

Р.В. Р е б р о в а

### ПУТЕШЕСТВИЯ ПЕЧИ И ГОЛЛАНДСКОЙ ПЛИТКИ ИЗ ДОМА ПЕТРА I В НАРВЕ\*

Дом Петра I в Нарве, построенный в XVII веке и переживший Вторую Мировую войну, был разрушен в 1959 году, в год завершения проекта его реставрации. Весь период своего существования дом претерпевал несколько поновлений, но основное его переустройство пришлось на начало XVIII в., то есть на время, когда в нём останавливался Пётр I, и середину XVIII в. В дальнейшем в интерьерах дома делали только косметический ремонт, это касается также и его печей. В настоящее время всю существовавшую отделку интерьеров дома можно увидеть только на довоенных фотографиях и частично определить по археологическим находкам.

Существует несколько версий о том, применялась ли в Доме Петра I отделка голландскими плитками, так любимая Петром I и использованная им для отделки дворцов в Санкт-Петербурге. Археологический материал, единственный, помимо нескольких сохранившихся фотографий, на который можно опираться при получении информации о декоре, даёт противоречивые и не совсем корректные данные. Большое количество изразцов<sup>1</sup> и голландских плиток, найденных при шурфовке в послевоенных развалах Дома Петра I<sup>2</sup> при проведении проекта восстановления в 1957 – 1958 годах и во время раскопок 1990 – 1991 годов, сланы краеведами и археологами в Нарвский музей и хранятся в его фондах. Находки, полученные от краеведов и в ходе работ при попытке восстановления Дома Петра I в 1957 – 1958 годах, стратиграфически не привязаны, не имеют полевых номеров и только по легенде относятся к дому Петра I.

Среди голландской плитки из фондов Нарвского музея можно выделить несколько её типов. На большинстве изображены библейские сюжеты из Нового и Ветхого заветов, такие как «Снятие с креста», «Преображение», «Убийство Авеля Каином» (*Ил. 1*), небольшое количество рисунков с пасторальными сценами и с городскими пейзажами. Все изображения в большом круге, с угловыми заполнениями – «голова быка» и «гвоздика».

Анализируя рисунки центральных изображений и угловых заполнений, можно выделить 4 типа плиток, 3 из них с угловым заполнением «голова быка», последний, четвертый —

---

\* Статья написана при поддержке гранта РГНФ. Проект № 14-04-00148.

#### IV. ARTICLE ON THE HISTORY OF ART



*Ил. 1–6.* Плитки из фондов Нарвского музея (происходят, по легенде, из Дома Петра I): 1) Убийство Авеля Каином 2) Угловое заполнение – «голова быка». Роттердам. 1725 – 50-е годы XVIII в. 3) Угловое заполнение – «голова быка». Амстердам. 40-е годы XVIII в. 4) Угловое заполнение – голова быка. Харлингген. Вторая половина XVIII в. 5) Угловое заполнение – «гвоздика». Амстердам, 40-е годы XVIII в. (Фото автора). 6) Плитка в экспозиции Таллинского городского музея (происходит, по легенде, из дома купца Генти на улице Суур в Нарве). Детали (Фото А.В. Серова)

с угловым заполнением «гвоздика». Время и место изготовления их варьируется с 1725 до 50-х годов (Роттердам)<sup>3</sup>, 40-е годы (Амстердам), 90-е годы (Харлингген) XVIII в. Все три типа плитки с угловым заполнением «голова быка» сделаны в разных городах. Самый ранний, более тонкой кисти в росписи и с угловым заполнением, изготовлялся в Роттердаме (*Ил. 2*)<sup>4</sup>; второй с угловым заполнением более широких и грубых линий, выполнен в Амстердаме в 40-е годы (*Ил. 3*); третий тип плитки с угловым заполнением «голова быка» сделан в Харлинггене во второй половине XVIII в. (*Ил. 4*). Плитки с угловым заполнением «гвоздика» сделаны в Амстердаме в период 20 – 50-х годов (*Ил. 5*)<sup>5</sup>.

Наличие большого количества археологической плитки с широким временным диапазоном изготовления и производителя даёт некоторое основание предполагать, что голландская плитка в доме Петра I была. Остаётся пока открытым вопрос, когда она появились в доме Петра I и в домах богатых нарвских обывателей.

Есть ещё один факт, который доказывает возможное присутствие в декоре дома Петра I голландской плитки. Наибольшее количество из хранящихся в Нарвском музее её археологических образцов (тип плитки с угловым заполнение «голова быка», произведённый в Амстердаме в 40-е годы), происходящих, по легенде, из Дома Петра I, совпадает с плитками, выставленными в Таллинском городском музее совместно с печкой (*Ил. 6, 7, 8*). Печь и плитки, имитирующие стену вокруг неё в экспозиции, являются единым комплексом и происходят из Нарвы (*Ил. 7*). У нарвских археологических плиток и таллинских на



*Ил. 7.* Печь и плитка в экспозиции Таллинского городского музея. Происходит, по легенде, из дома купца Генти на улице Суур в Нарве. Общий план (Фото А.В. Серова)

экспозиции идентичен тип углового мотива, манера и линия его рисунка, сюжеты изображения в большом круге — библейские, рисунки в большом круге также совпадают по качеству исполнения.

Появлению голландских плиток с изразцовой печью из Нарвы в экспозиции Таллинского городского музея в 2014 г. предшествовала почти столетняя история их перемещений. Она началась, возможно, в промежутке между второй четвертью XVIII в. и 1865 г. и завершилась в XX в. в двух местах: в Таллинском городском музее и в церкви Рахукогудус в местечке Тудулинна.

Издание фотографий под названием «Изменяя прошлое будущего» обнародовало массу архивных материалов, посвящённых Нарве. Среди них крайне важной для исследователей керамики, в частности изразцов и плитки, является фотография (*Ил. 9*), значащаяся в этом каталоге как «Интерьер Дома Петра Ю»<sup>6</sup>. На ней изображена печь с бело-голубыми изразцами растительного орнамента, стенки вокруг печи декорированы голландской плиткой. К сожалению, вид из окна комнаты, также запечатлённого на фотографии, не читается и не проясняет месторасположения дома, определение которого сразу же сняло бы вопросы о доме происхождения плитки и печи.

Сопоставляя вышеупомянутую фотографию и экспонат в экспозиции Таллинского городского музея — часть печи в окружении плиток, имитирующих стену (*Ил. 7*), становится ясно, что это одна и та же печь. Считается, что она была сооружена по просьбе торговца Генти (*Genti; Jenti*) в его собственном доме на ул. Суур в городе Нарва. Согласно дате, указанной на центральном изразце (*Ил. 8*), годом её изготовления является 1739. В

#### IV. ARTICLE ON THE HISTORY OF ART



*Ил. 8.* Центральный изразец с датой от печи в экспозиции Таллинского городского музея. Происходит, по легенде, из дома купца Генти на улице Суур в Нарве (Фото А.В.Серова)

XVIII в. в Нарве были мастера, которые занимались изготовлением и росписью изразцов, и возможно, это печь местного производства<sup>7</sup>. Плитка, обрамляющая её на стенах, относится по времени изготовления к 40-м годам (Амстердам)<sup>8</sup>, что логично совпадает со временем изготовления печи. На ней изображены библейские сюжеты и пасторальные сцены, вписанные в большой круг, угловое заполнение у всех — «голова быка». Исследователи керамики считали, что печь «с улицы Суур» происходит из дома Петра I. Возможно, печь была установлена в доме Петра I в то время, когда в нём жил комендант Нарвы. Затем, до 1865 г., когда Дом перешёл в ведение Нарвского археологического общества<sup>9</sup>, она могла быть перенесена в дом торговца Генти, что отчасти подтверждается совпадением плиток с археологическим материалом.

По сведениям хранителя Таллинского городского музея Кристины Хиесалу, капитан Оскар Тоомара (Тоомага)<sup>10</sup> купил печь и плитки из дома купца Генти в 1937 г. Такое происхождение вещей указывал потомок семьи Тоомара при передаче их в музей. В 1939 г. капитан О. Тоомара перевозит печь с голландскими плитками из Нарвы в таллинскую квартиру, для того чтобы украсить столовую. Об этом говорится в заметке газеты «Rahvaleht» (Народная газета), вышедшей 11 сентября 1939 г. в Таллине. Печь была перевезена целиком, плиток было 450 штук<sup>11</sup>. Затем потомки О. Тоомара передали печь и плитки на хранение в Таллинский городской музей в 1968 г.

В том же 1939 г. строится церковь в местечке Тудулинна, в 96 км от Нарвы, по проекту архитектора Э. Сахариазе (*Ил. 10*). По одной из версий, часть плитки из дома на улице Суур, точнее 750 штук, О. Тоомара дарит церкви для отделки межоконных проёмов<sup>12</sup>. Это вполне логично, так как на плитке изображены библейские сюжеты (*Ил. 11*). Забавным является тот факт, что голландцы практически никогда не использовали плитку с подобными сюжетами для отделки церквей, она служила, как и остальная плитка, для предохранения стен от влаги и использовалась в основном в хозяйственных или подвальных помещениях. О том, что О. Тоомара являлся благотворителем строительства церкви, говорится в заметке в газете «Eesti kirikud» № 35 от 1 сентября 1939 г.; также его дар зарегистрирован на сайте государственного регистра памятников культуры<sup>13</sup>. По другой версии, плитку покупает на аукционе, прошедшем в Нарве в 1937 г., житель города Трейльманн (1881 – 1940) и дарит уже упоминавшейся церкви Рахукогудус в Тудулинна<sup>14</sup>.

В настоящее время в церкви, в простенках между окон, сохранилось 518 плиток (*Ил. 10*). Сопоставляя плитки из церкви и из Таллинского городского музея, становится очевидным, что они точно происходят из одного места, то есть из нарвского дома купца Генти на улице Суур. По рисунку и типу плитки с ними совпадает и археологическая плитка из дома Петра I. Таким образом, можно почти утвердиться в предположении, что все они изначально были в Доме Петра I, где были установлены в 1739 г.

Существует также снимок в книге Конрада Штрауса<sup>15</sup> (*Ил. 13*), где, скорее всего, также запечатлена печь уже знакомая по фотографии из книги «Изменяя прошлое будущего», ныне экспонируемая в Таллинском городском музее. Печь на снимке совпадает по профилю, месту расположения — в углу, стены по сторонам от неё также декорированы



Ил. 9. Фотография возможного интерьера Дома Петра I. Из издания «Изменяя прошлое будущего» (*Juhan Maiste, Matis Rodin, Madis Roosalu*. Каталог / koostajad [Tallinn]: Eesti Kunstiakadeemia Restaureerimiskool, 2005. – 111 lk. : il. С. 50)

голландскими плитками. В отличие от предыдущей упоминаемой фотографии печи «из Дома Петра I», опубликованной в 2005 г., печь не привязывается Конрадом Штраусом к конкретному дому. В подписи к иллюстрации (tafel 96,1) он обозначает её как «печь из одного из домов Нарвы». Более подробные фотографии той же печи приводятся в его книге, в таблице под номером 99. По рисункам на изразцах с этой страницы и по описанию, приводимому на странице 170, где говорится и о голландской плитке, окружающей печь, становится понятно, что это печь из нынешней экспозиции Таллинского городского музея. К. Штраус, работавший в годы Второй Мировой войны в Нарве, в музее<sup>16</sup>, не мог неправильно описать интерьеры Дома Петра I, то есть приписать интересующую нас печь и

#### IV. ARTICLE ON THE HISTORY OF ART



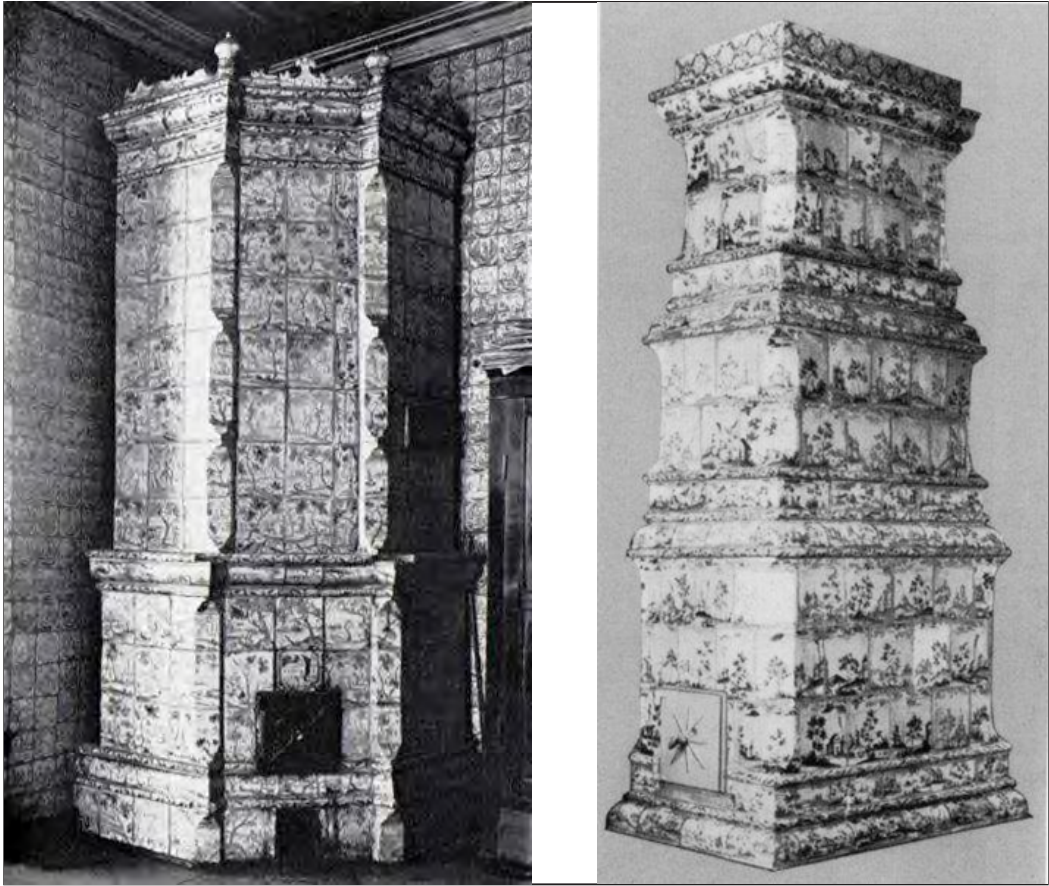
*Ил. 10.* Интерьер церкви в местечке Тудулинна (Эстония).  
Современное состояние (Фото С.А. Андреева)

голландскую плитку другому помещению. Следовательно, в 1937 – 1939 годах «наша печь с плиткой» находилась уже в доме купца Генти. Если и происходило её перемещение из Дома Петра I, то ранее. Прямым доказательством того, что она находилась в Доме Петра I, может служить только идентичность археологических плиток с экспонируемыми. Однако они являются тиражным материалом, поэтому это доказательство не бесспорно.



*Ил. 11–12.* Плитка из церкви в местечке Тудулинна (Эстония).  
Современное состояние (Фото С.А. Андреева)

#### IV. СТАТЬИ ПО ИСТОРИИ ИСКУССТВА



*Ил. 13.* Фотографии печей из «одного нарвского дома» из книги К. Штрауса «Die Geschichte der Töpferzunft vom Mittelalter bis zur Neuzeit und die Kunsttöpfereien in Alt-Livland (Estland und Lettland)» (Basel, 1969)

Итак, с большой долей вероятности в экспозиции Таллинского городского музея находятся печь и плитка из Дома Петра I. На это указывает их совпадение по большому количеству признаков с подобным археологическим материалом из фондов Нарвского музея, происходящем, по легенде, из Дома Петра I. То, что дом был снесён, не может останавливать допущения подобного вывода, так как печь и плитка переезжали из Нарвы в Таллин и в церковь в местечко Тудулинна. Значит, подобный же переезд мог быть осуществлён и ранее в Нарве из Дома Петра I на улице Рютли на соседнюю улицу Суур в дом купца Генти.

<sup>1</sup> Архив Комитета по охране памятников. Таллин N.R. 32 09.04.1957. Peeter I maja Narvas objektid looduses teostatud uurimistood. Koide III. Tallinn.

<sup>2</sup> Никитюк А.Н. Отчёт «Об археологическом надзоре при производстве земляных работ в охранной

зоне исторического центра Нарвы, участок по адресу: Рагушная пл. д. 2. 2012. Рукопись.

<sup>3</sup> Атрибуция Йохана Каммерманса (Johan Kamermans). Выражаю ему свою признательность за консультацию.

#### IV. ARTICLE ON THE HISTORY OF ART

- <sup>4</sup> *Jager, Ingrid de; Schadee, Nora.* Tegels uit Rotterdam. 1609 – 1866. Rotterdam, 2009. S. 129.
- <sup>5</sup> *Pluis, Jan.* De Nederlandse Tegel. Decors en benamingen. 1570 – 1930. Leiden, 2013. 712 S.  
Выражаю Яну Плайсу (Jan Pluis) признательность за консультацию.
- <sup>6</sup> Изменяя прошлое будущего : [каталог / koostajad *Juhan Maiste, Matis Rodin, Madis Roosalu.* [Tallinn] : Eesti Kunstiakadeemia Restaureerimiskool, 2005. 111 lk. : ill. С. 50.
- <sup>7</sup> *Strauss, Konrad.* Die Geschichte der Töpferzunft vom Mittelalter bis zur Neuzeit und die Kunsttöpfereien in Alt-Livland (Estland und Lettland). Basel, 1969. S. 169.
- <sup>8</sup> Атрибуция Яна Плайса (Jan Pluis).
- <sup>9</sup> Документы : Из истории Нарвского музея. 1863 – 1950 // REfdb.ru. URL: <http://refdb.ru/ook/1940617.html> (дата обращения: 05.08.2016).
- <sup>10</sup> Самому О. Тоомара принадлежали в Нарве дома № 7 и 9 на улице Херманны.
- <sup>11</sup> Rahvaleht. 11.09.1939. Таллин. Скан любезно предоставлен хранителем Таллинского городского музея Кристиной Хиэссалу (Kristiina Hiiasalu.)
- <sup>12</sup> *Коченовский О.* Нарва. Градостроительное развитие и архитектура // Олег Коченовский. Таллин : Валгус, 1991. 303 с. : ил. 27, С. 214.
- <sup>13</sup> Kahhelkivid 525 tk., Hollandi töö, 18.saj. I pool (glasuuritud keraamika) //Kultuurimälestiste riiklik register. URL: <https://register.muinas.ee/public.php?menuID=monument&action=view&id=6810> (дата обращения: 11.08.2016).
- <sup>14</sup> Информация предоставлена хранителем Нарвского музея С.А. Андреевой.
- <sup>15</sup> *Strauss, Konrad.* Die Geschichte der Töpferzunft vom Mittelalter bis zur Neuzeit und die Kunsttöpfereien ... Tafel 96,1. S. 170.
- <sup>16</sup> *Чудинова М.В.* Нарвский музей в годы II Мировой войны // Нарва. Осколки истории. URL: [http://tellis.ucoz.ru/publ/narvskij\\_muzej\\_v\\_gody\\_ii\\_mirovoj\\_vojny/3-1-0-482](http://tellis.ucoz.ru/publ/narvskij_muzej_v_gody_ii_mirovoj_vojny/3-1-0-482) (дата обращения: 05.08.2016).