

## К ВОПРОСУ ОБ ИСТОРИИ МУНДИРОВ А. В. СУВОРОВА

Отвечая на вопросы посетителей, музейные работники часто рассказывают о том, как выглядел тот или иной исторический деятель в различные периоды своей деятельности.

Для реконструкции облика Суворова необходимо описать круг доступных нам источников: это, во-первых, портреты великого полководца, во-вторых, сохранившиеся предметы обмундирования, в-третьих, различные документы.

Основная работа по теме Суворовской иконографии – книга Андрея Валентиновича Помарнацкого «Портреты А. В. Суворова»<sup>1</sup>, где исследуется достоверность изображений Суворова, а не те мундиры, в которых он изображен; в книге приводятся все прижизненные портреты полководца.

Первый портрет А. В. Суворова был написан в 1780 году в Астрахани, когда полководцу исполнилось уже 50 лет; на «астраханском» портрете он изображен в виц-мундире образца 1764 года.

В работе А. В. Помарнацкого не исследуются изображения Суворова, созданные немецкими граверами во время второй русско-турецкой войны 1787–1791 годов, на которых его изображают в различных вариантах так называемой Потемкинской формы.

Всплеск интереса к Суворову после взятия Варшавы в 1794 году нашел отражение в резко увеличившемся количестве изображений Суворова: это миниатюрные портреты К. Бэкона, зарисовки польского художника Я. Норблинга и его ученика А. Орловского, акварели А. Лормана. На миниатюрах Бэкона Суворов изображен в фельдмаршальском мундире, на рисунках и акварелях – в ставших привычными каске, рубахе, штанах.

Во время войны второй коалиции были созданы последние прижизненные портреты Александра Васильевича в реалистичной манере. Один из них написан в Вене придворным художником Й. Крейцингером, здесь фельдмаршал изображен в мундире лейб-гвардии Преображенского полка. Последним прижизненным изображением Суворова считается пастель немецкого художника И.-Г. Шмитда, созданная в Праге в 1800 году – генералиссимус в мундире австрийского фельдмаршала.

<sup>1</sup> Помарнацкий А. В. Портреты А. В. Суворова. Л., 1963.

К сожалению, мы должны констатировать, что до наших дней практически не сохранилось предметов одежды, принадлежавших Александру Васильевичу. Здесь необходимо сделать отступление. В 1898 году Николай II принял решение о создании особой комиссии при Николаевской академии Генерального штаба, которая должна была решить, в какой форме почтить память полководца. После принятия решения о строительстве музея комиссия, названная Суворовской, одновременно со сбором средств на строительство здания и проведением конкурса проектов, начинает активный поиск суворовских реликвий для размещения их в экспозиции будущего Суворовского музея<sup>2</sup>. Ее деятельность была весьма успешной, было собрано значительное количество экспонатов, выявлены десятки предметов, принадлежавших как Александру Васильевичу, так и его родственникам. Собрана информация о вещах, имевших отношение к Суворову, но не попавших в музей. Однако среди собранных предметов (орденов, оружия, документов, личных вещей) практически нет предметов обмундирования или одежды.

Из вещей, принадлежавших Суворову, что сейчас хранятся в собрании Государственного мемориального музея А. В. Суворова, к деталям костюма можно отнести два – шейный платок и султан на каску. Шейный платок отношения к мундирным и амуничным вещам не имеет. Султан долгое время числился как «плюмаж генеральский, принадлежавший Суворову», был описан С. Д. Масловским как «плюмаж генеральский из белых перьев. Обвит внизу орденской лентой»<sup>3</sup>. Сравнительно недавно было установлено, что этот предмет является султаном от каски, его приблизительная датировка – 1795–1796 годы<sup>4</sup>.

В поле зрения комиссии попали еще два предмета одежды, по легенде принадлежавшие Суворову и не поступившие в его собрание, – шляпа и сапоги полководца. Шляпа «старая, серая, суконная, трехугольная... обшитая кругом лентой темноватою с дорогами с кружком на одном боку вроде банта». Шляпа не попала в опись имущества села Кончанского «вследствие того, что была упавшая между стены и шкафа», она была обнаружена после составления описи и передана управляющим М. В. Васильевым в дар Новгородскому музею<sup>5</sup>. О сапогах сообщил сын бывшего

<sup>2</sup> Никитин А. Л. Деятельность Суворовской комиссии при Главном штабе // Никитин А. Л. Исследования и очерки к биографии А. В. Суворова. СПб., 2008. С. 11.

<sup>3</sup> Масловский С. Д. Опись памятникам и предметам во временном помещении Суворовского музея. СПб., 1901. С. 11.

<sup>4</sup> Белов А. М. Плюмаж к шляпе А. В. Суворова. Происхождение и атрибуция // Суворов. История и современность. Матер. науч. конф. в Государственном мемориальном музее А. В. Суворова. СПб., 2000. С. 87–88.

<sup>5</sup> Фонд документов и рукописей Государственного мемориального музея А. В. Суворова. Инв. № МС-2422. Л. 137.

конторщика в имении села Кончанское В. А. Поляков, но как они выглядели и какова их дальнейшая судьба – неизвестно<sup>6</sup>.

Мы так подробно останавливаемся на истории личных вещей А. В. Суворова с целью показать, как мало предметов, принадлежавших полководцу, сохранилось уже к началу XX века. Итак, нам известно о четырех предметах. Из них нет ни одного мундира, принадлежавшего Суворову. За годы работы Суворовской комиссии и Суворовского музея не были выявлены мундиры, принадлежащие полководцу.

Мы знаем судьбу двух мундиров – генерал-фельдмаршальского образца 1764 года и лейб-гвардии Преображенского полка образца 1798 года. Первый сгорел во время пожара 1885 года в церкви Святого Благоверного князя Александра Невского в селе Каменка, куда был помещен внуком полководца Александром Аркадьевичем Суворовым. Во втором Суворов был похоронен 6 (18) мая 1800 года в Благовещенской усыпальнице Александро-Невской лавры.

Судьба остальных мундиров неизвестна. Можно предположить, что большинство мундиров Александра Васильевича не сохранилось. Этому отчасти способствовал он сам. В письме из села Ундол адъютанту Кузнецovу в Москву Суворов отдает следующее распоряжение: «Все ветхое мое платье никому не отдавать, ни продавать, а сжечь на исправном очаге»<sup>7</sup>. Возможно, среди «ветхого платья» были сожжены и мундиры. Еще одной причиной того, что мундиры не дошли до нас, было небрежное отношение потомков к памяти великого полководца.

Во время перестроек в селе Кончанском в 30-х годах XIX века по недосмотру владельцев и рабочих сгорел сарай, в котором среди прочего находился майсенский фарфоровый сервис, подаренный Суворову курфюрстом саксонским и золоченая карета, в которой он по преданию въехал в Милан в 1799 году. Возможно, в сгоревших сундуках с вещами были и мундиры<sup>8</sup>. О пожаре в селе Каменка уже говорилось. В 1864 году во время пожара в селе Маровка Пензенской губернии, принадлежащему Константину Аркадьевичу Суворову, внуку генералиссимуса, также погибли реликвии полководца<sup>9</sup>. Имущество суворовских поместий пострадало и от распродаж наследников<sup>10</sup>.

<sup>6</sup> Там же. Инв. № МС-2462. Л. 43а.

<sup>7</sup> Рыбкин Н. Генералиссимус Суворов. Жизнь его в своих вотчинах и хозяйственная деятельность. М., 1993. С. 99.

<sup>8</sup> Галенко Б. В. Судьба Суворовских реликвий // Суворовские чтения. Вып. 4. Матер. науч. конф. Государственном мемориальном музее А. В. Суворова. СПб., 2002. С. 4.

<sup>9</sup> Там же. С. 10.

<sup>10</sup> Там же. С. 6.

К документальным источникам, описывающим мундиры А. В. Суворова, следует отнести официальные документы, описывающие как внешний вид мундиров, так и правила их ношения – «Описание мундиром строевого убранства...» 1764 года<sup>11</sup> и докладную записку Г. А. Потемкина о порядке ношения мундиров генералами<sup>12</sup>, а также переписку самого Суворова и многочисленные воспоминания о нем.

В официальных документах описано, как должен выглядеть генерал, переписка уточняет детали, содержит информацию о том, как он должен относиться к мундиром и какие мундиры носить, в мемуарной литературе приводятся описания его внешнего вида и различные подробности. Комплексное использование источников позволяет реконструировать облик человека в различные периоды его жизни.

К сожалению, мы не располагаем ни иконографическими, ни документальными данными о внешнем виде А. В. Суворова до 1764 года. До этой даты мы можем только предполагать, как выглядел полководец. Использование иконографических данных возможно с 1780 года, года создания «астраханского» портрета; именно этот портрет позволяет скорректировать неточности в воспоминаниях неизвестного о церковном примирении Суворова с женой, где Александр Васильевич описан носящим солдатский мундир<sup>13</sup>. В действительности Суворов носил генеральский виц-мундир, принятый за солдатский.

Анализируя данные иконографии и документы, можно прийти к следующим выводам: Суворов по праздничным дням, включая церковные парады, носил предписанный наставлениями мундир, а на учениях, в инспекторских поездках, походах и в жаркую погоду предпочитал носить солдатский мундир (российский до 1799 года и австрийский во время Итальянского похода).

Какие мундиры кроме предписанных носил А. В. Суворов?

В 1780-х годах во время командования Владимирской дивизией Суворов при переезде из села Ундол в село Кистош приказал взять с собой: «В чемодан положить 8 рубашек с прибором; в том числе шитых манжет; кафтан синий 1; зеленый 1; драгунский 1; куртку с приборами»<sup>14</sup>.

Денис Давыдов вспоминал, что в 1793 году будущий фельдмаршал на

<sup>11</sup> От ся императорского величества высочайшим подлинником аprobавшио описание мундиром и прочего строевого убранства. СНб., 1764.

<sup>12</sup> На этот документ обратил внимание С. А. Летин; см.: Летин С. А. Опыт использования живописных портретов XVIII в. для реконструкции неизвестных типов русского военного костюма // Страницы истории русской художественной культуры. Сб. науч. тр. СНб., 1997. С. 121–124.

<sup>13</sup> Анекдот о Суворове в бытность его в Астрахани // Русский архив. 1873. Кн. 1. Вып. 1. Стб 146.

<sup>14</sup> Рыбкин Н. Генералиссимус Суворов... С. 62.

обеде в его честь надел мундир «генерал-аншефский того времени, легко-конный, то есть темно-синий с красным воротником и отворотами, богато шитый серебром, нараспашку, с тремя звездами»<sup>15</sup>.

Также Суворов носил орденские одеяния ордена Святого Андрея Первозванного и Святого Георгия на орденских праздниках 31 и 26 ноября 1791 года соответственно<sup>16</sup>. Перечень необходимых предметов для орденского одеяния ордена Святого Андрея Первозванного хранится в фонде документов Государственного мемориального музея А. В. Суворова.

Перед началом Итальянского похода Суворову был пожалован чин австрийского фельдмаршала, соответствующий этому званию мундир Александр Васильевич надевал во всех торжественных случаях во время своего пребывания в Италии, Швейцарии и Германии в 1799–1800 годах. Кроме мундира австрийского фельдмаршала у Суворова был мундир сардинского гранд-маршала, «синий великолепный с золотым шитьем Генералиссимуса Сардинского», как назвал его Е. Фукс<sup>17</sup>, но мы не знаем, надевал ли его Суворов, тем более что он получил формальный запрет от австрийского двора на принятие этого чина.

Существует легенда о мундирах, якобы принадлежавших А. В. Суворову: мундиры бригадира, генерал-майора и генерал-аншефа. Мундир бригадира и мундир генерал-аншефа хранятся в Эрмитаже, мундир генерал-майора в музее Суворова. Как показали проведенные исследования, все эти мундиры и мундир генерал-поручика, хранящийся в музее А. В. Суворова, представляют собой единый комплект образцовых мундиров, хранившихся в Интенданском музее и переданных в собрание «старого» Суворовского музея, а после революции, в ходе серии передач предметов, мундиры оказались в фондах разных музеев<sup>18</sup>.

<sup>15</sup> Давыдов Д. В. Встреча с великим Суворовым (1793) // Давыдов Д. В. Дневник партизанских действий 1812 года. Дурова Н. А. Записки кавалерист-девицы. Л., 1985. С. 194.

<sup>16</sup> Жизнь Суворова, рассказанная им самим и его современниками / Сост. В. С. Лопатин. М., 2001. С. 312–313, со ссылкой на камер-фурьерский журнал.

<sup>17</sup> История генералиссимуса, князя Итальянского, графа Суворова-Рымникского. Сочинение Е. Фукса. М., 1811. С. 175.

<sup>18</sup> Подробнее см.: Белов А. М., Лукинский А. Н. К вопросу о «сохранившихся» мундирах А. В. Суворова // Суворовские чтения. 2008. Матер. междунар. конф., посвященной 110-летию начала формирования коллекции Суворовского музея. СНб., 2008. С. 49–56.



Неизвестный художник.  
Суворов Александр Васильевич в чине генерал-поручика.  
Последняя треть XVIII века



Alexander Graf von Suvorow-Rimnikhoy  
Russisch Kaiser General-en Chef

Неизвестный гравер.  
По рисунку Турви.  
Портрет А. В. Суворова. XVIII век



К. Бэкон. Миниатюрный портрет А. В. Суворова. 1795 год



Я. Норблин. А. В. Суворов. Рисунок пером. 1795 год





А. Лорман. А. В. Суворов на маневрах. 1795 год



Й. Крейцингер. Портрет А. В. Суворова. 1799 год