

*Е. П. Петрова (Владимир)*

## **УКРАШЕННЫЕ КРЕМНЕВЫЕ ПИСТОЛЕТЫ XVIII В. В СОБРАНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА**

**В** СОЗДАНИИ ОГНЕСТРЕЛЬНОГО ОРУЖИЯ до начала массового машинного производства принимали участие не только искусные ремесленники – литейщики, кузнецы, механики, которые отвечали за технические качества, но и граверы, чеканщики, резчики по металлу, дереву и кости, которые занимались сборкой оружия и нанесением декора. В собрании Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника интерес представляют 16 кремнёвых пистолетов XVIII в., в отделке которых сочетаются различные техники обработки металла и дерева. Рассмотрим эти пистолеты.

В 1920 г. из усадьбы последнего предводителя дворянства Владимирской губернии В. С. Храповицкого в селе Муромцево Судогодского уезда Владимирской губернии поступила коллекция оружия<sup>1</sup>, украшавшая в начале XX в. рыцарский замок его владельца. Среди предметов – кавалерийский пистолет первой четверти XVIII в. с необычной художественной отделкой (В-6300/2078) (ил. 1). Ранние пистолеты военных образцов с кремнёвым замком не входили в число штатного оружия офицеров, изготавливались на заказ, украшались по желанию владельца. Ствол рассматриваемого пистолета гладкий, с тонкой гравировкой на казне растительного орнамента и инициалов владельца «АЛМ(?)» на верхней грани. На замочной доске сказочный или мифологический сюжет: примитивно гравированы две обнявшиеся фигуры, возможно, водяного и русалки (водяного и водяницы). Декор оружия – изображения людей, животных, различных атрибутов – восходит к тем временам, когда эти изображения



Ил. 1. Пистолет кремневый кавалерийский. 1700–1725 гг.

наделялись магической силой, которая должна была помогать владельцу оружия. (Славяне верили, что водяной – это одно из самых мудрых существ в природе). Особого внимания на пистолетах заслуживает противозамочная доска, или замочная личина. Замок, как правило, крепится к огнестрельному оружию двумя и более винтами. В XVII в. их стали заменять тщательно обработанной пластиной, напоминавшей по форме букву «S», и постепенно замочная личина становится средством украшения. На кавалерийском пистолете замочная личина стальная, со стилизованным изображением русалки в ветвях и дракона. Прибор стальной, с гравировкой. Спусковая скоба фигурная, с балясинами. Ложа с овальной в сечении рукоятью до дульного среза и заканчивается роговой накладкой. Внизу цевья – канавка для шомпола. Ствол крепится на ложе двумя стальными обоймицами. Общая длина – 540 мм. Длина ствола – 340 мм. Калибр – 16 мм.

Кремнёвые пистолеты носили по два из-за частых отказов при стрельбе, оружейники так и изготовляли их – парами, причем пистолеты одной пары должны быть совершенно одинаковыми<sup>2</sup>.

Рассмотрим парные пистолеты с самой богатой художественной отделкой (В-881, В-38850) (ил. 2). Они поступили в 1931 г. в качестве обмена из Оружейной палаты Московского Кремля<sup>3</sup>. Происходят, вероятно, из императорской Рюст-камеры («оружейная комната») XVIII – начала XIX вв.

Стволы турецкие (отличаются клеймами), гладкие, граненые в казенной части, с фигурными напльвами вверх, украшены рельефной насечкой, выполненной золотой и серебряной проволокой. Это более сложная техника, чем плоская насечка, при которой инкрустируемый металл не заглублялся внутрь



Ил. 2. Пара кремневых пистолетов. 1738 г.

и орнамент получался выпуклым, красиво выступая над поверхностью ствола. Замок, замочная доска и даже замочный винт декорированы оброном – одним из самых сложных и эффектных способов, при котором выбирался фон рисунка и орнамент получался рельефным, изображения полировались, фон канфарился. На курке, среди листьев с побегами, изображена бегущая собака. На замочной доске дважды изображена сцена охоты на оленей с собаками, выбита дата: «1738». На крышке пороховой полки – рельефный лист аканта. Замочная личина ажурная, с изображением колесницы, в которую впряжен грифон. В колеснице с головой птицы сидит воин со щитом в левой руке. На щите изображение лица или маски.

Для украшения пистолетов XVIII в. мастера использовали сюжетные композиции, заимствованные из сборников рисунков, составленных на основе мотивов античного искусства<sup>4</sup>. К фурнитуре пистолета относятся также затыльник рукояти, спусковая скоба, шомпольные гнезда. С конца XVII и до середины XIX в. латунные затыльники часто имели львиную маску (маскарон) или какое-то иное декоративное украшение, отлитое рельефно в центре затыльника. На затыльниках пистолетов, с двух сторон, в центре арматуры из оружия и знамен изображения воинов: справа – с копьём, слева – с мечом. Под ногами воинов – стилизованные маски. В центре затыльника, в обрамлении листьев аканта, рельефная маска. Спусковая скоба с гравированным растительным орнаментом, передний конец в виде пальметки. Ложа

доходит до дульного среза, украшена резьбой растительного характера: около хвостовика вырезан лист аканта, в нижней части – симметричные завитки. На ложе одного пистолета около спусковой скобы выбиты номер (35) и овальное клеймо с изображением птицы. Шомпольные гнезда граненые, украшены гравировкой, на плоской поверхности заднего гнезда – изображение маски. Весь прибор позолочен. Общая длина – 520 мм. Длина ствола – 330 мм. Калибр – 15 мм.

Оформление кремневых пистолетов первой половины XVIII в. во многом находилось под влиянием художественных стилей барокко и рококо, для которых характерны композиции на мифологические темы, сцены охоты, вплетенные в стилизованный растительный орнамент. Все это характерно для рассмотренной пары пистолетов, в украшении которой органично сочетались различные техники художественной обработки металла и дерева: гравировка, оброн, художественное литье, насечка, золочение, резьба.

Из усадьбы В. С. Храповицкого поступили две пары пистолетов оружейного мастера Л. Леконта, который был известен в Льеже в период 1720–1760 гг.<sup>5</sup>

Отличительной особенностью первой пары (В-811, В-812) является симметричный высокий орнамент из цветов, листьев аканта, ромбов, выступающий на золоченом фоне, характерный для второй половины XVIII в. В технике оброн украшены ствол на казне, хвостовик, курок, замочная доска и весь стальной прибор: замочная личина, близкая по форме к замочной доске, спусковая скоба, граненый затыльник, шомпольное гнездо, щиток на рукояти в виде картуша. На замочной доске – гравированная надпись: «L LECOMTE». Ложа доходит до дульного среза, украшена резьбой растительного характера: около хвостовика и переднего конца спусковой скобы вырезаны листья аканта, на цефье – вьющиеся стебли. Шомпольные трубки бочкообразные. Общая длина – 500 мм. Длина ствола – 340 мм. Калибр – 15 мм.

Вторая пара пистолетов этого мастера – с латунным прибором (В-826/1-2). Стволы гладкие, граненые на казне, с растительным орнаментом на трех гранях. Курок и замочная доска украшены скромной гравировкой из листьев и геометрического орнамента. На замочной доске имя мастера: «L LECOMTE». Замочная личина, затыльник, спусковая скоба, шомпольные гнезда по форме повторяют прибор предыдущей пары пистолетов, за исключением гравированного орнамента. Ложа украшена резьбой, аналогичной



Ил. 3. La Roche J. B. Пистолет кремневый. Середина XVIII в.

резьбе на первой паре. На рукояти вмонтирован фигурный щиток с гравированным листом аканта. Общая длина – 500 мм. Длина ствола – 320 мм. Калибр – 15 мм.

Единственный пистолет середины XVIII в. в коллекции – с инкрустацией ложи (В-797) (ил. 3). Ствол гладкий, граненый на казне. Элементом декора ствола являются каннелюры с гравировкой и золочением, орнамент вокруг мушки. Курок с гравировкой. На замочной доске, слева, из-под фигурного напльва появляется военная арматура, в центре доски указано имя мастера: La Roche Paris. Ла Рош – оружейник из Парижа, работал в Луврской галерее, был одним из лучших декораторов, которому подражало большинство мастеров Европы, умер в 1769 г.<sup>6</sup> Замочная личина выполнена в технике литья: изображены цветы, ветви с листьями, виньетки. Прибор латунный. Спусковая скоба фигурная, передний конец – в виде пальметки с маскаронем, в центре изображение маски среди растительного орнамента, под ней – военные атрибуты. Ложа из ореха, украшена пышной резьбой растительного характера. Затыльник латунный гладкий, с геометрическим орнаментом. На рукояти помещен овальный серебряный щиток с гравированным гербом России: двуглавый орел под короной, на груди которого Георгий Победоносец. Щит увенчан короной. По рисунку герба можно предположить, что щиток выполнен в начале XIX в. Вокруг щитка – инкрустация серебряной проволокой, создающая тонкий витой рисунок. Общая длина – 510 мм. Длина ствола – 325 мм. Калибр – 15 мм.

В конце XVIII в. в украшении оружия мастера возвращаются к использованию сюжетов из античной истории. Это хорошо видно на примере пистолета с латунным стволом (В-800). Ствол гладкий, с рельефным растительным орнаментом в казенной



Ил. 4. Пара кремневых пистолетов. Конец XVIII в.

части и изображением фигуры античного воина с копьем. Прибор латунный. На спусковой скобе – изображение собаки с опущенным хвостом, сидящей на задних лапах под балдахин. В декоре затыльника – мотивы военной эмблематики: воины среди предметов вооружения (военных трофеев), развевающихся знамен. Завершением затыльника служит отдельно отлитый маскарон. На шомпольном гнезде – изображение маски. Ложа доходит до дульного среза и имеет латунную накладку. Общая длина – 510 мм. Длина ствола – 340 мм. Калибр – 14 мм.

Еще одна пара пистолетов конца XVIII в. – с мифологическими сюжетами (В-829/1,2) (ил. 4). Стволы гладкие, в казенной части отделаны пятью гранями, украшены гравировкой на казне, хвостовике и вокруг овальной мушки. Наверху – накладная латунная гравированная пластина с гротескным поясным изображением мужчины в высоком головном уборе, возможно, персидского царя в тиаре. Замок и замочная доска – с гравировкой. Замочная личина ажурная, со стилизованным изображением парных драконов. Прибор латунный, гравированный. Спусковая скоба фигурная, передний конец в виде пальметки с маскарон, в середине скобы – изображение гротескного существа. Ложа украшена резьбой растительного характера, около хвостовика – лист аканта. Затыльник с двух сторон украшен изображением женской фигурки со склоненной головой среди пышных растений, под ней – маскарон. Рукоять заканчивается овальной

рельефной пластиной с маскаронном. Наверху рукояти – литой бронзовый гладкий гербовый щиток. Общая длина – 520 мм. Длина ствола – 330 мм. Калибр – 13 мм.

Пара кавалерийских пистолетов конца XVIII в. со стальным прибором (В-827/1-2). Стволы гладкие, с гравированным орнаментом на казне и вокруг мушки. Замок и замочная доска украшены гравированными побегами. Замочная личина ажурная со стилизованными листьями и стеблями. Спусковая скоба фигурная, передний конец в виде пальметки. Ложа с резьбой растительного характера. Рукоять заканчивается стальным затыльником с рельефным восьмилепестковым цветком с граненой серединой. На рукояти – гербовый геральдический щиток с изображением маскарона в нижней части. Общая длина – 550 мм. Длина ствола – 360 мм. Калибр – 17 мм.

Пара пистолетов конца XVIII в. с женским портретом на рукояти (В-828/1-2). Стволы гладкие, в казенной части отделаны пятью гранями, украшены гравировкой. Наверху казенной части и на хвостовике – латунная гравированная накладная пластина. Курок и замочная доска украшены гравировкой. Замочная личина фигурная литая, с растительным орнаментом. Прибор латунный. Ложа резная, затыльник стальной, с украшением в виде многолепесткового цветка, с накладным латунным маскаронном. В верхней части рукояти вмонтирована латунная фигурная литая пластина с изображением женского портрета в овальной рамке. Общая длина – 530 мм. Длина ствола – 350 мм. Калибр – 12 мм.

Над созданием пистолета с накладными чеканными пластинами (В-819) трудились мастера разных стран. Подобная практика была широко распространена в XVIII–XIX вв. Пистолет изготовлен в Южной Европе, вероятно, для турецкого рынка. Ствол гладкий, в казенной части отделан пятью гранями, украшен гравированным орнаментом. Замок, замочная доска, спусковая скоба, затыльник с растительным орнаментом. Прибор стальной. В таком виде пистолет европейской работы прибывал в Османскую империю, где (возможно, в самой Турции) он украшался чеканными накладками на турецкий манер: в верхней части рукояти – фигурная серебряная пластина с симметричным орнаментом, ниже казенной части – фигурная серебряная обоймица. На конце ствола и на шомполе – двойная латунная чеканная обоймица с растительно-геометрическим орнаментом. Рукоять перевита крученой стальной проволокой, что

характерно для восточных пистолетов. Общая длина – 530 мм. Длина ствола – 350 мм. Калибр – 17 мм.

Подводя итог, можно сказать, что для украшения пистолетов оружейники XVIII в. использовали разнообразные техники художественной обработки металла и дерева. В декоре рассмотренных пистолетов прослеживаются общие черты: наиболее популярными были сцены охоты, сюжеты из античной мифологии, фигуры реальных и мифических животных, фантастических существ. Для этого времени характерны сложные орнаментальные композиции на замочных личинах, спусковых скобах и затыльниках рукоятей. Многие образцы оружия, изготовленные мастерами в XVIII в., можно рассматривать как произведения декоративно-прикладного искусства. К сожалению, мода на богатое украшение личного огнестрельного оружия длилась до последней четверти XVIII в. С появлением дуэльных пистолетов на первый план выходят надежность и безотказность оружия, украшение на пистолетах, кроме подарочных, сводилось к минимуму<sup>7</sup>.

---

<sup>1</sup> Петрова Е. П. Древности Оружейной палаты в собрании оружия Владимиро-Суздальского музея-заповедника // Историческое оружие в музейных и частных собраниях. Выпуск 1. М.: БуксМАрт, 2018. С. 304.

<sup>2</sup> Маркевич В. Е. Ручное огнестрельное оружие. СПб.: Полигон. 1994. С. 162.

<sup>3</sup> Государственный архив Владимирской области (ГАВО). Описание предметов, изъятых из совхоза Муромцево для передачи во Владимирский музей от 15 июля 1920 г. Ф. 1826. Оп. 1. Д. 42. Л. 4 об.

<sup>4</sup> Грифоны – мифические существа, символизируют власть над небом и землей, силу, бдительность и гордыню. Коляски, запряженные грифонами, являются атрибутами небесных богов, которые перевозят Солнце. В качестве возниц подобных колесниц часто выступают герои или победители, что делает колесницу символом битвы.

<sup>5</sup> E. Heer 'Der neue Stockel. Internationales Lexikon der Buchsenmacher, Handfeuerwaffen-Fabrikanten und Armbrustmacher van 1400-1900', 3 Bande, Schwabisch Hall, 1978-1982. Т. 1. С. 237.

<sup>6</sup> Маркевич В. Е. Указ. соч. С. 151.

<sup>7</sup> Блэр К. Пистолеты мира. М., 2007. С. 124.