

Р.Н. Рахимов, Е.П. Ковредова

**АКВАРЕЛЬ «ОСМАН ГУМЕРОВ,
КОМАНДИР 11 БАШКИРСКОГО ПОЛКА...»:
ЭПОХА, ЧЕЛОВЕК, МУЗЕЙНЫЙ ПРЕДМЕТ**

Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник в 2013 г. приобрел у коллекционера И.С. Павлова акварель неизвестного художника «Осман Гумеров, командир 11 Башкирского полка и брат его Абдулл» (бумага, акварель, перо, чернила, 1814 г., 43,8 x 51,6 см)¹. Подлинность работы, датировку и музейную ценность подтвердила эксперт О.С. Глебова (Научно-исследовательская независимая экспертиза им. П.М. Третьякова)². На акварели под изображением сохранилась надпись на немецком языке: «Osmann Gomyroff, Commandeur von 11tem Baskiren Regiment und desein Bruder Abdul». Автор на сегодняшний день не установлен.

Известна идентичная раскрашенная акварельными красками гравюра (50 x 41 см), созданная в 1814 г. в Дрездене немецким художником Карлом Адольфом Генрихом Хессом (1769–1849) с ремаркой «выполнено с натуры», находящаяся в Anne S.K. Brown military collection, хранящейся в библиотеке Brown University (Провиденс, США)³. По мнению Глебовой: «Высокая техника исполнения исследуемого рисунка не позволяет на данный момент однозначно судить о том, являлся ли он подготовительным эскизом к гравюре, или наоборот, копией с него». Но в любом случае «не вызывает сомнения, что оба произведения – и рисунок, и гравюра были выполнены почти одновременно в 1814 году»⁴. В 2013 г. галереей венского коллекционера Бориса Вильницкого была выставлена раскрашенная гравюра, идентичная хранящейся в США, с пояснением: «Башкир, который подарил Гёте свой лук».

11-й Башкирский конный полк был сформирован в д. Салихово Уфимского уезда из башкир 8-го кантона (Уфимский уезд Оренбургской

губернии)⁵. Командовал полком майор 2-го линейного Оренбургского гарнизонного батальона М. Мальковский. После того как по жалобе башкир его отрешили от командования, с 18 августа 1813 г. командиром назначили майора Спицына из Пензенского ополчения. Полк выступил в поход 5 октября 1812 г. в Нижний Новгород, по прибытии был расквартирован в селах Фокино и Сомовка Васильевского уезда Нижегородской губернии. В декабре был направлен на Украину в составе корпуса ополчения генерал-лейтенанта графа П.А. Толстого. Вместе с Пензенским ополчением в мае 1813 г. полк прибыл в Герцогство Варшавское, где был включен в состав Польской армии генерала от кавалерии барона Л.Л. Беннигсена. 21 сентября полк переведён в казачий корпус генерала от кавалерии графа М.И. Платова, входившего в Богемскую армию. В октябре–ноябре полк участвовал в боевых действиях корпуса Платова. Затем полк был командирован в корпус генерал-лейтенанта Е.И. Маркова, в декабре переведен в Главную армию для препровождения пленных вместе со 2-м Башкирским полком. С 1 января 1814 г. полк вновь перешел в корпус Маркова и принял участие в блокаде и штурме Гамбурга. Часть чиновников и башкир находились в разных командах в Саксонии, майор Спицын – при Главной квартире⁶. На декабрь 1814 г. в полку состояло: штаб-офицер – полковой командир, его помощник, три есаула, пять сотников, пять хорунжих, квартирмейстер, писарь, солдат «для письменных дел», мулла, семь пятидесятников, 421 башкир, три денщика, 576 лошадей. В этом же году полк вернулся в губернию и был расформирован.

На акварели неизвестного художника изображена бытовая сценка из жизни полка. К полковому командиру, стоящему в окружении двух рядовых башкир, подъехал верхом на белом мерине один из воинов – его брат, к нему, указывая на что-то пальцем, обращается командир. Тонкая проработка деталей, выполненная художником, позволяет разглядеть особенности обмундирования и вооружения башкир. Так, мы видим, что все башкиры носят не национальную, а армейскую обувь – солдатские сапоги из кожи с голенищами из замши. На рядовых – французские солдатские синего сукна штаны со штрипками⁷. У всех изображенных, кроме всадника, на сырмятных кожаных португезах висят сабли легкокавалерийские, без темляков. У командира сабля с трехцветным (синего, красного и серебряного цветов) темляком (с 1805 г. башкирским чиновникам указом императора полагался серебряный темляк). Его сабля подвешена на украшенной серебряными бляшками прямоугольной формы португезе. Командир одет в дорогой черного бархата *сякмян* (чекмень), на шею у

него повязан платок – дань европейской моде. Рядовой возле него одет в скромный домотканого сукна чекмень, имеющий заплаты и дыры. Конный башкир одет в *тирэ тун* (шубу покрытую сукном), стоящий справа рядовой одет в *билли тун* (овчинный полушубок)⁸. У рядовых и конного на вооружении есть лук и стрелы, причем у двоих колчан со стрелами зачехлен от непогоды тканью. Лучный саадак у пешего воина скромного вида выполнен из кожи, у конного – украшен тремя накладными металлическими бляхами и сделан из дерева.

Художник решил показать все многообразие башкирских головных уборов, они не повторяются. На голове у командира мы видим дорогую тюбетейку красного цвета с белыми полосами, обшитыми золотым галуном. Судя по описанию С.И. Руденко, дорогие тюбетейки «бывают бархатные, черные или красные и нередко украшены мишурными звездочками и блестками, а иногда богато украшены серебряным шитьем»⁹. Необходимо иметь в виду, что тюбетейка носилась постоянно, на неё поверх одевался головной убор. Поэтому шапка командира на картине не изображена. У всадника на голове мы видим *колаксын* (малахай) из бараньего меха, покрытый красным сукном. Колаксын имеет длинные уши и заднюю часть, прикрывающие боковые части лица, затылок и шею от ветра. Башкир, стоящий справа, одет *бурек* – круглую шапку на бараньем меху, покрытую сукном с околышем из меха бобра. Стоящий рядом с командиром башкир на голове имеет суконный колпак, подбитый красной материей изнутри, вариант летнего головного убора – *колапарэ*¹⁰. Соотношение головных уборов и верхней одежды объясняет нам замысел художника – зафиксировать летний и зимний комплексы одежды башкир, показать одежду башкирского командира. Зимний вариант показан на изображенных слева и справа фигурах башкир.

Также подробно показана упряжь лошади, *камсы* (нагайка) в руках всадника, башкирское седло, трофейный вальтрап, короткие металлические стремяна.

Данная акварель на сегодняшний день является самым ранним персонализированным изображением башкир. В центре картины изображен Осман Гумеров – командир 11-го Башкирского полка, обращающийся к брату Абдулле, подъехавшему к нему на коне. Имя Усмана Гумерова известно в связи с его общением с великим немецким мыслителем и поэтом И.В. Гёте.

Встреча Гёте с башкирами произошла в январе 1814 г., когда команда 11-го полка проходила через Веймар. Режиссер и историк Насур Юрушбаев, проживающий в Лейпциге, выявил в 24-м томе собрания сочинений

Гёте его письмо другу Генриху фон Требра от 5 января 1814 г., в котором он подробно рассказывает о встрече с башкирами. Судя по письму, они попросили разрешения провести намаз в помещении протестантской школы и благодаря поддержке Гёте, увлекавшегося мотивами Востока и ислама, оно было дано. Сам поэт присутствовал на молебне, а затем пригласил к себе в гости башкирского командира. Гёте указывал, что звали его Гусман Гумеров, а башкиры называли его «принцем», т.е. князем. Гёте пригласил Усмана вечером в театр, где выступил с приветствием к башкирам. В письме Гёте сообщал, что ему башкиры «подарили в знак особой благосклонности... лук и стрелы, которые я на долгую память повешу над моим камином, как только Бог даст этим добрым гостям счастливое возвращение»¹¹. Впоследствии Гёте описал подарок: «...он весь покрыт тонким слоем березовой коры, дерево видно лишь на изогнутых концах. К тому же оно потемнело от времени, и не разберешь, что это такое, то ли молодой дуб, то ли орех...»¹².

Дальнейшая судьба башкирского командира и его брата сложилась удачно. Выписка из ревизской сказки 1816 г. д. Мечетлино показывает, что Усман Гумеров был юртовым старшиной (территориально-административная единица), с ним же жил его брат Абдулл, на самом деле имевший полное имя Габдулхалик. Усмону было 53 года (родился в 1763 г.), а Габдулхалику 38 (родился в 1778 г.). У него был еще один брат – Габдулгазиз, родившийся в 1783 г. У Усмана были три сына: Исламгул, Исмагил, Габдулнасир. Ревизия 1834 г. показала, что в д. Дуван-Мечетлино проживал 71-летний отставной старшина Гусман Гумеров Кылызбаев и его сыновья зауряд-хорунжий: юртовой старшина Исламгул и Исмагил. В это время там жили братья Усмана – Габдулхалик и Габдулгазиз с сыновьями¹³. Усман взял в качестве фамилии имя своего деда Кылысбая («богатый саблей человек») и стал Кылызбаев.

Один из его потомков Шакирзян Габдулнафикович Кылызбаев в 1917 г. был кандидатом в члены Учредительного собрания от «башкир-федералистов». Его отец Габдулнафик, зауряд-хорунжий, юртовой старшина 17-й юрты, приходился внуком Усмону, сам Шакирзян был одним из девяти сыновей Габдулнафика.

На сегодняшний день в Башкирии, в с. Больше-Устьикинское, живут прямые потомки от старшего сына Усмана Гумерова, дети Ханжара Ганиева (взял в качестве фамилии имя своего деда Габдулгани) – Радик, Раиль и Рафиль Ганиевы. В Уфе здравствует праправнук еще одного персонажа, изображенного на акварели, Габдулхалика Гумерова – Фархитов Рафит Амурович¹⁴.

В самом с. Дуван-Мечетлино на старом кладбище, где был похоронен Усман Гумеров, в 1965–1966 гг. проводилась электрификация, один столб был установлен посреди кладбища, все захоронения разровняли и убрали могильные камни. Поэтому обнаружить в настоящее время захоронение башкира, встречавшегося с Гёте и смотревшего представление театра в Веймаре в январе 1814 г., пока не удалось. Остались потомки, осталась память и акварель неизвестного художника, посвященная этим далеким событиям.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Архив Государственного Бородинского военно-исторического музея-заповедника. Акт ПП № 21 от 23.12.2013 г. Акварели присвоен инвентарный номер ГБМ-6459, Г-6456. Сохранность: общее загрязнение, пожелтение, лисьи пятна, оторван правый нижний угол, приклеен скотчем к подложке. В левом нижнем углу частично утраченная подпись и дата: *FL./.../ 1814*

² Там же. Экспертное заключение ОГ 4519 от 08.11.2013 г.

³ На сайте коллекции университета дата указана – 1813 г.

⁴ Архив Государственного Бородинского военно-исторического музея-заповедника. Экспертное заключение ОГ 4519 от 08.11.2013 г.

⁵ Ныне д. Салихово Чишминского района Республики Башкортостан (родина родителей генерала армии М.А. Гареева).

⁶ Вклад Башкирии в победу России в Отечественной войне 1812 года: Сб. документов и материалов / Сост. Р.Н. Рахимов и др. Уфа: Китап, 2012. С. 155.

⁷ На раскрашенной гравюре, хранящейся в США, одни штаны синего, другие темно-зеленого сукна, все со штрипками.

⁸ *Руденко С.И.* Башкиры: Опыт этнолог. монографии. Ч. II: Быт башкир. Л.: Гос. тип. им. И. Федорова, 1925. С. 114, 119.

⁹ Там же. С. 124.

¹⁰ Там же. С. 125–126.

¹¹ Goethes Briefwechsel mit seinem Sohn August: Mit Einleitung, Kommentar und Register / Kommentar und Register, hg. v. Gerlinde Ulm Sanford. Weimar, 2005. Bd. 2. S. 1103. Цит. по: *Кауфманн М.* Башкиры в Германии: Сообщения нем. современников периода наполеон. войн 1813–1814 гг. // Ватандаш. 2013. № 7.

¹² *Эккерман И.П.* Разговоры с Гёте в последние годы его жизни. М., 1986. С. 490–491.

¹³ Национальный архив Республики Башкортостан. Ф. И-138. Оп. 2. Д. 571.

¹⁴ Выражаю искреннюю благодарность Рафиту Амуровичу Фархитову за возможность ознакомиться с фотоархивом и генеалогическими росписями Гумеровых–Ганеевых–Фархитовых, материалами, предоставленными для настоящей статьи.