

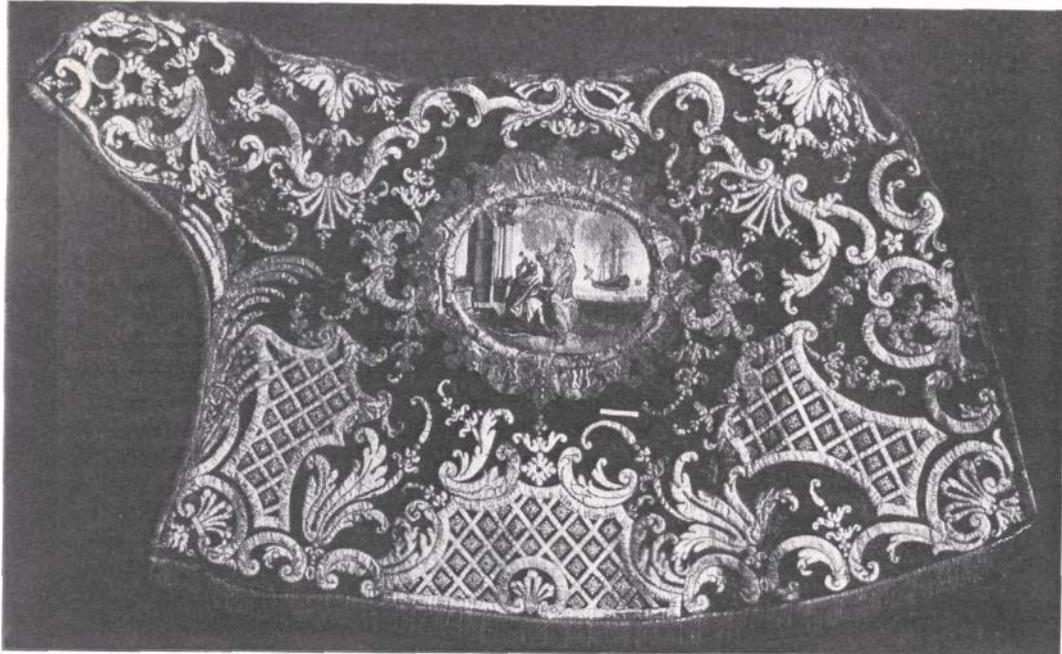
В. Ю. МАТВЕЕВ

ПРОЦЕССИОННАЯ ПОПОНА
С ЛИЧНОЙ ЭМБЛЕМОЙ ПЕТРА I
В СОБРАНИИ ОРУЖЕЙНОЙ ПАЛАТЫ

В Государственной Оружейной палате хранится попона, редко привлекавшая внимание исследователей русского искусства (ил. I)¹. В описях и путеводителях Оружейной палаты она значится как поднесенная Петру I А.Д. Меншиковым². В центре обеих половин попоны в картушах помещены аллегорические изображения, в которых Петр I представлен скульптором, ваяющим статую женщины. Еще А. Лакиер идентифицировал эти композиции с изображением на одной из личных печатей Петра I³. Однако кроме фиксации сходства дальнейших попыток расшифровки сюжета и атрибуции попоны предпринято не было.

Впервые сюжет, названный нами «Петр I, высекающий Россию», встречается на личной печати Петра I, гипсовый слепок с которой хранится в Эрмитаже⁴. Печать, вероятно, была создана Ф.-Х. Беккером во время его пребывания в России в 1711—1712 гг.⁵. Не касаясь в настоящей статье иконографических и смысловых корней сюжета, отметим, что появление образа царя-скульптора, царя-созидателя связано в первую очередь с определенным этапом развития абсолютизма в России. На печати изображен в спадающей с плеч мантии, с короной на голове, резцом и киянкой в руках Петр I, высекающий Россию, представленную в виде незаконченной статуи женщины с державой и скипетром в руках, короной на голове и мантией на плечах. Справа (на оттиске) - часть триумфального сооружения; слева - корабль; среди облаков - изображение «всевидящего ока» с заключенным в нем именем Иеговы; по верхнему краю - надпись: «ADIUVANTE». Символический язык печати достаточно сложен. Например, колонны можно рассматривать как часть разрушенного храма Мудрости. Корабль - одна из наиболее распространенных эмблем петровского времени; в сборнике «Символы и эмблемата» встречаются такие девизы, сопровождающие его изображение: «Всегда счастлием», «Со счастлием», «Приконце оувидишь токмо самое дело или конец венчает дело»⁶ и т. д. Облака «невежества», разгоняемые «божием провидением», - так можно трактовать изображение облаков над сиянием, исходящим от «всевидящего ока»⁷. Надпись «ADIUVANTE» в сочетании с именем Иеговы («С божьей помощью») представляет один из первых личных девизов в истории русской сфрагистики⁸. Изображение же России в виде незаконченной статуи несет в себе намек на то, что создаваемая Россия будет прекрасна, поскольку известен финал античного мифа, положенного в основу сюжета, — мифа о Пигмалионе и Галатее.

Сюжет «Петр I, высекающий Россию»⁹ стал аллегорическим символом петровских преобразований и, возможно, уже с введения упомянутой печати начал рассматриваться как личная эмблема Петра I, неоднократно повторяясь во многих памятниках первой четверти XVIII в. Встречается он и на доспехе бронзового бюста Петра I, созданного Б.-К. Растрелли в 1723 г. (ил. 2)¹⁰.



1. Прецессионная попона. Петербургская шпалерная мануфактура.
1725. Музеи Кремля

Дважды личная эмблема Петра I упомянута в описаниях траурной процессии, входившей в церемонию погребения Петра I. Феофан Прокопович писал, что одним из трех «больших знамен», фигурировавших в процессии, было «знамя белое, на котором написана была эмблема Императорская: резец (скульптор. - *В.М.*), делающий статую»¹¹. В другом месте уточняется описание знамени: «Цветное белое знамя, на котором эмблема и девиз Императорская, писана золотом и серебром, с кистями и с бахромою золотыми, по углам того знамя вензели под коронами»¹². Знамя это несли в сопровождении лошади «того знамени, под богатою полоною из зеленого бархата, обложенного золотым галуном и украшенного вышитой эмблемой, изображенной на знамени»¹³, по сторонам попоны были вытканы и девизы¹⁴.

Эмблемы на попоне легко сопоставляются с заказом, который выполняли мастера Петербургской шпалерной мануфактуры. «Трофим Буйнаков, Михаила Ахманов сказали согласно... а ныне к церемониалу погребения делали они две шпалеры и в них изображено Россия и притом портрет блаженной памяти Императорского Величества. Тут же палатное строение небеса и море так же и корабли, а карнации (от «*carnation*» - телесный цвет. — *В.М.*), которые в них изображены, делал мастер Бегабль...»¹⁵.

Представляется возможным считать попону из собрания Оружейной

2. Б.-К. Растрелли.
Деталь портрета
Петра I. 1723. ГЭ



палаты именно той, что участвовала в траурной церемонии. Во-первых, цвет попоны соответствует упомянутому в описаниях погребения Петра I. Во-вторых, расположение картушей, конструктивные особенности и размеры попоны позволяют рассматривать ее как процессионную¹⁶. Еще одно доказательство выявляется при анализе тканых эмблем. В уже знакомой нам композиций «Петр I, высекающий Россию» с большим мастерством исполнена фигура Петра I. Вытканый в переводе девиз («богу помоществуя»), триумфальная арка, море с кораблем, «всевидящее око» прорисованы и исполнены слабее и суше. Такой контраст в характере исполнения эмблем можно объяснить участием в работе нескольких человек (мастера и учеников) и срочностью заказа, что обусловило менее тщательную прорисовку деталей.

Временные границы изготовления попоны лежат между днем смерти Петра I и днем траурной церемонии, то есть между 28 января и 10 марта 1725 г. В известном нам прошении на имя Екатерины I также отмечается, что уже 28 января на Петербургской шпалерной мануфактуре начались работы по подготовке церемонии погребения Петра I¹⁷.

В итоге можно сделать вывод, что в Оружейной палате хранится процессионная попона, изготовленная к церемонии погребения Петра I в последних числах января - начале марта 1725 г. На попоне воспроизведена личная эмблема императора - «Петр I, высекающий Рос-

сию». Две шпалеры с этой эмблемой вытканы для попоны на Петербургской шпалерной мануфактуре мастером Филиппом Бегаглем и его учениками, Трофимом Буйнаковым и Михаилом Ахмановым.

¹ Музеи Кремля, инв. № ТК-582.

² См., например: Арсеньев Ю.В., Трутовский В.К. Оружейная палата. Путеводитель. М., 1911, с. 269.

³ Лакиер А. Русская геральдика. Кн. 1. Спб., 1885, с. 273,

⁴ ГЭ, инв. № ЭРФ-6408.

⁵ Попытка такой атрибуции печати дана нами в статье «К истории возникновения и развития сюжета «Петр I, высекающий статую России». В кн.: Культура и искусство России XVIII века. Л., 1981.

⁶ См.: *Simbola et emblemata...* Amsterdami, 1705, 5. 157, N 467; S. 59, N 170; S. 37, N 103.

⁷ Подобная трактовка ряда элементов печати встречается и в работе К.Я. Тромонина (см.: Тромонин К.Я. Очерки с лучших произведений живописи, гравирования, ваяния и зодчества с кратким описанием и биографиями художников, т. 1. М., 1839, с. 74—76).

⁸ См.: Девизы русских гербов. Спб., 1882, с. 1.

⁹ В названии сюжета вернее сохранять формулировку «высекающий Россию», а не «высекающий статую России», ибо аллегорическая композиция подразумевает «создание» Петром I именно России, но не изображения, статуи. Материал, с которым работает Петр I — скульптор, также подчеркивает ту мысль, что Россия создается «каменна» «по имени» Петра.

¹⁰ ГЭ, инв. № ЭР-162.

¹¹ См.: Феофан Прокопович. Краткая повесть о смерти Петра Великого, императора и самодержца всероссийского. Спб., 1831, с. 30.

¹² См. там же, с. 82—83.

¹³ Описание погребения блаженной памяти императора Николая I с присовокуплением исторического очерка погребений царей и императоров всероссийских и некоторых других европейских государей. Спб., 1856, с. 44.

¹⁴ См.: Феофан Прокопович. Краткая повесть о смерти Петра Великого, с. 83.

¹⁵ ЦГАДА, ф. 294, оп. 2, д. 1507, л. 456 об. Этот документ любезно предоставила автору Т.Т. Коршунова.

¹⁶ В качестве аналогии можно привести попоны, изготовленную к церемонии погребения Елизаветы Петровны; рисунок с этой попоны хранится в ГРМ (инв. № Р-38004).

¹⁷ ЦГИА, ф. 468, оп. 45, д. 448, л. 16, 16 об. Прощение это подписано и «шпалерными учениками» Трофимом Буйнаковым и Михаилом Семеновым (Ахмановым).