф. 3, оп. 5/7, д. 1, л. 140.
32. Solinger Facharbeiter wandern aus...
33. АОАЗГО, ф. И70, оп. 1, д. 47, л. 15.
34. Златоустовская школа авторского холодного украшенного оружия. Становление и развитие (1815 - 1860 гг.). Челябинск. 2006, с. 211 - 213.
35. ЛЕНЦ Э. Императорский Эрмитаж. Указатель отделения Средних веков и эпохи

Возрождения. Ч. 1. Собрание оружия. СПб. 1908, с. 38.

36. Barbara GROTKAMP-SCHEPERS, Peter JOERIBEN. Ор. cit., p. 70, 71.

37. Solinger Facharbeiter wandern aus...

38. СТОЛПЯНСКИЙ П. Н. Жизнь и быт петербургской фабрики. 1704 - 1914. Л. 1925, с. 91. См. также: Санкт-Петербургские ведомости, 1818, с. 679.

39. АОАЗГО, ф. И24, оп. 1, д. 207, л. 40 - 40об.

40. MILLER Juri A. Ор. cit., p. 23.

41. АВИМАИВиВС, ф. 3, оп. 5/2, д. 1402, л. 39.

42. MILLER Juri A. Ор. cit., p. 89 - 96.

43. Zar Alexander I. zu Besuch. - Solinger Morgenpost, 1991, N 256, 2 November.

44. АОАЗГО, ф. И24, оп. 1, д. 2474, л. 10.

45. Там же, л. 13об.

46. Там же, д. 2232, л. 37 - 122.

47. Там же, д. 2498, л. 33 - 33об.