

*А.Н. Кулинский (Санкт-Петербург)*

## **ЧАСТНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ ОРУЖИЯ В ЗАПАДНЫХ ГУБЕРНИЯХ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ**

В данной статье представлены очередные результаты исследований по истории частного коллекционирования оружия в до-революционной России, публикация которых была начата в 2004-м и продолжена в 2008 г. в журнале «Бомбардир»<sup>1</sup>. Основная задача этих исследований – составление как можно более подробного биобиблиографического словаря-справочника коллекционеров и владельцев частных собраний оружия в Российской империи. В 2004 г. такой словарь насчитывал около 240 фамилий, в настоящее время автор располагает сведениями более чем о 800 частных коллекциях оружия. Кроме того, постоянно пополняется своего рода «резервная» база данных, в которую включаются персоналии, чья собирательская деятельность в этой специфической сфере коллекционирования пока не имеет достаточного подтверждения.

Выявление такого количества новых имен и сведений невозможно без изучения большого массива краеведческой литературы, различных биографических и биобиблиографических словарей и справочников, новых исследований по истории усадебной культуры и т. д., причем издающихся не только в России.

В связи с этим нелишним будет напомнить читателю о том, что в состав Российской империи с 1815 до 1917 гг. входило Царство Польское (Привисленский край), с 1867 г. разделенное на 10 губерний – Варшавскую, Калишскую, Келецкую, Ломжинскую, Люблинскую, Петроковскую, Плоцкую, Радомскую, Сувалкскую и Седлецкую (в 1832–1867 гг. было разделено на 5 губерний – Варшавскую, Августовскую, Плоцкую, Радомскую и Люблинскую). Еще раньше, после трех разделов польско-литовской Речи Посполитой

1772, 1793 и 1795 гг. в состав Российской империи были включены: Ливония, Лифляндия, а также Белоруссия до Двины, Друти и Днепра, включая районы Витебска, Полоцка и Мстиславля (1772); белорусские земли до линии Динабург – Пинск – Збруч, восточная часть Полесья, украинские области Подолье и Волинь (1793); литовские, белорусские и украинские земли к востоку от Буга и линии Немиров – Гродно (1795).

Среди тех, кто жил на этих землях, были сотни, даже тысячи коллекционеров, формировавших свои собрания, в том числе, и в России. Иногда эти люди получали образование в Петербурге, Москве или Киеве, их судьба в дальнейшем могла быть тесно связана с русской государственной или военной службой. В круг их общения, как правило, входили известные деятели русской науки и культуры, что не могло не сказаться, в свою очередь, на их культурной деятельности, в том числе и в области коллекционирования. Не «числить» этих представителей польской и прибалтийской культуры среди коллекционеров Российской империи, подданными которой они, кстати, являлись, было бы, на наш взгляд, неправильным. Считаю же мы блестящего салонного живописца Генриха Семирадского и польским и русским художником. Он, кстати, тоже был коллекционером; о нем можно прочесть ниже, в прилагасмом словаре.

Между тем, в изданных за последние годы в России работах по истории коллекционирования жители западных губерний и уж тем более Царства Польского вообще не упоминаются<sup>2</sup>. Возможно, их авторы руководствовались некими этическими нормами, не желая лишней раз затрагивать болезненную для поляков тему. Так что эту информацию приходится выявлять в немногочисленных российских исследованиях, посвященных истории польской культуры, а также в различных справочных изданиях и монографиях, выходящих в Украине, Белоруссии, Литве, Латвии и Эстонии<sup>3</sup>.

Особо следует выделить две работы польских исследователей, в которых содержится колоссальный объем сведений по интересующей нас теме. В первую очередь это фундаментальный 11-томный труд историка культуры Романа Афтаназы, посвященный имениям и усадьбам поляков, располагавшихся на территориях, не входивших в Царство Польское<sup>4</sup>. На протяжении полувека Р. Афтаназы исследовал историю более чем 1000 (!) имений, усадеб и фольварков, тщательно фиксируя все упоминаемые в различных источниках

сведения, касающиеся не только архитектурного облика дворцов и всех построек, но и внутреннего убранства, а также хранившихся в них коллекций. Кроме того, труд Афтаназы является ценным справочным пособием по генеалогии польского дворянства. Здесь еще раз заметим, что имения и усадьбы губерний Царства Польского в опубликованных материалах Афтаназы практически не рассматривались.

Еще одна работа, содержащая массу интересной информации изданный в 1926 г. двухтомный весьма объемный справочник Э. Хвалевика, посвященный польским частным и государственным коллекциям, библиотекам и архивам<sup>5</sup>. В справочнике в алфавитном порядке перечислены польские города, местечки и имения, в которых находились коллекции. В справке по каждому городу, также в алфавитном порядке, приведены сначала государственные, а затем частные собрания с их краткой характеристикой. Хронологически работа Э. Хвалевика охватывает в основном период XIX – первой четверти XX вв., но зато по всем польским землям. В то же время многие усадебные коллекции в ней не отражены, поэтому можно смело говорить о том, что исследования Хвалевика и Афтаназы существенно дополняют друг друга.

В настоящее время продолжается поисковая работа по выявлению сведений о частных оружейных собраниях на польских землях, а также в Прибалтике. Впереди новые открытия и новые, пока неизвестные нам имена хранителей военной старины.

Пока же вниманию читателей предлагается очередной небольшой словарь, в который выборочно включены фамилии коллекционеров и владельцев частных собраний оружия западных губерний Российской империи, выявленные в основном при изучении работ Р. Афтаназы и Э. Хвалевика.

### Брандт Юзеф (1844–1915)

Известный польский художник-баталист, яркий представитель мюнхенской школы польской живописи. Сын врача Альфонса Яна Фридерика Брандта и его супруги Кристины, художницы-любительницы. В 1858 г. окончил Дворянский институт в Варшаве. Затем учился в Париже в Школе дорог и мостов, занимался живописью. С 1859 г. учился в школе исторической живописи Леона Гюссе у Юлиуша Коссака и Хенрика Родаковского. В 1860–1861 гг. путешествовал по Украине, где начал собирать коллекции памятников

старины, в том числе старинное оружие. С 1862 г. продолжил обучение в Мюнхене, где в основном впоследствии и занимался живописью в собственной студии. Неоднократно посещал мастерскую баварского баталиста Теодора Горшельга, в которой хранилась большая коллекция старинного оружия и военного снаряжения.

В 1877 г. художник женился на Хелене Августе Прушаковой, владелице имения Оропек близ польского города Радоме. С тех пор Брандт каждое лето проводил в Оропеке. Оружейная коллекция по-прежнему хранилась в мастерской в Мюнхене. Брандт продолжал пополнять ее, совершая поездки на Украину, где приобретал старинное оружие, военную форму, музыкальные инструменты, национальную одежду.

Последняя четверть XIX в. — период расцвета творчества Брандта, когда он создал свои лучшие исторические полотна, которые периодически демонстрировались на выставках в Варшаве и Кракове.

Начало Первой мировой войны застало художника в Оропеке. Он умер 15 июня 1915 г. в Радоме. Письменного завещания Брандт не оставил, но неоднократно высказывал пожелание, чтобы коллекции после его смерти стали достоянием польского народа. В 1920 г. в Музей Войска Польского в Варшаве поступило 215 единиц старинного оружия из собрания Ю. Брандта<sup>6</sup>.

#### **Булгак Игнаций (?–1848)**

Сын ротмистра Габриеля Булгака и Фортунаты, также из рода Булгаков. Владелец родового поместья Жиличи (Добоння), расположенного в пятидесяти километрах к востоку от Бобруйска. Окончил университет в Дерште. Во время войны 1812 г. был офицером русской армии. Участвовал в заграничных походах, дошел до Парижа, откуда привез отличную коллекцию шедевров живописи европейских мастеров.

В 1825 г. начал строительство в Жиличах дворца, в котором со временем были сосредоточены его ценнейшая библиотека, коллекции живописи, античной скульптуры, произведений декоративно-прикладного искусства, каминных часов, западноевропейского холодного оружия и доспехов (располагалось в специальном оружейном зале). По отзывам современников, по богатству убранства и коллекций дворец в Жиличах уступал только Несвижскому замку Радзивиллов.

Согласно завещанию, имущество Игнация Булгака было равномерно поделено между пятью его сыновьями. Жиличи при этом достались младшему сыну Эдгару, преемником которого в конце XIX в. стал уже его сын Эмпауил, последний хозяин Жилич до 1917 г. Ни Эдгар Булгак, ни его сын Эмпауил коллекционированием не занимались и в Жиличах бывали только пассажами. Во время Первой мировой войны коллекции дворца в основном были утрачены<sup>7</sup>.

#### **Быховцы:**

**Иосиф (ок. 1750–?)**

**Адам Ян Иосифович (1796–?)**

**Александр Иосифович (?–?)**

Представители старинного польско-белорусского рода, владельцы имения Могилевцы на Берестейщине в Белоруссии. В имении были собраны богатые художественные коллекции и семейные реликвии, библиотека численностью 3000 томов, а также коллекция старинного оружия. Во второй половине XIX в. имение Могилевцы со всем движимым имуществом отошло от Александра Быховца, младшего сына Иосифа, к Казимиру Дзеконскому, сыну сестры Александра.

Дзеконские перестроили усадьбу, но сохранили все коллекции. Судьба собрания Быховцов-Дзеконских после 1917 г. неизвестна<sup>8</sup>.

#### **Валевские:**

**Адам (?–?)**

**Тадеуш (1795–1855)**

Владельцы имения Гамерня в Волынской губернии, в котором к середине XIX в. была собрана коллекция старинного казачьего, польского и восточного оружия.

После смерти Тадеуша Валевского имение перешло к Франтишку Карвицкому (1843–1900), племяннику жены Тадеуша Анны, урожденной Карвицкой (1797–1881). Во время Первой мировой войны коллекция оружия, а также ценное собрание живописи были утрачены<sup>9</sup>.

#### **Володковичи:**

**Винцент (1761–1839)**

**Эмапуль (Игнаций) (1805–1852)**

**Винцент (1846–1927)**

Владельцы имения Ивањск в Белоруссии. В имении хранилась

библиотека, родовой архив, небольшая коллекция слущких поясов, а также коллекция старинного оружия, украшавшая так называемую сокровищницу, в которой располагалось собрание серебра.

В начале XX в. в главном усадебном доме, в специальной «музейной» комнате была собрана коллекция находок, сделанных при раскопках в окрестностях местечка Чашки, где в 1564 г. произошло сражение войск под предводительством Николая Радзивилла Рудого и Яна Ходкевича с отрядами Дмитрия Шуйского, а в 1812 г. французская армия под командованием маршала Удино сражалась с русскими частями, которыми командовал П.Х. Витгенштейн. Среди находок имелись племья, копыта, клинковое оружие, элементы униформы<sup>10</sup>.

### **Вылежинский Юзеф**

Сын Титуса Вылежинского, в конце XIX – начале XX вв. владелец имения Лосевка в Бердичевском уезде Подольской губернии, коллекционер различных изображений лошадей, литературы по истории конного спорта и конной охоты, а также охотничьего оружия, холодного оружия, польских и казачьих булав. Во время Первой мировой войны коллекции в основном были утрачены, но часть их еще в 1914 г. была перевезена в Варшаву<sup>11</sup>.

### **Глогер Зигмунт (1845–1910)**

Известный этнограф, историк, археолог, исследователь польского искусства, владелец имения Яжев в Ломжинской губернии. В 1867 г. окончил Варшавский университет. Организатор и первый председатель краеведческого общества в Варшаве. Автор 4-томной «Старопольской энциклопедии» (1900–1903), четвертое издание которой вышло в 1978 г.

Коллекционер этнографических и археологических памятников. Имел очень большое собрание, в которое входила коллекция оружия, в том числе найденного при археологических раскопках. Библиотека Глогера насчитывала 20 000 томов. В музее Глогера имелись предметы из собраний известных коллекционеров М. Федоровского, А. Киркора, братьев Тышкевичей, А.К. Ельского.

Глогер был женат на А.А. Ельской, дочери А.К. Ельского, известного белорусского историка, краеведа, этнографа и коллекционера<sup>12</sup>.

### **Гольшские:**

**Ян (?–?)**

**Вицентий (?–?)**

**Стефан (1815–1878)**

**Владислав (?–?)**

**Юзеф (1887–1973)**

С конца XVIII в. владельцы дворца в Кричеве в восточной части Могилевской губернии. Во дворце перед Первой мировой войной хранилась принадлежавшая Гольшским большая коллекция оружия и доспехов, украшавшая главный вестибюль. Дворец был построен в 1778–1787 гг. по проекту архитектора И.Е. Старова и первоначально принадлежал князю Г.А. Потемкину, в 1791 г. был куплен Яном Гольшским.

После смерти Яна Гольшского дворец со всеми коллекциями перешел к его сыну Вицентию, полковнику, женатому на Эмме Гончаровой-Мордзвинской. Следующим владельцем дворца стал их сын Стефан, женатый на Мартьяне, урожденной Кабылинской. Они имели в браке трех дочерей и двух сыновей – Яна и Владислава, который унаследовал дворец. Последним владельцем дворца был Юзеф, сын Владислава и его жены Михалины, урожденной Ажельской.

Судьба коллекции оружия, хранившейся во дворце Гольшских в Кричеве, неизвестна<sup>13</sup>.

### **Грохольские, графы:**

**Михал Марцын (1765–1833)**

**Хенрик Киприан (1802–1866)**

**Станислав Винцент (1835–1907)**

**Здзислав (1881–1968)**

Владельцы имения Петничаны в Подольской губернии, в котором хранились коллекции живописи, гравюр, монет, фарфора, библиотека численностью 10 000 томов, а также собрание охотничьего оружия (28 единиц) и некоторые оружейные реликвии представителей известных польских шляхетских родов, в том числе турецкая сабля Генриха Грохольского, палаш Витольда Чарторыйского и другие памятники.

После революции часть коллекций удалось перевезти в Вишницу, где они впоследствии попали в фонды городского музея. Некоторые предметы Здзислав Грохольский вывез в Варшаву. Многие было разграблено или сгорело в пожаре в августе 1918 г.<sup>14</sup>

**Грохольские, графы:****Николай Марцьян (1781–1864)**

Сын Марцьяна Грохольского (1727–1807) и Цецилии, урожденной Холоповской, родной брат Михала Марцьяна Грохольского, в первой половине XIX в. владелица усадьбы Стрижавка в Винницком уезде Подольской губернии, перешедшей к Грохольским от Антония Потоцкого в XVIII в. Камергер, действительный статский советник, в 1816–1823 гг. подольский вице-губернатор, затем в 1823–1831 гг. губернатор, в феврале – июне 1831 г. рязанский гражданский губернатор. В 1834 г. П.М. Грохольский числится при Герольдии. Был женат на Эмилии, урожденной Холоповской.

Уже при нем в Стрижавке была собрана обширная библиотека, прекрасная коллекция живописи и скульптуры. Возможно, тогда же были заложены основы собрания оружия. Все это хранилось во дворце, построенном в 1806–1811 гг.

У Николая Грохольского и его жены Эмилии была только одна дочь Мария, которая вышла замуж за Войцеха Дзешикрай-Моравского, получив в качестве приданого Стрижавку. После ее смерти усадьба перешла к ее младшему сыну Юзефу Дзешикрай-Моравскому. При нем Стрижавка была запущена, Юзеф даже собирался продать ее. Усадьбу спас, оплатив долги в 1866 г. и выкупив ее, родственник Юзефа художник Тадеуш Грохольский.

**Тадеуш Пшемислав Михал Хенрикович (1839–1913)**

Сын Хенрика Грохольского и Франциски Ксаверии, урожденной Бжозовской. В 1858 г. был выпущен из Школы гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров корнетом в л.-гв. Конный полк. В 1859 г. вышел в отставку в чине поручика. Художник-любитель, известный библиофил, коллекционер монет, оружия. Был женат на Софии, урожденной графине Замойской (1865–1957).

Выкупив Стрижавку, Тадеуш Грохольский вложил много средств и сил в восстановление усадебного дворца и пополнение его художественных коллекций. В 1904 г. Грохольский участвовал в выставке предметов искусства в С.-Петербурге. Из 50 представленных Грохольским предметов было более 20 единиц оружия: 2 пистолета, 4 карабина, 7 пистолетов, 5 сабель, 1 ружье и прочее.

В конце 1917 г. сыну Тадеуша Грохольского, Тадеушу младшему (1887–1920) удалось вывезти из Стрижавки в Винницу часть картинной галереи, которая затем попала в местный музей. Остальные коллекции, вероятно, погибли в пожаре в январе 1918 г.<sup>15</sup>

**Добошпийские:****Иоахим (1770–после 1833)****Антоний (?–?)****Иерошим (1845–1894)****Иренеуш (1882–1942)**

Владельцы имения Борисковичи в Полоцком уезде Витебской губернии. К началу Первой мировой войны в Борисковичах хранились собранные несколькими поколениями Добошпийских коллекции серебра, случских поясов, старинного оружия, библиотека, родовой архив.

В годы войны и революции все коллекции были утрачены<sup>16</sup>.

**Довгялло:****Доминик (1789–1857)****Станислав (1822–1905)****Доминик (1867–1931)**

Владельцы имения Сески в Вилькомирском уезде Ковенской губернии. В начале XX в. в имении хранился родовой архив, библиотека, археологические и палеонтологические коллекции, большое оружейное собрание. Во время Первой мировой войны коллекции были утрачены<sup>17</sup>.

**Домбровский Ян Хенрик (1755–1818)**

Знаменитый польский генерал, один из руководителей восстания 1794 г., создатель польских легионов, участвовавших в наполеоновских кампаниях 1797–1803 гг. В 1806 г. возглавлял восстание в западных областях Польши. В 1812 г. участвовал в походе Наполеона на Россию, командуя дивизией в корпусе маршала И. Понятовского. В октябре 1813 г., после гибели Понятовского, возглавил остатки польской армии. После создания в 1815 г. Царства Польского в составе России Домбровский участвовал в организации польской армии и получил от Александра I чин генерала от кавалерии и звание сенатора. В 1816 г. вышел в отставку и занимался написанием мемуаров. Имел великолепную коллекцию старинного оружия, которая вошла в состав фондов музея Варшавского общества друзей наук, открытого в 1823 г. Впоследствии коллекция оружия Домбровского в 1834 г. была вывезена в Петербург и находилась в оружейном собрании Николая I, в 1928 г. была возвращена в Польшу<sup>18</sup>.

**Елесьские:****Казимир (?–1860)****Мечислав (?–?)****Юзеф (?–?)****Казимир (?–1943)**

Владельцы имения Глинцишки в Виленской губернии, принадлежавшего этому роду с начала XVIII в. В 1860-х гг. в имении был построен новый дворец в неоготическом стиле, в котором были размещены родовые коллекции Елесьских, в том числе большое собрание редкого и ценного старинного оружия, для которого был выделен специальный зал – так называемый «охотничий кабинет».

Во время Первой мировой войны коллекции были разграблены<sup>19</sup>.

**Ельский Александр Карлович (1834–1916)**

Сын Кароля Ельского и Людвиги, урожденной Штейнберг. Известный белорусский историк, этнограф, краевед, публицист, коллекционер. В 1852 г. окончил Минскую гимназию. Участвовал в Крымской войне. В 1860-х гг. в своей усадьбе Замостье создал частный историко-краеведческий музей, в котором насчитывалось около 20 000 автографов и документов, более 1000 гравюр, имелись коллекции живописи, монет, стекла, археологических находок и многое другое. Библиотека Ельского насчитывала 7000 томов. Целенаправленно коллекционированием оружия Ельский не занимался, но в его собрании хранилось оружие, которое имело отношение к истории белорусского народа. Некоторые предметы из собрания Ельского перешли впоследствии к З. Глогеру. Основная часть огромного собрания разошлась по другим частным коллекциям, в настоящее время отдельные предметы находятся в крупнейших архивах, библиотеках и музеях Польши, Белоруссии, Украины<sup>20</sup>.

**Забелло, графы:****Симон Антонович (1750–1824)****Юзеф Симонович (1789–1852)****Стацислав Юзефович (1834–?)****Владислав Станиславович (1870–1932)**

Симон Забелло – сын Антония (ок. 1710–1776), великого ловчего Литовского, маршалка ковенского, генерал-лейтенанта войск Великого Княжества Литовского, и Софьи, урожденной Щит

(1720–?). В 1787 г. мицкий каштелян, генерал-лейтенант войск Великого Княжества Литовского. Был женат на Барбаре, урожденной Завише-Пезабытовской (1760–?). В XIX в. представители этого рода, породнившегося со знаменитыми фамилиями Радзивиллов, Завиш, Пезабытовских, владели несколькими имениями в Бобруйском уезде Минской губернии. Здесь проживали представители так называемой канцелярской ветви графов Забелло, основанной Симоном. Родовым гнездом этой ветви было имение Дурьничичи.

Симон оставил после себя троих сыновей. Двое из них, Антоний (1787–1861) и Юзеф, получили в наследство имения в Бобруйском уезде. Последником Дурьничичей и некоторых окрестных имений был сын Антония граф Симон Эразм (1842–?), с 1880 по 1904 гг. являвшийся делегатом от Бобруйского уезда в губернском дворянском собрании. История пребывания графского рода Забелло на территории Бобруйского уезда закончилась после событий Октябрьской революции. Граф и его семья уехали за границу вместе с частями эвакуирующегося из Бобруйска 1-го польского корпуса генерала Ю. Довбор-Мусницкого.

Усадьба Ореховно, известная еще с 1552 г., перешла к графу Юзефу Забелло. Ранее, с 1693 г. она принадлежала магнатскому роду Щитов, затем стала собственностью Симона Забелло и, наконец, его сына Юзефа, женатого на Софии, урожденной Улановской. По воспоминаниям современников, в конце XIX в. в усадьбе располагались ценнейшие коллекции, собранные родом Забелло, а также, возможно, и более ранними владельцами имения: большая библиотека, богатая картинная галерея, где хранились работы Делакруа, Вагто, Фрагонара, ценные собрания фарфора, серебра, венецианской бронзы, древнего оружия. Последним владельцем усадьбы был Владислав Забелло, сын Стацислава и Жозефы, урожденной Корсак (1840–?).

В 1918 г. усадьба была разграблена, судьба хранившихся в ней коллекций неизвестна<sup>21</sup>.

**Забелло, графы:****Хенрик (1844–1900)****Кароль (1868–1937)**

Владельцы имения Опитолоки в Ковенском уезде Ковенской губернии. В конце 1880-х гг. в имении был построен новый дворец,

в котором были сосредоточены коллекции, собранные представителями этой ветви графов Забелло, в том числе большая коллекция старинного оружия и охотничьих трофеев, располагавшаяся в главном зале. Все коллекции уцелели во время Первой мировой войны, но после оккупации немецкими войсками Польши в 1939 г. были вывезены из дворца оккупационными властями<sup>23</sup>.

#### **Залеский Зенон (1801–1880)**

Сын Михала Залеского (?–1842) и Кристины, урожденной Швейцарской. Владелец имения Велона в Ковенской губернии. В 1850-х гг. в усадебном доме Залеских хранились коллекции монет и оружия, которые собирал Зенон Залеский. Впоследствии коллекции перешли к Габриэлю (1856–?), сыну Зенона и Габриэли, урожденной Домбрович, а затем к внуку Зенона, Мариану (1886–?). Дальнейшая их судьба неизвестна<sup>24</sup>.

#### **Замойские**

Польский шляхетский род, на протяжении многих десятилетий собравший в Варшаве большие коллекции произведений искусства и памятников истории. В собрании Замойских имелась также и коллекция оружия. В XIX в. наиболее известным представителем этого рода был граф Станислав Андреевич (Станислав-Костка) Замойский (1775–1856), с 1822 г. Президент Сената Царства Польского, с 1831 г. член Государственного совета. Он был женат на Софье Адамовне, урожденной княжне Чарторыйской (1778–1837), представительнице аристократического рода, оставившего глубокий след в истории коллекционирования произведений искусства и памятников старины в польских землях. После выхода в отставку в 1850 г. С.А. Замойский жил в Вене. Роду Замойских принадлежало имение Замостье Замостинского уезда Люблинской губернии.

Старинное оружие хранилось, очевидно, и в варшавском дворце Замойских, и в имении Замостье, хотя обычно историки, упоминая о коллекциях Замойских, говорят о Варшаве. Не исключено, что после смерти С.А. Замойского семейное оружейное собрание было частично раздроблено и некоторые его предметы стали составной частью личных домашних коллекций детей графа<sup>24</sup>.

#### **Здзеховские:**

##### **Владислав (1794–1854)**

##### **Чеслав Владиславович (1851–1908)**

Владельцы усадьбы Старая Прилука в Бердичевском уезде Киевской губернии. В 1780-х гг. в Старой Прилуке был построен дворец в небарочном стиле, впоследствии неоднократно перестраивавшийся. Во дворце хранились принадлежавшие Здзеховским коллекции произведений искусства и памятников старины, в том числе собрание старинного оружия. В 1889 г. Чеслав Здзеховский на аукционе в Киеве распродал основную часть коллекций, в том числе оружейное собрание<sup>25</sup>.

##### **Зелиньский Томаш (1802–1858)**

Родился в Кракове в дворянской семье. Рано осиротел. Опекун над ним взяла на себя Эльжбета Скотницкая, владелица большой коллекции живописи, и это, безусловно, повлияло на формирование у Томаша интереса к искусству и коллекционированию. В 1821 г. Зелиньский поступил на гражданскую службу в Варшаве. С 1829 г. служил чиновником в полиции, с 1846 г. жил в Кельцах, был начальником уездной администрации.

Был известен как меценат, коллекционер произведений искусства, памятников старины и оружия. В Кельцах в центре города находится дворец его имени.

Коллекция Зелиньского в 1870-х гг. была приобретена Ю. Брагдомом<sup>26</sup>.

##### **Иодковский Юзеф Юзефович (1890–1950, Варшава)**

Сын Юзефа Иодковского и Софьи, урожденной Заневской. Белорусский археолог и нумизмат, коллекционер монет, памятников старины, в том числе оружия. Окончил Гродненскую гимназию, в 1912 г. Московский археологический институт. Работал в Румяшевском музее в Москве. Проводил археологические раскопки в Белоруссии. Был инициатором создания в марте 1920 г. Комиссии по охране памятников искусства и культуры при Гродненском уездном управлении. В 1922 г. в Гродно был открыт историко-археологический музей, основу которого составили коллекции Иодковского.

С конца 1930-х гг. Иодковский работал в Варшаве, с 1944 г. в Кракове. Возглавлял Варшавское нумизматическое общество<sup>27</sup>.

**Киркор Адам-Гонорий Карлович (1819–1886)**

Представитель старинного шляхетского рода. Сын Карла Киркора и Теклы, урожденной Волковичевой. Белорусский историк, этнограф, археолог, краевед, публицист, коллекционер. В 1832–1834 гг. учился в Могилевской гимназии, в 1838 г. экстерном окончил Виленский Дворянский институт. В 1842 г. начал литературную деятельность, издавал в Вильно литературные альманахи, в которых публиковал свои статьи по истории, этнографии и археологии Литвы и Белоруссии. С 1849 г. член Виленского статистического комитета. С 1855 г. член Виленской археологической комиссии, руководитель Виленского музея древностей, в который передал часть своих археологических коллекций. На протяжении многих лет вел археологические раскопки на территории Литвы и Белоруссии, исследовал около 1000 курганов. В 1859–1865 гг. редактор газеты «Виленский вестник».

Целепонаправленным коллекционированием оружия Киркор не занимался, но оружейные памятники, в первую очередь имевшие отношение к истории белорусского народа, хранились в его богатом собрании. Некоторые предметы из его собрания перешли в коллекцию З. Флогера<sup>28</sup>.

**Комаровские, графы:****Петр (?–?)****Антоний Ежи Август (1833–1879)****Петр Антоний (1862–1920)**

Владельцы имения Курмен (Курмене) в Фридрихштадтском уезде Курляндской губернии. В специальном «охотничьем» зале главного усадьбного дома, построенного в конце XVIII в., до начала Первой мировой войны хранилась большая коллекция охотничьего оружия Комаровских, а также родовые оружейные реликвии их родственников, баронов Людингсхаузен-Вольфов. Во время войны собрание оружия было разграблено<sup>29</sup>.

**Крашевские:****Ян Каниова (1789–1864)****Люциан (1820–1892)****Каэтан (1827–1896)****Богуслав Каэтанович (1857–1916)**

Представители белорусской линии польского рода Крашевских,

владельцы имения Долгое (Долга) на Берестейщине в Белоруссии (ныне – Пружанский район Брестской области). На протяжении длительного времени в имении складывались коллекции произведений искусства, архив, библиотека численностью 10 000 томов, коллекция старинного оружия. Наибольшую известность среди представителей рода получил Каэтан Крашевский – писатель, композитор, астроном, коллекционер польских портретов. Систематизацией и изучением семейных коллекций очень много занимался Богуслав Каэтанович.

Во время Первой мировой войны усадьба сгорела, вероятно, погибли и все ценности, хранившиеся в ней<sup>30</sup>.

**Лобажевские:****Ян Игнаций (ок. 1750–1826)****Игнаций (?–?)****Станислав (?–?)**

Владельцы имения Велицк в Вольнской губернии, в котором в начале XX в. хранилось родовое оружейное собрание: луки, саадаки, пистолеты, охотничье оружие. Для коллекции была выделена специальная комната – Оружейная<sup>31</sup>.

**Лутостаньский Болеслав**

В 1910-х – 1920-х гг. житель Варшавы, коллекционер польского фарфора и стекла, живописи, польского оружия<sup>32</sup>.

**Луцкевич Иван Иванович (1881–1919)**

Известный белорусский археолог и этнограф. Учился в Либавской и Минской гимназиях, Московском археологическом институте, Петербургском университете. Коллекционированием археологических памятников и предметов старины увлекся еще в годы учебы в гимназии. Путешествуя по Белоруссии, собрал большую коллекцию монет, икон, посуды, предметов этнографии, старинного оружия. Все это хранилось в помещении редакции газеты «Наша ніва» в Вильно.

Собрание Луцкевича легло в основу Белорусского историко-этнографического музея в Вильно, открытого в 1921 г.<sup>33</sup>

**Люба-Радзиминьский Зигмунт (1843–1928)**

Владелец усадьбы Берех в Волынской губернии. В главном усадьбном доме во второй половине XIX – начале XX вв. хранилась



большая библиотека, родовой архив, собрания живописи и фарфора, а также коллекция польских сабель – карабел. Перед Первой мировой войной большая часть коллекций была вывезена владельцем во Львов<sup>34</sup>.

#### **Мнишеки:**

**Кароль Филипп (1794–1846)**

**Анджей Ежи (1823–1905)**

**Ежи Филипп Неуреш (1822–1881)**

Представители известного польского магнатского рода, с 1744 г. до середины XIX в. владевшего имением Вишневец в Волынской губернии.

Князья Вишневецкие – один из старейших и знатнейших польских аристократических родов, игравший значительную роль в истории Центральной и Восточной Европы. Члены рода состояли в браках с представителями многих правящих династий, занимали высшие государственные посты: сын Яремы Вишневецкого польский король Михал Корибут, великие гетманы коронные, канцлеры Великого княжества Литовского. Последним представителем рода был Михал Серватий Вишневецкий (1680–1744), великий канцлер литовский, которому Петр I предлагал польскую корону. Именно он начал строить великолепный дворец на месте прежнего родового замка, существовавшего с конца XV в.

Четыре сына Вишневецкого умерли в малолетстве, и многовековая связь поколений была прервана. Две дочери Михала Серватия вышли замуж. Одна из них вышла замуж за Михаила Огиньского, а их сын впоследствии стал автором всемирно известного полонеза «Прощание с Отчиной», написанного после неудачного польского восстания 1794–1795 гг. Вторая дочь Екатерина вышла замуж за Яна Мнишека, к которому в 1744 г. и перешли имение и дворец со всеми коллекциями. Ян Мнишек и его потомки значительно приумножили коллекции дворца, не только присоединив к ним свои родовые собрания, но и продолжив собирательскую деятельность.

В собрании Вишневецких-Мнишеков имелась огромная библиотека, к середине XIX в. насчитывавшая около 21 000 томов; портретная галерея всех крупных деятелей восточноевропейской истории; один из крупнейших в Европе архив, в котором только частных писем хранилось около 19 000; великолепная коллекция западноевропейского и восточного оружия. Своеобразный культурный

центр, каковым являлся Вишневецкий дворец, посещали многие выдающиеся личности – Петр I, Иван Мазепа, последний польский король Станислав Понятовский, историк Николай Костомаров, писательница Леся Украинка. Именно в этом дворце французский писатель Оноре де Бальзак познакомился с будущей женой Эвелиной Ганской.

После 1793 г. Вишневец со всеми хранившимися во дворце коллекциями принадлежал сыну Михала Ежи (1748–1806) и Урсулы Потоцкой, урожденной Замоиской (?–1808), Каролу Филиппу, известному генеалогу и геральдисту. Затем Вишневец перешел к младшему сыну Кароля Филиппа и Элеоноры, урожденной Кетнер (1796–1871), Анджее Ежи, художнику и коллекционеру. При этом коллекции, хранившиеся во дворце, были поделены между Анджеем Ежи и его старшим братом Ежи Филиппом. К кому именно перешла коллекция оружия Вишневецких-Мнишеков, неизвестно.

Оба сына Кароля Филиппа жили в основном во Франции, не проявляя особого интереса к поддержанию прежнего статуса вишневецкой вотчины, как одного из культурных центров Волыни. В 1852 г. имение и Вишневецкий дворец были проданы Анджеем Ежи княгине Марии (?) Абамелек. Он лишь вывез во Францию около 2000 книг из библиотеки и часть коллекций, где в 1911 г. они были распроданы. Так было положено начало распылению коллекций Вишневецких-Мнишеков. С 1852 до 1913 гг. сменилось девять владельцев Вишневецкого дворца: княгиня Абамелек, граф Владимир де Броэль-Плятер, князь К.А. Горчаков (1841–1926), княгиня Гогенлоэ, банкир и киевский городской голова Иван Андреевич Толли (1819–1887), князь М.М. Кочубей, князь Г.М. Имбретипский (1872–1932), Павел Александрович Демидов, Зигмунт Грохольский.

Хранившееся перед Первой мировой войной в Вишневецком дворце старинное оружие принадлежало П.А. Демидову<sup>35</sup>.

#### **Мостовский Тадеуш**

В начале XX в. владелец имения Мостово в Варшавской губернии, коллекционер европейского оружия<sup>36</sup>.

#### **Немоевские**

Владельцы имения Влошова в Келецкой губернии Царства Польского. В имении хранилась коллекция фарфора, художественной

бронзы, старинного оружия. Во время Первой мировой войны коллекции были вывезены немецкими войсками<sup>37</sup>.

### **Непрос Эдвард (1870–1928)**

Житель Варшавы, предприниматель, коллекционер живописи, керамики, мебели, серебра, старинного оружия, почтовых марок. В 1930 г. в Варшаве были организованы выставка и аукцион предметов из его коллекции; каталог выставки и аукциона насчитывал 1203 лота<sup>38</sup>.

### **Огиньский Иренеуш Клеофас (1808–1863)**

Граф, сын политического деятеля, композитора графа Михала Клеофаса Огиньского (1765–1833), автора широко известного полонеза «Прощание с родиной», и его второй жены, итальянки Марии де Пери (1778–1854). Действительный статский советник, камергер. После смерти матери перенес свою резиденцию из Залесья, одного из поместий Огиньских, в Ретов (Ковенская губерния), где построил новый дворец. Во дворце хранилась родовая библиотека Огиньских, собрание живописи, коллекция археологических находок. В одной из галерей Иренеуш разместил свою коллекцию рыцарских доспехов, которая впоследствии была перемещена в так называемый «рыцарский» зал, где хранилось также и различное старинное оружие.

Иренеуш Огиньский был женат дважды: первым браком на Юзефе, урожденной Калиновской (1816–1844), вторым на ее родной сестре Ольге (?–1899). Ретов и дворец со всеми коллекциями был унаследован Богданом Михалом (1848–1909), сыном Иренеуша Огиньского от второго брака.

Во время Первой мировой войны дворец частично был уничтожен пожаром, коллекции в основном были утрачены<sup>39</sup>.

### **Орды (Перекальская ветвь):**

#### **Станислав (1805 – ок. 1880)**

#### **Петр Станиславович (1836–1918)**

#### **Владимир Петрович (1868–1953)**

Полесский дворянский род, один из наиболее зажиточных и разветвленных. Перекальской ветви рода принадлежало имение Перекале на р. Стырь. В усадьбном доме хранились собиравшиеся десятилетиями различные произведения искусства, старинная

мебель, а также коллекция старинного оружия и охотничьих трофеев. Последним их владельцем до революции был Владимир Петрович Орда. Судьба коллекции оружия неизвестна.

Большие собрания художественных ценностей имелись и в других имениях, принадлежавших Ордам: Бижеревичах, Новошицах и других<sup>40</sup>.

### **Орловский Северин (1754 – ок. 1850)**

Сын Анджея Орловского и Агнешки, урожденной Комаровской, владелец усадьбы Севериновка в Подольской губернии. В 1802–1804 гг. в Севериновке по заказу Орловского был построен новый дворец, в котором были сосредоточены значительные коллекции произведений искусства и памятников старины, библиотека численностью 5000 томов. Многие предметы, в том числе и оружейные памятники, поступили в коллекции Орловского от представителей родственных семейств Соколовских, Собецких и Комаровских.

Большое оружейное собрание Орловского хранилось в двух специально выделенных для этого залах дворца. В охотничьем зале хранились трофеи, а также охотничье оружие: тесаки с костяными рукоятками, ружья для охоты на разную дичь. В большом оружейном зале размещались пистолеты XVII–XVIII вв., польские и восточные сабли, щиты, племени, кольчуги, европейское оружие эпохи Возрождения, восточное огнестрельное оружие, европейские и восточные ножи и кинжалы, ятаганы, ударное оружие, французская сабля с надписью «Si fortune me tourmente, l'esperance me contente».

Единственный сын Северина Орловского умер совсем юным, поэтому Севериновка со всеми коллекциями перешла к его дочери Марии, которая дважды была замужем: первым браком за Виктором Корсаковым, вторым за Януарием Соколовским (1839–1921). Он и был последним владельцем Севериновки до революции.

Предположительно, большая часть оружейного собрания С. Орловского сохранялась в Севериновке до начала Первой мировой войны. Впоследствии многие предметы оказались в частных коллекциях и некоторых музеях Польши и Советского Союза<sup>41</sup>.

### **Пац Людвиг Михал (1778–1835)**

Последний владелец имения Довспуда в Царстве Польском. Довспуда принадлежала роду Пацев с середины XVII в.

Людвиг Пац получил образование в Англии и Франции, а также в Виленском университете. Служил в польских легионах армии Наполеона, участвовал в войнах Франции с Испанией в 1808 г. и Австрией в 1809 г. В 1812 г. был произведен в бригадные генералы польской армии, участвовал в походе Великой армии в Россию. По окончании наполеоновских войн жил в своих имениях как частное лицо. В 1831 г. в чине дивизионного генерала принял участие в польском восстании, после его подавления бежал во Францию. Затем жил в Англии, Валахии и Турции.

Пац был очень богатым человеком. Кроме Довснуды, ему принадлежало около 20 фольварков и имений, в том числе дворцы в Варшаве, Вильне и Гродно. В Довснуде в начале 1820-х гг. по заказу Паца, известного англофила, был построен новый дворец в неоготическом стиле, один из самых красивых в Польше. Во дворце Пац разместил родовые коллекции, составлявшие, по его замыслу, своеобразный музей, включавший в себя, в том числе, и большое собрание, так называемую Галерею оружия и конского убранства. Специальный зал в этом музее был посвящен отцу генерала, Михалу Яну Пацу (1730–1787).

В 1836 г. имущество Паца, в том числе и Довснудский дворец с частью коллекций, было конфисковано русским правительством. Судьба оружейного собрания неизвестна<sup>42</sup>.

#### **Плятер (Броэль-Плятер) Адам Антоний Онуфрий (1790–1862)**

Представитель старинного дворянского рода, признанного в 1829 г. в графском достоинстве Российской империи. В 1817 г. окончил Виленский университет. С 1821 г. член Краковского научного общества, с 1856 г. – Виленской археологической комиссии. Куратор школ Динабургского уезда Витебской губернии. С юности собирал памятники старины, в том числе и оружие, книги, старинные документы. Коллекции хранились в его имении Краслава в Полоцкой губернии. Часть их впоследствии попала в Виленский музей древностей<sup>43</sup>.

#### **Потоцкие, графы:**

**Константин (1816–1857)**

**Константин Юзеф (1846–1909)**

**Франтишек Салезий (1877–1949)**

Владельцы имения Печара в Подольской губернии, в котором хранились коллекции одной из ветвей графского рода Потоцких:

библиотека численностью 15 000 томов, богатейший родовой архив, керамика, бронза, гобелены, собрание старинного польского оружия. Многие предметы были перевезены в Печару еще в 1840-х – 1860-х гг. из Сятковцов и Тульчица – других имений Потоцких в Подольской губернии. В частности, из Тульчица в Печару были вывезены старые мушкетеры, сабли, карабела гетмана Реверия Потоцкого.

В конце 1917 г. часть коллекций была разграблена, часть была вывезена в Варшаву и Краков, некоторые предметы впоследствии оказались в фондах Вишницкого городского музея<sup>44</sup>.

#### **Потоцкий Франтишек (Франц Викентьевич) (1778–1853)**

Граф, сын графа Вишницкого (?–1825) и Ашсы, урожденной Мицельской. Сенатор, дипломат. С 1808 г. состоял на военной службе в войсках герцогства Варшавского. В 1816–1822 гг. состоял на службе при русском посольстве в Неаполе, затем в Париже. В 1832 г. получил чин статского советника, в 1836 г. был назначен членом Государственного Совета Царства Польского. С 1850 г. состоял в отставке. Владелец имения Збараж в Вольнской губернии.

Как и его отец, был страстным коллекционером, владел ценным собранием польских медалей и монет, очень большой коллекцией польских и иностранных древностей, в том числе и оружейным собранием, а также прекрасной библиотекой, позднее поступившей в резиденцию Потоцких в Вилланове<sup>45</sup>.

#### **Потоцкие:**

**Феликс (1777–1811)**

**Стефан (1825–1910)**

Владельцы имения Россь в Белоруссии (в настоящее время Гродненская область) с середины XVIII в.

Первым владельцем имения Россь был Александр Ходкевич (1457–1549) – доверенное лицо королевы Бонны, он помогал ей руководить имениями в Литве. В 1621 г. Ходкевичи продали Россь Яну Раковскому. С тех пор хозяева имения менялись часто.

После третьего раздела Речи Посполитой Россь оказалась на российской территории и была передана дочери генерала Людвиг Паца Софье, которая вышла замуж за Феликса Потоцкого. В 1865 г. Софья умерла. После ее смерти Россь перешла в собственность Стефана Потоцкого. 18 июля 1910 г. он умер в России. А имение

перешло Адаму Браницкому. Новый хозяин приезжал сюда только на отдых.

В 1801 г. усадьба была перестроена Феликсом Потоцким на старом фундаменте XVI в. До наших дней она не сохранилась, была разрушена около 1945 г. Это было двухэтажное деревянное здание с колошадой на входе.

Когда-то в усадьбе хранились коллекции, которые в разное время собирали хозяева поместья: оружие XVIII в., шведские трофеи, добытые в 1656 г. гетманом коронным Стефаном Чернецким, редкие работы художников XVI—XIX вв., портрет Томаса Джефферсона, сделанный Тадеушем Костюшко в США. Здесь же была богатая библиотека (несколько тысяч книг на польском, французском, немецком и латинском языках, старопечатные издания), архивы Чернецких, Потоцких, Браницких. Все эти ценности во время Первой мировой войны были вывезены в Москву<sup>46</sup>.

#### **Прушинские:**

**Мечислав (1806–1871)**

**Бронислав (?–1890)**

**Марцелий Бронислав (?–?)**

Владельцы имения Жеспёвка в Волынской губернии, в котором хранилась коллекция оружия, собиравшая разными представителями рода Прушинских.

Коллекция располагалась в специально выделенном для этого зале главного усадебного дома, построенного в конце XVIII в. В коллекции имелся рыцарский доспех, украшенный латинской надписью: «Pro rege, fide et grege», а также пистолеты, инкрустированные слоновой костью и золотом, сабли, кольчуги, шлемы и многое другое.

Судьба этого оружейного собрания неизвестна.

**Ян Непомук (?–?)**

Мечислав Прушинский был женат на Елене Ксаверьевне, урожденной Чечель, и получил за ней в качестве приданого другую усадьбу в Волынской губернии – Семеришки. Впоследствии усадьба Семеришки перешла к сыну Мечислава и Елены Ксаверьевны, Яну Непомуку Прушинскому, довольно известному коллекционеру произведений прикладного искусства и памятников старины. Вероятно, именно ему принадлежит заслуга формирования в Семеришках коллекции старинного польского и восточного оружия,

которая хранилась в специальной оружейной комнате главного усадебного дома.

Во время Первой мировой войны коллекция оружия Я.Н. Прушинского была утрачена<sup>47</sup>.

#### **Прушинский Вацлав Казимирович**

Сын генерал-майора русской армии Гектора Андреевича Прушинского и Юлии, урожденной княжны Радзивилл. Владелец имения Звирдзино в Люцинском уезде Витебской губернии, в котором во второй половине XIX – начале XX в. хранилось собрание старинного оружия. Имение досталось ему в качестве приданого за его женой, Марией Стапиславовной, урожденной Шадурской (?–1926). Возможно, в оружейном собрании имелись предметы, принадлежавшие представителям рода Шадурских, в частности, полковнику гвардии Станиславу Шадурскому.

От Вацлава Прушинского имение перешло к его сыновьям Казимиру (? 1919), Вацлаву (? после 1925) и Станославу (? 1914), а затем к дочери Станислава Эльжбете (1902–?). Судьба коллекции оружия неизвестна<sup>48</sup>.

#### **Прушинский Петр (1803–1890)**

Сын Яна Прушинского и Урсулы, урожденной Янишевской. Владелец имения Пустомыты в Волынской губернии, в котором хранилась коллекция старинного оружия, собранная несколькими поколениями этого рода. После того, как Петр Прушинский в 1860-х гг. был сослан в Сибирь, многие произведения искусства и памятники старины, хранившиеся в Пустомытах, были утрачены. Из оружейного собрания к началу Первой мировой войны, когда владельцем усадьбы был сын Петра Прушинского Чеслав (1855–1938), сохранились только турецкие пистолеты и турецкая сабля<sup>49</sup>.

#### **Пусловские:**

**Войтех (1762–1833)**

**Франтишек (?–?)**

**Владислав (1801–1859)**

**Франтишек Ксаверий (1847–1908)**

**Владислав (1871–1964)**

Представители старинного литовского графского рода, с начала XVII в. владевшего имением Старые Пески на Берестейщине

в Белоруссии. На протяжении многих десятилетий в имении складывались фамильные собрания произведений искусства и памятников старины: коллекция живописи, архив, библиотека, собрание рукописей, великолепная коллекция оружия.

Среди Пусловских коллекционированием произведений искусства и памятников старины особенно увлекались сыновья Войтеха: известный предприниматель Вацлав (1814–1884) и ученый-химик, путешественник Ксаверий (1806–1874), а также внук Войтеха, сын Франтишка Владислав (1801–1859), в 1820–1823 гг. служивший в Кавалергардском полку, и правнук Войтеха сын Владислава Зигмунт (1849–1913). Вацлав и Ксаверий, а также Зигмунт формировали свои собрания в других имениях и дворцах. Владислав продолжал пополнять фамильные собрания, хранящиеся в Старых Песках. От него имение перешло к его сыну Франтишку Ксаверию, а затем к внуку Владиславу, который был последним владельцем имения и коллекций до революции. Во время Первой мировой войны большая часть имения Старые Пески была разорена, сгорели некоторые здания. Судьба фамильных собраний, в том числе и коллекция оружия, неизвестна<sup>50</sup>.

#### **Радзивилл Януш Франтишек (1880–1967)**

Князь из рода Радзивиллов Олькеской ординации, сын Фердинанда Радзивилла, с 1903 г. владелец замка Неборов под Варшавой, который он приобрел у своей дальней родственницы. В замке перед Первой мировой войной хранилась большая библиотека, коллекция медалей и печатей, западноевропейской живописи, гравюр, большое собрание старинного польского оружия<sup>51</sup>.

#### **Ржевуский Адам Адамович (1801–1888)**

Сын Адама Стацислава Ржевуского (1760–1825) и Юстины, урожденной Рдултовской. Образование получил в Вене в Инженерной академии. С 1821 г. служил в 1-м Украинском уланском полку. В 1826 г. был переведен в л.-гв. Уланский полк. Участвовал в Русско-турецкой войне 1828–1829 гг. Несмотря на свое польское происхождение, принимал активное участие в подавлении польского восстания 1830–1831 гг., был награжден золотой саблей с надписью «За храбрость». В 1831 г. был произведен в ротмистры, в 1833 г. пожалован во флигель-адъютанты. В 1834 г. был переведен в Ахтырский гусарский полк и произведен в полковники, в том же году

назначен командиром Малороссийского кирасирского полка. В 1839 г. был отчислен от командования полком с зачислением по кавалерии. В 1843 г. был произведен в генерал-майоры и зачислен в свиту. В 1855 г. был произведен в генерал-лейтенанты. Во главе Евпаторийского отряда участвовал в нескольких сражениях Крымской войны, проявив себя умелым командиром. В 1866 г. был произведен в генералы от кавалерии.

Ржевускому принадлежали несколько имений в Украине, в том числе Погребнице в Бердичевском уезде Киевской губернии. В Погребницах было два усадебных дома – старый и новый, в неоготическом стиле, который был построен в 1861 г. по заказу Адама Адамовича для его третьей жены Ядвиги, урожденной Ячевской (?–1889). Богатые коллекции произведений искусства и памятников старины, принадлежавшие Ржевускому, находились преимущественно в старом доме, но коллекция разнообразного европейского и восточного оружия, собранная Адамом Адамовичем, была размещена в новом доме.

После смерти генерала Погребнице перешло к его старшему сыну от третьего брака Стациславу (1864–?), а затем к его младшему брату Леону (1871–1926), который был последним владельцем усадьбы и коллекций до 1917 г. Судьба коллекций неизвестна<sup>52</sup>.

#### **Рудницкие:**

**Ян Бонаventura (1753–1809)**

**Александр (1785–1848)**

**Александр (1826–1900)**

**Зигмунт (?–1942)**

Владельцы имения Дзедзинка на северо-западе Белоруссии. В главном усадебном доме, построенном в 1810-х гг., к 1917 г. хранилась библиотека численностью 2000 томов, а также коллекция оружия, располагавшаяся в специальной оружейной комнате. Коллекция включала в себя охотничье оружие, а также старинное оружие, собиравшееся представителями разных поколений Рудницких<sup>53</sup>.

#### **Русецкие:**

**Юзеф (?–?)**

**Стацислав (?–после 1939)**

Владельцы усадьбы Троянка в Балтском уезде Подольской губернии. Известные коллекционеры произведений искусства и

памятников старины. Во второй половине XIX – начале XX в. Юзеф Русецкий и его сын Станислав собрали в Троянке значительные коллекции, среди которых заметное место занимало собрание оружия: различные европейские шпаги, топоры, клинки, алебарды, боевые косы, огнестрельное оружие, кольчуги, малайские крисы, восточные племени и многое другое. Имелись в оружейном собрании и археологические находки; Юзеф Русецкий активно занимался раскопками курганов на своих землях.

Во время Первой мировой войны и революции коллекции, хранившиеся в Троянке, уцелели. В 1920-х – 1930-х гг. Станислав Русецкий передал многие предметы в музеи Варшавы и Кракова<sup>54</sup>.

#### **Сангушко, князя:**

**Евстафий Иеронимович (1768–1844)**

**Роман Евстафьевич (1800–1881)**

**Роман Владимирович (1839–1917)**

Владельцы имения Славута в Волынской губернии, принадлежавшего польскому княжескому роду Сангушко с первой половины XVIII в. Начало строительства славутинского дворца было положено еще князем Иеронимом Павловичем Сангушко (1743–1812) в конце XVIII в. Затем строительство было продолжено его сыном Евстафием и внуком Романом. Они же существенно дополнили родовые коллекции памятников старины и произведений искусства, которые формировались во дворце. Основа славутинского оружейного собрания была заложена Романом Евстафьевичем, который расположил эту коллекцию в специальном навильоне усадьбы.

Последним владельцем Славуты и хранившихся там родовых коллекций был племянник Романа Евстафьевича, князь Роман Владимирович Сангушко. Пожалуй, именно он был самым известным коллекционером в этой ветви княжеского рода. Собирал старинные рукописи, книги (численность его библиотеки составляла 25 000 томов), памятники старины. Большое внимание в коллекционировании уделял старинному оружию, значительно дополнив собрание военных реликвий, хранившиеся в Славуте.

Роман Владимирович трагически погиб в Славуте – был убит гайдамаками. Тогда же дворец был сожжен, в пожаре погибли все коллекции<sup>55</sup>.

#### **Святополк-Завадский Петр Робертович (1847–?)**

Представитель древнего рода, происходившего от Рюриковичей, сын Евгения Роберта Святополк-Завадского и Теофилии, урожденной Гедройд-Юрага. Владелец имения Крошиц на Берестейщине в Белоруссии (ныне Барановичский район), которое принадлежало Святополк-Завадским с 1860-х гг.

Петр Святополк-Завадский был художником, учился мастерству и истории искусств в Дрездене. Занимался геральдикой. Собрал библиотеку численностью 2000 томов, коллекцию живописи, фарфора, коллекцию старинного оружия, среди которого хранилась сабля польского короля Яна Казимира.

Из-за сложного финансового положения семьи в 1886 г. часть движимого имущества была продана с публичных торгов. Неизвестно, коснулось ли это оружейного собрания.

Последним владельцем усадьбы Крошиц, сгоревшей в 1915 г., был сын Петра Робертовича и Марии, урожденной княжны Радзивилл, Константин Петрович Святополк-Завадский<sup>56</sup>.

#### **Семирадский Генрих Иннолитолич (Генрих Гектор) (1843–1902)**

Сын полкового врача Иннолита Семирадского и Михалины, урожденной Прушиньской. Польский и русский живописец, представитель академизма.

Окончил гимназию в Харькове, затем в 1864 г. физико-математический факультет Харьковского университета. В 1866–1871 гг. учился в Петербургской Академии художеств, которую окончил со званием классного художника первой степени. За годы учебы получил шесть серебряных и три золотые академические медали. Пенсионер Академии художеств в Мюнхене (1871) и в Риме (1872–1877). Впоследствии преимущественно жил в Риме, сохраняя связь с Россией и Польшей. В 1873 г. был удостоен звания академика Академии художеств, в 1877 г. звания профессора. С 1889 г. член Совета Академии художеств, с 1893 г. действительный член Академии художеств. Член Общества художников исторической живописи. Был избран членом академий в Берлине, Стокгольме, Турине и Париже. Один из самых блестящих салонных художников европейского класса последней трети XIX в.

В 1883 г. Семирадский завершил постройку собственного дома в Риме – двухэтажной мраморной виллы в греко-римском стиле с двумя просторными мастерскими. Известно, что кроме картин

их украшали мраморные и гипсовые барельефы, коллекция старинного оружия, ткани, шкуры диких животных.

С 1873 г. Семирадский был женат на своей кузине Марине, урожденной Прушиньской<sup>57</sup>.

### **Сокольниковский Михал (1760–1816, Варшава)**

Дивизионный генерал польской армии. Образование получил в кадетском корпусе в Варшаве. Службу начал в 1780 г. подпоручиком в инженерной школе, затем служил в топографическом бюро в Вильно. В 1789 г. подполковник, главный директор Виленской инженерной школы. В 1790 г. совершил поездку по Германии, во время которой собрал ценную разведывательную информацию и изучил топографию ее территории. Во время восстания 1794 г. в чине полковника командовал кавалерийским полком. Был произведен в генерал-майоры польской армии. В 1795 г. был взят в плен и отправлен в Петербург. После освобождения эмигрировал во Францию. С июля 1797 г. командовал бригадой в легионе генерала Княжевича. Воевал в составе итальянской армии. В 1799 г. командовал пехотой польских легионов, а затем возглавлял их штаб. Участвовал в сражении при Гогенлиндене. В 1802 г. был произведен И. Мюратом в бригадные генералы и назначен инспектором 3-й польской полубригады. В 1802–1803 г. участвовал в экспедиции в Сан-Доминго. В ходе реформы французской армии в 1803 г. был переименован в полковники. В 1807 г. в чине бригадного генерала польской армии получил пост в кавалерийской дивизии 10-го корпуса маршала Лefевра. Участвовал в сражении при Данциге. С августа 1807 г. командовал кавалерией 3-го польского легиона, с января 1809 г. кавалерийской бригадой 3-й польской дивизии. В 1809–1810 гг. служил в польской армии, затем снова перешел на французскую службу. Как имевший большой опыт ведения разведывательной работы, перед началом войны с Россией возглавлял специальное бюро при главном штабе Франции; в ведении этого бюро паходила вся военная разведка в России. Руководил вербовкой и засылкой агентов в прибалтийские губернии, на Украину, на дороги Центральной России. В 1812 г. был представителем польской армии в ставке Наполеона. Участвовал в Бородинском сражении и был ранен. В 1813 г. воевал в Саксонии. После отречения Наполеона в мае 1814 г. по приглашению Александра I переехал в Царство Польское, получил чин

генерал-лейтенанта. Пришамал активное участие в создании новой польской армии.

На протяжении многих лет собирал оружие, памятники военной истории, связанные с прошлым польской армии. Периодично передавал предметы из своей коллекции в музей Изабеллы Чарторьской в Пулавах<sup>58</sup>.

### **Стшалецкий Антоний Ян (1844–1934)**

Польский художник, коллекционер. Учился в Варшаве в гимназии, участвовал в январском восстании 1863 г. С 1875 г. изучал декоративную живопись в Италии, Франции и Австрии. После возвращения в Варшаву возглавил перешедшую к нему от отца реставрационную и художественно-декоративную мастерскую, которая выполняла реставрационные работы в дворцах-музеях и костелах Варшавы и других городов Польши.

В его знаменитом «Доме под гигантами» в Варшаве, построенном в 1905–1907 гг., хранились коллекции произведений искусства, фарфора, мебели, военно-исторических памятников, в том числе одно из крупнейших в Польше собрание оружия. Периодично передавал Музею Войска Польского оружейные памятники в 1920-х гг.<sup>59</sup>

### **Суходольский Элигиуш (1819–1894)**

Сын Франтишека Винченца Михала Суходольского (1782–1860) и Марианны Пражмовской (1790–?). Владелец имения Гоширанув в Люблинской губернии Царства Польского. Получил образование в Вене и Париже, с 1849 г. жил в имении, но часто выезжал за границу. Музыкант-любитель, коллекционер старинного оружия. После его смерти коллекция оружия поступила в коллекцию Чарторьских в Национальном музее в Кракове<sup>60</sup>.

### **Сцибор-Мархоцкие:**

#### **Ежи Игнаций (1755–1827)**

#### **Кароль (1794–1881)**

#### **Юлиуш (1858–1928)**

Ежи Игнаций был владельцем обширного имения Миньковцы в Подольской губернии. При нем в одном из фольварков имения, Побойне, в специальном помещении хранилась родовая коллекция оружия Сцибор-Мархоцких. В 1824 г., после того, как одна из дочерей Ежи Игнация, Юлия вышла замуж за Мелитона Малаховского

и получила в приданое Побойшо, хранившаяся в фольварке коллекция оружия, видимо, перешла к семейству Малаховских.

Сын Ежи Игнация Кароль Сцибор-Мархоцкий унаследовал тягу к коллекционированию от отца и, в частности, собрал новую коллекцию оружия, которая хранилась с середины XIX в. в Любомиле, недалеко от Одессы, поскольку подольские вотчины Сцибор-Мархоцких в основном были конфискованы в 1830-х гг. или перешли к другим семьям.

В оружейном собрании в Любомиле хранились польские карабелы, мечи, несколько доспехов, причем один из них с гербом Мархоцких, большое количество охотничьего оружия, а также различного оружия XIX в. После смерти Кароля Сцибор-Мархоцкого усадьба в Любомиле перешла к его младшему сыну офицеру русской армии Юлиуну, женатому на Ядвиге, урожденной Якса-Малаховской.

Во время Первой мировой войны коллекция оружия, хранившаяся в Любомиле, была утрачена<sup>61</sup>.

### **Татур Георгий Христофорович (1846–1907)**

Археолог-дилетант, коллекционер, торговец антиквариатом. С 1874 г. систематически занимался раскопками, пополняя собственную коллекцию и продавая предметы коллекционерам. Результаты своих бессистемных «исследований» Татур обобщил в книге «Очерк археологических памятников на пространстве Минской губернии» (1892), подвергнутой резкой критике специалистами на IX Археологическом съезде. После этого Татур археологической деятельностью не занимался, целиком посвятив себя торговле антиквариатом. Современные исследователи считают, что по вине Татура в Беларуси пропало для науки много частных коллекций, купленных и перепроданных им неизвестным лицам.

В личном собрании Татура, сформировавшемся с 1870-х гг., кроме археологической части и уникальной библиотеки, было и старинное оружие. Состав оружейной части собрания постоянно менялся, что было характерным для всех коллекционеров, активно занимавшихся антикварной торговлей. После смерти Татура Московское археологическое общество, сославшись на отсутствие своего председателя П.С. Уваровой, отказалось от покупки коллекций; известный коллекционер П.И. Щукин был в это время болен; Исторический музей заинтересовался лишь отдельными предметами.

Сразу после смерти Татура его коллекции осматривал В. Срезневский, который написал в своем докладе Российской академии наук: «Музей и библиотека Г.Х. Татура представляют собой (...) собрание картин и икон (две комнаты) и библиотеку (одна комната). Предметы музея Татура самые разнообразные. Здесь находим результаты его раскопок курганов (костики, каменные орудия, различные украшения), *древнепольские доспехи и оружие (например, лук Нонятовского, шлем эпохи 30-летней войны, пороховница 1641 года с инкрустацией на коже, громадный рыцарь на коне, закованный в панцирь, с гербом Радзивиллов на груди)*; знамена, обширное собрание антиминсов, церковная утварь, облачения, крест, пожалованный Сигизмундом I Логойскому костелу; коллекции случских поясов и тканей, монет, посуды, пуговиц, марок и проч.; библиотека (...), тут же карты в свитках, рисунки, альбомы (...)

В конце концов, часть коллекции Татура была продана его вдовой графу Бенедикту Тышкевичу, который перевез ее в свое имение Красный Двор в Ковенской губернии. Другая часть коллекций Татура вскоре оказалась в фондах львовских музеев. Оружейное собрание, возможно, также было разделено, и его предметы могли оказаться и в Львове, и в собрании Б. Тышкевича<sup>62</sup>.

### **Тышкевичи, графы, логойская ветвь:**

#### **Пий (1758–1858)**

#### **Константин Пиевич (1806–1868)**

#### **Евстафий Пиевич (1814–1873)**

Коллекции Тышкевичей, в том числе и оружейное собрание, были основаны графом Пием Тышкевичем, почетным членом Виленской археологической комиссии. Коллекционированием также активно занималась его жена Августа, урожденная графиня Плятер, собиравшая документы, книги, медали, «разные предметы искусств и художеств». В Логойском дворце Тышкевича в Борисовском уезде Минской губернии хранилась большая коллекция старинного оружия: мечи, копья, бердыши, племь, щиты, доспехи, кольчуги. Среди прочего собрание оружия включало в себя два меча XVI в. с портретами Стефана Батория и шпагу Петра I. Коллекция активно пополнялась сыновьями Пия и Августы Тышкевичей – Константином и Евстафием.

Константин Тышкевич получил образование в Полоцком иезуитском и Забельском доминиканском коллегиумах, в 1828 г. окончил



Виленский университет. В 1828–1836 гг. служил в министерстве финансов Царства Польского. В 1830-х гг. вернулся в родовое имение и стал заниматься археологическими изысканиями, исследовал около 200 курганов. Большую часть своей великодушной археологической коллекции К. Тышкевич передал в Румянцевский музей, в настоящее время она хранится в Государственном историческом музее в Москве. Многие памятники старины Константин жертвовал для частного музея брата Евстафия.

Вот что писал о коллекциях Логойского дворца другой известный белорусский коллекционер А. Киркор:

«Окрестности Логойска богаты древними городищами, замками и множеством курганов, из коих значительная часть в подробности исследована покойным владельцем Логойска гр. Константином Пиевичем Тышкевичем. Добытые предметы древностей положили основание замечательному музею доисторических древностей, который и ныне помещается в логойских палатах. По числу предметов и высокому научному значению музей этот может быть сравнен только с Вилецким и Краковским при Ягеллонском университете. Здесь большая коллекция каменного оружия, богатое собрание бронзовых изделий, много железных предметов, добытых из курганов, накопец, коллекция черепов, предметы из золота, серебра, глины и многое другое.

Покойный граф К.П. Тышкевич не ограничился одними доисторическими древностями; он собрал много оружия, старинных знамен, гетманских булав, маршальских жезлов и много других достопримечательностей, из коих значительная часть поступила от племянницы короля Станислава Августа, бывшей в супружестве за референдарисом Людовиком Тышкевичем. При музее находится библиотека, в которой также хранится значительное собрание рукописей, коллекция гравюр и пр.»

Константин Тышкевич был женат на Шаулине, урожденной Цехановецкой. В конце XIX – начале XX вв. дворцом в Логойске и сохранившейся частью коллекций владели последовательно граф Оскар Тышкевич (1837–1897), затем его сын Юзеф (1869–1914).

Евстафий Тышкевич в 1831 г. окончил Минскую гимназию, в 1832–1835 гг. служил в Петербурге в Орденском капитуле Сената и в библиотеках, затем в 1835–1840 гг. в губернских правлениях в Вильне, Минске и Харькове. В 1842 г. вышел в отставку и целиком посвятил себя археологической и исторической науке. В 1843 г.

с научными целями посетил Данию, Швецию и Финляндию. В 1848–1854 гг. был куратором Минской гимназии. Важнейшим жизненным делом Евстафия Тышкевича было создание в 1856 г. Виленского музея древностей и при нем Археологической комиссии, работавшей в 1855–1865 гг. Ядро музея составила обширная коллекция древностей Е.П. Тышкевича, собиравшаяся им многие годы.

Некоторые материалы из коллекции Е.П. Тышкевича впоследствии отложились в собрании И.Х. Колодеева в его усадьбе Новоборисово на р. Березине. Часть оружия попала в руки известного в 1890-х гг. минского торговца антиквариатом и коллекционера Г.Х. Татура, остальное было увезено в Варшаву<sup>63</sup>.

### **Тышкевичи, графы, биржайская ветвь:**

**Ян (1801–1862)**

**Михал (1828–1897)**

**Юзеф (1851–1901)**

**Альфред (1882–1930)**

Эта ветвь графов Тышкевичей с 1811 г. владела имением Биржи (Биржай) в Попевежском уезде Ковенской губернии. Ранее Биржи принадлежали князьям Радзивиллам.

Во второй половине 1850-х гг. Ян Тышкевич, сын графа Михала Тышкевича (1761–1839), построил в Биржах дворец, в котором впоследствии были сосредоточены большие коллекции произведений искусства, памятников старины, а также библиотека численностью 20 000 томов. Основная часть их была примерно в 1880 г. перевезена в Вильну, где была размещена во дворце Тышкевичей. Какие-то коллекции в 1910-х гг. были возвращены в Биржи, но что именно – неизвестно.

Среди многочисленных родовых коллекций биржайской ветви графов Тышкевичей были ценные собрания военной униформы, оружия, орденов и медалей<sup>64</sup>.

### **Тышкевичи, графы:**

**Бенедикт (1801–1866)**

**Бенедикт Ян (1875–1948)**

Графы из прибалтийской ветви Тышкевичей, владельцы имения Красный Двор в Ковенской губернии, в котором в начале XX в. хранилась большая библиотека, различные коллекции произведений искусства и памятников старины, в том числе большое

собрание старинного оружия, располагавшееся в нескольких залах и галереях.

По версии польского исследователя Э. Хвалевика, в 1907 г., вскоре после смерти археолога, антиквара и коллекционера Г. Татура, Б. Тышкевич приобрел часть его собрания и перевез в Красный Двор.

Оружейное собрание во время Первой мировой войны было частично разграблено немецкими войсками<sup>65</sup>.

### **Тышкевич Михал (1828–1897)**

Граф, владелец имения Грудек в Белоруссии, славившегося в середине XIX в. хранившимися в нем художественными и историческими коллекциями, в том числе ценнейшим собранием оружия XVI–XVII вв., большая часть которого погибла во время восстания 1863 г.<sup>66</sup>

#### **Ходасевичи:**

**Теофил (1789–1861)**

**Ян (1831–1884)**

**Адольф (1861–1936)**

Владельцы имения Ходасевичи в Белоруссии, близ города Рогачев. В большом усадебном доме имелся специальный «рыцарский зал», в котором хранилась коллекция оружия, в том числе родовые реликвии. В находившемся рядом «охотничьем» зале хранились трофеи охотников из рода Ходасевичей и охотничье оружие<sup>67</sup>.

### **Ходкевич Александр Николаевич (1776–1838)**

Граф, сын графа Яна-Николая Ходкевича (1738–1781) и Людвиги, урожденной княгини Ржевусской (1744–1816), владелец имения Млышов в Волынской губернии.

Офицер польских войск, участник восстания 1794 г. под руководством Т. Костюшко. После подавления восстания вышел в отставку в чине полковника, жил в своих имениях на Волыни, участвовал в деятельности польских тайных организаций. В 1812 г. после занятия Вильно французской армией был членом комитета по делам вооруженных сил литовского временного правительства, за свой счет сформировал 18-й пехотный полк и был назначен его командиром. В 1813 г. после капитуляции крепости Модлин был взят в плен. В 1815–1818 гг. был начальником штаба гвардии

Царства Польского, затем по прошению уволен в отставку в чине генерал-майора. Содействовал контактам польского Патриотического общества с членами Южного общества декабристов. В 1826 г. был арестован, но поскольку доказать его принадлежность к тайным обществам не удалось, он был освобожден. Последние годы жизни провел в Млышове.

Александр Ходкевич был известным коллекционером произведений искусства, памятников польской старины, имел большую библиотеку. Основная часть коллекций при его жизни хранилась во дворце в Млышове, впоследствии многое было перевезено в Варшаву. Неизвестно, однако, был ли перевезен в Варшаву богатый арсенал старинного оружия, находившийся в млышовском дворце. Арсенал был собран, в первую очередь, самим Александром Ходкевичем.

После смерти А. Ходкевича Млышов перешел к Мечиславу (1807–1851), его сыну от первого брака с Терезой Каролиной, урожденной Валевской. Затем владельцем Млышова был Владислав Ходкевич (1845–1905), младший сын Мечислава и Людвиги Густавовны, урожденной Олизар. Последним владельцем Млышова до 1917 г. был сын Владислава и Юлии, урожденной Ледоховской (1853–1919), Мечислав Ходкевич (1876–1933)<sup>68</sup>.

#### **Цехоновецкие:**

**Станислав (1783–1848)**

**Павел (1815–1888)**

**Владислав (1860–1910)**

**Ежи Станислав (1893–1930)**

Владельцы усадьбы Бочейково в Белоруссии. Одноэтажное здание усадьбы было построено в начале 1770-х гг., при Юзефе Цехоновецком (?–1801), для приема приезжавшего на охоту польского короля Станислава Августа. После разделов Польши усадьба находилась на территории Российской империи и продолжала принадлежать Цехоновецким до 1917 г. После Юзефа Цехоновецкого усадьбой владел его сын Станислав Юзеф, затем в 1848–1860 гг. Павел Цехоновецкий, с 1860 до 1910 г. сын Павла Владислав Цехоновецкий. Последним владельцем Бочейково был Ежи Станислав (Георгий) Цехоновецкий.

В усадьбе хранилась коллекция оружия, которая вместе с другими художественными ценностями (всего было загружено,

по разным сведениям, один или три вагона) была вывезена весной 1915 г. в связи с прорывом русского фронта предположительно сначала в Минск или в Витебск, а затем в Москву. Дальнейшая судьба коллекций неизвестна<sup>69</sup>.

#### Ярошинские:

**Ян (1783–?)**

**Клеменс Юзеф Ежегож (1826–?)**

**Франтишек (1870–?)**

Владельцы имения Дзвониха в Брацлавском уезде Подольской губернии. В конце XVIII в. при Игнации Ярошинском (1751–?) в Дзвонихе был построен дворец, в котором впоследствии были собраны библиотека численностью 40 000 томов, коллекции произведений искусства и памятников старины, в том числе собрание охотничьего оружия. В 1917 г. все коллекции были утрачены<sup>70</sup>.

#### Ярошинские:

**Антоний (?–?)**

**Стацислав (1818–1875)**

**Людвик (?–1890)**

**Саломея (1858–?)**

Владельцы имения Дзиговка в Ямпольском уезде Подольской губернии, в котором хранились коллекции живописи, гравюр, фарфора, серебра, а также старинного оружия. В 1917 г. около 400 кг старинного серебра и некоторые ценные предметы были вывезены в Киев, где впоследствии пропали. Остальные коллекции были разграблены в 1919 г.<sup>71</sup>

<sup>69</sup> Частные коллекции оружия в дореволюционной России. М., 2004; Кулинецкий А.П. Коллекционеры оружия в дореволюционной России: новые данные исследований // Бомбардир. № 20. 2008.

<sup>70</sup> Подушита П.М. Кто есть кто в коллекционировании старой России. М., 2003; Неверов О. Частные коллекции Российской империи. М., 2004; Саверкина И.В. История частного коллекционирования в России. СПб., 2004; Башников А.П., Сапожников С.А. Собиратели и хранители прекрасного. М., 2007; Башников А.П. Русские коллекционеры и их коллекции. М., 2008.

<sup>71</sup> Свирида И.И. Польская художественная жизнь. М., 1978; Археология і нумізматыка Беларусі. Мінск, 1993; Алексеев Л.В. Археология и краеведение Беларуси в XVI – 30-е годы XX в. Минск, 1996; Свирида И.И. Между Петербургом,

Варшавой и Вильно. Художник в культурном пространстве. XVIII – середина XIX вв. М., 1999; Федорук А.Т. Старинные усадьбы Минского края. Минск, 2000; Оп же. Старинные усадьбы Берестейщины. Минск, 2004; Энциклапедыя гісторыі Беларусі. Т. 1–6. Мінск, 1993–2003; Эстонский биографический словарь. Таллинн, 2002; Родічкін І., Родічкіна О. Старовинні масткі Украіны. Київ, 2005; Український музей. Збірник 1. Київ, 2007; Клешников П.Е. Культурно-историческое наследие Беларуси периода Российской империи. Минск, 2008; Музеи Беларуси. Минск, 2008.

<sup>1</sup> Aftanazy R. Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej. T. I. XI. Wrocław, Warszawa, Kraków. 1991–1996. T. I: Województwa: mińskie, mścisławskie, połockie, witebskie. T. II: Województwa: brzesko-litewskie, nowogrodzkie. T. III: Województwo trockie, Księstwo Żmudzkie, Inflanty Polskie, Księstwo Kurlandzkie. T. IV: Województwo wileńskie. T. V: Województwo wołyńskie. T. VI: Województwo bełskie, Ziemia Chełmska województwa ruskiego. T. VII: Województwa ruskie: Ziemia Halicka i Lwowska. T. VIII: Województwo ruskie, Ziemia Przenyska i Samocka. T. IX: Województwo podolskie. T. X: Województwo braćławskie. T. XI: Województwo kijowskie oraz uzupełnienia do tomów I–X.

<sup>2</sup> Chwałewik E. Zbiory polskie archiwa biblioteki i gabinetu muzea i inne zbiory pamiątek w Ojczyźnie i Obczyźnie. T. 1–2. Warszawa, MCXXXVII.

<sup>3</sup> Czerwiński A., Dudek L. Szabla żołnierza polskiego. XIX i XX wieku. Warszawa, 1988. S. 18; Daszewski A. Zbiory militariów Józefa Brandta // Muzealnictwo wojskowe. Warszawa, 1985. S. 45–82.

<sup>4</sup> Aftanazy R. Op. cit. T. I. S. 38–55.

<sup>5</sup> Федорук А.Т. Старинные усадьбы Берестейщины. С. 164–165.

<sup>6</sup> Aftanazy R. Op. cit. T. V. S. 376–379.

<sup>7</sup> Ibid. T. I. S. 235–239.

<sup>8</sup> Chwałewik E. Op. cit. T. 2. S. 553; Aftanazy R. Op. cit. T. X. S. 199–202.

<sup>9</sup> Покровский Ф.В. Археологическая карта Гродненской губернии // Труды IX археологического съезда в Вильно. 1893. Т. I. М., 1895; Приложение. С. 6; Русский библиофил. 1911. № 3. С. 98; Археология і нумізматыка Беларусі. С. 174; Syska H. Zygmunt Gloger. Warszawa, 1963.

<sup>10</sup> Aftanazy R. Op. cit. T. I. S. 184–190.

<sup>11</sup> Ibid. T. X. S. 284–310.

<sup>12</sup> Историческая выставка предметов искусства. С.-Петербургъ. 1904 г. СПб., 1904. С. 33–34; Малахов Д.В. По Брацлавщине. Дороги к прекрасному. М., 1982. С. 39–40; Aftanazy R. Op. cit. T. X. S. 393–416.

<sup>13</sup> Ibid. T. IX. S. 409–411.

<sup>14</sup> Chwałewik E. Op. cit. T. 2. S. 194; Aftanazy R. Op. cit. T. IV. S. 340–346

<sup>15</sup> Свирида И.И. Польская художественная жизнь. С. 174; Pych J. Kolekcja broni i historycznych pamiątek gen. Jana Henryka Dąbrowskiego // Muzealnictwo wojskowe. T. 8. Warszawa, 2005. S. 110–134; Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie. Katalog zbiorów. Wiek XVIII. Warszawa, 1960.

<sup>16</sup> Aftanazy R. Op. cit. T. IV. S. 98–103.

<sup>17</sup> Энциклапедыя гісторыі Беларусі. Т. 3. С. 47, 349, 350; Федорук А.Т. Старинные усадьбы Минского края. С. 330–332.

<sup>18</sup> Aftanazy R. Op. cit. T. I. S. 263–267.

<sup>19</sup> Ibid. T. III. S. 103–106.

<sup>20</sup> Ibid. S. 292–293.

<sup>21</sup> Ajewski K. Militaria w zbiorach Muzeum ordynacji Zamojskiej w Warszawie //

- Kwartalnik Historii Kultury Materialnej. 1994. Nr. 2. S. 183–218.
- <sup>25</sup> Aftanazy R. Op. cit. T. X. S. 323–336.
- <sup>26</sup> Latour R. d. Muzeum Narodowe w Kielcach. Broń. Katalog zbiorów. Kraków, 1985. S. 7; Jakimowicz I. Tomasz Zichński kolekcjoner i mecenas. Wrocław, 1973.
- <sup>27</sup> Гужалоўскі А. А. Музеі Беларусі 1918–1941. Мінск, 2002. С. 117; Археалогія і пумізматэыка Беларусі. С. 672; Музеі Беларусі. С. 26, 27; Эпцыклапедыя гісторыі Беларусі. Т. 6. Кн. II. С. 288.
- <sup>28</sup> Янчук П. А.К. Кірыюр: краткий очерк жизни и деятельности. М., 1888; Алексеев Л.В. Указ. соч. С. 67–70.
- <sup>29</sup> Aftanazy R. Op. cit. T. III. S. 360–363.
- <sup>30</sup> Федорук А.Т. Старинные усадьбы Берестейщины. С. 510–511; Aftanazy R. Op. cit. T. II. S. 44–46.
- <sup>31</sup> Aftanazy R. Op. cit. T. V. S. 525–527.
- <sup>32</sup> Chwalewik E. Op. cit. T. 2. S. 400.
- <sup>33</sup> Археалогія і пумізматэыка Беларусі. С. 277; Гужалоўскі А.А. Музеі Беларусі 1918–1941. С. 106–107.
- <sup>34</sup> Aftanazy R. Op. cit. T. V. S. 31–36.
- <sup>35</sup> Ibid. S. 529–587.
- <sup>36</sup> Chwalewik E. Op. cit. T. 2. S. 556.
- <sup>37</sup> Ibid. S. 518–519.
- <sup>38</sup> Katalog zbiorów Edwarda Neprosa. Licytacja LXVI. Wystawa i licytacja odbędzie się w prywatnym mieszkaniu ś.p. Edwarda Neprosa (1870–1928). Warszawa, 1930.
- <sup>39</sup> Aftanazy R. Op. cit. T. III. S. 272–278.
- <sup>40</sup> Федорук А.Т. Старинные усадьбы Берестейщины. С. 51, 169.
- <sup>41</sup> Aftanazy R. Op. cit. T. IX. S. 321–334.
- <sup>42</sup> Ibid. T. III. S. 39–43.
- <sup>43</sup> Эпцыклапедыя гісторыі Беларусі. Т. 5. С. 515.
- <sup>44</sup> Chwalewik E. Op. cit. T. 2. S. 47; Aftanazy R. Op. cit. T. X. S. 258–284, 454, 455.
- <sup>45</sup> Русский биографический словарь. Плавильников–Примо. М., 1999. С. 713; Богомолов С.И. Российский книжный знак 1700–1918. М., 2004. С. 669; Куриний П. Социально-исторический музей Гмашини // Український музей. Збірник I. Київ, 2007. С. 268; Aftanazy R. Op. cit. T. V. S. 625–626.
- <sup>46</sup> Прокопеня Л. Старая мельница не крутится, не вертится // Наш Час. 20 жніўня 2008 года; Aftanazy R. Op. cit. T. II. S. 331–336.
- <sup>47</sup> Aftanazy R. Op. cit. T. V. S. 425–428, 451–457.
- <sup>48</sup> Ibid. T. III. S. 350–352.
- <sup>49</sup> Ibid. T. V. S. 387–390.
- <sup>50</sup> Федорук А.Т. Старинные усадьбы Берестейщины. С. 278–279; Aftanazy R. Op. cit. T. II. S. 311–314.
- <sup>51</sup> Chwalewik E. Op. cit. T. 2. S. 5.
- <sup>52</sup> Aftanazy R. Op. cit. T. X. S. 313–321.
- <sup>53</sup> Ibid. T. I. S. 226–230.
- <sup>54</sup> Ibid. T. X. S. 426–427.
- <sup>55</sup> Сборник биографий кавалергардов. 1801–1825. М., 2001. С. 361–365; Труды IX археологического съезда в Вильне 1893. М., 1897. Т. II. Протоколы. С. 27; Aftanazy R. Op. cit. T. V. S. 464–472.
- <sup>56</sup> Федорук А.Т. Старинные усадьбы Берестейщины. С. 453–454.
- <sup>57</sup> Кочемасова Т. Генрих Семипалатинский. М., 2001; Климов П.Ю. Генрих Семипалатинский. М., 2001.

- <sup>58</sup> Żygulski Z. (jun.) Broń w dawnej Polsce. Warszawa, 1975. S. 20.
- <sup>59</sup> Szerwiński A., Dudek L. Szabla żołnierza polskiego. XIX i XX wieku. Warszawa, 1988. S. 18; Chwalewik E. Op. cit. T. 2. S. 430–431.
- <sup>60</sup> Żygulski Z. (jun.) Broń w dawnej Polsce. Warszawa, 1975. S. 21.
- <sup>61</sup> Aftanazy R. Op. cit. T. IX. S. 255–265.
- <sup>62</sup> Даўгяла З. І. Матэрыялы аб музеі Г. Х. Татура ў Менску // Зап. аддз. Гуманіт. Навук. Кн. 8. Пр. класа гісторыі. Мінск, 1929. Т. 3; Алексеев Л.В. Указ. соч. С. 118–119.
- <sup>63</sup> Алексеев Л.В. Указ. соч. С. 57–65; Федорук А.Т. Старинные усадьбы Минского края. С. 175, 178; Клепиков Н.Е. Культурно-историческое наследие Беларуси периода Российской империи. Минск, 2008. С. 50–51; Aftanazy R. Op. cit. T. I. S. 93–100.
- <sup>64</sup> Aftanazy R. Op. cit. T. III. S. 17–24.
- <sup>65</sup> Chwalewik E. Op. cit. T. I. S. 57–58; Aftanazy R. Op. cit. T. III. S. 204–215.
- <sup>66</sup> Aftanazy R. Op. cit. T. I. S. 64–66.
- <sup>67</sup> Ibid. S. 31–34.
- <sup>68</sup> Ibid. T. V. S. 253–290.
- <sup>69</sup> Ibid. T. I. S. 209–225.
- <sup>70</sup> Ibid. T. X. S. 89–97.
- <sup>71</sup> Ibid. 97–100.