

Офицер гвардейского казачьего эскадрона.

Раскрашенная гравюра работы Людвига Вольфа
и Фридриха Югеля, 1813-1815 гг.





Офицер казачьего эскадрона прусской гвардии, 1813-1815 гг.

в эпоху наполеоновских войн русские казаки благодаря своей отчаянной храбрости и нестандартной тактике в бою, а также экзотическому виду стали излюбленным объектом подражания в европейских армиях. Среди различных европейских «казачьих» формирований самыми известными были прусские гвардейские казаки, о которых пойдет речь в этой статье.

Люлин С.Ю.

Автор выражает благодарность Алехину П.Г., Казаковой Л.Х. и Лыкову В.С. за помощь в подготовке материала

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ

Гвардейский казачий эскадрон* начал формироваться по указу короля Пруссии Фридриха Вильгельма III от 13 февраля 1813 года в Бреслау. Кадром для новой части послужили офицеры и нижние чины, набранные из гвардейского кирасирского полка «Garde du Corps», гвардейского уланского эскадрона, Обозовых драгунского и гусарского эскадронов, а также из добровольцев. Согласно королевскому указу от 23 февраля того же года, казаки составили 3-й эскадрон нового гвардейского легкокавалерийского полка. В составе этого полка эскадрон принял участие в сражениях при Люцене, Бауцене, Лейпциге и Ля Ротье в 1813-1814 гг.

Согласно штатной численности эскадрон состоял из: ротмистра, двух премьер-лейтенантов, четырех секунд-лейтенантов, адъютанта, портупей-фенриха, десяти унтер-офицеров, 12 ефрейторов, 98 рядовых, трех трубачей, хирурга и кузнеца (всего 34 строевых чина). Вместе с тем, ряд источников указывает, что расчет добровольцев количество людей в эскадроне было больше, доходя до 150 человек.

21 апреля 1815 г. гвардейский легкокавалерийский полк был реформирован, и казачий эскадрон вошел в состав гвардейского уланского полка.

УНИФОРМА, СНАРЯЖЕНИЕ И ВООРУЖЕНИЕ

Младший офицер носит традиционную для казаков цилиндрическую **шапку** высотой около 20 см, отделанную снаружи черной смушкой*. Верх шапки украшен декоративным шлыком из красного сукна, свисающим с правой стороны. Слева сверху, в кожаный кармашек вставлен репеек (на гравюре не виден) и суптан. Выпуклый круглый деревянный репеек обтянут черным бархатом и обшит несколькими рядами серебрянной канители** и блестками по спирали от центра к краю. Высокий конусообразный султан из белого конского волоса собран на основе из китового уса**** или проволоки. Изначально прямой султан от времени принял слегка изогнутую форму, ясно видимую на данной гравюре и часто изображаемую в различных иконографических источниках. Шапка декорирована этишкетом с ракетками и кистями. Круглый этишкетный шнур сплетен из металлических посеребренных и черных шелковых нитей, так же как и ракетки и кисти. Бахрома кистей состоит из серебряных канительных нитей снаружи и черных шелковых внутри. Шнур этишкета заплетен в одну косицу спереди шапки, его длинные свободные концы с ракетками и кистями на концах располагаются слева, как и одиночная кисть. Интересно, что официально сво-

бодные концы должны были располагаться справа. Кожаный подбородный ремень застегивался на металлическую посеребренную пряжку.

Офицер изображен в **куртке** без фалд из тонкого темно-синего сукна с черным бархатным воротником и общлагами с красной суконной выпушкой. И воротник, и «шведские» общлага украшены серебряными штыми петлицами-катушками: длинными горизонтальными – на воротнике, короткими вертикальными – на общлагах. Пуговиц на куртке не полагалось, поскольку она застегивалась на металлические крючки.

Одним из отличий офицерского состава были эполеты. Темно-синие суконные поля и клапаны эполет снизу подшиты красным сукном, видимым по краям как выпушка. Кроме того, поля эполет украшены выпуклыми металлическими посеребренными валиками в форме полумесяца. Клапаны по краям обшиты узкими серебряными галунами с двумя дорожками из черных шелковых нитей. На эполетах премьер- и секунд-лейтенантов такие галуны шли только по бокам клапанов, как и изображено на гравюре. Более точно определить звание офицера невозможно. К куртке эполеты пристегнуты на маленькие посеребренные пуговицы и красные суконные контр-погоны, общитые сверху таким же галуном, как и клапаны.

Основным атрибутом офицерской униформы прусской армии начала XIX в. являлись поясные **шарфы**. Полугорваторный шарф, повязанный на поясе офицера, сплетен из металлических посеребренных нитей в виде сетки (ячейки в 2-3 мм) с несколькими дорожками из черных шелковых нитей. С обеих сторон шарф заканчивается кистями длиной 25-30 см. Столбики кистей обернуты серебряной фольгой и обвязаны такими же нитями в виде сетки; валики кистей – из серебряной канители, бахрома – из смешанных металлических посеребренных и черных шелковых нитей.

Широкие **шаровары** из тонкого темно-синего сукна с одинарными красными лампасами снизу снабжены черными кожаными штрыпками.

Сапоги из черной кожи с высокими жесткими голенищами дополнены пришивными металлическими посеребренными шпорами с зубчатыми репейками.

Элегантные офицерские **перчатки** сшиты из тонкой лайковой кожи белого цвета.

Через левое плечо офицера надета **лядуночная перевязь** из черненой лакированной кожи. Крышка лядунки (на гравюре не видна) украшена серебряной с эмалевым центром звездой ордена Черного орла, символом гвардейского статуса полка. Пряжка, запряжки и наконечник изготовлены из латуни; из того же материала и проправники с цепочками и две латунные бляхи: одна круглая с петлей для крепления цепочек, вторая овальная с держателями для проправников. Все латунные детали лядунки и перевязи могли быть позолоченными.

Казачий офицер вооружен легкокавалерийской саблей образца 1811 г., т.н. «**саблей Блюхера**». Ее однолезвийный искривленный с широким долом клинок выкован из стали, эфес отлит из позолоченной латуни, деревянная рукоять оклеена черненой кожей и перегита позолоченной филигранью. Латунная головка рукояти (на гравюре не видна) могла быть в виде орлиной или

*Наряду с гвардейским казачьим эскадроном существовал гвардейский добровольческий казачий эскадрон, который не рассматривается в этой статье.

** Смушка – шкурка новорожденного ягненка с разнообразными по размеру, блеску и рисунку завитками шерсти.

*** Канитель – тонкая металлическая позолоченная или посеребренная проволока, свитая в длинную полую спираль.

**** Китовый ус – гибкие роговые пластины на верхней челюсти китообразных.



львиной (в зависимости от вкуса заказчика) головы. Ножны сабли могли изготавливаться как из стали, так и из латуни (как это показано на гравюре). Сабля подвешена к поясной портупее из черненой лакированной кожи с латунной гарнитурой. Офицерский темляк (на гравюре не виден) изготовлен из черненой лакированной кожи с декоративными строчками из посеребренных нитей. Его кисть и баxрома изготовлены из металлических посеребренных и черных шелковых нитей.

У офицера казачьего эскадрона прусской гвардии конское снаряжение легокавалерийского образца. Оно состоит из венгерского седла с двумя ольстрами (кобурами), ремней мундштучного и трензельного оголовий, подперсья и пахвенного ремня из черненой кожи, а также подпруги и путлиц (ремней стремян) из натуральной кожи. Вся гарнитура конского снаряжения, включая пряжки, мундштуки, трензель и т.д., – металлическая посеребренная. Темно синий суконный вальтрап с закругленными краями украшен по периметру широкой красной шерстяной тесьмой. Цилиндрический чемодан длиной около 60 см и диаметром около 25 см сделан из темно-синего сукна и пристегнут к седлу тремя ремнями из черненой кожи.

Интересно, что при разборе поводьев в Пруссии и России кавалеристы удерживали в левой руке оба повода, в то время как во Франции трензельный повод традиционно не использовался и просто перекидывался через переднюю луку седла.

По штатам каждому офицеру полагалось иметь на вооружении пару **пистолетов** образца 1789 г., перевозимых в ольстраках (на гравюре не показаны).

Первоначально конский состав поступал в гвардейский казачий эскадрон из Восточной Пруссии и Силезии, но в ходе военных действий часто использовали и трофеиных лошадей. На гравюре офицер изображен верхом на великолепном сером в яблоках жеребце или мерине (на пол животного указывают первичные половые признаки и ярко выраженный шейный гребень). Стоит отметить, что конский состав прусской армии на две трети состоял из меринов, на треть – из кобыл, а жеребцы были

весомым редким явлением. Возраст коня – от 4 лет (минимальный возраст, в котором лошадей в прусской армии того периода ставили в строй) до 9 лет (в этом возрасте лошади подобной масти, как правило, уже белеют). Порода коня – восточного типа, скорее всего полукровная, возможно, тракененская, выведенная в XVIII в. Высота животного в холке примерно 160 см, что скорее характерно для кирасирских и драгунских лошадей, а не для легкой кавалерии, куда брали коней высотой около 150 см. Возможно, это связано с тем, что при формировании эскадрона в него попали лошади из Образцового драгунского эскадрона.

Литература

Камбогов Б.Д., Балакшин О.А., Хотов В.Х. Лошади России.
Москва, 2002.

Кулинский А.Н. Холодное оружие немецких государств.
Санкт-Петербург, 2000.

Политова М.А. Спортивные породы лошадей Европы. Санкт-Петербург, 2003.

Digby Smith. The Prussian Army - to 1815. Atglen, 2004.

Gless K. Das Pferd im Militärwesen. Berlin, 1989.

Gottberg B. Die Preußische Kavallerie. Berlin, 1988.

Hofschröer P., Fosten B. Prussian cavalry of the Napoleonic wars. 1807-1815. London, 1985.

Knötel R. Uniformenkunde. Bd. II, XVII. Rathenow, 1890-1919.

Nafziger G. The Prussian Army during Napoleonic wars. London, 1996.

Nash D. The Prussian Army 1808-1815. London, 1972.

Ortenburg G., Promper I. Preußisch-Deutsche Uniformen von 1640-1918. München, 1991.

Pietsch P. Formations und Uniformierungsgeschichte des preußischen Heeres 1808 bis 1914. Bd. 2. Hamburg, 1966.

Tradition magazine №97 1995.

ЛАВКА ЭТНИЧЕСКИХ ТОВАРОВ на ВВЦ

Славянские, скандинавские,
финно-угорские украшения,
магические амулеты и обереги

Авторская бижутерия и изделия
ручной работы с горячей эмалью

Изделия из кожи,
плетеные пояса, рубахи

Этническая музыка
и книги по истории

Станция метро «ВДНХ», Всероссийский выставочный центр, павильон №71, секция Б-3
www.etnolavka.ru www.etnorus.ucoz.ru obelix_arena@mail.ru 8 (926) 932-03-40, 8 (903) 684-99-77