

## ФАЛЕРИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПОРТРЕТОВ ИЗ ВОЕННОЙ ГАЛЕРЕИ ЗИМНЕГО ДВОРЦА

В сентябре этого года на конференции в Бородино мы уже рассматривали портреты из Военной галереи Зимнего дворца с точки зрения униформологии. Исследование дало неожиданный результат – на 79 из 333 галерейных портретов (т.е. на 23,7%) в изображениях мундиров имеются цветовые ошибки, неточности в деталях и хронологические несурезицы.

Изучение наград, изображенных на портретах, и сопоставление их с информацией о награждении соответствующих лиц, дало еще более интересные результаты. Не имея возможности остановиться на описании каждой ошибки или неточности, поскольку для этого пришлось бы подробно рассмотреть 97 портретов, расскажу о наиболее характерных случаях.

На 20 портретах у генералов изображены ордена более низких степеней, чем они имели ко времени написания портрета: встречаются 2-я степень ордена Св.Анны вместо 1-й степени,<sup>1</sup> 4-й класс ордена Св.Георгия вместо 3-го класса<sup>2</sup>, 4-я степень ордена Св.Владимира вместо 3-й степени<sup>3</sup>, а 3-я степень того же ордена – вместо 2-й и даже 1-й степени<sup>4</sup>.

На портрете же генерал-лейтенанта И.Н. Эссена изображена звезда ордена Св.Анны 1-й ст., хотя Эссен еще в 1808 г. был награжден орденом Св.Александра Невского, при котором звезду ордена Св.Анны полагалось снимать.

На многих портретах в Военной галерее отсутствуют ордена, которые генералы имели к моменту создания портретов. Даже если не обращать внимания на отсутствие иностранных орденов, ношение которых не носило обязательного характера, то и тогда останется 46 портретов, на которых не хватает российских орденов.

Отсутствие на портретах знаков ордена Св.Иоанна Иерусалимского<sup>5</sup>, еще можно как-то объяснить ликвидацией в феврале 1810 г. Мальтийского ордена в России<sup>6</sup>, после чего носить мальтийские орденские знаки, кроме полученных за боевые отличия, стало не модно.

Отсутствие же других орденов, в т.ч. Св.Анны 1-й<sup>7</sup> и 2-й ст.<sup>8</sup>, Св.Владимира 2-й<sup>9</sup>, 3-й<sup>10</sup> и 4-й ст.<sup>11</sup>, а также Св.Георгия 3-го<sup>12</sup> и 4-го кл.<sup>13</sup>, можно объяснить только тем, что Дж. Доу, вероятно, рисовал этих генералов с более ранних портретов, присланных в его мастерскую без сопроводительных писем с просьбами изобразить ордена более высоких степеней.

Под это объяснение не попадают написанные с натуры портреты Д.М. Юзефовича (у которого изображен орден Св.Владимира 3-й ст. вместо того же ордена 2-й ст.) и О.В. Иловайского (у которого изображены ордена Св.Анны 2-й ст. и Св.Владимира 4-й ст. вместо орденов Св.Анны 1-й ст. и Св.Владимира 3-й ст.), а также портреты С.Г. Волконского (у которого нет

ордена Св.Георгия 4-го кл.) и Н.Г. Репнина (у которого нет звезды ордена Св.Анны 1-й ст.).

Причем на портрете Юзефовича стоит надпись «написано с натуры в 1822 г.» и подпись Д. Доу<sup>14</sup>. Однако Юзефович умер 25 сентября 1821 г. и, следовательно, дата, указанная на портрете, является ошибочной. Орденом Св.Владимира 2-й ст. Юзефович был награжден в 1820 г., а деньги за готовый портрет были выплачены Дж. Доу 24 марта и 14 апреля 1820 г.<sup>15</sup>, поэтому портрет следует датировать 1819-1820 гг., когда у Юзефовича еще был орден Св.Владимира 3-й ст.

В Военной галерее встречаются и обратные ситуации, когда на портретах изображены более высокие степени орденов, чем те, которые имелись у изображенных генералов: на 13 портретах можно увидеть первые степени орденов Св.Владимира и Св.Георгия вместо вторых степеней<sup>16</sup>, причем даже на портретах генералов, написанных с натуры, – у М.А. Милорадовича, Ф.В. Остен - Сакена, П.А. Толстого и П.Н. Чоглокова.

Учитывая необязательность ношения чрезплечных орденских лент, вторые степени орденов Св.Владимира и Св.Георгия на погрудных портретах отличаются от первых степеней тех же орденов только тем, что помимо звезды должен быть еще и шейный крест. Этим можно попытаться объяснить изображение первых степеней орденов вместо вторых, поскольку стоит «случайно» при позировании художнику не вынуть крест из-под мундира и вторая степень ордена Св.Владимира или Св.Георгия на портрете станет первой.

На портретах К.Ф. Ольдекопа, И.Т. Сазонова и Е.Е. Удома вместо петличных крестов ордена Св.Георгия 4-го класса изображены шейные кресты ордена Св.Георгия 3-го класса, которых генералы не имели.

На портрете генерала Д.И. Пышницкого можно увидеть звезду ордена Св.Александра Невского, хотя портретируемый имел только звезду ордена Св.Анны 1-й ст., также как и Сер. Я.Репнинский, у которого вдобавок вместо шейного креста ордена Св.Владимира 3-й ст. изображена звезда ордена Св.Владимира 1-й ст.

На портрете генерала Н.Д. Мякинина изображен крест ордена Св.Георгия 3-го кл., который Мякинин из-за своей смерти 23 ноября 1814 г. не успел получить, хотя и был представлен к награждению за отличие при Краоне.

На галерейных портретах можно увидеть также серебряные медали участников или бронзовые дворянские медали в память Отечественной войны 1812 года, которые были учреждены после смерти изображенных с ними лиц. Напомню, что серебряные медали были пожалованы Императорским приказом по армии от 5 февраля 1813 г.<sup>17</sup>, а бронзовые медали были учреждены Высочайшим манифестом от 30 августа 1814 г.<sup>18</sup>. Раздавать же их стали еще позже: серебряные после 30 августа 1813 г.<sup>19</sup>, а бронзовые не ранее 25 ноября 1815 г.<sup>20</sup>. Поэтому серебряных медалей не должно быть на портретах К.М. Герцдорфа (умер 23.07.1813), О.Ф. Кнорринга (умер 06.08.1812), Я.П. Кульнева (умер 20.07.1812), Ф.А.Лукова

(умер 14.08.1813), А.П. Мелиссино (умер 15.08.1813), А.А. Скалона (убит 05.08.1812), Х.И. Трузсона (умер 08.03.1813), А.А.Тучкова (убит 26.08.1812), Н.А.Тучкова (умер 30.10.1812) и И.Н. Эссена (умер 08.07.1813). Бронзовых медалей не должно быть у Е.Е. Гампера (умер в 1814), И.И.Палицына (умер 28.09.1814), И.П. Росси (умер 10.11.1814), М.А. Шкапского (умер 10.07.1815) и Д.В. Шуханова (умер 27.11.1814). У генералов же П.Г. Лихачева, умершего 24.04.1813, и М.М. Окулова, убитого 13.07.1812, не должно быть ни серебряных, ни бронзовых медалей.

И если появление серебряных медалей на портретах тех, у кого их не было, можно объяснить желанием родственников подчеркнуть участие погибших в Отечественной войне 1812 года, то в отношении бронзовых медалей логичного объяснения пока нет.

Особое удивление вызывает наличие серебряных медалей у генералов Л. Вальмодена и Л. Саксен-Кобургского, не участвовавших в Отечественной войне 1812 года и, поэтому, вообще не имевших право на ее получение. К тому же, что еще более удивительно, у Вальмодена изображена также и бронзовая медаль, которая давалась главам российских дворянских родов, хотя Вальмоден никогда не был подданным Российской империи, в силу чего он не имел право на ношение этой медали.

Такая путаница в наградах пока не поддается логическому объяснению, – можно лишь сделать предположение, требующее большой кропотливой работы для его проверки, – в 1837 г., когда в Зимнем дворце вспыхнул пожар, чины роты Дворцовых гренадер вынесли из огня все портреты из Военной галереи. Однако не известно, правильно ли были развешены портреты после восстановления галереи, поскольку фамилии генералов в Военной галерее были указаны на бронзовых табличках, помещенных на рамах. Портреты находились в нишах стен, а рамы были прикреплены петлями к стенам и их из огня не выносили. Имена же портретируемых были указаны на оборотах холстов только на 160-ти портретах из 329.

Следующую группу составляют портреты с неправильным изображением наград. На портрете П.А. Филисова вместо петличного креста ордена Св.Георгия 4-го кл. изображен внешне очень похожий на него крест прусского ордена Красного Орла 3-го кл. и, также как и на портрете И.А. Аргамакова, изображен шейный крест ордена Св.Анны 2-й ст. вместе со звездой ордена Св.Анны 1-й ст., при которой крест второй степени должен был сниматься. У Аргамакова наличие двух степеней одного ордена объясняется тем, что на шейном кресте ордена Св.Владимира 3-й ст. ошибочно изображены орлы между лучами и он стал похож на крест ордена Св.Анны 2-й ст., а у Филисова это можно объяснить только тем, что на портрете, с которого делался галерейный портрет, была изображена 2-я степень ордена Св.Анны, а Дж. Доу попросили изобразить 1-ю степень, и он, добавив звезду, забыл убрать «лишний» шейный крест.

У генералов М.А. Арсеньева, К.В. Будберга и Д.В. Васильчикова на портретах изображены ленты ордена Св.Анны 1-й ст. без соответствующих звезд, а на портрете И.К. Орурка отсутствует звезда ордена Св.Александра

Невского, хотя лента этого ордена изображена. Обычно, как правило, наоборот, носили звезду ордена и не носили ленту.

На портрете А.Н. Сеславина лента ордена Св.Анны 1-й ст. изображена поверх лядуночной перевязи, хотя полагалось лядунку носить поверх лент.

Очень похожие друг на друга золотые офицерские кресты за взятие Очакова, за взятие Измаила и за взятие Праги вызвали у Дж. Доу проблемы с их изображением. Кресты за взятие Очакова на портретах И.В. Аргамачева, Е.Е. Гампера, Т.Д. Грекова и Е.И.Оленина изображены вместо крестов за взятие Праги, а на портретах И.И. Палицына и Д.В. Шуханова – вместо крестов за взятие Измаила. Крест за взятие Измаила вместо креста за взятие Праги можно увидеть на портрете А.А. Засса, а на портрете Т.И. Збиевского наоборот – крест за взятие Праги вместо креста за взятие Измаила.

Ошибки встречаются и в изображении иностранных наград: на портрете Сер.Я. Репнинского изображен петличный крест шведского Военного ордена Меча 4-го кл. вместо шейного креста прусского ордена Красного Орла 2-й ст., на портрете А.Ф. Ланжерона крест австрийского ордена Леопольда 3-й ст. изображен вместо креста французского ордена Св.Людовика, на портрете Т.Д. Грекова перепутаны ленты у петличных крестов шведского Военного ордена Меча 4-го кл. и баварского Военного ордена Максимилиана Иосифа 3-й ст., а на портрете И.Ф.Паскевича турецкая золотая медаль изображена на красной ленте вместо зеленой.

Некоторые ошибки обусловлены плохим знанием правил ношения изображаемых наград: золотой офицерский крест за взятие Праги, изображенный на портрете И.С. Дорохова выступающим из-под борта, должен носиться в петлице, прусский орден Пур-ле-Мерит, изображенный на портретах П.П. Загряжского и И.Е. Трощинского в петлице, по правилам должен носиться на шее, а лучи креста шведского ордена Меча 4-го кл., изображенного на портрете О.Ф. Долона, должны располагаться по диагонали, а не вертикально и горизонтально.

Часть ошибок в изображении наград можно объяснить только невнимательностью художника или его спешкой: на портрете П.А. Козена нет ленты у бронзовой дворянской медали в память Отечественной войны 1812 года, а на портрете Ф.И. Мосолова, наоборот, в петлице изображена георгиевская лента, к которой не прикреплено никакой награды. На портрете В.Д. Лаптева вся звезда ордена Св.Владимира 2-й ст. серебряная и нет золотых лучей, а на портрете П.П. Турчанинова вообще не прорисована центральная часть креста прусского ордена Красного Орла.

На портретах А. Вюртембергского, А.Ф. Ланжерона, Л. Саксен-Кобургского, Н.И. Селявина и Н.М. Сипягина изображены среди прочих наград отдельные иностранные ордена, которые пока не удалось идентифицировать, а на портрете П.П. Сухтелена изображена медаль, которую также не удалось определить.

Есть еще несколько моментов, связанных с изображенными на портретах наградами, – на портретах И.И. Дибича, В.Д. Иловайского и А.Н. Сеславина

петличные награды нарисованы в два ряда, хотя их полагалось носить в один ряд.

Вызывает удивление и порядок расположения изображенных на портретах наград. Несмотря на то, что жесткое регламентирование расположения наград на мундирах появилось только во 2-й половине XIX в., неписанные правила ношения на мундирах орденов, крестов и медалей существовали и в начале XIX в. – награды полагалось носить в порядке убывания их значимости, причем иностранные награды размещались после российских. Обычный порядок расположения петличных наград для 1-й четверти XIX в. (справа налево): крест ордена Св.Георгия 4-го кл., крест ордена Св.Владимира 4-й ст., крест ордена Св.Иоанна Иерусалимского, офицерские золотые кресты (в порядке их получения), золотые, серебряные и бронзовые медали (по старшинству лент), затем кресты иностранных орденов и иностранные медали.

На портретах же в Военной галерее награды, носимые на груди, расположены в произвольном порядке. Поскольку в докладе нет возможности рассмотреть все встречающиеся варианты, остановимся только на наиболее загадочных сочетаниях. Серебряные медали за участие в Отечественной войне 1812 года были очень популярны среди военных, однако не настолько, чтобы предпочитать их наградам, полученным за боевые отличия. На портретах Е.А. Ахте, О.Ф. Долона, Г.Д. Иловайского, П.И. Каблукова и А.И. Маркова серебряная медаль изображена перед орденом Св.Владимира 4-й ст., а на портретах Д.Л. Игнатьева, Ф.Н. Посникова и В.С. Рахманова – даже перед орденом Св.Георгия 4-го кл.

На портретах же А.Н. Бахметьева, А. Вюртембергского и Н.М. Свечина, наоборот, серебряная медаль изображена после бронзовой дворянской медали в память Отечественной войны 1812 года.

На 22 портретах<sup>21</sup> кресты иностранных орденов изображены ранее российских наград, что вызывает законный вопрос о «патриотизме» этих российских генералов, особенно тех, чьи портреты написаны с натуры – М.А. Милорадовича, А.Н. Сеславина и Е.К. Сиверса.

В заключение хочется обратить внимание на портрет П.И. Каблукова, который был написан с натуры и имеет авторскую датировку 1823 годом. Парадоксальность данного портрета с точки зрения фалеристики состоит в том, что изображенным на нем орденом Св.Анны 1-й ст. Каблуков был награжден 30 января 1825 г., гораздо позже написания с натуры портрета.

В данном докладе, также как и в докладе на конференции в Бородино, не ставилась задача объяснения всех ошибок и несуразностей, встречающихся на портретах в Военной галерее. Пока приходится ограничиться только констатацией этих фактов, поскольку для их объяснения потребуется значительная кропотливая работа по поиску архивных документов и прототипов большей части галерейных портретов.

<sup>1</sup> Ордена Св.Анны 2-й ст. вместо орденов Св.Анны 1-й ст. изображены на портретах М.Д.Балка (награжден 15.03.1817 г.), О.В.Иловайского (награжден 19.09.1815 г.) и К.Г.Сталя (награжден в 1814 г.).

<sup>2</sup> Ордена Св.Георгия 4-го кл. вместо орденов Св.Георгия 3-го кл. изображены на портретах Б.М.Берга (награжден 24.04.1813), Я.Е.Гине (награжден 29.10.1813 г.), Ф.Г.Гогеля (награжден 28.01.1814 г.), Д.П.Ляпунова (награжден 15.02.1813 г.), А.Ф.Мишо (награжден 26.04.1813 г.), В.С.Рахманова (награжден 31.07.1813 г.), М.А.Шкапского (награжден 20.03.1813 г.) и Н.Г.Щербатова (награжден 29.10.1813 г.).

<sup>3</sup> Ордена Св.Владимира 4-й ст. вместо орденов Св.Владимира 3-й ст. изображена на портретах Е.А.Ахте (награжден 03.06.1813 г.), Р.И.Багратиона (награжден 22.11.1812 г.), Г.Д.Иловайского (награжден 31.12.1807 г.), О.В.Иловайского (награжден 12.02.1813 г.) и К.Ф.Клодта фон Юргенсбурга (награжден 24.09.1813 г.).

<sup>4</sup> Ордена Св.Владимира 3-й ст. вместо орденов Св.Владимира 2-й ст. изображены на портретах Ф.Г.Гогеля (награжден в 1813 г.), Е.И.Меллер-Закомельского (награжден 01.04.1811 г.), И.Т.Сазонова (награжден в 1813 г.), И.Е.Шевича (награжден в 1813 г.) и Д.М.Юзефовича (награжден в 1820 г.), а на портрете А.П.Засса изображен орден Св.Владимира 3-й ст. вместо ордена Св.Владимира 1-й ст. (награжден 14.01.1812 г.).

<sup>5</sup> Ордена Св.Иоанна Иерусалимского отсутствуют на портретах: И.И.Алексеева (награжден 26.09.1799 г.), А.А.Аракчеева (награжден 08.01.1799 г.), А.Х.Бенкендорфа (награжден в 1800 г.), Б.М.Берга (награжден в 1800 г.), Н.М.Бороздина (награжден в 1800 г.), И.О.Витта (награжден 14.03.1800 г.), П.М.Волконского (награжден 10.12.1798 г.), Н.И.Депрерадовича (награжден в 1800 г.), Н.Ф.Емельянова (награжден 26.09.1799 г.), И.З.Ершова (награжден 10.04.1800 г.), В.Д.Лаптева (награжден в 1799 г.), В.С.Трубецкого (награжден в 1800 г.), Ф.П.Уварова (награжден в 1800 г.), А.Г.Щербатова (награжден в 1798 г.), Л.М.Яшвиля (награжден в 1801 г.).

<sup>6</sup> См.: ПСЗРИ, собр.1, т.31, №24134 от 26 февраля 1810 г.

<sup>7</sup> Ордена Св.Анны 1-й ст. отсутствуют на портретах: Л.Вальмодена (награжден в 1821 г.), Е.Е.Гампера (награжден 13.07.1810 г.), Я.А.Потемкина (награжден в 1813 г.), Н.Г.Репнина (награжден 22.04.1811 г.), Л.О.Рота (награжден в 1813), Э.Ф.Сен-При (награжден в 1810 г.), В.С.Трубецкого (награжден 18.10.1809 г.), М.А.Шкапского (награжден в 1812 г.).

<sup>8</sup> Ордена Св.Анны 2-й ст. отсутствуют на портретах: Я.Е.Гине (награжден в 1813 г.), Д.В.Давыдова (награжден в 1807 г.), М.И.Понсета (награжден в 1810 г.), И.Б.Ререна (дата награждения неизвестна), П.П.Сухтелена (награжден в 1811 г.) и И.Ф.Чернозубова (награжден 04.12.1812 г.).

<sup>9</sup> Ордена Св.Владимира 2-й ст. отсутствуют на портретах: Е.Е.Гампера (награжден 16.02.1812 г.), Н.В.Кретьева (награжден в 1813 г.), К.К.Сиверса (награжден в 1813 г.) и И.Н.Эссена (награжден в 1806 г.).

<sup>10</sup> Ордена Св.Владимира 3-й ст. отсутствуют на портретах: О.И.Бухгольца (награжден 30.01.1811 г.), И.М.Вадбольского (награжден 22.09.1812 г.), Д.В.Давыдова (награжден 20.12.1812 г.), М.И.Дамаса (награжден 22.01.1814 г.), А.А.Ефимовича (награжден 04.02.1813 г.), Ф.В.Назимова (награжден в 1812 г.), М.И.Понсета (награжден в 1813 г.), Я.А.Потемкина (награжден в 1808 г.), И.Б.Ререна (награжден в 1810 г.), Н.М.Сипягина (награжден в 1813 г.), И.О.Сухозанета (награжден в 1812 г.), М.А.Шкапского (награжден в 1811 г.) и А.Ф.Щербатова (награжден в 1813 г.).

<sup>11</sup> Орден Св.Владимира 4-й ст. отсутствует на портрете П.И.Нейдгарта (награжден в 1807 г.).

<sup>12</sup> Орден Св.Георгия 3-го кл. отсутствует на портрете Т.И.Збиевского (награжден 23.08.1811 г.).

<sup>13</sup> Ордена Св.Георгия 4-го кл. отсутствуют на портретах: О.И.Бухгольца (награжден 26.11.1816 г.), С.Г.Волконского (награжден 22.02.1813 г.), А.А.Ефимовича (награжден 20.05.1808 г.), А.С.Кологривова (награжден 17.08.1813 г.), Ф.В.Назимова (награжден 26.11.1816 г.), В.П.Оболонского (награжден в 1813 г.), И.Б.Ререна (награжден 26.04.1807 г.), С.Х.Ставракова (награжден 20.05.1808 г.), И.Ф.Чернозубова (награжден 17.08.1813 г.) и Д.В.Шуханова (награжден 18.10.1787 г.).

<sup>14</sup> Надпись на портрете: *Painted fr. Nature by G. DAWE RA 1822.*

<sup>15</sup> РГВИА. Ф.474. Оп.1. Д.1252. Л.175.

<sup>16</sup> Ордена Св.Георгия 1-го кл. изображены вместо орденов Св.Георгия 2-го кл. на портретах М.А.Милорадовича (не имел) и Ф.В.Остен-Сакена (не имел). 1-я степень орденов Св.Владимира вместо 2-й степени изображены на портретах Ф.К.Корфа (не имел), Е.И.Маркова (не имел), Ф.В.Остен-Сакена (награжден 22.09.1830 г.), К.О.Поццо ди Борго (не имел), Г.В.Розена (награжден 21.02.1831 г.), Э.Ф.Сен-При (не имел), П.А.Строганова (не имел), П.А.Толстого

---

(награжден 22.09.1830 г.), Н.Н.Хованского (награжден 01.01.1832 г.), П.Н.Чоглокова (не имел) и А.Г.Щербатова (награжден 25.06.1831 г.).

<sup>17</sup> О дате учреждения серебряной медали см.: Бартошевич В.В. В борении с Наполеоном. – Киев, 2001. С.4-5.

<sup>18</sup> См.: ПСЗРИ, собр.1, т.32, №25671 от 30 августа 1814 г.

<sup>19</sup> Бартошевич В.В. Указ. соч., с.19.

<sup>20</sup> ПСЗРИ, собр.1, т.33, №26005 от 25 ноября 1815 г.

<sup>21</sup> Имеются в виду портреты: А.В.Богдановского, Л.Вальмодена, А.Вюртембергского, Т.Д.Грекова, Н.В.Дехтерева, И.И.Дибича, Ф.Ф.Довре, А.С.Жемчужникова, К.Б.Кнорринга, М.А.Милорадовича, В.П.Оболенского, А.К.Ридингера, А.В.Розена, Н.И.Селявина, А.Н.Сеславина, Е.К.Сиверса, С.Х.Ставракова, Е.Ф.Сталя, К.Г.Сталя, И.О.Сухожанета, А.П.Теслева и П.А.Филисова.