

М.Г. Лохматов (Санкт-Петербург)

**ОРУЖИЕ ИЗ «СУВОРОВСКОГО
СБОРНИКА» В.П. ЭНГЕЛЬГАРДТА
В СОБРАНИИ МУЗЕЯ А.В. СУВОРОВА**

К СТОЛЕТНЕЙ годовщине смерти Александра Васильевича Суворова в 1898 г. было принято решение об устройении в Санкт-Петербурге музея с целью увековечения памяти великого полководца. Делами будущего музея занималась Суворовская комиссия, состоящая при Николаевской академии Генерального штаба. Одним из важнейших вопросов, которые решала данная комиссия, было собирание предметов, связанных с жизнью и деятельностью А.В. Суворова.

12 апреля 1900 г. Александр Фомич Петрушевский, известный своим фундаментальным трудом о Суворове, сообщил в письме председателю Суворовской комиссии генерал-лейтенанту Н.Н. Сухотину, что в Дрездене живет русский астроном Василий Павлович Энгельгардт, страстно увлекающийся Суворовым и собирающий суворовские реликвии. 20 апреля Н.Н. Сухотин написал письмо В.П. Энгельгардту с сообщением об устройении в Санкт-Петербурге музея в память о Суворове и попросил предоставить сведения о своей коллекции, и если будет возможность, то и поделиться какими-нибудь предметами. В ответном письме, полученном 5 мая 1900 г., В.П. Энгельгардт сообщил: «Я сделал распоряжение, чтобы весь мой Суворовский Сборник был передан после моей смерти в Суворовский Музей в Петербурге. Я собирал и собираю не для себя, но для Музея, устройству и процветанию которого желаю всяких успехов»¹.

Под «Суворовским сборником» Энгельгардт имел в виду собрание предметов, связанных с Суворовым, как то: фотографии видов Швейцарии с тех мест, где проходил путь Суворова

по Швейцарии, книги о полководце и его изображения, предметы быта конца XVIII в. из тех мест, где останавливался Суворов, различные предметы, найденные местными жителями на местах сражений и захоронений, относящихся к Швейцарскому походу, в том числе и оружие того времени.

Между Суворовской комиссией и В.П. Энгельгардтом завязалась переписка. В 1900 и 1901 гг. Василий Павлович выслал несколько фотографий своего «Суворовского сборника» с разъяснениями, а также альбом с фотографиями мест в Швейцарии, где А.В. Суворов прошел со своими войсками.

В январе 1902 г. было получено письмо от В.П. Энгельгардта, в котором он уведомил, что готов в ближайшее время выслать «Суворовский сборник» в Санкт-Петербург, еще до окончательного устройства музея. Он писал: «Вам уже известно, что я завещал, чтоб мой Суворовский Сборник был доставлен в Суворовский Музей в Петербурге после моей смерти, но если Вы пожелаете получить сейчас этот Сборник, то я Вам пришлю оный немедленно. В моем присутствии, укладка и отправка будут сделаны лучше, чем после меня, потому что я одинок. Я все думал подождать с отправкою до окончания постройки Музея, но на 74-м году жизни не следует рассчитывать на будущее, а надобно заботиться только о настоящем, и я буду очень рад и спокоен, когда мой Сборник придет к себе, домой. Здесь у меня он был ведь только в гостях»². Суворовская комиссия в ответном письме горячо поблагодарила за это решение и пообещала, что «Суворовский сборник» будет храниться «в сборе и сосредоточен в одном месте»³. До окончания строительства здания музея Собрание Энгельгардта предполагалось хранить в одном из залов здания Николаевской академии Генерального штаба на Суворовском проспекте, где уже располагались собранные к тому времени экспонаты будущего музея полководца.

Уже 26 января (8 февраля) 1902 г. В.П. Энгельгардт выслал «Суворовский сборник» в Россию в 13 ящиках, общим весом 955 кг. В феврале груз прибыл в Санкт-Петербург и был размещен временно в здании Академии Генерального штаба, «приведен в полное устройство, заняв отдельный “Энгельгардтовский” уголок»⁴.

Когда в 1904 г. здание Суворовского музея было окончательно устроено, весь «Суворовский сборник» В.П. Энгельгардта занял левый малый зал, который именовался «Зал Энгельгардта». Сам Василий Павлович вследствие своего слабого здоровья не смог



**Рис. 1. «Суворовский сборник»
в Николаевской академии Генерального штаба
(Фонд фотодокументов ГММ А.В. Суворова. МС-2919)**

присутствовать на открытии музея, но Суворовская комиссия не забывала его и выслала ему фотографии его Сборника, сначала во временном помещении в Николаевской академии Генерального штаба, а затем и в Зале Энгельгардта (рис. 1).

Впоследствии В.П. Энгельгардт прислал в музей Суворова еще ряд предметов, в дополнение к своему «Суворовскому сборнику».

Умер Василий Павлович в 1915 г., но память о нем сохранялась и после его смерти.

После революционных потрясений 1917 г., музей Суворова ждала нелегкая судьба, но коллекцию Энгельгардта почти удалось сохранить в ее полном виде, не разбивая на части.

В начале 1918 г. советским руководством было принято решение об эвакуации Николаевской академии Генерального штаба в Екатеринбург. Поскольку Суворовский музей состоял на балансе академии, то эвакуации подлежали также и предметы музея. В мае 1918 г. часть предметов была эвакуирована, но многие экспонаты

остались в залах музея, в том числе и «Суворовский сборник» Энгельгардта. После реэвакуации музей Суворова так и не был открыт, а в 1927 г. собрание музея было передано в Артиллерийский исторический и Военно-историко-бытовой музеи, располагавшиеся в здании Кронверка. Коллекция Энгельгардта досталась Военно-историко-бытовому музею. В 1937 г. экспонаты были переданы в Артиллерийский исторический музей.

После Великой Отечественной войны было принято решение о воссоздании музея А.В. Суворова. В 1950 г. Артмузей возвращает Суворовскую коллекцию в ее родной музей, в том числе и «Суворовский сборник» В.П. Энгельгардта. Воссоздавать «Зал Энгельгардта» в новой экспозиции не стали. В результате его коллекция лишь частично размещается в залах, но большая ее часть остается в фондах.

В настоящее время в музее Суворова хранится 13 образцов оружия из «Суворовского сборника» В.П. Энгельгардта. Это четыре кремневых ружья, три штыка к кремневым ружьям, кремневый пистолет, три сабли, одна из них в ножнах, эфес шпаги со сломанным клинком, нож. Семь предметов (две сабли, два штыка, пистолет, эфес шпаги и нож) представлены на экспозиции, а остальные шесть предметов (четыре ружья, штык и сабля) находятся в фонде «Оружие». 12 предметов оружия были присланы Энгельгардтом в 1902 г., еще один предмет – в 1907 г. Атрибуция предметов проводилась на основании имеющейся музейной (учетной) документации, архивных материалов и сохранившихся фотографий «Суворовского сборника». В.П. Энгельгардт сделал пять фотографий своей коллекции в Дрездене и передал их в музей Суворова с отметками и пояснениями. Оружие было на фотографиях под номерами III и V. В результате работы над атрибуцией предметов выяснилось следующее:

1. Ружье на фотографии III, слева – французское кремневое драгунское образца 1733–1734 гг. Приобретено фотографом Энгельгардта на Паниксе (рис. 2).

2. Ружье на фотографии III, справа – австрийское кремневое солдатское образца 1784 г. Получено Энгельгардтом от швейцарца К. Бетшарта, который приобрел его у одного из жителей Мутена.

3. Ружье на фотографии V, сверху – австрийское кремневое солдатское образца 1784 г. Было найдено близ Суворовской тропы

при спуске с Кинциг-Кульма в Мутен и приобретено Энгельгардтом в Бюрглене (рис. 3).

4. Ружье на фотографии V, снизу – по известным русским, французским или австрийским образцам ружье пока не удалось определить. По всей видимости данное ружье сборное: замок – русский, с надписью «Тула 1794», ложевые кольца характерны для французских ружей. Единственно, что ясно – ружье кавалерийское, так как длина ружья (138,5 см), длина ствола (106,3) и калибр (1,8 см) характерны именно для этого типа ружей. Найдено близ Суворовской тропы к Кинциг-Кульму, приобретено Энгельгардтом в Бюрглене близ Альтдорфа.

5. Штык на фотографии V, на верхнем ружье – французский, начала XVIII в., к кремневому ружью. Был приобретен Энгельгардтом в Бюрглене.

6. Штык на фотографии V, на нижнем ружье – австрийский образца 1767 г. к кремневому солдатскому ружью образца 1784 г. Был приобретен Энгельгардтом в Бюрглене.

7. Штык на фотографии V, внизу – австрийский образца 1799 г. к пехотному ружью образца 1798 г. Был найден в 1899 г. при постройке Бетцбергской дороги, недалеко от Чертова моста, и подарен Энгельгардту в 1901 г. инженером Цштокком. Следует упомянуть,



**Рис. 2. «Суворовский сборник»
в Дрездене, III (Фонд фотодокументов
ГММ А.В. Суворова. МС-2905)**



**Рис. 3. «Суворовский сборник» в Дрездене, V
(Фонд фотодокументов ГММ А.В. Суворова. МС-2911)**

что этот инженер был строителем Суворовского памятника у Чертова моста.

8. Пистолет на фотографии III – кремневый, по всей видимости французский кавалерийский, второй половины XVIII в. Получен Энгельгардтом от швейцарца К. Бетшарта.

9. Из трех сабель на фотографии III пока удалось определить центральную саблю в ножнах. Сабля сборная: клинок – от русской легкокавалерийской сабли образца 1798 г., на левой голомении выгравирован двуглавый орел, который держит в лапах державу и скипетр; эфес – от австрийской гусарской сабли образца 1768 г. Ножны либо австрийские, либо русские. Сабля приобретена в Альтдорфе у маляра Шпихтиха.

10-11. Две другие сабли можно определить предположительно как французские пехотные, вполне возможно, что клинки «родные» французские, второй половины XVIII в., а эфесы более поздние – XIX в. Получены Энгельгардтом от К. Бетшарта.

12. Эфес шпаги со сломанным клинком на фотографии III был утрачен. Предположительно это была французская шпага второй половины XVIII в. Эфес был получен Энгельгардтом в подарок от Ф. Ломбарди, владельца Сен-Готардского Госписа, который нашел его на Сен-Готарде, будучи еще ребенком. Сохранился эфес шпаги со сломанным клинком, присланный В.П. Энгельгардтом в 1907 г. Скорее всего, можно согласиться с мнением самого Василия Павловича, что это эфес от французской офицерской шпаги второй половины XVIII в. Эфес был найден в Мутене.

13. Последний предмет из оружия – нож на фотографии III. Энгельгардт сообщает, что по преданию это «казачий» нож. Был получен Энгельгардтом от К. Бетшарта.

Передача «Суворовского сборника» В.П. Энгельгардта в музей имела большое значение для сохранения памяти о великом полководце. Благодаря этой коллекции мы получили ценные предметы, в том числе оружие, относящиеся к Швейцарскому походу А.В. Суворова.

¹ ФДРМС. Инв. № МС 2422. Л. 85.

² ФДРМС. Инв. № МС. 2423. Л. 2.

³ ФДРМС. Инв. № МС 2423. Л. 5.

⁴ ФДРМС. Инв. № МС 2423. Л. 50 об.

Список использованной литературы:

Роголин Н.Г. Формирование собрания Суворовского музея в Санкт-Петербурге // Историография и источниковедение Отечественной истории. Вып. 2. СПб., 2002.

Маковская Л.К. Ручное огнестрельное оружие русской армии конца XIV–XVIII веков. М., 1992.

Кулинский А.Н. Русское холодное оружие. СПб., 2005.

Он же. Европейское холодное оружие. СПб., 2003.

Он же. Штыки мира. Т. I. СПб., 2002.

Venner Dominique. Les armes de cavalerie. Paris, 1977.