

УДК 94 (47) 06  
ББК 63.3 (2) 46

### **Кирилл Борисович НАЗАРЕНКО**

доктор исторических наук, профессор кафедры источниковедения истории России института истории Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург, Россия)

*E-mail: k.nazarenko@spbu.ru*

## **ФЕНОМЕН ЖЕНСКОГО МУНДИРНОГО ПЛАТЬЯ В РОССИИ XVIII В.: К ВОПРОСУ О ЕГО ПОЯВЛЕНИИ**

Статья посвящена вопросу появления в России женского мундирного платья. Обычно его изобретение приписывают Екатерине II, от которой сохранилось значительное число таких предметов. В действительности женское мундирное платье было впервые использовано в России Елизаветой Петровной не позднее 1756 г. Появление женского мундирного платья связано с орденскими праздниками русских орденов (Александра Невского) и празднованием годовщины переворота, возведшего Елизавету Петровну на престол.

**Ключевые слова:** женское мундирное платье, Россия, XVIII в., костюм.

Обычно феномен женского мундирного платья рассматривается как нечто очевидное. Предполагается, что, появившись в России при Екатерине II, оно прочно вошло в гардероб представительниц правящей династии, непрерывно оставаясь в нем до 1917 г., и что оно было первоначально предназначено «для верховой езды и прогулок»<sup>1</sup>. Широко известны мундирные платья Екатерины II, которых в различных музейных коллекциях насчитывается более десятка<sup>2</sup>.

Между тем, проблема женского мундирного платья в России сложнее, чем кажется, а его появление в гардеробе русских императриц не было случайностью.

Прежде всего, укажем на наличие ряда портретов Екатерины I и Елизаветы Петровны в мужском военном костюме. Известны пор-

---

<sup>1</sup> *Бордэриу К.* Платье императрицы: Екатерина II и европейский костюм в Российской империи. М., 2016. С. 19.

<sup>2</sup> Напр.: 1) Мундирное платье по форме флота Екатерины II. Инв. № ПДМП 383–385-тк // ГМЗ Петергоф. 2) Мундирное платье Екатерины II по форме Кавалергардского корпуса // ГМЗ Петергоф. 3) Мундирное платье Екатерины II по форме армейской пехоты // ГМЗ Павловск. 4) Мундирное платье (кафтан) Екатерины II по форме армейской пехоты. Инв. № ЭРТ-11024 // Государственный Эрмитаж. 5) Платье мундирное Екатерины II по форме лейб-гвардии Конного полка. Инв. № ЭРТ-15587, ЭРТ-15589 // Там же.

треты Елизаветы Петровны в гвардейском мундире<sup>3</sup> и в нерегламентированном армейском генеральском костюме<sup>4</sup>. Существует портрет Екатерины I в нерегламентированном генеральском костюме<sup>5</sup>, который относится ко времени правления Елизаветы Петровны и, скорее всего, является подражанием портретам последней.

Отметим, что портретирование в мужском военном костюме было не прихотью Елизаветы Петровны, а объяснялось тем, что монарх в абсолютистском государстве выступал прежде всего как главнокомандующий регулярной армии. В Европе в XVIII в. была лишь одна женщина-правительница крупной европейской державы — австрийская эрцгерцогиня, венгерская и богемская королева Мария-Терезия, но об использовании ею подобия военной формы нам неизвестно. У нее и не было острой необходимости играть роль церемониального предводителя вооруженных сил — для этого был ее супруг, Стефан Лотарингский, носивший титул германского императора. В России, если бы Анна Леопольдовна удержалась у власти, ей тоже не было бы нужды носить мундир, поскольку ее муж, Антон-Ульрих Брауншвейгский был объявлен генералиссимусом российских войск.

Императрицы, начиная с Екатерины I, объявляли себя полковниками гвардейских полков, что также заставляло их внешне демонстрировать свою причастность к вооруженным силам.

Что касается Елизаветы Петровны, то у нее была и другая причина носить мундир — ей требовалось подчеркнуть свою близость к Лейб-компаниии, возведшей её на престол. Уже через три недели после переворота, 17 декабря 1741 г., императрица продемонстрировала английскому резиденту в Санкт-Петербурге Э. Финчу и французскому представителю маркизу Ж.-И. Шетарди новый мундир Лейб-компаниии и сообщила, что она «has ordered her grenadier's cap

---

<sup>3</sup> *Пфандцельт Л.-К.* Конный портрет императрицы Елизаветы Петровны с арапчонком-скороходом. 1757. Х., м. 78,5×60. ГРМ Ж-11371 // Георг Гроот и Елизаветинское время. СПб., 2016. С. 16–17. №10. *Гроот Г.-Х.* Портрет императрицы Елизаветы Петровны на коне с арапчонком. 1743. Х., м. 85×68,5. Государственная Третьяковская галерея, инв. 4584 // Там же. С. 66–67. №51.

<sup>4</sup> *Неизвестный художник по оригиналу Г.-Х. Гроота.* Конный портрет императрицы Елизаветы Петровны. XVIII в. Х., м. 330×290. ЭРЖ-3286.

<sup>5</sup> *Неизвестный художник по оригиналу Г.-Х. Гроота.* Портрет императрицы Екатерины I на коне с арапчонком. Сер. XVIII в. Х., м. 78,4×60. Государственный художественный музей Эстонии (дворец Кадриорг, Таллин). Inv. VM 361 // Георг Гроот и Елизаветинское время. СПб., 2016. С. 16–17. № 11.

and amazon dress»<sup>6</sup>, т. е. «заказала себе гренадерскую шапку и костюм амазонки». Мы полагаем, что неверно было бы трактовать «amazon dress» как платье-амазонку — толковый словарь английского языка С. Джонсона приводит лишь два значения для слова «amazon»: «a race of women famous for valor...» (племя женщин, знаменитых своей отвагой...) и «a warlike woman, a virago»<sup>7</sup>. Скорее всего, Финч имел в виду второе значение — «костюм воинственной женщины» или «костюм женщины-воина», то есть мужская форма, надетая женщиной. Платье-амазонка в современном английском называется «riding-habit», причем словарь Джонсона этого слова не приводит.

Согласно камер-фурьерским журналам, Елизавета регулярно появлялась в мужском мундире капитана Лейб-компании в годовщину переворота 25 ноября. Такой факт был зафиксирован в 1744, 1746, 1748–1752 гг.<sup>8</sup> Императрица надевала мужской мундир вечером, около 8–10 часов, специально для приема лейб-компанцев и ужина с ними, который продолжался до 1–2 часов ночи. Таким образом, соблюдалась не только дата, но и точное время годовщины переворота.

Другим поводом надеть мужской костюм была охота. Так, 30 сентября 1751 г. Елизавета «изволила выйти в охотничьем кафтане»<sup>9</sup>, после чего поехала на псовую охоту.

В маскарадах императрица вполне могла носить мужской костюм, поскольку, например, 23 октября 1751 г. было отдано распоряжение «быть при дворе <...> обыкновенному придворному маскараду, на который приезд иметь, как и прежде приезжали, <...> а при том быть в платье дамам в кавалерском, а кавалерам в дамском, у кого какое имеется»<sup>10</sup>. Очевидно, и Елизавета появлялась на таких маскарадах в мужском костюме.

Нужно иметь в виду, что камер-фурьерские журналы до начала 60-х гг. XVIII в. фиксировали не каждый день жизни русских монархов, а лишь торжественные придворные мероприятия, поэтому появление Елизаветы в мужском костюме могло не быть зафиксировано.

---

<sup>6</sup> Сборник Российского исторического общества. СПб., 1894. Т. 91. С. 376.

<sup>7</sup> A Dictionary of the English Language. L.: 1785. Vol. 1. Без пагинации.

<sup>8</sup> Журналы камер-фурьерские 1744 года. Б. м., б. г. С. 110. То же 1746 года. С. 110. То же 1748 года. С. 70. То же 1749 года. С. 53. То же 1750 года. С. 137. То же 1751 года. С. 110. То же 1752 года. С. 85.

<sup>9</sup> То же 1751 года. С. 94

<sup>10</sup> Там же. С. 118.

В 1754 и 1755 гг. Елизавета отмечала годовщину переворота уже не в мужском костюме, а в «дамском платье, как в полковые праздники»<sup>11</sup>. Имелись в виду праздники полков гвардии — Преображенского (6 августа — Преображение господне), Семеновского (21 ноября — Введение во храм), Измайловского (Троица) и Конного (25 марта — Благовещение). Тем не менее, ни в 1755 г., ни в предыдущие годы в записях о полковых праздниках о костюме императрицы ничего особенного не сказано.

В 1756 г. на праздник святого Александра Невского и ордена его имени (30 августа) Елизавета Петровна появилась «в дамском кавалерском оного ордена униформе». В том же году она праздновала годовщину переворота одетой «в дамском униформе»<sup>12</sup>.

Таким образом, можно утверждать, что в 50-х гг. XVIII в. Елизавета Петровна изобретает женское платье по мотивам военного костюма, которое первоначально называется «дамское платье как в полковые праздники», а с 1756 г. именуется «дамский униформ». Как могло выглядеть такое платье?

28 мая 1752 г. императрицей было сделано распоряжение о необходимости придворным иметь особую форму на время пребывания двора в Петергофе в «куртажные» дни, дамам «кафтаны белые тафтяные, обшлага, опушки и юбки гарнитуровые зеленые, по борту тонкий позумент серебряный, на головах иметь обыкновенные папельон, а ленты зеленые, волосы вверх гладко убраны»; кавалерам «кафтаны белые ж, камзолы, да у кафтана обшлага маленькие разрезные и воротники зеленые, кто из какой материи пожелает, с выкладкою серебряного позумента около петель, и притом у тех петель чтоб были кисточки серебряные ж небольшие»<sup>13</sup>. Такое распоряжение давалось и раньше, о чем свидетельствует заключительная фраза «как оные прежде сего у петергофского платья бывали»<sup>14</sup>.

Обращает на себя внимание совпадение цветовой гаммы этого костюма с флотской формой образца 1745 г. В обоих случаях кафтаны положены белые, камзолы, обшлага, воротники — зеленые. Однако при флотской форме полагалась отделка золотым галуном, а при придворной — серебряным галуном, да еще с кисточками у петель. Бело-зеленая гамма, очевидно, была любима Елизаветой. Дело в том, что

---

<sup>11</sup> То же 1754 года. С. 103. То же 1755 года. С. 107.

<sup>12</sup> То же 1756 года. С. 57, 77.

<sup>13</sup> То же 1752 года. С. 38.

<sup>14</sup> Там же.

и цветное решение флотского мундира образца 1745 г. было ее личным выбором — Адмиралтейств-коллегия предлагала либо синий мундир с белой отделкой, либо белый с синей (в цветах Андреевского флага).

Вероятно, «дамский униформ» Елизаветы Петровны представлял собой комбинацию верхней части платья, напомилавшей покроем мужской кафтан, с юбкой. Материалом для изготовления «дамского униформа» служила шелковая ткань, характерная для женского придворного костюма, а не сукно, из которого изготавливались мужские мундиры.

В 1757–1760 гг. Елизавета Петровна отмечала годовщину переворота, вероятно, в обычном дамском платье, поскольку камер-фурьерские журналы не содержат указаний на ее особый костюм. Причины отказа от использования «дамского униформа» остаются неясными.

Подводя итоги, укажем, что женское мундирное платье было впервые использовано в России Елизаветой Петровной не позднее 1756 г., а Екатерина II, носившая мундирное платье с конца 60-х гг. XVIII в., не была новатором, а шла по проторенной ее предшественницей дороге.

### **Список литературы**

*Бордэриу, Ксения.* Платье императрицы: Екатерина II и европейский костюм в Российской империи. М.: Новое литературное обозрение, 2016. 337 с.

### **Kirill Borisovich NAZARENKO**

Doctor of History, Professor, Department of source study on history of Russia, St. Petersburg State University (St. Petersburg, Russia)

*E-mail:* k.nazarenko@spbu.ru

### **The phenomenon of female uniform dress in Russia in the 18th century: On the issue of its appearance**

The article is devoted to the issue of the appearance of a female uniform dress in Russia. Usually its invention is attributed to Catherine II, from whom a significant number of such items survived. In fact, the women's uniform dress was first used in Russia by Elizaveta Petrovna no later than 1756. The appearance of the female uniform dress is associated with the feasts of Russian orders (Alexander Nevsky) and the celebration of the anniversary of the coup that lead Elizaveta Petrovna to the throne.

**Keywords:** women's uniform dress, Russia, 18th century, costume.

### **Reference**

Borderiu Kseniya, *Plat'ye imperatritsy: Yekaterina II i yevropeyskiy kostyum v Rossiyskoy imperii [Dress of the Empress: Catherine II and European costume in the Russian Empire]*, Moscow 2016.