

Униформа французской армии в войне 1870-1871 гг.

Пешие войска и штаб

М.В. Нечитайлов

Армия, с которой Франция намеревалась встретить германскую военную машину в 1870 г., основывалась на совершенно иных принципах. Незадолго до войны это была долгосрочная армия, пополнявшаяся рекрутскими наборами со сроком службы 7 лет. Новобранцы с 1818 г. выбирались по жребию из военнообязанной возрастной группы. Большая часть контингента, "вторая часть", не призывалась и являлась необученным резервом вооруженных сил. Первоначально призывник, вытачивший "плохой номер", мог выставить вместо себя опытного человека (закон 1832 г.), а с 1855 г. заместительство заменилось денежным взносом государству, которое само брало на себя заботу о подборе заместителей.

Что же до офицерского корпуса, то его представители, по выражению К. Нормана, были "радикальными дилетантами". Лишь немногие из них сдавали экзамены на чин или поступали в военные училища. Примерно 2/3 всех офицеров к 1870 г. были произведены из унтер-офицеров. Высшее военное образование от командира не требовалось, и в 1870 г. немцы были поражены неграмотностью попавших к ним в плен французских офицеров. От них требовались только храбрость и порыв – с ними, конечно, приходилось считаться, как признавал противник, но этого было явно недостаточно, чтобы компенсировать профессионализм прусского офицерства с его высоким общеобразовательным уровнем. Как отметил один французский генерал, "над армией господствовала всемогущая школа, состоявшая из солдат сколь удачливых, столь и храбрых, громогласно заявлявших о своем презрении к военному искусству".

Наконец, в январе 1868 г. закон военного министра маршала Ниля сделал попытку увеличить постоянную армию, образовать крупный резерв и улучшить устройство Национальной гвардии (к 1870 г. – 500 тыс. солдат). Предполагалось ежегодно призывать в армию 100 тыс. чел. Призыв делился на два разряда – первый служил, второй оставался на местах жительства в постоянной готовности к явке в войска. Срок службы составлял 9 лет: 5 – в постоянной армии, 4 – в резерве. Из военнообязанных лиц, освобожденных от службы в армии и резерве, создавалась Национальная гвардия с постоянным штатом офицеров. Однако закончить к началу войны реформирование вооруженных сил не удалось.

К 1 августа 1870 г. действующая армия насчитывала до 224 тыс. чел. Мобилизация началась уже с 15 июля, хотя война была объявлена лишь 4 дня спустя, но она была беспорядочной и неполной. Хотя планы 1868 г. предусматривали формирование трех армий, император Наполеон III решил свести все наличные войска в армию из 8 корпусов под личным командованием. "Пруссия забыла Йену! – заявляли бонапартисты. – Мы должны напомнить ей об этом!". Но действительность оказалась иной...

Штаб

Генеральный штаб армии был создан в 1839 г. Туда входил весь генералитет армии. К августу 1870 г. во Франции насчитывалось в строю 8 маршалов, 80 дивизионных генералов и вдвое больше бригадных. Почти все это были люди с опытом войн в Крыму, Италии, Китае, Мексике и, конечно, Алжире.

Регламент от 23 июля 1844 г. проводил следующее различие между униформой дивизионных и бригадных генералов: церемониальная, парадная и повседневная формы. На деле, предметы церемониальной формы генералов являлись предметами парадной формы. Только маршалы Франции действительно носили "церемониальный мундир" (фрачного покрова), усеянный шитьем на воротнике, обшлагах, по борту и низу мундира, отворотам фалд и карманам, швам рукавов и спины. Напротив, для генералов, уточнял регламент, такой мундир был не обязательен, и "при всех обстоятельствах он может заменяться т.н. мундиром парадной

формы". Видимо, генералы придерживались этого распоряжения, включая и Наполеона III.

Парадную форму составляли следующие предметы. Шляпа с черным перьевым пломажем и золотой галунной обшивкой. Этот головной убор полагалось всегда носить "в поле", углом вперед. У дивизионных генералов, "имеющих служебное письмо для главнокомандующего" или занимающих командные должности выше дивизионных (скажем, начальство над корпусом), пломаж на шляпе был не черный, а белый (5 мая 1868 г.). К 1870 г. высота шляпы, вероятно, составляла 110 мм спереди и 160 мм сзади.

Мундир фрачного покрова (*habit*), из "синего королевского" (в действительности, черного с серединой 50-х гг.) сукна, на девяти больших позолоченных полусферических пуговицах (25 мм) с орлом. Шитье (в виде дубовых листьев) на воротнике, обшлагах и по низу мундира варьировалось согласно чину – так, у бригадных генералов шитье было в один ряд, шириной 45 мм, у дивизионных генералов шитье шло в два ряда, у маршалов – в три. Воротник (высота в среднем 60 мм) закругленный около 1860 г. заменил вариант с вырезом спереди, более высокий. Обшлага (высота 65 мм) прямые, рукав с разрезом высотой 120 мм сбоку, на 2 малых форменных пуговицах (16 мм) – фактически, только одна пуговица, над обшлагом. По краю воротника и обшлагов золотая вы-



Генерал Ля Моттруж, 1865 г.

пушка из шнурков, верхний шнур с зубчиками. Длинные полы, на отворотах (мундирного цвета) золотые молнии с крыльями.

На поле маршальских эполет присутствовали не только два вышитых (по регламенту, фактически – крытого эмалью серебра) маршальских жезла, но и семь выпуклых серебряных звезд вокруг жезлов. Расположение звезд, согласно регламенту: три – под жезлами, две – над ними и по одной сбоку. (На деле же звезды просто располагались по окружности вдоль жезлов, в основании поля эполет.) Размеры эполет: погон длиной 11-12 см и шириной 65 мм, поле шириной 90 мм. Дивизионный генерал – эполеты с тремя массивными серебряными пятиконечными звездами, расположенным в виде треугольника. Бригадный генерал – эполеты с двумя серебряными звездами. Адъютанты Императора носили аксельбанты из позолоченной нити, наконечники с коронованной буквой “N”.

Панталоны были двух типов. Для церемониальных случаев, смотров и парадов – белые хлопковые или кашемировые, при сапогах с мягкими голенищами (“по-наезднически”). В остальных случаях надевали красные¹ суконные панталоны с лампасами мундирного цвета (ширина 50 мм). Под ними – обычные сапоги с жесткими голенищами и привинченными к каблуку шпорами. Впрочем, известны случаи, когда красные брюки заменяли белые даже на смотрах и церемониях. Вероятно, могли и красные брюки носить с сапогами для верховой езды. Дивизионный генерал (с 1853 г.) Ш. де Гойон на его фотографиях носит красные панталоны с черной выпушкой и золотым двойным галуном “Субиз” (рисунок “с жезлами”, такой применяли гусары). Ширина каждого галуна 25 мм. Подобные панталоны (но из алого сукна) с апреля 1852 г. носили офицеры штаба – адъютанты Наполеона.

Шарф, согласно регламенту, был такой длины, чтобы, дважды обернув его вокруг талии, концы кистей должны были опуститься почти до середины ляжек. Ширина шарфа 150 мм, сам он из 6 полос золота, без примеси, и 5 полос смеси золота и шелка белого (маршалы Франции), пунцовового (дивизионные генералы) или небесно-голубого (бригадные генералы) цвета. Кисти с головкой, украшенные теми же эмблемами, что и на поле эполет маршалов и генералов. Шарф являлся “всесобщим служебным знаком отличия. Он носится всегда перед войсками и обозначает своим наличием генерала, облеченного должностю командира”.

Повседневную форму составляли парадная шляпа (теоретически с черным шелковым галуном обшивки), мундир (как парадный вариант, но “без какого-либо шитья”, кроме вышитых золотом молний на отворотах фалл), красные суконные панталоны и шарф (только для строя). Иногда мундир мог украшаться молниями не только на отворотах, но и на воротнике, а на каждой фалде выпушка и три большие пуговицы имитировали карман, как в парадной форме. Красные повседневные панталоны генерала Гойона украшены форменным черным лампасом, но снабжены в шагу и по низу штанин суконными ляями.

“На войне, в инструкционных лагерях, на маршах и маневрах, генералы могут носить шинель с эполетами и шарфом”. В декабре 1847 г. эту шинель сменил полностью темно-синий (на деле, очевидно, черный) полукафтан (*tunique*) с эполетами, при девяти больших мундирных пуговицах и контр-погончиках. Обшлага прямые или мыском, судя по фотографиям и сохранившимся образцам. Шитье отсутствовало. Такой вид одежды при Второй Империи становится вседневной формой генералов, вытесняя повседневный мундир-фрак.

Галстук черный, без каймы. Белые (возможно, иногда при повседневной форме коричневые) замшевые перчатки при всех видах форм. Плащ с пелериной кавалерийского образца, из сукна мундирного цвета.

Кепи маршалов и генералов (высота 120 мм спереди, 150 сзади) из тонкого красного (красно-кирпичного оттенка) сукна (тулья и донце). Темно-синий (фактически, черный) околыш (высота 50 мм). Козырек прямой прямоугольный, черной лакированной кожи, ши-



Маршал Мак Маон в церемониальной форме, 1863 г.

риной 50 мм посередине. Донце обшито по краям золотой тесьмой 3 мм шириной. Посредине донце украшено венгерским узлом из тройной (а то из 4, 5 и даже 6 галунчиков) тесьмы. Золотое шитье на околыше – как на воротнике и мундирах мундира (и самого различного рисунка), шириной 25-33 мм (бригадные генералы); 20-15 (верхний ряд) и 10-12 мм (дивизионные генералы); у маршалов шитье в три ряда. Шитье представляло собой последовательность следующих один за другим дубовых листьев, повторяющаяся 4-5 раз по окружности околыша. Каждая такая последовательность представляла собой 3-4 дубовых листа простых, двойных или тройных, извивающихся вокруг тонкой ветви, к которой крепились несколько плодов. Листья могли быть повернуты влево, но чаще – направо.

Помимо шитья на кепи по верху околыша шел кантик (4 мм) из двух вышитых шнурков либо (чаще всего) один ряд канители, привитой на блестки, и увенчанной простым или двойным шнуром. По шву присоединения козырька к околышу – позолоченная плоская тесьма, сутаж или шнур. Одиночной золотой тесьмой обшивали швы с трех сторон тулы с переди, но многие генералы сохранили тройную обшивку, с промежутками между полосками тесьмы. Подбородный ремешок встречался редко. Устав позволял носить кепи только в утренней форме, вне строя и внутри военных укреплений. Но уже до Франко-пруссской войны генералитет перешел на кепи в Итальянской кампании и в Крыму.

Шпага с позолоченной чешуйчатой рукоятью, чашка эфеса с орлом на фоне знамен со звездочками/жезлами (по чину) на головке. Ножны шпаги черные кожаные, с позолоченным прибором. Ее матерчатая портупея надевалась через плечо под мундиром. Парадная портупея – лопасть не из черной лакированной кожи, а

¹ Во французской армии принято было называть красный цвет “мареновым” (буквально краповым, краснокирпичного оттенка), а желтый – “жонкилевым” (буквально “бледно-желтый”).

крыта белым (?), пунцовыми или небесно-голубым галуном с золотыми полосками. Сабля же “носится на войне и в инструкционных лагерях”, ее оправа украшалась звездочками согласно чину либо, видимо, жезлами (у маршалов). Темляк шпажный (золотой с серебряными эмблемами по чину), но с чернойшелковой тесьмой. Часто использовалась сабля штабных офицеров образца 1855 г. (прямой клинок длиной 945 мм, гарда с 4 дужками). Поясная сабельная портупея (с двойной лопастью) из черной лакированной кожи, на S-образной застежке при двух медальонах с отштампованными головами Медузы. Парадная портупея, как и для шпаги, обшита цветным галуном. Однако, в походе или просто с полукафтаном генералитет Второй Империи обычно держал шпагу, менее громоздкую, чем сабля. В таком случае использовался неуставной вариант поясной портупеи – из черной лакированной или крытой тем же цветным галуном кожи, со съемной лопастью на медных пряжках. У Гойона лопасть шпажной портупеи и поясные портупеи сабли и шпаги все были крыты шелковым пунцовыми галуном с золотыми полосками и положены на красную сафьянную подкладку.

В войну 1870-1871 гг. генералитет носил темно-синие или черные ментики (иногда именуемые “венгерками”; с черными шелковыми шнурями (5 брандебуров на груди) и тесьмой (по борту, из пола, обшлагам и воротнику), черными костыльками и черными венгерскими узлами на рукавах с серебряными звездами по званиям) и дождевики (“кабаны”) различных образцов. Также в эту войну применялись однобортные форменные полукафтаны, но “с шитьем на воротнике и обшлагах” либо “6 или 7 галунами по

низу рукавов” (некоторые источники пишут о 5-8 галунах). Красные панталоны (с черными лампасами) в сапоги (особенно при верховой езде) или навыпуск.

Головной убор – кепи. Приказ от 15 июля 1870 г. сохранил шляпу для (гипотетической) парадной формы. В войну часто вместо кепи с шитьем получили широкую известность кепи с плоской тесьмой согласно чину (6-7 галунов) над околышем, с фальшивым подбородным ремнем на двух золоченных гладких пуговицах, с тесьмой на тулье и узлом на донце. Такие кепи также украшали 2-3 (по чину) серебряными звездочками, эполетными или малыми, нередко чернеными, как и на рукавах неуставных ментиков.

Кепи со звездочками были у генералов 2-й Луарской армии Гужара и Пэриса, бригадных генералов Бордона (начальник штаба Вогезской армии) и Берта (2-я дивизия Национальной мобилизованной гвардии Гавра). У генерала Шанзи (командующий 2-й Луарской армией – кстати, позднее посланник в России) при ментике кепи с семью горизонтальными полосками кругом околыша и тремя серебряными звездами его чина спереди поверх тесьмы, размещенными в виде треугольника углом вверх. Бригадные генералы Леконт (комендант 2-го сектора Парижа во время осады) и Галиффе (1871 г.) и дивизионный генерал Фэдерб (командующий Северной армией в 1870-1871 гг.), напротив, сохранили при однобортном (Леконт) или двубортном (Фэдерб) полукафтане с эполетами форменное кепи с шитьем. Капитан Генштаба Крамер, назначенный нестроевым дивизионным генералом Восточной армии (ноябрь 1870 г.), носил, как и Шанзи, кепи с семью галунами на околыше и тремя звездами (но у него звезды поменьше и две из них размещены на околыше).

Для генералов Африканской армии типичен полукафтан с двумя рядами по 9 не параллельно расположенных пуговиц, с шитьем (на воротнике и обшлагах) или без него. После 1867 г. появился полукафтан с шитьем (либо без него), 2x7 “параллельных” позолоченных пуговиц и с золотыми контр-погончиками эполет. Под полукафтан, дву- или однобортный, надевали темно-синий жилет. Воротник и верхнюю часть борта могли отгибать, показывая тем самым рубашку с бабочкой. Генералы кавалерии, артиллерии, инженеров и т.д. часто носили униформу своего рода войск с генеральскими знаками различия. Фотография Наполеона III и его штаба в Шалонском лагере во время мобилизации показывает однобортные полукафтаны, у которых убрано шитье на рукавах и заменено золотыми нашивками кругом нижней части рукава. Повседневно-походный генеральский чепрак – пунцовый, обшитый двумя лампасами из тесьмы того же цвета. Седло и путлица пунцовые, остальные ремни конского снаряжения черные с позолоченным прибором. На парадном чепраке лампасы золотые галунные. Чушки с центральной частью из леопардового меха, обшитой пунцовыми (золотыми в парадной форме) лампасами.

Штабной корпус состоял из 580 офицеров, в задачи которых входила разведка, архивная и статистическая работа и изучение иностранных армий, штабная работа на корпусном уровне и служба в качестве генеральных адъютантов. Офицеры Генштаба носили темно-синий фрачный мундир с воротником того же цвета и обшлагами (мыском) с белой выпушкой, золотыми пуговицами и эполетами. На воротнике у них особой формы золотое шитье, на левом плече роскошный золотой аксельбант. Адъютанты носили похожий мундир с малиновой выпушкой, а вместо шитья на воротнике – эмблему в виде крылатого факела. У обеих категорий чинов красные суконные панталоны с широким темно-синим лампасом и шляпа с султаном, цвет которого зависел от того, к чему они были приписаны. В походе офицеры Генштаба и адъютанты обычно носили малиновое кепи с темно-синим околышем, золотыми галунами по чинам и золотым фальшивым подбородным ремешком, с эмблемой на околыше (золотой факел с крыльями) и венгерским узлом на донце, а также простой синий полукафтан с золотыми эполетами и аксельбантом. В остальном их униформа походила на генеральскую.

Императорская гвардия

Императорская гвардия к 1870 г. составляла целый армейский корпус из трех дивизий (две пехотных и кавалерийская). В 1-ю



Генерал Флёри, 1865 г.



III. Морель. Пеший егерь и зуав Императорской гвардии

(вольтижерскую) дивизию входили две бригады (полки №№ 1-4), егерский батальон, три батареи гвардейского полевого артиллерийского полка и армейская инженерная рота. Гренадерская (2-я) дивизия состояла тоже из двух бригад (полки №№ 1-3), гвардейского зуавского полка (в 1-й бригаде вместе с 1-м гренадерским полком) и дивизионных подразделений. Каждый пехотный полк гвардии делился на три батальона (два у зуавов) по семь рот, из них шесть действующих. Все эти элитные части прекратили свое существование после сдачи Седана и Меча и более не возрождались.

В кампании 1870 г. гренадеры и вольтижеры были облачены в походную форму (форму № 5),² согласно расписанию от 4 апреля 1864 г. Офицеры: кивер с помпоном или медвежья шапка, нагрудный офицерский знак, темно-синий полукафтан без брандебуров и аксельбанта, дождевик ("кабан") подкладкой наружу скаткой через плечо, черные вседневные темляк и портупея, панталоны с двойными суконными (вместо золотых) лампасами, конское снаряжение малой формы. Рядовые: кивер (вольтижеры) или шапка (grenadier), полукафтан, красные панталоны (с темно-синим лампасом), гетры, ранец со скаткой плаща (введен в 1862 г. вместо темно-синей щинели), патронная сумка в чехле.

Полукафтан на 9 медных пуговицах с белыми, у вольтижеров желтыми, петлицами из козлиной шерсти, с треугольными концами с обеих сторон. У гренадер прямые красные общлага с белыми клапанами (по 3 пуговицы), у вольтижеров темно-синие общлага мыском с желтой выпушкой. Воротник, соответственно, красный или желтый, с белой вышитой гренадой, выпушка по борту и карманным клапанам сзади мундира красная или желтая. Вольтижерам иногда ошибочно приписывают оловянные пуговицы и темно-синие гренады на воротнике. Эполеты золотые (офицеры всех полков; плюс, в парадной форме, золотой аксельбант на правом плече), бахромчатые шерстяные алые (grenadier; с алыми же контр-погончиками) или алые с желтыми полуокружиями и контр-погончиками (вольтижеры). Куртка: армейского образца, с трехмысиковыми клапанами воротника и погонами из алого/желтого сукна; общлага прямые во всех полках. (Куртку в гвардейской пехоте полагалось носить лишь в утренней форме, для нарядов; впр

чем, изредка ее использовали и на маневрах, до войны.) Гетры пехотного образца. Поясной ремень белый кожаный (латунная бляха с гренадой/охотничим рожком – у саперов гренада на бляхе во всех полках), остальные ремни и подсумок на поясе черные. Ремни снаряжения (белой кожи) в гвардии простегивались по краям (кроме лямок ранца). На крышке патронной сумы коронованный орел и, в углах, 4 гренады/рожка. Однако, в походе все эти украшения скрывал белый матерчатый чехол. Сухарный мешок через плечо, чехол патронной сумы из белого холста. Оружие – винтовка Шаспо, ее штык-тесак – в белой кожаной лопасти, пришитой (формально) или свободно скользящей на поясном ремне. Так гвардия выглядела в первые недели войны.

Гренадеры начали кампанию в своих громоздких шапках из черного медвежьего меха. Шапка была высотой 30 см, спереди медная бляха – на фоне из солнечных лучей коронованный орел на гренаде, бомба коей с прорезным номером полка. Донце шапки алого сукна с белой гренадой. Этишкет отсутствовал. Слева на шапке султан, снимавшийся в походе, и шерстяной (на деревянной основе) помпон-кокарда. Подбородный ремень из 59 колец на кожаной основе. Но 30 июля велено было заменить меховые шапки фуражными шапками (пилотками), из-за недостатка кепи. Пилотка: темно-синяя, с алыми/желтыми выпушками и галунами, спереди алая/желтая гренада и кисть того же цвета (позолоченные у офицеров). Впрочем, количество кепи в полках возросло в ходе осады Меча. Вольтижеры также первоначально носили в походе свои кивера армейского образца с желтым помпоном и без султана (желтый с красным низом). На бляхе коронованный орел, ниже гренада с прорезным полковым номером. Кивер из черненой кожи, по бокам обшият черными кожаными шевронами, а по верху и низу – такими же лентами шириной 15 и 20 мм соответственно. В верху кивера трехцветная металлическая кокарда. Подбородный ремень черный кожаный. Вместе с гренадерами и вольтижерами облачились в пилотки. Вольтижеров намеревались снабдить синими кепи с желтыми выпушками и околышем, но в большинстве случаев они носили красное гренадерское кепи с синим околышем. На гвардейском офицерском кепи суконный околыш был заменен вариантом из золотого галуна.

Линейная пехота

В рядах французской пехоты к 1870 г. продолжался процесс переоценки тактической доктрины этого рода войск, и сторонники штыкового боя по-прежнему уживались с приверженцами оборонительных позиций и дальнобойных винтовок. К началу военных действий существовало 100 номерных линейных пехотных полков. В каждом было три батальона по 8 рот (112 чел.). Однако в реальности численность большинства полков при мобилизации оказалась ниже штатной, что потребовало привлечения множества плохо обученных резервистов в их ряды. Роты в полках с 1868 г. были все фузилерные. Полки №№ 105-126, 128, 134-139 в линейной пехоте никогда не существовали – такие номера носили семь Парижских марлевых полков (ноябрь 1870 г.).

Распределение пехоты к июлю 1870 г. было следующим. Четыре полка (№ 22, 34, 58 и 79) в Средиземноморье (позднее станут 1-й дивизией XII корпуса Шалонской армии), два (№ 35, 42) в Риме (станут ядром нового XIII корпуса, обороняли Париж) и четыре в Алжире (№ 16, 38, 39 и 92 – участвовали в Республиканском периоде войны). Все прочие полки находились в семи корпусах Рейнской армии императора. Согласно штатам военного времени, полк состоял из трех батальонов по 6 рот; из солдат первых трех баталь-

² В армии мирного времени существовали лишь три вида форм – утренняя (носилась до 11 часов дня или до полудня), дневная ("посовседневная форма" в кавалерии, т.е. обычная, вседневная) и парадная. Напротив, в гвардии (и в батальоне алжирских стрелков, квартировавшем в Париже) имелось не менее 10 (11 для офицеров) разных типов формы, согласно расписаниям от 4 апреля 1864 г. В строю: парадная строевая, строевая вседневная, для маневров, дорожная и походная. Вне службы: парадная строевая, парадная обычная, строевая дневная, обычная дневная, утренняя и церемониальная.

онов формировался 4-й (четыре роты), и двухротное полковое депо. 19 июля было решено, что из четвертых запасных батальонов будут сформированы трехбатальонные маревые полки. В Имперский период войны (до 4 сентября 1870 г.) успели образовать 27 таких частей, и полки №№ 1–4 сдались в Седане. Поскольку практически все линейные полки армий Мак-Магона и Базэна погибли в Седане и Меце, Республика организовала еще 71 маревый полк, 27 из них обороны Париж. Версальское правительство создало “временные полки” №№ 1–19 и 21. Они были укомплектованы вернувшимися из плена солдатами.

В начале Франко-прусской войны униформа линейной пехоты строилась на основе регламента от 29 марта 1867 г. (опубликован 2 декабря 1867 г. и начал исполняться только в 1868 г.) с последующими дополнениями и уточнениями. Кивер образца 1867 г. в высоту был 115 мм спереди и 140 мм – сзади. Фетровый каркас, туля и донце красного сукна. Околош был из темно-синего сукна, высотой 35 мм. Желтые выпушки (ширина 3 мм, из сутажей или шнурков) шли кругом верха околоша и, как правило, у при соединения козырька к околошу, по бокам и сзади на тулье и кругом донца. Номер полка (высота 26 мм) пришит на темно-синем прямоугольнике спереди на околош. Козырек как на кепи (с 12 октября 1868 г.). Подбородный ремень кожаный, шириной 15 мм.

Помпон двойной: “сфера” (ш 30 мм, обшитая сукном, с медным номером роты) и над ней алое “пламя” (“султанчик”, шерстяной помпон ш 45 мм). Цвет сферы: темно-синий, красный, желтый или (формально) зеленый в батальонах с 1-го по 4-й соответственно; в нестроевой роте – зеленый. Белую железную кокарду раскрашивали в национальные цвета и удерживали желтой петлицей с пуговицей. Чехол кивера (применялся редко) черный клеенчатый с желтым номером полка (3 см).

В 1869 г. 92-й полк “получил 400 киверов нового образца, переделанных из кепи, мало привлекательных внешне и дающих мало гарантий прочности, особенно в походе”. Выдали их и 36-му полку.

Помимо киверов образца 1867 г., пехота использовала еще два типа подобного головного убора. Кивер образца 1859 г.: картонный каркас, крытый темно-синим сукном, по низу кивер обшит кожей. Выпушки и галун кругом верха кивера желтые. Из прибора – бляха с орлом, помпон, кокарда. Внутренний подбородный ремень кожаный. В октябре 1867 г. решено было сосредоточить такие кивера “в одной или нескольких ротах, так, чтобы солдаты действительной службы были единообразно снабжены кожаными киверами” образца 1860 г. (описание нового кивера, видимо, еще не получило распространения). В 1869 г. генерал Трошю отметил, что 2-й, 9-й, 12-й, 36-й и 70-й полки “донашивают свои последние кивера из синего сукна”, почти целиком снабжены киверами 1860 г. и “с ужасом ожидают первые кивера из красного сукна”.

Черный кожаный кивер образца 31 марта 1860 г. был прозван “коробка с ваксой”. Прямоугольный козырек у него был кожаный лакированный, изнутри зеленый, с медной обкладкой. (Такой же козырек первое время носили на кивере 1867 г.) На бляхе коронованный орел, сидящий на шаре (с прорезным номером полка) поверх молний. Помпон эллипсоидной формы, батальонного цвета, с зеленым султанчиком-“пламя”. Большинство полков носило такие кивера еще в 1869 г. Так, только 15 августа этого года в 24-й, 64-й, 93-й и 94-й полки поступили красные суконные (принятые в 1867 г.) кивера. Военный министр де Киссэ еще в июне 1871 г. просил полки сдать кожаные кивера для продажи.

Кепи 1867 г. по расцветке не отличалось от кивера. Высота кепи спереди 80 мм, сзади 140 мм. На околош (высота 35 мм) спереди нашит темно-синий прямоугольник (ширина 55 или 30 см, для одной или двух цифр соответственно) с красным суконным номером полка (высота 28 мм). В 11-м полку, по традиции, носили цифры, расположенные очень близко друг к другу. По регламенту, по швам шли “темно-синие выпушки”, в реальности синие шнуры шириной 2–3 мм. Подбородный ремень черной вошеной кожи, регламенту вопреки. Козырек плоский, шириной сначала 5 см, а с 1869 г. – 4,5 см. Сержант 72-го полка Делорм вспоминал, что “козырек моего кепи был таким длинным, что отбрасывал тень на все мое лицо. Я его не выпрямлял, по правде говоря, ибо такова была

тогда мода”. 95-й полк 10 июня 1870 г. жаловался на свои “плохо скроенные фуражные шапки с козырьком [официальное название кепи], со слишком большими козырьками”.

Кроме того, есть большие сомнения в том, что все солдаты действующих батальонов к июлю 1870 г. были снабжены кепи. В 62-м полку 14 июня “150 капралов и солдат в кепи, остальные в фуражных шапках” (пилотках) образца 1860 г. Пилотки также полагалось использовать до изнашивания, хотя и преимущественно в форме для отдыха. Их шили из красного сукна с желтыми выпушками, с боковыми отворотами темно-синими. Спереди свисала желтая шерстяная кисть на шнурке того же цвета. С 1868 г. на фуражной шапке не полагалось использовать каких-либо эмблем.

Всем пехотинцам полагалось носить усы, а с января 1868 г. еще и “мушку” – маленькую бородку клинышком. У саперов – полная борода.

Вместо мундира фрачного покрова в 1867 году пехота перешла на двубортный (2x7 латунных пуговиц) полукафтан из темно-синего сукна, с полами длиной 34 см. Воротник (высота 4 см) желтый с темно-синей выпушкой. Желтая выпушка по борту, прямым общлагам, клапану для удержания поясного ремня слева, фигурным карманным клапанам “а ля Субиз” сзади на полах и контр-погончикам. Расстояние между пуговицами борта – 12 см (вверху), 11 см (в середине) или 10 см (внизу). Эполеты алые шерстяные (длина 105–115 мм, ширина 6 см, длина бафромы 8 см, подкладка кожаная) во всех ротах и при всех формах, в том числе походной (27 января 1868 г.). Две запасные роты и нестроевая рота временно сохраняли зеленые эполеты фузилеров (18 февраля 1868 г.).

15 октября 1867 г. приказано было носить прежние мундиры образца 1860 г. до полного износа, после чего заменять полукафтанными. Мундир фрачного покрова, короткополый, темно-синего сукна, однобортный, на 9 пуговицах, с желтой выпушкой по борту, низу и по прямым общлагам. Желтые воротник и общлажные клапаны (на 3 пуговицах каждый). В 60-м полку на 18 мая 1868 г. было 84 полукафтанов и 1348 мундиров, в 85-м (2 июня того же года) – 80 и 1476 соответственно. На 13 марта 1870 г. в 62-м полку состояло 600 полукафтанов, прочие капралы и солдаты еще носили мундиры.

Повседневная куртка (*veste*) из темно-синего сукна, на 9 форменных пуговицах. Воротник высотой 4 см, без эмблем. Общлага прямые, без выпушки или пуговиц. Погоны или контр-погончики тоже отсутствовали. Формально куртку полагалось носить вместо “второго мундира” образца 1860 г. для повседневной формы, который отличался от “первого” отсутствием желтой выпушки на контр-погончиках. Но в большинстве полков куртку заменял именно мундир, в том числе и во время войны. Так, 14 июня 1870 г. 800 солдат 62-го полка имели “мундир для второй [повседневной] формы”.

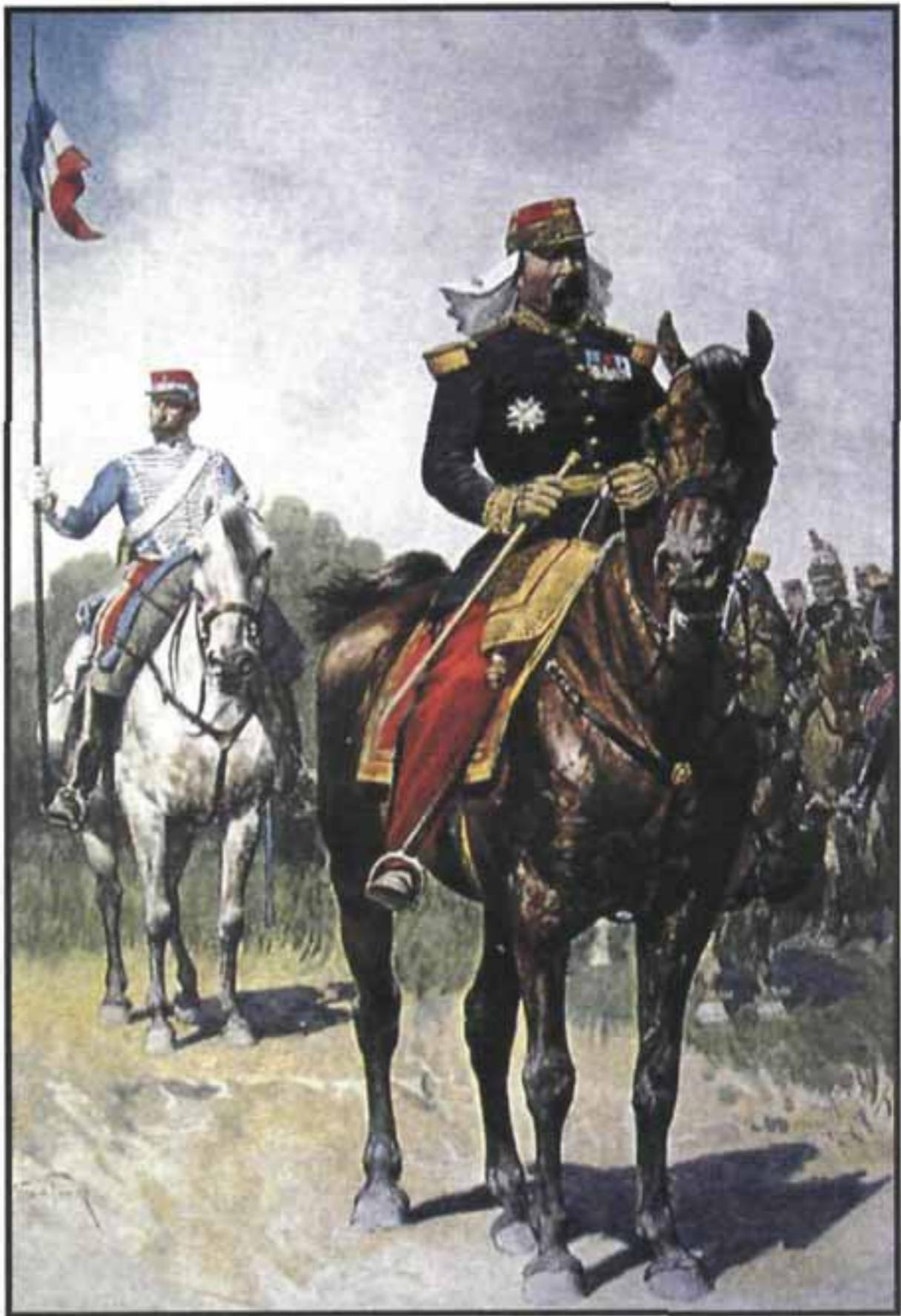
Шейной платок из темно-небесно-голубого коленкора. Рубашка хлопчатобумажная или льняная, по боковым швам и посередине – синяя кайма; небольшой воротник-стойка, на груди планка-застежка.

Знаменитые красные панталоны, характерная деталь внешнего вида французского пехотинца до 1914 г., располагали набедренным карманом и хлястиками сзади. Подтяжки хлопчатобумажные сероватого оттенка с цветной каймой, состояли из двух отдельных полос с кожаными концами. Пуговицы “с дырками” костяные, временами черненые, или металлические; иногда на них наносили надпись “*habillement militaire*”. В 1867 г. велено переделывать старые шаровары (“панталоны а ля шассер”, с 6 складками спереди и 5–6 сзади) образца 1860 г. в панталоны нового типа, вставляя суконные вставки сзади, спереди и вверху после изъятия кусков ткани в шагу. Башмаки образца 1868 г. с 24 гвоздями по краю на подошве и каблуке. Вверху, по обеим сторонам разреза для просовывания ноги, по дырке для шнурка.

У каждого солдата в наличии имелось по две пары гетр. Пара черных кожаных, которые застегивались по внутренней стороне ноги кожаным шнурком, продеваемым в медные отверстия по каждому из краев (9 на переднем, 10 на другом). Такие гетры были 3 размеров, высотой 23, 22,5 и 22 см. И пара белых холщевых гетр, застегиваемые на 9 пуговиц (и впереди пришивались наискось еще



Э. Детай. Наполеон III в Шалонском лагере, 1857 г.



Генерал Ладмироль, командующий 4-м корпусом
Рейнской армии



Ш. Морель. Вольтижер и гренадер Императорской
гвардии, после 1860 г.



Э. Детай. Фрагмент панорамы Шампиньи,
30 ноября 1870 г.: «Последний патрон»



Капорал 76-го полка линейной пехоты



Зуав, 1870 г.



Мольтцхайм. Артиллеристы пешей батареи в парадной форме

5 пуговиц для лучшей пригонки гетр). Эти пуговицы вошли в историю, благодаря фразе маршала Лебёфа. Штрапки из натуральной кожи. Холщевые гетры тоже трех размеров – 30, 29 и 28 см высотой. По обычаю, в походе штаны засовывали в гетры. Кожаные гетры пехота носила в плохую погоду и при рабочей форме, а холщевые – во всех других случаях.

Шинель голубовато-серо-железного цвета, с разрезом (17 см) сзади. Полы ее в походе заворачивались и подстегивались. Воротник стоячий, закругленный, высотой 45 мм, с красными трехмысковыми клапанами (ширина на мысках и входящих углах 50 и 40 мм). По обычаю, край клапана, примыкающий к вырезу воротника, забирался в его шов. Обшлага прямые, на 2 пуговицах. На плечах контр-погончики для эполет. Шинель двубортная, 2x6 пуговиц. С апреля 1867 г. расстояние между 2 рядами пуговиц установлено по убывающей (21 см вверху, 11 см внизу). Успели изготовить некоторое количество их. Так, если всмотреться в фотографии, можно увидеть, что такие шинели имелись в 100-м полку. Но в сентябре того же года велено шить шинели с почти параллельным расстоянием между рядами (16 см вверху, 14 см внизу). Впрочем, в реальности, расстояние между рядами не всегда в точности соответствовало образцу.

Кроме того, войска продолжали использовать старые шинели образца 1860 г. ("плащи-шинели"). Они отличались наличием отложного воротника без отделки, отсутствием контр-погончиков и пуговиц на плечах, по борту у них 2x4 пуговицы, расстояние между рядами 180 мм вверху, 170 мм внизу. По инструкции 15 октября 1867 г. их следовало переделывать – 2-е и 3-е пуговичные петли зашивались, и по каждому борту помещали 6 пуговиц; на отложной воротник нашивали красные трехмысковые клапаны. Такие шинели носились и в армии 1870 г., и марлевыми частями. Например, 14 июня 62-й полк указывал, что "многие шинели делаются из плащей" (в шинелях 1860 г. полк вернулся из Мексики весной 1867 г.), а в 41-м полку 16 июня шинели были "старого переделанного образца". Регламент 1867 г. признал, что "шинель может носиться одна либо поверх куртки или полукафтана".

Поясной ремень образца 1845 г., шириной 55 мм, из черненой кожи. Бляха (65x60 мм) медная гладкая, хотя известен образец с гренадой, принадлежавший сержанту. Медное кольцо поперек ремня справа, между перехватами подсумка. Лопасть штыка-тесака егерского образца, но съемная. **Патронная сумка** (образца 1845 г., длина 19 см, высота 9 см) без какой-либо символики подвешивалась на поясной ремень сзади. Спереди же, справа от бляхи, висел **подсумок**. Он был или образца 1867 г. (закругленной формы, 115x180 мм, из черной вошеной парусины, реже кожаный, застегиваемый пуговицей на клапане крышки), или 1869 г. (прямоугольный, 130x170 мм, опойковый, с зернистой поверхностью, треугольной крышкой с клапаном на медной пуговице).

Ранец образца 1854/1868 г. крыли опойком натурального цвета, рыжеватого, шерстью наружу. Крышка кожаная закругленная. Содержимое ранца в 1870 г.: 8 пакетов с патронами (всего 72 шт.), три рубашки и кальсоны, кожаные гетры, два платка, чехол для мундира и полотняный мешок малой выкладки (в нем коробка с принадлежностями для чистки оружия, коробка с жиром, набор щеток, планка для чистки пуговиц и готовальня). Снаружи на ранец крепились полотнище палатки (кругом верха и с боковых сторон, подковой) с 3 кольшками (привязывались к ранцу слева) и веревками, одеяло, шанцевый инструмент на 8 человек, один топор на 16 человек, пара башмаков и личный котелок. В апреле 1867 г., военный министр, отметив подорожание кожаных ранцев и действия моли на складах, наметил замену этих ранцев образцом "из прочной парусины, черненой и водонепроницаемой". Испытания парусиновых ранцев проходили в 9-м полку. С началом военных действий началось массовое производство такого серого, иногда черного полотняного (реже из кожи плохого качества) ранца.

Сухарный мешок (для провизии) формально предназначался для ношения в нем куртки; из грубого небеленого пенькового полотна, высотой 23 см, длиной 40 см. Крышка на 2 металлических пуговицах. Ремень мешка (длиной 85 см) с луженой железной пряжкой. Мешок полагалось устраивать на ранце под палаткой, но в действительности его носили на левом бедре через плечо. Из посу-

ды на каждые 8 человек полагались котел, большая фляга и кастрюля (с 4 февраля 1870 г.). Малый котелок, вместимостью 1,7 литра, с крышкой на цепочке, был у каждого солдата. **Походная палатка** (1,6x1,7 м) из пенькового полотна, с деревянной опорой из двух половинок. Походное одеяло серое шерстяное, 1,6x1,15 м, с вышитыми желтыми обозначениями.

Фляга прямоугольная жестяная, на 1-2 литра, размерами 16x14 см, с одним, реже двумя закрытыми отверстиями. Или же образец 1865 г. – овальной формы, стальной, вместимостью 1 литр, с двумя отверстиями. Обшивка фляг могла быть из темно-синего, голубовато-серо-железного, темно-серо-железного или "белого, прошитого синим" (светло-серый) сукна, но в каждой роте должна быть одного цвета. Под флягой пришивался небольшой холщевой квадрат с обозначением части и личного номера солдата. У некоторых фляг, как в кавалерии, по четыре металлических кольца для ремней. Кружка стальная, цилиндрической формы или, чаще, в виде усеченного конуса. **Вооружение**: винтовка Шаспо (унтер-офицеры, каправлы, рядовые, саперы и горнисты) и штык-тесак 1866 г. (рукоять латунная, гарда и ножны стальные). На штыке барабанщиков и музыкантов вслед за личным номером еще и литера "Z". Инструмент: на каждую сотню солдат 10 кирок, два топора, два кривых ножа и 10 лопат (15 ноября 1870 г.).

Знаки отличия званий и должностей: солдату первого класса (это звание, как награда за безупречную службу, введено 27 февраля 1867 г.) полагался на каждом предплечье шерстяной галун, в пехоте – алое цвета (с 3 апреля 1868 г., до того – желтого). Капралы (в кавалерии – бригадиры): две шерстяных нашивки, здесь – желтого цвета. Но, судя по иконографии 1870 г., в пехоте капралы использовали алые галуны, по крайней мере, на шинели. Унтер-офицеры и капитенармусы носили золотые галуны "с зубчиками", подкладка и каемки желтые. Сержанта/вахмистра в армии выделяла одна нашивка приборного металла с выпушкой прикладного цвета, старшего сержанта/старшего вахмистра – две.

Нашивки за выслугу лет (не носились на куртке, но нашивались на рукава шинели) во всей армии были алые шерстяные (у унтер-офицеров приборного металла, здесь золотые, и без каймы). Всего могло быть до трех нашивок, по одной за каждые семь (с 16 июля 1866 г., до того – пять) лет сверхсрочной службы. Пехотный знак за отличную стрельбу по результатам ежегодных учений: застежка с гренадой и серебряная цепочка; первая премия – позолоченная гренада и надпись "premier prix de tir" вместо "prix de tir". Знак отличия по результатам годичных стрельб: на левом рукаве желтый (красный после 1867 г.?) охотничий рожок (и гренада?), для унтер-офицеров шитый золотом.

У барабанщиков и горнистов трехцветный галун на воротниках и обшлагах только полукафана. У трех их капралов (в "малом штабе") ало-белое "пламя" и синяя "сфера" без номера на кивере. "Барабан Робер" образца 1869 г. был высотой 31 см, ш 30 см. Барабанную перевязь (ширина 7 см), передник (ширина вверху 40 см, длина 54 см; с закругленной нижней частью и двумя ремнями, включая поясной) и перевязь с барабанными палочками шили из буйволиной кожи, черненой во время войны.

Тамбурмажор выделялся своим меховым колпаком вместо кивера, также он носил кепи, а в повседневной форме (при альных эполетах с золотыми полуокружиями) шляпу. Поясной ремень и сабля как в повседневной форме адъютантов. Шинель как у рядовых солдат.

Начальник оркестра, его помощник и музыканты носили форму, соответственно, су-лейтенанта, адъютана и унтер-офицеров. В походе музыканты отличались от солдат лишь красными контр-эполетами с желтыми полосками.

Саперы в парадной форме носили медвежью шапку без украшений, белый кожаный передник, белые перчатки с крагами, топор. Нарукавные нашивки в виде гренады над скрещенными топорами. Кивер и кепи как у рядовых; помпон штаба (у капрала-сапера) или нестроевой роты (зеленые "пламя" и "сфера", разделенные кольцом из красной шерсти).

Адъютанам (фельдфебеля) полагался полукафтан и дождевик "кабан" (затем шинель) офицерские, но знаки различия из черных сутажей. Панталоны тоже офицерские, равно как кивер и кепи

(тесьма по верху окольыша серебряная, прочая тесьма из золота и темно-синей шерсти), с вышитым золотом полковым номером на окольыше, а вместо фальшивого подбородного ремня – сине-золотая тесьма. Эполеты су-лейтенанта, но серебряные и с красной поперечной полоской. Сабля в стальных ножнах, темляк черный шерстяной, портупея офицерская из лакированной кожи, но бляха без позолоты.

Начальники почтовой службы, фехтовальной команды и рабочих носили сержантскую форму одежды, помпон на кивере – малого штаба (у начальника рабочих – помпон нестроевой роты). Начальник оружейников носил форму рабочего артиллерийского штаба, но с полковыми пуговицами. Ездовые полковых повозок в военное время отличались (при солдатском обмундировании) темно-синей нарукавной повязкой с желтыми выпушками и полковым номером.

Маркиантки (по две на каждый пехотный батальон) носили полковой мундир, но с юбкой и часто с черной вошеной шляпой “матроской”, которая могла украшаться лентами национальных цветов, либо с фетровой шляпкой со страусиными перьями или же фуражная шапка. На головном уборе спереди металлический знак с номером полка. Вооружение – сабля и пистолет.

В качестве примера их внешнего вида опишем маркианток 2-го полка в 1870 г. На голове фетровая шляпка-цилиндр или котелок со страусиными перьями, спереди красный шерстяной помпон с позолоченной цифрой “2”. Темно-синий однобортный открытый жакет с двумя декоративными рядами пуговиц, поверх белой сорочки с галстуком; красные юбка (с широкой темно-синей каймой, немного отступая от краю) и брюки навыпуск, иногда с белыми гетрами, белый передник. Поясной ремень офицерского образца; черная кожаная лакированная перевязь пристегнута к бочонку со спиральным, деревянным или металлическим, на концах которого номер полка (или же название части) в лавровом венке и имя маркиантки.

У офицеров на кивере золотая тесьма, как на кепи. Номер полка на окольыше и помпоне кивера (и на чехле) позолоченный, петлица кокарды из золотой тесьмы или (у штаб-офицеров) матовых витых шнурков. Трехцветный султан (высотой 11 см) в парадной форме у штаб-офицеров, у полковника – султанчик из перьев цапли. Вопреки регламенту, иногда кивер был с картонным каркасом. Чехол с позолоченным номером полка.

“... Офицеры единодушно осуждают красное сукно, которому они предпочитают синее сукно. Это предпочтительно и с точки зрения формы, более строгой и менее разукрашенной красным и желтым, и с военной точки зрения – красный головной убор необходим иметь в качестве предмета, по крайне мере хорошо скрывающего солдата на войне”. Так пишет в инспекционном рапорте 1868 г. генерал Лебрен по результатам проверки 2-го, 6-го, 8-го и 33-го полков, добавив, что в этих полках “только у офицеров есть кивер нового образца”.

Кепи с красной тулей, черным (согласно моде) окольшем и золотым фальшивым подбородным ремнем. Номер на окольыше кепи отсутствует. На донце венгерский узел, по верху окольыша и на туле золотая тесьма согласно чину.

В армии Второй Империи на кепи чины различались следующим образом. Полковник: пять горизонтальных галунов на окольыше и три вертикальных галуна по швам тулы, все приборного металла; на донце венгерский узел из двух нитей. Подполковник: 5 горизонтальных (3 приборного металла, 2 обратного цвета) и 3 вертикальных (2 приборного металла, 1 обратного цвета) галуна. Майор: 4 (верхняя обратного металла) и 3 (две приборного металла, 1 – обратного) галуна соответственно. Шеф батальона (в пехоте)/эскадрона (в конных войсках): как майор, но вся тесьма цвета пуговиц. Капитан–старший адъютан: 3 горизонтальных (центральная – обратного металла) и 2 вертикальных галуна приборного металла; узел на донце из одной нити. Капитаны: тесьма как у предшествующего чина, но полностью приборного металла. Галуны на кепи лейтенантов (две горизонтальных и одна вертикальная) и су-лейтенанта (по одной на окольыше и туле) были из приборного металла.

Офицерский полукафтан был сшит из тонкого черного, в соот-



Лейтенант линейной пехоты, Мец, 1870 г.

ветствии с модой, сукна. Золоченные пуговицы и контр-погончики. Длина пол на 3 см превосходила полукафтан рядовых. Эполеты золотые, у капитана–стрелкового инструктора (18 февраля 1867 г.) золотые с серебряными полем, погоном и контр-погончиками, золотой бахромой и полукружиями.

Здесь стоит сказать несколько слов о системе знаков различия французской армии. Полковник носил эполеты приборного металла, с густой короткой бахромой. Подполковник: как полковник, но полуокружия и бахрома эполет – приборного металла, а погоны эполет – обратного металла. Майор (должность; администрация и полковая бухгалтерия): приборного металла; справа эполет с густой бахромой, слева контр-эполет (эполет без бахромы). Шеф батальона/эскадрона: приборного металла; эполет с бахромой слева, контр-эполет справа. Капитан–старший адъютан (должность; поддержание порядка и служб в части): два эполета с тонкой бахромой, из металла, обратного приборному. Капитан (звание) и капитан 1-го ранга: два эполета приборного металла с тонкой бахромой. Лейтенант (звание) и лейтенант 1-го ранга (должность): приборного металла; эполет с тонкой бахромой слева, контр-эполет справа. Су-лейтенант: как у лейтенанта, но наоборот. Адъютан: из металла, обратного приборному; с красной полоской вдоль середины погона эполета. Должности капитана или лейтенанта 2-го ранга отличались пунцовой шелковой полоской посередине эполета. Бахрома обер-офицеров (от су-лейтенанта до капитана) матовая в артиллерии и яркая в пехоте.

Вернемся к офицерам пехоты. Панталоны у них были из тонкого красного сукна с черными кожаными штрипками, поверх мягких

черных сапог. Штаб-офицеры в конном строю носили высокие сапоги с привинченными шпорами. Перчатки белые хлопчатобумажные, кожаные у штаб-офицеров. Галстук черный шелковый, иногда с белой неуставной каемкой. "Кабан" (дождевик, плащ с капюшоном) черного сукна с красным подбоем, 2x4 пуговицы, обшит черной тесьмой, с золотыми венгерскими узлами на рукавах. С июня 1869 г. "кабан" (формально) заменила шинель из голубовато-серо-железного сукна с боковыми карманами. Шинель скроена была по образцу рядовых, с клапанами на воротнике, но по верху обшлагов нашивались золотые сутажи (3 мм). "Кабан", впрочем, тоже носили в 1870 г.

Портупея черной лакированной кожи, крытая в парадной форме золотым галуном с тремя черными просветами. Бляха позолоченная с изображением "гения Франции". Темляк парадный золотой, повседневный черный шелковый. Часть офицеров 59-го полка в 1867 г. носила малиновые суконные темляки. Нагрудный офицерский знак медный позолоченный, с серебряным орлом. Петли для его ношения из круглой филиграны, для штаб-офицеров из матовых витых шнурков. Некоторые офицеры 59-го полка (сентябрь 1867 г.) имели неформенные петли штаб-офицерского образца. Сабля образца 1855 г. с позолоченным эфесом и кривым клинком (прямым у штаб-офицеров, которые еще вооружены офицерскими кавалерийскими пистолетами образца 1833 г.) в стальных ножнах была единственным оружием. Неудивительно, что в кампании офицеры старались обзавестись револьвером (и флягой).

Конское штаб-офицерское снаряжение: чепрак темно-синий с желтым шерстяным (золотым в парадной форме) лампасом и желтой выпушкой по краю. У полковника и подполковника второй лампас, поуже, внутренний; в парадной форме у подполковника этот второй лампас серебряный. В углу чепрака желтый/золотой номер полка. Чемодан (длина 45 см) такой же расцветки. Покрытия кобур черные кожаные (парадные суконные цвета чепрака). Седло натуральной кожи, английское, сбруя черная.

15 июля 1870 г. вышли "Распоряжения относительно походной формы". Для линейной пехоты: "Офицеры: полукафттан с галуном, обозначающим звание, расположенным поперек рукавов (галун флотского образца); пара эполет в сундучке; один комплект конского снаряжения. Рядовые: шинель и куртка. Полукафттаны останутся в депо. Унтер-офицеры возьмут с собой один из двух полукафттанов вместе с шинелью и оставят другой в депо. С собой берут кивера и эполеты".

Таким образом, в походную форму солдата входили кивер, шинель с эполетами и подвернутыми полами, панталоны в белые гетры и снаряжение. Снаряжение это (учтем и палатку, полотнище которой делилось между каждыми тремя солдатами), кстати сказать, было излишне громоздким и тяжелым, поскольку рассчитывалось скорее на Африку, чем на военные действия в Европе. Унтер-офицеры (точнее, старшие сержанты) были в полукафттанах без шинелей. Остальные нижние чины носили под шинелью куртку, а нередко и мундир образца 1860 г. вместо куртки. У офицеров чины различались по плоским золотым галунам (шириной 6 мм) "в ребристую линию", пришитым выше обшлагов; эполеты фактически в походе не носились. Конское снаряжение – несомненно, повседневной формы. 19 июля введен новый образец офицерской шинели: 2x5 пуговиц, позолоченные контр-погончики, нагрудные карманы, кругом верха обшлагов плоские галуны (6 мм) по чину. В кампании носили и образец 1869 г., и вариант 1870 г. – армия Меса, например. Шинелью 1870 г. снабжали офицеров маревых полков. Известен и гибрид обоих типов, шинель капитана 12-го полка, - 2x6 пуговиц, но с нагрудными карманами и рукавными галунами.

Капитан 3-го батальона 74-го полка Анри Гатино оставил в письме к отцу следующие впечатления о начале кампании: "В Страсбурге, по приказу нашего министра Лебёфа, мы уложили в сундучки наши прекрасные эполеты и пришили на свои рукава галуны по званиям – мода, которая к нам пришла с флота и которая придает нам представительности. Приказом полковника Тёвэ, ветерана Италии, офицерам дозволено убрать в сундук кивер образца 1867 г., чтобы вернуться к нашему задорному маленькому

кепи образца 1858 г., столь характерной черте французского духа.

Новый офицерский полукафттан из черного сукна оказался неудобным из-за сильной жары в то время, поскольку его следовало носить застегнутым на два ряда по семь позолоченных пуговиц и не оставлять открытым, как со старым, не придавая ему неряшливый вид. Панталоны из красного сукна тоже довольно теплые, но мы в них уверены: ведь это образ французского пехотинца!

Поскольку мы не получили новую офицерскую шинель, мы отправились с дождевиком образца 1861 г. Со своей красной подкладкой наружу он производит большой эффект, когда мы несем его в скатке поперек черного полукафтана (такая манера ношения встречалась и в гвардии, и в армии – Авт.).

Мне жалко наших людей, которые в разгар лета маршируют в своей тяжелой шинели из серо-голубого сукна, застегнутой на два ряда по 6 пуговиц. Их красные панталоны из более плотного сукна, чем наши, и их башмаки должны "насильно" приспособливаться к их ступням. К счастью, они смогли выйти из Нёф-Брисака в мягком кепи, оставив на складе кивера образца 1867 года".

Относительно ранца военный министр 14 июля постановил: "Резерв составляют солдаты первой доли, которые, проведя несколько лет в полку, демобилизовались, унеся с собой ранец. Они возвращаются в часть в том, чем были снабжены, когда их призвал приказ отправиться в путь. Что же до солдат второй доли [уволенных после 5 месяцев службы], то им ранцы следует выдать по прибытии. В дальнейшем, все солдаты, оставшиеся в депо в качестве нестроевой роты, должны будут вернуть кожаные ранцы. Последние выдадут всем солдатам действующих батальонов. Солдаты, не оставившие депо, получат холщевые ранцы, которые центральные склады поставят за короткий срок в большом количестве".

С началом войны корпусные склады редко когда были в состоянии снабдить киверами все действующие батальоны. Выдавались образцы и 1867 г., и 1860 г. 15-й полк 23 июля доносил, что он получил 425 киверов, но не хватает еще 800 штук. Та же самая участь грозила 600 солдатам 70-го полка. 26 июля в Тулусе "отсутствие кивера не мешает солдатам, состоящим в запасе, присутствовать в отправляемых военному министру ведомостях. Итак, они приносят фуражную шапку с козырьком [кепи]". 272 резервиста, прибывшие 27 июля в 9-й полк, явились без киверов, но в батальонах им не смогли их выдать за неимением подходящих размеров. Наконец, как и в Итальянской кампании 1859 г., "ночной горшок" (прозвище кивера) просто-напросто выбрасывали по дороге в канаву. (При отступлении или на марше солдаты, "загруженные, словно мулы", часто избавлялись и от тяжелых ранцев, иные бросали и винтовки.) Учитывая это, 30 июля император постановил, что "кивера будут занесены на склады и заменены кепи". В тот же день военный министр телеграфировал, что на складах лежит 300 тыс. кепи и что "эта мера, следовательно, может благополучно пройти для линейной пехоты".

В полках недоставало многих предметов обмундирования и снаряжения. Резервистам приходилось сначала отправиться в депо для экипировки, и лишь затем возвращаться в свой полк. При неизбежной путанице испешности многие оставались без посуды, фляг, походных палаток. 23 июля в 15-м полку не хватало 1500 подсумков, а индивидуальных фляг не было вовсе. 23 июля министр обратился в Париж с требованием, чтобы перед высылкой резервистов к армии те были вполне снабжены всем необходимым. В тот же день он предписал выдать панталоны нового образца резервистам, большая часть которых приходила в действующие батальоны в панталонах образца 1860 г. с крагами (из натуральной кожи, обшитой чернеными кожаными полосами, на шнурковке). 9-й полк из Шалонского лагеря ответил, что его капрал-портной перешивает эти шаровары в панталоны 1867 г.

К началу августа 1870 г. утвердился следующий облик пехотинца: кепи, шинель с эполетами (которые исчезли лишь в Республиканский период), снаряжение, панталоны с белыми гетрами. При Виссембурге (4 августа) французская пехота, застигнутая врасплох утром в лагере, сражалась без ранцев и походного снаряжения. Офицеры носили полукафттан с галунами на обшлагах, но без эполет, со скаткой из "кабана" (красной подкладкой наружу) или

шинели через плечо. Поверх полукафтаны или под ним, на жилете, либо же поверх верхней одежды, - красный, малиновый или синий широкий фланелевый кушак на талии. Гатино пишет об "этих широких африканских кушаках, которые десять раз оборачивались кругом талии и которые нам разрешили носить на полукафтане". Носились и неуставные, но необходимые бинокль, карты, кожаная сумка. Получила распространение темно-синее двубортное "пальто" (тужурка) флотского типа с нарукавными галунами. 20 июля каждому офицеру Рейнской армии предоставлены 60 франков на покупку револьвера. 27 июля генерал Файи писал министру о том, что офицеры требуют солдатскую шинель по причине ее удобства и из соображений секретности. Лейтенант Гвардейских grenadier Форз-Дивонн записал 8 августа в дневнике: "все армейские офицеры носят шинели рядовых". На солдатские шинели офицеры пришивали выше обшлагов плоские галуны, а поверх контр-погончиков рядовых – золоченные контр-погончики с полукафтаном. Тем не менее, шинель так и не вытеснила полукафтан.

Для марсевых полков Республиканского периода войны характерно отсутствие эполет, появление (обычно) подбородного ремня на кепи и распространение холщевого ранца. Очевидно, некоторые полки носили номер полка и литеру "M" на окольше кепи, как показывает портрет сержанта Гоффа из 7-го полка ("7 M"). Временные полки, по словам Ж. Ришара, состояли "из солдат, обмундированных заново, снабженных всеми вещами и 90 патронами, отличавшихся полумесицем из красного сукна, расположенным рядом с номером, который они носили на кепи и на воротнике шинели", т.е. на окольше кепи и на петлицах шинели.

Пешие егеря

Пешие егеря, *шассеры*, легкая пехота французской армии, к 1870 г. составляли 20 батальонов. Все они состояли в Рейнской армии, и погибли вместе с ней. После этого были образованы еще 33 батальона – три Парижских, получившие №№ 21-23, остальные в провинциях. Из них девять позднее были переброшены на подавление бунта в Париже.

Батальоны Имперской армии состояли из восьми рот (в том числе действующих шесть), но сформированные Республикой части включали от 4 до 8 рот. Стрелки носили прозвище "стекольщиков", поскольку на отдыхе во время марша прислоняли свой мешок к карабину, как "броячие стекольщики поступали со своей линейкой для поддержания застекленных дверей".

Униформа шассеров регулировалась положениями 15 сентября 1867 и 16 марта 1868 гг. Походная форма, согласно приказу от 15 июля 1870 г., куртка с эполетами (хотя на куртке не было контр-погончиков!) и кивер. Фактически же, в войну егеря носили полукафтан с эполетами и кепи.

Кивер обшит темно-синим сукном. По швам тульи и по верху окольша (его высота 2 см) желтая шерстяная тесьма. На окольше желтый номер батальона. Кокарда (ш 45 мм) с желтой петлицей (длина 5 см) и гладкой медной пуговицей. На верху кивера шерстяной помпон (ш 45 мм), зеленого цвета, в малом штабе трехцветный, в нестроевых взводах – зеленый с желтой перекладиной посередине. Парадный султан из черно-зеленых петушиных перьев. Чехол черный kleenчатый, номер нанесен белой (!) краской. **Кепи** (высота 80 мм спереди, 120 мм сзади) темно-синего сукна с желтыми шнурками-выпушками и желтым номером батальона (высота 28 мм), нашитым на синий прямоугольник на окольше (высота окольша 35 мм). Козырек шириной посередине 45 мм. Иконография тех лет показывает на кепи подбородный ремешок с кулиской, но это противоречит свидетельствам фотографий того же времени и документам о его введении лишь в 1874 г.

Полукафтан темно-синего сукна, 2x7 белых металлических пуговиц (с номером батальона внутри охотничьего рожка). Полы длиной 355 мм. Желтая выпушка по воротнику, борту, обшлагам (мыском) и контр-погончикам темно-зеленых эполет с желтыми полукружиями. Шейной платок небесно-голубой. В некоторых частях (например, 18-й батальон в июне 1870 г.) использовался прежний темно-синий мундир образца 1860 г. На нем выпушки воротника, борта, фалд и обшлагов были тоже желтые. На отворотах фалд желтые охотничьи рожки.

Куртка темно-синяя, 1x9 малых пуговиц, без выпушек и погон, с заостренными обшлагами. **Панталоны** темно-серо-железного цвета с желтой выпушкой. **Гетры** белые холщевые с кожаными штирилками или черные кожаные на шнурковке. В качестве верхней одежды "**воротник с капюшоном**" (пелерина с капюшоном) образца 1860 г., из сукна цвета панталон, длиной 65-80 см спереди и 83-100 см сзади. Он застегивался на 4 малых форменных пуговицы и 4 петельки. "**Воротник с капюшоном**" надевался поверх всего снаряжения. Но все картины, изображающие стрелков в войне, показывают на них воротник с капюшоном zuavского образца 1854 г., с двойными клапанами в качестве застежки. Сохранился один такой образец 1854 г., выданный в 1870 г.

Поясной ремень черный кожаный, шириной 6 см, с намертво пришитой лопастью штыка-тесака и D-образной медной застежкой. В ходе войны использовался и пехотный ремень с бляхой и съемной лопастью. Черную кожаную **патронную суму** образца 1845 г. с крышкой в виде ягдтаса отменили в 1860 г., но поскольку срок ее службы составлял 20 лет, сумка носилась егерями вплоть до второй половины 1870-х гг. **Подсумок** пехотного образца. **Ранец** армейский, образца 1867 г., из опойка черного, реже серо-бежевого (из-за изнашивания?) цвета, с черными ремнями. На верху его помещался чехол полукафтаны (23x40 см) из небеленого полотна. Винтовка Шаспо с черным ремнем (длиной 90 см) и штыком.

Горнисты и горнист-капрал носили на воротнике и обшлагах трехцветный галун – белая шерстяная лента с полыми ромбами (с синей каймой и красными ромбиками в центре). У горниста-музыканта на воротнике серебряный галун. Труба медная, шнуры трехцветные с красными кистями. По вооружению горнисты не отличались от рядовых. Шеф духового оркестра батальона отличался



Э. Детай. Сержант пеших егерей, 1870 г.

серебряным галуном на воротнике и нашивками старшего сержанта.

Унтер-офицеры, капралы и солдаты первого класса — галуны желтые/серебряные с желтой каймой, углом вверх. Сержанты-инструкторы по стрельбе — позолоченные галуны, у капитенармуса галун наискосок верхней части каждого рукава, без каймы. Шевроны сверхсрочников алые/серебряные. Для саперов (по 12 чел. на батальон, с сапером-капралом) — скрещенные топор и лопата из желтой шерсти на левом (или на обоих?) рукаве полукофана. По традиции, саперы носили бороды. На ранце у них внизу и вверху крепился инструмент (топор, лопата или кирка). Снайперы выделялись желтым суконным/золотым шитым охотничим рожком на левом рукаве.

Офицеры: кивер черного сукна с черным бархатным окольшем (хотя по уставу везде полагалось темно-синее сукно). Кокарда с серебряной петлицей и позолоченной пуговицей. Серебряный номер на окольше и на чехле кивера. Серебряные галуны по чинам аналогично кепи. Зеленый (трехцветный в малом штабе) помпон, черно-зеленый султан. Кепи темно-синее с черным бархатным окольшем, вновь не по регламенту! Серебряный фальшивый ремешок. Как ни странно, но номера на окольше офицерам не полагалось.

Полукофтан черного сукна, с полами длиной 385 мм. Обшлага прямые, в ходе войны выше их стали пришивать серебряные галуны кругом рукава. Пуговицы и эполеты серебряные. У штаб-офицеров на воротнике вышитые серебряные гренады. Панталоны как у рядовых. Перчатки белые. Офицерский знак пехотного образца. Портупея серебряная галунная с 3 синими шелковыми просветами. Бляха овальная позолоченная, с S-образной застежкой. Повседневная портупея из черной лакированной кожи. Шинель и дождевик пехотного образца. Сабля пехотная, образца 1845 г. (médines nожны) или 1855 г. (стальные ножны). Часто использовали неуставной образец — прямой клинок, стальной эфес с 3 дужками. Темляк черный шелковый с серебряной кистью. Конское снаряжение: чепрак, чушки и чемодан с серебряными/желтыми галунами.

Гвардейский егерский батальон (образован в 1854 г.) отличался в кампании 1870 г. (восемь действующих рот), но, как и прочие части, был вынужден капитулировать в Меце 27 октября. Две запасных роты батальона вошли позднее в состав 21-го и 22-го маревых батальонов егерей.

В отличие от других частей гвардии, униформа егерей (регламенты от 19 июня 1854 г. и 15 июля 1857 гг.) не претерпела каких-либо значительных изменений в 1860 г. Кивер полностью кожаный, образца 1860 г. Бляха (122x108 мм) с отштампованным коронованным орлом на бомбе (с охотничим рожком) и молниях. В парадной форме султан “плакучая ива”, черно-зеленый, с алым верхом. В повседневной форме зеленый помпон, *ш* 45 мм. Чехол черный kleenчатый с белой крашеной эмблемой (охотничий рожок в бомбе гренады). Пилотка темно-синяя, выпушки желтые, по отворотам желтый галун. Кисть со шнурком тоже желтые. Эмблема — гренада в охотничем рожке, вышита из желтой шерсти. Унтер-офицеры — серебряные эмблема, кисть и шнурок.

Темно-синий мундир, на груди с 9 шнурами-брандебурами (не петлицами!) из желтой шерсти, с трилистником на концах. Короткие полы длиной всего 150 мм, на фалде со стороны левой руки — прорезь (окантованная желтым) под клапаном для удержания поясного ремня (тоже с желтой выпушкой). Пуговицы белые металлические, с выпуклым коронованным орлом, кругом коего надпись “*Garde impériale*”. Воротник (по-прежнему с вырезом к 1870 г.) с желтой выпушкой. И на воротнике, и на фальшивых отворотах пол желтые гренады. По борту, низу мундира, обшлагам (мыском, общая высота 110 мм; две пуговицы на рукаве), вертикальным карманным клапанам, отворотам и, видимо, рукавным швам — желтая выпушка. Контр-погончики из зеленого галуна на синей подкладке, эполеты зеленые с желтыми полуокружиями.

Куртка темно-синяя, на 9 малых пуговицах. Обшлага мыском, желтые гренады на воротнике, на плечах нет пуговиц или перехватов для эполет. Унтер-офицеры и музыканты вместо куртки носили второй мундир повседневной формы (покроя и цвета анало-



Майор де Линьевиль, пешие егеря гвардии, Метц, 1870 г.

гично “первому”).

Панталоны из темно-серо-железного сукна, “широкие, составляющие с каждого боку семь складок впереди и шесть — сзади. По длине они таковы, чтобы, после пригонки кругом подколенной впадины лентой с костяной пуговицей, они опускались почти до колен”. Два боковых кармана (длина 180 мм) обшивались желтым шнурком. Второй шнурок пришивался параллельно в 20 мм с каждой стороны прорези и заканчивался вверху и внизу венгерским узлом. Объем панталон (или скорее, нешироких шаровар) был одинаков с принятыми в 1860 г. для пехоты, но уступал просторным “восточным” панталонам zuavov и стрелков. Панталоны для нарядов — из тика, покроя форменных, но длиннее на 80 мм. Краги из рыжеватой бараньей кожи, zuavского образца, на шнуровке (с шестью дырочками для шнурка). С крагами носились холщевые или кожаные гетры общего образца. Воротник с капюшоном из голубовато-серо-железного сукна, на 4 малых пуговицах, длиной 80 см спереди, 100 см сзади.

Поясной ремень (ширина 6 см) из черненой кожи, медная бляха с выпуклой гренадой; два медных перехвата для ремней ранца. Патронная сумка пехотного образца (длина 210 мм, высота 130 мм), на крышке медный коронованный орел (высота 95 мм). Подсумок образца 1867 г. в лагерной и походной формах. Ранец егерского образца, черного опояка. Чехол для куртки и торцы из черной kleenки (длина 370 мм, *ш* 110 мм). Оружие: винтовка Шаспо с черным ремнем (егерь гвардии первыми в армии стали носить винтовку на ремне за плечом в 1866 г.), штык-тесак в лопасти на поясном ремне.

Знаки различия как у армейских егерей: желтые шерстяные или (унтер-офицеры) серебряные с желтыми каемками. Стрелковые инструкторы: галуны сержанта, но обратного металла (золотые). Шевроны за выслугу лет алые/серебряные.

Унтер-офицеры: полуокружия эполет оплетены серебряной нитью, контр-погончики серебряные галунные с красным просветом. Горнисты: галун с трехцветными ромбиками по воротнику (grenade помещена поверх галуна) и обшлагам мундира (но не

куртки). Унтер-офицер-горнист: галуны звания, а также два серебряных галуна (первый шириной 22 мм; второй 10 мм, на расстоянии 3 мм от первого) на воротнике и обшлагах мундира. Горнисты-музыканты: серебряный галун на воротнике и обшлагах мундира. Горн с темно-зеленой завесой. Саперы: на каждом рукаве эмблема (два скрещенных топора под гренадой), вышитая желтой шерстью (с мундиром) или вырезанная из желтого сукна (на куртке).

Аджюданы: парадный офицерский полукафтан со шнурами из 2/3 серебра и 1/3 красной шерсти. Эполет (на правом плече) и контр-эполет золотые, с красной полоской посередине. Аксельбанты с серебряными участками длиной 60 мм, чередующимися с участками красными, длиной 25 мм. Видимо, в повседневной форме аджюданы носили полукафтан без эполет, с тремя серебряными галунами острисем вверх выше обшлагов. Панталоны офицерские, но только с желтыми выпушками. Офицерский "кабан" с черными венгерскими узлами. Кивер офицерский, галуны серебряные с красными шелковыми просветами. Султаны рядовых, помпон белый шерстяной. Кепи тоже офицерское, без подбородного ремня, галун на окольше серебряный с красным просветом, шнурки на 2/3 серебряные и на 1/3 красные; шнурок над козырьком. Черная портупея при всех формах. Сабля пехотных аджюданов.

Батальонные маркитантки, что интересно, носили шляпу-треуголку (с кокардой и черным плюмажем), доломан (погоны с желтой выпушкой, на груди шнурки и три ряда пуговиц, шитье на рукавах), юбку (с шитьем в виде шевронов углом вниз ниже кармана), штаны и белые гетры. Бочонок белый на черной перевязи. Маркитантка вольтижеров носила тоже шляпу и полукафтан с желтыми петлицами на груди. В Гвардии позволялось иметь не менее 20 маркитанток на полк, тогда как в линейных полках – только одну на батальон.

Офицеры: только парадный полукафтан (как у офицеров армейских егерей, с длинными полами) украшался серебряными шнурами-брондебурами. Воротник прямой, с серебряными гренадами. Аксельбанты с посеребренными наконечниками (с четырьмя коронованными "N"). Эполеты и контр-погончики серебряные. Старший капитан: корпус эполет серебряный, полуокружия и бахрома золотые. Капитан-стрелковый инструктор: золотой корпус, серебряные полуокружия и бахрома.

Повседневный полукафтан без контр-погончиков, с венгерскими узлами на рукавах. Старший капитан: 1-й и 3-й галуны золотые, средний галун серебряный. Капитан-старший аджюдан: три золотых галуна (эполеты тоже золотые). Капитан-стрелковый инструктор: 1-й и 3-й галуны серебряные, средний галун золотой. Для всех форм панталоны темно-серо-железного сукна, прямые (т.е. не шаровары), с желтой выпушкой и серебряными двойными лампасами (ширина по 20 мм).

Кивер с позолоченной бляхой, фальшивый подбородный ремешок из серебряного галуна и настоящим ремнем из черной лакированной кожи. Султан рядовых в позолоченном оливкообразном держателе. У шефа батальона султан белый с желтым верхом. Помпон в повседневной форме белый (шеф батальона, майор, капитаны – старший аджюдан и стрелковый инструктор, казначей, интендант и знаменосец) или темно-зеленый. Чехол с посеребренной эмблемой. Кепи (высота 160 мм сзади и 120 мм спереди) с тесьмой, галуном, фальшивым подбородным ремнем и гренадой (на окольше) серебряными. Окольши кепи, по всей вероятности, из черного бархата.

"Кабан" из темно-синего (черного) сукна с капюшоном из небесно-голубого сукна, на рукавах венгерские узлы. Парадный поясной ремень крыт серебряным галуном с тремя темно-синими просветами, медальоны овальные позолоченные (с охотничим рожком, окруженным лаврами). Повседневная портупея из черной лакированной кожи. Офицерский знак позолоченный, с серебряным орлом. Вооружение: сабля с прямым клинком, стальным или позолоченным бронзовым эфесом. Конское снаряжение конных офицеров (шеф батальона, старший капитан и капитаны – старший аджюдан и стрелковый инструктор): чепрак, чушки и чемодан с серебряными выпушками и галуном. У шефа батальона двойной галун. Серебряный коронованный вензель "N". В повседневной и

дородной формах: выпушки, галуны и вензеля из желтой козлиной шерсти.

В кампанию 1870 г. егеря гвардии выступили в униформе, установленной 4 апреля 1864 г.: кивер, мундир, укладка с плащом, походное снаряжение. Для офицеров – кивер, полукафтан (в Музее армии хранится полукафтан лейтенанта Монара, отличившегося в бою при Резонвиле 16 августа) и поясной ремень повседневной формы. Как и в других частях, головной убор быстро претерпел изменения.

1 августа, по приказу императора, "егеря сдаут свои кивера. Головные уборы до нового приказа будут заменены фуражной шапкой. Гг. командиры частей предпишут начальникам их депо изготовить без малейшего промедления мягкие кепи с козырьком". Кепи эти будут "из синего сукна с каемкой и охотничим рожком желтыми" – т.е. сходно с армейскими егерями, но с особой эмблемой.

В тот же день батальон получил приказ сначала оставить кивера на складе в Тионвиле, а затем – приказ ничего не делать с ними до получения кепи. Этим колебаниям пришел конец 2 августа. "Немедля сдайте ваши кивера на склад Тионвиля.... Солдаты оставят кожаные гетры с киверами и понесут две пары холщевых гетр. Егеря сохранят мундир и воротник [с капюшоном]". С этого времени походным головным убором служила пилотка, хотя некоторые унтер-офицеры были снабжены кепи во время осады Меса (сентябрь-октябрь). Тогда же часть офицеров и унтеров перешла на упрощенную форму, сходную с костюмом армейских егерей: полукафтан с аксельбантами (офицеры и аджюданы) и желтым пехотным воротником, но с егерскими обшлагами (цвета фона) мыском. На воротнике гренады из темно-синего/черного сукна. Панталоны армейских егерей либо прежнего образца. Кепи, вероятно, образца, утвержденного 1 августа 1870 г., но для вольтижеров, а не егерей – темно-синяя туляя и желтые окольши и выпушки. Кивер (майор де Линьвиль) армейского образца, с окольшем из черного бархата и серебряными галунами, султан шефа батальона.

Зуавы

L'Armée d'Afrique, элита армии Второй Империи, истоком своим имела экспедиционные войска, некогда высажившиеся в Алжире и вот уже сорок лет как ведущие там непрерывную войну. Эти части набирались из добровольцев, больше соответствовали штатам, служба в них считалась почетом. Хотя Африканская армия предназначалась именно для войны в Алжире, при необходимости (как в 1870 г.) ее полки отзывались на родину для войн в Европе.

Начиная с 1841 г. полк зуавов (названный так первоначально по имени племени зуау, проживавшего на востоке Алжира, из представителей которого в октябре 1830 г. набрали первых зуавов) комплектовался только французами. Впрочем, в зуавах гвардии арабы служили, и могли получать звания капралов и сержантов. В феврале 1852 г. три батальона полка зуавов развернули в полки (по 3 батальона из 9 рот каждый, 3800 чел.), стоявшие в провинциях. В октябре 1870 г. образован 4-й зуавский полк из остатков 3-го полка (все три первых полка, I корпус, сдались в Седане), двух запасных рот гвардейского зуавского полка, 150 тюроков, резервистов и волонтеров. Этот полк сражался под Парижем. Благодаря популярности службы в зуавах, за счет волонтеров и запасных рот вскоре удалось возродить все три погибших зуавских полка на территории Франции. Позже образовали еще один 4-й полк. Эти четыре маревые полка действовали в составе Луарской армии.

Униформа зуавов регламентировалась текстом от 6 февраля 1847 г. (для офицеров) и регламентом от 25 мая 1853 г. *Феска* ("колпак") из красной валяной шерстяной ткани, с шелковой темно-синей кистью (длина бахромы неизвестна). Способ ношения головного убора зависел от полка. В 1-м полку феску носили, наклонив на правое ухо, во 2-м – на левое ухо, в 3-м сдвигали на затылок, немного наклонив вправо. С другой стороны, есть основания полагать, что полковая традиция относится к несколько более позднему периоду, и при Второй Империи феску носили всегда носили на затылке, как это делал 3-й полк, где манера ношения доходила до абсурда – кисть опускалась до самой поясницы. В

походе вокруг фески мог оборачиваться хлопчатобумажный зеленый тюрбан. "Размеры (тюрбана) те же, что для кушака". Но к 1870 г. его уже мог сменить вариант из саржи, белого цвета, 4,35x1,05 м, по образцу аликирских стрелков (11 декабря 1868 г.). Во всяком случае, известно, что в 1869 г. 2-й полк "все еще использует зеленые тюрбаны, наличествующие на складе". Куртка ("шама") "арабского типа", темно-синего сукна, без воротника. Вариант куртки, носившийся в 1853-1870 гг., имел места соединения бортов и нижние края куртки закругленными, а не прямоугольными. Подкладка из белого льняного полотна (как неформенный вариант – красная суконная подкладка на спине). Куртка кругом обшита тесьмой (шириной 12 мм) и выпушками (2 мм) из красной шерсти. На каждой стороне груди ложный карман (высота 70 мм, длина 140 мм) из цветного сукна, "томбо" (фр. "могила" - тонкости армейского юмора?), окруженный тесьмой, которая поднималась наверх и заканчивалась трилистником. Цвет томбо по полку: красный (1-й), белый (2-й), желтый (3-й) и темно-синий (4-й). "Обшлаг мыском обрисован галуном из красной шерсти". Низ рукава сбоку разрезался (на 250 мм) и застегивался 5 крючками. По некоторым данным, в парадной форме разрез закрывался на 12 латунных пуговиц. Разрез обшивался тесьмой, которая затем окаймляла низ рукава и верх обшлага. Ширина тесьмы на рукавах и кругом "могилок" - 10 мм. В реальности, ширина тесьмы везде на куртке, как правило, варьировалась.

Под курткой **жилет** ("седрия") безрукавка из темно-синего сукна с красной спинкой, по борту и кругом шейного выреза красная тесьма. Жилет застегивается "на плече и на левом боку с помощью 5 суконных клапанов и костяных пуговиц". Спинка и подкладка хлопчатобумажные. Спереди на жилете два кармашка (вопреки уставу). **Шаровары** ("серуаль", "панталоны арабского типа") длиной ниже колен, красные, с темно-синими сутажами по боковым швам в два ряда. Между рядами сутажей с каждого боку прорезной карман, окруженный узором, заканчивающимся направленным вниз трилистником. Общая длина узора с трилистником, по уставу, 360 мм, расстояние между сутажами – 190 мм. Под коленом каждая штанина регулировалась черным шелковым шнурком. Подтяжки белые. Пояс высотой в среднем 50 мм, застегивается на пару (к 1871 г. – на три) костяных пуговиц спереди и на красную шелковую тесемку сзади. Длина ширинки 200 мм. В основании шаровар спереди находилась "дырка Ламорисьера" – вертикальное отверстие (70 мм), служившее (якобы) для выпуска из панталон воды после перехода реки или для проветривания. Эта дырка отсутствовала на белых холщевых летних шароварах. Последние отличались от синих также отсутствием тесьмы сбоку. В походах в Европе носились суконные шаровары. Впрочем, акварель Марчетти показывает 1-й полк после Фрешвиллера именно в холщевых шароварах, и у одного зуава – тюрбан на феске.

Краги (редко носились в походах) из желто-оранжевой ("рыжеватой") бараньей кожи, обшитые черной кожей по верху, низу и бокам. Краги, согласно уставу, "опускаются немного ниже лодыжки". Неизвестно когда, но со временем армейские зуавы перешли на краги "на шнуровке", принятые у пеших егерей и зуавов Гвардии. В 1860-е гг. зуавы чаще стали использовать в походах высокие **гетры** из полотна или сукна. Суконные гетры могли быть голубовато-серо-железного, темно-синего или красного цвета. Полотняные гетры могли укрепляться кожаными или суконными полосами. В 1874 г. источник замечал, что, "по обычаю, белые форменные гетры [пехотного образца] заменялись холщевыми гетрами, тщательно пригнанными и снабженными многочисленными фарфоровыми пуговицами, с некоторой кокетливостью украшавшими нижнюю часть ноги. В колонне или в пути белые гетры заменялись большими гетрами из сукна любого цвета и (более)

пестрого (оттенка), чем следовало бы". В 1870-1871 гг. такого рода неуставные гетры использовались в еще больших масштабах, чем ранее. "Я терплю то, что зуавы продолжают носить при своем возвращении из Франции походные гетры", - замечал в 1872 г. инспектор генерал Вольф.

Светло-синий шерстяной **кушак** с бахромой того же цвета был шириной примерно 40 см, длиной (как и у тюроксов) 4,8 м (в среднем), поэтому при его надевании требовалась помочь товарища. **"Воротник с капюшоном"** как у тюроксов, но с красной выпушкой по клапанам и с костяными пуговицами. Пелерина длиной примерно 750 мм. Рубаха пехотного образца, но без воротника. Только зуавам дозволялось носить **бороды**. Черный кожаный **поясной ремень** (шириной 60 мм) поверх кушака, прямоугольная латунная (или железная, как уточняют некоторые источники) пряжка с 2 шпеньками, слева от нее черная штыковая лопасть. В 1860-е гг. на изображениях иногда встречается пехотный поясной ремень с бляхой. **Патронная сумка** и **подсумок** пехотного образца 1869 г. **Фляга** и кружка белые металлические, первую полагалось обшивать сукном плаща, но приказом нередко пренебрегали. Принятую в 1877 г. флягу испытывали в 1870 г. в зуавских полках. **Котелок** круглый, из луженного толя. **Ранец** пехотный, но на ремнях через плечи. На боковых сторонах ранца два ремешка, позволяющие крепить скатку **полотнища палатки** (в виде подковы) и колья. Вообще, надо сказать, что зуавы из всех французских солдат были самыми загруженными – поверх ранца в походе крепились палатка и одеяло, колья, топорик, дождевик, кухонные принадлежности и вязанка хвороста. С другой стороны, вряд ли условия кампании во Франции требовали от зуавов обеспечивать себя топливом или дополнительным запасом провизии, да и вообще таким громоздким снаряжением. Оружие (с 1868 г.) – винтовка Шаспо со штыком-тесаком.

Знаки различия золотые с красной каймой (унтер-офицеры) или из красной шерсти. Манера ношения галунов по званиям как у пеших егерей (т.е. углом вверх). У музыкантов золотой (трехцветный шерстяной у барабанщиков и горнистов) галун (12 мм) кругом шейного выреза куртки (под красной тесьмой?) и, возможно, над обшлагами. У капрала-барабанщика еще и знаки различия капрала над трехцветным галуном на рукавах, а также деревянный жезл с латунным набалдашником и наконечником, увитый трехцветным шнуром с красными кистями. Полковой оркестр включал старшего сержанта-горниста и 20 горнистов-музыкантов. В отличие от Гвардии, расшивка галунами могла украшать куртку и жилет унтер-офицера, но в регламенте об этом не сказано ни слова. По традиции, использование расшивки ограничивалось формой для города. Знак за отличную стрельбу железный на медной цепочке, которая "украшена на том конце, которым она крепит-



Э. Детай. 1-й полк зуавов при Вёрте, 6 августа 1870 г.

ся к куртке, полумесяцем и звездой из меди". Не возбранялось и ношение общеармейского образца. Знак крепился в петле трилисника на груди. После введения Шаспо, знак исчезает (1868-1869 гг.).

Офицеры: красное кепи с черным (формально, темно-синим) околышем, по верху околыша и тулье золотые галуны по чинам, золотой фальшивый подбородный ремень. На донце золотой венгерский узел. Другого головного убора, кроме кепи, у зуавских офицеров не было. Полукафтан черного сукна (с середины 1850-х гг.), по образцу офицеров пеших егерей, но без выпушки по борту и воротнику. По покрою он однобортный, 1x9 полусферических позолоченных пуговиц (ш 20 мм) с номером полка (высотой 8 мм). Воротник "прямой, невысокий, никогда не должен отгибаться". Общлага мыском, с выпушкой мундирного (!) цвета. На поясе "складки большие по 2 см" (текст 1847 г.); сзади на талии две большие пуговицы. Парадный полукафтан: золотые эполеты с контр-погончиками, рукава застегиваются на три пуговицы (ш 15 мм). Повседневный полукафтан: без контр-погончиков; на рукавах золотые венгерские узлы по чинам, из позолоченной плоской тесьмы шириной 3 мм (на практике чаще из сутажа той же ширины); сзади на рукаве разрез (250 мм), на крючках, иногда обшитый позолоченным галуном, окруженному рядами сутажа.

Во французской армии была принята следующая система различия чинов по "венгерским узлам". Полковник: узел из пяти нитей приборного металла. Подполковник: узел из пяти нитей приборного металла, но 2-я и 4-я нити – обратного металла. Майор: узел из четырех нитей приборного металла, но нижняя – обратного металла. Шеф эскадрона: узел из четырех нитей приборного металла. Капитан–старший адъютан: узел из трех нитей, причем 2-я, центральная, – обратного металла. Капитан-инструктор (должность): 1-я и 3-я нити из металла, обратного приборному. Капитан, лейтенант и су-лейтенант: узел из трех, двух и одной нитей приборного металла соответственно. Адъютаны иногда тоже носили узел из одной нити обратного металла. Ширина нитей 16 мм, или 20 мм – средняя нить у старшего капитана и парные галуны у полковника и подполковника. Нарукавная тесьма пеших войск – 1-5 полос – следовала той же системе, причем адъютаны носили тесьму из одного ряда обратного приборному металла, с узким красным просветом посередине.

Шейной платок черныйшелковый. Жилет офицера зуавов ("будет носиться под полукафтаном, когда оный должен быть расстегнутым") из черного сукна, на 19 малых позолоченных сферических пуговицах, с каждой стороны по карману, небольшой стоячий воротник (высотой 3 см). В походе (1870 г.) синий кушак носился поверх полукафтана либо, чаще всего, на жилете, при расстегнутом мундире.

Панталоны красные, со складками спереди, с одиночным черным лампасом (ширина 50 мм), навыпуск, но многие, по крайней мере, в походе, носили красные шаровары в черные сапоги. Вне строя во время жаркого времени года позволялись холщевые панталоны. Плащ с капюшоном пехотного образца, с красной подкладкой. Поясная портупея черная кожаная лакированная (ширины 40 мм), с позолоченной S-образной застежкой. На обоих овальных медальонах выгравирована литература "Z". Ремень парадной формы крыт золотым галуном "Субиз" с тремя черными просветами. Сабля образца 1847 г., с немного искривленным клинком, прямым у штаб-офицеров, позолоченным эфесом (с литературой "Z") и железными ножнами. Вариант – сабля "легкого" типа, с прямым клинком и стальной рукоятью. У штаб-офицеров пистолеты образца 1833 г. Через левое плечо в походе могла носиться черная кожаная сумочка для вещей, "сакош". Темляк, офицерский знак и конское снаряжение – пехотного образца.

Гвардейский зуавский полк был образован 23 декабря 1854 г. и состоял из двух батальонов (14 рот). Униформа его, по регламенту от 15 июня 1857 г. и другим текстам, имела следующий вид. Феска армейская, но с желтой кистью толщиной 45 мм (длина барабромы 140 мм, длина шнурка кисти – вероятно, 170 мм). Тюрбан белый саржевый, 4,80x1,10 м. В отличие от армии, гвардейцы получали "ленту на тюрбан" и "валяное донце", по образцу туземных стрелков. Первая представляла собой чернуюшелковую лен-

ту размерами 450x55 мм, с черным шнурком 200 мм длиной на каждом конце. Лентой перехватывали переднюю часть тюрбана внутри, чтобы он не сползал. (Соответственно, был распространен обычай причесывать волосы, выбивая лоб.) Донце – из серой шерсти, носилось под феской только при тюрбане. По расписанию 1864 г., тюрбан использовался и в походной форме. Но, по всей вероятности, в кампании 1870 г. Гвардия надевала одну лишь феску.

Интересно, что у маркианток гвардии (всего их было, возможно, двенадцать) белый тюрбан был или с красными, или с желтыми полосками. Темно-синяя куртка у них сочеталась с длинной темно-синей блузой (поверх синего же жилета и под курткой) и красными шароварами (с желтыми лампасами). Шитье и тесьма на куртке и нижняя кайма блузы желтые. Феска с желтой кистью, кушак синий, белые кружева, белые гетры, бочонок черный на черном ремне (прибор желтый).

Такие же полоски имелись на тюрбане горнистов, барабанщиков и музыкантов – согласно большинству источников, желтые, но другие приводят вариант из чередующихся красного, желтого и темно-синего цветов.

Куртка и жилет темно-синие, общлага красные, "могилки" темно-синие. На груди и выше общлагов плоская тесьма желтого цвета, шириной 10 мм. Тесьма кругом куртки и жилета – 15 мм шириной. В реальности, часто тесьма везде была шириной 15 мм. Швы боков и плеч скрыты шнурком 3 мм шириной. Унтер-офицеры: галунная расшивка из желтого сутажа шириной 2 мм на куртке и жилете. Подобную расшивку, но уже неуставную, могли использовать и в армии. Шаровары красные, тесьма желтая. Холщевые панталоны появились в 1856 г. "Воротник с капюшоном" голубовато-серо-железного сукна, длиной в среднем 850 мм. Он застегивался на четыре петли и медные пуговицы гвардейского образца. Петли были обшиты четырьмя алыми шерстяными галунами (каждый шириной 22 мм и сдвоенный). Ширина петель на каждом борту – 150, 130, 105 и 80 мм. Кушак из небесно-голубой шерсти, 4,80x0,40 м.

Ранец армейских зуавов, но опоек черного цвета, как у пеших егерей гвардии. Краги на шнуровке, пехотного образца 1860 года. Поясной ремень черный кожаный (ширина 60 мм), бляха медная с гренадой (70x65 мм). Патронная сумка образца гвардейских пеших егерей (как пехотная сумка 1845 г., но крышка длиной 190 мм, а не 175 мм), с медным орлом на крышке. Знак за отличную стрельбу – полумесяц увенчан гренадой, с орлом в бомбе. С 1866 г. на вооружении состояла Шаспо. Походная форма полка – с малой флягой, походной выкладкой и тюрбаном (расписание 1864 г.).

Знаки различия как в армии. Шевроны за выслугу лет золотые (унтер-офицеры) или алые шерстяные. Восемь саперов полка: нарукавная эмблема желтая шерстяная (пара скрещенных топоров, увенчанных гренадой, покоящейся на полумесяце); топор общего образца; перчатки черные с лакированными крагами; передника нет. "Различие существует между обмундированием унтер-офицеров и рядовых: оно заключается в сутажах, украшающих куртку и жилет первых. Это различие предоставлено музыкантам, сыном полка, капралам-барабанщикам и капралам-горнистам. Капрал-сапер – единственное исключение: это упущение легко исправить" (инспекционный рапорт 1866 г.). На роту приходились барабанщик и горнист, всего 28 человек на полк. Отличие их – трехцветный галун (15 мм) по шейному вырезу куртки "ниже" желтой тесьмы; на общлагах трехцветный галун "увенчивал" желтую тесьму. Ими командовали капрал-барабанщик ("тамбур-мэтр"), капрал-горнист и тамбурмажор, относящиеся к малому штабу. Оба капрала имели следующие отличия. На общлагах – желтая тесьма, затем золотой галун музыканта, увенчанный двумя красными галунами звания. На шейном вырезе галун должности, увенчанный золотым галуном. На верхних углах куртки вышиты золотом гренады и рожки. Наконец, на куртке и жилете унтер-офицерская расшивка. В 1861 г. были запрещены золотые галуны и унтер-офицерская расшивка, но они упоминаются во время инспекции пятью годами позже. Тамбурмажор носил форму старшего сержанта, но вся тесьма и галуны расшивки были золотыми. Кисть фески – с двумя рядами золотой барабромы. Сабля турецкого об-



Э. Детай. Зуавы Императорской гвардии, 1855-1870 гг.

раза. Поясной ремень как у адъюдана, перчатки как у рядовых. Гетры и краги – либо ботинки (с 1858 г.; неизвестно, когда их следовало надевать).

Духовой оркестр полка составляли начальник (в звании младший начальник оркестра), помощник (звание музыканта 1-го класса), 5 горнистов-музыкантов 2-го и 15 – 3-го класса, а также 6 учеников-музыкантов. Начальник оркестра носил полукафтан адъюдана (на воротнике палочка и лира без ленточек) с позолоченными контр-эполетами (с красными просветами), панталоны, поясной ремень, кивер и кепи адъюдана с белым помпоном и лирой на кивере и позолоченными галунами (с красной каймой) на кепи. Аксельбанты из золота и темно-синей шерсти. Его помощник: две полосы золотой тесьмы (15 и 10 мм) по шейному вырезу куртки и вышитая золотая лира на верхних углах куртки, желтая тесьма на обшлагах, увенчанная двумя золотыми галунами звания; на фотографии – неуставные ботинки и турецкая сабля. Музыканты: по вырезу куртки золотая (?) тесьма шириной 10 мм, допускалась унтер-офицерская расшивка формы.

Полковые воспитанники носили, как обычно, и в армии, и в гвардии, униформу рядовых. Но у зуавов “дети полка” имели особую форму. Темно-синее кепи с красными выпушкой и галунами (на околыше вышиты красные гренада и полумесяц), полукафтан с красными обшлагами, красные брюки навыпуск с темно-синей выпушкой.

Мастера-рабочие в гвардии – шляпа с позолоченной петлицей (просветы красные), темно-синий полукафтан (на воротнике желтая гренада) с красными обшлагами, серебряными пуговицами и, на плечах, желтыми трилистниками (контр-погончики золотые с красным просветом), красные панталоны с темно-синей выпушкой. Кепи как у полковых воспитанников, поясной ремень рядовых с лопастью сабли образца унтер-офицеров гвардии 1854 г. Мастер-оружейник в армии и гвардии – униформа рабочего артиллерийского штаба (мундир-фрак и панталоны с алыми лампасами) с полковыми пуговицами.

Адъюданы: униформа су-лейтенанта, эполеты серебряные с

красными просветами. Аксельбанты из чередующихся золотых и красных шерстяных участков. Полукафтан повседневной формы и парадные панталоны с галунами адъюданы не носили по регламенту. Но регламент, надо сказать, нередко не соблюдался, и фотография около 1868 г. показывает именно повседневный полукафтан с тремя галунами мыском и, возможно, венгерским узлом из серебряного сутажа. Со всеми видами форм – поясной ремень и темляк офицерской повседневной формы. Кивер с красно-золотыми сутажами, белый помпон. Кепи с красно-золотыми шнурами, галун золотой с красным просветом посередине, ниже этого галуна тесьма серебряная, вместо фальшивого подбородного ремешка красно-золотой шнурок.

Офицеры в следующих деталях отличались от армии. Кивер парадной формы обшият красным сукном, с темно-синим околышем. Высота кивера спереди 110 мм, сзади 180 мм. Козырек квадратный. По швам позолоченный сутаж (ширина 3 мм). Звание определялось числом сутажей по верхней части тульи. Спереди петлица, кокарда и позолоченная эмблема (grenade и полумесяц). Подбородный ремень в виде позолоченной цепочки, на двух малых форменных пуговицах; в действительности же, цепочку сменил простой позолоченный сутаж. Помпон эллипсоидальной формы (40x30 мм), позолоченный, у штаб-офицеров обшият матовыми витыми шнурками. У полковника султанчик. Чехол кивера черный kleenчатый, эмблема написана золотистой краской. Кепи армейское, но с позолоченным галуном ниже тесьмы; на околыше позолоченная эмблема – гренада над полумесяцем. По расписанию 1864 г., кепи носилось только в утренней форме. Однако в реальности именно использование кивера ограничивалось, как правило, одной парадной формой.

Полукафтан, в отличие от армии, воротник (высота 45 мм) имел с вырезом, с вышитыми золотыми гренадами на нем; обшлага мыском, красные; пуговицы позолоченные полусферические, с отштампованным коронованным орлом. На правом плече золотой аксельбант, на наконечниках коего четыре коронованных “N” и подвижное кольцо в форме короны. В повседневной форме носился ак-

сельбант с плетеным золотым погоном, который крепился к мундиру крючками. Близ воротника полукафтана пришивались две малых форменных пуговицы. За них (теоретически) крепились тесемки офицерского знака. Сам знак медный позолоченный, с серебряным коронованным орлом, подкладка темно-синего сукна. Панталоны красные, со складками. На них черная выпушка между двумя позолоченными галунами "Субиз гусарский" (по 20 мм). В повседневной форме – панталоны с выпушкой и двумя черными лампасами (по 30 мм шириной).

Остальное у офицеров гвардии – как в армии. Конское снаряжение – по образцу grenaderских офицеров. В повседневной форме коронованная литерра "N" чепрака, гренада чемодана и галуны на обоих – из красной козлиной шерсти. Розетки удил и сердечко на папертиях – с отштампованным полумесяцем, увенчанным гренадой. В 1857 г. капитаны-старшии адъюданы и капитаны рот были лишены коней.

Алжирские стрелки (туркосы)

Эти три полка набирались из местных жителей Алжира, хотя часть унтер-офицеров и офицерского состава (включая старший комсостав) были европейцами. Все полки (9 батальонов) погибли в Седане (в составе I корпуса), но из уцелевших и пополнений образовали в октябре временный полк при XV корпусе Луарской армии. Из четвертых батальонов, оставшихся в Алжире, сформировали второй временный полк, но только один батальон был отправлен во Францию. Боевой пыл туркосов стал легендой. Как вспоминали современники, они коллекционировали уши врагов – "в 1870 г., после битвы под Рейхсгофеном, я видел в Страсбурге туркоса, у которого на шее была связка ушей пруссаков", – писал М. Бонфуа.

Походная форма по расписанию от 4 апреля 1864 г. Для офицеров – кепи, полукафтан с галунами, кушак, плащ с капюшоном (в скатке через плечо, подкладкой наружу), шелковый темляк, конское снаряжение повседневной формы. Для рядовых – феска без тюрбана, куртка, жилет, панталоны суконные или полотняные, судя по сезону, краги, белые гетры, ранец с плащом.

Феска малиновая шерстяная, кисть (с бахромой длиной 15 см) небесно-голубого шелка. На иконографии эпохи встречаются разноцветные кисти, алые, желтые. Вероятно, это отличия батальонов, как предполагали еще в 1858 г.: небесно-голубые, темно-зеленые и желтые кисти для батальонов с 1-го по 3-й соответственно. Внутри фески серое шерстяное донце, придававшее феске характерную жесткость. Саму феску носили, немного сдвинув назад, хотя на картине А. де Невиля феска равномерно распределена на поверхности головы.

Белый тюрбан из белой шерсти, размерами 4,25x1,05 м, как у зуавов. Тюрбан придерживали на месте спереди черной

шелковой лентой, заостренной на концах, 450x55 мм. В кампании 1870-1871 гг. тюрбан не носили. Довольно странно – все авторитеты уверяют в этом, но на фотографии пленных туркосов (начало августа 1870 г.) у всех пятерых солдат и француза-сержанта на фесках отчетливо видны белые тюрбаны.

Куртка арабского типа, из небесно-голубого сукна. Желтый шнурок по бортам, низу, шейному вырезу и "бочкам" – вырезам, отделяющим спинку от переда. Желтый галун или плоская тесьма (ширина в среднем 12 мм) шла по краям куртки на расстоянии 3 мм от шнурка и по низу рукавов, имитируя обшлага мыском. Сзади рукав разрезан на 25 см в длину и застегнут. С каждой стороны груди по ложному карману, "могилке" полкового цвета – красный (1-й), белый (2-й) и желтый (3-й). Кругом "могилки" галун, который поднимался вверх к плечу, заканчиваясь трилистником с круглым просветом посередине каждого цветка. **Жилет** (седрия) небесно-голубой, кругом шейного выреза и по борту желтая шерстяная тесьма (без выпушки). Жилет застегивался на плече и левом боку на боковые пуговицы. Спинная часть и подкладка жилета хлопчатобумажные. **Рубашка** хлопчатобумажная, без воротника.

Шаровары зуавского образца, небесно-голубые, с 2 желтыми выпушками. Кругом боковых карманов выпушка с трилистником на конце. Ниже колена панталоны зашнурованы черным шнурком. В начале кампании носились белые тиковые панталоны, покроем идентичные форменным, но без украшений. С наступлением холода перешли на суконные панталоны. **Краги** рыжеватой кожи, со шнурковкой, длиной немного ниже лодыжки. Белые гетры пехотного образца. С началом военных действий гетры и краги были вытеснены высокими "походными гетрами", хлопчатобумажными или суконными, небесно-голубыми, темно-синими или красными, на 18 пуговицах. Башмаки общего типа. **Плащ с капюшоном**, "кабан" (в реальности, просторная пелерина длиной немного ниже уровня обшлагов куртки и капюшона) голубовато-серо-железного сукна, подкладка холщевая. Спереди плащ застегнут на 4 двойных (т.е. с каждого борта) суконных клапана (по цвету фона одежды) и 4 латунных пуговицы. От зуавского образца отличался только отсутствием выпушек на клапанах. Зимой 1870/1871 гг. использовались и неформенные, гражданского образца теплые вещи – уроженцев теплых стран, конечно же, сильно донимал холод.

Кушак малиновой шерсти, средняя длина 4,8 м, шириной 40 см. Поверх кушака **поясной ремень** как у зуавов, черный кожаный, шириной 6 см, с медной пряжкой на 2 шпеньках (по обычай, ремень застегивали на левом бедре). **Пехотный подсумок** спереди на ремне. Винтовка Шаспо с черным ремнем (белым, прошитым по краям, гвардейского образца во 2-м батальоне 1-го полка). Штык в ножнах пехотного образца, но из мягкой кожи в лопасти армейского образца, у капралов и унтер-офицеров сабля образца 1831 г. Кругом ранца скатка палатки, над ней белое одеяло, поверх всего скатка плаща, на самом верху котелок. **Ранец** егерский, из черного опойка, но ремни цельные. Однако на картинах А. де Невиля стрелки показаны с пехотными ранцами. На правом бедре несли **флягу** нового образца, обшитую небесно-голубым сукном, на левом бедре – белый холщевый **сухарный мешок**.

Унтер-офицеры – шевроны острием вверх, желтые или золотые. Шевроны сверхсрочнослужащих, вопреки уставу, красные. У музыкантов вдоль шейного выреза куртки вместо желтого галуна золотой (трехцветный для барабанщиков и горнистов), такой же ширины; галун иногда пришивался и над обшлагами. Адъюданы из французов носили форму офицеров-европейцев, но знаки различия – серебряные эполет и контр-эполет с красной поперечной полоской (парадная форма) или три золотых галуна острием вверх над обшлагами (повседневная форма).

Туземные офицеры носили феску рядовых, но с более роскошной кистью, куртку и жилет с золотыми (черными шелковыми при повседневной форме) тесьмой и галунами и,



Э. Детай. 3-й полк алжирских стрелков при Вёрте, 6 августа 1870 г.

при всех формах, с золотыми венгерскими узлами на рукавах. Шаровары небесно-голубые, с двумя желтыми лампасами (по 5 см шириной). Этот образец, видимо, к 1870 г. был заменен панталонами с черными шелковыми выпушками и галунами. Краги небесно-голубого сукна, с золотой/черной тесьмой – в реальности, носились мягкие сапоги из черной лакированной кожи до колен или местные сапоги из красно-коричневого сафьяна. Портупея, плащ и вооружение как у офицеров-французов. Кушак как у рядовых, но из малинового шелка, на обоих концах красные, небесно-голубые и желтые полоски.

Офицеры-французы (от капитана и выше и около половины младших офицеров) – красное кепи с небесно-голубым околышем, золотыми сутажами и фальшивым ремешком и, по некоторым данным, позолоченным полумесяцем и пятиконечной звездой спереди на околыше. Полукафтан как у зуавов и егерей, небесно-голубой (светлее, чем куртки рядовых) с желтым воротником и желтой выпушкой по борту и обшлагам (мыском). Пуговицы позолоченные с выпуклым номером полка. Рукава сбоку с разрезом (13 см) и застегнуты двумя пуговицами – по другим источникам, разрез длиной 25 см и застегнут на крючки; на них золотые венгерские узлы (ширина нитей 3 мм). В парадной форме золотые эполеты (с позолоченными контр-погончиками) и пехотный нагрудный знак. Шейной платок черный шелковый. Панталоны или красные, со складками спереди и с небесно-голубым лампасом (5 см), или белые полотняные. Жилет небесно-голубой. Кушак малиновый шелковый, в походной форме под портупею, в остальное время – поверх ее. Портупея черной лакированной кожи, застегнутая на овальные позолоченные медальоны с охотничими рожками. Плащ с капюшоном общепехотного образца, небесно-голубой на красном подобре. Сабля с прямым клинком, оправа – как в лехоте или с тремя стальными дужками. Темляки пехотного образца. Конское снаряжение общепехотное, небесно-голубое с желтыми галунами.

Морская пехота

В августе 1870 г. 4 временных полка (по 3 батальона из 6 рот каждый), по 18 рот (2340 чел.) от каждого из четырех существовавших тогда морских полков (выполняли функции колониальных войск), составили марсовую дивизию генерала де Вассуана (“Синая дивизия”), сражавшуюся при Седане. Позднее из морской пехоты набрали еще семь батальонов для защиты Парижа и восемь батальонов в провинциях.

Морские пехотинцы носили темно-синее кепи с алыми выпушками, алым якорем на околыше и круглым козырьком, и шинель пехотного образца 1867 г. (на воротнике вместо петлиц алые якоря). Нарукавные нашивки по званиям алые шерстяные. По приказу от 20 июля 1870 г. старые серо-голубые плащи морской пехоты образца 1845 г. (алые выпушки, застежка на груди двумя черными шерстяными шнурами-брандебурами) перешивались в шинели образца 1860 г. (2x4 пуговицы, отложной воротник). Куртка темно-синяя, 1x9 пуговиц, обшлага мыском, на воротнике алые якоря. Фланелевый кушак красный. Вместо полукафтана “пальто” (тужурка) темно-синяя, 2x4 или 2x5 медных пуговиц. Воротник тужурки мог отгибаться, поэтому алые якоря нашивались и с внешней, с внутренней стороны его. Шейной платок черный. Панталоны серо-голубые (“голубовато-серо-железные”) с алыми лампасами (по 40 мм шириной) и двумя боковыми карманами – одного вида с солдатами Национальной или Мобильной гвардии. В декабре 1869 г. полковник 3-го полка просил ввести красные пехотные брюки, но не преуспел в этом. Поясной ремень белый кожаный, бляха латунная с якорем, слева единная лопасть штыка-тесака образца 1869 г. Кожаный подсумок образца 1869 г. Винтовка Шаспо с черным ремнем. С июля 1870 г. использовались холщевые ранцы; возможно, сохранялся и прежний ранец егерского образца, с черными кожаными ремнями.

Офицеры иногда носили в эту войну полукафтаны черного сукна с алыми выпушками по борту, воротнику и обшлагам мыском, 2x7 золотых пуговиц с якорем. Золотой якорь на воротнике, в парадной форме – золотые контр-погончики эполет, в повседневной форме – золотые венгерские узлы на рукавах. Шинель выдали в июле 1870 г., образца рядовых 1867 г., на обшлагах золотые

галуны из плоской тесьмы по чинам, а с 31 июля на воротнике шитые золотом якоря на черной суконной основе. Кепи темно-синее с золотым ремешком и квадратным козырьком. На околыше золотой якорь. Поясной ремень черный шелковый, овальная позолоченная бляха с якорем, в парадной форме ремень крыт золотым галуном с 3 алыми просветами. Сабля образца 1856 г. – латунная позолоченная гарда с выгравированным флотским орлом, стальные ножны, кривой (прямой у штаб-офицеров) клинок. На синих чепраке, чушках и чемодане штаб-офицеров галуны и номер полка золотые, в повседневной форме алые шерстяные.

Кроме того, значительное число **матросов** было снято с кораблей французского военно-морского флота и сражалось на суше в Республиканский период войны. Они носили темно-синие рабочие бескозырки (красные выпушки по тулье и околышу) с красным помпоном на донце тульи, но без ленточки с названием корабля, и темно-синюю “блузу” (бушлат) с латунными пуговицами и красным якорем с канатом в углу отложного воротника, или темно-синюю либо белую матросскую рубаху со светло-синим воротником летом. Темно-синие панталоны в белые гетры, белый шейной платок. Черный поясной ремень пехотного образца с подсумком. Винтовка Шаспо со штыком. Зимой 1870/1871 гг. поверх формы надевали меховую безрукавку или пехотную шинель. Офицеры носили стандартную флотскую форму.

Артиллерия и инженеры

Артиллерия была любимым детищем Императора и, пожалуй, в этой области французы значительно превосходили своих противников. К началу войны во французской армии состояло 20 артиллерийских полков – 15 “ездящих”, т.е. полевых (№№ 1-15), pontонерный (№ 16) и четыре конных (№№ 17-20). Каждый полевой полк насчитывал 12 пушечных батарей, из которых восемь при мобилизации предназначались для действующей армии, а четыре оставались в крепостях. Pontонерный полк включал 14 рот (не считая депо), задачей которых было наведение pontонных мостов. Конные полки делились каждый на восемь батарей, все полевые. Общая численность артиллерии – 30 тыс. чел. и 16 тыс. коней. Также имелись два обозных полка (по 16 рот), занимавшихся перевозкой запасных боеприпасов и снаряжения, 10 рабочих и 2 пиротехнических роты. Все эти части (за вычетом пяти полевых пеших батарей, двух обозных, рабочей и пиротехнической рот в Алжире, и двух батарей в Италии) к началу военных действий находились во Франции. И почти все они погибли с регулярной армией. Из новобранцев и резервистов началось формирование ездящих и сводных (расчеты из артиллеристов, ездовые из обозников). В общей сложности, к марта 1871 г. было образовано 282 батареи и 89 обозных рот.

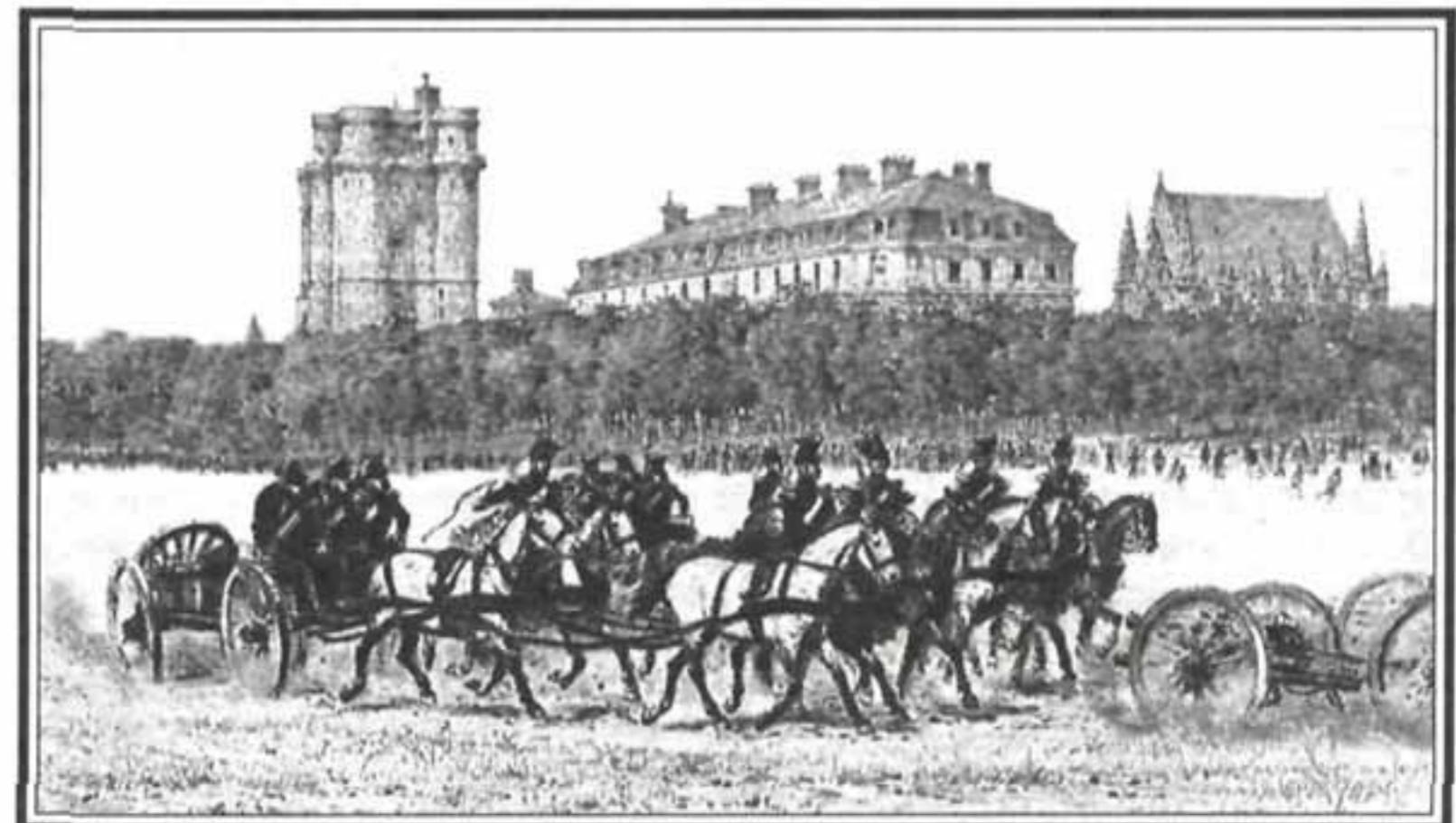
Артиллерия, как и гвардия, вместо полукафтанов к 1870 г. еще носила темно-синие (черные у офицеров) мундиры фрачного покрова с лацканом (2x7 пуговиц). На мундирах алые обшлага мыском, контр-погончики (у офицеров золотые, серебряные у капитана-инструктора, капитана–старшего адъютанта и подполковника) и отвороты фалд (с темно-синими/золотыми гренадами). Алая выпушка по воротнику, лацкану, низу мундира и ложным карманам клапанам. Пуговицы медные/позолоченные, у рядовых с номером полка, двумя скрещенными пушечными стволами и гренадой. Эполеты алые шерстяные/золотые. Панталоны темно-синие/черные, выпушка и двойной лампас (по 30 мм шириной) алые. У верховых чинов – панталоны с суконными ляями и фальшивыми чернеными кожаными сапогами. Гетры/сапоги общепехотного образца. Шинель (пешие чины) темно-синяя, 2x6 пуговиц, на воротнике алые клапаны, на плечах нет пуговиц или контр-погончиков. Плащ (ездящие чины): кавалерийского типа, с пелериной, но темно-синего цвета.

Мундиры в войну были заменены темно-синими куртками (на 9 пуговицах; с алыми трехмысиковыми клапанами на воротнике; алые обшлага мыском, погоны с выпушкой) у рядового состава. Впрочем, у офицеров лацканый мундир часто заменялся полукафтаном (1x9 пуговиц, воротник без клапанов, обшлага мыском) во время кампании. Приказом от 15 июля 1870 г. походным головным убором был назначен кивер (алые галуны кругом верха и

низа и шевроны по бокам; спереди кокарда и медная бляха из скрещенных пушечных стволов; помпон и парадный султан алые). Но в действительности большинство полков с самого начала носили темно-синие кепи с алыми выпушками и гренадой (нижние чины) на околыше, с подбородным ремнем. Снаряжение белое, у пеших чинов – ранец с шинельной скаткой в виде подковы. Патронная сумка с двумя стволами под гренадой на крышке. Конское снаряжение: темно-синий вальтрап с алыми выпушкой, галуном и гренадой, чушки черной овчины. Конная артиллерия – сабля образца 1822 г. (поясная португия белая кожаная с медной S-образной застежкой), ездила – мушкетон.

Артиллерийский обоз носил темно-синюю артиллерийскую форму, но с оловянными пуговицами и темно-синими обшлагами с алой выпушкой. Армейский военный обоз сохранял традиционную форму (однобортный мундир-куртка вместо лацкенного мундира) темно-серо-желтого цвета (сине-фиолетового оттенка у офицеров и адъютантов) с алым прикладным цветом. Медицинская служба: полукафтаны с малиновым бархатным воротником.

В гвардейской конной артиллерии (полк из шести батарей) в кампании 1870 г. только офицеры и унтера носили темно-синие (с алыми обшлагами мыском) доломаны (белые у трубачей ... и маркианток!) с красными/золотыми шнурами-брандебурами и тесьмой и с 5 рядами пуговиц (18 пуговиц), рядовой состав обходился курткой. На вседневном офицерском доломане шнуры и тесьма черные, но венгерские узлы золотые. Прибор золотой, снаряжение белое (у офицеров черное вседневное), ташка темно-синяя с красной/золотой обшивкой и эмблемой (орел на двух скрещенных ствалах). Конское снаряжение: вальтрап и чесодан темно-синие, красные выпушки, галун и коронованные вензеля, овчина черная с красной каймой зубчиками. В "Ездящем" (полевом) полку (пешая артиллерия гвардии) доломан отличался наличием только 3 рядов пуговиц и более узких красных брандебуров; прибор золотой. Панталоны артиллерийские, темно-синие с выпушкой и двойным лампасом (по 30 мм) алого цвета (у офицеров лампас приборного металла), а также с черными фальшивыми сапогами (конная артиллерия) или поверх гетр (пешие чины). Черные меховые колпаки в походе без султана (белого с красным основанием) и шлыка, только с красным помпоном. Артиллерийский обоз гвардии (один эскадрон) носил доломаны с темно-синими обшлагами, 9 красными брандебурами и 5 рядами пуговиц, прибор серебряный. Военный обоз гвардии (один эскадрон): то же самое, но цвет панталон красный, а в качестве головного убора – кивер с красными/серебряными шевронами и лентами, султан красный с зеленым основанием. Пилотка темно-синяя, с алыми выпушками, галунами, гренадой и кистью. Плащ с пелери-



Э. Детай. Полевая артиллерия, 1860-1870 гг.

ной во всех частях темно-синий, с 4 алыми/красными гвардейскими петлицами на груди.

Инженеры выполняли фортификационные работы (строительство укреплений, в том числе полевых, перестройка домов, ферм или деревень в виду их обороны), работы по защите или атаке мест, открытие проходов, разрушение дорог, сооружение мостов. К 1870 г. во французской армии имелось три инженерных полка (7 тыс. чел.). Каждый состоял из нестроевой роты, роты саперов-ездовых (полковые повозки и экипажи) и двух батальонов по 8 рот (одна минерная и семь саперных). В военное время полки уничтожались и подразделялись на роты, придававшиеся каждой пехотной дивизии (плюс одна-две роты в корпусном резерве). В войну 1870 г. французские инженеры проявили себя далеко не лучшим образом. С гибелью регулярных рот, т.е. кадров инженерных войск, удалось создать только 32 новых роты (из них 10 в Париже).

Кивер черный кожаный, высотой 135 мм спереди и 195 мм сзади, обшият черными кожаными лентами 2 см шириной. Спереди медная бляха – каска с кирасой на трофеях (скрещенные мечи и секира, с одной стороны от них дубовая ветвь, с другой – лавровая ветвь) под гренадой с номером полка. Кокарда 5 см. Сзади на кивере (у саперов-ездовых) крючок для алого шерстяного этишкета (длина 4,7 м) с двумя кутасами. Помпон отсутствовал. В парадной форме добавлялся красный волоссяной султанчик.

Кепи образца 1867 г. (высота 14 см спереди, 16 см сзади, высота околыши 3 см) темно-синее, шнурки-выпушки верха околыши, тулья, донца – алые. Спереди на околыше алый гренада (высотой 35 мм). Козырек прямоугольный. У саперов-ездовых на кепи еще и подбородный ремень.

Полукафтан темно-синего сукна, 1x9 пуговиц (пуговицы медные, с эмблемой – каска на кирасе). Полы полукафтана длиной 44 см (34 см у саперов-ездовых). Воротник темно-синий с алой выпушкой и трехмысковыми черными бархатными клапанами с алой выпушкой. Алый выпушка по борту, обшлагам (высотой 7 см), обшлажным клапанам (черные бархатные, высотой 10 см) и клапану слева для поддержания ремня. Эполеты алые бахромчатые, с алыми контр-погончиками. **Куртка** темно-синяя, на 9 пуговицах. Воротник темно-синий с мундирными клапанами. Обшлага прямые с малой форменной пуговицей. **Панталоны**, как в артиллерии, темно-синие, с двумя алыми лампасами (по 3 см шириной) и выпушкой. Гетры белые и кожаные, пехотные. Саперы-ездовые: панталоны для верховой езды образца 1854 г. с фальшивыми сапогами.

Шинель темно-синего сукна, но пехотного покрова, 2x6 пуговиц. Обшлага прямые, по 2 пуговицы на каждом. На воротнике трехмысковые черные бархатные клапаны (высота 45 мм, ширина 30 мм) с алой выпушкой. Контр-погончики алые. Саперы-ездовые: темно-синий кавалерийский плащ, с пелериной. **Знаки различия** пехотного образца, алые шерстяные/золотые.

В остальном форма и снаряжение сходны с пехотой или легкой кавалерией (сапоги и белые кожаные перчатки саперов-ездовых). **Патронная сумка** (пехотная, с медной гренадой на крышке) на черном кожаном поясном ремне (с медной бляхой, на кой эмблема в виде каски над кирасой) с лопастью штыка-тесака от Шаспо. **Ранец** пехотный, ремни и лямки черной кожи. Ружейный ремень черный. Ездовые: **лядунка** легкой кавалерии (длина 21 см вверху и 22 см внизу, высота 103 мм, с гренадой на крышке) на белой кожаной перевязи; сабельная португия белая кожаная (ширина 65 мм, бляха по образцу пеших войск). Чемодан темно-синий, на торцах алые выпушки и гренада (номер полка в бомбе отменен 18 мая 1868 г.). Прическа: усы и "мушка" у саперов и минеров.

Трудно сказать, использовалось ли **защитное вооружение** (около 50 экз. на роту) для ношения саперами в окопах под огнем противника – поскольку осаждали то именно французов! Последний образец доспехов был принят в 1865 году (весом 20,5 кг). Он состоял из горшкообразной каски (назатыльник и науши прикреплены намертво) и короткой кирасы с защитным воротником – из железногого толя, крашеного черной краской. Подкладка

кирасы коричневой кожи, как и ремень. Наплечные чешуи металлические. С доспехами носилась рабочая форма: куртка, панталоны и черные кожаные гетры.

Офицеры: кивер с трехцветным султаном у штаб-офицеров, султанчик из перьев цапли у полковника. Кепи с золотой плоской тесьмой, на окольше эмблема отсутствует. Вседневный полукафтан черного сукна, 1x9 пуговиц, клапаны воротника черные бархатные с алоей выпушкой, общлага на двух пуговицах каждый. Парадный мундир фрачного покрова шили из тонкого темно-синего сукна, воротник, лацкан, общлага с клапанами – черные бархатные с альми выпушками. Отвороты фалл алые с позолоченными вышитыми гренадами. Эполеты золотые, пехотные. Дождевик ("кабан"): 2x4 форменных больших пуговицы, общита шерстяной тесьмой, на рукавах венгерские узлы по чинам. Перчатки белые хлопчатобумажные, белые кожаные у пеших штаб-офицеров и у офицеров саперов-эздовых. Галстук из черного сатина. Лядунка (саперы-эздовые) как у офицеров легкой кавалерии, с позолоченной гренадой на крыльце. Портупея шпаги или сабли черная кожаная лакированная, с двумя позолоченными бляхами. При мундире-фраке пешие офицеры носили шпагу в кожаной лакированной лопасти на тканевой подкладке. Чемодан с альми выпушками и золотой гренадой. Вальтрап с алоей выпушкой, галун и гренада золотые (парадная форма) или алые шерстяные.

Вооружение: винтовка Шаспо (с 1869 г.) и артиллерийская сабля образца 1816 года. Унтер-офицеры: тесак образца 1857 г. Саперы-эздовые: сабля ездящей артиллерии и пистолет легкой кавалерии. Обер-офицеры: шпага инженерных офицеров образца 1855 г. Штаб-офицеры: шпага штабных офицеров образца 1855 г. Конные офицеры: пехотная штаб-офицерская сабля и пистолет штабных офицеров образца 1855 г.

Мобильная гвардия

Законом 1868 г. создавалась Национальная подвижная гвардия (*мобили*), служившая резервом для действующей армии. Как уже было сказано, призывники подразделялись на два разряда: "плохие номера", те, кто вытянул жребий и подлежал строевой службе, и "заменители" ("хорошие номера"), заменявшие за вознаграждение неудачников из "плохих номеров". Так вот, Национальная гвардия должна была пополняться именно этими "хорошими номерами", профессионалами резерва. Обучение мобилей, впрочем, ограничивалось "15 ежегодными сеансами сроком максимум день, включая съезд". В результате, одни только мобили Сены занимались хоть какими-то учениями. Большинство офицеров тоже были некомпетентны. Каждый департамент в теории выставлял полк мобилей, число батальонов (по 8 рот) не регламентировалось. Номера полков следовали порядковому счету департаментов – от № 1 (Эн) до № 89 (Йонна). На бумаге мобили насчитывали 600 тыс. чел.

На службу мобилей призвали 17 июля, и на следующий день было приказано сформировать в каждом департаменте трехбатальонный полк, максимум из 3600 чел. (батальон – 1200, рота – 150). К 4 сентябрю на бумаге существовал уже 321 батальон (по 8 рот каждый), из них 174 составляли 58 полков. Нумерация частей по департаментам была отменена и следовала порядку их формирования. В сентябре солдатам было разрешено избирать своих офицеров – вряд ли это особо способствовало поднятию дисциплины. К моменту заключения перемирия, 28 января 1871 г., имелось 109 полков и 54 отдельных батальона мобилей – всего 346 тыс. солдат и офицеров.

Инициатор создания мобильной гвардии, маршал Ниль, заявлял, что мобили получат простое и дешевое обмундирование и ударные ружья, но уже в 1869 г. он высказался в том смысле, что у них "будет винтовка-Шаспо". Униформа мобилей строилась на основе регламента от 15 мая 1868 г. После его появления было изготовлено несколько десятков тысяч комплектов.

Кепи с красным окольшем, темно-синими тульей и донцем, красными выпушками по бокам и сзади на тулье (из шнурка шириной 2 мм – такой же шнур шел по шву, соединяющему козырек с окольшем). Белая железная раскрашенная кокарда (ш 38 мм) с красной шерстяной петлицей. Высота кепи сзади 125 мм, спереди 90

мм. Помпон (высота 35 мм, ширина 30 мм) полуэллипсоидный, цвета батальона. Т.е. темно-синий, красный, желтый, небесно-голубой, оранжевый, светло-зеленый, малиновый, розовый, фиолетовый, золотисто-коричневый, грязно-желтый, серо-серебристый и белый – для батальонов №№ 1-12 и малого штаба. На помпоне медный номер (высота 14 мм) департамента и, следовательно, полка, к которому принадлежал батальон. Если число батальонов требовало других отличий, то серия возобновлялась в вышеуказанном порядке, но с каемкой помпона из белого шерстяного шнурка. В парадной форме (очень редко) добавлялся султан из 7-8 черно-зеленых петушинных перьев, наклоненных влево, высотой 15 см. Иногда кепи имели картонный каркас.

Полукафтан темно-синего сукна, упрощенного покрова, 2x5 томпаковых полувыпуклых пуговиц (с рельефной эмблемой – орел, вокруг него надпись *Garde Nationale Mobile*), расположенных по прямой линии сверху вниз. Воротник (высота 4 см) красный с темно-синей выпушкой, общлага прямые красные, погоны темно-синие с красной выпушкой. Боковые карманы прорезные, клапаны с мыском на одной пуговице. Два "хлястика" пришивались в месте соединения спинки с бортом, но могли убираться внутрь. Светло-синий шейной платок.

Панталоны голубовато-серо-железного сукна (внешне выглядят как серо-синие), красный лампас шириной 4 см. (В 1868 г. власти отказали мобилиям в красных брюках линейных полков, чтобы избежать какого-либо внешнего сходства с регулярными и резервными войсками; вряд ли это особо способствовало поднятию морального настроения у тех, кого сочли второстепенными солдатами.) Панталоны носились в белые гетры или же навыпуск. Снаряжение пехотного образца. Поясной ремень с бляхой, без перехватов ремней ранца, поскольку ранец (инструкция от 28 марта 1868 г.) выдавался только при мобилизации. Лопасть штыка пехотного образца 1858 г.

Знаки различия образца линейной пехоты. У капралов красные шерстяные галуны. Унтер-офицеры имели галуны без цветной каймы. Аджюданы: три золотых галуна на рукавах; окольш кепи с плоской серебряной тесьмой по верху, прочая тесьма кепи из красно-золотого шнурка.

К. Норман описывает музейный образец униформы сержанта мобилей: черный помпон с красным центром и черным номером; золотые нарукавные нашивки с красной *каймой*; светло-синий шейной платок; темно-синие панталоны с красным лампасом.

У офицеров на кепи фальшивый золотой галунный подбородочный ремень, на тулье и окольше золотая тесьма, венгерский узел на донце. Помпон (в войну его обычно не носили) с позолоченным номером батальона. У шефа батальона и капитана-старшего аджюдана помпон с темно-синей "сферой" (с номером), а над ней алюминиевый султанчик. Парадный султан алый, в позолоченном оливковом держателе. На офицерском полукафтане общлага прямые (но у многих – мыском) с позолоченной тесьмой в виде венгерских узлов. Погоны как у рядовых. Пуговицы позолоченные. Шейной платок черный. Панталоны форменные или сине-фиолетовые с альми лампасами, черные сапоги или коричневые краги. Поясной ремень (черной лакированной кожи с позолоченной бляхой), офицерский знак и темляк – пехотного офицерского образца. Сабля пехотных офицеров образца 1855 г. Конское снаряжение шефа батальона: чепрак темно-синий (выпушка, двойной галун и номер департамента в задних углах – красные), седло натуральной кожи, сбруя черная кожаная.

Так выглядели мобили в дни мира, но война многое изменила в их облике. Достаточно сказать, что к началу военных действий лишь мобили Сены были уже единообразно обмундированы. Причина в том, что они снабжались военным министерством, а мобили провинций получали вещи от департаментских служб, МВД и префектов. Но если даже парижане отнюдь не блистали единообразием, то что уж говорить о провинциальных полках?

Военный министр 23 августа 1870 г. указал, что "вещи уже разданы всему личному составу мобилей Сены". В других местах униформа будет выдаваться "в первую очередь кадрам". 25 августа: униформа мобилей состоит из "кепи, темно-синей блузы с отложным воротником и серо-железных панталон с красным лам-

пасом".

Наконец, 12 октября вышла "Краткая инструкция по обмундированию Мобильной гвардии". Согласно ей, мобили носили кепи, полукафтан или блузу из сукна либо мольтоновой ткани, куртку образца линейной пехоты, панталоны из сукна или любого другого материала (кроме холста) и фланелевый кушак. "Каждый батальон получит [фактически это случилось уже зимой 1870-1871 гг.] 100 шинелей линейной пехоты для сторожевой службы". Снаряжение: поясной ремень с бляхой, лопасть штыка-тесака, подсумок, ружейный ремень, ранец или мешок, башмаки, холщевые белые или кожаные черные гетры. А также предметы "малого снаряжения", солдатская книжка, личный котелок, коллективный шанцевый инструмент, кофемолка (на 30 человек), мешок для палатки, одеяло и малая фляга.

Большинство мобилей в войну носили упрощенный вариант кепи – из темно-синего или черного сукна, с красными околышем и выпушками, без кокарды с петлицей, помпона и любых других опознавательных знаков. Это описание приводится по сохранившемуся образцу, но также известны еще два кепи рядовых мобилей, где на околыше все же наличествует номер батальона. Офицеры часто водружали на околыш номер батальона, галуны и венгерский узел на донце. Такое упрощенное кепи носили все офицеры и многие рядовые. Унтер-офицерский вариант нередко украшался офицерским позолоченным фальшивым подбородным ремешком. Офицеры же в эту кампанию в холода надевали самые разнообразные типы верхней одежды. Особенно популярен был темно-синий ментик с меховым подбоем.

Между сентябрем и ноябрем 1870 г. подавляющее большинство полков получили винтовки Шаспо. Хотя, скажем, Мобильная гвардия Жиронды (2-я дивизия XV корпуса, Луарская армия) имела винтовки Ремингтона.

Мобильная Гвардия Вогез носила темно-синие кепи с красными выпушками и без символики, темно-синюю блузу (с нагрудной планкой-застежкой) с красными отложным воротником и прямыми общагами и голубовато-серо-железные панталоны с красным лампасом. Черные кожаные гетры, застегнутые снаружи на ремешки и

пряжки. Синий платок на шее, кругом пояса красный фланелевый кушак. Ранец белый (!), снаряжение черное.

Мобильная Гвардия Сены состояла из 18 батальонов (теоретически в составе 75-го Парижского полка). Приказом от 18 июля 1870 г. из них составили полки мобилей с 1-го по 6-й. Впоследствии батальоны №№ 2, 3, 5, 8, 10, 11, 12, 14, 15 и 16 присоединились к бунту Парижской коммуны, но остальные остались верны правительству.

Несмотря на преобразование, нумерация на кепи не изменилась, и новые полки по-прежнему носили № 75 на помпоне. Но система отличий по цвету помпона вскоре была отменена, и все мобили перешли на использование медного номера батальона на околыше. Принято считать, что, хотя кокарда с петлицей на кепи остались, кепи с помпонами более не выдавались со складов. Это и верно для 7-го батальона, мобиль которого, А. Де Грандеф, вспоминал: "Нам выдали панталоны, куртки и даже кепи; но место помпона, тщательно обозначенное, всегда оставалось незанятым. Также оно долго не оставалось пустым, (заменяясь) то гигантским пером, то веточкой с дерева, даже украшением из бумаги". Но сохранились по меньшей мере две фотографии (одна из них датирована ноябрем 1870 г.), где представлены мобили 1-го и 5-го батальонов с номером батальона на околыше и цифрой "75" на помпоне. Очевидно, метод идентификации зависел от конкретной части.

Полученные шинели (см. выше) в батальонах Сены были образца линейной пехоты 1867 г., с красными клапанами воротника, и, у офицеров, галунами выше общлагов. Полы шинелей часто подстегивались для облегчения ходьбы. А. Де Грандеф: в конце октября "сильно похолодало. Нам милостиво выдали синие шинели, весьма красивые и очень теплые. Правда, на них не было пуговиц! Солдаты быстро обеспечили себя ими. Единственно, не следовало к ним приглядываться. На них были все цифры таблицы Пифагора, и виднелись орлы наряду с галльским петухом и фасциями римских ликторов" (т.е. и имперские, и республиканские варианты символики). Что касается вооружения, то, хотя в мирное время мобили имели Шаспо, в августе 1870 г. им были выданы переделанные в казнозарядные ударные ружья. Только потом батальоны Сены были перевооружены вновь Шаспо.

Наконец, с 7-м батальоном Сены связана одна униформологическая загадка. В апреле 1871 г. батальон был включен в состав "Волонтеров Сены", набранных Версальским правительством для подавления бунта в Париже. Как пишет де Грандеф, 11 мая его батальону было приказано заменить белые околыши кепи синими, "для распознавания нас в бою. Опасались прискорбных ошибок, которые мог вызвать костюм Национальной гвардии, который столь неумело нам выдали. Мы протестовали против белого околыша, который делал нас слишком похожими на полицейских". Если сходство между униформами мобилей и национальных гвардейцев очевидно (см. ниже), то существование белого (а потом синего) околыша совершенно необъяснимо. Возможно, речь идет о каком-то галуне, который пришивали на околыш.



Библиография

1. Брюон Ж., Маню Ж. Иностранный Легион (1831-1955). М., 2003.
2. Франко-немецкая война 1870-1871. Ч. I. Вып. I. СПб., 1873.
3. Baldet M.P., Gayda S.G. Retrospective des Uniformes de la Legion Etrangere (de 1816 a nos jours) // Carnet de la Sabretache. Ann. 1963.
5. Delperier L., Shann S. French Army 1870-71 Franco-Prussian War (1): Imperial Troops. Osprey, 1991.
6. Delperier L., Shann S. French Army 1870-71 Franco-Prussian War (2): Republican Troops. Osprey, 1991.
7. Norman C.A. The French Army in the Franco-Prussian War, 1870-71 // Tradition. No.63-64, 67.
8. Windrow M. Uniforms of the French Foreign Legion. L., 1987.
9. Tradition Magazine №№ 2, 7, 8, 15, 22, 23, 26, 34, 37, 46, 48.
10. Gazette des Uniformes №№ 30, 43, 49, 50, 68, 82, 84, 86, 88, 94, 97.

Э. Детай. Горнист мобильной гвардии, 1871 г.