

В.Р. Новоселов (Москва)

**ВООРУЖЕНИЕ И АМУНИЦИЯ КОРПУСА
КАВАЛЕРГАРДОВ (1724–1731) В СОСТАВЕ
ОРУЖЕЙНОЙ ПАЛАТЫ**

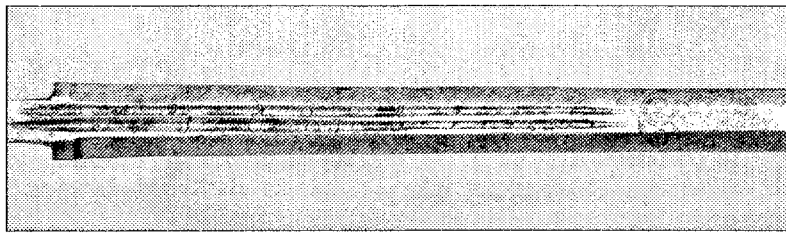
В ранней истории российской гвардии остается еще немало недостаточно изученных страниц. К одной из них можно отнести историю кратковременного существования корпуса кавалергардов в период 1724–1731 гг. Данная статья призвана заполнить определенную лакуну, существующую в изучении данного вопроса, и дополнить информацию, содержащуюся в современной историографии. Документальной основой для нее послужили архивные дела, относящиеся к организации коронаций императрицы Екатерины I, императора Петра II, императрицы Анны Ивановны, а также описи, реестры и приходно-расходные книги Оружейной палаты из Российского архива древних актов.

В деле коронации императрицы Екатерины I вопросу экипировки кавалергардов уделено весьма большое внимание. Начало подготовки их амуниции и вооружения было положено 23 декабря 1723 г., когда из Санкт-Петербурга в Москву капралом Борисом Мацкевым были доставлены кафтаны и штаны на корпус драбантов будущей императрицы¹. Стоит обратить внимание, что документы изначально вступают в противоречие с устоявшимся в литературе мнением, что для этого была использована форма драбантов самого Петра I, позаимствованная в Санкт-Петербургском дейхгаузе². Эта форма описывается как состоящая из зеленого кафтана с красными обшлагами и подбоем, камзола и штанов красного цвета³. Однако согласно документам, из Петербурга в Москву были привезены 60 красных кафтанов и 57 темно-зеленых штанов, все ветхие и со следами чинки, взятые из дому светлейшего князя А.Д. Меншикова⁴. На наш взгляд, можно предположить, что это

было обмундирование драбантов самого Меншикова. С этим согласуется и тот факт, что в качестве образца для облачений коронационных гайдуков послужили костюмы, взятые у вдовы фельд-маршала Шереметева⁵. Ветхость многих предметов не позволяла использовать их, поэтому помимо починки старого в спешном порядке было организовано изготовление в Москве нового. Для изготовления драбантского кафтана был послан специальный образец и роспись, что подлежит переделке из прежнего драбантского платья⁶.

Параллельно собирались амуниция и вооружение. Были использованы уже имевшиеся 60 лядунок, на которые были изготовлены медные золоченые вензеля Екатерины Алексеевны под короной⁷. Из Канцелярии Главной артиллерии и фортификации были приняты изготовленные на Тульских оружейных заводах 60 карабинов и 60 пар пистолетов, за которые было заплачено 296 р. 4 к. Часть экипировки была изготовлена непосредственно мастерами Оружейной палаты. Так, медного дела мастер Михаил Черспапов изготовил для карабинов 60 медных крюков со стальными пружинами⁸. Клинки для шпаг (иногда эти же шпаги в документах называются палашами, что косвенно может свидетельствовать о достаточно большой ширине клинка) кавалергардов в количестве 60 штук были взяты из Оружейной палаты, а слесарь Семен Тихонов «с товарищи» (Гаврилой Ивлевым, Тимофеем Никифоровым и эфесного дела десятком Иваном Микитиным) изготовили для них медные золоченые эфесы, серебряные грифы, ножны с медным золоченым прибором, а также вызолотили сами клинки⁹.

В итоге описание кавалергардской экипировки на 1724 г. выглядит в документах следующим образом: «Кафтаны на 60 драбантов,

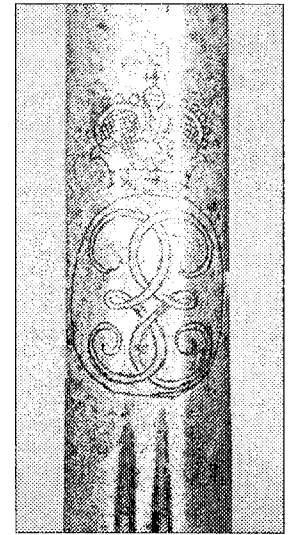


Полоса шпаги кавалергардского корпуса. Россия, Сестрорецк, 1727. Музеи Московского Кремля, инв. № Ор-1257 (фрагмент с надписью в долах «Шпага кавалергардского корпуса»)

кафтац сукна зеленого, супервесты сукна красного, обложены позументы золотыми и пуговицы золоченые. На супервесте на груди и на плечах гербы императорские шитые; две перевязи, одна для карабина, другая для лядунки, бархатные, красные, позументы золотыми обложешные. А на лядунках бархатных вышиты вензели под короной императорской. Портуней бархатной же и позументами обложен. Пряжки и погоны все золоченые. У палашей эфесы золоченые, а грифы серебряные. Клингов от эфеса по четверти и более вызолочено. Перуки белые. Шляпы с позументы и белою лентою. Сапоги, рукавицы, шноры медные у всех одного фасона. На лошадях чапрак и чулки на пистоли красные суконные, на которых вензели под коронами и в кругу золотыми позументами окладены. А по край бахромого золотою обложены. Мундштуки, паперсти и пахви с наборы золочеными. Уздечки малые шелковые, стремяна медные и седла одного фасона»¹⁰.

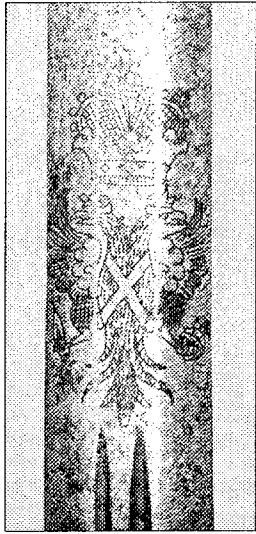
Из Оружейной же палаты были заимствованы хранившиеся в Свейском зале среди шведских трофеев Полтавской баталии принадлежавшие лейб-гвардии конному полку Карла XII серебряные литавры. Они были переданы уряднику от драбантов, майору Петру Дубасову ранее 4 июня 1724 г. вместе с завесами, однако завесы были возвращены на прежнее место, а для использования литавр кавалергардами французом Рошботом за 150 р. были изготовлены новые завесы¹¹.

Через три года после роспуска корпуса кавалергардов 7 июня 1731 г. амуниция и оружие кавалергардов были сданы на хранение в Оружейную палату. К этому моменту изменилось не только состояние вещей, но и их состав. Проследить эти изменения мы можем по данным «Описи припнятым вещам после Кавалергардского корпуса, мундирам, ружьям и вещам отпашным на сохранение



Полоса шпаги кавалергардского корпуса. Россия, Сестрорецк, 1727. Музеи Московского Кремля, инв. № Ор-1257 (фрагмент с гравированным вензелем императрицы Екатерины I)

в Мастерскую и Оружейную палату» 1734 г. 1 обл.: «Кафтаны сукошных капральских и виц-капральских зеленых с позументом золотным и пуговицы золоченные шесть..., паличные пуговицы медные золоченные... а у кафтанов на по ламам и на задней прорехе по два ряда позумента, на рукавах по четыре ряда, на клапанах по пяти рядов, на фалдах кругом пуговиц позумент¹².



Полоса шпиги кавалергардского корпуса. Россия, Сестрорецк, 1727. Музей Московского Кремля, инв. № Ор-1257 (фрагмент с гравированным двуглавым орлом)

Кафтаны зеленых кавалергардских зеленых с обшлатами красных с позументом золотным и с пуговицы золочеными в том числе 22 пуговиц нет, 69 есть, с позументом золотным, а по осмотру у тех кафтанов пуговицы медные позолоченные, в том числе у 39 кафтанов 72 пуговиц нет, в том числе с крашенною подкладкою в плечах 16 кафтанов, да 3 кафтана моль и от мышиной поедено, в плечах и на полах и на рукавах, а у иных кафтанов в рукавах подкладка крашеная да у двух против других кафтанов на рукавах позументу золотного по верху нет, а у трех кафтанов по ламам и на задней прорехе и на клапанах по одному позументу, на рукавах по четыре ряда позументу в том же числе у 26 кафтанов на рукавах 35 пуговиц были не нашиты понеже и знаку о пришивке пуговиц не имеется¹³.

Камзолов сукошных капральских и виц-капральских красных с позументом золотным и с пуговицы золочеными в том числе у трех камзолов на клапанах 18 пуговиц нет 6, есть камзолы такие ж, что написаны кавалергардские камзолы с такими ж позументами и пуговицы отмены никакой нет.

Камзолов сукошных кавалергардских с позументом золотным и с пуговицы золочеными в том числе 8 пуговиц нет 69 есть з двумя позументами по ламам а на них же клапана на тех же полах по пяти рядов, на клапанах по шти рядов понежек и вдоль, а пуговиц на рукавах и на клапанах нет тех же камзолов шесть, у дву камзолов рукавов нет а у третьего вышорот только не шит и имеется при том же камзоле¹⁴. А у тех камзолов петли

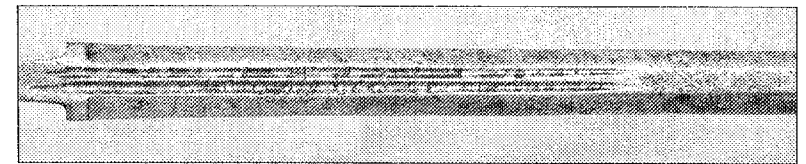
обшиты золотом - в том числе камзол красной багряцовой ветхой и выворочен, а у тех камзолов в плечах и рукавах подкладка холстиная а по ламам красного стамеду¹⁵ а у тех же камзолов 33 пуговиц нет. По ламам у тех же камзолов на рукавах и на клапанах у 53 камзолов пуговицы пришиты не были понеже и знаку о пришивке пуговиц не имеется. А у 12 камзолов по клапонам были пуговицы пришиты а по осмотру не имеется.

Штанов кавалергардских зеленых с пуговицы золочеными 69 есть, штанов зеленых же по осмотру ветхие, в том числе з двумя позументами 8 штанов да 28 таких же по одному позументу, да 33 штаны такие ж без позументу (л. Зоб.) всего 75 штанов, а у тех штанов пуговиц 88 нет, а под теми штанами подкладка холстиная¹⁶.

Сунервесов капральских и виц-капральских 5 есть сунервесов поношенпые новые по осмотру сукошпые алые на них гербы черного шелку под ним звезда шита серебром на звезде по три короны шиты золотом и шелком около ворота и по бокам и по краям позумент серебряный золоченый в три ряда на полах по два круга с таким же позументом подкладка под ним красного стамеду.

Сунервесов кавалергардских 68 есть таких же поношенных а новые по осмотру сукошпые алые на них гербы черного шелку под ними звезда шита серебром на звезде по три короны шиты золотом и серебром и шелком разные около ворота и по бокам и по краям позумент серебряной золоченой по два ряда на полах по два кружка вперевивку, подкладка под ними красного стамеду в том числе у 3 сунервесов позумент и сукно помарано¹⁷.

Шляп капральских и виц-капральских и кавалерских с позументом золотным 78 есть а по осмотру в том числе 32 шляп заморских целых ветхих с золотным ветхим позументом, тех же заморских ветхих же пробитых 16 с таким же позументом. Московской работы пуховых ветхих целые с таким же ветхим позументом 7 тоже



Полоса шпиги кавалергардского корпуса. Россия, Сестрорецк, 1727. Музей Московского Кремля, инв. № Ор-1257 (фрагмент с надписью в долах «Делана 1727 года на заводах Сестрорецких»)

московской работы пуховые з заичьим пухом пробитые с таким же ветхим позументом 11. московской же работы поярковые целые с таким же позументом 12.

Карабинов кавалергардских 58 есть по осмотру в том числе целые 9 ложки у них березовые стволы и замки ржавые да у 9 ложки такие ж ломаные у дву курков пет у третьего огнива пет, у 6 пружин пет у трех сабачек пет да у 3 же шемпуньных трубок пет да 25 в разную поклейку в том числе у 16 целиков пет¹⁸.

Шпаг капральских и виц-капральских и кавалергардских в том числе у 6 шпаг наконечников пет, у одной крючка пет, 36 есть. По осмотру медные эфесы были позолочены с пожнями ветхими ломаными в том числе с клинками двудольными 20 шпаг с немецкими клинками с насечкою 8, девятая шпага переломлена, с шведскими клинками 3 шпаги, с немецкими 4 без долов.

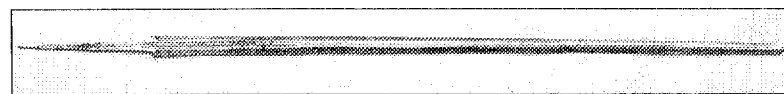
Клинков шпажных без эфесов 41 есть, по осмотру те клинки з двумя долами в том числе один простой немецкий, а другой шведский с одним долом.

Лядунок капральских и виц-капральских с позументом золотным и с гербами золочеными 6 есть с двумя позументами на ремнях на лядунках по бархату по одному позументу¹⁹. На бархате знаки с вензелями и коронами медными золочеными в том числе у 3 лядунок бархот от мышей поеден у одной корона попорчена. Опыя лядушки с пряжками медными золочеными.

Лядунок кавалергардских с ремнями бархатными с позументом золотным и з гербами золочеными в том числе у одного герба с короною пет 71 есть. По осмотру с двумя позументами по бархату на лядунках знаки с вензелями с коронами медными золочеными. Под знаками на лядунках бархат, по бархату по одному позументу в том числе на лядунках от мышей поедено бархату 19, у 7 знаков на лядунках короны отломаны в том числе у 3 короны отломлены и есть, а у одного знака и короны нет.

Перевезей погонных кавалергардских бархатных с позументом золотным с пряжки и крючки золочеными, в том числе один крюк изломан у двух перевязей пряжек и крюков пет 72 есть, по осмотру позумент ветхой у многих края побились, в том числе дву перевезиновые бес пряжек и бес крюка а у опых перевязей крюки медные золочены²⁰.

Португеев капральских и виц-капральских с золотным позументом 6 есть по осмотру позумент ветх и во многих местах обился.



Полоса шпаги кавалергардского корпуса. Россия, Сестрорецк, 1727. Музей Московского Кремля, инв. № Ор-1257 (общий вид)

Португеев кавалергардских бархатных с золотным позументом в том числе у одного португья бархот изодран да у одного ж пряжки пет 72 есть а по осмотру на тех португях позумент ветхой а бархат от мышей и от моли во многих местах попорчен. С медными золочеными пряжками. А у опых и бархоту не имеется от мышей съедено на 9²¹.

Седла 50 есть езженные а по осмотру на тех седлах сукно красное по сукну выкладено желтым сукном плоским и голуном желтым. Под ними <...> паргеньые а по краям от ольстр из оног оторочена кожаная попорчена у 3 седел. Пристуги ременные у задних лук пряжки, а у передних лук скобы железные в том числе на полах ветхие с малыми дырами на лучке продраны 8 седел на полах оторочена ремешная попорчена в том числе у двух седел ушки отломлены еще 8 седел ветхие ж²² <...>

Олстредей пар 50 есть а по осмотру в том числе 27 пар с наконечниками медными литыми, да с медными наконечниками наешными плоскими 14 пар с наконечниками медными ломаными без наконечников 4 пары а у опых олстредей кожи и ремни ветхие

Паперсти с медным набором 50 есть <...>

Пахвей с медным набором 50 есть.

Подпругов с пряжками... 50 есть.

Стремян пар с пулицами новых годных ... 50 есть... Стремена медные...

Муштуков с медным набором 50 есть...²³

Уздечек с уделы шелковых 78 есть... С уделы железные...

Пистолей пар калиберу бывшего кавалергардского корпуса 28, не того калиберу 1 есть, по осмотру в том числе 11 пар с полу з березовыми целыми ложами с замками и стволами ржавыми с такиме ж ложами того же калиберу 8 пар с полу в разную поклейку, такие ж две пары с полу в разную починку в том числе у пары <...> у одной скобы нет, у пары пистолет личин, гвоздей и шурупа привертного нет, у одной пистолети шурупа привертного нет еще у пар огнив нет еще у одного пистолета губки и шурупа нет. Другого

калиберу полской работы пара с медными целиками, две пары тульских драгунских ветхие ржавые две пары, пемецких разного калибру ветхие»²⁴.

В 1737 г. страшный пожар в Московском Кремле уничтожил многие ценные исторические памятники, находившиеся в кремлевских храмилицах. Так погибли почти все реликвии Полтавского сражения, так в пламени пожара исчезла и экипировка корпуса кавалергардов. Опись оставшихся и сгоревших вещей мастерской оружейной палаты 1737 г. рисует страшную картину: кафтаны, камзолы, штаны, сушверсы, шляпы – сгорели все; от 58 карабинов остались лишь погоревшие стволы, замки, погоны и прочие железные детали; шпаги сохранились сильно обгоревшими в огне; у пистолетов сгорели все ложи, от них остались лишь стволы, замки и прибор²⁵.

Пара серебряных литавр уцелела оттого, что еще 20 октября 1724 г. они навсегда покинули Оружейную палату и были отосланы бригадиру Бахинотову в Санкт-Петербургский цейхгауз, где и хранились все это время²⁶.

Крайне важным для нас является вопрос о том, какие из вышеупомянутых предметов, входивших в экипировку кавалергардов, сохранились до нашего времени и сохраняются в составе собрания Оружия Оружейной палаты. В описи холодного оружия, составленной Л. Яковлевым и издавшей в 1885 упоминается одна «полоса шпаги Кавалергардского Корпуса»²⁷. В действительности же, если обратиться к фондам собрания оружия Музеев Московского Кремля, то мы обнаружим там 31 такую полосу²⁸. Большая часть из них была атрибутирована в качестве кавалергардских еще в 70–90-е гг. XX в. Ранее, вероятнее всего, эти шпаги числились среди 79 сабельных полос, упоминавшихся в той же описи XIX в.²⁹ Все эти шпажные полосы обладают общими признаками. Стальные, кованые, прямые, обоюдоострые, шестигранные в сечении, они имеют длину от 106 до 102 см (за исключением экземпляров с обломленным концом клинка). При этом длина самого клинка колеблется от 87,0 до 87,8 см, а ширина клинка у пяты составляет от 3,0 до 2,7 см. От плечиков клинка или основания хвостовика по обеим сторонам выбрано по два коротких узких смежных дола. Внутри долов вырезано с одной стороны: «Шпага кавалергардского корпуса»; с другой: «Зделана 1727 года на заводах Сестроречских». У окончания долов с одной стороны гравирован вензель императрицы

Екатерины I из двух зеркальных литер «Е» под императорской короной. С другой – геральдический двуглавый орел с Лидреевским крестом на груди под такой же короной. Документальное происхождение этих клинков, время и путь попадания в состав собрания до сих пор установлены не были.

Скорее всего, эти клинки были изготовлены после того, как 3 декабря 1725 г. императрица Екатерина Алексеевна дала повеление о новом наборе роты кавалергардов в прежнем количестве, но уже в качестве постоянного формирования. Формирование было закончено в декабре 1726 г. и с 1 января 1727 г. кавалергарды в полном составе начали свою придворную службу. По тому, что надпись содержит дату изготовления – 1727 г., а на клинке также имеется вензель Екатерины I, умершей в начале мая 1727 г., то время изготовления клинка можно отнести к периоду январь–апрель 1727 г., поскольку до смерти императрицы клинки уже были смонтированы с эфесами. Очевидно, что именно эти клинки в описи имущества кавалергардского корпуса 1734 г. были записаны либо среди шпаг «с клинками двудольными 20», либо среди «клинков шпажных без эфесов 41 есть, по осмотру те клинки с двумя долами в том числе один простой пемецкий, а другой швецкий с одним долом» (то есть таких двудольных клинков без эфесов было 39).

На настоящий момент эти шпажные полосы можно считать частью поврежденного пожаром вооружения кавалергардов, сохранившегося в Оружейной палате с 1734 г. Возможно, что продолжение поиска и сопоставление новых документов с предметами из собрания Оружейной палаты позволят выделить хотя бы некоторые другие экземпляры, уцелевшие после пожара. Так, например, несколько клинков западноевропейской работы подходят под описание кавалергардских шпаг с пемецкими и шведскими клинками. В частности, среди них есть три полосы немецкой работы, без долов, чьи размеры весьма сходны с размерами шпаг кавалергардского корпуса. Две из них (Инв. №№ Оп-1011 и Оп-698) имеют шестигранное сечение клинков, на которых сохранилась затертая гравировка. На обеих шпагах четко читается гравированная императорская корона, под которой в овале расположен вензель Петра I. Шпажная полоса инв. № Оп-1011 на основании хвостовика сохранила также круглое выбитое клеймо, предположительно мастера из Золингена, а па второй, инв. № Оп-698, сохранились также гравированные изображения короны с двуглавым геральдическим орлом в овале,

дата, у которой читаются лишь начало и конец: «17...1», лагинская подпись под короной с вензелем «Solingen», а также русская надпись на клинке «За Бога и царя Петра». В постоянный момент в музейном инвентаре обе полосы атрибутированы как русские, изготовленные на Олопецком оружейном заводе. Еще одна полоса (Инв. № Ор-699) имеет линзовидное сечение клинка без долов, на клинке вырезана немецкая надпись «VOOR GOT UND KEISER PETER», также пока сохраняет свою атрибуцию в качестве полосы шпаги русской работы. Еще одна полоса со схожим по размерам шестигранным клинком без долов (инв. № Ор-1273) имеет на себе выбитое клеймо в виде литеры «Р» и характерные выбитые значки-метки оружейной фабрики города Виры (Швеция) конца XVII – первой четверти XVIII вв.³⁰ И, наконец, полоса клинка инв. № Ор-813 имеет на своем клинке с обеих сторон выбранный от основания клинка короткий дол с выбитыми внутри значками в виде литеры «Х», также может быть атрибутирована в качестве шведской³¹. Четыре первые полосы попадают под описание «полос немецких без долов», а последняя – под описание «клинка шведского с одним долом» из описи имущества кавалергардского корпуса. Все эти шпаги пахотились в собрании Оружейной палаты до передачи в ее состав оружия из Санкт-Петербургской Рюст-Камеры. Однако для их точной переатрибуции в качестве шпаг кавалергардского корпуса требуется более детальный анализ описей и реестров оружейной палаты после разбора погоревшего оружия и составления описи 1746 г.

¹ РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 78. № 34739. Л. 197.

² Российская императорская гвардия. СПб., 2005. С. 61.

³ «За веру и верность». Три века императорской гвардии. Вып. II. СПб., 2003. С. 18.

⁴ РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 78. № 34739. Л. 199, 197.

⁵ Там же. Л. 109.

⁶ Там же. Л. 153–154.

⁷ Там же. № 34740. Л. 4об.

⁸ Там же. Л. 117.

⁹ Там же. Л. 6, 87, 88, 100, 102, 112.

¹⁰ Там же. № 34743. Л. 77об., 78.

¹¹ Там же. № 34745. Л. 71, 6об., 56.

¹² Там же. Ф. 396. Оп. 2. № 1249. Л. 1. Интересно, что у кафтанов капралов и вице-капралов не отмечено наличие красных обшлагов.

¹³ Там же. Л. 2.

¹⁴ Там же. Л. 2об.

¹⁵ Гладкая плотная шерстяная ткань.

¹⁶ РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. № 1249. Л. 3.

¹⁷ Там же. Л. 3об.

¹⁸ Там же. Л. 4.

¹⁹ Там же. Л. 4об.

²⁰ Там же. Л. 5.

²¹ Там же. Л. 5об.

²² Там же. Л. 5об. 6.

²³ Там же. Л. 6 7.

²⁴ Там же. Л. 7об.

²⁵ Там же. № 1251. Л. 48–54.

²⁶ Там же. № 1919. Л. 20.

²⁷ Опись Московской Оружейной палаты. Часть IV. Книга 3. М., 1885. С. 140. № 5829.

²⁸ Музей Московского Кремля. Инв. №№ Ор-1253 – Ор-1259; Ор-1261 – Ор-1274; Ор-739 – Ор-747; Ор-701.

²⁹ Там же. С. 148. № 5866.

³⁰ Berg O.P. Svenska blankvapen. 1995. Del. 2. P. 160–161.

³¹ Ibid. P. 162; Del. 1. P. 32–33.