

Р.В. Р е б р о в а

ИНТЕРЬЕРЫ С ГОЛЛАНДСКОЙ ПЛИТКОЙ В ЗИМНЕМ ДВОРЦЕ ПЕТРА I (по материалам археологических исследований)*

Зимних дворцов Петра I было несколько, причем так именовались даже его первые деревянные дома из-за их функционального назначения. Один из них — Домик Петра I на нынешней Петровской набережной. Все остальные строились и расширялись на определенном участке — между Невой и Мойкой, напротив Петропавловской крепости. В 1720 г.¹ вдоль западного фасада одного из последних Зимних дворцов Петра I была прорыта Зимняя канавка. Два первых здания были деревянными, последующие дворцы строились каменными, расширяясь от первоначального фундамента. Некоторые исследователи считают, что уже каменный Зимний дворец расширялся дважды, другие предполагают, что трижды². Все изменения во внутренних помещениях, украшения интерьеров производились с 1711 по 1724 г.

По версии Г.В. Михайлова (и вслед за ним ее придерживалась и Л.П. Дорофеева), плитковое убранство появляется во втором Зимнем дворце в 1711 г. Свои предположения о начале применения плитки при отделке исследователи основывали, опираясь на сюжет гравюры «Свадьба Петра I и Екатерины I 19 февраля 1712 года», где А.Ф. Зубовым изображены интерьеры Зимнего дворца Петра I³. Плиткой были скромно облицованы только откосы окон «на голландский манер»⁴. Подобная традиция — украшать так подоконники — была характерна для русских дворцовых и храмовых интерьеров в XVII в. Применялись как изразцы, так и в редких случаях плитка. У князя Василия Голицына в доме, по описи, составленной после воцарения Петра I, имелась голландская плитка в отделке помещения. Ее для дома В.В. Голицына через Архангельск доставил купец Томас Кельдерман в 70-х годах XVII в.⁵. Там впервые ее и мог увидеть Петр I еще до приезда в Голландию. Документов, подтверждающих применение для отделки именно плитки, а не изразцов не найдено. Возможно, это было сочетание профильных изразцов-валиков и голландской плитки. Так, во время реставрационных работ в Меншиковском дворце, который строился по одному проекту одновременно с Зимним дворцом Петра I, были обнаружены керамические валики ограничивающие проем окна. Летний дворец Петра I строился также в эти годы.

* Статья написана при поддержке гранта РГНФ. Проект № 14-04-00148.

IV. ARTICLE ON THE HISTORY OF ART



Ил. 1. А.Ф. Зубов. Свадьба Петра I и Екатерины I 19 февраля 1712 года. 1712 г. Бумага, офорт, гравюра резцом. (Из коллекции Государственного Эрмитажа)

Во время реставрации, «при разборке заполнения подоконных ниш на оконных откосах, кое-где были найдены остатки облицовки из голландских фаянсовых плиток»⁶, что также говорит в пользу версии об их появлении в Зимнем дворце Петра I еще в 1711 г.

Русские самостоятельно пробовали наладить производство плитки на черепичных и кирпичных заводах⁷. При одновременном массовом строительстве домов знати плитки не хватало, хотя ее ввозили в достаточно большом количестве из Голландии⁸. Были построены кирпичные заводы в Стрельне, Петергофе, Шлиссельбурге, Тосно⁹, при них же или рядом возникали заводы по изготовлению изразцов. Петром I в 1712 г. был издан указ о запрещении отводить участки частным лицам по рекам Славянке, Мье, Ижоре, Неве и Тосне, где имеются месторождения глины и каменоломни¹⁰, настолько город нуждался в стройматериалах. Если для изготовления кирпичей, черепицы и изразцов требовалась красная глина, то для получения плитки больше подходила белая, месторождений которой под Санкт-Петербургом не существует. Пытались доставлять глину из Голландии. Некоторые ученые считают, что белую глину возили из Подмосковья.

IV. ARTICLE ON THE HISTORY OF ART



Ил. 2. А.Ф. Зубов. Свадьба Петра I и Екатерины I 19 февраля 1712 года. (Фрагмент). 1712 г. Бумага, офорт, гравюра резцом. (Из коллекции Государственного Эрмитажа)

Опытные русские образцы фаянсовой плитки были обнаружены в 1976–1978 годах во время реконструкции Эрмитажного театра при разборе завалов в его подвале. Туда были снесены все сбитые во время ремонта 1763 г.¹¹ изразцы и плитки из Зимнего дворца Петра I. Черепок русской плитки толще, отличается от голландской составом эмали, стилем росписи, тесто серое с красными и желтыми вкраплениями. Проведение химико-технологической экспертизы, сравнивающей эталонные голландские экземпляры и найденные русские образцы, также выявило отличия в составе эмали и глины¹². Судя по малочисленности найденных фрагментов, попытка заменить голландскую плитку русской не осуществилась.

При отделке своего последнего, более просторного Зимнего дворца царь хотел украсить его как можно большим количеством плитки по примеру Летнего, интерьеры которого уже были ей облицованы. Для этого были заказаны и отправлены кораблем «Де Страфорт» из Амстердама в 1716 г. «двадцать ящиков голландской плитки»¹³. Судя по всему, этот груз предназначался именно для Зимнего дворца, хотя облицовывались плиткой одновременно несколько дворцов, и не только царских. В архивном деле сохранилось ее описание, о чем пишет исследователь дворца Г.В. Михайлов: «Согласно приложенной к счету росписи, 2200 плиток были с изображением кораблей, половина из которых была закомпонована "в круглости", 4700 плиток названы в описи "ландшалле", или "ландшафтными", причем среди них особо выделены 1400 штук "сих же с гвоздичными цветами"»¹⁴. Именно такие плитки в ничтожно малом количестве и по большей части в обломках дошли до нас в виде археологического материала после разбора завалов во время реконструкции Зимнего дворца Петра I. Скорее всего плитка оказалась в строительном мусоре середины XVIII в. после «обдирания»¹⁵ ее от стен, когда обветшавший дворец приспособляли под нужды гвардейцев в 1749 г.¹⁶ Всего, как показали натурные съемки перед реконструкцией дворца, плитковых комнат было пять в «малых палатках» и одна в помещении главного корпуса — угловой «столовой»¹⁷; число плиток в этих комнатах достигало 30 тысяч¹⁸.

IV. ARTICLE ON THE HISTORY OF ART



Ил. 3–5. 3) Русская плитка. 1710–1740 г. Керамика. 4) Голландская плитка. Корабль, закомпонированный в круг с угловым заполнением «голова паука». 1710–1724 г. Керамика. 5) Голландская плитка. Пейзаж в большом круге с угловым заполнением «голова быка». 1710–1724 г. Керамика. (Из коллекции Государственного Эрмитажа)

Отдельвали плиткой помещения русские мастера Яков Обресков и Никита Смирнов под руководством специально приглашенного голландского мастера¹⁹.

Из-за того, что Зимний дворец с середины 30-х годов XVIII в. утрачивает свое назначение как царская резиденция, разрушаются его интерьеры. В 1763 г. в Канцелярию от строевний П. Хованским был подан рапорт о ветхости в Зимнем дворце всего, кроме стен. После этого рапорта было принято решение о разборе в Зимнем дворце печей каминов и очагов²⁰.

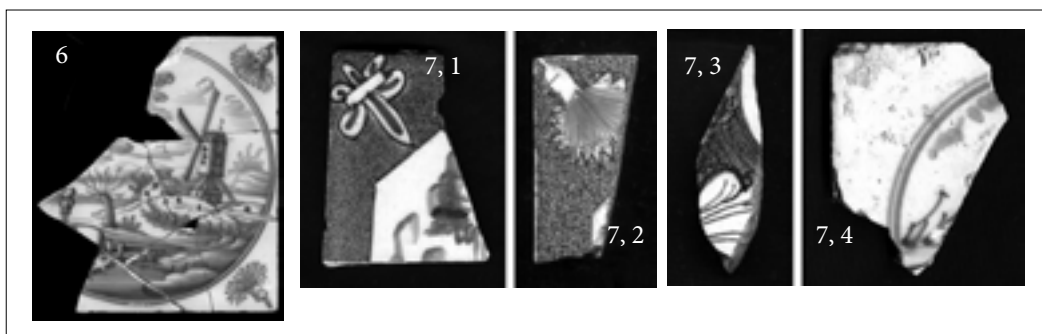
Израцовые печи были разобраны, плитка была сбита со стен, и все отнесено в подвал Зимнего дворца, где пролежало в виде мусора до момента разбора завалов в подвале Эрмитажного театра в 1976 и 1978 годах.

Коллекция голландской плитки из Зимнего дворца Петра I состоит по большей части из фрагментированных частей. Несмотря на это, она представляет собой научный интерес благодаря закрытости комплекса и, следовательно, возможности ограничить время производства плитки 1716–1724 годами, что позволяет легче определить место ее происхождения. Плиточные мануфактуры не могли работать на долгосрочную перспективу, они делали плитку только на заказ и чутко реагировали на колебание спроса. Поэтому плитка, доставленная для Петра I, была прямо из печи.

Г.В. Михайлов называет несколько типов плитки, доставленных на корабле «Де Страфорт». Один из них — корабли закомпонированные «в круглости». Очевидно, это был индивидуальный заказ, выполнившийся только для царя. Тип плитки, где в большом круге изображено парусное судно на волнах и угловое заполнение — «паучья голова», встречался крайне редко и выполнялся, как правило, на экспорт. Производился он в Роттердаме между 1700–1725 годами. Среди европейских городов подобные типы плитки встречались в замке Мальброк и в городе Гданьск.

На сегодняшний день наиболее полная коллекция этого типа плитки располагается в замке Готторф в Германии (Schloss Gottorf in Schleswig) — около 130 плиток. Коллекция была приобретена из Вик-ауф-Фер (Wyk auf Föhr), города в Германии²¹. Всего на плитках такого типа изображено 27 видов судов, что отдельно представляет интерес для историков мореплавания. В коллекции голландской плитки из Зимнего дворца Петра I таких плиток в фрагментах насчитывается 17, из них 12 в крупных фрагментах с хорошо читаемыми изображениями. Типов кораблей на плитках Зимнего дворца несколько: рыболовецкие лодки, фрегат, кеч.

IV. ARTICLE ON THE HISTORY OF ART



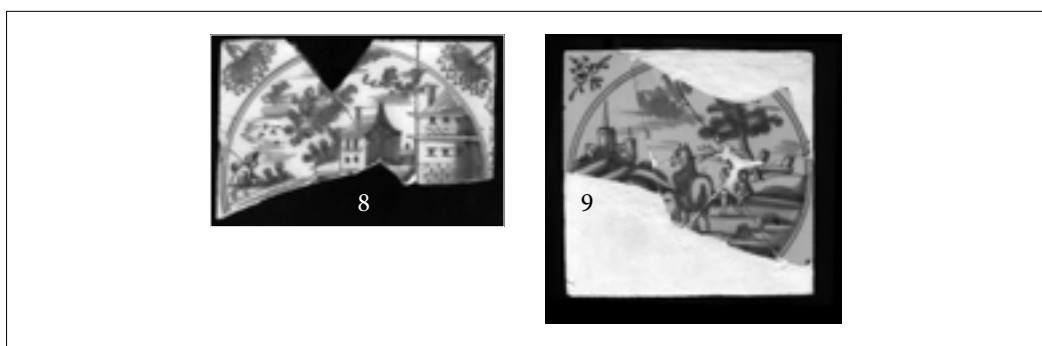
Ил. 6–7. Голландская плитка: 6) Пейзаж в большом круге с угловым заполнением «гвоздика». 1710–1724 г. Керамика. 7) Угловые заполнения – «геральдическая лилия» и «гвоздика» (1, 2); плитка с листьями аканта (3); плитка с пейзажем в малом круге (4). 1710–1724 г. Керамика. (Из коллекции Государственного Эрмитажа)

Второй, и самый популярный тип плитки, использовавшийся в отделке Зимнего дворца, — пейзаж в большом круге с угловым заполнением «голова быка». В той же росписи груза, приводимой Г.В. Михайловым, они значатся «ландшафтными». Плитку могли привезти и другим кораблем, например из Гамбурга в 1722 г., в количестве достаточном для облицовки двух комнат дворца. Плитки на корабле было одиннадцать тыс. штук²². Производилась она в Амстердаме между 1716–1724 годами²³. Ее сохранившихся археологических фрагментов существенно больше, чем всех остальных типов плитки. В крупных фрагментах с хорошо читающимся изображением в коллекции насчитывается около ста экспонатов, более двухсот — это небольшие фрагменты, в основном только угловые заполнения. Сюжеты в пейзажах на плитках: пасторали, городские пейзажи в сочетании с морскими видами, морские пейзажи, работающие или гуляющие люди.

Третий, и следующий по количеству повторяемости тип плитки, использовавшийся в отделке Зимнего дворца Петра I, — плитка с угловыми заполнениями «гвоздика». В описи, приводимой Г.В. Михайловым, она называется «с гвоздичными цветами». Плитка производилась только в Амстердаме в 20-е годы XVIII в.²⁴. В ней так же, как и в плитке с угловым заполнением «голова быка», используется большой круг, обрамляющий изображение таких же по тематике пейзажей. Крупных фрагментов в коллекции насчитывается около 25, фрагментов только угловых заполнений более 100.

Еще четыре типа 4, 5, 6 и 7 представлены единичными экземплярами и во фрагментах. Три из них, то есть 4, 5 и 6, представляют собой плитки с использованием марганца в окрашивании эмали. В коллекции их четырнадцать. В двух случаях в изображении плитки встречаются эмали трех цветов — синяя, белая и фиолетовая. Рамка, обрамляющая основное изображение, октогональная и фиолетового цвета, в угловом заполнении геральдическая лилия или гвоздика. Экспонатов с геральдическими лилиями — пять, с гвоздиками — три. В остальных шести случаях определение углового заполнения невозможно из-за утраты этой части плитки. Центральное изображение в плитках Зимнего дворца — это пейзаж, выполненный в сине-белой гамме эмалей. Марганцевые плитки с угловым заполнением «гвоздика» скорее всего сделаны в Амстердаме, подобный рисунок углового заполнения был характерен только для мастерских этого города.

IV. ARTICLE ON THE HISTORY OF ART



Ил. 8–9. Голландская плитка: 8) Пейзаж в большом круге с угловым заполнением «гвоздика» и с технологическим отверстием в левом верхнем углу от гвоздя. 1710–1724 г. Керамика. 9) Пейзаж в большом круге с угловым заполнением «голова быка» и с технологическим отверстием в левом верхнем углу от гвоздя. 1710–1724 г. Керамика. (Из коллекции Государственного Эрмитажа)

Последний из трех типов плитки с использованием марганца состоит из эмалей двух цветов — белой и фиолетовой; на плитке нарисованы фиолетовым цветом листья аканта по белой эмали. В коллекции таковых насчитывается всего три. Марганцевая плитка была самой дорогой из всех использовавшихся в декоре Зимнего дворца, так как технологически она наиболее сложна в производстве и из-за присутствия в окрашивании дорогого минерала. Ее небольшое количество говорит не только о ее большой цене, но и о специфике изображений на этом типе плитки. Цветовая гамма, использование в ее рисунке угловых заполнений в виде геральдических лилий и рисунка основного поля из листьев аканта не очень хорошо сочетались с основным бело-голубым фоном преобладающего массива плиток. Они могли быть использованы только для выделения или обрамления. В найденном материале плиток с марганцем насчитывается 17 фрагментов.

Последний, седьмой тип плитки с изображением в малом круге, где круг, ограничивающий основное изображение в плитке, не доходит своими границами до краев плитки. В материале, найденном в Зимнем дворце, насчитывается только три фрагмента, хотя, например, плитковое убранство Меншиковского дворца изобилует таким типом плитки. Анализируя небольшое количество присутствия в отделке помещений последних названных четырех типов плитки, приходим к выводу, что скорее всего плитка попала в отделку дворца случайно при взаимозачетах, существовавших между Петром I и А.Д. Меншиковым, вернее между людьми, возглавлявшими строительство, и также в связи с логикой художественного сочетания отдельных типов плитки²⁵.

Дополнительным признаком для атрибуции плитки из Зимнего дворца, служит наличие в ее углах технологических отверстий от гвоздей, для маскировки которых и были придуманы рисунки угловых заполнений. Этот технологический прием, позволявший ровно высушить плитку, существовал в период строительства Зимнего дворца Петра I.

Подводя итог описанию истории появления голландской плитки в интерьерах Зимнего дворца, еще раз подчеркнем уникальность найденной коллекции, относящейся к 1711–1724 годам производства и состоящей их семи типов голландской плитки, некоторые из которых мало распространены.

IV. ARTICLE ON THE HISTORY OF ART

- ¹ *Матвеев В.Ю.* К истории первых Зимних дворцов // Зимние дворцы Петра I : История строительства. Архитектура и художественное убранство. События и люди / отв. ред. В.В. Яковлев. СПб., 2002. Прил. С. 200.
- ² Там же. С. 202.
- ³ *Дорофеева Л.П.* «Музей голландских плиток» во дворце А.Д. Меншикова в Санкт-Петербурге // Сообщения Российско-нидерландского общества. СПб., 2003. Вып. 1. С. 118.
- ⁴ *Михайлов Г.В.*: 1) Гравюра А.Ф. Зубова «Свадьба Петра I». Реальность и вымысел // Панорама искусств. М., 1988. Вып. 11 ; 2) Зимние дворцы Петра I. С. 98.
- ⁵ *Дорофеева Л.П.* «Музей голландских плиток»... С. 118 ; *Бакланова Н.А.* Привозные товары в Московском государстве во второй половине XVII века // Труды ГИМ. М., 1928. Вып. 4. С. 47.
- ⁶ *Ухнаев А.Е.* Реставрация Летнего дворца Петра I архитектором А.Э. Гессеном. в конце 1950-х – начале 1960-х гг. // Реликвия. № 20. 2009. С. 3.
- ⁷ *Баженова Е.М.* Изразцы в интерьерах первых Зимних дворцов // Зимние дворцы Петра I. Прил. С. 187 (ил.), 224.
- ⁸ *Михайлов Г.В.* Зимние дворцы Петра I. С. 98.
- ⁹ Петербург в эпоху Петра I. Каталог документов / авт.-сост. Е.А. Андреева и др. СПб., 2003. С. 657.
- ¹⁰ Там же. С. 215.
- ¹¹ *Баженова Е.М.* Изразцы в интерьерах первых Зимних дворцов // Зимние дворцы Петра I. С. 189.
- ¹² Стрельнинская серия характеризуется более высоким содержанием свинца при пониженной концентрации олова относительно голландских образцов. Экспертное заключение № 2103 от 16.12.2014 г. К.С. Чугуновой.
- ¹³ *Михайлов Г.В.* Зимние дворцы Петра I. С. 99.
- ¹⁴ Там же.
- ¹⁵ Там же.
- ¹⁶ Там же. С. 100.
- ¹⁷ Там же.
- ¹⁸ Там же.
- ¹⁹ *Баженова Е.М.* Изразцы в интерьерах ... С. 186.
- ²⁰ Там же. С. 189.
- ²¹ Консультация и сведения предоставлены Яном Плайсом (Jan Pluis).
- ²² Информация любезно предоставлена Питером Спрангерсом (Peter Sprangers) (Электронный архив документов. Проект университета Гронингена, Фризского центра истории и литературы в Леувардене и Датского национального архива = STR online is a project of the University of Groningen (RUG) and Tresoar, Frisian Historical and Literary Centre at Leeuwarden. Scholarly support is rendered by the Danish National Archives, Copenhagen and the Fryske Akademy, Leeuwarden. URL: <http://dietrich.soundtoll.nl/public/cargoes.php?id=1747925> (дата обращения: 03.02.2015)).
- ²³ Атрибуция Яна Плайса (Jan Pluis).
- ²⁴ То же.
- ²⁵ *Андреева Е.А.* Голландская расписная фаянсовая плитка в интерьерах дворца Меншикова в Санкт-Петербурге // Петровские реликвии в собраниях России и Европы : Материалы III Международного конгресса петровских городов. СПб., 2012. С. 128.