

Униформа французской армии в войне 1870-1871 гг.

(2) Кавалерия и волонтеры

Со времен Первой Империи французская кавалерия делилась на три категории: «резервная», т.е. тяжелая кавалерия (кирасиры); «линейная» - части общего назначения, которые могли использоваться и как ударные части, и для разведки (драгуны и уланы); и «легкая» - предназначенная для прикрытия, разведки, фуражировки и т.п. (конные егеря, гусары, спаги и африканские егеря). Такое деление было лишь теоретическим, и в реальности функции их во многом совпадали (хотя драгуны по-прежнему могли воевать в пешем строю). В войну 1870-1871 гг. конница Франции себя не оправдала. Эпоха лихих кавалерийских атак в колоннах давно уже ушла в историю, что доказали Морсбренн, Фрешвиллер и Седан. Не выполнила кавалерия и своей основной задачи – несения разведки, отсутствовало сотрудничество и связь с пехотой и артиллерией, зато налицо было пренебрежение огнестрельным оружием и культ сабли.

В начале войны конница Второй Империи включала 50 полков – 10 кирасирских, 12 драгунских, 8 уланских, 12 егерских и 8 гусарских. Резервные и линейные полки имели по 5 эскадронов, по 6 легкие, включая запасной эскадрон. За исключением семи полков, вся конница империи выступила в поход в июле 1870 г.

Кавалерия Императорской гвардии

Кавалерийская дивизия гвардия состояла из трех бригад: легкая (полки Гидов и Конных егерей), средняя (полки Драгун Императрицы и Улан) и тяжелая (Кирасиры и Карабинеры), а также две батареи Гвардейского конно-артиллерийского полка. В каждом кавалерийском полку было по пять действующих и запасной эскадроны. Карабинерский полк не участвовал в кампании.

Униформа гвардейской конницы в целом незначительно отличалась от принятой в армейских частях. Так, гвардейских **Драгун** выделяли с 1856 г. бронзовые каски с черной гривой и без мехового околыша-тюбана (в походе также без красного султана и помпона эскадронного цвета), белый/позолоченный аксельбант и белые парадный лацкан (в кампании сменявшийся зеленым с алой выпушкой) и бахромчатые эполеты. Воротник зеленого двубортного мундира фрачного покроя был красный с зеленой выпушкой, обшлага (мыском, в отличие от армии) обратной расцветки, отвороты фалд с красной выпушкой и гренадой того же цвета. Панталоны красные с зеленым двурядным лампасом и выпушкой. Снаряжение белое, приборный металл золотой, пуговицы латунные. Чепрак зеленый с белым галуном и красной выпушкой и белыми вензелями и коронами; чемодан зеленый. Пилотка зеленая с красными выпушками, галунами и кистью, на плаще 4 гвардейских красных петлицы. Офицеры: двойной золотой лампас с зеленой выпушкой на панталонах, носившихся в сапоги; вооружение – сабля, чепрак с красной выпушкой и золотым галуном. У трубачей форма обратных цветов: красный мундир с белым лацканом, зелеными воротником (украшенным трехцветным галуном), обшлагами (тоже с галуном) и отворотами. Панталоны, что любопытно, тоже обратных цветов. Эполеты и аксельбант белые. На каске гребень красный, султан красный с белым основанием. Чепрак красный с белым галуном. (Музыкантов отличал белый султан с красным верхом, красные обшлага и отвороты мундира, особые эполеты и галун и обычные зеленые панталоны.) Однако, при Резонвиле эта заметная издалека униформа послужила причиной тяжелых потерь в полку – пруссаки приняли трубачей за офицеров и сосредоточили на первых свой огонь

Кирасиры от линейных полков отличались едва не только красными плащами. Также у них эполеты были белые, а в придачу к ним полагался белый аксельбант на правое плечо. На касках отсутствовал меховой околыш. В состав снаряжения входила черная лядунка на белой перевязи. Чепрак и чемодан темно-синие, выпушка по краю красная, коронованный вензель (в углу/на торце?) и галун белые. Офицеры: серебряные лампасы панталон,

серебряные аксельбанты. Трубачей выделяли светло-синие мундиры с алым прикладным цветом и выпушкой и девятью белыми петлицами-брандебурами на груди; султан красный с белым основанием, грива каски красная.

Конные егеря, в отличие от армейских полков, носили на егерском светло-зеленом доломане 18 рядов белых шнуров-брандебуров и белую тесьму. Обшлага были красными. На пуговицах красовался орел. Талпак в Гвардии был немного больше, с красным шлыком (с белой тесьмой и кистью), белым султаном и алым помпоном. На панталонах белые лампасы и зеленая выпушка. Наконец, на пелерине плаща 4 зеленых петлицы. Офицеров выделяли черные шнуры и серебряные пуговицы доломана (с серебряными галунами по званию на рукавах), кивер (как в армии) и серебряные лампасы панталон; поясной ремень серебряный с зелеными просветами. Вальтрап и чемодан светло-зеленые, с красной выпушкой по краю, за ней белый/серебряный галун; в углу коронованный вензель, на торце чемодана – корона. Трубачи: красный доломан с зелеными обшлагами, зеленые панталоны и красный вальтрап.

Но особым великолепием выделялись легкокавалерийские полки. На них мы остановимся подробнее. Единственные во всей французской армии, гвардейские **Уланы** носили белую униформу. Уланская шапка («чапска») образца 1858 г. для армейских полков, но высотой 21 см спереди и 24 см сзади, крытая небесно-голубым сукном, сутажи и галун белые. На бляхе коронованный вензель. Подбородная цепочка на голубой подкладке. Султан из алых перьев, помпон эскадронного цвета (оранжевого в 6-м). Нестроевой взвод: алый помпон с синим центром, малый штаб – белый. Чехол шапки из черной клеенки. Фуражная шапка (пилотка) небесно-голубая с белыми выпушками, галуном, кистью и эмблемой (2 скрещенные пики под короной). Мундир-куртка белый с небесно-голубым воротником. Лацкан (2x7 пуговиц), обшлага (мыском) и выпушки небесно-голубые, эполеты и аксельбант алые. Пуговицы полусферические медные с коронованным орлом. Куртка небесно-голубого сукна с белыми клапанами воротника, на 9 пуговицах. Панталоны красные, выпушки и лампасы небесно-голубые. Панталон де шеваль с фальшивыми сапогами. Плащ кавалерийского образца, с 4 петлицами из небесно-голубого галуна спереди на пелерине. Снаряжение: поясной ремень гвардейского драгунского образца, белой кожи, простеганный, но с уланской бляхой (с 4 пиками), у унтер-офицеров в повседневной форме португеза из черной лакированной кожи; лядунка и перевязь белой кожи. Вооружение: сабля образца 1822 г. для легкой кавалерии (но эфес с 4 дужками), пистолет, у вахмистров, капралов и рядовых – пика образца 1823 г. Вальтрап небесно-голубой, выпушка, галун и коронованный вензель белые. Чемодан небесно-голубой, выпушки и галуны белые. Лошади в полку подбирали только гнедых и одномастных.

Знаки различия капралов алые, шевроны за выслугу лет алые (золотые для унтер-офицеров). Унтер-офицеры: полукружия эполет ало-золотые, галуны звания золотые с небесно-голубой (парадный мундир) или белой (вседневный мундир) каймой, повседневный (он же походный?) мундир унтер-офицеров и аджюданов офицерского образца (но с белыми клапанами на воротнике). В малой форме офицерская шапка (картонная, обшитая черной клеенкой) с помпоном как у рядовых. Аджюданы: тонкое сукно униформы и позолоченные пуговицы, эполеты красно-серебряные, аксельбанты ало-золотые. Шинель офицерская, но с белыми клапанами. На шапке бело-золотые сутажи «павильона», красно-золотой галун, султан малого штаба (белый с алым верхом), помпон белый. На пилотке галун и кисть красно-золотые, эмблема вышита золотом. Лядунка офицерская; темляк, португеза и перевязь лядунки черные лакированные при всех формах. Трубачи: мундир небесно-голубой с белыми лацканом, отворотами и выпушками, трехцветный (в реальности, золотой) галун только на воротнике; эполеты и аксельбанты белые, панталоны рядовых, шапка крыта белым сукном с небесно-голубой тесьмой, помпон эскадронный, султан небесно-голубой с белой верхушкой. Шнур трубы черный, завеса белая с небесно-голубой отделкой (коронованный вензель и тесьма отступя от края). Вахмистр-трубач – золотой галун на воротнике и обшлагах, галуны звания на

рукавах, эполеты белые с бело-золотыми полукружиями, помпон белый. Саперы: вверху рукава 2 скрещенных топора, увенчанных гренадой, из алой шерсти на белой основе.

Офицерская шапка с золотыми (широкий галун подполковника серебряный) галунами (ширина галуна зависела от чина) и сутажами. Цепочка позолоченная на бархатном голубом подбое. Султан алый, старшие офицеры и штаб – белый с алым верхом, полковник – белый султанчик. Помпон золотой. О повседневной шапке ничего не известно. Пилотка с золотым галуном и эмблемой, выпушка белая. Кепи, вероятно, появилось еще до войны, и с июля 1870 г. соперничало с пилоткой, особенно при осаде Меца. Кепи полностью небесно-голубое с золотым галуном кругом верха околыша, сутажи и фальшивый подбородный ремешок позолоченные. На околыше спереди вышиты скрещенные пики под короной. На парадном мундире позолоченные пуговицы, эполеты (с белым подбоем) и аксельбанты золотые. Вседневный мундир небесно-голубого сукна с белыми выпушками на обшлагах (мыском), спине и отворотах фалд, с короткими полами, того же покроя, что и форменный, но застегивается на 13 форменных пуговиц на груди. На панталонах небесно-голубая выпушка и двойной золотой лампас; панталон де шеваль – суконные леи и лакированные черные кожаные фальшивые сапоги. Шинель небесно-голубого цвета, двубортная, 2х7 пуговиц, воротник с белыми клапанами, плащ цвета шинели с золотыми петлицами. В парадной форме поясной ремень и перевязь лядунки крыты золотым галуном с 3 голубыми просветами. На посеребренной бляхе ремня позолоченный коронованный орел на фоне солнечных лучей. На чемодане выпушки, галуны и украшения золотые. Для малой формы португеза из черной лакированной кожи, бляха с орлом, возможно, полностью позолочена; лядунка с перевязью из красного сафьяна на малых форменных пуговицах. Сабля образца 1822 г. и пистолет. Вальтрап небесно-голубого сукна, выпушки белые, галуны и украшения золотые. Вседневный чепрак небесно-голубой с черным галуном, без эмблем в углах, донца для пистолетов черной кожи (тигровой шкуры для старших офицеров); на чемодане (в поход его не брали) тоже черные галуны.

Походная форма в 1870 году: чапска в чехле, голубой мундир с эполетами и аксельбантами для офицеров, белый мундир (но лацкан белой подкладкой наружу) с аксельбантами у рядовых, панталоны с фальшивыми сапогами, у офицеров вседневная лядунка. Чемодан и вальтрап повседневной формы (парадной формы для рядовых). Лейтенант Гвардейских гренадер Форэ-Дивонн 22 июля отметил в дневнике: «В три часа дня прибыли драгуны Императрицы и уланы Гвардии, большие кокетки в своих белых куртках с голубым лацканом». Т.е., вопреки регламенту, уланы выступили на войну, не перевернув лацкана подбоем наружу. Офицеры же «носили небесно-голубую куртку и легкую шапку из черной кожи с позолоченной цепочкой на подкладке из небесно-голубого бархата». Как отмечается в рапорте генерала Дево (29 июля), «г. полковник полка улан потребовал, чтобы белый мундир заменили курткой, как это было проделано в Италии [речь идет об Итальянской кампании 1859 года]. Генерал-командующий кавалерийской дивизией поддержал эту просьбу, на том основании, что белый мундир не может сохраняться в походе в надлежащем состоянии». Поэтому, министерским постановлением от 30 июля эту великолепную, но непрактичную форму сдали в депо и переделались в куртки. Телеграмма от 1 августа указывает, что «отправлены кипы белых мундиров улан».

Однако, если в кампании 1859 г. улан в белом свои войска могли счесть австрийцами, то теперь их (уже в синем) принимали за пруссаков. В середине августа несколько улан встретились с французскими драгунами 3-го полка. «Если бы тогда наши люди были в белых мундирах, не случилось бы никакого недоразумения, ибо вся армия знала, что уланы Гвардии в белом», - писал су-лейтенант М. де Байяш. В результате их сочли прусскими драгунами, тоже носившими небесно-голубые мундиры, и атаковали, невзирая на крики «Я же француз!» и красные панталоны и уланские шапки «немцев». Тот же Байяш приводит трагикомический эпизод, случившийся после этой стычки, когда

драгунский унтер подскакал к полковнику улан и в отчаянии закричал: «Мой полковник, я только что убил офицера Вашего полка!». На что де Лателад с грустью ответил: «Вы хорошо потрудились!». Воистину, своя своих не познаша...

Гиды, несомненно, были самым привилегированным полком гвардии. Их униформа практически не отличалась от облачения конных егерей гвардии Наполеона I. Колпак (*колбак*) черного медвежьего меха на кожаном каркасе, высотой 21 см спереди и 27 см сзади. (Интересно отметить, что колпаки артиллеристов были размера соответственно 21 и 24 см, а конных егерей гвардии и армейских гусар – 20 и 24 см.) Подбородная цепочка из медных колец, слева съемный шлык алого сукна с желтыми сутажками, султан белый с черным верхом, из петушиных перьев, помпон желтый. Доломан темно-зеленого сукна (голубоватого оттенка) с 18 рядами шнуров-брандебуров на груди и тесьмой из желто-золотистой шерсти, пуговицы медные в 5 рядов. Прямой воротник цвета доломана, обшлага красные, мыском. Фуражная шапка (пилотка) алая с темно-зеленым околышем, желтая кисть, и спереди венгерский узел. Неуставное кепи аналогично образцу 7-го гусарского полка, на донце мог быть венгерский узел. Ментик темно-зеленый, с 6 брандесбурами, обшит черной овчиной. Панталоны красные с темно-зеленой выпушкой и желтыми галунными лампасами (20 мм), отстоящими от выпушки на 5 мм. Сапоги с железными шпорами. Куртка цвета доломана с красными клапанами воротника. Плащ кавалерийский, но с 4 желтыми петлицами-застежками на груди.

Характерная особенность гвардейского снаряжения, включая темляк – прострочка по краям. Поясной ремень с медной пряжкой. Ташка отменена в 1868 г., но указано гидам и егерям гвардии носить ташки до изнашивания «зачехленными при всех формах» (чехол черненой кожи). Лядунка образца драгун и улан, но с особой бляхой (коронованный вензель на лучах). Вооружение: пистолет образца 1822 Т или Т bis, сабля легкой кавалерии образца 1822 г. Гиды, возможно, носили переделанное драгунское ружье образца 1867 г., но нет данных о его применении в полку. В феврале 1870 г. выданы винтовки Шаспо, но отменены пистолеты. Вальтрап темно-зеленый, короны и вензеля желтые, галун желтый, выпушка красная. В 1868 г. походный вальтрап заменен темно-синей попоной. Ремни черные. Чемодан темно-зеленый, выпушки, галуны и короны желтые. Лошади полка гнедой масти.

Знаки различия бригаадиров желто-золотистой шерсти, унтер-офицеров – золотые с красной каймой, шевроны за выслугу лет алые/золотые. Аджюданы – три золотых галуна на рукавах и униформа из тонкого сукна, тесьма на шлыке и пилотке из смеси золота и желтой шерсти. Саперы – желтые скрещенные топоры, увенчанные короной. Вышиты на рукаве. Трубачи – алые доломаны с темно-зелеными обшлагами и ментики, темно-зеленые панталоны с алой выпушкой и желтыми лампасами. Галун золотой кругом воротника или шейного выреза ментика и желтый на обшлагах. Куртка красная с зелеными клапанами. Султан колпака в основании красный. Особая лядунка, завеса трубы темно-зеленая с желтой отделкой. Полковой оркестр распущен в 1867 г.

На офицерском доломане золотая тесьма, нарукавные знаки различия гусарского образца – галуны мыском вверх двух размеров, 16 или 20 мм, золотые или серебряные (2-й и 4-й галуны подполковника, 1-й галун майора, 2-й галун капитана старшего аджюдана). Повседневный доломан – тесьма черная, воротник и обшлага красные, но венгерские узлы золотые или серебряные. Парадный и повседневный ментики – как доломаны, соответственно, мех каракуль черный. Панталоны: темно-зеленая выпушка и золотые лампасы. Панталон де шеваль – с фальшивыми сапогами из черной кожи и суконными ляями. Шинель темно-зеленая на 12 пуговицах, плащ того же цвета с 4 галунными петлицами-застежками. На пилотке золотой или серебряной венгерский узел и галуны, золотая кисть. Вероятно, в 1870-1871 гг. носилось кепи, внешне аналогичное образцу 7-го гусарского полка, с темно-зеленым околышем, золотым венгерским узлом и тесьмой. Колпак пониже, тесьма и кисть шлыка золотые, позолоченная подбородная цепочка. У полковника – белый султанчик из перьев цапли с черным основанием. Повседневный

кивер из картона, крытого черной клеенкой, с форменной пуговицей и петлицей спереди, помпон и прямоугольный козырек. Поясной ремень обшит золотым галуном с зелеными просветами, пряжка серебряная; ремень повседневной формы из черной кожи с позолоченным прибором. Крышка парадной лядунки посеребренная с позолоченной бляхой, перевязь галунная с 3 просветами зелеными, прибор серебряный. Лядунка и перевязь малой формы из черной кожи с позолоченным прибором. На вальтрапе золотые галуны и эмблемы (для старших офицеров 2-й галун). В малой форме чепрак зеленого сукна с зелеными (!) галуном и венгерскими узлами в углах, чушки суконные (в походной форме чушки заменялись простыми кожаными донцами).

Походная форма полка (по расписанию 1864 г.): колпак, доломан, поясной ремень, ташка, лядунка повседневной формы, ментик на плече. В кампанию 1870 г. гиды носили ментик в рукава и колпак с помпоном, но без султана и шлыка.

Кирасиры

К 1870 г. в армии Императора было десять кирасирских полков: 8-й и 9-й в кавалерийской дивизии I корпуса, 5-й и 6-й – в VI корпусе (на деле в Шалоне). Остальные – во 2-й (№№ 1-4) и 3-й (№№ 7 и 10) дивизиях кавалерийского резерва. Этим полкам в кампанию 1870 г. повезло меньше всех – они остались на улицах Морсбрэнна, полях Фрешвиллера и Рейхсхгофена. Лишь 9-й полк по случайности не разделил участь остатков армии, запертых в Седане и Меце. Но из запасных эскадронов Сен-Гарда, гвардейских кирасир и карабинеров и 1-го кирасирского полка затем был образован 2-й временный (позже 12-й кирасирский) полк, и вскоре к нему добавились еще 9 маршевых кирасирских полков.

Каска стальная, образца 1858 года. Тюрбан (околыш) черной коровьей кожи, высотой 120 мм спереди и около 90 мм сзади. Козырьки стальные с латунной обкладкой. Гребень желтой меди, по бокам пальметты и гирлянда, спереди рельефная голова Медузы и гренада. По гребню грива черного конского волоса, свисавшая сзади с каски, длиной 75 см. Алая волосная кисть в медном держателе на верху гребня. Подбородный ремень черный кожаный, с 11 рядами латунных колец. Розетки медные. Слева на каске медный держатель султана. Хотя султан (из красных петушиных перьев) в походе не носился, оливкообразный помпон (носился в основании султана) при случае использовался в походной форме отдельно от него. Помпон, как и во всей кавалерии, эскадронного цвета – темно-синий, малиновый, темно-зеленый, небесно-голубой и желтый для эскадронов с 1-го по 5-й. Помпон нестроевого взвода алый (верх) и темно-синий (низ). У офицеров корпус каски из красной меди, плакированной серебром и отполированной. Обкладка козырьков позолоченная или полированная. Гребень, подбородная чешуя, держатель султана – матовые. Околыш из тонкого меха. Помпон серебряный. Судя, например, по картинам Э. Деталя, в войну у кирасир использовался и старый образец каски 1845 г., с более высоким корпусом.

Фуражная шапка (пилотка) красная, околыш (спереди на нем красная гренада) и выпушки темно-синие. С 8 июля 1868 г. пилотку надлежало заменять по мере изнашивания «фуражной шапкой с козырьком» (кепи) той же расцветки, с черным кожаным козырьком. У офицеров гренада серебряная, на кепи по швам тульи плоский серебряный галун или сутаж. Часть офицерского состава носила кепи и в кампании 1870 г. В Гвардии пилотка темно-синяя, с красными выпушками, белыми галунами, кистью и гренадой спереди.

Темно-синий однобортный **полукафтан** с красной подкладкой был одного образца для всех полков. Воротник с вырезом красный с темно-синей выпушкой. Видимо, сохранялись и воротники образца 1859 г., застегиваемые по всей высоте на три крючка. Обшлага темно-синие с красной выпушкой, обшлагные клапаны красные, на трех пуговицах каждый. Синяя выпушка на обшлагных клапанах кавалерийских мундиров того времени не упоминается в регламентах, но имеется на сохранившемся мундире 7-го кирасирского полка (музей Гравелота) и вероятно использовалась также драгунами и уланами. По борту красная выпушка. Пуговицы (1x9 по борту) оловянные, с гренадой и № полка. Красно-

алые (белые в Гвардии) бахромчатые эполеты на плечах. Полы полукафтана длиной 23 см – такой длины, чтобы нижний край их равнялся краю седла, когда кирасир садится на лошадь. Сзади только две пуговицы на талии и прямые карманные клапаны с красной выпушкой. Офицерский полукафтан, как обычно, шился из более тонкого сукна, пуговицы и эполеты серебряные. Иногда мундир офицера мог иметь полы образца 1859 г., длиной 35 см. Манера отворачивать полы исчезла в 1868 году, хотя применялась в кампании 1870 г., по крайней мере, у Гвардейских кирасир.

Поверх полукафтана с эполетами надевали **кирасу**. Согласно постановлению от 18 сентября 1869 г., «кирасирские полки армии получают кирасы из литой стали». Это был или армейский образец 1855 г. (выгнутые), или гвардейский, 1854 г. (в общем, аналогичного вида). «Вследствие недостатка кирас одинакового образца для вооружения всех полков, Его Величество постановил, что два первых кирасирских полка получают кирасу гвардейских кирасир образца 1854 года, а восемь других – кирасирскую кирасу образца 1855 года». Однако у Э. Детая (картины которого отличаются абсолютной точностью деталей) 9-й полк показан в кирасе 1854 года. Она отличается тем, что чешуя ремней из цельных колец, а не по два в ряд, а также больше заклепок по краям кирасы. Ее носят все офицеры и не менее чем один рядовой в ней.

Кираса 1855 г. (ее средний вес составлял 6,385 кг) выделялась желобком по шейному вырезу, отверстиям для рук и бокам. Поясной ремень черный кожаный. Наплечные ремни черные кожаные, с двойной медной чешуей и медной застежкой на пуговицу на груди. Кираса подкладки не имела. Ее заменял жилет из прочной простеганной пеньки, обшитый по шее, проймам и поясу валиком, крытым красным сукном. Спереди жилет застегивался на костяные пуговицы. Офицерская кираса с позолоченными заклепками, Наплечные ремни – застежка чеканилась в виде львиной морды, а кожа иногда крылась сафьяном.

Панталоны красные, с темно-синей выпушкой (широким однорядным лампасом у офицеров). Фальшивые сапоги до колен из черной кожи. Белые парадные рейтузы и черные ботфорты Гвардейского кирасирского полка тоже в походе сменялись панталонами. Офицеры: черные мягкие сапоги до колен либо краги и полусапоги в походе. **Плащ** кавалерийского образца, с пелериной (около 60 см) и большими прямыми обшлагами, стоячим воротником, из белого материала с вплетенными синими нитями («белый, прошитый синим»), внешне светло-серо-голубого оттенка. В Гвардии плащ с пелериной полностью красный. Пуговицы обтяжные, на пелерине – металлические пуговицы цвета по полку. Офицеры – темно-синий плащ с посеребренной розеткой в виде застежки ворота. Перчатки белые, из бараньей кожи, в парадной форме с крагами из белой буйволиной кожи.

Поясной ремень (бляха его с гренадой) с пасиками белой буйволиной кожи, с двойной простежкой, формирующей валик у краев. Темляк белый кожаный (черный у офицеров, в парадной форме – с позолоченной кистью). Сабля образца 1854 г. – прямой клинок (длина 1 м), черная рукоять, обвитая медной филигранью, латунная оправа и три дужки, ножны стальные. Офицерская сабля полегче и покорооче (на 25 мм); филигрань рукояти и оправа позолоченные, дужки и оправа покрыты резьбой. **Пистолет** образца 1822Т, переделанный в 1860 г. в ударный. Длина его 0,348 м, калибр 17,6 мм, прибор латунный.

Конское снаряжение походной формы кавалерии (по инструкции от 10 июля 1870 г.). Седло из рыжеватой кожи, серая войлочная попона. (Попона во всех кавалерийских полках заменила парадные вальтрапы в начале войны.) Черная кожаная уздечка, удила медные (украшены кирасой с номером полка), переметные сумы белые парусиновые (две спереди, одна сзади). Спереди, поверх переметных сум, ложилась скатка плаща, удерживаемая тремя ремешками из натуральной кожи, а на сам плащ – мешок с панталонами для конюшни (куртка хранилась в чемодане, вместе с перчатками). Ремни сбруи черные кожаные с латунным прибором. Стремена железные полированные. Кольшки для палатки (длина 55 мм, по одному на каждые четыре человека, с веревкой) и подставка укладывались вдоль левой переметной сумы. Походная посуда (кастрюля,

котелок или фляга на четырех человек) помещалась справа, хотя флягу могли носить на ремне через плечо. Чемодан, у кирасир темно-синий, с красным галуном кругом торца и белой гренадой в центре последнего; полковой номер на гренადе отменен в 1868 г., но это распоряжение соблюдалось лишь на вновь изготовленных вещах. На чемодан крепили скатанное полотнище палатки, удерживаемое двумя ремнями. Форменный чепрак темно-синий, выпушка, галун и гренлада белого сукна.

У офицеров черные кожаные кобуры и переметные сумы; ремни сбруи рыжеватой кожи; попона обшита белым галуном. На картине Э. Детая – темно-синяя попона (или чепрак?) с красной выпушкой.

Трубачи: красная грива на каске, белые эполеты, трехцветный галун кругом воротника и обшлагов полукафтана, кирасу они не носили. Труба латунная, шнур трехцветный (длина 7,8 м) с красными кистями. Лядунка с черной кожаной крышкой, вырезанной в скобку, и корпусом из желтой меди; перевязь белая кожаная с медной пряжкой. По традиции, трубачи ездили на лошадях белой или серой масти. **Знаки различия званий:** кирасиры первого класса – красные галуны, нашитые наискось, выше обшлага. Шевроны сверхсрочников, бригадиров и вахмистров красные/серебряные. Аджюданы: позолоченные эполет (справа) и контр-эполет; офицерский темляк.

Драгуны

К июлю 1870 г. Франция располагала 12 драгунскими полками (в I, II, III, IV, VII корпусах и 3-й дивизии кавалерийского резерва). Почти всех их ожидала участь имперской армии. Впрочем, 6-й полк не участвовал в кампании, и два эскадрона 10-го прорвались из окружения. Тем не менее, из многочисленных запасных эскадронов создали два временных (позже 13-й и 14-й драгунские) и 10 маршевых (включая пяти-эскадронные 7-й и 11-й драгунские, которые были полностью переформированы) драгунских полков.

По сравнению с однообразно обмундированными кирасирами, большинство кавалерийских частей к 1870 г. находились в переходном состоянии. Драгуны получили новую униформу согласно приказу от 15 июня 1868 г., но к началу военных действий преобразования во внешнем виде не были завершены, и многие полки вступили в войну, нося обмундирование старого образца.

Каска образца 1858 г., латунная, позолоченная для офицеров, высотой 280 мм, с двумя козырьками. Тюрбан на ней был из тюленьей кожи, раскрашенной в имитацию леопардового (в регламенте – «тигриного») меха – рыжеватый оттенок шкуры с черными пятнами. Фактически, вместо меха использовалась полоса валяной шерсти, подклеенная холстом и снаружи раскрашенная по образцу. У офицеров, конечно же, мех был настоящим. Грива каски была из черного конского волоса, и на верх гребня (с головой Медузы спереди) спереди присаживалась черная (у трубачей алая) волосяная кисть. На розетках выбивались лавровые листья, а подбородный ремень делали из 14 плоских латунных колец, хотя у офицеров и, изредка, рядовых встречались ремни из латунных чешуй. Помпон был как у кирасир. Алый султан (295 мм) в походе снимали. Музыкантам, полковнику и штабным офицерам, кстати, полагался особый вариант султана. **Пилотка** у драгун была сшита из красного сукна с зелеными выпушками и гренადой и красной кистью. Отвороты пилотки были тоже зелеными, с красными кантами по верху. В полках №№ 1-4 могли носить пилотки с белой гренადой и кистью, после 1868 г. некоторые драгунские пилотки поспешно украшались темно-синей гренადой.

Мундир был из светло-зеленого сукна с такого же цвета повседневным лацканом (2x7 пуговиц \varnothing 17 мм, цвет парадных лацканов – см. в таблице). Воротник с вырезом, высотой 55 мм. Обшлага прямые (высота 70 мм у рядовых и 60 мм у офицеров), с клапанами (высота 100 мм, ширина 35 мм, у офицеров – 90 и 30 мм соответственно; на них по три пуговицы). Отвороты фалд были светло-зеленые, выпушка полкового цвета, гренлада – цвета лацкана. Трехмысковые вертикальные карманные клапаны отделялись выпушкой прикладного цвета. Пуговицы полувыпуклые медные, у офицеров позолоченные, с

номером полка. На левом боку пришивался клапан (с выпушкой) для поддержания портупей, высотой 110 мм.

Эполеты красные шерстяные (золотые для офицеров), контр-погончики цвета лацкана. У офицеров кроме форменного мундира имелись еще мундир-фрак (на девяти пуговицах, с длинными фалдами) и зеленая двубортная шинель (2x7 пуговиц). В повседневной форме они пристегивали зеленый лацкан.

Полк	Воротник	Обшлага	Обшлагные клапаны	Лацкан	Выпушка отворотов фалд и карманов
1-й	зеленый В: зеленая	зеленые В: красная	белые В: белая	белый В: белая	красная
2-й	зеленый В: зеленая	красные В: зеленая	белые В: белая	белый В: белая	красная
3-й	зеленый В: красная	зеленые В: красная	белые В: белая	белый В: белая	красная
4-й	зеленый В: красная	красные В: зеленая	белые В: белая	белый В: белая	красная
5-й	желтый В: зеленая	зеленые В: желтая	желтые В: зеленая	желтый В: зеленая	желтая
6-й	желтый В: зеленая	желтые В: зеленая	зеленые В: желтая	желтый В: зеленая	желтая
7-й	зеленый В: желтая	зеленые В: желтая	желтые В: зеленая	желтый В: зеленая	желтая
8-й	зеленый В: желтая	желтые В: зеленая	зеленые В: желтая	желтый В: зеленая	желтая
9-й	красный В: зеленая	зеленые В: красная	красные В: зеленая	красный В: зеленая	красная
10-й	красный В: зеленая	красные В: зеленая	зеленые В: красная	красный В: зеленая	красная
11-й	зеленый В: красная	зеленые В: красная	красные В: зеленая	красный В: зеленая	красная
12-й	зеленый В: красная	красные В: зеленая	зеленые В: красная	красный В: зеленая	красная

Куртка у драгун имела один ряд из девяти малых пуговиц, воротник с вырезом (на нем клапаны по цвета лацкана) и зеленые погоны. Прямые обшлага закрывались на две пуговицы. **Панталоны** были красные со светло-зеленой выпушкой (у офицеров с зеленым однорядным лампасом) и черными фальшивыми сапогами. У офицеров поверх панталон (с красными суконными леями и манжетами) надевались высокие сапоги либо сапоги и (разрешенные в 1843 г.) черные кожаные краги с застежкой сбоку на ремешки и пряжки. Белые перчатки, сапоги с полированными железными шпорами и черный галстук. **Плащ** кавалерийский, зеленый у офицеров.

Знаки различия: нашивки красные (желтые в 5-8 полках) или золотые с красной/желтой выпушкой для унтер-офицеров. Отличия музыкантов сводились к золотому галуно по воротнику и обшлагам и красным контр-эполетам с золотистыми полосками. У трубачей отличия были по образцу кирасир – красная грива каски, белые эполеты, трехцветный галуно на воротнике и обшлагах.

Белое кожаное **снаряжение** включало перевязь (длиной 1,35-1,45 м, в зависимости от роста, шириной 55 мм, с латунной гренадой – высотой 62 мм – и латунной цепочкой с железным запряжником) черной кожаной кавалерийской лядунки (без эмблемы на крышке). Поясной ремень (шириной 65 мм, с латунной бляхой – 72 мм высотой и 85 мм шириной, с гренадой – и двумя пасиками сабли) надевали поверх мундира. Темляк сабли был кавалерийского типа, полностью из белой кожи, как и погонный ремень (длиной 90 см, с латунной пряжкой). У офицеров ремень и перевязь отличались двойной прострочкой, объединяющейся по краям. Прибор на перевязи полагался из позолоченной меди – щиток (высотой 65 мм, с орлом), три цепочки (одна от головы к щитку, две с наконечниками) и (в 10 см выше щитка) львиная голова (высотой 60 мм). Лядунка

офицерская кавалерийская (длина 155 мм, высота 85 мм), с орлом на крышке. В форме для маневров допускалось ношение офицерами ремня и перевязи из черной лакированной кожи.

Оружие драгун составляли мушкет, сабля (образца XIII в. или 1816 г., с прямым клинком) и пистолет. Мушкет отсутствовал у унтер-офицеров, кузнецов, трубачей и музыкантов. Офицерам выдавали пистолеты образца 1833 г. и саблю образца 1822 г., все в офицерском варианте. Впрочем, начальство снисходительно относилось и к саблям с прямым клинком.

Униформа образца 1868 г.: каска прежняя, но вместо пилотки вводилось (8 июля 1868 г.) кепи. На кепи тулья и донце были из красного сукна, околыш и шнурки-выпушки темно-синие. На околыше у нижних чинов пришивалась красная гренада. У офицеров на околыше (черном) гренада была золотая шитая, кроме того – золотые галуны по чину и сутажи на тулье, на донце венгерский узел, золотой фальшивый подбородный ремешок.

Полукафтан (описание 23-25 июля 1868 г.) полагался кирасирского (точнее, единого для всей кавалерии) образца, темно-синий, на алой подкладке, по борту и прямым задним карманным клапанам шла белая выпушка. Длина юбки составляла 23 см. Пуговицы (1x9) прежние, но везде малого размера (включая две сзади на талии), диаметром 17 мм. Воротник теперь был белым, без клапанов. Обшлага темно-синие с белой выпушкой, клапаны обшлагные и клапан на левом боку для поддержания ремня белые. Эполеты тоже оставлены были прежнего типа, но с белыми контр-погончиками. Галуны по званиям полагались белые, или же белые с золотой каймой (унтер-офицеры).

Офицерский полукафтан шился, согласно моде, из черного сукна, с позолоченными пуговицами и контр-погончиками. С его появлением были отменены мундир-фрак и шинель, а плащ (28 июня 1868 г.) получил темно-синий цвет вместо зеленого.

Реформа 1868 г. в первую очередь ориентировалась на снабжение полукафтанами полков с нечетными номерами. Постановлением от 17 октября, 200 полукафтанов были высланы на центральный интендантский склад Парижа для 1-го, 3-го, 7-го, 9-го и 11-го полков (о 5-м полку документы умалчивают). Полковым швальням велено было начать производство новых синих мундиров. Но, вероятно, не позабыты были и полки с четными номерами: «10-й драгунский полк (Лимож) примет новую форму по изнашиванию старых предметов», читаем в постановлении от 5 августа 1869 г.

С 6 июля 1868 г. полки с четными номерами должны были «использовать только темно-синюю куртку с белыми клапанами на воротнике. Выпушка боковых швов красных панталон будет из темно-синего сукна». Офицерские панталоны, напротив, отделялись черным лампасом. Снаряжение и вооружение были оставлены прежние. В войну часто носили кушаки на поясе, а через плечо – скатку плаща, для защиты от сабельных ударов. У рядовых в походе на левом бедре висела пехотная фляга. Винтовка (переделанный мушкет образца 1867 г., очень редко – Шаспо) носилась на белом ремне. С 6 октября 1869 г. холодным оружием служила сабля драгунского образца 1854 г. с прямым клинком и латунным эфесом (позолоченным для офицеров), в стальных ножнах. Белый кожаный темляк (офицерский черный шелковый). Согласно В. Рюстову, пистолеты у драгун были отменены в мае 1867 г.

Конское снаряжение: по общей для всей кавалерии инструкции 10 июля 1870 г. Вальтрап (образца 1853 г.) и чемодан были светло-зеленые, с красными выпушками, лампасом (вальтрап) и гренадой (в углу вальтрапа и на торец чемодана). Номер полка прорезали в корпусе гренады. У офицеров только гренады были позолоченными с черным номером в бомбе. Седло и сбруя из черной кожи. Чемодан образца 1868 г. был темно-синего цвета, с красной гренадой (золотой у офицеров) и выпушками (15 октября), но полковой номер на гренადе отменялся (23 апреля) и на новом, и на старом вариантах. Вальтрап тоже теперь был темно-синим (4 декабря 1868 г.). В феврале 1870 г. постановили переделывать зеленые вальтрапы в синие с помощью полковых седельщиков, и через два дня, 17 февраля, полковник 1-го полка доносил, что задача выполнена успешно и остается избавиться только от зеленых чемоданов.

Вся французская кавалерия, не исключая драгун, вступила в войну без четко расписанной походной формы – приказ от 15 июля охватывал одни только пешие войска. Полки по своей инициативе мало-помалу принялись чернить белые ремни своего снаряжения – как это сделал 9-й полк в начале кампании. Некоторые офицеры в качестве знаков различия стали применять плоские галуны по верху обшлагов, хотя официально это дозволялось только пехотинцам. 30 июля офицерам драгун велели носить саблю резервной кавалерии образца 1854 года. Очевидец заметил, что 4-й полк 13 августа ехал «в голом седле, без плаща и каски, просто надев на голову кепи», и на картине Альфонса де Невиля 3-й полк атакует при Мар-ла-Туре 16 августа в зеленом мундире старого образца без эполет.

Еще более пеструю картину представляли маршевые и временные полки. Например, 9-й маршевый полк был образован 21 января 1871 г. из 1-го (1-й эскадрон) и 4-го (2-й эскадрон) драгунских, гвардейских драгун и улан (3-й) и 5-го уланского (4-й эскадрон). В феврале 1871 г. появился 13-й драгунский полк, сформированный на основе полка драгун Императорской гвардии, которые, возможно, сняли с околыша своих касок литеру *N*, по примеру бывших гвардейских кирасир.

Уланы

С 1831 г. во французской армии существовали 8 уланских полков (кавалерийские дивизии I, V, VI и VII корпусов). Лишь остатки 2-го и 6-го полков пережили Седанскую катастрофу. Позднее был образован 1-й временный уланский полк – он входил в 3-ю армию и затем был переименован в 9-й уланский. Также были образованы еще пять маршевых уланских полков. Но для французских улан это оказалась последняя война – 8 августа 1871 г. все уланские полки были преобразованы в драгунские, конно-егерские и гусарские части.

Как и остальные кавалерийские части, уланы получили новую униформу в 1868 г. (постановления от 23 и 25 июля), но в ходе войны носили ее наряду с формой прежнего образца 1858 года. **Уланская шапка** («чепка»; высота 25 см сзади, 26 см спереди) имела черный лакированный кожаный корпус и темно-синий «павильон» (перемычка, место соединения верха и корпуса). Верх («империал») плоский квадратный (21x21 см). Как и «павильон», он из орехового дерева, обшитого темно-синим сукном. Павильон (по четырем граням) и верх (кругом и диагонально на донце) отделаны желтыми (серебряными у офицеров) сутажками шириной 3 мм. На каждом углу верха медный (позолоченный для офицеров) наконечник: правый с крючком для подбородного ремня, левый с кольцом для этишкета (который отменен в апреле 1868 г.), прочие два – с шариками на концах. Кокарда \varnothing 52 мм. У офицеров место присоединения корпуса к павильону скрывал серебряный галун, ширина которого зависела от чина (20 мм сулейтенант, 25 лейтенант, 30 капитан, 35 шеф эскадрона и майор). У подполковника два галуна – золотой (35 мм) и серебряный (10 мм); у полковника оба галуна серебряные. Аджюданы – галун серебряный с красным просветом. Для нижних чинов галун шерстяной, желтый, шириной 35 мм. Слева шерстяной полусферический помпон (\varnothing 5 см) эскадронного цвета, серебряный для офицеров. Воссозданные в 1870 г. 6-е эскадроны получили оранжевые помпоны. Нестроевой взвод – темно-синий помпон с алым центром, иногда из алой и синей половин; малый штаб и музыканты – трехцветный помпон. Султан алый волосяной (белый у музыкантов), в основании его шерстяная «луковица» цвета по эскадрону (желтая у музыкантов, серебряная для офицеров). Офицерский султан из петушиных перьев, трехцветный, у старших офицеров вверху красный. Полковник – белый султан из перьев цапли. Вахмистру-трубачу положен султан рядового, но трехцветный помпон.

Спереди на шапке бляха из меди (с позолотой для офицеров) полуэллипсоидной формы в виде восходящего солнца (высота 145 мм, ширина 235 мм). В центре бляхи внизу полукруг с выпуклым номером полка (серебряным у офицеров). Козырек черный кожаный лакированный с латунной/позолоченной обкладкой. Подбородный ремень –

медная/позолоченная цепочка на суконной основе желтого цвета. Розетки в виде львиных голов. В походе надевали на шапку черный клеенчатый чехол без украшений.

Офицерская шапка повседневной формы – как парадный вариант, но картонный, обшитый черной клеенкой. Спереди клеенка отворачивалась и завязывалась на узел. Вместо розеток крючки, цепочка на кожаной основе, помпон парадный.

Фуражная шапка образца 1860 г. (пилотка) красная с темно-синим околышем. Выпушки боковых отворотов и кисть красные. Эмблема из двух темно-синих скрещенных пик. У офицеров эмблема и кисть серебряные.

Мундир (куртка) темно-синий. Воротник (закругленный или с вырезом), заостренные обшлага, квадратный лацкан, выпушки по швам спины, рукавов и карманных клапанов сзади на фалдах – полкового цвета (с 15 июня 1868 г. во всех уланских полках прикладной цвет желтый – ранее в полках №№ 5-8 его заменял красный). Повседневно-походный лацкан темно-синий с выпушкой желтой. Пуговицы полусферические, с номером полка, оловянные/серебряные. Эполеты белые нитяные (серебряные у офицеров) с контр-погончиками отличительного цвета полка.

Полк	Воротник	Обшлага	Лацкан, отвороты фалд, выпушки
1-й, 5-й	Желтый, выпушка темно-синяя	Темно-синие, выпушка желтая	Желтые
2-й, 6-й	Желтый, выпушка темно-синяя	Желтые, выпушка темно-синяя	Желтые
3-й, 7-й	Темно-синий, выпушка желтая	Темно-синие, выпушка желтая	Желтые
4-й, 8-й	Темно-синий, выпушка желтая	Желтые, выпушка темно-синяя	Желтые

Куртка темно-синяя, с желтыми клапанами на воротнике, 1x9 пуговиц. **Панталоны** красные с темно-синей выпушкой (синим лампасом, ширина 40 мм, у офицеров) и фальшивыми черными кожаными сапогами (для маневров у офицеров краги). Перчатки белые. **Плащ** кавалерийского образца, у офицеров темно-синий. Офицерская шинель (в пешем строю) синего сукна, 2x7 пуговиц, расположенных необычно – как на лацкане мундира; обшлага мыском; эполеты. У аджуданов плащ рядового и шинель офицерского образца.

Знаки различия: желтые шерстяные галуны (серебряные с желтой каймой у унтер-офицеров). Шевроны сверхсрочников алые (серебряные для унтеров и музыкантов первых двух классов). Галуны музыкантов серебряные, их контр-эполеты красные с белыми полосками. На каждом рукаве у кузнецов желтая подкова. **Снаряжение:** ремень (бляха 85x72 мм, со скрещенными пиками), драгунская лядуночная перевязь (ширина 55 мм; вместо гренды пуговица-запряжник) и темляк белой кожи. Офицерские парадные поясной ремень и лядуночная перевязь обшиты серебряным галуном с 3 пунцовыми шелковыми просветами, прибор позолоченный, бляха ремня позолоченная, со скрещенными пиками. Повседневные – черный лакированный ремень с бляхой и перевязь в красном сафьяновом чехле на форменных пуговицах в один ряд. Лядунка общекавалерийская, длина 21 см вверху и 22 см внизу, высота 11 см, у офицеров на крышке орел. Офицерский темляк черный шелковый с серебряной кистью, общего образца. **Вооружение:** пика (вахмистры, бригадиры и рядовые) с черным древком и с флюгером из двух равновеликих полос – белой вверху и красной внизу; сабля образца легкой кавалерии образца 1822 г. и пистолет образца 1822Т bis. Сабля легкой кавалерии образца 1822 г. – кривой клинок 920,5 мм, ширина посередине 27,5 мм. Оправа рукояти латунная, гарда с тремя дужками. Ножны железные. У офицеров клинок 92 см длиной, позолота и отделка эфеса. Пика отсутствовала у аджуданов, помощника начальника оркестра, бригадира-трубача, музыкантов, трубачей, кузнецов и старших вахмистров. Офицеры – сабля и офицерский пистолет образца 1822Т или 1833 г. **Конское снаряжение:** вальтрап темно-синий с красным прибором (эмблема серебряная для офицеров). Чемодан темно-синий, выпушки и эмблема (номер полка и скрещенные пики) красные (у офицеров серебряная эмблема).

Униформа образца 1868 г.: шапка прежняя, но вместо мундира – полукафтан темно-синего сукна, на 9 пуговицах. Закругленный воротник, обшлагные клапаны (с темно-синей выпушкой), выпушка борта и прямых темно-синих обшлагов – желтые. Полю не

положены на цветную подкладку. Пуговицы и эполеты прежние. Унтер-офицерские и бригадирские галуны – желтые/серебряные с желтой каймой, наискось, поперек рукава (раньше – острием вверх). Панталоны, снаряжение и вооружение не претерпели изменений. На чемодане (на котором с апреля 1868 г. отменен номер полка) и вальтрапе красные галуны и эмблемы, видимо, ставшие белыми с марта 1870 г. Вместо пилотки кепи («фуражная шапка с козырьком») образца 1858 г. (120 мм спереди, 160 мм сзади). Тулья красная, околыш и выпушки темно-синие. Красная эмблема (2 скрещенные пики) на околыше.

Офицерам подтверждено ношение красных панталон с темно-синим лампасом и введено кепи (красная тулья, околыш темно-синий с серебряной эмблемой, серебряный сутаж по швам, на донце серебряный венгерский узел). Также, текст 1868 г. уточнял: «Офицеры всех драгунских и уланских полков будут иметь тот же темно-синий полукафтан, что и офицеры кирасир, за исключением следующих отличий: ... для улан, желтое сукно будет заменять красное сукно, предназначенное для кирасир. Этот полукафтан предназначается для замены ... темно-синей шинели уланских офицеров Для 1, 3, 4, 5, 7 и 8 уланских полков, он будет составлять единственную форму одежды офицеров. Офицеры, вновь повышенные в чине во 2-м и 6-м уланских полках, не должны, таким образом, получать шинель». Таким образом, только офицерам 2-го и 6-го полков разрешено было сохранять шинель, за исключением производимых в следующий чин.

Походная форма 1870-1871 гг. – полукафтан или куртка, с эполетами или без оных, флюгер пики обычно снят, шапка в чехле, с подбородной цепочкой и помпоном, у офицеров обычно кепи. Ношение шапки в войну подтверждает в своих мемуарах старший вахмистр 6-го полка Урди. Однако он добавляет, что по прибытии в Коломбе-ле-Бель 11 августа 1870 г. «мои товарищи по эскадрону закопали свои шапки [в поле]. Я не счел своим долгом присоединиться к этому поступку, который порицал. Раз уж мы взяли с собой форменный головной убор, то следовало его сохранить или отправить его в депо.... В разгар отступления полк, однако, не осознав того, совершил дисциплинарный проступок. К счастью, солдаты не последовали этому примеру!». Пистолеты у улан забрали еще в начале военных действий. Урди пишет: «17 октября, полковник послал меня на поиски в Туре револьверов Ремингтона. Это оружие было роздано эскадронам 18-го [числа]». Но маршевые уланские полки требовали винтовок. 8 января 1871 г. 3-му полку отказали в запрошенных им 400 кавалерийских винтовках, поскольку «достаточно револьверов, бьющих на 200 м». А 5-му полку ответили буквально следующее: «берите пример для ведения армейской разведки с прусских улан, которые вооружены пиками».

Офицеры 4-го полка под Седаном носили кепи, полукафтан, панталоны с леями (фальшивые сапоги) или крагами, черный поясной ремень, лядуночную перевязь в красном сафьяновом чехле. Чепрак повседневной формы, синего сукна, с красными выпушками и галунами. У рядовых полка кепи, полукафтан, панталоны. И офицеры, и уланы без эполет. Снаряжение белое кожаное. Вместо форменного галстука голубой шейной платок. Конское снаряжение образца 1861 г. с серой шерстяной попоной, согласно инструкции от 10 июля 1870 г. Пики без флюгеров.

Конные егеря

Из 12 конно-егерских полков (№№ 2-6 и 10-12 состояли в кавалерийских дивизиях I, II, III, V и VI корпусов) к 1870 г. после катастрофы под Седаном осталось четыре (11-й полк спасся, 1-й и 9-й были в Алжире, 7-й в Тулузе и Чивита-Веккия). Также были образованы два временных полка.

В июле 1868 г. для егерей установили новую, небесно-голубого цвета, униформу, но выдать ее до начала войны успели только 1-му, 6-му и 9-му полкам, и то частично. Прочие же части вступили в войну в талпаках и зеленых доломанах.

Меховой **колпак** («талпак») в виде усеченного конуса, высотой 20 см спереди и 23 см сзади, с \varnothing верха 135-145 мм. Основа кожаная, крытая курчавым мехом ягненка черного цвета. Подбородный ремень из 40 медных колец на черной кожаной ленте. Ремень

крепился на крючках по низу талпака, но если он не использовался по назначению, то его цепляли за крючок сверху справа. Помпон полуэллипсоидный (7x4 см) из шерсти алого цвета (согласно некоторым авторам, к 1870 г. эскадронного цвета), с медным номером полка посередине. В парадной форме на талпак в медном держателе крепился султан (18 см высотой) из петушиных перьев – внизу светло-зеленых, сверху алых. В малом штабе перья султана внизу синие, посередине белые, сверху красные. Музыканты в парадной форме носили султан с белыми перьями вместо зеленых и красный шлык с черной тесьмой и кистью. У трубачей султан рядовых, а на шлыке тесьма и кисть трехцветные. **Кепи** красное с зеленым околышем и зелеными выпушками на тулье. На околыше красный охотничий рожок. Квадратный козырек, подбородный ремешок внутри кепи.

Доломан полностью светло-зеленый, воротник (высота 4 см) с вырезом спереди или, невзирая на устав, закругленный. На груди 18 черных шерстяных шнуров-брандебуров и 3 ряда оловянных пуговиц \varnothing 17 мм (в центральном ряду – 18 мм) с выпуклым номером полка. Обшлага заостренные. По швам спины, низу доломана, кругом воротника, по обшлагам и вокруг фальшивых боковых карманов черная тесьма. Рядом с воротником пришиты две малых форменных пуговицы, а в нижней части спины два треугольника («сабо») с пуговицами, обшитые черной тесьмой. **Куртка** цвета доломана, 1x9 пуговиц. Клапаны воротника красные трехмысковые. Обшлага мыском. (В форму для конюшни во всей кавалерии, армейской и гвардейской, также входили панталоны из некрашеного холста и колпак из сукна цвета плаща, с околышем и выпушками мундирного цвета.) Шейной платок в кавалерии черный, но к концу войны многие стали носить платок пехотного образца, темно-небесно-голубого цвета. **Панталоны** красные, двойные (шириной по 2 см) лампасы и выпушка из зеленого сукна. Черные кожаные леи и фальшивые сапоги. **Плащ** кавалерийский. Как обычно, в походе он носился в скатке через правое плечо.

Знаки различия: красные шерстяные (серебряные с красной выпушкой для унтер-офицеров) галуны острием вверх. Аджюданы – три серебряных галуна. Шевроны сверхсрочнослужащих – алые/серебряные. У трубачей трехцветная тесьма заменяла черную на обшлагах и воротнике; музыканты – трехцветная тесьма только по верху и переднему скосу воротника доломана.

Под доломан надевали белую кожаную **португею** (пряжка на ней медная со шпеньком) и 3 медными кольцами, соединявшими отдельные части ремня. **Лядунка** черная кожаная кавалерийского образца, с боковыми сторонами из меди. Лядунка музыкантов имела крышку в фигурную скобку. Перевязь белая кожаная, цельная, уланского образца, с пуговицей спереди. **Вооружение:** сабля легкой кавалерии образца 1822 г. с белым темляком, винтовка Шаспо через плечо (ее не имели унтер-офицеры, трубачи и музыканты). Пистолеты отменили незадолго до войны. **Конское снаряжение:** седло натуральной кожи (рыжеватого оттенка) и черная уздечка. Светло-зеленый вальтрап состоял из двух частей – «накрупника» и «кобур». Лампас, выпушка по краю и охотничий рожок с полковым номером внутри красные. Чемодан светло-зеленый (с 1868 г. официально небесно-голубой) с красной обшивкой и рожком.

Офицеры: с 1855 г. «в дороге, на маневрах, для внутренней службы и в малой городской форме» носили «для сбережения своего талпака» картонный кивер, обшитый черной клеенкой. Помпон полуэллипсоидный, серебряный, с талпака. Козырек квадратный. Такой кивер характерен и для походной формы 1870 г. Парадный талпак крыт черным каракулем, подбородная цепочка позолоченная на черной сафьяновой основе. Помпон обшит серебряным шнурком (матовым витым, более густым шнурком у штаб-офицеров), с позолоченным номером полка. Султан из перьев цапли, белый у полковника, трехцветный у офицеров штаба. Повседневное кепи с красной тульей и зеленым околышем, часто украшалось на околыше серебряным охотничьим рожком. Серебряная тесьма по чинам на кепи, венгерский узел на донце, фальшивый серебряный ремешок. Доломан из более тонкого сукна, чем у рядовых, с серебряными пуговицами. На рукавах

венгерские узлы из серебряных/золотых сутажей. На панталонах вместо фальшивых сапог суконные леи в шагу до низа штанин и черные кожаные краги. Белые перчатки. Плащ с пелериной зеленые. Легкокавалерийская лядунка с перевязью (серебряная галунная с тремя темно-зелеными шелковыми просветами на красной сафьяновой основе, виднеющейся по краям, прибор позолоченный). В повседневной форме и лядунка, и перевязь в черных сафьяновых чехлах. Чехол перевязи застегивался на один ряд пуговиц. Сохранились также и лядунки с перевязями, сделанные полностью из черного сафьяна. Поясной ремень черной лакированной кожи, на позолоченной медной пряжке, надевался под доломан. Сабля офицерская, образца 1822 г., с черным шелковым темляком.

Униформа образца 1868 г. включала талпак и небесно-голубую венгерку («полукафтан») с красной выпушкой по воротнику и борту и 6 черными шнурами на груди. Пуговицы прежние. На плечах черные наплечные шнуры с трилистником на конце. Заостренные обшлага обшиты черной тесьмой. Панталоны красные, но широкий одиночный лампас небесно-голубого цвета. Знаки различия и снаряжение прежнего образца. Отличия трубачей аналогичны гусарским. Офицеры иногда носили такую венгерку (но без знаков различия, брандесбуров и наплечных шнуров), застегнутую по борту на серебряные пуговицы.

Гусары

К 1870 г. во французской армии имелось 8 гусарских полков: №№ 1-7 в I, IV, V, VI и VII корпусах Рейнской армии. Пять постигла участь Рейнской армии, но 8-й полк прибыл во Францию из Алжира лишь в декабре 1870 г., 6-й не участвовал в кампании, а 3-й был в бригаде Септёя, пробившейся сквозь кольцо окружения (позднее 3-й и 6-й полки находились в Луарской армии). Из шестых (образованы 26 августа) и запасных эскадронов затем набрали маршевые полки №№ 1 (эскадроны 2,4, 6 и 7-го полков), 2 (4, 5, 6 и 7-го), 3 (4 и 7-го) и 4 (4, 5, 6 и 7-го), носившие униформу своих полков. Также эскадроны 1, 2, 3 и 5-го гусарских полков вошли в состав 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9 и 10-го сводных кавалерийских полков. 3-й и 8-й полки гусар Версальской армии подавляли бунт Парижской коммуны.

Униформа гусар строилась на основе регламента 20 ноября 1858 г. с дополнениями и изменениями от 14 декабря 1859 г. и 17 января 1860 г. Но в 1868 вводится новое обмундирование (венгерка вместо доломана), в связи с чем 22 и 24 августа этого года была установлена «переходная форма» для каждого полка. В итоге, к 1870 г. каждый гусарский полк отличался от других не только цветами, но и покроем формы.

Согласно постановлению от 22 августа 1868 г. изготовление доломанов в **1-м полку** прекращалось, и вводился «полукафтан» (венгерка) образца 20 августа 1868 г., того же покроя, что у кирасир, драгун и улан. В кампанию 1870 г. этот мундир носили 2/3 рядовых полка и почти все унтер-офицеры. Судя по фотографиям, мог использоваться и такой вариант – кепи и панталоны образца 1868 г., куртка с красным или синим кушаком. С апреля 1870 г. полк был вооружен винтовками Шаспо. По некоторым данным, гусарские винтовки были на ремне из черной вошеной, а не буйволиной кожи.

Талпак высотой 20 см спереди и 24 см сзади; \varnothing верха 18-20 см. Каркас картонный, обшит проклеенной хлопчатой бумагой, поверх черный вьющийся мех ягненка (нижние чины) или каракуля (офицеры). Донце черное кожаное. Этишкет отменен в 1860 г. Подбородный ремень набран из медных (позолоченных у офицеров) колец на черной кожаной основе, крепится на двух медных крючках, а если не использовался, то цеплялся за третий крючок вверху справа.

Помпон полуэллипсоидальный, шерстяной, 7x5 см, эскадронного цвета. В малом штабе трехцветный помпон, нестроевой взвод носил синий с алым центром, у офицеров помпон цвета пуговиц (серебряный в 1-м полку). Парадный султан из петушиных перьев, высотой 24 см, бело-алый или (штаб и малый штаб) трехцветный, хотя в 1-м и 8-м полках гусары неофициально носили в основании султана небесно-голубые перья. Парадный съёмный шлык алого сукна с белыми сутажами, без кисти. Аджуданы: султан и помпон малого

штаба, а сутаж шлыка на 2/3 золотой или серебряный, по прибору, на 1/3 из шерсти цвета доломана. У офицеров сутаж цвета пуговиц, в 1, 2 (капитаны) или 3 (штаб-офицеры) ряда. В последний раз шлыки на талпаки в 1-м полку надевали 31 июля 1870 г. на смотр, устроенный маршалом Канробером.

Кепи образца 22 августа 1868 г., по типу принятого 20 июня для резервной и линейной кавалерии. Тулья и донце красные, околыш небесно-голубой с венгерским узлом из белого сутажа спереди. Выпушки на тулье из небесно-голубых шнуров или сутажей. Такие же кепи носили также во 2-м, 4-м и 8-м полках. В последнем полку зафиксировано также использование неформенного золотисто-желтого узла на околыше.

Полукафтан из темно-небесно-голубого сукна, скроен «в талию», но в целом достаточно просторен. На груди 6 белых шнуров-брандебуров с трилистниками на концах. По борту красная выпушка и 6 сферических оловянных пуговиц прежнего типа, но с отштампованным номером полка. Воротник (высотой 3 см) небесно-голубой с красной выпушкой и, по некоторым данным, красным № полка. Обшлага красные, мыском, обшиты белой тесьмой. На каждом плече погон из белого шнура с трилистником на конце и с пуговицей. Знаки различия как на доломане. Полы мундира длиной 235 мм. На швах спины белая тесьма, у плеч заканчивающаяся трилистником. Прорезные боковые карманы обшиты белой тесьмой с трилистником на конце. Сзади в полах разрез между двумя помещенными на талии выпушками.

Галстук черный во всех полках. Плащ общекавалерийского образца, светло-серого оттенка (сукно «белое, прошито синим»), с пелериной и рукавами (все полки).

Куртка прежняя, цвета доломана (небесно-голубого сукна, 1х9 пуговиц, обшлага мыском, с двумя пуговицами), но с мундирными пуговицами. Впрочем, полку позволялось «использовать пуговицы, которые есть на складе» (старый вариант пуговицы полусферический, \varnothing 17 мм). Трехмысковые клапаны воротника куртки красные (во всех полках). Сам воротник с вырезом. На плечах куртки по одной пуговице для погон.

Красные суконные панталоны образца 1868 г. с однорядным лампасом из небесно-голубого сукна (4 см шириной), суконными леями и фальшивыми черными кожаными сапогами по низу штанин. Такие панталоны «пойдут в пользование лишь после израсходования уже изготовленных панталон». Сапоги во всех полках с голенищами высотой 39 см. Шпоры полированные железные.

Вальтрап образца 1869 г. из небесно-голубого сукна с красной выпушкой, белыми (серебряными у офицеров со 2 августа 1869 г.) галунами и гусарской эмблемой (восьмиконечная звезда с прорезным номером полка). Чемодан образца 1868 г. небесно-голубой с красными выпушками, на торце белая восьмиконечная звезда без номера. С 28 марта 1870 г. у офицеров галуны и украшения вальтрапа и чемодана белые нитяные.

Мастера-рабочие 1-го и 8-го полков с июня 1869 г. носили унтер-офицерский полукафтан 1868 г., «но без какой-либо тесьмы ни по борту, ни на спине». На плечах белые шнуры с трилистниками. Мастера-рабочие остальных полков – светло-зеленый мундир-фрак с выпушками цвета доломана; кепи и панталоны как у офицеров полка; шляпа с шерстяной петлицей по прибору; португеза поясная с саблей рядового.

Походной формой **2-го полка** в кампании 1870-1871 гг. служили доломан и талпак (повседневный кивер у офицеров). 16 августа 1870 г. было велено переодеться в куртки, хотя офицеры сохранили доломан. Оружие – винтовка Шаспо.

Этот полк с 1868 г. сохранял «без изменений ныне используемые» доломаны образца 1860 г. и куртки, но с нового типа пуговицами (с № полка), а также с новыми панталонами и кепи образца 1868 г.

Доломан сукна каштанового цвета с красными воротником (закругленный, высотой 5 см) и заостренными обшлагами, оловянные пуговицы. Белая тесьма кругом воротника, по обшлагам, низу доломана и по швам спины и фальшивым боковым карманам. На груди 18 белых шнуров-брандебуров. На каждом плече по форменной пуговице на расстоянии 15 мм от шеи. Куртка как выше, но каштанового цвета. Гусарский кушак отменили в 1860 г.,

как и ментик. Зимой 1870/1871 гг. офицеры и гусары всех полков часто носили возвращенные со складов ментики образца 1855 г. – цвета доломана (белые в 8-м полку), с 6 шнурами, черным (серым в 7-м полку) мехом. Их примеру следовали офицеры других частей легкой кавалерии, артиллерии, мобилей, генералы и штабные офицеры, разве что их ментики были цвета рода войск соответствующего чина.

Офицеры гусар в походе носили повседневный доломан образца 1837 г. (с черными тесьмой и шнурами, двойные венгерские узлы на рукавах и пуговицы цвета полка, серебряные во 2-м), повседневный кивер (из картона, обшитого черной клеенкой, помпон цвета пуговиц, без полкового номера) и белые перчатки (в походе допускались и коричневые). Парадный офицерский доломан гусар – с галунами и шнурами золотыми или серебряными, по прибору. Знаки различия (венгерские узлы на рукавах) из металла по цвету пуговиц (или обратного металла – см. в разделе о зуавах), без каймы.

3-й полк полностью сохранял форму 1858/1860 гг. Доломан серо-серебристого цвета (фактически, небесно-голубого очень светлого оттенка) с красными воротником и обшлагами, белыми пуговицами и тесьмой. Панталоны (для всех полков) красные с выпушкой цвета доломана, на расстоянии 5 мм с каждой стороны от канта – шерстяной галун (2 см) по цвету пуговиц. Офицеры: двойной лампас из металла по цвету пуговиц (ширина 2 см) и выпушка между ними по цвету доломана. У адъютанов панталоны рядовых. Офицерам разрешались высокие мягкие сапоги из светло-коричневой кожи в походе. Драгунское ружье.

Пилотка («фуражная шапка в гармошку») красная, отвороты цвета доломана с красными выпушками. Спереди венгерский узел, на отворотах сутаж, на верхний угол пилотки пришит шнурок с кистью – всё цвета тесьмы доломана, у адъютанов из золота или серебра (по цвету пуговиц) и шелка цвета доломана, кисть у них красно-золотая или красно-серебряная, в зависимости от приборного металла. Параллельно с пилоткой носилось кепи 1852 г. (формально отмененное в 1859 г.) с тульей цвета панталон (красной) и околышем цвета доломана. Сутажи по швам тульи и венгерский узел на околыше цвета тесьмы доломана, козырек прямоугольный. У офицеров плоская тесьма или сутаж на тулье и по верху околыша из металла по цвету пуговиц, на донце и околыше неуставной венгерский узел из сутажа. Но галуны как знаки различия, похоже, носились лишь на форменном кепи 1868 г. В войну кепи служило походным головным убором.

В **4-м полку** доломан серо-серебристый (судя по сохранившимся образцам, цвет сукна близок к светло-синему оттенку), прибор красный, пуговицы оловянные, с № полка, а тесьма белая – в августе 1868 г. полк получил новые пуговицы и лишнюю «тесму и галуны от 1-го полка». Кепи как в 1-м полку, но употреблялись лишь «после израсходования шапок в гармошку на складе» (9 октября 1868). Драгунское ружье. **5-й полк** носил темно-синий доломан с красным прибором и белыми пуговицами и тесьмой. Кепи образца 1852 г. Отметим, что, согласно моде, темно-синее сукно на околыше кепи либо пилотки или на повседневном доломане гусарские офицеры могли заменять черным. Винтовка Шаспо (декабрь 1869 г.). **6-й полк** сохранил прежнюю униформу, но «после израсходования гладких пуговиц» должен был получить пуговицы с № полка, а также ставшие ненужными во 2-м полку белые галуны на лампасы панталон. Доломаны темно-зеленые с красными обшлагами и воротником, тесьма и пуговицы белые. Кепи 1852 г. Драгунское ружье.

7-й полк «будет временно сохранять под названием временной свою нынешнюю униформу». Однако он получил от 8-го полка (тоже имевшего желтый приборный металл) оставшиеся после переобмундирования его в полукафтаны тесьму, галуны и сутажи золотисто-желтого цвета, медные пуговицы и золотисто-желтые звезды на чемоданы. Доломан темно-зеленый с красными воротником и обшлагами. После израсходования пилоток полк должен был начать носить кепи (исходя из сохранившихся в музеях экземпляров, 7-й полк сохранял кепи и после 1860 г.).

Судя по картине Э. Детая, походная форма 7-го полка в войну была следующей. На голове – кепи с красной тульей и зеленым околышем (сутажи и узел на околыше золотисто-желтые). Потом – доломан, небесно-голубой шейной платок, гусарские панталоны, красный кушак под черной портупеей с S-образной застежкой, белая лядуночная перевязь. Из оружия – винтовка (Шаспо с февраля 1870 г.) и сабля.

8-й полк внешне ничем отличался от 1-го, хотя полукафтаны в 1870 г. носило меньшее количество гусар, чем в 1-м полку. Перед отправкой в Алжир полк сдал ташки на склад. Доломаны обоих полков небесно-голубые, с красными воротниками и обшлагами, но тесьма и пуговицы желтые в 8-м и белые в 1-м. Драгунское ружье.

Таким образом, кепи образца 1868 г. носили в 1-м, 2-м, 4-м и 8-м полках, полукафтан надевали в 1-м и 8-м, а панталоны 1868 г. использовали в 1-м, 2-м и 8-м полках.

Офицеры: плащ темно-зеленого (темно-синего с июня 1868 г.) сукна, с пелериной. С августа 1868 г. гусарские офицеры обязаны были носить полукафтан кавалерийского образца. Его шили из небесно-голубого сукна с такими же воротником и заостренными обшлагами. Выпушки красные (в реальности, обшлага тоже были красными). Тесьма на обшлагах и наплечные шнуры черные шерстяные. Такой мундир заменял зеленую шинель, но доломан – только для офицеров 1-го и 8-го полков (у которых мундир этот украшался черными шнурами-брандесбурами на груди). Офицерское кепи (5 октября 1868 г.) с красной тульей, красным донцем и небесно-голубым околышем, серебряные венгерский узел (из плоской тесьмы, но фактически из сутажа) на околыше (и на донце) и галуны по чинам.

Снаряжение: лядунка с белой кожаной единой перевязью (ширина 55 мм). Портупея, скрытая доломаном, из белой буйволиной кожи, на пряжке со шпеньком и с 5 пасовыми ремнями (на 3 кольцах). У офицеров лядунка, перевязь и портупея из черной лакированной кожи. **Вооружение:** сабля образца 1822 г. для легкой кавалерии с белым кожаным темляком (черным шелковым темляком у офицеров в походе и всedневной форме), драгунское ружье или винтовка Шаспо. С саблей пистолет образца 1822 Т, калибра 17,6 мм, или 1833 г. – офицеры, адъютаны, трубачи и унтер-офицеры.

Конское снаряжение: вальтрап образца 1861 г. (вероятно, использовался на ранней стадии войны) и чемодан цвета доломана с выпушкой красной. Галун и в заднем углу (на торце чемодана) восьмиконечная звезда с прорезным номером полка – приборного металла. В марте 1868 г. отменен номер полка на звезде чемодана. Седло рыжеватой кожи, ремни и уздечка черные кожаные с медным прибором. Переметные сумы белые. По инструкции от 10 июля 1870 г., в походе вальтрап заменяла серая шерстяная попона (квадрат 1,6х1,6 м, сложенный вчетверо под седлом), а у офицеров – чепрак образца 1853 г. (цвета доломана, выпушка красная, галун цвета пуговиц, белый нитяной в 1-м и 8-м полках с марта 1870 г.).

Знаки различия: у рядовых первого класса и бригадиров (капралы) галуны цвета обшлагов мундира/доломана, малиновые в 8-м полку; кузнецы – прорезная подкова из сукна того же цвета. Унтер-офицеры – золотые или серебряные, согласно приборному металлу, галуны с каймой цвета галунов бригадиров. Нашивки за выслугу лет алые (из металла цвета пуговиц для унтер-офицеров); как обычно, их не носили с курткой. Адъютаны – 3 галуна из металла цвета пуговиц, углом вверх, на рукавах. У трубачей тесьма доломана и ментика трехцветная. Для музыкантов металлическая по прибору тесьма (число рядов зависело от класса – 1-4) по воротнику доломана и шейному вырезу ментика, на обшлагах тесьма как у рядовых полка. Помпон талпака эскадронного цвета (трехцветный у музыкантов, которые также султан имели обратных цветов, ало-белый). Вахмистр-трубач: талпак с султаном и помпоном малого штаба, галуны вахмистра, а на воротнике золотой или серебряный галун. Полковым воспитанникам полагались шинели офицерского покроя из сукна цвета доломана, куртки, кепи либо пилотки и обувь по возрасту – туфли, башмаки, ботинки.

Африканские егеря

Четыре шестизэскадронных полка Африканских егерей набирались, как и зуавы, из европейцев. Все они (в составе 4 эскадронов каждый) в августе сражались во Франции и погибли вместе с армией Империи. Из 8 оставшихся эскадронов, уцелевших и резервистов затем набрали еще три временных полка, два из которых действовали во Франции.

В войну 1870-1871 гг. егеря носили каскетки и куртки. Как вспоминал командующий 1-й резервной кавалерийской дивизией (куда входили все полки Африканских егерей) генерал дю Барай о начале кампании 1870 г., «эскадроны, присоединившиеся ко мне, привезли (с собой) свою форму для маневров. В Африке вошло в обычай, дабы сберечь свою униформу, совершать походы с наиболее изношенными вещами, и один из моих полковников довел почтение традиции до того, что оставил на складах все новые вещи. Это было по меньшей мере неосторожно для той кампании, которую мы затеяли... Немцы, напротив, вошли во Францию в новеньких униформах».

Каскетка (жесткий кивер, прозванный егерями «таконне») высотой 13 см спереди и 17 см сзади, околыш шириной 35 мм, \varnothing верха 120-130 мм. Тулья красная, околыш и выпушки небесно-голубые (синий оттенок, судя по сохранившимся предметам). Кокарда трехцветная с небесно-голубой шерстяной петлицей. Под кокардой белый металлический номер полка. Помпон полукруглый, сплюснутый, \varnothing 3 см, обшит сукном эскадронного цвета (оранжевый для 6-го эскадрона); в нестроевом взводе красный, для малого штаба трехцветный. Черный шерстяной этикет уланского образца «фактически не используется в экспедиции». Черный квадратный лакированный козырек. Чехол, по регламенту, черный клеенчатый, с отворотом и белым № полка. Фактически, на походе в Африке использовали либо белый хлопчатобумажный назатыльник, либо (в 60-е гг.) назатыльник с собственно белым чехлом каскетки. 29 августа 1870 г. назатыльник отменен на время войны, хотя, как и белый чехол, сохранялся в Алжире. «Под длинной пышной шевелюрой, которую трепал ветер, был виден блеск больших умных глаз из-за их волосатых бород» - как зуавы и спаги, егеря носили бороды.

Вместо кепи или пилотки егеря использовали красную шерстяную **феску** (высота 20 см) с кистью (длина 14 см) эскадронного цвета. Кругом основания фески шли три черных полосы (четыре в 1-м полку). Аджюданы – кепи с сине-серебряными шнурами по тулье и золотым горизонтальным галуном.

Парадный **доломан** темно-небесно-голубого сукна с шестью черными шнурами на груди. Воротник желтый, остроконечные обшлага цвета доломана. Пуговицы на униформе оловянные, с номером полка. По традиции, 1-й полк номера на пуговицах не носил. На каждом плече по небольшой пуговице. «**Куртка** есть форма экспедиционная и служебная в лагерях». Куртка (1x9 пуговиц) кроилась полностью из небесно-голубого сукна (светлее доломана). Обшлага мыском, без выпушки, с тремя малыми форменными пуговицами. На воротнике желтые трехмысковые клапаны. Суконные погоны цвета фона. В нижней части спины двое «сабо», увенчанные малой форменной пуговицей.

Унтер-офицеры отличались также лучшим качеством сукна на униформу. Аджюданам куртку заменяла офицерская шинель. Знаки различия – желтые или серебряные галуны гусарского образца, и на куртке, и на доломане. Нашивки сверхсрочнослужащих алые или серебряные. У трубачей трехцветный галун по воротнику куртки (для музыкантов галун серебряный).

Красный шерстяной **кушак** по образцу спаги (6,00x0,42 м). Командир 3-го полка 24 августа 1870 г. на смотре обнаружил непорядок в ношении подчиненными кушаков: «надлежит, чтобы крайний конец заканчивался на правом бедре; это пример для каждого солдата, который должен в точности знать, к какой части его талии он обязан приложить другой конец перед тем, как начать обматываться им». Шейной платок голубой хлопчатобумажный. **Панталоны** красные, с 5 складками спереди. Лампасы двойные (шириной по 2 см) и выпушка цвета куртки. Фальшивые сапоги черные кожаные, с вырезом, кавалерийского образца. Аджюданы выделялись офицерскими панталонами.

Плащ кавалерийский, из сукна «белого, прошитого синим». Однако, на современных изображениях он белый, с белыми же пуговицами. Покрой просторный, без рукавов и пелерины. Предметы малого снаряжения – рубашка, ботинки, шпоры, галстук и перчатки – общего образца.

Лядунка того же типа, что и у драгун и улан, перевязь уланская, с латунной двойной пуговицей. С курткой перевязь носилась под погоном, крепясь на пуговицу на плече. Такие перевязи в кампанию 1870 г. носила большая часть егерей 4-го полка. Прочие же егеря были снабжены драгунской перевязью – с латунной гренадой и цепочкой. **Портупея** (ширина 4 см) из 3 частей, скрепленных парой колец, с 2 пасиками. Застежка латунная S-образная. Офицерская лядунка и портупея у аджуданов. Флягу егерям заменял сосуд из тыквы, прозванный «козлиной шкурой».

Снаряжение у егерей было белое кожаное. Генерал дю Барай писал: «в 1870 часть 3-го полка прибыла из Африки в Луарскую армию; после первого боя Африканским егерям пришел приказ вычернить снаряжение, служившее, как говорилось там, мишенью для немецких пуль. Вы знаете, что они ответили? – Если нас убьют, то это касается только нас самих. Но мы не хотим отказываться от белого снаряжения. – И вплоть до завершения кампании у Африканских егерей с азартом белили снаряжение».

Вооружение: винтовка Шаспо (специального образца) с черным вошным ремнем, пистолет и сабля легкой кавалерии образца 1822 г. с белым темляком. **Чемодан** красный, выпушка по торцам небесно-голубая, как и номер полка (вышит серебряной нитью у офицеров). В походе чемодан заменяли переметная сума, обшитая кожей, и холщевая полосатая «малая сума», возимые позади седла. По другим сведениям, чемодан (с выпушками и номером) и вальтрап (с лампасом) небесно-голубые с красным прибором.

Офицеры: в парадной форме каскетка с серебряной петлицей и помпоном, посеребренным номером на околыше и плоской серебряной тесьмой по верху околыша. Этишкет черный шелковый. Зеленая офицерская шинель (утренняя форма): 1х12 пуговиц, воротник (с желтыми клапанами) и обшлага небесно-голубые.

Походная форма офицеров в 1870 г.: красное кепи с небесно-голубым околышем (высота 40 мм) без эмблем, серебряная тесьма или сутаж над околышем и по швам тульи, фальшивый подбородный ремешок. Иногда такое кепи, вопреки уставу, носили и унтер-офицеры. Генерал де Мандр описывает кепи походной формы 1870 г. – «низенькое, немного остроконечное, старого вида». Повседневный доломан (формально отмененный в 1862 г.) небесно-голубого сукна с желтыми (иногда небесно-голубыми) остроконечными обшлагами. На рукавах серебряные венгерские узлы. На груди 6 (чаще 7, как и у спаги) черных шелковых шнуров-брандесбуров (свободно висящих, в отличие от парадного доломана) на костыльках. Узлы-арабески по верху борта и на спине.

Другой вариант походной одежды офицеров Африканских егерей – форменный доломан образца 1862 года. Все отличие его от всенедневого варианта составляли желтый воротник, небесно-голубые обшлага и по три серебряных пуговицы на каждый плотно прилегающий к груди брандесбур. Красные форменные панталоны со складками, лампас (ширина 45 мм) двойной и выпушка небесно-голубые, леи черные кожаные. Согласно некоторым авторам, офицеры 1-го и 2-го полков носили панталоны с леями («басане»), а в 3-м и 4-м предпочитали высокие сапоги. Но такие сапоги можно видеть на изображениях офицеров и 2-го, и 3-го полков, тогда как 1-й, судя по фотографиям, действительно предпочитал панталоны басане. Впрочем, скорее всего это зависело от вкуса индивидуального офицера.

Шейной платок черного шелка. Плащ как у рядовых, но более тонкого сукна. В Африке носили и белый плащ с капюшоном. Белые перчатки. Под Седаном все офицеры носили поверх доломана 1862 г. красный кушак; также в кампанию 1870-1871 гг. использовался синий кушак. Поясной ремень черной лакированной кожи, 2 розетки с отштампованной львиной головой соединены S-образной застежкой. Лядунка и перевязь ее образца легкой кавалерии, без чехла (в Африке употреблялся красный кожаный чехол уланского типа).

Под Седаном 1 сентября 1870 г. ни один офицер Африканских егерей не носил лядунку. Сабля образца легкой кавалерии 1822 г. или неуставной вариант (прямой клинок со стальным эфесом).

«1 сентября 1870 года одни офицеры носили поверх доломана ментик, отделанный черным каракулем, другие – небольшой короткий плащ с капюшоном, весь расшитый сутажом, третьи – вид одноцветной тужурки, с флотскими галунами (галуны из плоской тесьмы кругом обшлагов) или без них; все эти неформенные предметы были из небесно-голубого сукна; у некоторых офицеров ментик с каракулем или без него заменял доломан; в таком случае он одевался на небесно-голубой жилет, красный кушак на жилет. Почти все офицеры 4-го егерского полка носили ментик без меха, т.н. летний ментик...». Командир 3-го полка полковник Г. Галиффе, произведенный 30 августа 1870 г. в бригадные генералы, 1 сентября в ходе атак под Седаном был в небесно-голубом форменном доломане образца 1862 г., полосатом бело-вишневом кушаке поверх него, панталонах со светло-желтыми кожаными леями в шагу и сапогах «а ля Шантильи». Вечером 31 августа он приколот на околыш своего кепи две звездочки нового чина. В то же время (1870 г.) в Алжире офицеры егерей (акварели Ж. Пастора, волонтера 2-го полка) в походе носили летние ментики, белые дождевики, блузы с отложным воротником и доломаны 1862 года. У одного – лядунка с перевязью в красном чехле, как у уланских офицеров. Сабля неуставная.

Алжирские спаги

К 1870 г. существовали три полка иррегулярной кавалерии спаги из алжирцев и французов. Один эскадрон участвовал в обороне Парижа, а временный полк (по эскадрону от каждого полка) входил в Луарскую армию. Полки спаги носили униформу образца 1858 г., и с 1841 г. вооружались по образцу Африканских егерей.

Белый хлопковый арабский «айк» - «покрывало» (шарф, обмотанный кругом головы и удерживаемый на месте лентой из коричневой верблюжьей шерсти). На одном изображении головная лента перехвачена дважды по диагонали зеленым шнуром (эскадронное отличие?). На плечи наброшен белый хлопковый **бурнус**, поверх которого второй бурнус, красный. Красная не застегнутая арабская **куртка** («шама») зуавского образца с небесно-голубой выпушкой по краям. Обшлага мыском, небесно-голубые, с красной выпушкой по низу и черной тесьмой по верху. Фальшивые нагрудные карманы полкового цвета – темно-синие (по другим данным, небесно-голубые), желтые или красные соответственно. Карманы обшиты черной тесьмой. Небесно-голубой **жилет** (с черной тесьмой) и **шаровары** того же цвета, красный кушак, обувь – арабские «темаги» (мягкое голенище, надетое на нижнюю часть ноги, а поверх него сапог с высоким верхом) из красной кожи. Сабля легкой кавалерии 1822 г. и винтовка Шаспо. **Конское снаряжение** в арабском стиле, из красного сафьяна; чепрак темно-синего войлока с белой обшивкой.

Туземные офицеры: как рядовые, но айк шелковый, а лента из золота и малиновой шерсти; на бурнусе у горла золотая кисть; на куртке нарукавные золотые венгерские узлы; отделка панталон и шаровар золотая; кушак малиновый с золотыми полосками; темаги из красного сафьяна с золотой каймой верха и с большими шпорами («шабиры»). Обычно также носился белый хлопковый шарф, обмотанный кругом бедер, удерживаемый красной вязаной лентой через левое плечо. Офицерская сабля образца 1822 г. **Европейцы унтер-офицеры:** как рядовые спаги, но в качестве обуви мягкие черные сапоги до колен европейского типа; над обшлагами золотые или желтые нашивки по званиям; вместо «айка» белый тюрбан с синими узкими диагональными полосками кругом красной фески. **Европейцы-грубачи:** как унтер-офицеры-французы, но обратных цветов – белый тюрбан с красными полосками, белый и синий бурнусы, небесно-голубая куртка и жилет с желтой тесьмой и красными обшлагами, красные шаровары. **Офицеры-европейцы:** кепи небесно-голубое с золотыми галунами из сутажей и фальшивым ремешком. Красный доломан с 6-7 черными шнурами на груди, пристегнутыми только на концах, и небесно-

голубыми обшлагами мыском. Венгерские узлы из золотого сутажа на рукавах. Черная тесьма по воротнику, бортам и низу доломана. Панталоны с 5 складками спереди, небесно-голубые, лампа (50 мм) красный. Иногда носились более узкие панталоны в черные сапоги до колен. Малиновый кушак под черной португеей с позолоченной S-образной застежкой (португеея могла надеваться и под доломан, тогда кушак отсутствовал). Белые перчатки. Сабля могла быть и неформенной – прямой клинок, позолоченный эфес. Темляк черный шелковый с золотой кистью. Небесно-голубой плащ с капюшоном, на красной подкладке.

Франтиреры

Знаменитые «Вольные стрелки» в эту войну фактически действовали в качестве французских партизан. Среди них были как дисциплинированные и обмундированные части из ветеранов, так и небольшие отряды крестьян, вооруженные огнестрельным антиквариатом. Части франтиреров создавались отдельными лицами или обществами и были весьма различной политической приверженности: радикалы, легитимисты, консерваторы, обычные буржуа. Было создано около 300 организованных отрядов – около 57600 человек. Они вырезали оставших солдат, перехватывали курьеров, нападали из засады на патрули и т.д., затрудняя тем самым действие германских коммуникаций. По словам английской газеты «Стэндард» (декабрь 1870 г.), франтиреры «организованы и носят отличительную форму, но, не признанные правилами прусского гардероба, безжалостно расстреливаются, как только попадают в плен». В сентябре 1870 г. в частях франтиреров вводится та же военная дисциплина, что и у мобилей, а 4 ноября они подчинены военным начальникам департаментов, где они действуют, и жалованье «вольным стрелкам» положено аналогично окладам мобилей.

Впрочем, Э. Золя дал довольно справедливую оценку «подвигам» французских партизан: «На них раньше возлагались большие надежды, а теперь они уже повсюду вызвали жалобы. Они должны были устраивать засады, подстергать врага за плетнями, тревожить его, убивать часовых, держать в своей власти леса и не выпускать оттуда ни одного пруссака. А на деле они стали бичом французских крестьян: плохо их защищали и опустошали нивы. Из ненависти к военной службе все опустившиеся люди поспешили вступить в их ряды, радуясь, что могут избежать дисциплины, рыскать в лесах, как бандиты, спать и пьянствовать где попало».

Немногие части франтиреров одевались в экзотические наряды, «как у трех мушкетеров» или «как у гаучос» (латиноамериканские пастухи скота). Большинство же носило короткую куртку или блузу с кепи (как парижские франтиреры) или широкополую фетровую шляпу (иногда с одной стороной отогнутой) с султаном и трехцветной кокардой, красный шарф. Темно-синие куртка и кепи с белыми или светло-серыми панталонами – как в батальоне Лафон-Мокара (I корпус, Седан) – с самого начала стали обычной одеждой иррегулярных войск того времени. Цвета для костюма стрелки обычно подбирали темные – серые, коричневые, темно-синие, черные, желтовато-коричневые. Прусский офицер описывал убитых франтиреров «в изодранных синих блузах из-под разметавшейся формы, либо одетых наполовину в штатскую, наполовину в военную одежду». Оружие – Шаспо, переделанные ударные винтовки, британские и американские образцы.

Можно привести сведения о расцветке обмундирования нескольких частей. У франтиреров Шатодюна (Липовского) форма напоминала обмундирование пеших егерей, с рожками на отложных воротниках блузы, черным снаряжением и жестким кепи американского типа, вообще популярным среди иррегулярных частей на протяжении войны. «Партизаны Жера» (юго-восток Франции) носили полностью черный полукафтан с двумя рядами оловянных пуговиц, черные панталоны и черную широкополую шляпу с названием части (*Partisans du Gers*) впереди. Булонские франтиреры отличались серым однобортным полукафтаном с красной выпушкой по борту и кругом воротника, обшлагов и погон; пуговицы были оловянными. Кепи серое, с красным околышем и выпушками,

брюки белые или бледно-серые с красной выпушкой, в белые гетры. Вогезская рота: темно-зеленый однобортный (рядовые) или двубортный (офицеры) мундир с латунными пуговицами и красными воротником (отложным), обшлагами и погонами; кепи тоже зеленые, с красным околышем, а брюки серо-голубые с красным лампасом (мобилей?). У нижних чинов черные гетры, у офицеров черные кожаные сапоги. Наконец, франтиреры Дижона вырядились в темно-серо-голубые двубортные полукафтаны с красным отложным воротником, обшлагами мыском, тоже красными, и латунными пуговицами. Мундир был препоясан малиновым кушаком. Серо-голубое кепи имело красные околыш и канты на тулье, слева была приколата национальная трехцветная кокарда. Панталоны были в цвет кепи, с красным лампасом, в белые гетры. Снаряжение – пехотный поясной ремень, ранец и переделанное в казнозарядное ударное ружье.

Некоторые конные иррегулярные формирования пытались подражать регулярной кавалерии в униформе, и одна такая часть, «разведчики Франчетти», отличилась настолько, что ей было дано право на ношение красных панталон регулярной армии. Гиды Фарлатти (в армии Гарибальди) носили либо доломан, либо полукафтан светло-серо-голубого цвета (с 6 рядами красных шнуров и 3 рядами оловянных пуговиц; кругом воротника и обшлагов красная тесьма) при того же цвета панталонах с двойными красными лампасами и черными сапогах. Поясной ремень черный. На голове шапка рыжего меха с черным султаном слева. Из оружия только сабля.

Добровольческие формирования

Из них более всего известно «Волонтеры Запада» и гарибальдийцы. «Волонтеры Запада» были образованы из французских волонтеров полка Папских зуавов, которые были разоружены и отправлены на родину после захвата Рима итальянскими войсками в сентябре 1870 года. Высадившись во Франции 27 сентября, подполковник де Шаретт предложил свои услуги Республике. После пополнения и переименования, бывшие зуавы вошли в состав Луарской армии и участвовали в сражениях при Бру, Луаньи и Ле-Мане, а также подавлении бунта в Париже. Волонтеров распустили 15 августа 1871 г.

Корпус состоял из пехотного полка (три батальона по 6 действующих рот и одной запасной роте), конного эскадрона разведчиков и горной артиллерийской батареи, всего 1844 человека. Униформа Волонтеров Запада (образца 1860 г.) была прежнего зуавского образца, но пошита уже во Франции из ткани различных оттенков серого цвета. Кепи серое с красными выпушками (кругом донца и, иногда, на тулье) и околышем (на нем небольшой латунный охотничий рожок). Куртка, жилет и шаровары серые, с красной тесьмой. Тесьма: кругом куртки (по краю либо на некотором расстоянии от него, но без выпушки), на груди (с трилистником с обоих концов, но без «могилки»), по нижнему краю рукавов и симулируя обшлаг мыском, по шейному вырезу и борту жилета, двойной ряд сутажей и кругом прорезных карманов на шароварах. Кушак красный, поверх него черный поясной ремень с гладкой латунной бляхой. Гетры белые, на параде надевали желто-коричневые краги. Подсумок, ремень винтовки Ремингтона либо Шаспо и ремни ранца черные кожаные. Ранец белый (!). Серый «воротник с капюшоном». У офицеров униформа тоже зуавского образца, но темно-небесно-голубого цвета (фактически более светлого, голубоватого оттенка, чем серый цвет нижних чинов), с черной шелковой тесьмой (с зубчиками на куртке). На рукавах золотые венгерские узды. На жилете иной раз в один ряд пуговички. Кепи небесно-голубое с черным бархатным околышем и золотыми галунами по чинам. Поясная портупья обшита галуном с цветными просветами и с S-образной застежкой. Вместо гетр и башмаков черные кожаные сапоги до колен. Надо сказать, что такого рода костюм гораздо лучше подходил для климата Италии, чем для зимы во Франции.

Наконец, не обошлась Франко-прусская война и без Джузеппе Гарибальди. После провозглашения Французской Республики он незамедлительно предложил ей свои услуги. Гарибальди высадился в Марселе 7 октября. Используя в качестве ядра своих итальянских соратников, он набрал корпус иностранных волонтеров (поляки, англичане, американцы,

испанцы, ирландцы, французы, греки, египтяне). К нему присоединились несколько частей мобилей и Национальной гвардии, а также морские пехотинцы. Всего к середине ноября Гарибальди располагал примерно 12000 солдат. С ними он вел успешную партизанскую войну от Бургундии до Вогез, но был разбит в полевом сражении под Бельфором. После заключения перемирия корпус был расформирован, а Гарибальди вернулся в Италию.

Гарибальдийцы носили красные кепи (с ярко-синим околышем и зеленым охотничьим рожком на тулье – или гренадой?) и, конечно, красные однобортные рубашки в брюки. На рубашках белая выпушка шла кругом отложного воротника и по борту до первой пуговицы, затем поперек всей груди горизонтально (на уровне подмышек), по верху прямого клапана нагрудного кармана (слева, на одной пуговице). Такой вариант засвидетельствован на манекене из Музея армии. Но были и другие – например, кругом воротника рубашки, по верху кармана и с обеих сторон грудной планки с пуговицами. Обшлага мыском, темно-синие, с белой выпушкой по верху. Пуговицы матовые латунные. Ярко-синие шейной платок и кушак, поверх кушака черный кожаный поясной ремень с черным подсумком. Панталоны серые с красным однорядным (или двойным) лампасом без выпушки, в белые гетры (у офицеров в черные сапоги). У офицеров венгерские узлы на рукавах, звездочки на воротнике и галуны на кепи (приборный металл золотой); некоторые из них носили доломан.

Литература:

Желубовская Э.А. Немецкие оккупанты во Франции в 1870-1871 гг. // Исторические записки. Т. 15. М., 1945.

Рюстов В. Война 1870 года за Рейнскую границу. Политический и военный очерк. Кн. I. СПб., 1871.

Франко-немецкая война 1870-1871. Ч. I. Вып. 1. СПб., 1873.

Delperier L., Shann S. French Army 1870-71 Franco-Prussian War (1): Imperial Troops. Osprey, 1991.

Delperier L., Shann S. French Army 1870-71 Franco-Prussian War (2): Republican Troops. Osprey, 1991.

Norman C.A. The French Army in the Franco-Prussian War, 1870-71 // Tradition. No. 65-66.

Sutherland S. Franco-Prussian War // Airfix. September 1977, October 1977, November 1977.

Tradition Magazine №№ 4, 6, 9, 10, 17, 18/19, 39, 58, 86, 148, 172.

Gazette des Uniformes №№ 31, 56, 69, 71.