

Т.В. МАРТЫНОВА

ВНОВЬ ОБНАРУЖЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
«ЛАТНЫХ И САМОПАЛЬНЫХ ДЕЛ МАСТЕРА»
НИКИТЫ ДАВЫДОВА

Имя Никиты Давыдова, выдающегося мастера-оружейника XVII в., связано с расцветом деятельности Оружейной палаты Московского Кремля. Начало его долгого творческого пути относится к 1613 г., последние сведения о нем датируются 1664 г. Впервые о Никите Давыдове мы узнаем из источников и литературы, опубликованных во второй половине XIX в. Так, в «Описи Московской Оружейной палаты», изданной в 1884—1886 гг., подробно говорится о пяти его произведениях: шлеме-шапке «ерихонской» царя Михаила Федоровича 1621 г.¹, шишаке царя Михаила Федоровича (до 1639 г.)², латах, изготовленных в 30—50 гг. XVII столетия³, наручах середины XVII в.⁴ и зеркальном доспехе царя Алексея Михайловича 1663 г.⁵. Все эти предметы относятся к оборонительному вооружению. В то же время в трудах А. Викторова «Описание записных книг и бумаг старинных дворцовых приказов 1584—1725 гг.»⁶ и А. Успенского «Столбцы архива Оружейной палаты»⁷ приводятся сведения о деятельности Никиты Давыдова как «самопального» мастера. В «Указателе мастеров» В. Железнова оружейник Никита Давыдов также значится как «самопальный и латный мастер»⁸. Н.В. Гордеев высказал предположение, что «огнестрельное оружие работы этого мастера (Никиты Давыдова. — Т.М.) пока не найдено, но можно сказать с полной уверенностью, что оно имеется среди массы безымянных ружей и пистолетов, хранящихся в Оружейной палате»⁹.

Важным документом по изучению деятельности мастеров-оружейников XVII в. является «Опись Оружейной казны» 1687 г.¹⁰. В ней содержатся многочисленные имена мастеров, работавших в Оружейной палате, и подробные описания их изделий, в том числе ряда предметов огнестрельного оружия, выполненных Никитой Давыдовым, но не обозначенных как работы этого мастера в последующих описях:

- 1) «пищаль винтованная Микитина дела Давыдова»¹¹;
- 2) «пищаль гладкая дробовая Микитина дела Давыдова... дела нова 7153 году (1645 г. - Т.М.)»¹²;
- 3) «пара пищалей недомерков винтованных Микитина дела Давыдова, одна - шестерик, другая - о четырех винтах»¹³;
- 4) «карабин Бинтованный красного железа, Микитина дела Давыдова»¹⁴;
- 5) «карабин гладкий красного железа Микитина дела Давыдова»¹⁵;
- 6) «пара карабинов гладких красного железа Микитина дела Давыдова»¹⁶;
- 7) «пара пистолей Микитина дела Давыдова станки Ларионова дела Дементьева»¹⁷;
- 8) «пара пистолей Микитина дела Давыдова»¹⁸.

Таким образом, список уже известных работ Никиты Давыдова дополняется еще двенадцатью произведениями огнестрельного оружия.

В большинстве случаев описания их составлены достаточно полно, с указанием наиболее важных определяющих признаков предмета, что дает возможность провести работу по идентификации этих описаний с экспонатами собрания оружия Музеев Кремля. К работе по идентификации были привлечены, кроме «Описи Оружейной казны» 1687 г.¹⁹, «Опись вещам Московской Оружейной палаты» 1835 г.²⁰, «Опись Московской Оружейной палаты» 1884—1886 гг.²¹ и «Подробная опись пицалей русского дела с внутренней пружиной, хранящихся в Оружейной палате», составленная «после 1835 года» неизвестным автором²². На последнем документе следует остановить более пристальное внимание. «Подробная опись пицалей» представляет собой переплетенную тетрадь, состоящую из 74 листов с двойной нумерацией (одна - авторская, другая сделана позднее, когда, по-видимому, листы были сброшюрованы заново). Текст документа написан мелким, трудно читаемым почерком и содержит описания 198 памятников огнестрельного оружия, хранящихся в Оружейной палате. Шестьдесят одно описание составлено более подробно и посвящено предметам, изготовленным мастерами Оружейной палаты Московского Кремля в XVII в. Описания имеют единую схему: порядковый («частный») номер, название предмета, имя мастера, размеры в дюймах и линиях, подробное описание памятника (ствола, замка, ложи, материала техники и художественного оформления). В конце каждого описания приведены выписки из «Описи Оружейной казны» 1687 г. и «Описи вещам Московской Оружейной палаты» 1835 г.

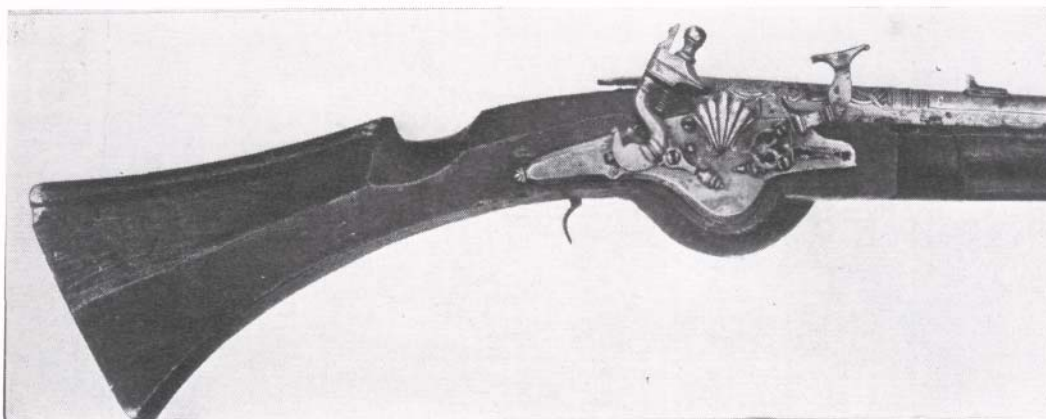
Сопоставление документов XIX в. дает основания предполагать, что автором «Подробной описи пицалей» является Лукиан Павлович Яковлев. Это подтвердилось и сличением почерков, которыми исполнены «Подробная опись пицалей» и ранее открытые и исследованные Е. И. Смирновой другие рукописи Л.П. Яковлева²³. Известно, что Лукиан Павлович Яковлев начал свою деятельность в Оружейной палате в 1860 г. в должности помощника директора музея. Им была проделана огромная работа по составлению первых научных описей оружия и знамен, хранящихся в Оружейной палате. В 1867 г. в связи с тяжелой болезнью Л.П. Яковлев вышел в отставку, оставив работу над описями незаконченной. Вероятно, «Подробная опись пицалей» была им написана между 1860 и 1867 гг. и являлась частью подготовительной работы по составлению научной описи всего собрания оружия. Ценность «Подробной описи пицалей» в сравнении с другими описями оружия XIX в. заключается прежде всего в том, что автор строго документирует свои атрибуции. К сожалению, проделанная Л.П. Яковлевым работа оставалась до сего времени неизвестной исследователям, и в «Описи Оружейной палаты» 1886 г. получившие его атрибуцию предметы продолжали значиться просто как «работы мастеров Оружейной палаты XVII в.».

Интересные результаты дает сличение всех вышеупомянутых документов для выявления произведений огнестрельного оружия Никиты Давыдова. Так, об одной из пицалей в «Описи Оружейной казны» 1687 г. сказано: «Пицаль новая, гладкая, дробовая, Микитина дела Давыдова. По стволу и на казне и посередине и у дула чеканены травы

и шесть поясков. От казны до средней травы отерты четыре путика. Наверху грань отерта гладью. Дела нова 7153 году. Замок на аглицкое дело, гладкий. Станок яблоневый, неотделанный»²⁴. Описание этой же вещи, сделанное в 1835 г., гласит: «Пищаль русского дела; по стволу в четырех местах сделано шесть поясков, из коих у казенного винта один, подле резки два, и посреди ствола два и один у дула. Между оных вычеканены травы; от резки до средней травы ствол сделан в виде граней, а от оной до дула вытерт одним долем. Дуло сделано раструбцем. Замок шкоцкий, полка гладкая, щиток ложчатый. Станок яблоневый, неукрашенный. Целик и резка железные»²⁵. Здесь нет имени мастера и года выполнения работы. Описание этого же экспоната у Л.П. Яковлева выглядит так: «Пищаль дробовая, Никитина дела Давыдова. Ствол длиною - 37,4 д (95 см - Т.М.). Полная мера пищали 52 д (132 см. - Т.М.). Канал гладкий. Калибр 7 линий (17 мм. - Т.М.). На стволе в трех местах чеканены травы. От казны до первого узора ствол граненый, далее до дула гладкий с возвышенностью посередине. Конец ствола с раструбом. Прицел и цель железные. Замок гладкий, без резьбы, полка с задвижкой, скоба гладкая, железная. Ложе яблонное, крашеное, без украшений. В Описи 1687 года описана на л. 238: «Пищаль новая, гладкая дробовая, Микитина дела Давыдова ...Делал во 153 году. В Описи 1835 года № 6135»²⁶. Таким образом, Яковлев, следуя за Описью 1687 г., указывает имя мастера и дату, дает подробное описание и размеры произведения, а также ссылки на страницы и порядковые номера, под которыми эта пищаль записана в предыдущих описях.

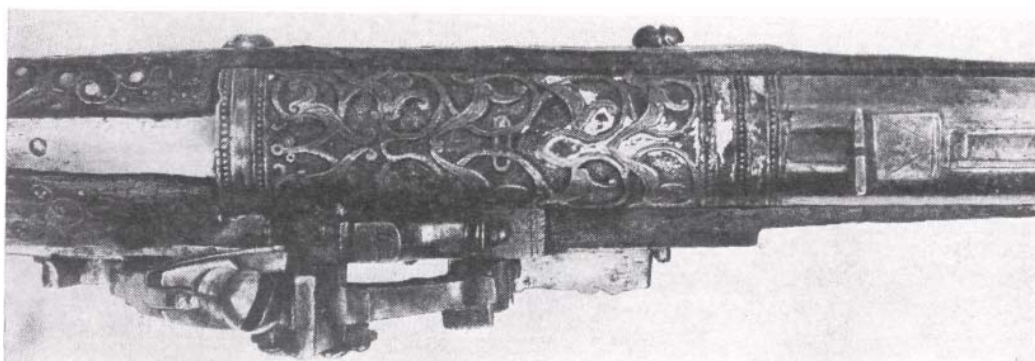
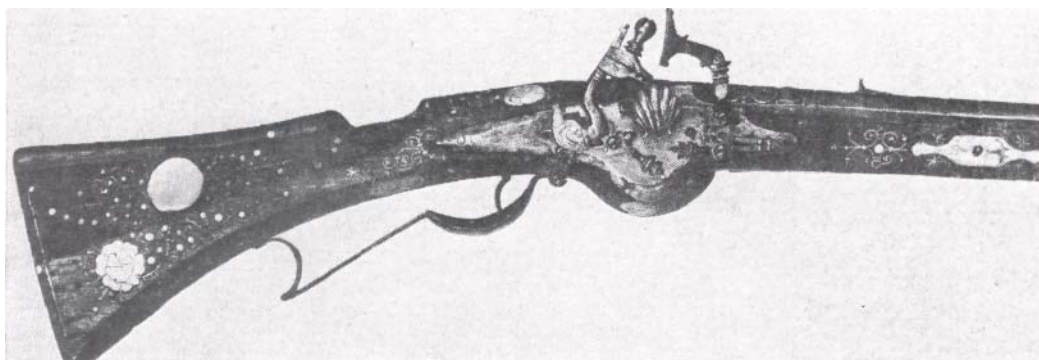
Авторы Описи, изданной в 1886 г., не зная этой работы Яковлева, описали это же ружье так: «Пищаль с коротким гладким стволом, с раструбом и в трех местах расчеканенном травами. Прибор железный, ложе грубой работы, без украшений»²⁷. Идентифицируя все эти описания с предметами коллекции оружия Музеев Кремля, удалось выявить лишь одну пищаль, выполненную Никитой Давыдовым в 1645 г.²⁸ (ил. 1, 2).

Другая пищаль работы Никиты Давыдова в «Описи Оружейной казны» 1687 г. значится как «пищаль винтованная Микитина дела Давыдова. На стволе в трех местах мишени с золоченые травы. Замок аглицкой, золочен месты. На стволе на дуле яблочко лощатое, золоченое. Станок яблонный, месты врезываны кости рыбей зуб, раковины да навод серебром»²⁹. По Описи 1835 г., это «пищаль шестивинтовочная, небольшая, по стволу оной три мишени: на казенной части, посередине ствола и близ дула. По сему же стволу четыре поперечных пояска, попарно помещенных, как-то: два у резки, два у средней мишени. От резки до сих последних поясков вытерты долики; от средней же мишени до дула проведен путик; дуло сделано яблочком, ложчатое. Целик железный. Замок и доска золоченые, спуск и скоба железные. Станок яблонный, украшен перламутровыми вставками и костью с серебряным разводом. Шомпол деревянный»³⁰. Л.П. Яковлев описывает пищаль более подробно: «Пищаль винтованная, Никитина дела Давыдова. Ствол в трех местах чеканен узором со следами позолоты. От казны до второго узора выбит долик. От второго узора до дула сделан долик же



1. Никита Давыдов. Деталь пищали. 1645. Музеи Кремля
2. Никита Давыдов. Деталь пищали. 1645. Музеи Кремля

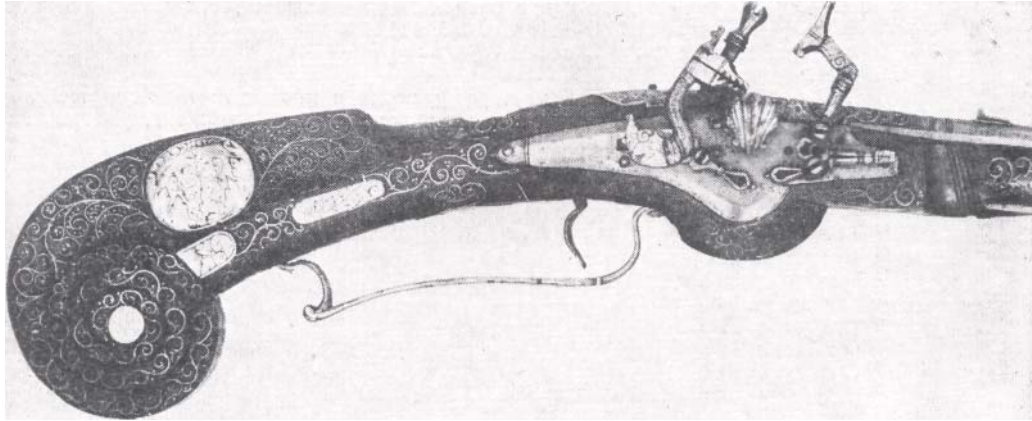
обронно. На конце дула ложчатое яблочко. Замок с остатками позолоты, с резным курком и огнивом. Полка задвижная. Щиток полки в виде раковины. Ложа яблоневая, с костяными и перламутровыми вставками и разводом из серебряной врезанной в дерево проволоки. Длина ствола - 35 д (90 см. - Т.М.). Общая длина - 46,2 д (117,3 см. - Т.М.), нарезы - 6, калибр - 5 л (12 мм. - Т.М.). В Описи 1687 года пищаль записана под № 5 на л. 229 об. В Описи 1835 года № 6194»³¹. В Описи 1886 г. она значится как «пищаль Бинтованная, ствол с раструбом, в трех местах чеканен травами и с золочеными ободками; замок прорезной с остатками позолоты; ложа ветхая, с надставками, с разводом из серебряной проволоки и костяными и перламутровыми вставками. Скобы нет. На прикладе, на перламутровой бляшке вырезан сокол»³². Идентификация приведенных описаний с экспонатами собрания оружия позволила выявить еще одну пищаль, выполненную Никитой Давыдовым в 30—40-х гг. XVII в.³³ (ил. 3, 4).



3. Никита Давыдов. Деталь пищали. 1630—1640. Музеи Кремля

4. Никита Давыдов. Деталь пищали. 1630—1640. Музеи Кремля

В приведенном выше списке работ Никиты Давыдова значатся также пистолеты. Наше внимание в фондах Оружейной палаты привлек пистолет, внешний облик которого очень схож с приведенными пищалями, изготовленными Никитой Давыдовым. Описание этого пистолета в Описи 1886 г. выглядит так: «Пистолет один, ствол с чеканкою, нарезкой, замок с позолотой, ложе вроде пищальной, с серебряным проволочным разводом и перламутровыми вставками; прибор железный, две шомпольные трубки и наличник у казны серебряные»³⁴. В «Описи Оружейной казны» 1687 г. данному пистолету соответствует следующее описание: «Пара пистолетов Микитина дела Давыдова. Стволы красные, от казны граненые. На стволах три травы. Замки аглицкие, посеребряны, кругом золочены. Полки с задвижкой, золочены. Скобы железные, резаны. Станины яблоновые, по местам врезываны раковины, да навод серебряный врезан. Оправа на станинах в пяти местах серебряна, золочена, чеканна»³⁵. Сопоставление сведений в приведенных до-



5. Никита Давыдов. Деталь пистолета. 1630—1640. Музеи Кремля

кументах и сравнительный анализ художественных особенностей пистолета и вышеописанных пищалей Никиты Давыдова позволяют отнести пистолет также к работе этого мастера 30—40-х гг. XVII в.³⁶ (ил. 5).

Всю обнаруженную группу произведений огнестрельного оружия работы Никиты Давыдова, состоящую из двух пищалей и пистолета, можно объединить общими признаками: стволы их украшены тремя обронными клеймами со стилизованным растительным орнаментом на канфаренном фоне, с использованием в узоре своеобразных, типичных только для этой группы предметов головок фантастического животного. Замки, так называемого «англо-голландского» типа, имеют полукруглый выступ в нижней части, задвижные крышки полков для пороха; щитки, прикрывающие эти полки, прочеканены в виде раковины. Приклады легкие, изящные, мушкетной формы, с тонкой шейкой и выемом для пальца. Два более парадных предмета (пистолет и одна пищаль) украшены инкрустацией серебряной проволокой и гравированными перламутровыми вставками. Другая пищаль имеет гладкий, крашеный приклад.

Таким образом, выявленная группа образцов огнестрельного оружия ведущего оружейника XVII в. Никиты Давыдова подтверждает известную по архивным документам его специальность как «латных и самопальных дел мастера». Приведенный по источникам список работ Никиты Давыдова дает возможность продолжить поиск его произведений в собрании оружия Государственных музеев Московского Кремля.

¹ См.: *Опись Московской Оружейной палаты*. Ч. 3. Кн. 2. М., 1884, № 4411 (Музеи Кремля, инв. № ОР-119).

² См. там же, № 4802 (Музеи Кремля, инв. № ОР-4654).

³ См. там же, № 4748 (Музеи Кремля, инв. № ОР-127).

⁴ См. там же, № 4653 (Музеи Кремля, инв. № ОР-4062).

⁵ См. там же, № 4571 (Музеи Кремля, инв. № ОР-125).

⁶ См.: Викторов А. Описание записных книг и бумаг старинных дворцовых приказов 1584—1725 гг. М., 1877—1883, с. 423, 424, 428.

⁷ См.: Успенский А. Столбцы архива Оружейной палаты. М., 1912—1914, с. 423—424.

⁸ Железное В. Указатель мастеров русских и иноземцев горного, металлического и оружейного дела и связанных с ними ремесел и производства, работавших в России до XVIII в. Спб., 1907.

⁹ Оружейная палата. М., 1964, с. 22.

¹⁰ ЦГАДА, ф. 396, оп. 2, ч. 2, д. 936.

¹¹ Там же, л. 229 об.

¹² Там же, л. 238.

¹³ Там же, л. 267.

¹⁴ Там же, л. 342.

¹⁵ Там же, л. 349.

¹⁶ Там же, л. 358.

¹⁷ Там же, л. 407 об.

¹⁸ Там же, л. 417.

¹⁹ ЦГАДА, ф. 396, оп. 2, ч. 2, д. 936.

²⁰ См.: ОРГП Музеев Кремля, ф. 1, д. 6.

²¹ См.: Опись Московской Оружейной палаты. Ч. 3—5. Кн. 2—4. М., 1884—1886.

²² См.: ОРГП Музеев Кремля, ф. 1, д. 9.

²³ См.: Смирнова Е.И. К вопросу об авторстве книг «Холодное оружие», «Броня» и «Огнестрельное оружие» Описи Московской Оружейной палаты.— В кн.: Государственные музеи Московского Кремля. Материалы и исследования. Вып. 1. М., 1973.

²⁴ ЦГАДА, ф. 396, оп. 2, ч. 2, д. 936, л. 238.

²⁵ ОРГП Музеев Кремля, ф. 1, д. 6, л. 9, № 6135.

²⁶ Там же, д. 9, л. 2—3.

²⁷ Опись Московской Оружейной палаты. Ч. 5. Кн. 4. М., 1886, № 7366.

²⁸ Музеи Кремля, инв. № ОР-1968.

²⁹ ЦГАДА, ф. 396, оп. 2, ч. 2, д. 936, л. 229 об.

³⁰ ОРГП Музеев Кремля, ф. 1, д. 6, л. 69.

³¹ Там же, д. 9, л. 3.

³² Опись Московской Оружейной палаты. Ч. 5. Кн. 4, № 7413.

³³ Музеи Кремля, инв. № ОР-1991.

³⁴ Опись Московской Оружейной палаты. Ч. 5. Кн. 4, № 8293.

³⁵ ЦГАДА, ф. 396, оп. 2, ч. 2, д. 936, л. 417.

³⁶ Музеи Кремля, инв. № ОР-2858.