

Е.А. Родионов (г. Гатчина)

ОГНЕСТРЕЛЬНОЕ ОХОТНИЧЬЕ ОРУЖИЕ ЧЕХИИ КОНЦА XVII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКА В КОЛЛЕКЦИИ ГАТЧИНСКОГО ДВОРЦА-МУЗЕЯ

ВСОБРАНИИ Гатчинского дворца-музея находится относительно большое количество огнестрельного охотничьего оружия, произведенного на территории современной Чехии во второй половине XVII – первой половине XVIII в. (с уверенностью можно говорить о более чем 40 предметах). В рамках данной статьи в качестве нижней хронологической границы рассматриваемого периода будет взят конец XVII в., когда чешское оружие стало значительно разнообразнее конструктивно.

Производство огнестрельного оружия в Чехии в XVII–XVIII вв. неизбежно подвергалось сильнейшему влиянию традиций мастеров Австрии и соседних областей Германии. Этому способствовала и общность культурного пространства Священной Римской Империи, частью которого являлась территория современной Чехии, и сходные природные условия, диктовавшие идентичные способы охоты в среде аристократии и, в еще большей степени, драматические события эпохи Тридцатилетней войны. Поражение восстания чешских сословий после битвы на Белой Горе в 1620 г. привело к репрессиям против местных протестантов, потере политической независимости и подавлению чешской культуры. Производство оружия эти изменения также затронули – на место многих эмигрировавших протестантских ремесленников в Прагу и другие чешские города стали активно заселяться мастера из Австрии и соседних немецких областей, в которых господствовал католицизм (прежде всего Баварии). Дальнейшее онемечивание ремесленных корпораций облегчалось тем, что для желающего вступить в них иностранца было достаточно ручательства двух мастеров цеха, которые вполне могли быть его соотечествен-

никами, обосновавшимися в Чехии ранее. Немалое значение имела и широко распространенная в тогдашней Чехии практика обучения ремеслу за границей, прежде всего, в имперской столице – Вене. Во второй половине XVII в. из чешских мастерских выходили штуцеры, почти неотличимые от австрийских и южно-немецких – с восьмигранными нарезными стволами, «немецкими» колесными замками с обширными замочными досками, «немецкими» ложами с прикладами аркебузного типа, украшенными инкрустацией из костяных и роговых вставок. Тем не менее, работа чешских оружейников не исчерпывалась копированием немецких и австрийских образцов; они творчески усваивали влияния из других европейских стран и предлагали собственные оригинальные решения.

С конца XVII в. чешские мастера постепенно перенимают французский стиль в конструировании и оформлении охотничьего оружия. Наряду с колесным замком начинает использоваться кремневый, более легкая ложа с прикладом, предназначенным для упора в плечо, в ее декоре применяется инкрустация металлом вместо кости и рога. Самым ранним произведением чешских оружейников в Гатчинской коллекции, иллюстрирующим эти тенденции, является



Ил. 1. Кремневое казнозарядное ружье со сменным казенником. Чехия, Прага, мастер Каспар Нейройтер, конец XVII в. ГМЗ «Гатчина», инв. № ГДМ-569-IX

кремневое казнозарядное ружье со сменным казенником пражского мастера Каспара Нейройтера (Neireiter, Neireitter, Neureuter)¹ (ил. 1). Его ствол на большей части длины круглый, в казенной части восьмигранный, с гравированной надписью по верху «Neireitter Prag», канал гладкий. Замок кремневый, французского типа, без затравочной полки и огнива, которые смонтированы на сменном казеннике в виде железной цилиндрической гильзы. Ложа складная, соединена с цевьем и стволом шарниром перед спусковой скобой. Чтобы получить доступ к казенной части ствола, нужно нажать на рычаг на передней стороне спусковой скобы и сложить ложу. Детали оформления ружья – длинный узкий «хвостовик» затыльника приклада, выпуклые поверхности замочной доски и курка, продольные желобки в средней части ствола, резные украшения на ложе в виде завитков, дополненные инкрустацией железной проволокой – позволяют датировать его 1680–1690-ми гг., что соответствует сведениям о мастере Каспаре Нейройтере (упоминается в документах в 1652–1698 гг., жил в пражском районе Мала Страна²). Хотя большая часть выполненного им оружия традиционна для Чехии того времени (штуцеры с колесными замками и ложами аркебузного типа), помимо «гатчинского» ружья Нейройтера сохранились и другие примеры использования им необычных конструкций: в Военно-историческом музее в Праге хранится подобное же казнозарядное ружье со сменным казенником и ружье с кремневым замком испанского типа³.

В начале XVIII в. распространение французских традиций в оружейном деле Чехии продолжилось, но, конечно, этим иностранные влияния не исчерпывались, что очень хорошо видно на примере хранящихся в коллекции Гатчинского дворца ружей пражского мастера Иоганна Деплана – выходца из Франции, упоминающегося в документах в 1721–1742 гг.⁴ Всего ружей три, два из которых одинаковые, составляющие пару. Одно ружье имеет ствол, выполненный в турецком стиле, но явно европейским мастером – из дамасской стали, восьмигранный по всей длине, с таушированным серебром условно «восточным» орнаментом в казенной части и медным пятиугольным клеймом, в котором беспорядочные завитки имитируют арабскую надпись⁵. Стволы двух парных ружей исполнены в испанской стилистике – вороненые, восьмигранные в казенной части и круглые в дульной⁶. Очень по-испански смотрятся и золоченые клейма в казенной части: прямоугольное с изображением идущей лошади, далее продолговатое с надписью в три строки «IOAN DEP LAN» под коро-



Ил. 2. Кремневое ружье. Чехия, Прага, мастер Иоганн Деплан, 1720–1730-е гг. ГМЗ «Гатчина», инв. № ГДМ-890-IX

ной, вокруг которого пять клейм в форме стилизованных цветков. Все ружья снабжены подписанными мастером кремневыми замками французского типа, при этом их подогнивные пружины смонтированы на внутренних сторонах замочных досок (различие в том, что у двух «испанских» ружей поверхности замочных досок и курков плоские, а у «восточного» – выпуклые) (ил. 2). В свою очередь, ложи имеют детали, наиболее характерные для изделий чешских, австрийских и, в меньшей степени, германских оружейников. Это прежде всего выполненные целиком из дерева спусковые скобы и отсутствие металлического затыльника приклада, который, вместе с крепящими его шурупами, имитирован с помощью резьбы. При этом внутренний объем прикладов частично выдолблен и заполнен гипсообразной массой, а оставшееся после этого круглое отверстие, расположенное у верхнего угла затылочной стороны приклада, закрыто роговой пробкой. Интересно отметить, что шейка приклада «восточного» ружья Деплана инкрустирована серебряным щитком с гравированным гербом Отто фон Брюммера, воспитателя великого князя Петра Федоровича, впоследствии императора Петра III, при этом на ложе нет номера Ораниенбаумской Рюст-камеры.

Одним из наиболее известных пражских оружейников начала XVIII в., несомненно, являлся Пауль Игнациус Позер. Родившись в Брно в 1746 г., он с 1671 г. работал в Праге, проживая в районе Мала Страна, в 1714 г. получил пражское гражданство, умер около 1730 г.⁷



Ил. 3. Колесный штуцер. Чехия, Прага, мастер Иоганн Игнациус Позер, 1720-е гг. ГМЗ «Гатчина», инв. № ГДМ-353-IX

В собрании Гатчинского дворца хранятся три штуцера, изготовленных Паулем Игнациусом Позером, из них один с колесным замком⁸ и два с кремневыми⁹. Будучи совершенно стандартными для своего времени по конструкции, эти изделия мастерской Позера отличаются от работ большинства чешских оружейников очень качественной проработкой чеканного декора металлических деталей. В первую очередь это относится к колесному штуцеру, чья обширная замочная доска украшена рельефной сценой охоты на оленя, которого атакуют собаки и в которого стреляет из пистолета конный охотник (ил. 3). Детали прибора этого штуцера латунные, золоченые, особо выделяется крупная замочная личинка, в центре которой пустой овальный медальон под княжеской короной, по сторонам от которого львы. На ложе перед спусковой скобой прикреплен гвоздями латунный щиток с чеканным вензелем из литер «СВД» под открытой короной, который пока не удастся идентифицировать.

Аналогичен по стилю и качеству исполнения и декор замков кремневых штуцеров – это рельефные изображения богини Дианы в колеснице, запряженной собаками, Амура с собаками на своре (у штуцера инв. № ГДМ-818-IX), отдыхающего охотника в костюме XVIII в. с собакой и охотничьи трофеи (у штуцера инв. № ГДМ-839-IX). Детали прибора кремневых штуцеров серебряные, почти полностью идентичные (разница только в гравированных изображениях на затыльниках прикладов) и также исполнены с высочайшим мастерством, особенно рельефная сцена травли кабана на замочных личинках и изображение богини Дианы в колеснице, запряженной собаками, на накладке на крышке пенала. Неоднократно высказывалось предположение, что таким выдающимся качеством декора металлических деталей своего оружия Пауль Позер обязан сотрудни-

честву с в те времена еще совсем молодым Францем Матценкопфом (Matzenkopf, Madzenkopf, Mazenkopf)¹⁰.

Франц Матценкопф родился в 1705 г. в тирольской деревне Прутц, с 1721 г. обучался ремеслу оружейника в Вене, в Праге упоминался в 1727–1738 гг., где в 1731 г. получил звание мастера. Обладая несомненным талантом в чеканке и гравировке, Матценкопф в 1738 г. переехал в Зальцбург, где до 1755 г. работал при дворе принца-архиепископа резчиком монетных и медальных штемпелей, пока его не сменил сын, тоже Франц. Умер там же, в Зальцбурге, в 1776 г.¹¹ Хотя известно крайне мало подписанных им экземпляров оружия¹², нет сомнений в том, что он поставлял отдельные украшенные детали и другим мастерам, в том числе Паулю Позеру. Вполне вероятно, что именно Матценкопф работал также над замочными досками одного колесного и двух кремневых штуцеров Позера из гатчинской коллекции, которые в любом случае являются одними из лучших образцов работы пражских оружейников первой половины XVIII в.

Говоря о производстве оружия на территории Чехии в первой половине XVIII в., нельзя не упомянуть о графе Франтишке Антонине Шпорке (1662–1738), оказавшем значительное влияние на многие сферы жизни ее жителей, в том числе на охотничью культуру и оружие. Его отец Иоганн (Ян) Шпорк (около 1600–1679), простой немецкий крестьянин из Вестфалии, сумел необычайно высоко подняться по социальной лестнице за годы Тридцатилетней войны. Сражаясь в кавалерии на стороне Католической лиги, он дослужился до фельдмаршал-лейтенанта. В дальнейшем Иоганн Шпорк еще не раз хорошо показал себя в армии Раймонда Монтекукколи, получив в 1664 г. титул имперского графа за решающую атаку на турецкую армию в битве при Сенготтгарде. Провоевав большую часть жизни, он приобрел очень значительное состояние и обширные земельные владения в Чехии.

Его старший сын и наследник Франтишек (Франц) Антонин Шпорк прославился исключительно мирными занятиями, если не считать судебных тяжб – в своем поместье Кукс в Хоустниково Градиште на берегу Эльбы (Лабы) основал курорт, дополнив его центром культуры и искусств, содержал театры, организовал первую в Чехии постоянную оперу, издавал книги на религиозно-философскую тематику. Не чуждо ему было и увлечение охотой, при этом, под впечатлением от визитов во Францию, Шпорк стал первым в Чехии практиковать и пропагандировать парфорсный способ охоты, целью которого была



**Ил. 4. Кремневое револьверное ружье. Чехия, 1720–1730-е гг.
ГМЗ «Гатчина», инв. № ГДМ-893-IX**

не столько добыча, сколько сам процесс – зверя полагалось преследовать по пересеченной местности верхом и с собаками до его полного изнеможения¹³. Ружейную охоту граф тоже не оставлял своим вниманием и был одним из самых крупных заказчиков у оружейных мастеров, отдавая особое предпочтение скорострельным конструкциям, так что значительная часть, если не большинство чешских револьверных и казнозарядных ружей со вставными казенниками первой трети XVIII в., были изготовлены специально для Шпорка.

В гатчинской коллекции оружия хранятся три кремневых револьверных ружья, на замочных досках которых выгравирован герб графа Франтишека Антонина Шпорка¹⁴ (ил. 4). Они идентичны по конструкции и имеют несущественные различия в размерах и отдельных деталях, из которых наиболее заметно то, что у ружья инв. № ГДМ-589-IX замочная доска железная, в то время как у остальных двух замочные доски покрыты сверху латунным листом, и у ружья ГДМ-705-IX ствол и каморы полированного железа, а у двух других ружей – вороненые. Приклад «французский», для упора в плечо (у ружья № ГДМ-759-IX без щеки, у остальных со щекой), цевье в треть длины ствола. Вращающийся барабан представляет собой блок из четырех отдельных зарядных камор, каждая из которых в сечении восьмигранная, имеет свою затравочную полку, огниво и одноперую подогнивную пружину. Каморы помечены гравированными литерами «А», «В», «С», «D». Блок камор поворачивается вручную после нажатия на фиксирующую его переднюю часть спусковой скобы. Клейм и подписей мастеров на деталях ружей нет, так что точно определить место их изготовления не представляется возможным – это



Ил. 5. Ружье со скрытым кремневым замком. Чехия, Прага, мастер Йозеф Эберт, 1730–1740-е гг. ГМЗ «Гатчина», инв. № ГДМ-717-IX



Ил. 6. Замок ружья, инв. № ГДМ-717-IX. Крышка с огнивом поднята, видна заправочная полка с отверстием и курок

могли быть и Прага, и Карлсбад (Карловы Вары), и Кукс, и ряд других мелких центров, где работали на Шпорка, а датировать их можно 1720–1730-ми гг. Для револьверного оружия такой конструкции в литературе иногда используется название «система Шпорка»¹⁵, что, как кажется, не совсем обоснованно.

Особое внимание привлекает ружье со скрытым кремневым замком, изготовленное мастером Йозефом Эбертом в Праге, о чем свидетельствует таушированная серебром надпись на стволе¹⁶ (ил. 5). Название типа замка отчасти объясняет его конструкцию, которая

скрыта в железном восьмигранном корпусе, прикрепленном к казенной части ствола и являющемся как бы его продолжением. Курок взводится нажатием на рукоятку перед спусковой скобой и освобождается при нажатии на спуск, движется прямо вперед под действием витой пружины и ударяет по огниву, расположенному на нижней поверхности подпружиненной трапециевидной крышки, закрывающей затравочную полку в виде узкого желобка вдоль казенного среза ствола (ил. 6). От удара курка крышка подымается и открывает затравочную полку. В закрытом положении верхняя сторона крышки идет вровень с поверхностью ствола и самого корпуса замка, не имея выступающих деталей. Высказывалось мнение (как кажется, не бесспорное), что, в сравнении с обычным кремневым замком, скрытый более надежен в сырую и дождливую погоду, и, несомненно, он придает оружию несколько футуристический для XVIII в. облик, делая его похожим на бескурковые ружья XIX–XX вв.

Такая конструкция получила наибольшее распространение в середине – второй половине XVIII в. как раз на территории Чехии, хотя известны отдельные экземпляры оружия со скрытым кремневым замком, изготовленные в соседних с Чехией областях Германии (Саксонии и Баварии), а также в России¹⁷. Вполне естественно, что именно Чехия считается родиной данной системы воспламенения¹⁸, при этом в качестве ее возможного изобретателя в оружейведческой литературе с большей или меньшей степенью уверенности называется мастер Станислав Пачельт (Paczelt)¹⁹. Это мнение основывается только на том, что Пачельт изготовил хранящееся ныне в лондонском Тауэре самое раннее из точно датированных ружей со скрытым кремневым замком – на его стволе кроме гравированной подписи мастера есть дата «1738»²⁰. Известно еще несколько подписанных Станиславом Пачельтом ружей и пистолетов, в том числе со скрытыми замками, но на них не обозначено дат, из чего делается предположение, что упомянутое ружье 1738 г. является «шедевром» Пачельта, изготовленным им для получения звания мастера, что косвенно подтверждает отсутствие каких-либо сведений о нем до этой даты²¹. К сожалению, информация о мастере вообще крайне скудна. Из его подписей на оружии следует, что он работал в городке Херманув-Местец недалеко от Пардубице, а также в Кутной-Горе (нем. Куттенберг), вначале, вероятно, на упоминавшегося уже графа Франтишека Антонина Шпорка, а потом на князей Ауэрспергов²². Есть предположение, что учениками Пачельта были братья Фердинанд и Вацлав

Моравеки, также производившие оружие со скрытыми кремневыми замками²³. Если это так, учитывая, что Фердинанд Моравек родился в 1753 г., а его брат Вацлав около 1764²⁴, то Станислав Пачельт еще работал по крайней мере в 1770-е гг., и, таким образом, вполне возможно, что звание мастера он получил в далеком 1738 г.

Эти сведения о Станиславе Пачельте заставляют обратить особое внимание на «гатчинское» ружье со скрытым кремневым замком пражского мастера Йозефа Эберта, информация о жизни которого более подробна. Эберт родился в 1680 г. в г. Хомутове, переехал в Прагу, гражданином которой стал в 1715 г., проживал в районе Старе Место, в 1721 и 1724 гг. упоминается в церковных метрических книгах в качестве крестного отца. В 1727 г. вместе с другими пражскими мастерами-оружейниками подписал предложение об учреждении оружейной мануфактуры в Праге. После смерти первой жены, 15 ноября 1735 г. женился на дочери мастера-котельщика Франтишека Тиринпоха. Последнее известное упоминание о нем относится к 1743 г., когда Эберт был поручителем при получении пражского гражданства мастером-оружейником Вацлавом Фингерландом.²⁵

Таким образом, когда в 1738 г. Станислав Пачельт изготовил свое первое (предположительно!) ружье со скрытым кремневым замком и стал мастером, оружейник Йозеф Эберт работал уже давно, ему должно было исполниться 58 лет. Учитывая данные биографии Эберта и стилистику оформления его «гатчинского» ружья, нельзя исключать, что оно было сделано раньше, чем «шедевр» Пачельта, и Эберт вполне может претендовать на славу изобретателя скрытого кремневого замка. Впрочем, необходимо признать, что, при всей соблазнительности, невозможность точной датировки ружья Эберта и недостаток надежной информации о жизни Пачельта не позволяют однозначно решить этот вопрос. В любом случае, «гатчинское» ружье мастера Йозефа Эберта является если и не первым в своем роде, то одним из самых ранних.

Помимо столицы, украшенное охотничье оружие производилось и в ряде других больших и малых городов Чехии, из которых в XVIII в. особенно выделялся Карлсбад (Карловы Вары), который, благодаря своим знаменитым целебным источникам, являлся курортом, активно посещаемым аристократией со всей Европы. Это обеспечивало хороший сбыт, в том числе и для продукции местных оружейных мастерских, количество которых во времена расцвета было около двух десятков, в среднем по шесть–восемь подмастерьев



Ил. 7. Кремневый штуцер. Чехия, Карлсбад (Карловы Вары), мастер Леопольд Бехер, 1730–1740-е гг. ГМЗ «Гатчина», инв. № ГДМ-340-IX

в каждой²⁶. Их стиль в оформлении оружия известен исследователю Хейворд охарактеризовал как стремление к максимальной цветовой контрастности²⁷. Его черты хорошо иллюстрируют экспонаты гатчинской коллекции, например, кремневый штуцер, изготовленный наиболее известным карлсбадским мастером второй четверти XVIII в., Леопольдом Бехером²⁸ (ил. 7). Ствол штуцера восьмигранный, вороненый, украшен в казенной части гравированным и частично золоченым орнаментом, сочетающим растительные и рокайльные мотивы, на верхней грани гравированная золоченая надпись «L. Becher», прицел и мушка из золоченой бронзы. Замок кремневый (в сравнении с пражскими, карлсбадские оружейники значительно реже использовали колесный замок), поверхности замочной доски и курка плоские, украшены рельефным рокайльным орнаментом на выбранном канфаренном фоне, на замочной доске подпись мастера, спуск со шнеллером. Ложа стандартная для такого штуцера, относительно скромно украшена резными элементами рокайльного орнамента. Очень характерны детали прибора – из золоченой бронзы, с грубо выполненными рельефными изображениями на охотничью тематику и элементами рокайльного орнамента. Особенно выделяется крышка пенала, целиком покрытая накладкой из золоченой бронзы с популярной в отделке оружия сценой охоты на кабана, заимствованной из знаменитой серии гравюр Элиаса Ридингера.

Сходно с предыдущим штуцером по декору и кремневое ружье²⁹, изготовленное в середине XVIII в. малоизвестным карлсбадским мастером Францом Петером (упоминается в 1738–1788 гг.³⁰) (ил. 8). У ружья два ствола, спаянных между собой по всей длине в горизонтальной плоскости, в казенной части восьмигранные, украшенные гравированным растительным орнаментом с золочеными и серебряными элементами. Каждый ствол имеет свой кремневый замок с отдельным спусковым крючком, поверхности замочных досок плос-



Ил. 8. Двустольное кремневое ружье. Чехия, Карлсбад (Карловы Вары), мастер Франц Петер, середина XVIII в. ГМЗ «Гатчина», инв. № ГДМ-340-IX

кие, украшены гравированными охотничьими сценами на выбранном фоне и подписаны мастером («F. Petter»). Детали прибора также из золоченой бронзы, со столь же небрежно проработанными рельефными охотничьими сценами, типичные для продукции оружейников Карлсбада и в целом Чехии, что, вероятно, объясняется тем, что такие детали массово производили в какой-то одной мастерской.

Из оружия, изготовленного в других, более мелких чешских городах, отдельно упомянем датируемые второй четвертью XVIII в. три кремневых штуцера мастера Франца Антона Перета из Лейтмеритца (ныне Литомержице)³¹, находящегося примерно посередине между Прагой и Дрезденом. У одного из них (инв. № ГДМ-947-IX) особенностью, как уже указывалось, характерной для чешско-германо-австрийского региона, является полностью деревянная спусковая скоба.



Ил. 9. Кремневый штуцер. Чехия, Лейтмеритц (Литомержице), мастер Франц Антон Перет, 1730–1740-е гг. ГМЗ «Гатчина», инв. № ГДМ-354-IX



Ил. 10. Кремневый штуцер. Чехия, Лейтмеритц (Литомержице), мастер Франц Антон Перет, 1730–1740-е гг. ГМЗ «Гатчина», инв. № ГДМ-384-IX

Другой штуцер (инв. № ГДМ-354-IX) (ил. 9), имея классическую «немецкую» ложу с прикладом аркебузного типа и длинной латунной спусковой скобой, снабжен французским кремневым замком, чья доска по форме и размеру соответствует доске обычного колесного замка. Наконеч, штуцер инв. № ГДМ-384-IX (ил. 10) своими деталями (нарезной восьмигранный ствол, характерная массивность ложи и ее скромный резной декор, форма железных деталей прибора, костяные наконечники ложи и шомпола) полностью соответствует кремневому варианту так называемого «штуцера Гессен-Кассельского типа» (в немецкой и англоязычной традиции чаще называемый «müllerbüchse» – «мельничное ружье»), который в первой половине XVIII в. был популярен в Германии, особенно в ее центральных областях, Саксонии, а также Швеции³². Частным отличием можно назвать лишь то, что замок украшен рельефным растительным орнаментом на канфаренном фоне, а подогнивающая пружина смонтирована на внутренней стороне замочной доски.

Помимо перечисленного, в собрании Гатчинского дворца также хранится оружие и из некоторых других городов на территории современной Чехии – Шлаккенверта (нем. Schlackenwerth, ныне Остров), Врхлаби, Теплице, а также столицы Моравии – Брно. Все вместе они дают наглядную картину конструктивных и декоративных решений, применяемых чешскими оружейниками с конца XVII в. до эпохи упадка производства, связанного с серией войн середины XVIII в.

¹ Инв. № ГДМ-569-IX. Общая длина 153,2 см, длина ствола 115,7 см, калибр 15 мм.

² Dolínek Vladimír. Čeští puškaři. Praha, 2005. S. 62.

³ Letošníková Ludiše. Lovecké zbraně v Čechach. Praha, 1980. S. 51.

⁴ Dolínek Vladimír. Čeští puškaři. S. 27.

⁵ Инв. № ГДМ-964-IX. Общая длина 137 см, длина ствола 100,5 см, калибр 17 мм.

⁶ Инв. № ГДМ-890-IX (общая длина 137,3 см, длина ствола 101,4 см, калибр 15 мм);

- инв. № ГДМ-924-IX (общая длина 137,4 см, длина ствола 101,3 см, калибр 15 мм).
- ⁷ Letošníková Ludiše. Lovecké zbraně v Čechach. S. 89.
- ⁸ Инв. № ГДМ-353-IX. Общая длина 113 см, длина ствола 84 см, калибр 14 мм.
- ⁹ Инв. № ГДМ-818-IX (общая длина 107,5 см, длина ствола 71,5 см, калибр 15 мм) и инв. № ГДМ-839-IX (общая длина 106,7 см, длина ствола 71,1 см, калибр 14 мм).
- ¹⁰ Letošníková Ludiše. Lovecké zbraně v Čechach. S. 89; Hayward J.F. The Art of the Gunmaker. Vol. II. L., 1963. P. 125–127.
- ¹¹ Dolínek Vladimír. Čeští puškaři. Praha, 2005. S. 58; Hayward J.F. The Art of the Gunmaker. Vol. II. P. 126.
- ¹² По разным оценкам, известны шесть, возможно, семь единиц огнестрельного и две рукояти холодного оружия, подписанных Францем Матценкопфом.
- ¹³ Парфорсная охота, требовавшая содержания большого количества лошадей, собак и квалифицированного персонала, была весьма затратным развлечением, разорившим не одного увлеченного ею аристократа, например, знакомого самого графа Шпорка, Франтишека Йозефа Чернина, см.: Letošníková Ludiše. Lovecké zbraně v Čechach. S. 78–79.
- ¹⁴ Инв. № ГДМ-759-IX (общая длина 144,7 см, длина ствола 90,9 см, длина зарядной каморы 14,6 см, калибр 14 мм); инв. № ГДМ-589-IX (общая длина 146,5 см, длина ствола 93,5 см, длина зарядной каморы 13,6 см, калибр 14 мм) и инв. № 705-IX (общая длина 144 см, длина ствола 89,7 см, длина зарядной каморы 14,3 см, калибр 14 мм).
- ¹⁵ Hoff Arne. Feuerwaffen II. Braunschweig, 1969. S. 264.
- ¹⁶ Инв. № ГДМ-717-IX. Общая длина 148 см, длина ствола с замком 109,8 см, длина ствола без замка 95,5 см, калибр 15 см. В коллекции Гатчинского дворца имеется также ружье со скрытым кремневым замком инв. № ГДМ-704-IX, изготовленное мастером Штойделем в г. Баутцене (Саксония), и нарезное ружье со скрытым кремневым замком инв. № ГДМ-788-IX, отсутствие клейм и подписей на котором не дает возможности однозначно указать место его изготовления.
- ¹⁷ В качестве примера оружия со скрытым кремневым замком приведем двуствольное ружье в Баварском музее армии (инв. No. 13/589), ружье производства берлинского мастера Фромери (около 1760 г.) в Художественных галереях и музее Келвингроув в Глазго (инв. Nr. 39-65 z.p), ружье, изготовленное в Санкт-Петербурге около 1765–1775 гг. мастером И.П. Шлегемильхом в собрании Государственного Эрмитажа (инв. № 3.О. № 602).
- ¹⁸ Hoff Arne. Feuerwaffen II. S. 369.
- ¹⁹ Lugs Jaroslav. Handfeuerwaffen. B. 1. Berlin, 1977. S. 30; Dolínek Vladimír. Palné zbraně. S. 158.
- ²⁰ Инв. № XII-627.
- ²¹ Letošníková Ludiše. Lovecké zbraně v Čechach. S. 106–107.
- ²² Там же. S. 107.
- ²³ Там же. S. 166.
- ²⁴ Dolínek Vladimír. Čeští puškaři. S. 60.
- ²⁵ Letošníková Ludiše. Lovecké zbraně v Čechach. S. 136; Dolínek Vladimír. Čeští puškaři. S. 29.
- ²⁶ Letošníková Ludiše. Lovecké zbraně v Čechach. S. 140.
- ²⁷ Hayward J.F. The Art of the Gunmaker. Vol. II. P. 129.
- ²⁸ Инв. № ГДМ-340-IX. Общая длина 95,4 см, длина ствола 56,6 см, калибр 15 мм.
- ²⁹ Инв. № ГДМ-722-IX. Общая длина 126,6 см, длина стволов 88,2 см, калибр 15 мм.

³⁰ Dolínek Vladimír. Čeští puškaři. S. 66.

³¹ Инв. № ГДМ-947-IX (общая длина 113,3 см, длина ствола 75,1 см, калибр 15 мм);
инв. № ГДМ-354-IX. (общая длина 80,2 см, длина ствола 52 см, калибр 14 мм);
инв. № ГДМ-384-IX (общая длина 114 см, длина ствола 77,3 см, калибр 16 мм).

³² Haenel E. Die Hessen-Kasseler Müllerbüchsen und ihre Meister/Beiträge zur Geschichte der Handfeuerwaffen. Dresden, 1905. S. 128–151.